

ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ

THE RELATIONSHIP BETWEEN SHAPES OF ORGANISMS
AND NATURE

กฤศ จินดารัตน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ

กฤศ จินดารัตน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความสัมพันธ์ของรูปร่างสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ

The Relationship between Shapes of Organisms and Nature

ชื่อ - นามสกุล นาวาโทกฤษ จินดารัตน์


สาขาวิชา ทัศนศิลป์และการออกแบบ


อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ไชยพจน์ หวลมานพ, Ph.D.

ปีการศึกษา 2564

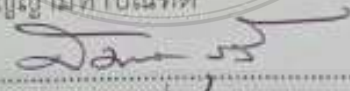
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์, ศ.ม.)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ไชยพจน์ หวลมานพ, Ph.D.)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์สมพร อูรี, ป.ร.ค.)

คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์


..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์สมพร อูรี, ป.ร.ค.)

วันที่ 14 เดือน กันยายน ปี พ.ศ. 2564

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ
ชื่อ – นามสกุล	นาวาโทกฤศ จินดารัตน์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์และการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ไชยพจน์ หวลมานพ, Ph.D.
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมสื่อผสม เรื่อง ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ นำมาสร้างสรรคผลงานประติมากรรมสื่อผสม รูปทรงกึ่งนามธรรม และสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรคอัตลักษณ์เฉพาะตนในผลงาน มีวิธีดำเนินการสร้างสรรคโดยการรวบรวมข้อมูลจากสภาพแวดล้อมได้แก่ ธรรมชาติ ป่า ระบบนิเวศและช่าง

ข้อมูลจากเอกสารเกี่ยวกับทฤษฎีทางศิลปะและอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมที่เป็นแรงบันดาลใจนำมาวิเคราะห์ข้อมูล เนื้อหา รูปทรง สัญลักษณ์ สื่อแทนตามแนวเรื่อง เทคนิคกลวิธีสร้างสรรคโดยใช้ทัศนธาตุ วัสดุ กลวิธี หลักการทางทัศนศิลป์ และเทคนิคทางช่างเชื่อม การประกอบไม้ สเตนเลส เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตน ผลการสร้างสรรคพบว่า ในเรื่องการใช้เทคนิคเส้น รูปร่างรูปทรง สี วัสดุ พื้นผิว ในการสร้างรูปทรงกึ่งนามธรรมที่สามารถประสานสัมพันธ์กันอย่าง มีเอกภาพ โดยใช้รูปทรงหลักเป็นรูปทรงของช่างเพื่อนำเสนอสื่อแทนถึงสิ่งมีชีวิต ภายในรูปทรงใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะสร้างทัศนธาตุในเรื่องของจุด เส้น ช่องว่าง ร่องรอยพื้นผิว รูปร่างของต้นไม้ สายน้ำ สายลม สายฝน เพื่อสะท้อนถึงความหมายของความสัมพันธ์ของชีวิตกับธรรมชาติ

ผลจากการสร้างสรรคดังกล่าว รูปทรง และพื้นผิวที่สร้างขึ้นบนรูปทรง เป็นสิ่งที่แสดงถึงอัตลักษณ์เฉพาะตนของผู้สร้างสรรค

คำสำคัญ: ประติมากรรมสื่อผสม สิ่งมีชีวิต ธรรมชาติ

Thesis Title	The Relationship between Shapes of Organisms and Nature
Name–Surname	Commander Krit Jindarut
Program	Visual Arts and Design
Thesis Advisor	Associate Professor Chaipoth Hualmanop, Ph.D.
Academic Year	2021

ABSTRACT

The mixed media sculpture named “The Relationship between Shapes of Organisms and Nature” was created with an aim to study the relationship of the shapes of organisms in an ecosystem for creating the semi-abstract form of mixed media sculpture and to gain knowledge in creating personal uniqueness in the work. The sculpture was created by collecting data from the environment including nature, forests, ecosystems, and elephants.

Information from literatures related to art theories and influences of inspirational sculptures were analyzed into contents, forms, signs, media. In addition, the creation techniques including visual elements, materials, methods, visual art principles, welding techniques, as well as the assembly of wood and stainless steel were used to create a unique mixed media sculpture. It was found that the line drawing techniques, forms, colors, materials, and textures of the semi-abstract shapes could be unitedly combined with the use of elephant shapes as the main shapes representing the shapes of organisms. The inside sculpture was formed using the metal welding technique for creating visual elements consisting of dots, lines, spaces, surface traces, tree shapes, water, wind, and rain to represent the meaning of relationship between life and nature.

As a result, the shape and the surface of the sculpture represented the creator’s personal identity.

Keywords: media sculpture, organism, nature

กิตติกรรมประกาศ

การทำวิจัยฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความกรุณาเป็นอย่างยิ่งของ รองศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ อาจารย์ที่ปรึกษาหลักวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี อาจารย์ที่ปรึกษารองวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านทั้งสองได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิจัยและบทความฉบับนี้ อีกทั้งยังช่วยแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงานอีกด้วย ขอขอบคุณอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบทุกท่านสำหรับคำแนะนำ และความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการทำวิจัย นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ร่วมหลักสูตรทุกคนที่เป็นกำลังใจ และให้ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของทุกท่านเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ และมอบความหวังดีทั้งหมดนี้ให้แก่ คุณพ่อ คุณแม่ ลูก ญาติพี่น้อง เพื่อนร่วมรุ่นปริญญาโทสาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รุ่นที่ 1 ที่แสนดี และคณะครู-อาจารย์ ที่ให้การสนับสนุนและประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้สุดทายเป็นผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการค้นคว้า การสร้างสรรค์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจ หากวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้อาจตกบกพร่อง หรือไม่สมบูรณ์ประการใด ผู้วิจัยขอกราบขออภัยมา ณ โอกาสนี้ด้วย

กฤศ จินดารัตน์

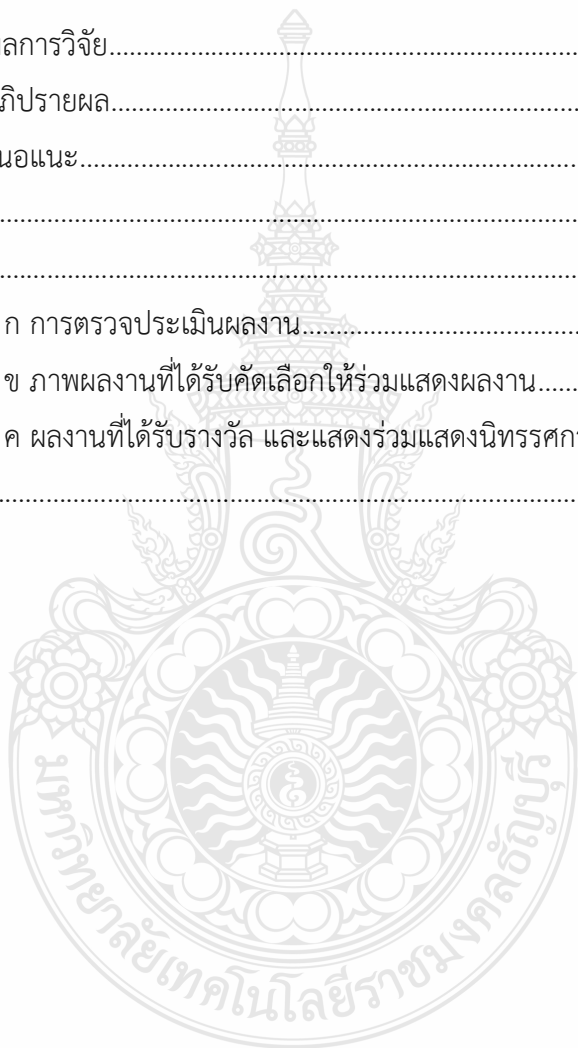


สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(3)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(4)
กิตติกรรมประกาศ.....	(5)
สารบัญ.....	(6)
สารบัญตาราง.....	(8)
สารบัญรูปภาพ.....	(9)
บทที่ 1 บทนำ.....	20
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของงานวิจัย.....	20
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย.....	21
1.3 ขอบเขตของโครงการวิจัย.....	21
1.4 นิยามคำศัพท์เฉพาะ.....	22
1.5 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	23
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	24
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	25
2.1 ข้อมูลของเนื้อหา.....	25
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต.....	33
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากข้าง.....	38
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากความสัมพันธ์ของชีวิตกับธรรมชาติ.....	40
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม.....	42
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	57
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย.....	63
3.1 การวางแผนการศึกษา.....	65
3.2 เครื่องมือในการวิจัย.....	135
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	136
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	136
3.5 การสร้างสรรค์ผลงาน.....	152
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	164

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	164
4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	224
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	226
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	226
5.2 การอภิปรายผล.....	228
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	232
บรรณานุกรม.....	234
ภาคผนวก.....	236
ภาคผนวก ก การตรวจประเมินผลงาน.....	237
ภาคผนวก ข ภาพผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงผลงาน.....	242
ภาคผนวก ค ผลงานที่ได้รับรางวัล และแสดงร่วมแสดงนิทรรศการ.....	251
ประวัติผู้เขียน.....	257



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงผลงานของศิลปินที่นำมาทำการวิเคราะห์	66
ตารางที่ 3.2 การวิเคราะห์รูปทรงของช้าง.....	137
ตารางที่ 3.3 การวิเคราะห์รูปทรงรูปทรงธรรมชาติ.....	138
ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์รูปทรงของช้าง.....	166
ตารางที่ 4.2 การวิเคราะห์รูปทรงรูปทรงธรรมชาติ.....	173
ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 1.....	212
ตารางที่ 4.4 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 2.....	214
ตารางที่ 4.5 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1.....	217
ตารางที่ 4.6 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2.....	219
ตารางที่ 4.7 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3.....	222



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดด้านการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม.....	24
ภาพที่ 2.1 สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ.....	35
ภาพที่ 2.2 ภาพความสัมพันธ์กันแบบภาวะการได้ประโยชน์ร่วมกัน.....	36
ภาพที่ 2.3 ภาพชีวภูมิศาสตร์ (Biogeography).....	36
ภาพที่ 2.4 ผังแสดงสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ.....	37
ภาพที่ 2.5 สิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ.....	38
ภาพที่ 2.6 ช้างพันธุ์เอเชีย.....	39
ภาพที่ 2.7 ช้างพันธุ์แอฟริกา.....	39
ภาพที่ 2.8 ช้างในผลงานประติมากรรม.....	40
ภาพที่ 2.9 Richard Serra, Inside Out (2013).....	44
ภาพที่ 2.10 Construction in the Egg, Antoine Pevsner, 1948.....	45
ภาพที่ 2.11 เส้นแสดงรูปทรง.....	46
ภาพที่ 2.12 เส้นแสดงโครงสร้างของปริมาตรของรูปทรง.....	47
ภาพที่ 2.13 โครงสร้างขององค์ประกอบศิลป์.....	48
ภาพที่ 2.14 ผลงานของ แอนโทนี กอร์มลีย์.....	50
ภาพที่ 2.15 ชื่อผลงาน การเดินทางสู่การทำความดี , กุซงค์ บุญเอก.....	51
ภาพที่ 2.16 ตายแล้วเกิดใหม่ , กมล ทศนาญชลี และคัทซีมิ มูโก.....	53
ภาพที่ 2.17 ภาพแสดงทัศนธาตุ เส้น.....	54
ภาพที่ 2.18 ภาพแสดงทัศนธาตุ รูปร่างรูปทรง.....	55
ภาพที่ 2.19 ภาพแสดงทัศนธาตุเรื่องสี พื้นผิว พื้นทึว้าง และมิติ.....	56
ภาพที่ 2.20 แสดงองค์ประกอบของประติมากรรมสี่ผสม.....	62
ภาพที่ 3.1 กรอบแนวคิดวิธีการดำเนินงานวิจัย.....	64
ภาพที่ 3.2 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 1.....	68
ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1.....	69
ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2.....	69
ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3.....	69
ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 4.....	69

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 5.....	69
ภาพที่ 3.8 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 6.....	69
ภาพที่ 3.9 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 7.....	70
ภาพที่ 3.10 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 8.....	70
ภาพที่ 3.11 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 9.....	70
ภาพที่ 3.12 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 10.....	70
ภาพที่ 3.13 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 11.....	71
ภาพที่ 3.14 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 12.....	71
ภาพที่ 3.15 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 13.....	71
ภาพที่ 3.16 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 14.....	71
ภาพที่ 3.17 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 15.....	71
ภาพที่ 3.18 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 16.....	71
ภาพที่ 3.19 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 17.....	72
ภาพที่ 3.20 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 18.....	72
ภาพที่ 3.21 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 19.....	72
ภาพที่ 3.22 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 20.....	72
ภาพที่ 3.23 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 21.....	72
ภาพที่ 3.24 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 22.....	72
ภาพที่ 3.25 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 23.....	73
ภาพที่ 3.26 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 24.....	73
ภาพที่ 3.27 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 25.....	73
ภาพที่ 3.28 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 26.....	73
ภาพที่ 3.29 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 27.....	74
ภาพที่ 3.30 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 28.....	74
ภาพที่ 3.31 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 29.....	74
ภาพที่ 3.32 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 30.....	74
ภาพที่ 3.33 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 31.....	74

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.34 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 32	74
ภาพที่ 3.35 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 33.....	75
ภาพที่ 3.36 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 34.....	75
ภาพที่ 3.37 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 35.....	75
ภาพที่ 3.38 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 36	75
ภาพที่ 3.39 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 37.....	75
ภาพที่ 3.40 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 38	75
ภาพที่ 3.41 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 39.....	76
ภาพที่ 3.42 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 40	76
ภาพที่ 3.43 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 41.....	76
ภาพที่ 3.44 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 42	76
ภาพที่ 3.45 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 43.....	76
ภาพที่ 3.46 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 44.....	76
ภาพที่ 3.47 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 45.....	77
ภาพที่ 3.48 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 46.....	77
ภาพที่ 3.49 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 47.....	77
ภาพที่ 3.50 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 48.....	77
ภาพที่ 3.51 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 49.....	78
ภาพที่ 3.52 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 50.....	78
ภาพที่ 3.53 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 51	78
ภาพที่ 3.54 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 52.....	78
ภาพที่ 3.55 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 53	78
ภาพที่ 3.56 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1.....	79
ภาพที่ 3.57 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2.....	79
ภาพที่ 3.58 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3.....	80
ภาพที่ 3.59 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 4.....	80
ภาพที่ 3.60 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 5.....	80

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.61 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 6.....	80
ภาพที่ 3.62 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 7.....	80
ภาพที่ 3.63 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 8.....	80
ภาพที่ 3.64 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 9.....	81
ภาพที่ 3.65 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 10.....	81
ภาพที่ 3.66 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 11.....	81
ภาพที่ 3.67 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 12.....	81
ภาพที่ 3.68 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 13.....	81
ภาพที่ 3.69 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 14.....	81
ภาพที่ 3.70 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 15.....	82
ภาพที่ 3.71 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 16.....	82
ภาพที่ 3.72 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 17.....	82
ภาพที่ 3.73 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 18.....	82
ภาพที่ 3.74 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 19.....	83
ภาพที่ 3.75 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 20.....	83
ภาพที่ 3.76 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 21.....	83
ภาพที่ 3.77 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 22.....	83
ภาพที่ 3.78 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1.....	84
ภาพที่ 3.79 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2.....	84
ภาพที่ 3.80 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3.....	85
ภาพที่ 3.81 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 2	86
ภาพที่ 3.82 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 1.....	87
ภาพที่ 3.83 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 2.....	87
ภาพที่ 3.84 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 3.....	87
ภาพที่ 3.85 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 4.....	87
ภาพที่ 3.86 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 5.....	88
ภาพที่ 3.87 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 6.....	88

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.88 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 7.....	88
ภาพที่ 3.89 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 8.....	88
ภาพที่ 3.90 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 9.....	89
ภาพที่ 3.91 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 10.....	89
ภาพที่ 3.92 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 11.....	89
ภาพที่ 3.93 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 12.....	89
ภาพที่ 3.94 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 13.....	90
ภาพที่ 3.95 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 14.....	90
ภาพที่ 3.96 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 15.....	90
ภาพที่ 3.97 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 16.....	90
ภาพที่ 3.98 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 17.....	91
ภาพที่ 3.99 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 18.....	91
ภาพที่ 3.100 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 1.....	92
ภาพที่ 3.101 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 2.....	93
ภาพที่ 3.102 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 3.....	94
ภาพที่ 3.103 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 3.....	95
ภาพที่ 3.104 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 1.....	96
ภาพที่ 3.105 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 2.....	96
ภาพที่ 3.106 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 3.....	96
ภาพที่ 3.107 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 4.....	96
ภาพที่ 3.108 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 5.....	97
ภาพที่ 3.109 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 6.....	97
ภาพที่ 3.110 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 7.....	97
ภาพที่ 3.111 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 8.....	97
ภาพที่ 3.112 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 9.....	98
ภาพที่ 3.113 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 1.....	99
ภาพที่ 3.114 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 2.....	99

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.115 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 3.....	99
ภาพที่ 3.116 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 4.....	100
ภาพที่ 3.117 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 5.....	100
ภาพที่ 3.118 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 6.....	100
ภาพที่ 3.119 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 7.....	101
ภาพที่ 3.120 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 8.....	101
ภาพที่ 3.121 ภาพร่า 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 9.....	101
ภาพที่ 3.122 ภาพราง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 1.....	102
ภาพที่ 3.123 ภาพราง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 2.....	102
ภาพที่ 3.124 ภาพราง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 3.....	103
ภาพที่ 3.125 ภาพราง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 4.....	103
ภาพที่ 3.126 ภาพราง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 5.....	104
ภาพที่ 3.127 ชั้นโครง ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะและตัดแผ่นโลหะตามแบบ ชั้นที่ 1.....	107
ภาพที่ 3.128 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะและตัดแผ่นโลหะตามแบบ ชั้นที่ 2.....	107
ภาพที่ 3.129 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะชั้นที่ 3.....	108
ภาพที่ 3.130 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะชั้นที่ 4.....	108
ภาพที่ 3.131 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะชั้นที่ 5.....	109
ภาพที่ 3.132 การประกอบรูปทรงผลงานชั้นที่ 1.....	110
ภาพที่ 3.133 การประกอบรูปทรงผลงานชั้นที่ 2.....	110
ภาพที่ 3.134 การประกอบรูปทรงผลงานชั้นที่ 3.....	111
ภาพที่ 3.135 การประกอบรูปทรงผลงานชั้นที่ 4.....	111
ภาพที่ 3.136 การประกอบรูปทรงผลงานชั้นที่ 5.....	112
ภาพที่ 3.137 ประกอบส่วนของ ผลงานชั้นที่ 1.....	112
ภาพที่ 3.138 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชั้นที่ 1.....	113
ภาพที่ 3.139 ประกอบส่วนของผลงานชั้นที่ 2.....	113
ภาพที่ 3.140 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชั้นที่ 2.....	113
ภาพที่ 3.141 ประกอบส่วนของผลงานชั้นที่ 3.....	114

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.142 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 3.....	114
ภาพที่ 3.143 ประกอบส่วนของ ผลงานชิ้นที่ 1.....	114
ภาพที่ 3.144 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 1.....	115
ภาพที่ 3.145 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 2.....	115
ภาพที่ 3.146 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 2.....	115
ภาพที่ 3.147 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 3.....	116
ภาพที่ 3.148 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 3.....	116
ภาพที่ 3.149 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 4.....	117
ภาพที่ 3.150 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 4.....	117
ภาพที่ 3.151 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 5.....	117
ภาพที่ 3.152 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 5.....	118
ภาพที่ 3.153 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 1.....	118
ภาพที่ 3.154 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 1.....	118
ภาพที่ 3.155 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 2.....	119
ภาพที่ 3.156 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 2.....	119
ภาพที่ 3.157 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 3.....	120
ภาพที่ 3.158 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 3.....	120
ภาพที่ 3.159 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 4.....	121
ภาพที่ 3.160 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 4.....	121
ภาพที่ 3.161 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 5.....	122
ภาพที่ 3.162 แสดงพื้นที่ว่างบนผลงานชิ้นที่ 5.....	122
ภาพที่ 3.163 เหล็กเส้นโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรง.....	123
ภาพที่ 3.164 เหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 1.....	123
ภาพที่ 3.165 เหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 2.....	124
ภาพที่ 3.166 เหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 3.....	124
ภาพที่ 3.167 เหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 4.....	126
ภาพที่ 3.168 เหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 5.....	125

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.169 อุปกรณ์เครื่องมือในการประกอบสร้าง.....	126
ภาพที่ 3.170 ผลงานชิ้นที่ ๑ ไม่มีการประกอบวัสดุสแตนเลส บนผลงานประติมากรรม.....	127
ภาพที่ 3.171 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๒.....	127
ภาพที่ 3.172 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๓.....	128
ภาพที่ 3.173 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๔.....	128
ภาพที่ 3.174 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๕.....	129
ภาพที่ 3.175 อุปกรณ์เครื่องมือในการทำสีผลงาน.....	129
ภาพที่ 3.176 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 1 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา.....	130
ภาพที่ 3.177 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 2 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา.....	130
ภาพที่ 3.178 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 3 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา.....	131
ภาพที่ 3.179 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 4 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา.....	131
ภาพที่ 3.180 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 5 โดยใช้สีจากตัววัสดุ ขัดเงา และพ่นเคลือบแก้ว.....	132
ภาพที่ 3.181 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมชิ้นที่ 1.....	132
ภาพที่ 3.182 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมชิ้นที่ 2.....	133
ภาพที่ 3.183 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมชิ้นที่ 3.....	134
ภาพที่ 3.184 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมชิ้นที่ 4.....	135
ภาพที่ 3.185 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมชิ้นที่ 5.....	140
ภาพที่ 3.186 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรม.....	142
ภาพที่ 3.187 กระบวนการสร้างรูปทรงจากวัสดุโลหะ.....	145
ภาพที่ 3.188 กระบวนการสร้างรูปทรงจากวัสดุโลหะแผ่น.....	147
ภาพที่ 3.189 ภาพแสดงการใช้ลูกบอลสแตนเลสประกอบชิ้นงาน.....	149
ภาพที่ 3.190 ภาพแสดงการสร้างพื้นผิวบนวัสดุโลหะ.....	152
ภาพที่ 3.191 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชิ้นที่ 1.....	153
ภาพที่ 3.192 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชิ้นที่ 2.....	153
ภาพที่ 3.193 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชิ้นที่ 3.....	154
ภาพที่ 3.194 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชิ้นที่ 4.....	155
ภาพที่ 3.195 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชิ้นที่ 5.....	156

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.196 ผลงานประติมากรรมสัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติขั้นที่ 1.....	157
ภาพที่ 3.197 ผลงานประติมากรรมสัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติขั้นที่ 2.....	158
ภาพที่ 3.198 ผลงานประติมากรรมสัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติขั้นที่ 3.....	159
ภาพที่ 3.199 ผลงานประติมากรรมสัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติขั้นที่ 4.....	160
ภาพที่ 3.200 ผลงานประติมากรรมสัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติขั้นที่ 5.....	160
ภาพที่ 3.201 ภาพผลงานระยะที่ 3 ขั้นที่ 3.....	161
ภาพที่ 3.202 ภาพผลงานระยะที่ 3 ขั้นที่ 4.....	161
ภาพที่ 3.203 ภาพผลงานระยะที่ 3 ขั้นที่ 5.....	162
ภาพที่ 3.204 ภาพผลงานระยะที่ 3 ขั้นที่ 5.....	162
ภาพที่ 3.205 ภาพผลงานในสูจิบัตร.....	162
ภาพที่ 4.1 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ขั้นที่ 1.....	165
ภาพที่ 4.2 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ขั้นที่ 2.....	165
ภาพที่ 4.3 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ขั้นที่ 3.....	165
ภาพที่ 4.4 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ขั้นที่ 1.....	169
ภาพที่ 4.5 ผลงานขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 1	169
ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานระยะที่ 2 ขั้นที่ 1.....	171
ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานระยะที่ 2 ขั้นที่ 2.....	171
ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานระยะที่ 2 ขั้นที่ 3.....	172
ภาพที่ 4.9 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ขั้นที่ 1.....	176
ภาพที่ 4.10 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ขั้นที่ 2.....	177
ภาพที่ 4.11 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ขั้นที่ 3.....	178
ภาพที่ 4.12 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ขั้นที่ 4.....	179
ภาพที่ 4.13 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ขั้นที่ 5.....	180
ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ขั้นที่ 1.....	182
ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ขั้นที่ 2.....	182
ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ขั้นที่ 3.....	183
ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ขั้นที่ 4.....	183

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของงานวิจัย

ธรรมชาติกับชีวิตมีความสัมพันธ์กันมาอย่างช้านาน “ธรรมชาติ” คือสิ่งที่อยู่รอบๆตัวของชีวิต เช่น ป่าไม้ พืชพันธุ์ ภูเขา ก้อนหิน สายน้ำ สิ่งเหล่านี้คือผู้ให้และเป็นผู้สร้างชีวิต ให้ทุกชีวิตได้อาศัยพึ่งพาและดำรงคงอยู่ต่อไป ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนถูกหลอมรวมให้อยู่ร่วมกัน แบบเกื้อกูล พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน คุณค่าของการอยู่ร่วมกัน มีความสัมพันธ์กันอย่างมีระบบ การพึ่งพาซึ่งกันและกันของชีวิตกับธรรมชาติ เมื่อไม่มีสิ่งที่มีชีวิตโลกก็ว่างเปล่า เมื่อมีน้ำเกิดขึ้นจึงทำให้เริ่มเกิดสิ่งมีชีวิตและพันธุ์พืชชนิดต่างๆรวมกันจนกลายเป็นป่าไม้ไปทั่ว เมื่อมีป่าจึงเกิดมีสัตว์ป่านานาชนิดและรวมถึงมนุษย์ด้วย ป่าไม้เป็นระบบนิเวศที่บอบบางที่ต้องมีความสมดุลของสภาพแวดล้อมที่ถูกต้องตามระบบของมัน มันจึงจะดำรงสภาพป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์เอาไว้ได้ คือต้องมีต้นไม้หลากหลายชนิด ต้องมีพื้นที่กว้างมาก และต้องมีสัตว์ป่ามากชนิดเพียงพอ โดยต้นไม้ที่มากนั้นก็ช่วยให้เกิดความอุดมสมบูรณ์และความชุ่มชื้นมากจนมีฝนตกชุกตามฤดูกาลอย่างเพียงพอ ส่วนการมีสัตว์ป่านั้นจะช่วยให้เกิดการแพร่พันธุ์ของพืชชนิดต่างๆไปทั่วพื้นที่ของป่า สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์หรือตัวแทนของความสมบูรณ์ของผืนป่านั้นคือช้างเป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ของป่า และที่สำคัญเป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมืองของไทย ซึ่งสัตว์ป่านั้นก็จะมีการควบคุมกันเองอยู่แล้วในตัวเพื่อไม่ให้มีสัตว์ชนิดใดชนิดหนึ่งมากเกินไปจนควรอันจะทำให้ป่าเกิดความเสียหายสมดุล ป่าไม้คือผู้ให้กำเนิดและมีพระคุณอย่างยิ่งแก่สิ่งมีชีวิตทุกสายพันธุ์ ถ้าป่ายังคงอุดมสมบูรณ์ สิ่งมีชีวิตก็จะมีชีวิตที่สงบสุข แต่ถ้าทำลายป่า ก็เท่ากับทำร้ายตัวเอง แล้วสิ่งมีชีวิตก็ต้องได้รับผลอันเลวร้ายเป็นสิ่งตอบแทนอย่างไม่มีทางหลีกเลี่ยง

ผู้วิจัยได้รู้สึกจากการที่ได้สัมผัสกับธรรมชาติและชีวิต ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง ความเป็นไปของธรรมชาติกับชีวิตที่ได้กล่าวถึง ที่มีความสัมพันธ์กันอย่างมีระบบ ทั้งสัมพันธ์กันในฐานะการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และสัมพันธ์กันในฐานะผู้สร้างกับผู้ทำลาย ทั้งหมดนี้ก่อให้เกิดจินตนาการ ความงามขึ้นมาอย่างมีเอกภาพส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจ จึงนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางเฉพาะตน โดยนำเอารูปทรงทางธรรมชาติ มาคลี่คลาย ลดตัดทอน ให้เกิดรูปทรงกึ่งนามธรรมเพื่อใช้สื่อแทนรูปทรงทางธรรมชาติ และนำเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปะไทย ทั้งงานจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย ในเรื่องของความอ่อนช้อย นุ่มนวล อ่อนไหวของเส้น มาผสมผสาน เพื่อเล่าเรื่องราวให้เกิดผลงานผ่านสื่อวัสดุต่างๆในงานประติมากรรมสื่อผสมเฉพาะตนเพื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงคุณค่า ความสวยงาม ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ ที่ต้องอาศัยพึ่งพาซึ่งกันและกัน เราอารมณ์ เกิดความรู้สึกสะเทือนใจขึ้นในจิตของผู้ชม ความสำคัญในการวิจัยครั้งนี้ มีที่มาจากพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับ

ความสำคัญของสัมพันธ์ภาพระหว่างรูปทรงของช้าง กับรูปทรงธรรมชาติ ที่เกิดจากความประทับใจ ธรรมชาติในลักษณะของ "สัมพันธ์ภาพของรูปทรงในธรรมชาติ" โดยนำเอารูปทรงของช้างมานำเสนอ เพื่อแทนค่าของสรรพสัตว์ทั้งหลายในโลกใบนี้ และรูปทรงของต้นไม้ เพื่อแทนค่าของธรรมชาติที่สรรพ สัตว์ทั้งหลายและธรรมชาติต้องสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เสนอความรู้สึกของการดำรงชีวิต อย่างสอดคล้องสัมพันธ์กับธรรมชาติของสรรพสิ่ง ที่ทุกชีวิตมีหนทางในการดำเนินชีวิตที่เป็นตัวเอง แต่ ดำรงอยู่โดยเพียงลำพังไม่ได้ต้องมีความสัมพันธ์กับสิ่งอื่น ๆ ในการที่จะดำรงอยู่อย่างสอดคล้องสัมพันธ์ซึ่ง กันและกันกับทุกสรรพสิ่ง ทำให้เราสามารถอาศัยอยู่บนโลกซึ่งเต็มไปด้วยความงามอันยิ่งใหญ่ โดยการ ใช้รูปทรงของช้าง ป่าไม้ ต้นไม้ ที่แสดงออกของรูปทรงที่ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว อ่อนช้อย นุ่มนวลผ่านวัสดุที่มีความแข็งเพื่อสื่อถึงการเชื่อมโยง และผูกพันที่มีการพึ่งพาอาศัยกันของธรรมชาติ ที่เป็นลมหายใจของทุกสรรพสิ่ง ผสมผสานกับการได้รับความรู้ในเรื่องของกระบวนการสร้างสรรค์ การ จัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษา และการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เป็น อัตลักษณ์เฉพาะตน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษา เนื้อหา วิเคราะห์ ตีความหมาย ของช้าง และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต กับธรรมชาติ

1.2.2 เพื่อนำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมสื่อผสม ที่แสดงให้เห็นถึงการ เปลี่ยนแปลง รูปลักษณะทางธรรมชาติ สู่รูปทรงกึ่งนามธรรม ที่เป็นแนวทางลักษณะเฉพาะตนอย่างเป็น ระบบ

1.2.3 เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์ เฉพาะ

1.3 ขอบเขตของโครงการวิจัย

1.3.1 ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

1.3.1.1 ศึกษาข้อมูลของช้างและธรรมชาติของไทย ทั้งเอกสารและทางภาคสนาม

1.3.1.2 ศึกษาข้อมูลศิลปะไทย – ศิลปะสากล

1.3.1.3 ศึกษารูปแบบของงานศิลปะ ของศิลปินที่ก่อให้เกิดความประทับใจและเป็น แรงบันดาลใจ

1.3.1.4 ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.3.2 ขอบเขตของการวิเคราะห์

1.3.2.1 วิเคราะห์ตีความหมายจากข้าง ธรรมชาติ และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ เพื่อแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับสัมพันธ์ภาพของชีวิตกับธรรมชาติ ผสมผสานจินตนาการของผู้วิจัย

1.3.2.2 วิเคราะห์ตีความหมายรูปทรงของข้างและธรรมชาติ ผ่านจินตนาการและกระบวนการทางทัศนศิลป์ นำมาทดลองสร้างสรรค์รูปแบบ ผลงาน รูปทรงกึ่งนามธรรม เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงอัตลักษณ์เฉพาะ

1.3.2.3 วิเคราะห์เทคนิคและกลวิธี ผู้วิจัยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม สื่อผสม เทคนิคเชื่อมโลหะ ผสมกับวัสดุต่างๆ เพื่อตอบสนองแนวความคิดและเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก

1.3.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1.3.3.1 ขอบเขตของแนวเรื่อง ผู้วิจัยจะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม ที่มีเนื้อหา แนวเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยของชีวิตกับธรรมชาติ

1.3.3.2 ขอบเขตของรูปทรง ผู้วิจัยจะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม ในรูปแบบแนวทางของศิลปะกึ่งนามธรรม ผสมผสานจินตนาการ ผ่านกระบวนการค้นคว้าและทดลองสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้รูปทรงที่เหมาะสม ตอบสนองแนวคิดและแสดงอัตลักษณ์เฉพาะได้เป็นอย่างดี

1.3.3.3 ขอบเขตของเทคนิคและกลวิธี ผู้วิจัยจะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม ที่ใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ประเภทประติมากรรม โดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุต่างๆ เพื่อตอบสนองแนวความคิดและรูปแบบที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะ

1.3.3.4 ขอบเขตของจำนวนผลงาน ผู้วิจัยจะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม จำนวน 5 ชิ้นงาน ประกอบด้วย

- 1) ขนาดผลงานไม่เกิน 270 ซม. จำนวน 2 ชิ้น
- 2) ขนาดผลงานไม่เกิน 280 ซม. จำนวน 3 ชิ้น

1.4 นิยามคำศัพท์เฉพาะ

1.4.1 จินตนาการ (imagination) ในวิทยานิพนธ์ หมายถึง การคิด สร้างภาพขึ้นใหม่ ภายใต้อารมณ์ ให้น่าพอใจหรือสนใจ กว่าสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติทั่วไป

1.4.2 สัมพันธภาพ (relationship) ในวิทยานิพนธ์ หมายถึง การอยู่ร่วมกันกับสิ่งอื่น หรือบุคคลอื่น ในลักษณะการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน อันจะทำให้เกิดความรัก ความนับถือ และความสุข

1.4.3 ธรรมชาติ (nature) ในวิทยานิพนธ์ หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้นและเป็นอยู่ตามธรรมดาของสิ่งนั้นๆ เช่น คน ต้นไม้ สัตว์ สายน้ำ สภาพภูมิประเทศ

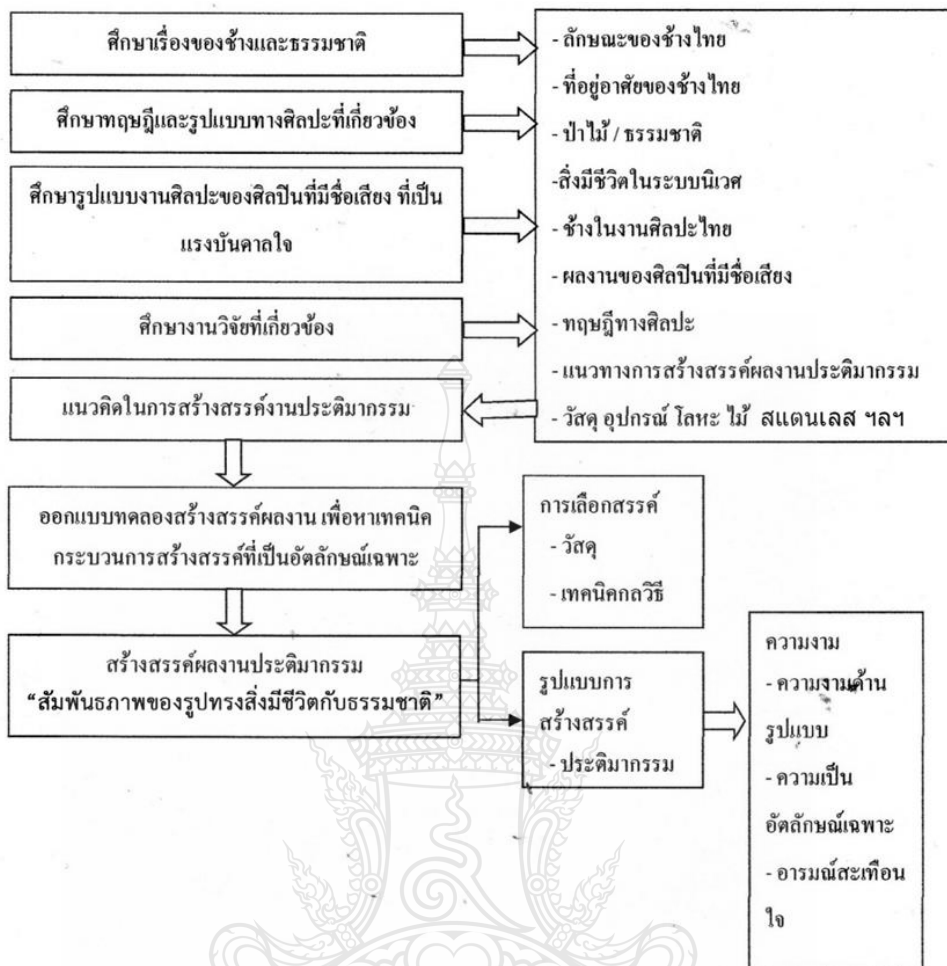
1.4.4 รูปแบบกึ่งนามธรรม (semi abstract) ในวิทยานิพนธ์ หมายถึง การนำเสนอสิ่งที่ตนมองเห็นในความเป็นจริงทางธรรมชาติ โดยการ ลด ตัด ทอน รายละเอียดลง ให้เหลือเพียงสิ่งที่สำคัญที่ต้องการเน้น โดยยังคงเหลือเค้าโครงของสิ่งนั้นๆ อยู่

1.5 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ใช้กรอบแนวคิดด้านการสร้างสรรค์ ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เพื่อประมวลเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงจากชีวิตกับธรรมชาติ” ดังนี้

ผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับช่าง ในเรื่องของลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ผิว ที่อยู่อาศัยของช่าง ศึกษาชีวิตในระบบนิเวศ และศึกษาธรรมชาติในเรื่องของป่าไม้ สายน้ำ ที่มีความสัมพันธ์พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ศึกษาทฤษฎี รูปแบบงานทางศิลปะที่เกี่ยวข้อง ศึกษาผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจเกี่ยวกับแนวคิด รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ ทั้งจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การลงภาคสนาม แล้วนำมาวิเคราะห์เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับออกแบบ และการสร้างสรรค์ผลงานมานำเสนอผ่านรูปทรงของช่างและรูปทรงต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของชีวิตในธรรมชาติ เกิดเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมประกอบวัสดุสแตนเลส “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ”





ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดด้านการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ได้ศึกษาวิเคราะห์ ตีความหมาย ลักษณะของช้าง ธรรมชาติ ป่าไม้ ความสัมพันธ์ของช้างกับป่าไม้และธรรมชาติ แล้วนำมาเป็นแนวคิดสร้างสัญลักษณ์อันเป็นบ่อเกิดแห่งผลงานประติมากรรมต่อไปได้

1.6.2 ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่แสดงให้เห็นถึงการจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพทั้งด้านเนื้อหาและรูปทรงที่แสดงออก ได้อย่างเป็นอัตลักษณ์เฉพาะ

1.6.3 สามารถสร้างองค์ความรู้ในเรื่องของกระบวนการก่อกำเนิดรูปทรงกึ่งนามธรรม ที่มีแรงบันดาลใจหรือต้นแบบจากรูปทรงทางธรรมชาติ รวมทั้งกระบวนการทางเทคนิคและกลวิธีในการสร้างงานประติมากรรมสื่อผสมได้อย่างเป็นระบบ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ ฟังพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยได้นำเสนอผ่านรูปทรงของช้างและรูปทรงต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน เติบโตซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของชีวิตในธรรมชาติ ผู้วิจัยศึกษาค้นคว้าเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องรวมถึงตำราต่าง ๆ ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการตอบสนองแนวความคิด ผสมผสานกับการศึกษาทฤษฎีกระบวนการ กลวิธีการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การจัดองค์ประกอบ ในการประกอบกันของรูปทรง ให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ ทั้งหมดนี้ เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการอ้างอิง ในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย โดยการนำเสนอ ดังนี้

- 2.1 ข้อมูลของเนื้อหา
- 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต
- 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากช้าง
- 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากความสัมพันธ์ของชีวิตกับธรรมชาติ
- 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

2.1 ข้อมูลของเนื้อหา

ผู้วิจัยใช้การศึกษาทฤษฎีทางศิลปะเพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานงานประติมากรรมจินตนาการจากสัมพันธ์ภาพของรูปทรงชีวิตกับธรรมชาติ ดังนี้

2.1.1 ความหมายของศิลปะแบบกว้าง

สมัยโบราณ (กรีก 450-300 ปีก่อนคริสตการ) ศิลปะ คือ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นเป็นสิ่งที่มิได้เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ศิลปะหมายถึง การเรียนรู้ การกระทำที่ต้องใช้การเห็นแจ้ง ความชำนาญ ฝีมือ ศิลปะ หมายถึง งานทัศนศิลป์ประกอบด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และงานสร้างสรรค์อื่นที่ใช้การเห็นเป็นปัจจัยในการรับรู้เท่านั้น และศิลปะหมายถึงความมีคุณภาพหรือคุณค่าทางศิลปะของผลงาน (ชูลุด นิมเสมอ, 2534, หน้า 1)

กล่าวโดยสรุปคือ ศิลปะ หมายถึง เป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ สร้างขึ้นโดยการเรียนรู้ การกระทำที่ต้องใช้การเห็นแจ้ง ความชำนาญ ฝีมือ เพื่อให้เกิดความมีคุณภาพ หรือคุณค่าทางศิลปะของผลงานอันได้แก่งานทัศนศิลป์

2.1.2 องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือ ความงาม ซึ่งประกอบด้วยส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจาก โครงสร้าง ทางวัตถุ ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์นั้นต้องมีความรู้ เบื้องต้น ด้านศิลปะมาก่อน และศึกษาถึงหลักการองค์ประกอบพื้นฐานองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อเวลาที่ สร้างผลงานศิลปะ จะได้ผลงานที่มีคุณค่า ความหมายและความงามเป็นที่น่าสนใจ แก่ผู้พบเห็น หาก สร้างสรรค์ผลงานโดยขาดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานนั้นอาจดูด้อยค่า หมดความหมายหรือไม่น่าสนใจไป เลย ดังนั้น องค์ประกอบศิลป์นั้นมีความสำคัญอย่างมากในการสร้างงานศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรค์จะต้องทำความเข้าใจกับ องค์ประกอบศิลป์ เป็นพื้นฐานเสียก่อน ไม่เช่นนั้นแล้ว ผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนักซึ่ง องค์ประกอบที่สำคัญมีอยู่สองส่วนคือ รูปทรง เป็นส่วนที่ ศิลปินสร้างขึ้นอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ เนื้อหา คือ โครงสร้างทางจิต ตรงข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง แสดงออกมาได้ คือ เรื่อง สื่อความหมายได้ว่าเป็น คน สัตว์ สิ่งของ ทิวทัศน์ แล้วแต่ศิลปินต้องการ แนวเรื่อง องค์ประกอบนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิดของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง (ชูลูด นิยมเสมอ, 2534, น. 18)

2.1.2.1 ภาพรวมศิลปะ หมายถึง สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สร้างขึ้นเพื่อตอบสนอง ความ ต้องการทางด้านอารมณ์ จิตใจ ความรู้สึก ร่างกาย และเศรษฐกิจ โดยมีองค์ประกอบที่ทำให้เกิดเป็นงาน ศิลปะที่สมบูรณ์มีความงาม ส่วน คือ ส่วนที่เป็นรูปทรง 2 ที่เราสามารถมองเห็นได้ คือ ทัศนธาตุต่าง ๆ ที่ศิลปินสร้างขึ้น และส่วนที่เป็นเนื้อหา ประกอบด้วย เรื่อง เป็นส่วนที่ศิลปินแสดงออกมาสามารถ อธิบายได้ว่ามีเนื้อหามาจากไหน เช่น มาจากมนุษย์ สัตว์ หรือธรรมชาติ กับ แนวเรื่อง เป็นส่วนที่ศิลปิน สื่อออกมาจากความรู้สึกไม่สามารถอธิบายได้ ใช้ความรู้สึกในการสัมผัส รับรู้ เช่น ศิลปะนามธรรม ดนตรี

2.1.2.2 เอกภาพคือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืนกลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ (ชูลูด นิยมเสมอ, 2534, น. 101)

เอกภาพ คือ ลักษณะของความเป็นหนึ่ง การผสานกันให้เกิดเป็นหนึ่งเดียว ในงานออกแบบ เอกภาพใช้แสดงถึงความรู้สึกทางทัศนธาตุในผลงานให้สามารถอยู่ร่วมกันได้และทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นภาพรวมในผลงานศิลปะ เรียกว่ามีเอกภาพในผลงาน ผู้สร้างสรรค์ส่วนใหญ่ มักใช้ ความหลากหลายทางทัศนธาตุมาสร้างให้เป็นองค์ประกอบทางเอกภาพ เพราะความหลากหลายทำให้เกิดความน่าสนใจ และความสมดุลในงานศิลปะ ความสมดุล คือ การจัดวางถ่ายเทน้ำหนักในความเป็น จริง และน้ำหนักทัศนธาตุขององค์ประกอบศิลป์ ความสมดุลแบบสมมาตร คือการจัดวางซ้ายขวาเท่ากัน ของรูปทรง 3 มิติ หรือองค์ประกอบ 2 มิติ ความสมมาตรคือเอกภาพที่สมดุล ความสมมาตรบ่งบอกถึง

ความแน่นอนคงทน ความสมดุลแบบอสมมาตร ซ้ายขวาไม่เหมือนกัน แต่ใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ทำให้เกิดสมดุลแทนจากขนาดและ ความหมาย ให้ความรู้สึกว่ามีแรงน้ำหนักอยู่ตรงกลาง ศิลปินใช้ความสมดุลอย่างไรย่อมไม่มีกฎเกณฑ์กำหนดไว้

2.1.2.3 การเน้นและส่วนรอง การเน้น คือ การดึงความสนใจไปสู่ส่วน ต่าง ๆ ในองค์ประกอบอื่น ๆ ถ้าพื้นที่ไหนเป็นจุดเด่นหรือรูปร่างเฉพาะ เราเรียกว่า จุดรวมตา การวางตำแหน่ง การสร้างความขัดแย้ง ความเข้มของสี และขนาด สามารถถูกใช้ เพื่อการเน้น

2.1.2.4 การซ้ำ และจังหวะ จังหวะ หมายถึง ความเคลื่อนไหวหรือ องค์ประกอบทั้งที่เป็นส่วนหลักและส่วนรองเรียง กันเป็นลำดับ จังหวะยังพบอยู่ในศิลปะแบบอื่น เช่น ดนตรี การ เดินรำ หรือ กวี ในทางทัศนศิลป์ จังหวะถูกสร้างโดยการซ้ำของทัศนธาตุโดยที่เกี่ยข้องกับความหลากหลาย และ ศิลปินใช้หลักการเหล่านี้มาเป็นเครื่องมือการ แสดงออกจังหวะมีอยู่ทั่วไปในธรรมชาติการเต้นของหัวใจที่เป็นจังหวะในร่างกายของเรา การ เปลี่ยนแปลงของวัน เดือนปี การเกิดการเติบโต และการดับไปของชีวิตก็เป็นจังหวะ จังหวะที่รับ สัมผัสง่ายที่สุดในงานศิลปะคือจังหวะของดนตรี เป็นต้นการเกิดของจังหวะ เกิดขึ้น ได้จาก การซ้ำ ของหน่วยหรือการ สลับกันของหน่วยกับช่องไฟ การเลื่อนไหลต่อเนื่องกัน ของเส้น รูปทรง น้ำหนัก หรือสี

2.1.2.5 ความกลมกลืน คือสิ่งที่อยู่ระหว่าง ความเหมือนกัน และความขัดแย้งกัน เป็นการผสมผสานความเหมือนกันและความขัดแย้งทำให้ทั้งสองสามารถรวมเข้าด้วยกัน การสร้างความกลมกลืนสร้างได้โดย การซ้ำ การสร้างความเปลี่ยนแปลงทีละน้อย และการสลับกันอย่างต่อเนื่อง

2.1.3 รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นรูปธรรมในผลงานศิลปะเป็นตัวการสำคัญสื่อความหมาย ความรู้สึกจากศิลปินไปสู่ผู้ชม และด้วยรูปทรงเพียงอย่างเดียวศิลปินสามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์โดยไม่ต้องอาศัยเนื้อเรื่องใดๆ รูปทรงจึงมีความสำคัญที่สุด หรือ รูปทรง คือ ผลงานศิลปะในตัวของมันเอง (ชูลุด นิมเสมอ, 2534, น. 211)

2.1.3.1 รูปเรขาคณิต มีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือ คำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้าง ของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี นอกจากนี้ยังรวมถึงรูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นอย่างมีแบบแผนแน่นอน เช่นรถยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องบิน สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่ผลิตโดยระบบอุตสาหกรรมก็จัดเป็นรูปเรขาคณิตเช่นกันรูปเรขาคณิตเป็นรูปที่ทำให้โครงสร้างพื้นฐานของรูปต่าง ๆ ดังนั้นการสร้างสรรครูปอื่น ๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจถ่องแท้เสียก่อน

2.1.3.2 รูปอินทรีย์เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่เจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือ เปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่นรูปของคน สัตว์ พืช

2.1.3.3 รูปอิสระ เป็นรูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพล และการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่น รูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ ควัน ซึ่งให้ความรู้สึก ที่เคลื่อนไหว มีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะ ขัดแย้งกับ รูปเรขาคณิต แต่กลมกลืน กับรูปอินทรีย์ รูปอิสระอาจเกิดจากรูป เรขาคณิต หรือรูปอินทรีย์ ที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจน ไม่เหลือสภาพ เช่น รถยนต์ที่ถูกชนจนยับเยิน ทั้งคัน เครื่องบินตกตอไม้ที่ถูกเผาทำลาย หรือซากสัตว์ที่เน่าเปื่อยผุพัง

2.1.4 โครงสร้างของรูปทรง ในบทสรุปในหนังสือ ประติมากรรมนูนสูง ภาพพุทธประวัติว่า ผลงานชิ้นที่ 5 มีรูปโครงสร้างของรูปทรงวงกลม แสดงความรู้สึกหมุนเวียนเปลี่ยนแปลง พระพุทธรองค์ ทรงสอนหลักของเหตุและผล เนื้อหามีลักษณะประติมากรรมปริศนาธรรมเกี่ยวเนื่องกับ ปัจจสมุปบาท เป็นธรรมที่แสดงกฎของธรรมชาติถึงความเป็นเหตุและผล และความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันจนเป็นผลให้เกิดทุกข์ และแสดงเหตุที่ทำให้ทุกนั้นดับลงไปการเกิดขึ้นพร้อมแห่งธรรมทั้งหลายเพราะอาศัยกัน (ไชยพจน์ ทวلمانพ, 2556, น. 208)

2.1.5 กลวิธีทางศิลปะ การผลิตงานศิลปะที่ไม่มีใครทำมาก่อนโดยไม่ใช้การลอกเลียนแบบ หรือชื่นชมในผลงานศิลปะที่มีอยู่เดิม การแสดงออกทางการสร้างสรรค์ คือ การแสดงออกใด ๆ ก็ตามที่เป็นไปโดยเสรีโดยใช้สื่อกลาง เช่น ภาษา ดินเหนียว สี ไม้ ดนตรี และอื่น ๆ เป็นเครื่องมือแสดงความรู้สึก ประสบการณ์ความสามารถความเข้าใจที่ชัดเจน และอารมณ์ที่ลึกซึ้งกระตุ้นให้เกิดการแสดงขึ้น (ทวีเดช จีวบาง, 2537, น. 19)

2.1.6 ทศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์เป็นมูลฐานความสำคัญที่จะต้องกล่าวถึงก่อนสิ่งอื่น เพราะศิลปะคือ การสร้างสรรค์ในแนวทางใดแนวทางหนึ่ง ศิลปะไม่ใช้การลอกเลียนแบบ ไม่ว่าสิ่งที่ลอกเลียนนั้นจะเป็นธรรมชาติ ความคิดหรือตัวอย่างของผู้อื่น งานศิลปะแบบรูปธรรมหรือแบบเหมือนจริง เป็นการสร้างสรรค์สิ่งใหม่เกิดขึ้นบนโลก โดยอาศัยรูปทรงจากของจริงในธรรมชาติเป็นจุดบันดาลใจ สิ่งใหม่นี้คือ รูปทรงของธรรมชาติที่ผสมกับบุคลิกภาพของศิลปินแล้วหรือรูปทรงของธรรมชาติที่แปรเปลี่ยนไปตามจุดหมายในการแสดงออกของศิลปินแล้ว งานสร้างสรรค์จึงเป็นงานต้นแบบ ไม่ซ้ำแบบของธรรมชาติ ก็คือ การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ล้วน ๆ ขึ้นในโลก โดยไม่ต้องอาศัยรูปทรงที่จำได้หมายรู้จากธรรมชาติ (ชูลุด นิมเสมอ, 2534, น. 274)

กล่าวโดยสรุปคือ ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง เมื่อนำรูปทรงหลาย ๆ รูปมาวางใกล้กัน รูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ดึงดูด หรือผลักไส ซึ่งกันและกัน การประกอบกันของรูปทรง อาจทำได้ โดยใช้รูปทรงที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน รูปทรงที่ต่อเนื่องกัน รูปทรงที่ซ้อนกัน รูปทรงที่ผนึกเข้าด้วยกัน รูปทรงที่แทรกเข้าหากัน รูปทรงที่สานเข้าด้วยกัน หรือ รูปทรงที่บิดพันกัน การนำรูปเรขาคณิต รูปอินทรีย์ และรูปอิสระมาประกอบเข้าด้วยกัน จะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างไม่สิ้นสุด หมายถึง

ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบ ที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรง เดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบ ทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสม ของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้ สัดส่วนที่เป็นมาตรฐานจากรูปลักษณะตาม ธรรมชาติ ของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไปถือว่าสัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือ จากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรคของมนุษย์ เช่น สัดส่วนทองคำ (golden ratio) เป็นกฎในการ สร้างสรรครูปทรงของกรีกที่นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็นอุดมคติโดยเน้นความงาม จากการ ประสานความกลมกลืนของรูปร่าง รูปทรง แสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกัน ดั้งเดิมแสดงออกของความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้นรูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไป จากธรรมชาติทั่วไป การประกอบขึ้นรูปของรูปทรงทำได้โดยการใช้รูปทรงที่มีความใกล้เคียงกัน ใช้ความ ต่อเนื่องกัน ใช้รูปทรงมาทับซ้อนกัน ใช้รูปทรงผนึกเข้าด้วยกัน ใช้การแทรกเข้าหากันของรูปทรง ใช้การ ผสานเข้าด้วยกันของรูปทรง และใช้การบิดพันกันของรูปทรง การนำเอารูปทรงทั้งสามชนิดมาประกอบ ขึ้นรูปกันจะได้รูปทรงที่มีความแปลกใหม่ไม่มีที่สิ้นสุด

2.1.7 ประติมากรรม หมายถึงงานศิลปะประเภทวิจิตรศิลป์ที่สร้างขึ้นเพื่อการชื่นชมคุณค่า ทางศิลปะเป็นสำคัญมีการแสดงออกด้วยมวลของปริมาตรที่เป็นรูปทรง 3 มิติคือมีความกว้าง ความยาว หรือความลึก และความสูงซึ่งกินพื้นที่ในอากาศสร้างโดยกลวิธีต่าง ๆ สามารถชื่นชมรับรู้ได้ด้วยการ มองเห็นด้วยสายตาสรรคให้มีรูปลักษณะปรากฏขึ้นด้วยวัสดุที่สามารถเปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ ครอบคลุมไปถึงงานปั้น งานหล่อ งานแกะสลัก และงานเชื่อมประกอบวัสดุสามารถรับรู้ความงามด้วย การสัมผัส การจับต้อง จึงอาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าผัสสะศิลป์หรือศิลปะรูปทรง (Plastic Art) ที่หมายถึง ศิลปะที่มีรูปทรงเป็นสามมิติซึ่งงานศิลปะแขนงนี้อาจรวมทั้งงานทัศนศิลป์ (Visual Art) บางประเภทที่ใช้ วัสดุต่างๆจัดลักษณะรูปทรงแบบสามมิติด้วย (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2547, น. 56)

ประติมากรรม คือการแสดงออกทางปริมาตรด้วยสื่อชนิดต่าง ๆ อันเป็นทัศนศิลป์ และเป็นสาขาหนึ่งของวิจิตรศิลป์ และถือว่าเป็นศิลปะที่มีลักษณะกินระวางพื้นที่ในอากาศ (Space Art) คือมีสามมิติ หรือศิลปะรูปทรง (Plastic Art) ซึ่งครอบคลุมถึงงานปั้น งานแกะสลัก และงานที่เกิดจาก การผสมผสานต่าง ๆ (วิเชียร อินทรกระตึก, 2539, น. 6)

ประติมากรรม คือศิลปะประเภทหนึ่งในสาขาทัศนศิลป์ มีรูปทรงเป็น 3 มิติทำขึ้น ด้วยวัสดุหลายชนิด เช่นดินเหนียว ไม้ หิน โลหะโดยกรรมวิธีต่าง ๆ เป็นรูปคน รูปสัตว์ ลวดลาย หรือ รูปทรงนามธรรม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2550, น. 509)

กล่าวโดยสรุปคือ ประติมากรรมเป็นประเภทหนึ่งของงานทัศนศิลป์แสดงออกด้วย มวลของปริมาตร 3 มิติกินพื้นที่ในอากาศ สร้างโดยกลวิธีต่าง ๆ ด้วยวัสดุที่สามารถเปลี่ยนแปลงรูปทรง

ได้ เช่นดินเหนียว ไม้ หิน โลหะโดยกรรมวิธีต่าง ๆ เป็นรูปคน รูปสัตว์ ลวดลาย หรือรูปทรงกึ่งนามธรรม และรูปทรงนามธรรม ครอบคลุมไปถึงงานปั้น งานหล่อ งานแกะสลักและงานเชื่อมประกอบวัสดุ สามารถรับรู้ความงามด้วยการสัมผัสการจับต้องนอกเหนือจากการรับรู้ได้ด้วยการมอง

2.1.8 รูปแบบของประติมากรรม หรือรูปแบบทางศิลปะ คือผลจากการรวมตัวกันของ ส่วนประกอบทางศิลปะหรือทัศนธาตุต่าง ๆ เช่นเส้น มวล ปริมาตร ระบาย สี รูปร่าง พื้นผิว ที่ว่าง ฯลฯ การจำแนกรูปแบบทางประติมากรรม นั้นมีความแตกต่างและหลากหลายขึ้นอยู่กับเกณฑ์ที่ใช้ในการ จำแนก มีดังนี้

2.1.8.1 แบบเหมือนจริง หมายถึง ประติมากรรมที่แสดงรูปลักษณะของคน สัตว์ สิ่ง อื่น ๆ ที่พบเห็นในธรรมชาติเกิดจากประสบการณ์ที่ศิลปินพบเห็นสิ่งต่าง ๆ และนำเสนอผลงานโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงหรือบิดเบือนไปจากความเป็นจริงจะยึดหลักความจริงที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติอย่าง เคร่งครัดแต่การสร้างสรรค์ของประติมากรนั้นไม่ใช่เป็นการลอกเลียนแบบธรรมชาติแต่เป็นการแปล ความหมาย และถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตนลงไปในงานอีกทอดหนึ่ง รูปแบบจะเป็นการ นำเสนอความจริงและข้อเท็จจริงต่าง ๆ ประติมากรรมแบบรูปลักษณ์จำแนกออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

(1) แบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ หมายถึง ประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อความมุ่งหมายในการเลียนแบบลักษณะความเป็นจริงต่าง ๆ ตามธรรมชาติให้มากที่สุดเท่าที่จะ สามารถทำได้ ประติมากรรมรูปแบบนี้ส่วนมากจะนิยมสร้างขึ้นในลักษณะรูปเหมือนบุคคล ซึ่งได้แสดง การเลียนแบบความเหมือนจริงตามธรรมชาติในส่วนต่าง ๆ

(2) แบบเหมือนจริง หมายถึง ประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อความมุ่ง หมายในการแสดงความเหมือนจริงโดยความเหมือนจริงนั้นเป็นความเหมือนในทางโครงสร้าง สัดส่วน และความถูกต้องของลักษณะทางกายวิภาคศาสตร์ ประติมากรรมรูปแบบนี้ส่วนมากจะนิยมสร้างขึ้นใน ลักษณะรูปเหมือนบุคคล ซึ่งได้แสดงความเหมือนจริงในทางโครงสร้าง สัดส่วน และความถูกต้องของ ลักษณะทางกายวิภาคศาสตร์โดยรายละเอียด บางส่วนจะปั้นให้เป็นมวล (Mass) เช่นเส้นผม คิ้ว จะทำ เป็นกลุ่มของมวลเป็นต้น รวมถึงไม่มีการสร้างรอยย่นที่ละเอียดบริเวณผิวหนัง

2.1.8.2 แบบนามธรรม หมายถึง ประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยการคลี่คลายและ ตัดทอนรูปทรงให้ผิดแผกไปจากรูปทรงธรรมชาติอย่างสิ้นเชิง โดยได้เปลี่ยนสภาพของส่วนต่าง ๆ ให้ กลายเป็นทัศนธาตุทางศิลปะ เช่นเส้น พื้นผิว มวล ปริมาตร เป็นต้น แล้วใช้หลักการทางองค์ประกอบ ศิลป์ ในการจัดการทัศนธาตุต่าง ๆ ให้เป็นไปตามความต้องการของประติมากรทั้งนี้ผลงานในรูปแบบนี้ จะมุ่งเน้นการแสดงออกถึงแนวความคิดของประติมากรรวมถึงความรู้สึกของรูปทรงเป็นสำคัญ มากกว่า ความเหมือนจริงตามธรรมชาติที่ตาเห็น

2.1.8.3 แบบกึ่งนามธรรม หมายถึงศิลปะที่มีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไปจากความเป็นจริง หรือตัดแปลงไปจากธรรมชาติ รูปแบบนี้ที่จริงแล้วอยู่บนเส้นแแกนเดียวกันมีปลายข้างหนึ่งเป็นรูปธรรมและอีกข้างหนึ่งเป็นนามธรรม ตรงกลางเป็นกึ่งนามธรรม นอกจากสามจุดนี้แล้วผู้สร้างสรรค์มีอิสระที่จะยืนที่จุดใดจุดหนึ่งของเส้นแแกนนี้ก็ได้อีก (สุชาติ เถาทอง, 2539, น. 94)

2.1.9 กรรมวิธีทางประติมากรรม หมายถึงกลวิธีที่ประติมากรใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติเพื่อนำเสนอแนวความคิด เรื่องราวตามจุดมุ่งหมายของตน กรรมวิธีต่าง ๆ นั้น ศิลปินเป็นผู้เลือกใช้เพื่อสนองตอบแนวความคิดและความมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

กรรมวิธีในการสร้างงานประติมากรรมไว้ 5 กรรมวิธี ดังนี้ การปั้น หมายถึง วิธีการสร้างรูปทรงซึ่งเป็นวิธีในลักษณะบวกโดยการพอกเพื่อให้เกิดรูปทรงด้วยวัสดุที่อ่อนตัวสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามความต้องการ การแกะสลัก หมายถึงวิธีการสร้างรูปทรงทางลบโดยการใช้เครื่องมือกระทำลงบนวัสดุเอาส่วนที่ไม่ต้องการออกเพื่อให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการ การสลักหิน คือการใช้เครื่องมือตอกหินโลหะให้ขึ้นเป็นรูปและลวดลายตามต้องการ และแกะหรือสลักให้เป็นเส้นเป็นร่องรอย แสดงรายละเอียดและขอบเขตของรูปให้แน่นชัดมักใช้วัสดุที่มีเนื้อเหนียวหรือค่อนข้างเหนียว ไม่แกร่ง การประกอบวัสดุ หมายถึง วิธีการสร้างรูปทรงโดยการใช้วัสดุต่าง ๆ หรือวัตถุสำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการ ด้วยวิธีการปะติด เชื่อม ตอก ทับ เคาะ มัด เย็บ เป็นต้น ในปัจจุบันแนวทางการสร้างประติมากรรมได้เปิดกว้างและมีการกระตุ้นหรือจูงใจให้ผู้สร้างงานแสวงหาวัสดุและวิธีการแปลก ๆ มาใช้ในการสร้างงานประติมากรรมของตนอย่างกว้างขวางซึ่งอาจเรียกว่า ประติมากรรมเทคนิคผสม (พยูร โมสิกรัตน์, 2548, น. 135)

2.1.10 ความงามของประติมากรรมเป็นคุณค่าที่เกิดขึ้นทั้งในส่วนขององค์ประกอบทางนามธรรม (subjective) ประกอบด้วยเนื้อหา เรื่อง แนวเรื่อง และองค์ประกอบทางรูปธรรม (objective) หรือรูปทรง ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุ ที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ และโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุและกรรมวิธีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในด้านองค์ประกอบทางรูปธรรมนั้นคุณค่าทางความงามเกิดขึ้นจากลักษณะความสูงต่ำที่มีความพอเหมาะพอดี รูปทรง ที่ว่าง และความงามของวัสดุทั้งนี้ความงามของประติมากรรมมีดังนี้

2.1.10.1 ความงามทางลักษณะสูงต่ำ ๆ (Beauty in Relief) โดยลักษณะทางกายภาพของของประติมากรรมมีระดับความสูงต่ำ หรือความตื้นลึกที่เป็นสามมิติซึ่งกินพื้นที่ในอากาศ ความสูงต่ำที่มีความพอเหมาะพอดีถือได้ว่ามีความงามในตัวของมันเองเป็นความงามที่เกิดจากระดับความสูงต่ำที่ก่อให้เกิดมิติของปริมาตรและรูปทรง และก่อให้เกิดความงามจากคุณค่าของแสงเงาในแต่ละช่วงเวลา

2.1.10.2 ความงามทางรูปทรง (Beauty in Form) ประติมากรรมเป็นศิลปะ 3 มิติ โดยรูปทรงจะให้ความหมายทางด้านการจับต้องสัมผัสและความรู้สึกปริมาตรและความประสานกลมกลืนของรูปทรงอย่างพอดีเป็นสิ่งแสดงออกซึ่งคุณภาพของรูปทรงด้วยรูปทรง ปริมาตร และมวลที่ประสานกลมกลืนกันจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมาที่มีองค์ประกอบที่เป็นเงื่อนไข 3 ประการ ได้แก่ ที่ว่าง มีความสำคัญต่อรูปทรงมากเพราะเป็นพื้นที่ที่จะถูกกินเนื้อที่ว่างด้วยปริมาตรของรูปทรงด้วยการแสดงออกถึงการขยายตัวของรูปทรงในอากาศให้มีความเด่นชัดสมกับคำว่าเป็นวัตถุกินเนื้อที่ในอากาศ ดังนั้นความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างจะต้องได้สัดส่วนที่เหมาะสมมีเอกภาพ (สุชาติ เถาทอง, 2532, น.138)

2.1.10.3 ฐานหรือพื้น ศิลปินจะต้องคำนึงถึงระดับความสูงต่ำของฐานให้เหมาะสมกับผลงานโดยใช้ขนาดของผลงานเป็นตัวกำหนดขนาดฐานและพื้น ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความสมดุลกันปกติ ฐานมักจะแยกออกจากตัวชิ้นงานอย่างเด็ดขาดผู้ออกแบบจะคำนึงถึงความสำคัญเป็นส่วน ๆ ไป ความสัมพันธ์กันอย่างมีเอกภาพของฐานและรูปทรงแสดงถึงคุณภาพการออกแบบในองค์รวมของศิลปิน โดยเฉพาะผลงานที่ต้องการให้เกิดคุณค่าทางความงามของรูปทรงในทุกด้าน ลักษณะผิว เป็นสิ่งเสริมสร้างความงามและความน่าสนใจให้กับผลงาน ผิวนอกจะแตกต่างกันตามวัสดุที่ใช้ ในทางประติมากรรมพื้นผิวแบ่งออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ พื้นผิวที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติซึ่งเป็นลักษณะตามธรรมชาติของวัสดุ และพื้นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้น (สุชาติ เถาทอง, 2532, น. 138)

2.1.11 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ผู้วิจัยได้ศึกษาความงามทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์ประติมากรรมที่แสดงอัตลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัยไว้คือ ความงามแบบ Identity คือมีการแสดงอัตลักษณ์ที่เด่นชัดมีลักษณะเฉพาะ ซึ่งผลงานของผู้วิจัยตรงกับแนวคิดนี้ในเรื่องของมีรูปแบบชัดเจนแสดงอัตลักษณ์ของผู้สร้างงานอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวของผู้วิจัยที่สร้างขึ้นมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

2.1.12 ทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะ คือการศึกษาแนวคิด และทฤษฎีการแสดงออก ทางทัศนศิลป์ ที่ศิลปินนำมาสร้างงาน ศิลปะ เพื่อใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย ซึ่งสามารถจำแนกออกได้ดังนี้

2.1.12.1 ทฤษฎีนิยมการเลียนแบบ เป็นทฤษฎีการสร้างงานศิลปะที่เหมือนจริงตามที่ตาเห็น จากสิ่งที่มี ในธรรมชาติ หรือตามความรู้สึก หรือ ทั้งสองแบบรวมกัน โดยผู้ชม งานศิลปะนั้น สามารถมองเห็น และเข้าใจได้ว่า เป็นภาพอะไรจาก ประสบการณ์ทางการเห็น (ไพโรจน์ ชุมณี, 2559: 44)

2.1.12.2 ทฤษฎีนิยมรูปทรง เป็นทฤษฎีการสร้างงานศิลปะที่ใช้ส่วนประกอบมูลฐาน ของศิลปะ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง มาใช้โดยตรง และอาจจะเป็นการลด ตัดทอน สิ่งที่เป็นจริง ใน

ธรรมชาติ มาสร้างขึ้นมาใหม่ โดยผู้ชมงานศิลปะนั้น พอจะสามารถ ระบุได้ว่าเป็นภาพอะไร (ไพโรจน์ ชมณี, 2559, น. 44)

2.1.12.3 ทฤษฎีการแสดงออกในงานศิลปะ ของโกรเซ่ (Groce) และคอลลิงวูด (Collingwood) หมายถึงการแสดงออกของอารมณ์ และความรู้สึก ของศิลปินที่แสดงออกถึงความกระจำงัดในงานศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ว่าศิลปิน และผลงานปรารถนาต้องการแสดงออกอะไร มิใช่เกิดจากการโน้มน้าวของสิ่งอื่น ๆ อีกทั้งไม่ใช่เพียงแค่เทคนิควิธีเท่านั้น แต่หากต้องมาจากความปรารถนาภายในจิตของศิลปินซึ่งก่อปรด้วยความรู้ ความกระจำงัดในมโนภาพ รสนิยม และผู้ชมต้องมีอารมณ์ร่วมในการรับรู้ถึงการแสดงออกนั้น (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2559, น. 257)

ผลงานประติมากรรมสื่อผสมชุดนี้ผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบทางประติมากรรมในแบบกึ่งนามธรรมที่ใช้การตัดทอนรูปทรงออกไปจากความเป็นจริงจากรูปทรงทางธรรมชาติที่นำเสนอจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ที่ใช้กรรมวิธีในการสร้างผลงานโดยการประกอบวัสดุคือวิธีการสร้างรูปทรงโดยใช้วัสดุต่าง ๆ หรือวัตถุสำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการด้วยวิธีการปะติดเชื่อม ตอก ทูบ เคาะ มัด เย็บจนเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน ทั้งนี้ผู้วิจัยสร้างสรรค์ใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์แสดงอัตลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัยคือ ความงามแบบ Identity คือมีการแสดงอัตลักษณ์ที่เด่นชัดมีลักษณะเฉพาะ และทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือ ทฤษฎีนิยมการเลียนแบบ ทฤษฎีนิยมรูปทรง และทฤษฎีการแสดงออกในงานศิลปะผสมผสานความคิดจินตนาการของผู้สร้างสรรค์จนได้เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต

สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ป่าไม้ไทยแบ่งออกเป็น ๒ ยุค คือ ยุคก่อนมีกรมป่าไม้ ยุคนี้จะมีประชากรน้อยพื้นที่ป่ามีมาก ปัญหาป่าไม้จึงมีไม่มากนัก และยุคหลังมีกรมป่าไม้ ปี พ.ศ.2439 การบุกรุกทำลายป่าไม้ของชาติยังคงดำเนินต่อไปอนาคตของป่าในประเทศไทย ยังมีปัญหาที่ต้องช่วยกันแก้ไข ซึ่งป่าไม้เป็นจุดที่เชื่อมโยงสัมพันธ์ไปถึงสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ อีกด้วยสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติถ้าจำกัดเฉพาะการดำรงชีวิตของมนุษย์บนโลก ก็สามารถแบ่งสิ่งแวดล้อมธรรมชาติออกเป็น 4 ส่วนคือ 1) ผืนโลกที่เป็นของแข็ง ซึ่งเป็นส่วนเปลือกนอกที่แข็ง 2) ผืนโลกที่เป็นน้ำ เป็นส่วนของน้ำที่ปรากฏอยู่บนผิวโลกประกอบด้วย ทะเลและมหาสมุทร น้ำแข็งและหิมะ น้ำที่อยู่ในระหว่างช่องว่างของอนุภาคดิน และในรอยแตกแยกของหิน แม่น้ำลำธารและทะเลสาบ และอยู่ในรูปของไอน้ำ น้ำเป็นสารประกอบที่มีคุณลักษณะเฉพาะทางกายภาพและเคมี โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสามารถในการทำละลายสารต่าง ๆ และการเคลื่อนที่ผ่านเซลล์ของสิ่งมีชีวิต จึงทำให้น้ำมีความสำคัญเป็นพิเศษต่อกระบวนการทางชีววิทยา

และชีวิต จนชีวิตไม่สามารถอยู่รอดได้ถ้าขาดน้ำ วงจรของน้ำบนโลกดำรงอยู่ในสถานะสมดุล คือ ปริมาณน้ำบนโลกจะไม่มีเพิ่มขึ้นหรือลดลง เพียงแต่เปลี่ยนสถานะระหว่าง การเป็นไอน้ำ หรือน้ำแข็ง วงจรของน้ำขับเคลื่อนโดยพลังงานจากดวงอาทิตย์ ที่จะระเหยน้ำให้กลายเป็นไอน้ำในอากาศ ขณะที่แรงดึงดูดจากแรงโน้มถ่วงของโลกและการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิ ทำให้อไอน้ำกลั่นตัวตกลงมาเป็นฝนสู่ผิวโลก 3) ผืนโลกที่เป็นอากาศเป็นส่วนของก๊าซที่ห่อหุ้มโลกไว้ ซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็นก๊าซถาวร เช่น ไนโตรเจน ออกซิเจน อาร์กอน และคาร์บอนไดออกไซด์ 4) ผืนโลกที่เป็นชีวิตหรือชีवालีย์ คือส่วนที่เป็นของแข็ง น้ำ และอากาศ เข้ามามีปฏิสัมพันธ์กัน สนับสนุนการดำรงอยู่ของชีวิต หรือความหลากหลายทางชีวภาพ (จิราภรณ์ คชเสนี, 2555, น. 6)

กล่าวโดยสรุปคือทั้ง 4 ส่วนมีความสัมพันธ์กันอย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน พึ่งพาอาศัยกัน อย่างแยกไม่ออก โดยเฉพาะในส่วนที่ 4 คือ ส่วนของชีวิตหรือชีवालีย์ ที่มีส่วนประกอบของ ดิน น้ำ ลม ที่สัมพันธ์กัน พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้ การดำรงอยู่ของชีวิตนั้นต้องอาศัย สิ่งที่ช่วย พึงให้ดินกับน้ำสมบูรณ์ได้นั้น ต้องอาศัยสิ่งที่เชื่อมโยงนั้น คือป่าไม้ที่สมบูรณ์ ป่าไม้ที่สมบูรณ์จะช่วยให้ ส่วนของชีวิตได้ดำรงอยู่ และดำเนินต่อไปได้อย่างดีงาม แนวคิดที่ได้รับอิทธิพลจากธรรมชาตินี้เกิดจาก ความรู้สึกประสบการณ์ที่ผ่านมาที่สะสมเป็นประสบการณ์ที่ได้พบเห็น ได้เรียนรู้ธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต อันได้แก่ ต้นไม้ ป่าไม้ ภูเขา สายน้ำ สายฝน ก้อนเมฆ สายลม สัตว์น้อยใหญ่ทั้งบนบกและในน้ำ รวมถึง มนุษย์ ที่มีสายสัมพันธ์กันในทุกสรรพสิ่งเมื่อมีป่าไม้และพันธุ์พืช ก็จะมีสายฝน เมื่อมีสายฝนก็จะเกิดเป็น สายน้ำ เมื่อมีสายน้ำก็จะมีชีวิตที่ดำรงอยู่ได้ตาม วัฏจักรของชีวิตและธรรมชาติ ทั้งหมดนี้คือช่วง ระยะเวลาของเหตุการณ์หรือกิจกรรมชุดหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นและดำเนินติดต่อกันไปอย่างมีระเบียบจบลง ณ จุดเริ่มต้นนั้นอีก นี่คือวัฏจักรความสัมพันธ์ภาพของชีวิตกับธรรมชาติที่มีอิทธิพลเป็นแรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้

ระบบนิเวศ หมายถึง เป็นโครงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ กับบริเวณ สิ่งแวดล้อมที่สิ่งมีชีวิตเหล่านี้ดำรงชีวิตอยู่ในระบบนิเวศหนึ่ง ๆ นั้นประกอบด้วยบริเวณที่สิ่งมีชีวิตดำรง อยู่ และกลุ่มประชากรที่มีชีวิตที่อยู่ในบริเวณดังกล่าวพืชและสัตว์ต่างก็ต้องการบริเวณที่อยู่อาศัยที่มี ขนาดอย่างน้อยที่สุดที่เหมาะสมส่วนในพืชและสัตว์แต่ละชนิดทั้งนี้เพื่อว่าการมีชีวิตอยู่รอดตลอดไป (นงพงา สุวณิช, 2539, น. 13)

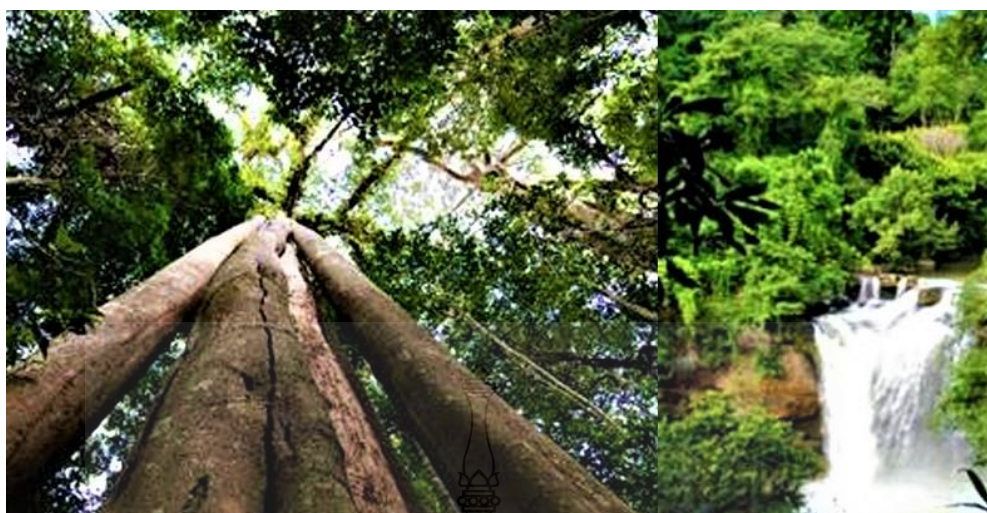
ความสัมพันธ์ของชีวิต แบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตชนิด เดียวกันซึ่งดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันเป็นหมู่ เป็นกลุ่ม เป็นฝูง และความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิต มีลักษณะ ต่างๆดังนี้คือ ภาวะการเป็นผู้อาศัย เป็นความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต 2 ชนิดที่อาศัยอยู่ร่วมกันฝ่ายผู้อาศัย เป็นผู้ได้รับประโยชน์ผู้ให้อาศัยเป็นผู้เสียประโยชน์ เช่นกาฝาก ภาวะการล่าเหยื่อ คือการอยู่ร่วมกันของ สิ่งมีชีวิตที่ต้องตกเป็นเหยื่อ หรืออาหารของอีกชีวิตหนึ่ง สิ่งมีชีวิตที่ต้องตกเป็นอาหารเราเรียกว่า เหยื่อ

สิ่งมีชีวิตที่ล่าชีวิตอื่นเรียกว่า ผู้ล่า ภาวะการได้ประโยชน์ร่วมกัน เป็นการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต 2 ชนิดที่ต่างฝ่ายต่างได้รับประโยชน์ซึ่งกันและกัน แต่ไม่จำเป็นต้องอยู่ร่วมกันตลอดเวลา ภาวะแห่งการเกื้อกูลเป็นความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต 2 ชนิดที่อีกชีวิตหนึ่งได้ประโยชน์ และอีกชีวิตหนึ่งไม่เสียประโยชน์แต่ก็ไม่ได้ประโยชน์จากอีกชีวิตหนึ่งเช่นกัน ภาวะต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เป็นการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต 2 ชนิดที่ต้องพึ่งพากันชีวิตถึงจะดำรงคงอยู่ได้อย่างมีความสุข และไม่สามารถมีชีวิตอยู่ได้ถ้าแยกจากกัน (โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, 2558, น. 74)



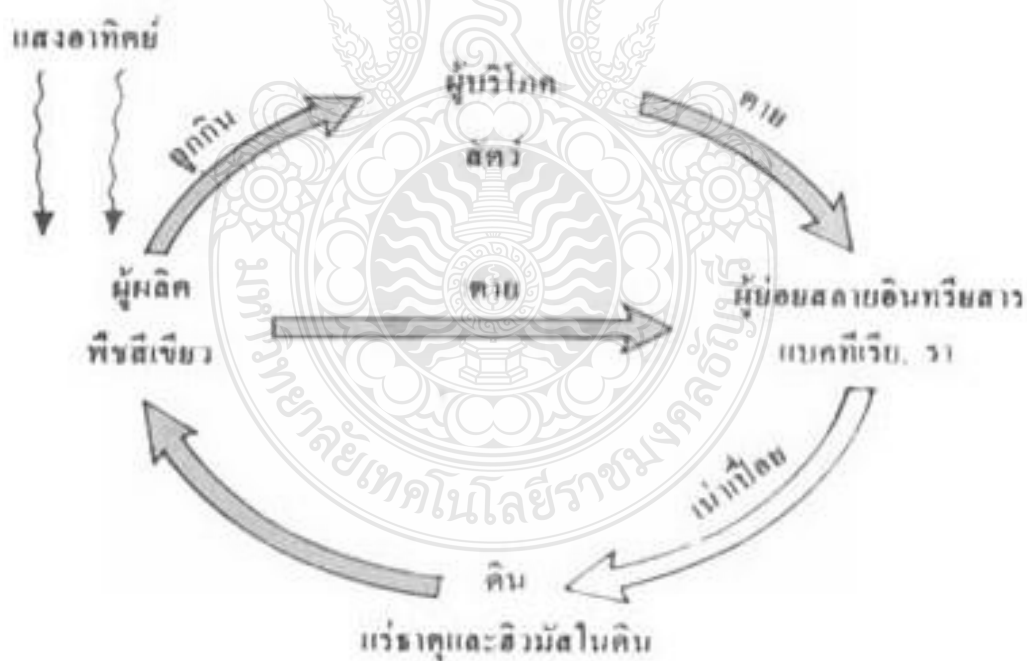
ภาพที่ 2.1 สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ

ที่มา : สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่ม 17



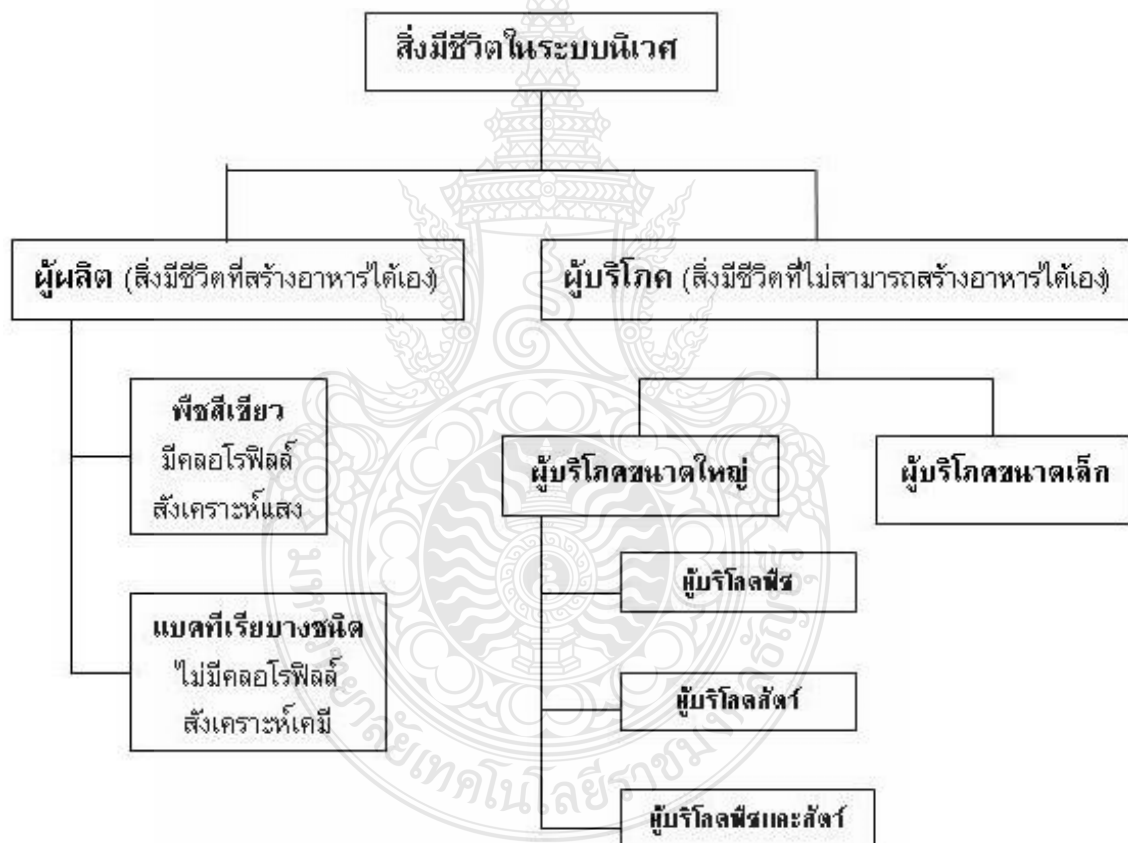
ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงความสัมพันธ์กันแบบภาวะพึ่งพาอาศัยกัน
ที่มา : โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

การหมุนเวียนสารในระบบนิเวศ



ภาพที่ 2.3 ภาพชีวภูมิศาสตร์ (Biogeography)
ที่มา : วนิตา อัดตะ (ม.ป.ป.)

เนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของระบบนิเวศต้องมีความสมดุลกันตามภาวะต่าง ๆ ของความสัมพันธ์ของชีวิต คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปตามภาวะนั้นๆแบบพึ่งพาอาศัยกันทุกภาวะ หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป ความสัมพันธ์ของชีวิตในระบบนิเวศนั้นคำว่าระบบจึงมีความสำคัญต้องมีสัมพันธ์ภาพกันไปทุกภาวะคือ การเป็นผู้อาศัย การล่า การได้ประโยชน์ร่วมกัน การเกื้อกูลพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน การสร้างสารปฏิชีวนะ ย่อยสลาย ทั้งหมดนี้ต้องมีสัมพันธ์ภาพซึ่งกันและกันชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้อย่างสมบูรณ์ เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล



ภาพที่ 2.4 แสดงสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ

ที่มา : ศิริ ตั้งเจริญดี (ม.ป.ป.)



ภาพที่ 2.5 สิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ

ที่มา : ศิริ ตั้งเจริญดี (ม.ป.ป.)

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากช้าง

ลักษณะทั่วไปของช้าง ธรรมชาติของช้าง ช้างทุกชนิดไม่ว่าจะเป็นช้างพันธุ์เอเชีย หรือพันธุ์แอฟริกา มีความเป็นอยู่เหมือนกันอยู่อย่างหนึ่ง คือ ชอบอยู่เป็นฝูง ช้าง ฝูงหนึ่งมักประกอบด้วยช้าง 5-10 เชือก มีช้างพลายตัวหนึ่งเป็นหัวหน้าเป็นตัวที่แข็งแรงที่สุดของฝูง มีหน้าที่คอยเป็นผู้ปกป้องรักษา และป้องกันอันตรายให้แก่ช้างในฝูงของตน และผู้นำฝูงไปหาอาหารในแหล่งที่มีความอุดมสมบูรณ์ ช้างเอเชียหรือช้างไทยโดยทั่ว ๆ ไป เมื่อนำมาฝึกให้เชื่องเพื่อใช้งานได้แล้วจะมีนิสัยฉลาด สุขภาพ และรักเจ้าของ เว้นแต่ในบางขณะ เช่น ในเวลาตกมันซึ่งก็เป็นเพียงในช่วงระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น ในเวลาตกมัน ช้างจะมีนิสัยดุร้าย จะทำร้ายช้าง ด้วยตัวเองหรือทำร้ายเจ้าของ ตลอดจนถึงสิ่งของที่อยู่ใกล้ ๆ เมื่อพ้นระยะตกมันแล้ว นิสัยดุร้ายจะหายไปเอง โดยปกติช้างเป็นสัตว์ที่ตื่นกลัวสิ่งของหรือสัตว์ที่มันไม่ค่อยพบเห็นโดยเฉพาะ ช้างเป็นสัตว์ที่มีความรู้สึกทางกลิ่นได้ดีมาก และมักจำกลิ่นที่มันเคยชินได้ดี



ภาพที่ 2.6 ช้างพันธุ์เอเชีย

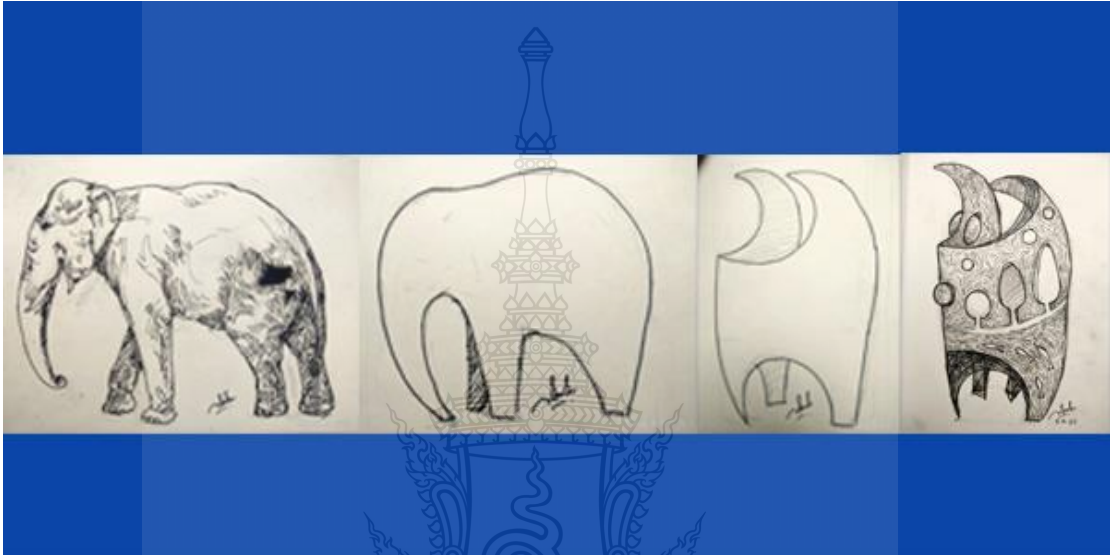
ที่มา : ศิวกฤษณ์ ศรีวิช (ม.ป.ป.)



ภาพที่ 2.7 ช้างพันธุ์แอฟริกา

ที่มา : องค์การสวนสัตว์ในพระบรมราชูปถัมภ์ (2564)

เนื้อหาของรูปทรงหลักอิทธิพลที่ได้รับจากช่าง ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาความประทับใจในรูปทรงของช่างที่ได้พบเห็นและจากการศึกษาเรียนรู้ซึ่งถือได้ว่าช่างเป็นสัตว์ใหญ่ที่สุดในบรรดาสัตว์มีชีวิตในโลกใบนี้ โดยการนำรูปทรงของช่างมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอเป็นรูปทรงหลักของผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมเพื่อนำเสนอเชิงสัญลักษณ์และแสดงออกถึงสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกสรรพสิ่งที่มีความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยกับธรรมชาติ



ภาพที่ 2.8 ช่างในผลงานประติมากรรม
ที่มา : กฤศ จินดารัตน์

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากความสัมพันธ์ของชีวิตกับธรรมชาติ

คุณสมบัติที่สำคัญประการหนึ่งของระบบนิเวศคือ มีกลไกในการปรับสภาพตัวเองโดยมีรากฐานจากความสามารถของสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิด ซึ่งเป็นองค์ประกอบของระบบนิเวศนั้นๆ คือ ผู้ผลิต ผู้บริโภค และผู้ย่อยสลาย ในการทำให้เกิดการหมุนเวียนของธาตุอาหารผ่านสิ่งมีชีวิต ถ้าระบบนั้นได้รับพลังงานอย่างพอเพียง และไม่มีอุปสรรคขัดขวางวัฏจักรของธาตุอาหารแล้วก็จะทำให้เกิดสภาวะสมดุลขึ้นมาในระบบนิเวศนั้น ๆ โดยที่องค์ประกอบและความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิดทำให้แร่ธาตุ และสารกับสิ่งแวดล้อมนั้นไม่มีการเปลี่ยนแปลงมากซึ่งทำให้ระบบนิเวศนั้นมีความคงตัว ถ้าในระบบนิเวศใดสิ่งมีชีวิตบางชนิดถูกทำลายไป จะทำให้ความสมดุลของระบบนิเวศลดลง

2.4.1 สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ป่าไม้ไทยแบ่งออกเป็น ๒ ยุค คือ ยุคก่อนมีกรมป่าไม้ยุคนี้จะมีประชากรน้อยพื้นที่ป่ามีมากปัญหาป่าไม้จึงมีไม่มากนัก และยุคหลังมีกรมป่าไม้ ปี พ.ศ. 2439 การบุกรุกทำลายป่าไม้ของชาติยังคงดำเนินต่อไป อนาคตของป่าในประเทศไทย ยังมีปัญหาที่ต้อง

ช่วยกันแก้ไข ซึ่งป่าไม้เป็นจุดที่เชื่อมโยง สัมพันธ์ไปถึงสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ อีกด้วย สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ ถ้าจำกัดเฉพาะการดำรงชีวิตของมนุษย์บนโลก ก็สามารถแบ่งสิ่งแวดล้อมธรรมชาติออกเป็น 4 ส่วน คือ

2.4.1.1 ผืนโลกที่เป็นของแข็ง ซึ่งเป็นส่วนเปลือกนอกที่แข็ง มีชั้นความหนาประมาณ 50 – 100 กิโลเมตร

2.4.1.2 ผืนโลกที่เป็นน้ำ เป็นส่วนของน้ำที่ปรากฏอยู่บนผิวโลก ร้อยละ 97 ของน้ำจะอยู่ในทะเลและมหาสมุทร มีความลึกเฉลี่ยประมาณ 4 กิโลเมตร ขณะที่ร้อยละ 2 อยู่ในรูปน้ำแข็งและหิมะ ประมาณร้อยละ 0.5 - 1 อยู่ในระหว่างช่องว่างของอนุภาคดินและในรอยแตกแยกของหิน ส่วนอีกร้อยละ 0.014 – 0.03 อยู่ในแม่น้ำลำธารและทะเลสาบ อีกร้อยละ 0.001 อยู่ในรูปของไอน้ำ น้ำเป็นสารประกอบที่มีคุณลักษณะเฉพาะทางกายภาพและเคมี โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสามารถในการทำละลายสารต่างๆ และการเคลื่อนที่ผ่านเซลล์ของสิ่งมีชีวิต จึงทำให้น้ำมีความสำคัญเป็นพิเศษต่อกระบวนการทางชีววิทยาและชีวิต จนชีวิตไม่สามารถอยู่รอดได้ถ้าขาดน้ำ วงจรของน้ำบนโลกดำรงอยู่ในสถานะสมดุล คือ ปริมาณน้ำบนโลกจะไม่มีเพิ่มขึ้นหรือลดลง เพียงแต่เปลี่ยนแปลงสถานะระหว่าง การเป็นไอน้ำ หรือน้ำแข็ง วงจรของน้ำขับเคลื่อนโดยพลังงานจากดวงอาทิตย์ ที่จะระเหยน้ำให้กลายเป็นไอน้ำในอากาศ ขณะที่แรงดึงดูดจากแรงโน้มถ่วงของโลกและการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิ ทำให้อไอน้ำกลั่นตัวตกลงมาเป็นฝนสู่ผิวโลก ในวงจรของน้ำจะมีกระบวนการทางธรรมชาติ ทั้งที่เป็นกระบวนการทางเคมีและชีวภาพ แยกเอาสารปนเปื้อนที่ละลายในน้ำออกไป ทำให้น้ำบริสุทธิ์ ดังนั้นวงจรของน้ำจึงพิจารณาได้ว่าเป็นวงจรการรักษาคุณภาพน้ำตามธรรมชาติ

2.4.1.3 ผืนโลกที่เป็นอากาศ เป็นส่วนของก๊าซที่ห่อหุ้มโลกไว้ ซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็นก๊าซถาวร เช่น ไนโตรเจน ออกซิเจน อาร์กอน และคาร์บอนไดออกไซด์ ซึ่งองค์ประกอบของบรรยากาศโลกในปัจจุบัน แตกต่างจากอดีตในช่วงเริ่มกำเนิดของชีวิต ที่สำคัญได้แก่ การไม่มีออกซิเจนอยู่เลย และที่มีรังสีต่างๆ ที่สำคัญ ได้แก่ รังสีอัลตราไวโอเล็ต ที่ลงมาถึงผิวโลกอย่างมากมาย ซึ่งนักวิทยาศาสตร์บางกลุ่ม เชื่อว่า การไม่มีออกซิเจนและการมีรังสีอัลตราไวโอเล็ต เป็นสถานะที่จำเป็นเบื้องต้นต่อการกำเนิดชีวิตบนโลก

2.4.1.4 ผืนโลกที่เป็นชีวิตหรือชีवालีย์ คือส่วนที่เป็นของแข็ง น้ำ และอากาศ เข้ามา มีปฏิสัมพันธ์กัน สนับสนุนการดำรงอยู่ของชีวิต หรือความหลากหลายทางชีวภาพ (จิราภรณ์ คชเสนี, 2555, หน้า 6)

สรุปได้คือ ทั้ง 4 ส่วนมีความสัมพันธ์กันอย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน พึ่งพาอาศัยกันอย่างแยกไม่ออก โดยเฉพาะในส่วนที่ 4 คือ ส่วนของชีวิตหรือชีवालีย์ ที่มีส่วนประกอบของ ดิน น้ำ ลม ที่สัมพันธ์กัน พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้ การดำรงอยู่ของชีวิตนั้นต้องอาศัย สิ่งที่จะช่วย

พยางค์ให้ดินกับน้ำสมบูรณ์ได้นั้น ต้องอาศัยสิ่งที่เชื่อมโยงนั้น คือป่าไม้ที่สมบูรณ์ ป่าไม้ที่สมบูรณ์จะช่วยให้ ส่วนของชีวิตได้ดำรงอยู่ และดำเนินต่อไปได้อย่างดีงาม

2.4.2 ความสัมพันธ์ของชีวิต แบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิต ชนิดเดียวกันซึ่งดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันเป็นหมู่ เป็นกลุ่ม เป็นฝูง และความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิต มี ลักษณะต่างๆดังนี้คือ 1) ภาวะการเป็นผู้อาศัย เป็นความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต 2 ชนิดที่อาศัยอยู่ร่วมกัน ฝ่ายผู้อาศัยเป็นผู้ได้รับประโยชน์ผู้ให้อาศัยเป็นผู้เสียประโยชน์ เช่นกาฝาก 2) ภาวะการล่าเหยื่อ คือการ อยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตที่ต้องตกเป็นเหยื่อ หรืออาหารของอีกชีวิตหนึ่ง สิ่งมีชีวิตที่ต้องตกเป็นอาหารเรา เรียกว่า เหยื่อ สิ่งมีชีวิตที่ล่าชีวิตอื่นเรียกว่าผู้ล่า 3) ภาวะการได้ประโยชน์ร่วมกันเป็นการอยู่ร่วมกันของ สิ่งมีชีวิต 2 ชนิด ที่ต่างฝ่ายต่างได้รับประโยชน์ซึ่งกันและกัน แต่ไม่จำเป็นต้องอยู่ร่วมกันตลอดเวลา 4) ภาวะแห่งการเกื้อกูล เป็นความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต 2 ชนิดที่อีกชีวิตหนึ่งได้ประโยชน์ และอีกชีวิตหนึ่ง ไม่เสียประโยชน์แต่ก็ไม่ได้ประโยชน์จากอีกชีวิตหนึ่งเช่นกัน 5) ภาวะต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เป็นการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต 2 ชนิดที่ต้องพึ่งพากันชีวิตถึงจะดำรงคงอยู่ได้อย่างมีความสุข และไม่สามารถมีชีวิตอยู่ได้ถ้าแยกจากกัน (โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ใน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, 2558, หน้า 74)

ความสัมพันธ์ของระบบนิเวศต้องมีความสมดุลกันตามภาวะต่าง ๆ ของความสัมพันธ์ของ ชีวิต คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปตามภาวะนั้น ๆ แบบพึ่งพาอาศัยกันทุกภาวะ หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป ความสัมพันธ์ของชีวิตในระบบนิเวศนั้นคำว่าระบบจึงมีความสำคัญต้องมีสัมพันธ์ภาพกันไปทุกภาวะคือ ภาวะการเป็นผู้อาศัย ภาวะการล่า ภาวะการได้ประโยชน์ร่วมกัน ภาวะแห่งการเกื้อกูล ภาวะที่ต้อง พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ภาวะการสร้างสารปฏิชีวนะ ภาวะการกัดกัน ภาวะการแข่งขัน ภาวะการเป็น กลาง ภาวะการย่อยสลาย ทั้งหมดนี้ต้องมีสัมพันธ์ภาพซึ่งกันและกันชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้อย่างสมบูรณ์ เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

ในการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปะยังมีปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่ง ซึ่งมีส่วนสำคัญต่อการ สร้างสรรค์ คือ อิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปิน อิทธิพลที่ได้รับมาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้นำเอากลวิธีการสร้างสรรค์บางจุด ของงานศิลปกรรมของ ศิลปินตะวันตกและใน ประเทศไทยบางท่าน เพื่อเป็นแนวทางเริ่มต้นพัฒนาการของการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยในครั้งนี้

2.5.1 ศิลปินริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) เกิดเมื่อ 2 พฤศจิกายน 2481 ซานฟรานซิสโก รัฐแคลิฟอร์เนีย, อเมริกา ลัทธิจูลนิยม หรือ ลัทธิมินิมัลลิสม์ (Minimalism) เป็นความคิดรากฐาน

ของการลดลง (reductive aspect) ของลัทธิสมัยใหม่ (Modernism) ที่ความหมายว่าเป็นปฏิบัติการตอบโต้ ลัทธิการแสดงออกทางนามธรรม (Abstract Expressionism) และเป็นสะพานเชื่อมไปยังลัทธิสมัยใหม่สมัยหลัง (Postmodernism) เป็นศิลปะที่ว่าด้วย “ความน้อย” เกิดจากการลดตัดทอนปัจจัยต่างๆ ทางรูปทรงศิลปะลงจนเหลือรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายที่สุดเท่าที่จะทำได้ เรียกได้ว่าทำให้เหลือน้อยที่สุดเท่าที่จะน้อยได้

ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) โดดเด่นที่สุดในการใช้แผ่นโลหะดิบๆ หนาเตอะ มีขนาดใหญ่โตดูทรงพลังเป็นผลงานประเภทประติมากรรมของประติมากรชาวอเมริกันชื่อ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) ชื่อผลงานคือ “Inside Out” โดยใช้วัสดุ Weatherproof Steel มีขนาด 158 X 982 X 482 1/2 in 401.3 X 2494.3 X 1225.6 ซม. สร้างขึ้นในปี 2013 เป็นผลงานประติมากรรมเหล็กขนาดใหญ่ที่ใช้การบิด ขด ของแผ่นเหล็ก ศิลปินใช้แผ่นเหล็กหนาเตอะจำนวน 2 แผ่นมาขดบิดของแผ่นเหล็ก เหมือนกับริบบิ้นที่เราสะบัดหรือโดนลมพัดทำให้เกิดความพลิ้วไหวของชิ้นงาน ในการจัดวางโดยให้มีพื้นที่ให้ผู้ชมผลงานสามารถเดินเข้าไปในผลงานตามพื้นที่ว่างของชิ้นงานประติมากรรมได้

ผลงานประติมากรรมประติมากรใช้วัสดุเหล็กแผ่นหนาเตอะคุณภาพสูงสร้างจุดเด่นด้วยขนาดที่ใหญ่โตโดย ประติมากรใช้เทคนิคทางวิศวกรรมในการกระทำให้วัสดุทางอุตสาหกรรม คือแผ่นเหล็กเกิดรูปทรงอิสระให้เกิดการบิดตัว ขดวนไปมาจน แสดงความรู้สึก และพลิ้วไหว ดูนุ่มนวลให้เกิดขึ้นแก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี แสดงการใช้ทัศนธาตุ เส้นที่พลิ้วไหว รูปทรงอิสระ ใช้สีของวัสดุที่เลือกมาเป็นสื่อแสดงออกในเรื่องของสี บริเวณว่างที่เกิดขึ้นในผลงานจนทำให้บริเวณว่างนั้นเป็นส่วนหนึ่งของผลงานได้อย่างชัดเจน การจัดวางเหมาะสมกับพื้นที่ หลักการจัดองค์ประกอบในเรื่องของ จุดเด่นที่แสดงออกในเรื่องของขนาด ความกลมกลืนของตัวผลงาน และความกลมกลืนกับพื้นที่ แสดงทิศทางของเส้นที่เกิดขึ้นในผลงาน งานประติมากรรม เป็นผลงานในลักษณะของอนุสาวรีย์ประติมากรรม ที่ประติมากรต้องการที่จะเน้นให้รูปแบบที่รวมศูนย์ไว้ในผลงานโดยประติมากรกำหนดให้ผู้ชมเดินไปยังจุดที่หรือพื้นที่ที่ประติมากรต้องการให้ไป และเน้นหรือปรับการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับพื้นที่ และสัดส่วน

ผลงานประติมากรรมของ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) เป็นผลงานที่มีจุดเด่นในลักษณะของอนุสาวรีย์ประติมากรรม ที่น่าสนใจคือประติมากรสามารถนำเสนอผลงานที่เน้นให้รูปแบบที่รวมศูนย์ไว้ในผลงานโดยประติมากรกำหนดให้ผู้ชมเดินไปยังจุดที่หรือพื้นที่ที่ประติมากรต้องการให้ไป และเน้นหรือปรับการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับพื้นที่ และสัดส่วน เป็นสิ่งที่น่าสนใจและศึกษาในแนวคิด และวิธีการของประติมากร นับว่าเป็นผลงานที่ดี และประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดีในเรื่องของ ตัวผลงาน การนำเสนอ ผู้ชมที่สนใจ และด้านเศรษฐกิจ



ภาพที่ 2.9 Fulcrum, Richard Serra (1939), Corten steel sheets.

ที่มา : Nicola Hodge, Libby Anson (1996)

ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานประติมากรรมของ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) ในเรื่องของแนวความคิดของผลงาน เป็นผลงานที่มีจุดเด่นในลักษณะของอนุสาวรีย์ประติมากรรมที่น่าสนใจคือประติมากรสามารถนำเสนอผลงานที่เน้นให้รูปแบบที่รวมศูนย์ไว้ในผลงานโดยประติมากรกำหนดให้ผู้ชมเดินไปยังจุดที่หรือพื้นที่ที่ประติมากรต้องการให้ไป และเน้นหรือปรับการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับพื้นที่ และสัดส่วน แสดงการใช้ทัศนธาตุ เส้นที่พลิ้วไหว รูปทรงอิสระ ใช้สีของวัสดุที่เลือกมาเป็นสื่อแสดงออกในเรื่องของสี บริเวณว่างที่เกิดขึ้นในผลงานจนทำให้บริเวณว่างนั้นเป็นส่วนหนึ่งของผลงานได้อย่างชัดเจน การจัดวางเหมาะสมกับพื้นที่ หลักการจัดองค์ประกอบในเรื่องของ จุดเด่นที่แสดงออกในเรื่องของขนาด ความกลมกลืนของตัวผลงาน และความกลมกลืนกับพื้นที่ แสดงทิศทางของเส้นที่เกิดขึ้นในผลงานวัสดุที่

ใช้คือโลหะมาเป็นแนวทางเพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขข้อมูล เนื้อหา รูปแบบ กลวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานของผู้วิจัยมีอัตลักษณ์เฉพาะ

2.5.2 ผลงานงานประติมากรรมของ แอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner)



ภาพที่ 2.10 Construction in the Egg, Antoine Pevsner, 1948

ที่มา : albrightknox (ม.ป.ป.)

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ แอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นประติมากรชาวรัสเซียถือเป็นผู้บุกเบิกงานประติมากรรมในศตวรรษที่ 20 ในแนวทางศิลปะเค้าโครง (Constructivism) ที่ยืมแนวคิดจากบาศกนิยม (Cubism) ถือเป็นวิธีการที่ยกเลิกความคิดหรือความ

กังวลในเรื่องของศิลปะ การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ แต่แทนที่โดยการนำเอาวัสดุ เทคนิคกลวิธีทางโครงสร้างเข้ามาพร้อมกับหลักทางคณิตศาสตร์ คือให้มีการวิเคราะห์ทางเทคนิค วัสดุสมัยใหม่อย่างรอบคอบ แนวความคิดของ แอนทรวน เพ็บบเซนอร์ (Antoine Pevsner) คือ ศิลปะต้องมีอิสระที่จะบรรเลงสอดประสานกันอย่างอิสระของรูปทรง วัสดุ เป็นแรงบันดาลใจที่ควบคุมโดยคณิตศาสตร์ โดยมีเรื่องราวในการถ่ายทอด คือเนื้อหาที่ศิลปินถ่ายทอดเป็นการแสดงออกของรูปทรงของไข่ที่ศิลปินต้องการนำเสนอในแนวทางที่ได้รับอิทธิพลจากบาศกนิยม (Cubism) คือการลดทอนรายละเอียดลงเป็นเหลี่ยมทางเรขาคณิตผสมกับแนวทางการทำงานของศิลปะเค้าโครง (Constructivism) ที่นำวัสดุเทคนิคกลวิธีทางโครงสร้างเข้ามาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับรูปทรงเรขาคณิตในแบบเฉพาะตนของศิลปิน



ภาพที่ 2.11 เส้นแสดงรูปทรง

ที่มา : กฤศ จินดารัตน์



ภาพที่ 2.12 เส้นแสดงโครงสร้างของปริมาตรของรูปทรง
ที่มา : กฤษฎา จินดารัตน์

รูปแบบการสร้างสรรค์ การประกอบกันของรูปร่างรูปทรงเป็นการนำรูปทรงทางธรรมชาติที่ลดตัดทอนเป็นรูปทรงทางเรขาคณิตผสมกับแนวคิดของศิลปินที่ต้องการนำเสนอเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเพศและผู้หญิง ในรูปแบบการสร้างสรรค์เฉพาะตน การจัดวางองค์ประกอบทั้งหมดมีความเป็นเอกภาพกลมกลืน ภาพรวมโครงสร้างเป็นรูปวงรีทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทิศทางของเส้นที่เกิดในรูปทรงมีการนำสายตาไปยังจุดสนใจของรูปทรงที่ศิลปินต้องการนำเสนอ มีการสร้างพื้นที่ว่างในรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของผลงานกับบริเวณพื้นที่โดยรอบของผลงานที่นำไปติดตั้ง



ภาพที่ 2.13 โครงสร้างขององค์ประกอบศิลป์
ที่มา : กฤศ จินดารัตน์

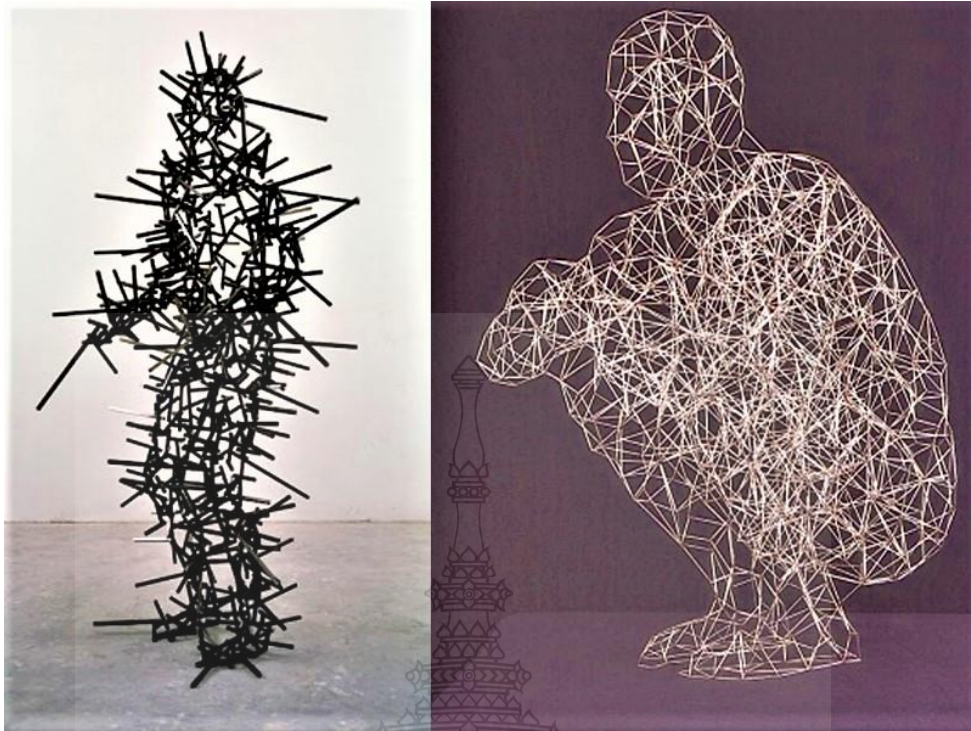
เทคนิคในการแสดงออกของผลงาน (1) เอกภาพของการแสดงออกในการตัดทอนรูปทรงจากรูปทรงทางธรรมชาติเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรมรูปทรงเรขาคณิตและแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติในเรื่องของเพศ ผู้หญิง ผ่านกระบวนการ เทคนิค ทางวัสดุ และโครงสร้างผ่านมุมมองของศิลปิน (2) เอกภาพของความคิดเป็นรูปแบบความคิดที่ได้รับอิทธิพลมาจากแนวทางของบาศกนิยม (Cubism) มาผนวกกับแนวความคิดของกลุ่มหรือของตัวศิลปินเองโดยการนำกระบวนการทางคณิตศาสตร์มาควบคุมการสร้างผลงาน (3) เอกภาพของรูปทรงที่ได้รับการตัดทอนจากธรรมชาติคลี่คลาย ที่มีความกลมกลืนทั้งหมดของภาพรวมของผลงานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมีการกำหนดบริเวณว่างในรูปทรงทำให้ผลงานมีความสั่นไหว สัมพันธ์กันระหว่างรูปทรง ช่องว่าง และพื้นที่บริเวณโดยรอบที่ผลงานไปติดตั้ง

ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน (1) ทฤษฎีรูปทรง สารระสำคัญคือ รูปทรงสำคัญกว่า เนื้อหา รูปทรงสร้างเอกลักษณ์ โคลฟ์ เบลล์ (Arthur Clive Heward Bell) ศิลปะ คือรูปทรง องค์ประกอบ รูปร่างหรือเส้นที่เป็นเอกลักษณ์ที่พบบนมวล และช่องว่างไม่ใช่สิ่งที่จะเข้าใจได้ง่าย แต่ ศิลปินเป็นผู้พบเห็น (ไฟโรจน์ ชมูนิ, 2559, หน้า 55) ผลงาน “Construction in the Egg” ของแอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นผลงานที่ไม่ยึดติดเนื้อหา เรื่องราว ความเหมือนจริงมากนัก แต่ให้ความสำคัญกับการใช้รูปทรง สัญลักษณ์ เป็นจุดหมายสำคัญในการนำเสนอ หรือแสดงออกมา (2) ทฤษฎีอินทรีย์สาระสำคัญ คือ การประกอบกันของส่วนประกอบย่อย จนรวมกันเป็นโครงสร้างใหญ่ที่ลงตัวพอดี เน้นการรวมกันของส่วนประกอบ หรือส่วนย่อยที่ประกอบขึ้นเป็นงานศิลปะ เน้นรูปทรงง่ายที่เป็นเอกลักษณ์ รูปทรงที่เป็นภาพรวมให้ความสำคัญกว่าส่วนย่อยสำคัญกว่าเนื้อหาเป็นตัวกำหนดศิลปะ (ไฟโรจน์ ชมูนิ, 2559, หน้า 55)

ผลงาน “Construction in the Egg” ของแอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นผลงานที่เน้นใช้รูปทรงง่ายที่เป็นเอกลักษณ์ มีส่วนประกอบต่างๆที่ประกอบรวมเป็นรูปทรงเดี่ยวที่แยกไม่ชัด ดูง่ายดูเป็นชิ้นเดียวกัน สหวิทยาการและการบูรณาการศาสตร์อื่น ผลงาน “Construction in the Egg” เป็นผลงานที่ใช้ศาสตร์อื่นมาบูรณาการคือ คณิตศาสตร์ ในเรื่องของรูปทรงเรขาคณิต การจัดการ ประกอบการควบคุมความเป็นไปของรูปทรงตามแนวทางของศิลปะเค้าโครง (Constructivism) ศาสตร์ด้านวิศวกรรมโครงสร้างที่นำแนวคิดมาประกอบกับคณิตศาสตร์ควบคุมการสร้างสรรค์ผลงาน

ทัศนคติต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงาน “Construction in the Egg” ของแอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นผลงานที่นำเสนอออกมาได้อย่างเหมาะสมลงตัวในด้านของรูปทรง เทคนิค วัสดุ โครงสร้าง ความกลมกลืนของรูปทรงกับเนื้อหา ในส่วนของเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ แสดงออกดูไม่ชัดเจนมากนักหากผู้ชมไม่ตั้งใจพิจารณา น่าจะเป็นความตั้งใจของตัวศิลปินตามทฤษฎีอินทรีย์รูป ที่ศิลปินต้องการเน้นรูปทรงมากกว่าเน้นเนื้อหาเรื่องราว เป็นผลงานที่ทรงคุณค่าต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ต่อความรู้สึก ต่อวงการศิลปะเรื่อยมา การนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย คือ นำเอาส่วนของรูปแบบการนำเสนอในส่วนของรูปทรงที่ตัดทอนความเหมือนจริงลงเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม และนำส่วนที่เป็นลักษณะรูปทรง เส้นสายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนของศิลปินที่สร้างให้เกิดขึ้นในรูปทรงที่ใช้หลักการของโครงสร้างมาใช้ประกอบกับรูปทรงทางเรขาคณิต

2.5.3 ผลงานงานของแอนโทนี กอร์มลีย์ (Antony Gormley)



ภาพที่ 2.14 ผลงานของ แอนโทนี กอร์มลีย์
ที่มา : antonygormley (ม.ป.ป.)

ศิลปินและปฎิมากรชาวอังกฤษ การทำงานของเขาในยุคแรกๆ ได้ใช้ตนเองเป็นแบบ โดยให้ ผู้ช่วยนำผ้าบางชุบปูนพลาสเตอร์ห่อหุ้มเขาทั้งตัว เพื่อทำต้นแบบพิมพ์ (mould) ร่างของเขาเอง เขาต้อง ยืนหลับตานิ่ง และหายใจอย่างลำบากอยู่ในสิ่งที่ห่อหุ้มเขาเป็นเวลาหลายชั่วโมง เมื่อปูนเริ่มแห้ง ผู้ช่วย ซึ่งเป็นภรรยาของเขา ก็ได้ผ่าแม่พิมพ์นั้น เขาจึงสามารถหายใจและขยับได้อย่างปกติเขาลุ่มหลงการ หลับตาและเข้าไปอยู่ในภวังของจิตที่เขาเรียกว่า dark matter of a mind สิ่งที่เขาให้เราทดลองทำใน ครั้งที่เขาบรรยายใน Ted Talk เพื่อมีประสบการณ์ร่วมคือ ให้ทุกคนหลับตา แล้วสัมผัสพื้นที่ว่างเบื้องหลัง เปลือกตาเราที่มีมิติและเหยือกเย็นและนี่ก็คือจุดสำคัญในแนวความคิดของผลงาน Gormley คือพื้นที่ ว่าง (space) ภายในเปลือกของร่างนั้น (case) นำเสนอแนวความคิดเรื่อง space & time ช่องว่างใน ร่างต้นแบบนั้น และเวลาที่เขาได้อยู่ภายในต้นแบบนั้นมีโอกาสดูผลงาน Gormley ในสถานที่ต่าง ๆ โดย บังเอิญ ทั้งบนถนนระหว่างซึ่งจักรยานไปทำงาน ที่ชั้นใต้ดินของโบสถ์ ทำให้เกิดความประทับใจในผลงาน และสถานที่ประติมากรรมของเขาตั้งอยู่ ทุกครั้งที่เห็น รู้สึกว่ามีชีวิต สามารถขยับและเคลื่อนไหวใน ความคิด เหมือนความรู้สึกอะไรบางอย่างที่อยู่ภายใต้เปลือกโลหะนั้น

ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานประติมากรรมของ Antony Gormley ในเรื่องของแนวความคิดของผลงาน Gormley คือ space ภายในเปลือกของร่างนั้น (case) นำเสนอแนวความคิดเรื่อง space & time ช่องว่างในร่างต้นแบบนั้น ผลงานมีรูปแบบในการทำงานในแนวเดียวกันคือตามแนวทางของ กิ่งนามธรรม คือการลด ตัดทอนรูปทรงของธรรมชาติ ลง แสดงรูปทรง อารมณ์ วิธีชีวิต ความเป็นไปของมนุษย์ วัสดุที่ใช้คือ โลหะ และสร้างสรรค์ด้วยวิธีการเชื่อมโลหะ มาเป็นแนวทางเพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขข้อมูล เนื้อหา รูปแบบ กลวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานของผู้วิจัยมีอัตลักษณ์เฉพาะ

2.5.4 ผลงานงานของ สุทธินันท์ โคตรท่าน



ภาพที่ 3.15 ชื่อผลงาน กบดักแห่งธรรมชาติ 2 ขนาด 128x103x115 ซม.

ที่มา : สุทธินันท์ โคตรท่าน (2554)

แนวความคิด สุทธินันท์ โคตรท่าน ให้ความสนใจกับโครงสร้างของรูปทรงของดอกไม้ในธรรมชาติเป็นโครงสร้างที่ประสานกันของทัศนธาตุ สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติมีการดำรงชีวิตที่ต่างกันอย่างออกไป โดยให้ความสนใจพืชที่กินแมลงเพื่อเลี้ยงชีพ รูปทรงของดอกไม้เหล่านั้นมีความสวยงาม และ

น่าสนใจ สามารถล่องสิ่งมีชีวิตให้มาติดกับได้ ด้วยเหตุนี้จึงสังเกตลักษณะทางกายภาพของ สวนประกอบ ที่มีอยู่ในดอกไม้ ถึงรูปทรงและจังหวะของเส้นที่เป็นลักษณะเด่นน่าประทับใจ ทำให้เกิดแนวคิดในเชิง เปรียบเทียบว่า ในปัจจุบันมนุษย์มองข้ามการ สังเกตและเรียนรู้ที่จะอยู่กับธรรมชาติ ให้ความสำคัญ ลักษณะภายนอกมากกว่าสัจจะที่มีในธรรมชาติ ท่ามกลางความซับซ้อนของกลไกทางสังคมแฝงไปด้วย การล่อลวงซ่อนเร้นซึ่งมาในรูปแบบของวัตถุ ต่างๆ มากมาย และอาจมีภัยอันตรายที่มองไม่เห็น สิ่ง ที่สัมผัสอาจไม่ได้เป็นอย่างที่คิดเสมอไป ทุกสรรพ สิ่งล้วนมีความแน่นอนและไม่แน่นอน มีเกิดก็ต้องมีดับ แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ดังนั้นจึงสื่อออกมา เป็นผลงานประติมากรรม เนื้อหาของผลงาน สุทธิพันธ์ โคตรท่าน ต้องการแสดงถึงโครงสร้างของรูปทรงของดอกไม้ใน ธรรมชาติเป็นโครงสร้างที่ประสานกัน ของทัศนธาตุ สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติมีการดำรงชีวิตที่แตกต่าง กันออกไป ให้ความสนใจพิชที่กินแมลง เพื่อเลี้ยงชีพ รูปทรงของดอกไม้เหล่านั้นมีความสวยงาม และน่าสนใจ สามารถล่องสิ่งมีชีวิตให้มาติดกับได้ ด้วยเหตุนี้จึงสังเกตลักษณะทางกายภาพของ สวนประกอบที่มีอยู่ในดอกไม้ ถึงรูปทรงและจังหวะของ เส้นที่เป็นลักษณะเด่นน่าประทับใจ

รูปแบบ เป็นผลงานประติมากรรมใช้วัสดุที่เป็นโลหะ ซึ่งเป็นวัสดุแปรรูปและวัสดุทาง อุตสาหกรรม แสดงถึงความสัมพันธ์ของวัสดุกับความงามของดอกไม้ในธรรมชาติ แทบจะกลายเป็นเรื่อง ตรงกันข้ามเลยก็ว่าได้ แต่สุทธิพันธ์ โคตรท่าน ได้ แสดงทัศนคติที่มีต่อรูปทรงของดอกไม้ในธรรมชาติว่า มีโครงสร้างที่แข็งแรงภายในซึ่งมี สวนประกอบต่างๆ ประสานกันทำให้เกิดรูปทรงที่สง่ามีพลังแอบแฝง อยู่ โลหะจึงเป็นวัสดุที่ เหมาะสมในการนำมารองรับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ ได้เป็นอย่างดี

องค์ประกอบศิลป์ จุด – เส้น ในผลงานประติมากรรมชุดนี้ ถือว่าจุดและเส้นมี ความสำเร็จเป็นอย่างมาก เมื่อจุดต่าง ๆ จะทำให้เกิดน้ำหนักที่โปร่งซึ่งในบริเวณที่เชื่อมเป็นจุดถี่ ๆ จะ ทำให้เกิดน้ำหนักเข้ม มีความรู้สึก แข็งแรงทำให้สามารถไถ่น้ำหนักอ่อนแอได้ เส้นเป็นเส้นโค้งในแนวตั้ง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่มั่นคง มีเส้นโค้งเส้นตรง ประกอบกัน ทำให้เกิด เหลี่ยม สัน ดูนั่นคงแข็งแรง และยังแสดงถึงความชัดเจนของเส้นและทิศทาง ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ รูปร่าง – รูปทรง ใน ผลงานประติมากรรมชุดนี้มีการผสมผสานกันของรูปทรงใน ธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างหลักกับรูปทรง เรขาคณิต พื้นผิว – สี ของรูปทรง ผลงานประติมากรรมชุดนี้ได้นำเอาคุณสมบัติของพื้นผิวและสีจาก วัสดุในผลงานมาแสดงค่าของตัวเอง เช่น ลักษณะความเรียบของเนื้อโลหะที่เป็นแผ่นที่สร้างความ ดึง เรียบของผิวปริมาตรเหล็กเส้นที่ตัดแล้วนำมาเชื่อมต่อกันให้ลักษณะพื้นผิวโค้งเป็นลูกคลื่น แสดงออกได้ ถึงความ เคลื่อนไหว ผสมผสานได้เข้ากันตามแนวคิดของการสร้างสรรค์ ในเรื่องของสีให้ความสำคัญใน คุณสมบัติของตัววัสดุโดยปล่อยให้เกิดขึ้นตามธรรมชาติเพื่อให้เกิดสีที่มีน้ำหนักที่แตกต่างใน ผลงานซึ่ง จะทำให้ผลงานดูน่าสนใจขึ้น

ผู้วิจัยนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ นำเอาส่วนของแนวความคิดที่ให้ความสนใจกับโครงสร้างของรูปทรงของดอกไม้ในธรรมชาติและจังหวะของเส้นอันเป็นลักษณะเด่นน่าประทับใจเป็นโครงสร้างหลักผลงานประติมากรรมที่ประสานกันของทัศนธาตุ ในส่วนของรูปแบบเป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้วัสดุที่เป็นโลหะ ซึ่งเป็นวัสดุแปรรูปและวัสดุทางอุตสาหกรรมในการนำมารองรับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม รูปปร่าง – รูปทรง ในผลงานประติมากรรมชุดนี้มีการผสมผสานกันของรูปทรงใน ธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างหลักกับรูปทรงเรขาคณิต ส่วนของพื้นผิว – สี ของรูปทรง ผลงานประติมากรรมชุดนี้ได้นำเอาคุณสมบัติของพื้นผิวและสีจาก วัสดุในผลงานมาแสดงค่าของตัวเอง เช่น ลักษณะความเรียบของเนื้อโลหะที่เป็นแผ่นที่สร้างความ ดึงเรียบของผิวปริมาตร เหล็กเส้นที่ตัดแล้วนำมาเชื่อมต่อกันให้ลักษณะพื้นผิวโค้งเป็นลูกคลื่น แสดงออกได้ถึง ความ เคลื่อนไหวผสมผสานได้เข้ากันตามแนวคิดของการสร้างสรรค์ ในเรื่องของสีให้ความสำคัญในคุณสมบัติของตัววัสดุ โดยปล่อยให้เกิดขึ้นตามธรรมชาติเพื่อให้เกิดสีที่มีน้ำหนักที่แตกต่างในผลงานอันจะช่วยให้การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัยประสบผลได้ตามที่มุ่งหวัง

2.5.5 งานประติมากรรมของกมล ทัศนัญชลี และคัทซึมิ มูโก



ภาพที่ 2.16 ตายแล้วเกิดใหม่ ,กมล ทัศนัญชลี และคัทซึมิ มูโก

ที่มา : กองส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา (ม.ป.ป.)

เป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยศิลปิน 2 ท่านคือ ดร.กมล ทัศนัญชลี และ มร.คัทซึมิ มูโก เป็นการสร้างงานประติมากรรมขนาดใหญ่ ตามแนวทางศิลปะ กึ่งนามธรรม ประกอบด้วยประติมากรรมที่ใช้วัสดุไม้ขนาดใหญ่โดยศิลปินเลือกใช้ไม้มะหาดที่ยืนต้นตายแล้วโดยศิลปินให้ชื่อว่า “ตายแล้วเกิดใหม่” เป็นประติมากรรมไม้ที่มีทั้งหมด 4 ท่อนด้วยกันโดยแต่ละท่อนศิลปินเจาะ

ให้เป็นช่อง เป็นลักษณะที่บ่งบอกถึงภูเขา ถ้ำ ลูกปัด สิวแวดล้อม ประติมากรรมอีกชิ้นเป็นผลงานสร้างสรรค์โดย ดร.กมล ทศนาญชลี สร้าง โดยใช้วัสดุสแตนเลส ศิลปินในรูปทรงของนกอินทรีมาเป็นตัวสื่อแทนโดย อ.กมลฯได้ให้ความหมายไว้ว่า เป็นประติมากรรมที่หมายถึง วิถีชีวิตของลูกชาวเลอุรักลาโว้ยที่รักในเสียงเพลง ร้องแฉ่ง และยาโฮ้ง โดยมีนกอินทรีเป็นตัวสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีลักษณะเด่นคือมีความเพียร มีความฉลาด และเพียงพอ โดยศิลปินใช้สแตนเลสแผ่นตัดเป็นรูปร่างของนกอินทรี ขนาดกลางและเล็กลงมาตามระดับ และมีรูปนกอินทรีขนาดใหญ่ที่สร้างขึ้นโดยการเอาสแตนเลสเส้นมาขด บิด และสานขึ้นรูปจนเป็นนกอินทรีที่ศิลปินดึงเอามาเฉพาะส่วนหัวของนกอินทรีมานำเสนอตั้งบนฐานสแตนเลสที่ม้วนเป็นวงกลม ศิลปินเจาะบนแผ่นสแตนเลสเป็นเรื่องราว ที่ศิลปินต้องการนำเสนอ เมื่อนำผลงานทั้งสองทำมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นอนุสาวรีย์ที่ศิลปินต้องการสื่อถึง สิ่งมีชีวิตที่ต้องพึ่งพากัน เป็นผลงานประติมากรรมที่มีการจัดวางทัศนธาตุได้อย่างเหมาะสมกับพื้นที่ เนื้อหา และเรื่องราว โดยแสดงออกทั้งในด้านความงาม สาระด้านวิถีชีวิต ธรรมชาติ และด้านอารมณ์ความรู้สึกโดยศิลปินใช้รูปทรงที่ประกอบไปด้วยส่วนประกอบที่ทำให้เกิดรูปทรงได้แก่ ทัศนธาตุ

เส้น โดยศิลปินมีการนำเสนอเส้นตรงที่พุ่งขึ้น เส้นโค้ง เส้นเฉียง และเส้นคลื่น เพื่อใช้กำหนดขอบเขต กำหนดรูปร่าง-รูปทรง กำหนดความรู้สึกของผลงานที่ศิลปินต้องการนำเสนอออกมา มีการใช้เส้นสานไขว้ไปมาเพื่อให้เกิด น้ำหนัก รูปทรงขึ้นมา ก่อให้เกิดความรู้สึกที่สัมพันธ์กับผลงานประติมากรรมที่ศิลปินต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 2.17 ภาพแสดงทัศนธาตุ เส้น
ที่มา : กฤศ จินดารัตน์

รูปร่าง-รูปทรง ศิลปินได้นำเอารูปร่างรูปทรงต่างๆมาประกอบกันเพื่อสื่อถึงเรื่องราวที่ศิลปินต้องการนำเสนอดังนี้คือรูปร่างรูปทรงทางเรขาคณิตเพื่อสื่อถึงภูเขา โพล่งถ้ำ ลูกปัด และสิ่วแวดล้อมต่างๆ

โดยสื่อออกมาอย่างเรียบง่ายให้อารมณ์ความรู้สึกถึงธรรมชาติรูปร่างรูปทรงทางธรรมชาติคือรูปทรงของนกอินทรีที่ศิลปินตัดทอนรายละเอียดลงจนเกิดเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย สื่อถึงเนื้อหาความรู้สึกได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.18 ภาพแสดงทัศนธาตุ รูปร่างรูปทรง

ที่มา : กฤศ จินดารัตน์

สี ศิลปินใช้สีของพื้นผิววัสดุเป็นตัวช่วยในเรื่องสีของผลงานประติมากรรม คือ สีของไม้ และสีของโลหะสแตนเลส นำเสนอให้เห็นตัววัสดุ พื้นผิว เป็นตัวเล่าเรื่องเพื่อนำเสนอเรื่องและแนวของเรื่องที่ศิลปินต้องการนำเสนอ

ลักษณะพื้นผิว เช่นเดียวกับเรื่องสีของผลงาน ศิลปินต้องการนำเสนอพื้นผิวของวัสดุคือพื้นผิวขรุขระของไม้ และพื้นผิวเรียบ มันวาว ของโลหะสแตนเลส รวมทั้งการสร้างร่องรอยลงบนผิววัสดุเพื่อนำเสนอถึงเรื่องราว และอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ชม พื้นที่ว่าง และมิติ เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติขนาดใหญ่ ที่มีการจัดวางชิ้นงานที่กินพื้นที่ในอากาศ และจัดวางให้มีพื้นที่ว่างระหว่างตัวชิ้นงานแต่ละชิ้นทำให้เกิดพื้นที่ว่างระหว่างตัวผลงานชิ้น และในตัวผลงานแต่ละชิ้นไม่ว่าจะเป็นชิ้นงานที่เป็นไม้ และสแตนเลส ศิลปินมีการสร้างช่องว่างให้เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอเรื่องราวของผลงานทำให้ชิ้นงานแต่ละชิ้นมีช่องว่างเกิดขึ้นในตัวรูปทรง ทำให้ผลงานภาพรวมมีพื้นที่ว่างเกิดขึ้นสัมพันธ์กัน ให้ความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง ผลงานดูแล้วไม่อึดอัด ทึบตัน สื่ออารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.19 ภาพแสดงทัศนธาตุเรื่องสี พื้นผิว พื้นที่ว่าง และมิติ

ที่มา : กองส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา (ม.ป.ป.)

ส่วนประกอบของวัสดุในผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ประกอบไปด้วยวัสดุไม้มะหาดที่ยืนต้นตาย ศิลปินนำมาใช้เพื่อสื่อถึงธรรมชาติสิ่งแวดล้อมการเกิดใหม่ วัสดุสแตนเลสศิลปินนำมาสร้างเป็นรูปทรงของนกอินทรีเพื่อสื่อถึงวิถีชีวิต โดยศิลปินใช้วิธีการ แกะสลัก เชื่อมโลหะ และการประกอบวัสดุ ในการสร้างผลงานประติมากรรม

เนื้อหาของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้คือ ศิลปินต้องการนำเสนอ เรื่อง เกี่ยวกับธรรมชาติ และวิถีชีวิตโดยมี แนวเรื่อง ที่สื่อถึงการพึ่งพากันของสิ่งมีชีวิต ผ่านผลงานประติมากรรมที่มี สุนทรียภาพ หรือความงามของผลงานศิลปะในรูปแบบเฉพาะตนของศิลปินแต่ละท่าน โดยสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่ผู้ชมดูแล้วเป็นไปตามแนวเรื่องที่ศิลปินต้องการนำเสนอ

การจัดองค์ประกอบในผลงานของ กมล ทัศนัญชลี และ มร.คัทซิมิ มูโก เป็นการใช้ทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบที่เรียบง่ายไม่มีความซับซ้อนมากนักบ่งบอกถึงทักษะ ฝีมือ ประสพการณ์ ความสามารถของตัวศิลปินทั้งสองได้เป็นอย่างดี มีการใช้รูปทรงธรรมชาติ มาลดทอนรายละเอียดลงตามแนวทางของศิลปะ กึ่งนามธรรม มีการสร้างพื้นที่ว่างหรือช่องว่างในการจัดวาง และในตัวรูปทรง วัสดุที่ใช้มีทั้งวัสดุทางธรรมชาติ และวัสดุทางอุตสาหกรรม ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์จนเป็นผลงานที่สื่อถึงเนื้อหา และเรื่องราว ผ่านทัศนธาตุ ที่ศิลปินต้องการนำเสนอได้เป็นอย่างดี ความงามที่เกิดขึ้นในผลงานคือ ศิลปินได้ลดทอน ความเหมือนจริงของรูปทรงธรรมชาติลง ใช้หลักการของทัศนธาตุ มาจัดองค์ประกอบได้เป็นเอกภาพทั้งด้านความคิด การแสดงออกของการจัดวางท่าทาง รูปทรง เส้น ได้อย่างลงตัว สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างชัดเจน เป็นประโยชน์ต่อผู้ชม ศิลปิน นักศึกษา ได้ค้นคว้า เป็นแนวทางในการศึกษา และพัฒนางานของตนเองได้เป็นอย่างดี และต่อเนื่อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานประติมากรรมของกมล ทัศนาศูชลี และคัทซีมิ มูโกในเรื่องของข้อมูล กระบวนการคิด ในเรื่องของการนำแนวคิดทางความสัมพันธ์สภาพของรูปทรงในธรรมชาติ ผลงานมีรูปแบบในการทำงานในแนวเดียวกันคือตามแนวทางของ กิ่งนามธรรม คือการลด ตัดทอนรูปทรงของธรรมชาติ ลง แสดงรูปทรง อารมณ์ วิธีชีวิต ความเป็นไปของมนุษย์ วัสดุที่ใช้คือ โลหะสแตนเลส และสร้างสรรค์ด้วยวิธีการเชื่อมโลหะ มาเป็นแนวทางเพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขข้อมูล เนื้อหา รูปแบบ กลวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานของผู้วิจัยมีอัตลักษณ์เฉพาะ

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นแนวทางประกอบแนวคิด รูปแบบ เทคนิค กลวิธีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมกรรมของตัวเองให้เกิดประโยชน์สูงสุด

2.6.1 พิชิต สอนก้อม (2544: 56) ผลงานประติมากรรมจะเกิดขึ้นมาเป็นรูปประธรรมและกลายเป็นรูปทรงที่สามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกหรือความหมายของผู้สร้างสรรค์ได้นั้นผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความเข้าใจต่อกระบวนการสร้างสรรค์ในระดับหนึ่งจึงจะสามารถถ่ายทอดจินตนาการให้ออกมาเป็นรูปประธรรมและสามารถสื่อสารกับผู้คนได้ในผลงานประติมากรรมหัวข้อสัมพันธ์สภาพของรูปทรงผู้สร้างสรรค์ได้สรุปกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไว้ดังนี้

2.6.1.1 สรุปร่างแรงบันดาลใจ ท่ามกลางการดำรงชีวิตสภาพแวดล้อมและสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวมีอิทธิพลสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้สร้างสรรค์การสัมผัสรับรู้ส่งผลต่อจิตใจเกิดความสะเทือนใจและอยากจะทำถ่ายทอดสื่อสารความคิดจินตนาการให้คนอื่นได้รับรู้ผ่านผลงานศิลปะผลงานประติมากรรมหัวข้อสัมพันธ์สภาพของรูปทรงได้รับแรงบันดาลใจจากการดำรงชีวิตท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบันระหว่างวัฒนธรรมเก่าแบบชนบทกับวัฒนธรรมใหม่ในสังคมสมัยใหม่ การพยายามปรับตัวเพื่อให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลง หลายครั้งเกิดความเครียดมีอคติเกิดความไม่พึงใจเกิดคำถามและหาคำตอบเพื่อที่จะเลือกและตัดสินใจในการดำเนินชีวิตเมื่อได้พิจารณาแรงบันดาลใจได้เห็นถึงความสัมพันธ์ของสิ่งที่เกิดขึ้น

2.6.1.2 สรุประเด็นและแนวความคิด การพิจารณาที่มาแรงบันดาลใจจนเห็นถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเกิดการเชื่อมโยงของความรู้จากประสบการณ์และปรัชญาแนวความคิดเพื่อมาสนับสนุนแนวคิดที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆทำให้มีความเข้าใจความเชื่อมั่นและอยากจะทำถ่ายทอดแนวความคิดเพื่อสื่อสารให้คนอื่นได้รับรู้ผลงานประติมากรรมหัวข้อสัมพันธ์สภาพของรูปทรงมีแนวความคิดที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชนบทกับสังคมเมืองต้องการแสดงให้เห็นถึงผลของสภาวะของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นรวมถึงเป้าหมายของแนวความคิดที่แสดงถึงการอยู่ร่วมกันท่ามกลางภาวะของความขัดแย้งที่เกิดขึ้น

2.6.1.3 สรุปรวิธีการสร้างรูปทรง การสร้างผลงานประติมากรรม เริ่มจากการรับรู้ที่มาจากแรงบันดาลใจกลายเป็นแนวความคิดและเป้าหมายของการแสดงออกโดยผ่านทางรูปทรงทางประติมากรรมปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยครั้ง ของการถ่ายทอดรูปทรงคือการที่รูปทรงไม่สามารถแสดงเนื้อหาอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ ส่งผลถึงการ สื่อสารที่ไม่สมบูรณ์ผู้สร้างสรรค์จึงพยายามแก้ไขเพื่อหาวิธีการถ่ายทอดรูปทรงและได้สรุปวิธีการไว้ดังนี้

การกลับไปตั้งคำถามกับที่มาแรงบันดาลใจว่าเรารู้สึกอย่างไรเมื่อได้คำตอบสามารถมองหรือคิดและจินตนาการให้เป็นรูปทรงทางประติมากรรมได้อย่างไรในหัวข้อสัมพันธ์ภาพของรูปทรงมีแนวความคิดที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชนบทกับสังคมเมืองสมัยใหม่ใช้วิธีการตั้งคำถามที่ว่าเรานึกถึงอะไรและรู้สึกอย่างไรกับความเป็นชนบทสิ่งแรกที่นึกถึงคือพื้นที่เปิดโล่งสภาพแวดล้อมของบ้านเรือนที่ไม่แออัด ไม่ค่อยมีรั้วรอบขอบชิดหากลองจินตนาการให้เป็นรูปทรงจึงนึกถึงรูปทรงที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างตรงสามารถมองเห็นทะลุไม่มีอะไรปิดกั้น เรานึกถึงอะไรและรู้สึกอย่างไรกับความ เป็นสังคมเมืองสมัยใหม่ สิ่งแรกที่นึกถึงคือพื้นที่แออัดบ้านเรือนก็มีรั้วกันกำแพงสูงรู้สึกถึงพื้นที่ที่ปิด และความเป็นส่วนตัวการลองจินตนาการให้เป็นรูปทรงจึงนึกถึงรูปทรงที่ทำให้รู้สึกการปิดบังไม่สามารถมองเห็นภายในของรูปทรงได้จึงเลือกรูปทรงปิดให้ความรู้สึกถึงมวลปริมาตรและความหนักเมื่อได้รูปทรงที่สื่อความหมายได้ในระดับหนึ่งวัสดุก็เป็นอีกหนึ่งความสำคัญในการนำมาสร้างประกอบให้เป็นรูปทรงผู้สร้างสรรค์จึงมีวิธีการเลือกวัสดุดังนี้วัสดุที่เหมาะสมที่จะนำมาสร้างเป็นรูปทรงโครงสร้างคือวัสดุไม้ไผ่ เพราะไม้ไผ่มีเนื้อหาคือเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตชนบทอีกทั้งยังมีสะพานเส้นตรงสามารถนำมาประกอบเป็นโครงสร้างได้วัสดุที่เหมาะสมที่จะนำมาสร้างเป็นรูปทรงปิดคือโลหะเหล็กเพราะโลหะเหล็กถูกนำมาใช้ในสังคมเมืองสมัยใหม่เป็นอย่างมากเนื่องจากมีความคงทนแข็งแรงหลังจากที่ได้รูปทรงแล้วทะลุในการสร้างรูปทรงทางประติมากรรมก็กลับมาทบทวนแนวความคิดและเป้าหมายของการสร้างสรรค์

เพื่อกำหนดรูปแบบและทิศทางของรูปทรงการแสดงออกทางรูปทรงในผลงานประติมากรรมขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 นั้นมีความคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของธรรมชาติกับมนุษย์จึงมองไปที่ความสัมพันธ์ของท้องฟ้ากับพื้นแผ่นดินเห็นถึงความสัมพันธ์ที่แสดงถึงความเกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกัน เช่นเมื่อน้ำฝนจากพายุฟ้าตกลงมาช่วยให้สิ่งมีชีวิตที่อยู่บนพื้นดินได้เจริญเติบโตเกิดชีวิตและก่อเกิดอารยธรรมให้กับมนุษย์ทั้งท้องฟ้าและแผ่นดินต่างเชื่อมโยงสร้างความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันจากแนวความคิดดังกล่าวส่งผลต่อการสร้างรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายก้อนเมฆเป็นรูปทรงปิดประกอบกับรูปทรงโครงสร้างโปร่งดังผล บริกรรมขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 การแสดงออกทางรูปทรงในผลงานประติมากรรมขั้นที่ 3 และขั้นที่ 4 นั้นมีความคิดที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างชนบทกับสังคมเมืองจึงได้มองไปที่การเปลี่ยนแปลงทางกายภาพภายนอกเช่นสภาพบ้านเมืองบ้านเรือนในชนบทเริ่มเปลี่ยนแปลงจากบ้านไม้กลายเป็นบ้านปูนเริ่มมีรั้วรอบขอบชิดรวมถึงการ

เปลี่ยนแปลงจากภายในจิตใจโดยสังเกตจากตัวเองเป็นต้นจึงมีความคิดที่ต้องการแสดงออกถึงสภาวะของความเปลี่ยนแปลงทันตะผ่านทางรูปทรงผลงานประติมากรรมชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4 จึงมีลักษณะรูปทรงที่คล้ายดั่งกับสปัตยกรรมที่ประกอบไปด้วยรูปทรงปิดและรูปทรงโครงสร้างโปร่งสร้าง ความสัมพันธ์ภายในรูปทรงดังกล่าวในผลงานประติมากรรมชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 มีผลการแสดงออกทางรูปทรงในเชิงการให้ความหมายและการเปรียบเทียบส่วนในผลงานประติมากรรมชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4 มีลักษณะในการใช้ทัศนธาตุ เช่นเส้นรูปทรงและพื้นที่ว่างในการแสดงออกเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึก

ผู้สร้างสรรค์ใช้วิธีการหาแบบของการสร้างรูปทรงโดยการกลับมาหาข้อมูลกับที่มาแรงบันดาลใจแล้วพิจารณาประมวลผลในความคิดแล้วเลือกรูปแบบที่เหมาะสมจากนั้นสร้างแบบจำลองสองมิติและสามมิติเพื่อตรวจสอบรูปทรงว่าตรงตามเป้าหมายหรือไม่การตรวจสอบด้วยตนเองและการนำไปปรึกษากับเพื่อนหรืออาจารย์และศิลปินที่ทำงานศิลปะจะช่วยให้เกิดความรู้และทัศนะใหม่เพิ่มเติมบางครั้งทัศนะหรือการวิจารณ์อาจทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความสงสัยความลังเลบางครั้งสับสน ดังนั้นควรมีจุดยืนและความเชื่อมั่นในตัวเองการรับฟังทัศนคติการวิจารณ์จากคนอื่นเป็นสิ่งที่ควรเกิดขึ้นกับการสร้างสรรค์แต่ก็ควรสร้างจุดยืนให้กับตนเองบางครั้งความผิดพลาดไม่ได้แสดงว่าเราล้มเหลว แต่มันเป็นประสบการณ์ความรู้ที่เราได้รับโดยตรงในบางครั้งมีความตั้งใจมากเกินไปก็ส่งผลถึงความเครียดที่เพิ่มขึ้นควรแสวงหาการผ่อนคลายอาจเว้นระยะการทำงานเพื่อลดภาวะความตึงเครียด เพราะชีวิตของเราก็สำคัญเหมือนกับการสร้างสรรค์งานศิลปะการสร้างศิลปะควรต้องสร้างความสุขให้กับผู้สร้างสรรค์และคนอื่น ๆ

ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานวิทยานิพนธ์ของ พิชิต สอนก้อม ในเรื่องของการพัฒนารูปทรง การแสดงออก ของจินตนาการ ที่อาศัยแรงบันดาลใจจากรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ มาค้นคว้าหารูปทรงประติมากรรมตามทัศนคติ และจินตนาการส่วนตัว และศึกษากระบวนการด้านกลวิธี วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาพัฒนาปรับปรุงในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อความแตกต่างแปลกใหม่เป็น อัตลักษณ์เฉพาะตนของผู้วิจัย

2.6.2 อภิศักดิ์ ทองอินทร์ (2552: 49) ได้สรุปวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ดุลยภาพของธรรมชาติ” ไว้ดังนี้ คือ การศึกษาประติมากรรมชุดนี้เป็นแนวทางการศึกษา การสร้างสรรค์ประติมากรรม การค้นหาแบบรูปทรงที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเองและค้นคว้าทดลองเพื่อตอบสนองทางความคิดและสื่อความหมายตามแนวเรื่องของการค้นคว้าวิจัย โดยประสานกับความรู้สึกตามทัศนคติประยุกต์ให้เข้ากับวิธีการเฉพาะตัว และเพื่อค้นหาสร้างรูปทรงประติมากรรม ให้เป็นตัวสื่อความหมาย โดยอาศัยวิธีการแกะสลักหินและต่อประสานวัสดุต่างชนิด ซึ่งมีลักษณะของปริมาตรแบบเรขาคณิตเป็นส่วนประกอบ เพื่อช่วยให้เกิดความกลมกลืน มีสัมพันธ์ภาพและเอกภาพเดียวกันประกอบกับสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้ยึดหลักปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์รูปทรงประติมากรรมด้วยวิธีการผ่า

จะตัดทอน และปรุงแต่งให้เกิดรูปทรงที่สื่อความหมายถึงลักษณะของสัมพันธภาพที่ก่อให้เกิดความงดงามในธรรมชาติ

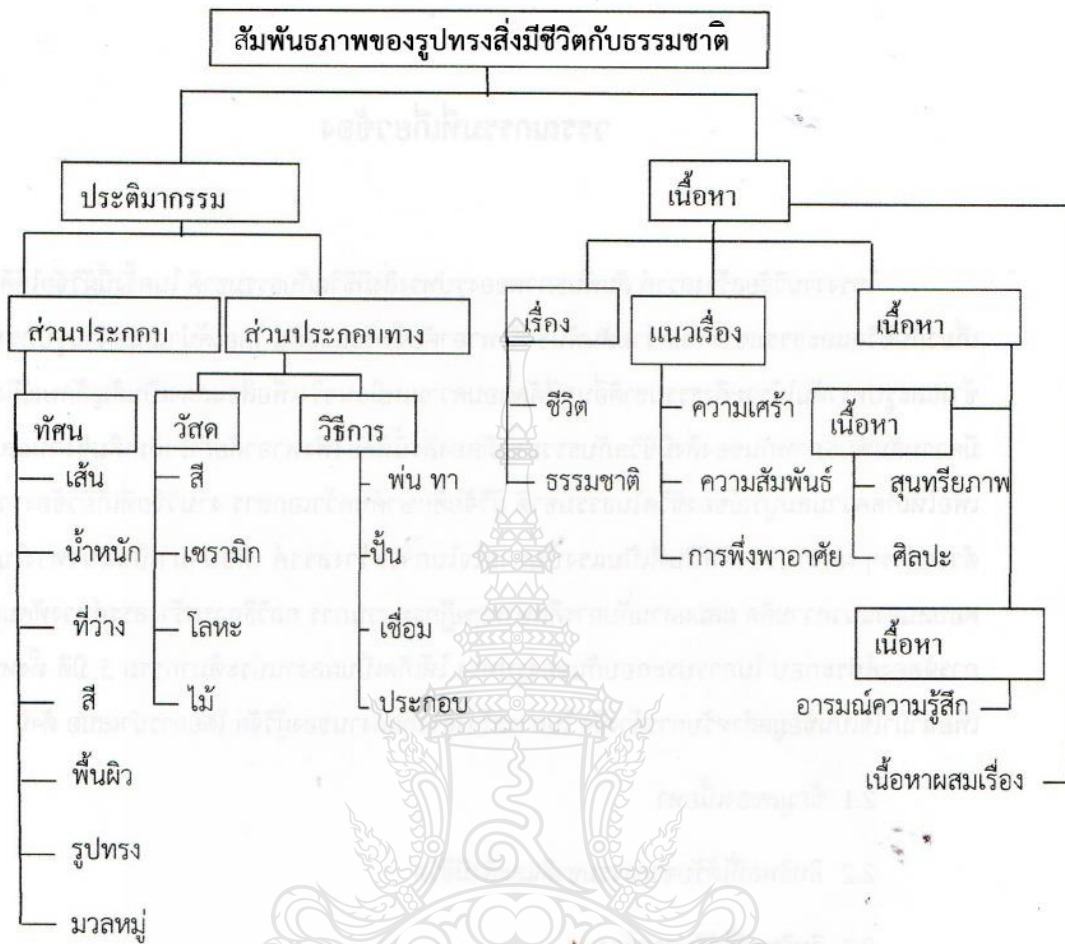
ผลงานประติมากรรมชุดทิวทัศน์ประติมากรรม เป็นผลงานที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้า เพื่อเป็นการชี้แนะให้เห็นกระบวนการขั้นตอนของแนวความคิดการจินตนาการการมองเห็นการกำหนดจุดมุ่งหมายการพัฒนาและแก้ไขปัญหาการสื่อความหมายเป็นอีกกรณีหนึ่ง ที่ยุ่งยากซับซ้อนเพราะแต่ละคนย่อมตีความหมาย โดยใช้บรรทัดฐานความรู้และประสบการณ์ของตนเองการเลือกสรรการตัดสินใจในการใช้สัญลักษณ์หรือเครื่องหมายต่าง ๆ จึงเป็นปัญหาสำคัญและยังมีความชัดเจนมากหรือน้อยเพียงใดในการสื่อสารความหมายเช่นการใช้สัญลักษณ์ที่มีความเข้าใจง่าย เกินไปย่อมไม่น่าสนใจ ในทางตรงกันข้ามการใช้สัญลักษณ์ ที่มีความเป็นส่วนตัวมากเกินไป ย่อมเป็นศิลปะที่ดีความหมายได้ยาก ปัญหาในการใช้วัสดุเทคนิคข้อจำกัดของงบประมาณเป็นส่วนสำคัญมากทำให้การจัดหาวัสดุและขนาดของผลงานมีข้อจำกัดไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควรตลอดทั้งขั้นตอนของวิธีการในการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่ประกอบขึ้นด้วยเนื้อหาและของประกอบต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายทั้งยังปรากฏให้เห็นปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นอุปสรรคต่อการถ่ายทอดอารมณ์และความนึกคิดในผลงานประติมากรรม และปัญหาทำให้เกิดแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานสามารถสร้างแนวทางในการพัฒนาต่อไปสู่ออนาคต

ผู้วิจัยได้ศึกษาวิทยานิพนธ์ของ อภิศักดิ์ ทองอินทร์ ในเรื่องของวิธีการ แนวคิด การค้นหารูปแบบรูปทรงที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเองและค้นคว้าทดลองเพื่อตอบสนองทางความคิดและสื่อความหมายตามแนวเรื่องของการค้นคว้าวิจัย โดยประสานกับความรู้สึกร่วมตามทัศนคติประยุกต์ให้เข้ากับวิธีการเฉพาะตัว และเพื่อค้นหาสร้างรูปทรงประติมากรรม ให้เป็นตัวสื่อความหมาย เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ และนำเทคนิคกลวิธีต่างๆ มาเสริมเพื่อแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตนให้ดียิ่งขึ้น

2.6.3 วิทยานิพนธ์ เรื่อง “จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ” ได้สรุปการสร้างสรรคผลงานประติมากรรมตามโครงการวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงออกทางเนื้อหาสื่อความหมายทางด้านความรู้สึกจินตนาการความฝัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจโดยตรงจากธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่งจากการเจริญเติบโตของพืชชนิดต่าง ๆ ลักษณะการเจริญเติบโตที่มีการเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้าง สรีรวิทยา และสัณฐานวิทยาที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างทั้งลักษณะภายนอกและการวิพากษ์ภายในมีการเพิ่มลดขนาดมวลสารการเพิ่มปริมาตรของเซลล์โดยนำมาถ่ายทอดรูปทรงตามจินตนาการส่วนตัวในลักษณะรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมสันคล้คลายพัฒนา ให้เป็นรูปทรงที่แผ่ขยายออกมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านองค์ประกอบปริมาตรขนาดมีการเพิ่มและลดขนาดของรูปทรงให้เป็นไปอย่างเหมาะสมวิธีการถ่ายทอดข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งซึ่งถือว่าเป็นส่วนช่วยแยกรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอกโดยแบ่งเป็นด้านหรือเป็นเหลี่ยมแล้วนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงจนกระทั่งสามารถดูได้ว่า

รูปทรงที่ได้เป็นรูปอะไรก็ตามที่ตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกเพื่อความเหมาะสมหรือการเพิ่มเส้นรอบนอกของรูปแบบต่าง ๆ เข้าเป็นรูปอย่างเสรี ข้าพเจ้าจะตกแต่งให้เกิดความเหมาะสมเพื่อให้ได้ความรู้สึกกลมกลืนงดงามตามความต้องการภาคเอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องประติมากรรมเพื่อเป็นการชี้แนะให้เห็นถึงขั้นตอนกระบวนการระบบความคิดเทคนิคและวิธีการตามจินตนาการกำหนดจุดมุ่งหมายการพัฒนาและขจัดปัญหาตลอดทั้งขั้นตอนของกระบวนการและวิธีการในการสร้างสรรค์อันจะทำให้ทราบถึงจุดประสงค์ในการสื่อความหมายในผลงานประติมากรรมตามโครงการวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้ถูกต้องอย่างไรก็ตามการคิดค้นสร้างสรรค์งานประติมากรรมตามโครงการวิทยา นิพนธ์นี้ถือว่าเป็นช่วงหนึ่งที่จะได้มีโอกาสใช้ความคิดและปฏิบัติผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าซึ่งจะเป็นข้อมูลความรู้ความเข้าใจในการขยายจินตนาการตามทัศนคติและจะเป็นแนวทางในการพัฒนาความคิดในสิ่งใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในอนาคต (สุกรี เกสรเกษรา, 2544, หน้า 64)

ผู้วิจัยได้ศึกษาวิทยานิพนธ์ของ สุกรี เกสรเกษรา ในเรื่องของวิธีการ แนวคิด การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงออกทางเนื้อหาสื่อความหมายทางด้านความรู้สึกจินตนาการ ความฝัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจโดยตรงจากธรรมชาติ การค้นหารูปแบบรูปทรงจากการเจริญเติบโตของพืชชนิดต่างๆ ลักษณะการเจริญเติบโตที่มีการเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างสรีรวิทยา และสัณฐานวิทยาที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างทั้งลักษณะภายนอกและการวิพากษ์ภายในมีการเพิ่มลดขนาดมวลสารการเพิ่มปริมาณของเซลล์โดยนำมาถ่ายทอดรูปทรงตามจินตนาการส่วนตัวในลักษณะรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมสันคลี่คลายพัฒนา ให้เป็นรูปทรงที่แผ่ขยายออกมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านองค์ประกอบปริมาตรขนาดมีการเพิ่มและลดขนาดของรูปทรงให้เป็นไปอย่างเหมาะสมวิธีการถ่ายทอดที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเองและค้นคว้าทดลองเพื่อตอบสนองทางความคิดและสื่อความหมายตามแนวเรื่องของการค้นคว้าวิจัย โดยประสานกับความรู้สึกตามทัศนคติประยุกต์ให้เข้ากับวิธีการเฉพาะตัว และเพื่อค้นหาสร้างรูปทรงประติมากรรม ให้เป็นตัวสื่อความหมาย เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ และนำเทคนิคกลวิธีต่าง ๆ มาเสริมเพื่อแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตนให้ดียิ่งขึ้น



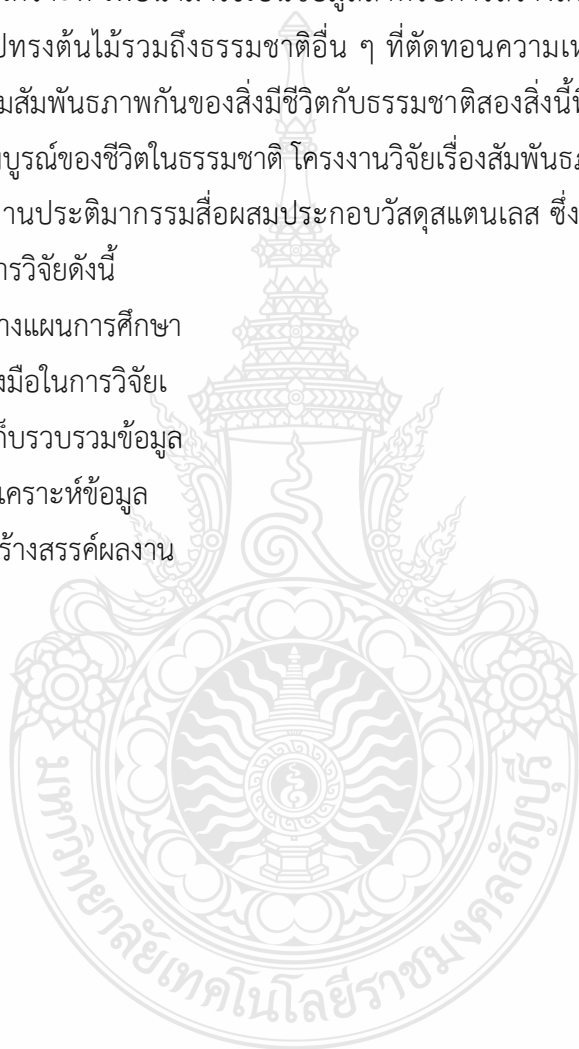
ภาพที่ 2.20 แสดงองค์ประกอบของประติมากรรมสี่ผสม
 ที่มา : กฤศ จินดารัตน์

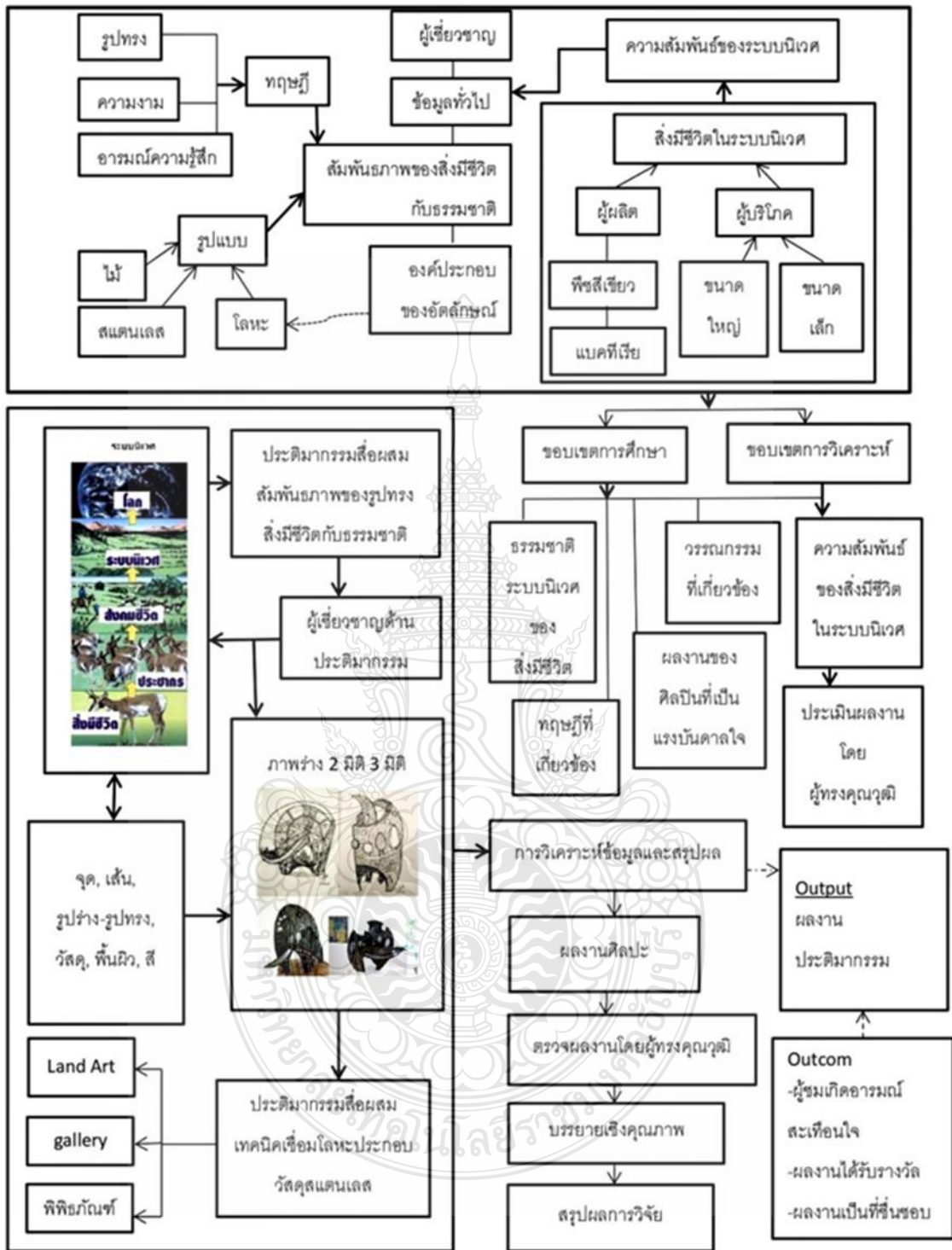
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ทฤษฎีทางศิลปะ ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ จากเอกสาร งานวิจัย และการลงภาคสนามแล้วนำมาวิเคราะห์ เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานมานำเสนอผ่านรูปทรงของช้างและรูปทรงต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของชีวิตในธรรมชาติ โครงการวิจัยเรื่องสัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ เกิดเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมประกอบวัสดุสแตนเลส ซึ่งมีการดำเนินการและกรอบแนวคิดในการดำเนินการวิจัยดังนี้

- 3.1 การวางแผนการศึกษา
- 3.2 เครื่องมือในการวิจัย
- 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.5 การสร้างสรรค์ผลงาน





ภาพที่ 3.1 กรอบแนวคิดวิธีการดำเนินงานวิจัย
ที่มา : กฤศ จินดารัตน์



3.1 การวางแผนการศึกษา

เนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของระบบนิเวศต้องมีความสมดุลกันตามภาวะต่างๆของความสัมพันธ์ของชีวิต คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปตามภาวะนั้น ๆ แบบพึ่งพาอาศัยกันได้อย่างสมบูรณ์ ให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไปเพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล รูปทรงหลักอิทธิพลที่ได้รับจากช่าง ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาความประทับใจในรูปทรงของช่างที่ได้พบเห็น และจากการศึกษาเรียนรู้ซึ่งถือได้ว่าช่างเป็นสัตว์ใหญ่ที่สุดในบรรดาสัตว์มีชีวิตในโลกใบนี้ โดยการนำรูปทรงของช่างมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอเป็นรูปทรงหลักของผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม เพื่อนำเสนอเชิงสัญลักษณ์และแสดงออกถึงสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกสรรพสิ่งที่มีความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยกับธรรมชาติ ผลงานประติมากรรมสื่อผสมชุดนี้ผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบทางประติมากรรมในแบบกึ่งนามธรรมที่ใช้การตัดทอนรูปทรงออกไปจากความเป็นจริงจากรูปทรงทางธรรมชาติที่นำเสนอจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ในการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยทำการแบ่งประชากรและกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

3.1.1 กลุ่มตัวอย่างผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ ผู้วิจัยทำการคัดเลือกแบบเจาะจง ซึ่งเป็นกลุ่มผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย ซึ่งเป็นผลงานเป็นที่ยอมรับและมีชื่อเสียงของโลกและของประเทศไทย ซึ่งมีลักษณะของกระบวนการและเทคนิควิธีที่นำไปสู่การสร้างสรรคผลงานของผู้วิจัย โดยมุ่งเน้นวิเคราะห์ในเรื่องของแนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ศิลปินถ่ายทอดออกมาในผลงาน อันประกอบด้วยผลงานของศิลปินที่ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 5 ผลงาน ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| 1) ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) | จำนวน 1 ผลงาน |
| 2) แอนทรวน เพ็บบเซนอร์ (Antoine Pevsner) | จำนวน 1 ผลงาน |
| 3) ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ่ (Pablo Ruiz Picasso) | จำนวน 1 ผลงาน |
| 4) สุธินันท์ โคตรท่าน | จำนวน 1 ผลงาน |
| 5) กมล ทศนาญชลี และคัทซีมิ มูไก | จำนวน 1 ผลงาน |

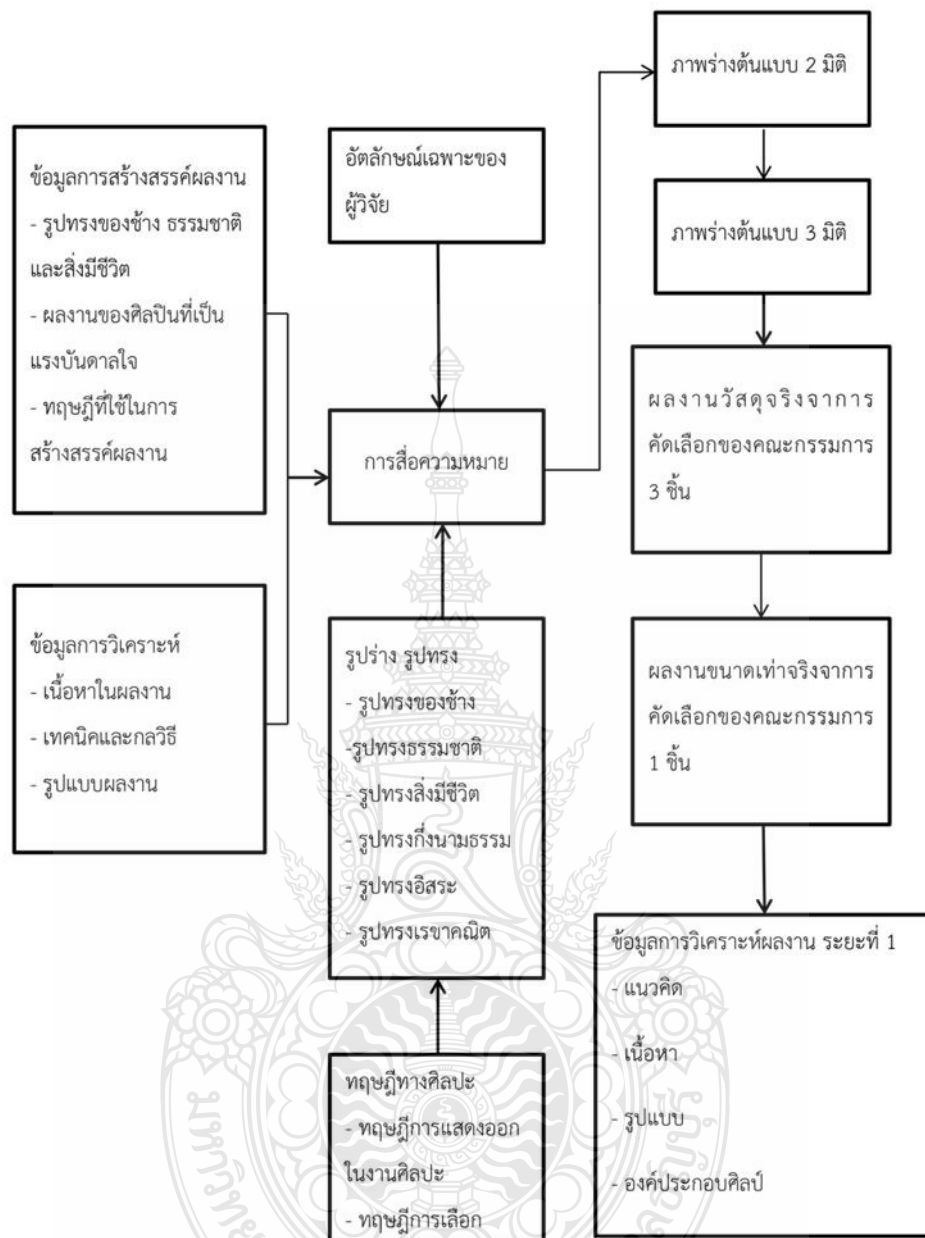
ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงผลงานของศิลปินที่นำมาทำการวิเคราะห์

ศิลปิน	ผลงาน
Richard Serra	
Antoine Pevsner	
Pablo Ruiz Picasso	
สุทธินันท์ โคตรท่าน	
กมล ทัศนานุชลี และคัทซึมิ มูโกะ	

3.1.2 กลุ่มตัวอย่างผลงานภาพร่าง เกิดจากการนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษา วิเคราะห์ และสรุปข้อมูล ทางด้านเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทฤษฎีทางศิลปะ และการลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลภาคสนามในหอศิลป์ และพิพิธภัณฑ์ต่างๆ รวมถึงผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจมาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ภาพร่างต้นแบบของผลงานประติมากรรม 2 มิติ และ 3 มิติเพื่อทำการคัดเลือกไปสร้างเป็นผลงานจริงในรูปแบบของประติมากรรมสื่อผสม เทคนิคเชื่อมโลหะ ซึ่งทำการสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 ระยะดังนี้

3.1.2.1 ผลงานระยะที่ 1 กลุ่มตัวอย่างภาพร่าง 2 มิติ จำนวน 53 ชิ้น คัดเลือกภาพร่าง 2 มิติมาสร้างเป็นภาพร่าง 3 มิติจำนวน 27 ชิ้น แล้วคัดเลือกภาพร่าง 3 มิติจากการประเมินโดยคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำมาสร้างผลงาน 3 มิติจำนวน 3 ชิ้น แล้วทำการประเมินโดยคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะนำไปพัฒนาต่อในผลงานวิจัยในระยะที่ 2 มีกระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมมีขั้นตอนดังนี้คือ

1) ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการวิเคราะห์ทั้งหมดในส่วนของที่มาของรูปทรงหลักของผลงานที่มาจากรูปทรงของข้างที่ได้ทำการตัดทอนรูปทรงออก และคลี่คลายรูปทรงเพื่อให้ได้รูปทรงที่ตอบสนองแนวความคิด และเนื้อหาที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอ และสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกได้ดีที่สุด คือเริ่มต้นจากการร่างภาพสองมิติ ในระยะที่ 1 เมื่อเรากำหนดรูปทรงโครงสร้างหลักของผลงานลงบนกระดาษเรียบร้อยแล้วเราก็จะสามารถเห็นทิศทางของส่วนประกอบต่างๆที่จะนำมาประกอบกับโครงสร้างหลักได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ในกระบวนการร่างภาพสองมิตินี้ เราต้องเน้นการปฏิบัติให้มากที่สุดเท่าที่เราจะทำได้เพื่อให้ได้ภาพร่างสองมิติที่มีรูปทรงและองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุดที่ตอบสนองแนวคิดและสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอ ทั้งนี้การร่างภาพสองมิติเราต้องคำนึงถึงการนำไปสร้างเป็นภาพร่าง 3 มิติด้วยว่าสามารถทำได้มากน้อยเพียงใด ในการสร้างผลงานในระยะที่ 1 มีกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ดังนี้



ภาพที่ 3.2 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 1
ที่มา : กฤศ จินดารัตน์

(1) ภาพร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1



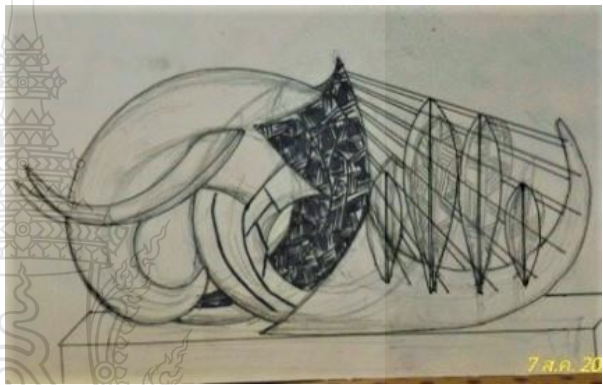
ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1



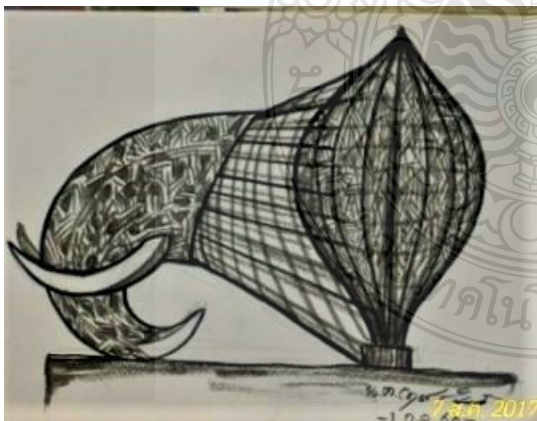
ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3



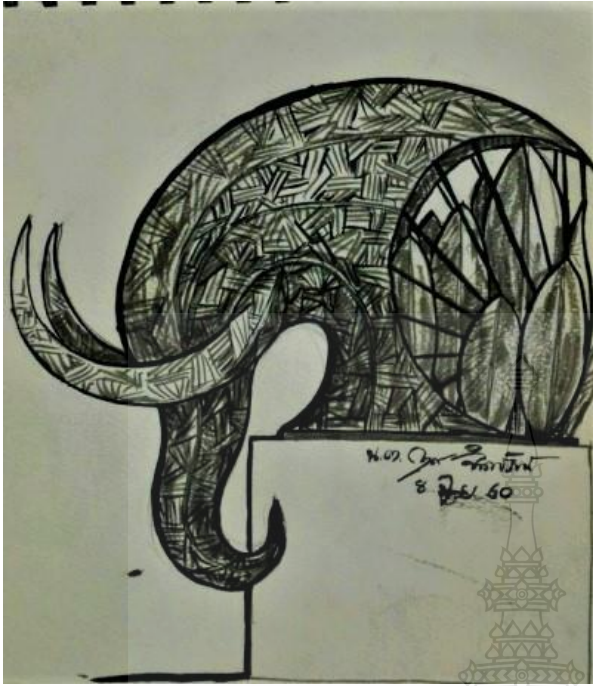
ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.8 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.9 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.10 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 8



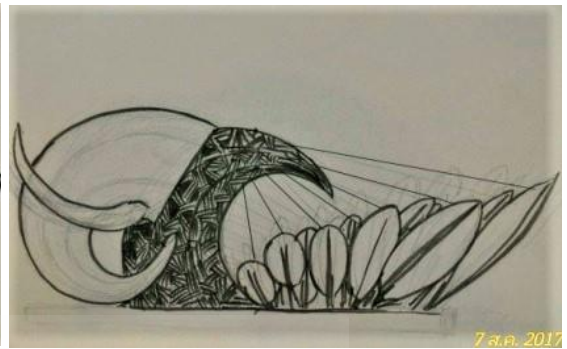
ภาพที่ 3.11 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.12 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 10



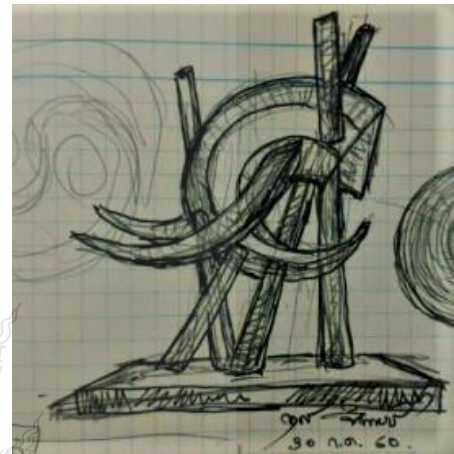
ภาพที่ 3.13 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 11



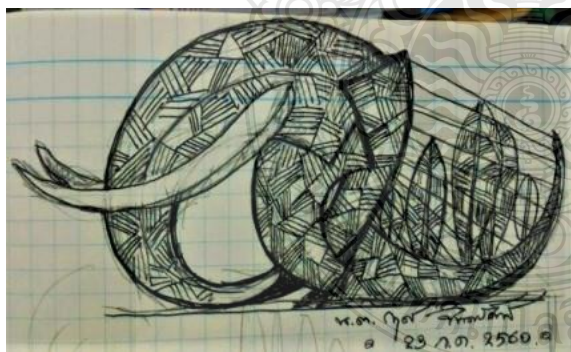
ภาพที่ 3.14 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 3.15 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 3.16 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 3.17 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 15



ภาพที่ 3.18 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 16



ภาพที่ 3.19 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 17



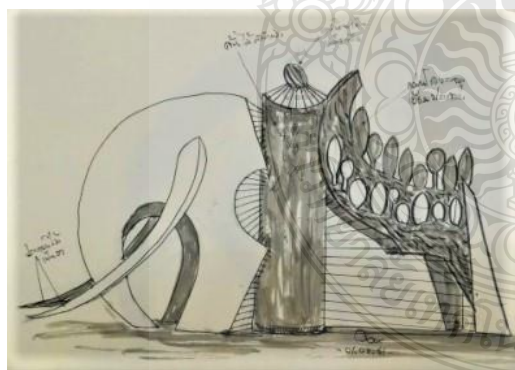
ภาพที่ 3.20 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 18



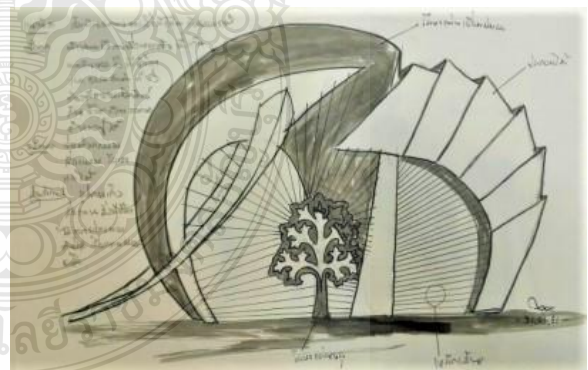
ภาพที่ 3.21 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 19



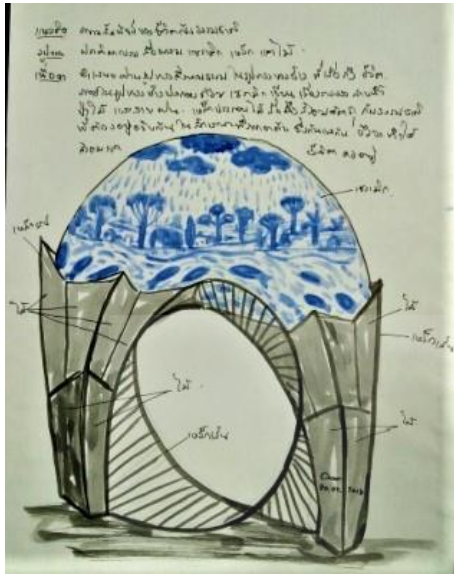
ภาพที่ 3.22 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 20



ภาพที่ 3.23 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 21



ภาพที่ 3.24 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 22



ภาพที่ 3.25 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 23



ภาพที่ 3.26 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 24



ภาพที่ 3.27 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 25



ภาพที่ 3.28 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 26



ภาพที่ 3.29 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 27



ภาพที่ 3.30 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 28



ภาพที่ 3.31 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 29



ภาพที่ 3.32 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 30



ภาพที่ 3.33 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 31



ภาพที่ 3.34 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 32



ภาพที่ 3.35 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 33



ภาพที่ 3.36 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 34



ภาพที่ 3.37 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 35



ภาพที่ 3.38 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 36



ภาพที่ 3.39 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 37



ภาพที่ 3.40 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 38



ภาพที่ 3.41 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 39



ภาพที่ 3.42 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 40



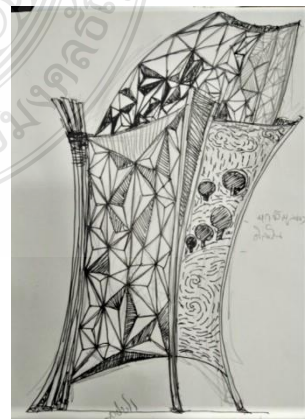
ภาพที่ 3.43 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 41



ภาพที่ 3.44 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 42



ภาพที่ 3.45 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 43



ภาพที่ 3.46 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 44



ภาพที่ 3.47 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 45



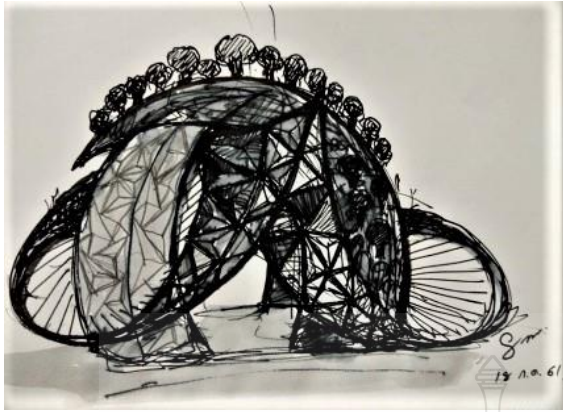
ภาพที่ 3.48 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 46



ภาพที่ 3.49 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 47



ภาพที่ 3.50 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 48



ภาพที่ 3.51 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 49



ภาพที่ 3.52 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 50



ภาพที่ 3.53 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 51



ภาพที่ 3.54 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 52

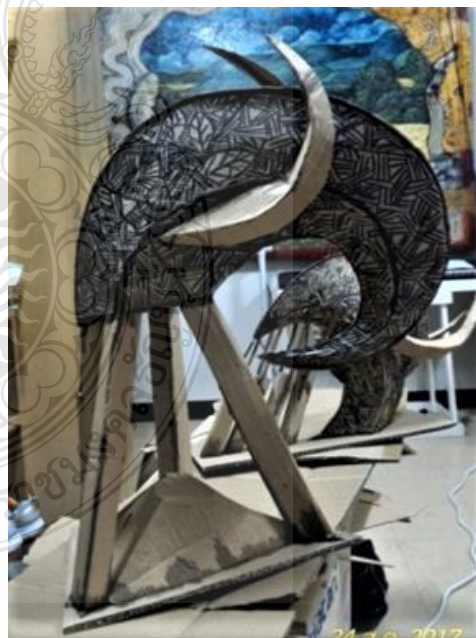


ภาพที่ 3.55 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 53

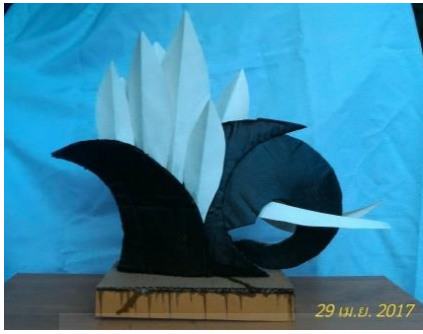
2) ทำการคัดเลือกจากภาพร่าง 2 มิติ นำมาสร้างโมเดล 3 มิติ ระยะที่ 1 จำนวน 22 ชิ้น เพื่อทำการคัดเลือกให้เหลือ 3 ชิ้น โดยเลือกใช้วัสดุจำลองที่เหมาะสมในการสร้าง และมีลักษณะหรือคุณสมบัติที่ใกล้เคียงกับวัสดุจริงที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมให้มากที่สุด ได้แก่ กระดาษลัง แผ่นสังกะสี แผ่นทองเหลือง แผ่นทองแดง เป็นต้นในการสร้างโมเดลผู้วิจัยเลือกใช้กระดาษลังมาสร้าง โดยการร่างภาพลงบนกระดาษ แล้วตัดเป็นแบบในแต่ละส่วนเพื่อนำมาประกอบเป็นแบบร่างภาพลงบนกระดาษลังเพื่อตัดและนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงสามมิติตามที่ต้องการหรือตามแบบร่างภาพสองมิติ นำกระดาษลังที่ตัดตามแบบเป็นส่วนแล้วมาประกอบกันเป็นโครงสร้างหลักของรูปทรงประติมากรรมในขั้นตอนนี้เราจะเห็นรูปทรงสามมิติได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นอาจจะมีการแก้ไขบางส่วนที่มีการคลาดเคลื่อนสามารถตัดลดหรือเพิ่มเติมเพื่อให้ได้รูปทรงที่สมบูรณ์ และลงตัวมากที่สุด ซึ่งเราจะไม่สามารถมองเห็นได้จากภาพร่างสองมิติเมื่อได้รูปทรงหลักหรือรูปทรงโครงสร้างของงานประติมากรรมแล้วจึงนำรูปทรงรองหรือรูปทรงย่อยต่าง ๆ มาประกอบกันให้สมบูรณ์ ทำการฉลุเพื่อให้เกิดเป็นช่องว่างของรูปทรงธรรมชาติต่างที่ต้องการนำเสนอ เช่น ต้นไม้ สายน้ำ สัตว์ ก้อนเมฆ โดยคำนึงถึง ความงาม หลักองค์ประกอบ ความทนทานแข็งแรง ในกระบวนการของขั้นตอนการประกอบของรูปทรงนี้ ทำการยึดติดด้วยกาวร้อน



ภาพที่ 3.56 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.57 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.58 ภาพราง 3 มิติ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.59 ภาพราง 3 มิติ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.60 ภาพราง 2 มิติ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.61 ภาพราง 3 มิติ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.62 ภาพราง 2 มิติ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.63 ภาพราง 3 มิติ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.64 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.65 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 3.66 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 3.67 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 3.68 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 3.69 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 3.70 ภาพราง 2 มิติ ชั้นที่ 15



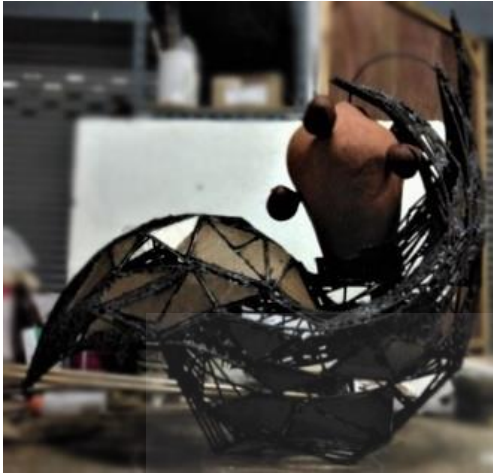
ภาพที่ 3.71 ภาพราง 2 มิติ ชั้นที่ 16



ภาพที่ 3.72 ภาพราง 3 มิติ ชั้นที่ 17



ภาพที่ 3.73 ภาพราง 2 มิติ ชั้นที่ 18



ภาพที่ 3.74 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 19



ภาพที่ 3.75 ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 20



ภาพที่ 3.76 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 21



ภาพที่ 3.77 ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 22

3) ทำการคัดเลือกผลงานภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 1 จำนวน 3 ชิ้นเพื่อขยาย
โดยการใช้วัสดุจริง หรือใกล้เคียงมากที่สุด



ภาพที่ 3.78 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1

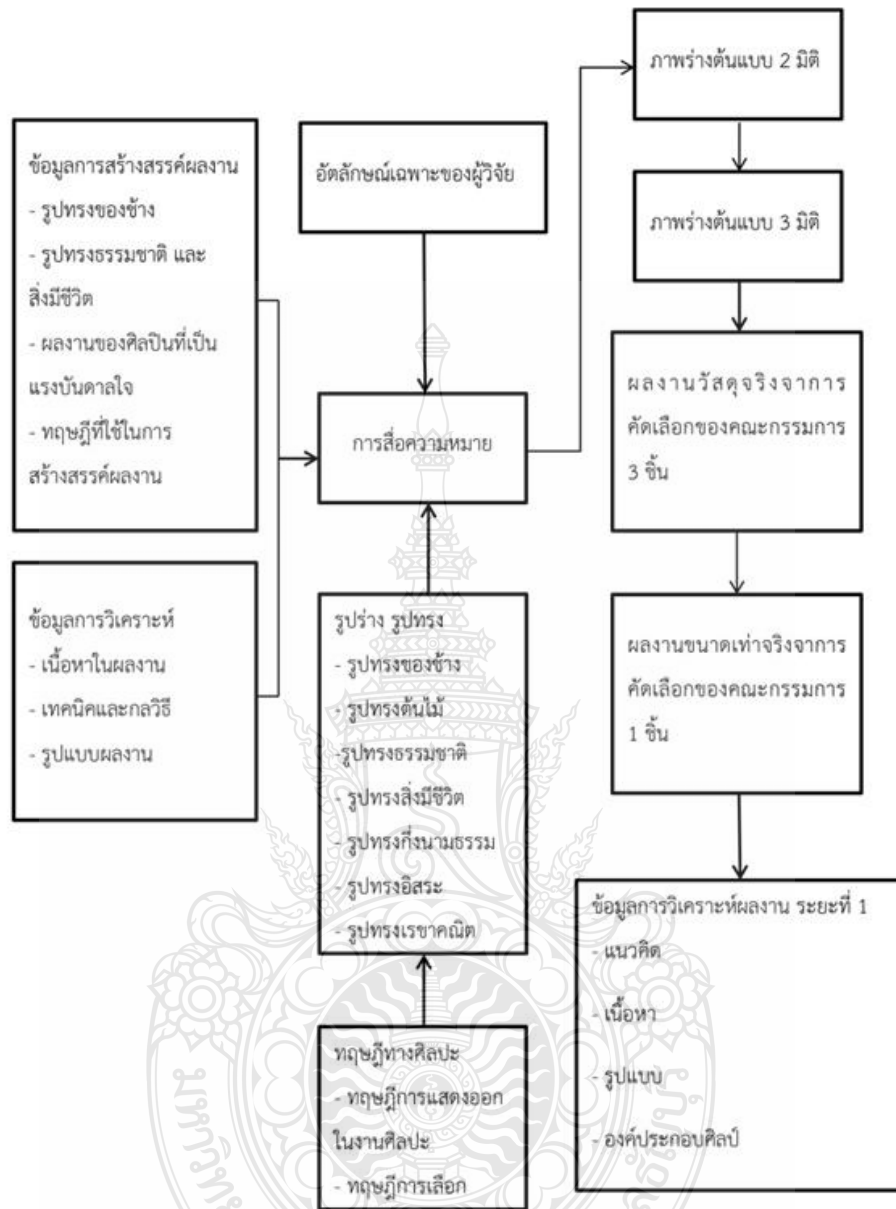


ภาพที่ 3.79 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.80 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

3.1.2.2 ผลงานระยะที่ 2 กลุ่มตัวอย่างภาพร่าง 2 มิติ ในระยะที่ 2 เป็นระยะของการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อจากระยะที่ 1 ในระยะที่ 2 ยังคงเป็นการนำเสนอเนื้อหาของความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตที่ผู้วิจัยใช้รูปทรงของช่างมานำเสนอเป็นรูปทรงหลักของผลงาน ในระยะนี้ผู้วิจัยจะใช้รูปทรงธรรมชาติมาใช้เป็นรูปทรงหลักของผลงานด้วย และนำข้อชี้แนะของคณะกรรมการในการตรวจผลงาน ระยะที่ 1 มาปรับแก้ไขเพิ่มเติมในระยะที่ 2 นี้ด้วย ทั้งนี้การร่างภาพสองมิติ จำนวน 18 ชิ้น และภาพร่าง 3 มิติใช้กระบวนการเดียวกันกับการสร้างสรรค์ในระยะที่ 1 โดยการสร้างผลงานในระยะที่ 2 มีกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ดังนี้



ภาพที่ 3.81 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 2
ที่มา : กฤศ จินดารัตน์

1) ภาพร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2 จำนวน 18 ชิ้น



ภาพที่ 3.82 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.83 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.84 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.85 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.86 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.87 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 6



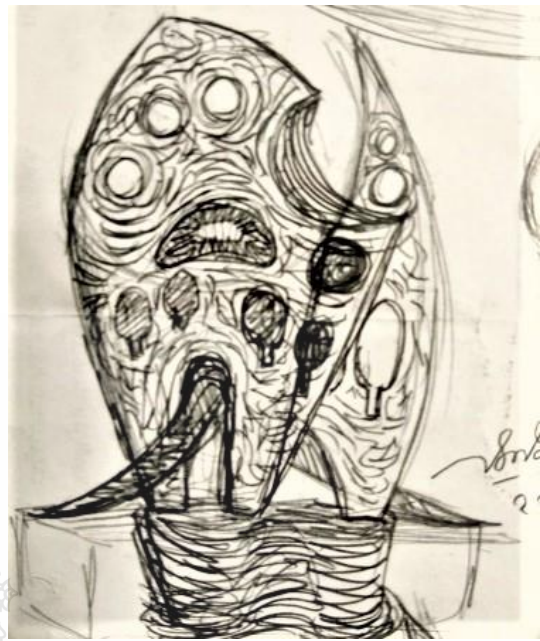
ภาพที่ 3.88 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.89 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 8



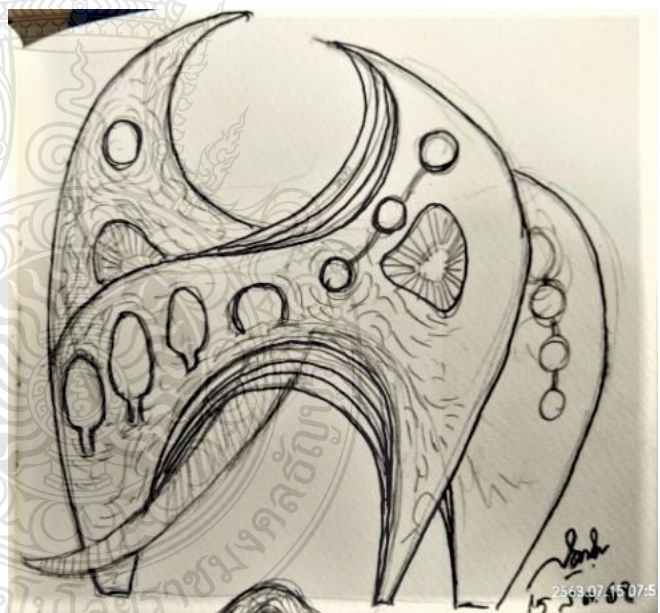
ภาพที่ 3.90 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.91 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 3.92 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 11



ภาพที่ 3.93 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 12



ภาพที่ 3.94 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 13



ภาพที่ 3.95 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 14



ภาพที่ 3.96 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 15



ภาพที่ 3.97 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 16



ภาพที่ 3.98 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 17



ภาพที่ 3.99 ภาพร่างระยะที่ 2 ชั้นที่ 18

2) ทำการคัดเลือกจากภาพร่าง 2 มิติ นำมาสร้างผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 2 จำนวน 3 ชั้นโดยการใช้วัสดุจริง หรือใกล้เคียงมากที่สุด ในขั้นตอนนี้เราจะเห็นรูปทรงสามมิติได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นอาจจะมีการแก้ไขบางส่วนที่มีการคลาดเคลื่อนสามารถตัดลดหรือเพิ่มเติมตามที่คณะกรรมการได้แนะนำในระยะที่ 1 เพื่อให้ได้รูปทรงที่สมบูรณ์ และลงตัวมากที่สุด ซึ่งเราจะไม่สามารถมองเห็นได้จากภาพร่างสองมิติเมื่อได้รูปทรงหลักหรือรูปทรงโครงสร้างของงานประติมากรรมแล้วจึงนำรูปทรงรองหรือรูปทรงย่อยต่าง ๆ มาประกอบกันให้สมบูรณ์ ทำการฉลุเพื่อให้เกิดเป็นช่องว่างของรูปทรงธรรมชาติต่าง ๆ ที่ต้องการนำเสนอเช่น ต้นไม้ สายน้ำ สัตว์ ก้อนเมฆ โดยคำนึงถึงความงาม หลักองค์ประกอบ ความทนทานแข็งแรง ด้วยเทคนิคการเชื่อมโลหะประกอบสแตนเลส ผลงานในระยะที่ 2 ที่คัดเลือกมาสร้างสรรค์มีดังนี้



ภาพที่ 3.100 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 1

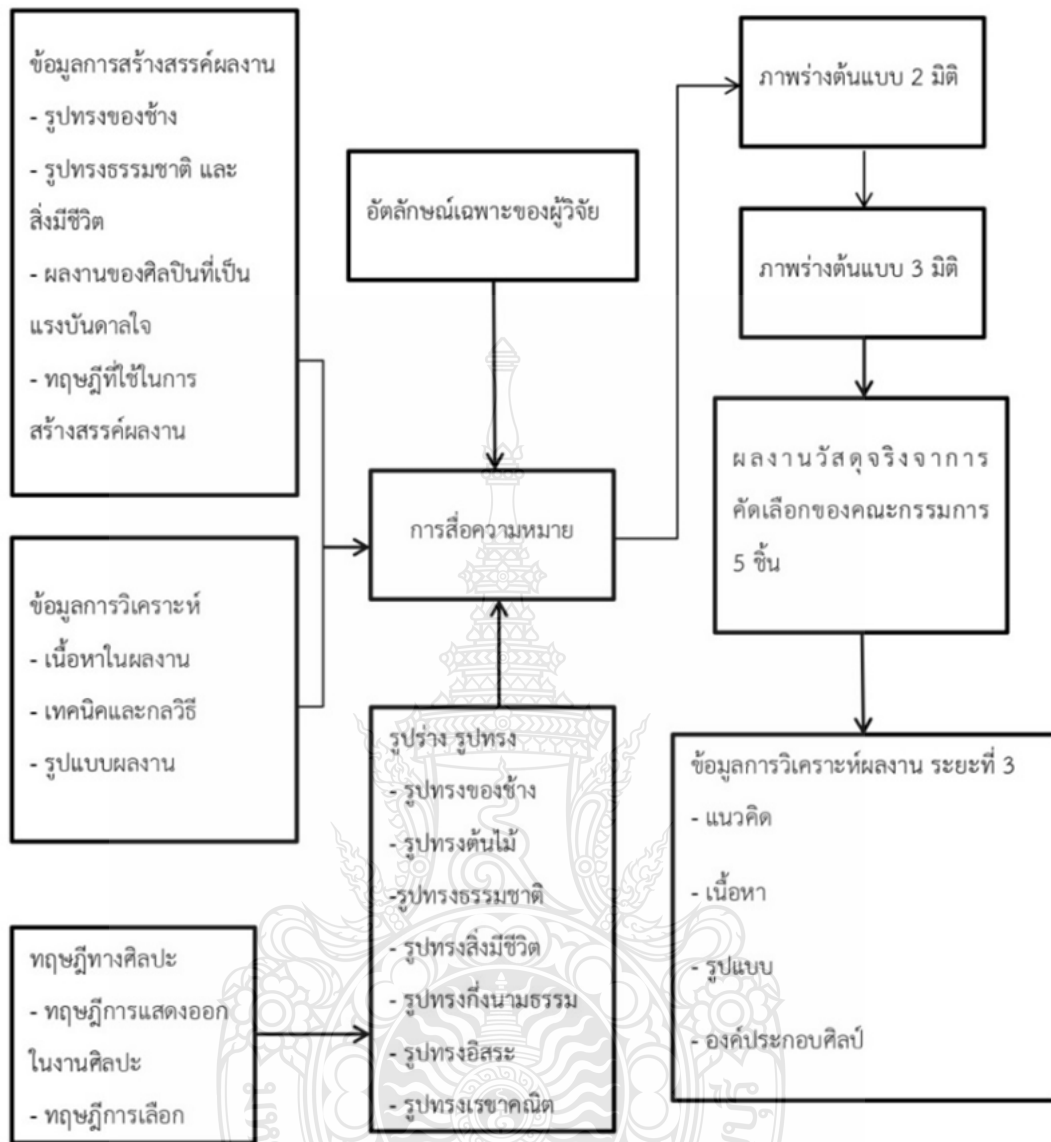


ภาพที่ 3.101 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.102 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

3.1.2.3 ผลงานระยะที่ 3 กลุ่มตัวอย่างภาพร่าง 2 มิติจำนวน 9 ชิ้น คัดเลือกภาพร่างจากการประเมินโดยคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำมาสร้างผลงานจริง จำนวน 5 ชิ้นในระยะที่ 3 เป็นระยะสรุปผลงานสร้างสรรค์ เนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตต้องมีความสมดุลกันคือ ธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตจะขาดสิ่งใดหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปในแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้อย่างสมบูรณ์ เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิต อากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล ผู้วิจัยนำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะ ประกอบโลหะสแตนเลส โดยมีกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ดังนี้



ภาพที่ 3.103 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 3

1) ภาพร่าง 2 มิติระยะที่ 3



ภาพที่ 3.104 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 1



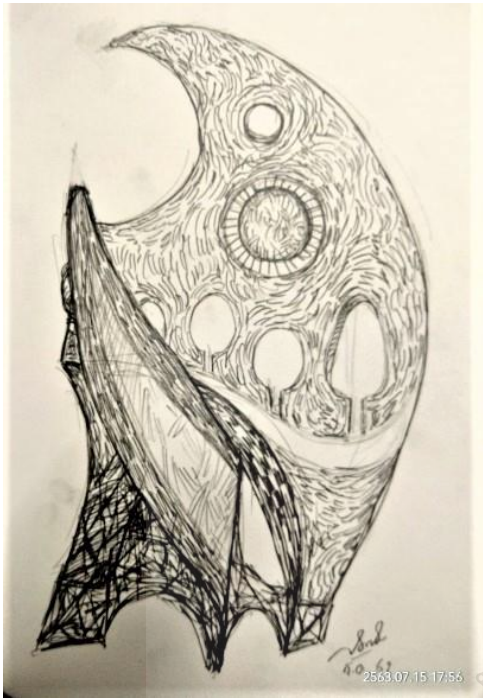
ภาพที่ 3.105 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.106 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.107 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.108 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.109 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.110 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.111 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.112 ภาพร่างระยะที่ 3 ชั้นที่ 9

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสรุปในระยะที่ 3 นี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการคัดเลือกจากภาพร่าง 2 มิติ เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ จำนวน 9 ชิ้น จากวัสดุจริง และกระดาษลึงเพื่อหารูปทรง ส่วนประกอบ และองค์ประกอบต่าง ๆ ในผลงานให้ลงตัวและตอบสนองวัตถุประสงค์มากที่สุด ดังนี้

- 2) ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 จำนวน 9 ชิ้น



ภาพที่ 3.113 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.114 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.115 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.116 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.117 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.118 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.119 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 7

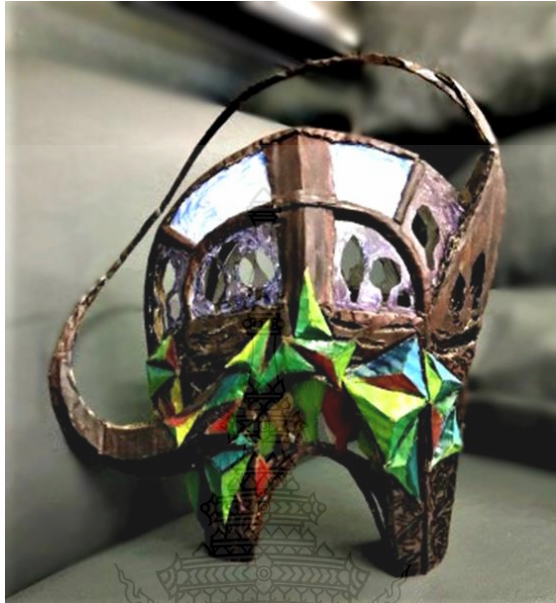


3.120 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.121 ภาพร่าง 3 มิติระยะที่ 3 ชั้นที่ 9

3) ภาพร่าง 3 มิติสัณฐานที่ 3 ที่ผ่านการเลือกจำนวน 5 ชั้น ดังนี้



ภาพที่ 3.122 ภาพร่าง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.123 ภาพร่าง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.124 ภาพร่าง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.125 ภาพร่าง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.126 ภาพร่าง 3 มิติที่ผ่านการเลือกชั้นที่ 5

3.1.3 ผลงานขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” เมื่อได้ภาพร่าง 3 มิติแล้วจึงดำเนินการคัดเลือกผลงานจากภาพร่าง 3 มิติ โดยการนำผลงานไปปรึกษากับผู้ทรงคุณวุฒิได้แก่ รศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ และ ศ.ดร.สมพร ฐรี ทำการเก็บข้อมูลโดยใช้การจดบันทึกคำแนะนำและการเลือกผลงานของผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานจริงได้แก่ ภาพร่าง 3 มิติชั้นที่ 3, 5, 6, 8, และ 9 โดยกระบวนการสร้างสรรค์มีขั้นตอนดังนี้

3.1.3.1 ขยายต้นแบบให้ได้ขนาดตามต้องการ การขยายต้นแบบเป็นการขยายอัตราส่วนจากโมเดล 3 มิติตามอัตราส่วนที่ขยายแล้วได้ขนาดของผลงานจริงตามที่เราต้องการโดยมีจุดมุ่งหมายด้านความรู้สึกที่ผู้วิจัยต้องการ คือ ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ต้องการนำเสนอถึงพลังอันยิ่งใหญ่ของธรรมชาติผ่านรูปทรงกึ่งนามธรรมของช้าง โดยการขยายให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ของรูปทรงช้างให้มีขนาดใหญ่โต

สัดส่วนทองคำ (Golden Ratio) กฎนี้มีว่าส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม ในสมัยปัจจุบันสัดส่วนของมนุษย์ก็ยังเป็นแม่บทที่ให้อิทธิพลต่อสัดส่วนในงานศิลปะหลายสาขา เช่น สถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายใน ซึ่งใช้หน่วยแกน หรือ มอดูล

(Core Unit หรือ Module) จากสัดส่วนที่ได้มาจากร่างกายของมนุษย์โดยตรง นอกจากนั้น งานศิลปะต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นจะต้องสัมพันธ์กับสัดส่วนของมนุษย์ในฐานะที่มนุษย์เป็นผู้ใช้และเป็นผู้ชื่นชมอีกด้วย การที่เราารู้สึกว่าตัวเล็กลง เกิดความตื่น ประหม่าเมื่ออยู่ต่อหน้างานศิลปะบางชิ้นที่มีขนาดใหญุ่มหึมาก็เป็นผลมาจากสัดส่วนที่มีต่อความรู้สึกของมนุษย์ (ชูลูด นิมเสมอ, 2534, หน้า 165)

สอดคล้องกับแนวคิด และเนื้อหาของการสร้างสรรคที่ต้องการนำเสนอความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ชีวิต ที่ต้องสัมพันธ์กันผู้วิจัยได้นำหลักของกฎสัดส่วนทองคำ (Golden Ratio) มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของสัดส่วนของรูปทรงกับผู้ดูผลงานยิ่งขึ้นและตอบสนองความรู้สึกที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอได้เป็นอย่างดี ผลงานประติมากรรมชุดนี้ต้องการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมรู้สึกตัวเล็กลง เกิดความทึ่ง รู้สึกถึงพลังของธรรมชาติที่มีผลต่อทุกสิ่งเมื่ออยู่ต่อหน้างานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ที่มีขนาดใหญ่ ผลงานแต่ละชิ้นจะมีขนาดที่ขยายตามสัดส่วนจากภาพร่างต้นแบบแต่ด้านใดด้านหนึ่งจะไม่เกิน 280 เซนติเมตร

ในการสร้างสรรค์ควรคำนึงถึง เทคนิควิธีการต่าง ๆ เช่นการประกอบกันของรูปทรง การเชื่อมต่อประสานกันของวัสดุ การเลือกสรรวัสดุต่างๆที่ตอบสนองในทุกด้านที่เราต้องการนำเสนอ การคำนึงถึงการขยายเป็นขนาดจริง ความลงตัวด้านองค์ประกอบศิลป์ในทุกมิติ มุมมองในด้านต่างของผลงานความลงตัวที่น่าสนใจของทัศนธาตุต่าง ๆ พื้นผิวที่ต้องการสร้างสรรค์ เส้น ความอ่อนไหวหรือความเชื่อมสัมพันธ์กันของเส้นทั้งเส้นที่มีอยู่จริงและเส้นที่ไม่มีอยู่จริง รวมถึงพื้นที่ว่างที่จะเกิดขึ้นบนผลงานประติมากรรมชิ้นนั้น สิ่งที่ต้องคำนึงถึงอีกอย่างคือ การถอดประกอบเป็นสิ่งจำเป็นเพราะเป็นผลงานขนาดใหญ่การถอดประกอบได้ของผลงานจะทำให้เกิดความสะดวก ผลงานไม่เสียหายในการขนย้ายหรือกระบวนการทำสีของผลงาน

3.1.3.2 ถอดแบบขนาดจริงลงบนกระดาษลึงเพื่อเป็นโครงต้นแบบในการตัด และประกอบโลหะ ร่างภาพโครงสร้างลงบนแผ่นกระดาษเพื่อนำไปตัดเป็นแม่แบบสำหรับตัดโลหะแผ่น และสำหรับขึ้นโครงสร้างของรูปทรงด้วยเหล็กเส้น สำหรับการตัดเหล็กแผ่นทำการตัดด้วยเครื่องตัดพลาสมา หลักการทำงานของหัวตัดพลาสมาจะเริ่มจากพลาสมาก๊าซไหลเข้าส่วนหัวเทอร์ช อากาศถูกบีบให้ผ่านช่องรูเล็ก ๆ ทางด้านข้าง ทำให้อากาศเคลื่อนที่หมุนผ่านเป็นเกลียวไปยัง Electrode ที่เป็นวัสดุตัวนำไฟฟ้าที่สัมผัสกับส่วนที่ไม่ใช่โลหะ และเป็นจุดที่กระแสไฟฟ้าไหลเข้าและออกอุปกรณ์ไฟฟ้านั้น ในขณะที่หัว Electrode มีไฟฟ้ากระแสตรงลักรออยู่ และเมื่อได้รับการกระตุ้น การเริ่มอาร์คไฟฟ้าจากชุดแรงดันสูง - ความถี่สูง ก็จะทำให้อากาศรอบ ๆ หัว Electrode เกิดการแตกตัวพร้อมทั้งอาร์คหลัก จะเริ่มทำงานและเกิดเป็นอาร์คพลาสมาขึ้นมา หลังจากนั้นจะวิ่งผ่านรูเล็ก ๆ ที่อยู่ตรงปลายหัวฉีด (Nozzle Tip) ซึ่งมีหน้าที่บีบอัดอาร์คที่เกิดขึ้นให้เกิดเป็นลำอาร์คที่สมบูรณ์แล้ววิ่งออกไปสู่ชิ้นงานต่อไป

เครื่องตัดพลาสติกสามารถตัดโลหะได้หลากหลายชนิด ทั้งอลูมิเนียม คาร์บอน สเตนเลส ทองแดง ทองเหลือง บรอนซ์นิกเกิล อลลอย เป็นต้น ซึ่งขบวนการตัดจะแตกต่างกันไปบ้าง ขึ้นอยู่กับความหนาของโลหะและการเลือกใช้ขนาดของหัวตัดให้เหมาะสมกับชิ้นงาน ทั้งนี้ก๊าซตัวกลางที่นำมาเป็นส่วนของก๊าซพลาสติกก็ต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับเนื้องานที่นำมาใช้ด้วย เพื่อให้มีประสิทธิภาพ และมีความเรียบร้อย คุณภาพของชิ้นงานที่ตัดก็ขึ้นอยู่กับความชำนาญของผู้ใช้เป็นส่วนสำคัญ เมื่อได้แผ่นโลหะตามรูปทรงที่ต้องการแล้วทำการเจียรตกแต่งขอบแผ่นโลหะให้เรียบใกล้เคียงแม่แบบมากที่สุด

การตัดเหล็กเส้นสำหรับทำโครงสร้างของรูปทรงหลัก และเหล็กเส้นขนาดเล็กสำหรับการเชื่อมประกอบกับเหล็กโครงสร้างเพื่อสร้างรูปทรงตามต้นแบบโมเดล โดยเหล็กโครงสร้างใช้เหล็กเส้นขนาด 9 มม. และเหล็กสำหรับประกอบขึ้นเป็นรูปทรงใช้เหล็กเส้นขนาด 6 มม. โดยใช้เครื่องตัดไฟเบอร์ และคีมตัดเหล็กเส้น ให้ได้ตามขนาดที่วัดจากแบบกระดาษที่ตัดมาเป็นแบบ และจำนวนชิ้นตามที่ได้วางแผนไว้สำหรับทำโครงสร้างของรูปทรง และตัดเหล็กเส้น 6 มม. โดยตัดตามความยาวดังนี้ ขนาดยาว 1 นิ้ว ขนาดยาว 2 นิ้ว ขนาดยาว 4 นิ้ว ตามลำดับส่วนจำนวนที่ต้องตัดแต่ละขนาดใช้การประมาณการถ้ายังไม่พอสำหรับการประกอบเข้ากับเหล็กโครงสร้างก็ตัดเพิ่มเติมในภายหลังได้

ลำดับต่อมาทำการร่างภาพรูปร่างเรขาคณิตตามขนาดที่ต้องการเพื่อทำการตัดแผ่นไม้สำหรับการประกอบเข้ากับรูปทรงของ โดยการใช้เครื่องตัดไม้สายพานเพื่อให้การตัดออกมาตรงตามแบบและรอยตัดเรียบ เมื่อได้จำนวนของแผ่นไม้ตามต้องการแล้วจึงทำการขีดแต่งผิวไม้และรอยตัดด้วยกระดาษทราย โดยเริ่มจากขีดด้วยกระดาษทรายเบอร์หยาบก่อนแล้วจึงใช้กระดาษทรายเบอร์ละเอียดเก็บงานเป็นขั้นสุดท้ายในการเตรียมแผ่นไม้เพื่อใช้ประกอบกับโครงสร้างรูปทรงที่เป็นวัสดุโลหะ

ในขั้นตอนนี้เป็นการถอดแบบและตัดแผ่นโลหะ แผ่นไม้ ตามแม่แบบที่ถอดมา และตัดเหล็กเส้นเพื่อใช้ทำโครงสร้าง และเหล็กเส้นสำหรับการประกอบเป็นรูปทรงตามขนาดความยาวตามต้องการดังที่กล่าวมาแล้วในขั้นต้น



ภาพที่ 3.127 ชั้นโครง ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะและตัดแผ่นโลหะตามแบบ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.128 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะและตัดแผ่นโลหะตามแบบ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.129 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.130 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.131 ขยายต้นแบบลงบนแผ่นโลหะชั้นที่ 5

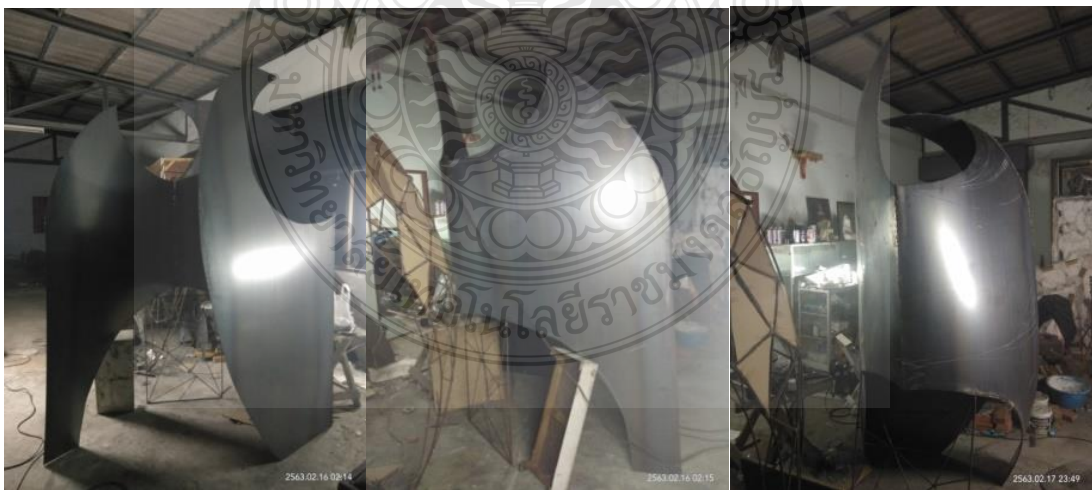
3.1.3.3 การประกอบรูปทรงต่าง ๆ ให้ได้รูปทรงที่สมบูรณ์ตามต้นแบบที่ต้องการ รูปทรงที่ใช้ประกอบกันเป็นผลงานประติมากรรมประกอบไปด้วย 1) รูปทรงที่เป็นแผ่นโลหะ 2) รูปทรงที่ประกอบขึ้นรูปจากเหล็กเส้น 3) รูปทรงที่เกิดจากการประกอบแผ่นไม้ เราสามารถแบ่งลักษณะของรูปทรงในการประกอบกันขึ้นเป็นผลงานประติมากรรมได้สามลักษณะดังนี้คือ

1) รูปทรงที่ประกอบกันของวัสดุที่บดตัน และทำการสร้างพื้นที่ว่างให้เกิดขึ้นบนวัสดุที่บดตัน รูปทรงของข้าง ทำหน้าที่เป็นรูปทรงหลักที่นำเสนออารมณ์ความรู้สึกไปยังผู้ชมผลงานจึงต้องมีการสร้างรูปทรงที่มีความที่บดตันในบางส่วนของรูปทรงแต่ในความที่บดตันของวัสดุนั้นยังมีพื้นที่ว่างที่นำเสนอเรื่องราวของธรรมชาติจากแนวคิดการสร้างรูปทรงในส่วนนี้จึงได้ทำการทดลองการสร้างรูปทรงขึ้นมาจนกระบวนกรกรรมวิธีในการก่อประกอบรูปทรงขึ้นมาดังกระบวนกรต่อไปนี้

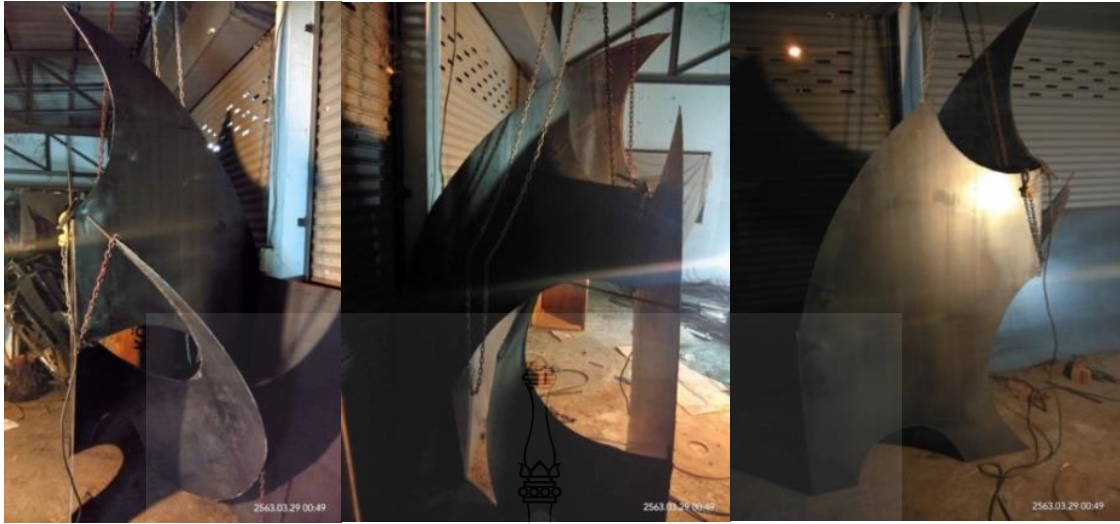
(1) นำเหล็กแผ่นที่ตัดตามแบบที่ต้องการ ซึ่งรูปทรงนี้ใช้แบบเดียวกันทั้งสองด้านเป็นรูปทรงหลัก ประกอบรูปทรงต่าง ๆ ให้ได้รูปทรงที่สมบูรณ์ตามต้นแบบที่ต้องการดังภาพประกอบ



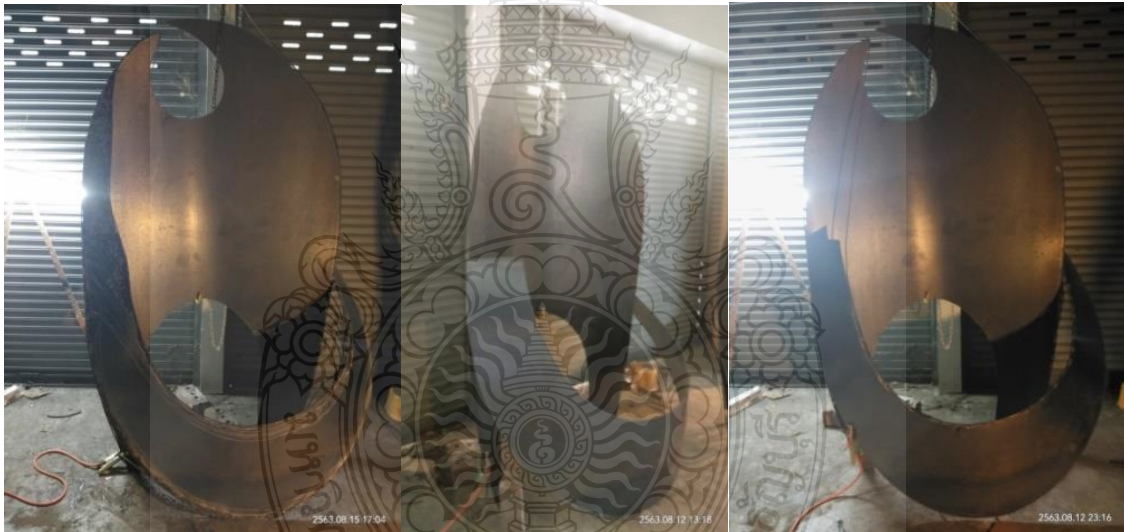
ภาพที่ 3.132 การประกอบรูปทรงผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.133 การประกอบรูปทรงผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.134 ประกอบรูปทรงผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.135 ประกอบรูปทรงผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.136 ประกอบรูปทรงผลงานชิ้นที่ 5

(2) นำมาประกอบขึ้นรูปโดยการใช้ไฟจากหัวเชื่อมแก๊สเป็นตัวทำความร้อนให้เหล็กแผ่น และทำการตีขึ้นรูปด้วยค้อนให้เกิดความโค้งมนตามที่เราต้องการ โดยทำเหมือนกันทั้งสองแผ่น เมื่อได้รูปทรงโค้งมนของเหล็กแผ่นทั้งสองแล้วจึงนำมาเชื่อมประกบกันโดยการเชื่อมด้านหนึ่งให้ติดกันตามแบบที่ร่างไว้ เชื่อมประกอบส่วนของรายละเอียด ดำเนินการทำพื้นผิว และประกอบวัสดุอลูมิเนียมบนชิ้นงาน



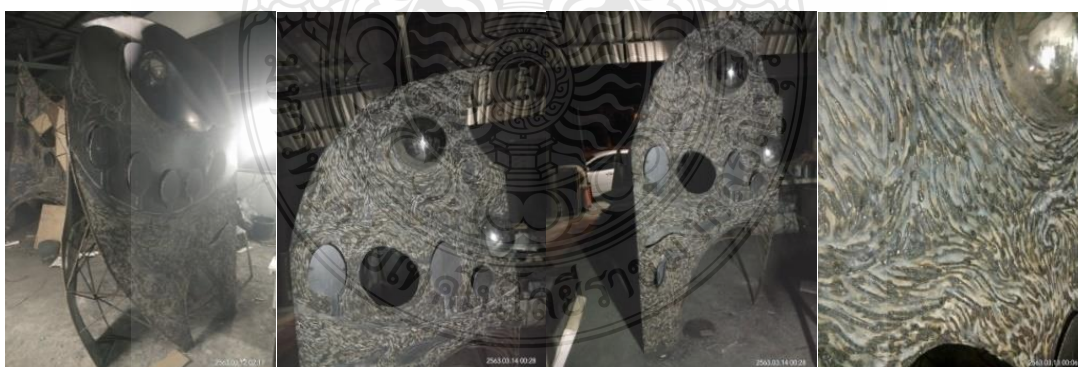
ภาพที่ 3.137 ประกอบส่วนของ ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.138 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.139 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.140 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.141 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.142 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 3



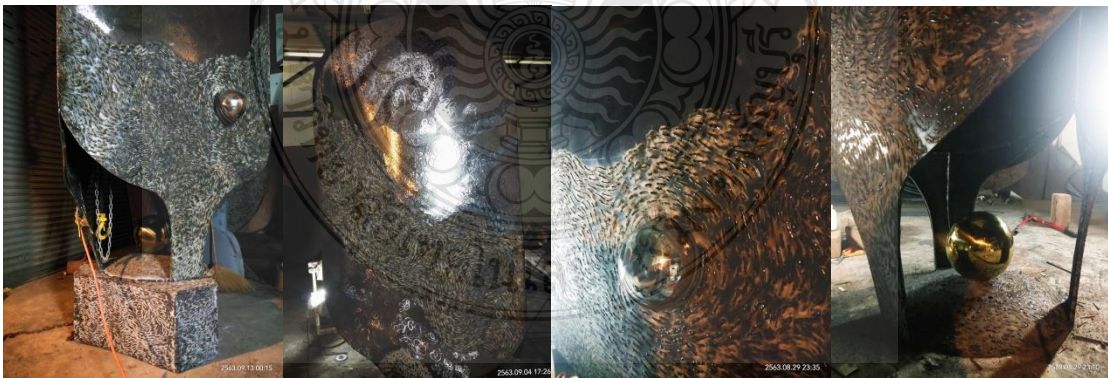
ภาพที่ 3.143 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.144 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.145 ประกอบส่วนของผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.146 การทำพื้นผิว และประกอบวัสดุผลงานชิ้นที่ 5

(3) การสร้างรูปทรงธรรมชาติ และพื้นที่ว่างบนแผ่นโลหะเริ่มจากการร่างรูปทรงธรรมชาติตามที่เราต้องการลงบนแผ่นโลหะด้วยชอล์คสีขาว เมื่อได้รูปทรงแล้วจึงทำการตัดฉลุด้วยเครื่องตัดพลาสมา ตามรอยที่เราได้ร่างรูปทรงไว้ กโดยต้องคำนึงถึงข้อจำกัดในการตัดและเชื่อมประกอบด้วยลวดเชื่อมโลหะเพราะความร้อนอาจทำลายรูปทรงที่ต้องการ และอาจทำให้เหล็กแผ่นมีการบิดงอเสียรูปทรงได้ เบื้องต้นควรเชื่อมโลหะกระจายตามจุด เพื่อการกระจายความร้อนไม่ให้เกิดการเครียดบนแผ่นโลหะได้ ไม่ควรเชื่อมติดต่อกันเป็นแนวยาว เมื่อได้รูปทรงที่ต้องการแล้วจึงทำการเชื่อมเก็บรายละเอียดอีกทีหนึ่ง



ภาพที่ 3.147 แสดงการสร้างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 1



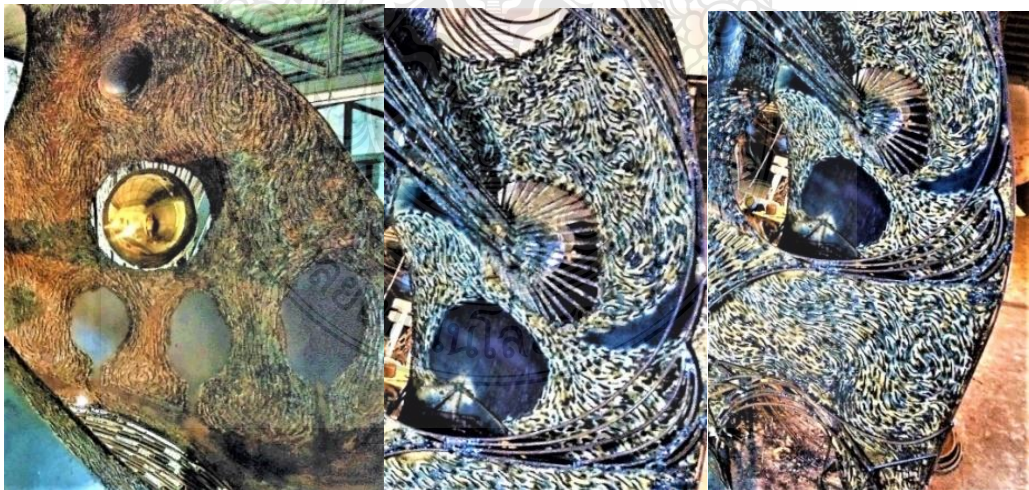
ภาพที่ 3.148 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.149 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.150 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 2



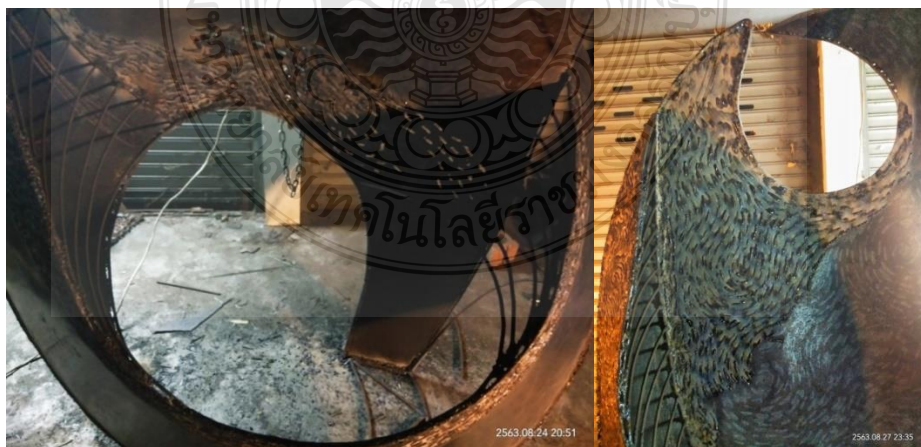
ภาพที่ 3.151 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.152 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.153 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.154 แสดงการฉลุพื้นที่ว่างด้วยลวดเชื่อมโลหะบนผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.155 แสดงการร่างรูปทรงทางธรรมชาติบนแผ่นโลหะผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.156 แสดงพื้นที่ว่างบนผลงานชิ้นที่ 5

- 2) รูปทรงโปร่งที่ประกอบกันขึ้นมาจากเหล็กเส้นดำเนินการดังนี้
 - (1) รูปทรงนี้จะประกอบขึ้นด้วยเหล็กเส้นขนาด 9 มม. เป็นโครงสร้างของรูปทรง และเหล็กเส้นขนาด 6 มม. โดยตัดให้ได้ขนาดที่ต้องการดังนี้ 1, 2, 4, 5 และ 7 นิ้ว



ภาพที่ 3.157 แสดงเหล็กเส้นโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรง

(2) เมื่อได้เหล็กเส้นโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบแล้วจึงนำมาเชื่อมประกอบกันขึ้นเป็นโครงสร้างของรูปทรงตามแบบร่าง โดยทำการเชื่อมประกอบทีละเส้นให้ติดกับเหล็กโครงสร้าง แล้วจึงทำการเชื่อมประกอบเหล็กเส้นทั้งหมดให้เกิดเป็นรูปทรงตามแบบร่าง อาจมีการปรับเปลี่ยนบ้างเพื่อความลงตัวจากรูปทรง



ภาพที่ 3.158 แสดงเหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 1



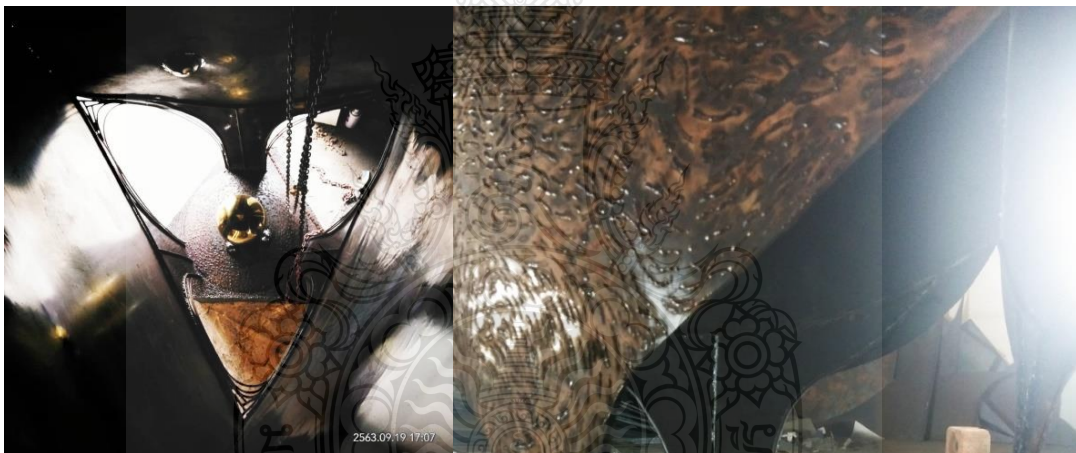
ภาพที่ 3.159 แสดงเหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.160 แสดงเหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.161 แสดงเหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.162 แสดงเหล็กโครงสร้าง และเหล็กเส้นที่เป็นส่วนประกอบของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 5

3) การประกอบวัสดุสแตนเลส กับรูปทรงที่บตันที่ประกอบขึ้นจากวัสดุเหล็กแผ่นการประกอบกันของรูปทรงนี้คือ การประกอบกันของโลหะเส้นที่เป็นโครงสร้างกับเหล็กแผ่น โดยการนำเหล็กเส้นมาเชื่อมประกอบกันให้ได้โครงสร้างของรูปร่างเพื่อทำการนำเหล็กแผ่นมาติดประกอบกัน เมื่อได้รูปทรง พื้นผิวทั้งหยาบ และขัดมัน ของผลงานเรียบร้อยแล้ว ทำการประกอบวัสดุสแตนเลส



ภาพที่ 3.163 อุปกรณ์เครื่องมือในการประกอบสร้าง



ภาพที่ 3.164 ผลงานชิ้นที่ ๑ ไม่มีการประกอบวัสดุสแตนเลส บนผลงานประติมากรรม



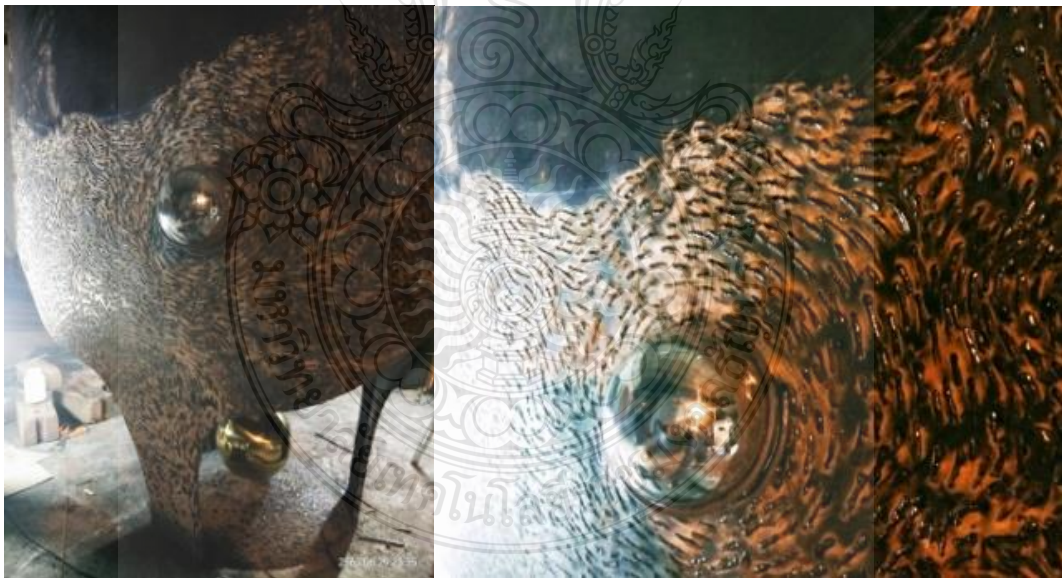
ภาพที่ 3.165 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๒



ภาพที่ 3.166 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๓



ภาพที่ 3.167 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๔



ภาพที่ 3.168 แสดงการประกอบวัสดุสแตนเลส ผลงานชิ้นที่ ๕

4) ทำสีผลงานประติมากรรม การทำสีผลงานประติมากรรมมีเครื่องมือมีวัสดุอุปกรณ์ขัดแต่ง และทำสีผลงานดังนี้คือ (1) ถังลม (2) ทินเนอร์ (3) กระดาษทราย (4) เศษผ้า

สำหรับเช็ดทำความสะอาด (5) น้ำยาสร้างสีสนิมน้ำตาล และสนิมส้ม (6) แปรงสำหรับทาสี และน้ำยาสร้างสีสนิม (7) ถังน้ำพร้อมน้ำสำหรับล้างน้ำยาสร้างสีสนิม



ภาพที่ 3.169 อุปกรณ์เครื่องมือในการทำสีผลงาน

ในกระบวนการทำสีผลงานประติมากรรมในส่วนของโลหะผู้วิจัยเลือกใช้สีที่เกิดจากตัววัสดุของผลงานเอง ดังนั้นคือ ใช้น้ำยาสร้างสีสนิม เพื่อสร้างสีของวัตถุเป็นสีของสนิมโดยมีขั้นตอนในการทำสีดังต่อไปนี้คือ ทำความสะอาดพื้นผิวโดยการขัด และเช็ดทำความสะอาดผิว แล้วดำเนินการทาน้ำยาลงบนพื้นผิวโลหะ แล้วปล่อยให้เกิดปฏิกิริยาจนได้ตามที่ต้องการ แล้วจึงพ่นแล็กเกอร์เคลือบเงาเพื่อหยุดการทำปฏิกิริยาของน้ำยาที่ทา



ภาพที่ 3.170 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 1 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา



ภาพที่ 3.171 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 2 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา



ภาพที่ 3.172 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 3 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา



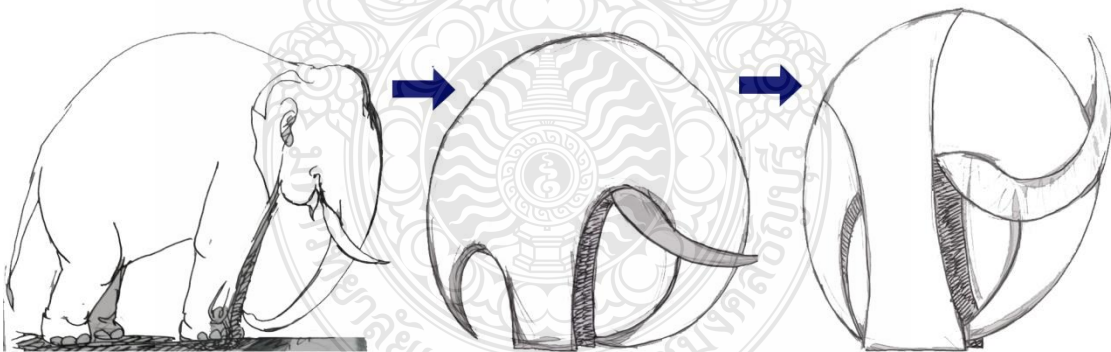
ภาพที่ 3.173 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 4 โดยใช้สีจากตัววัสดุ และขัดเงา



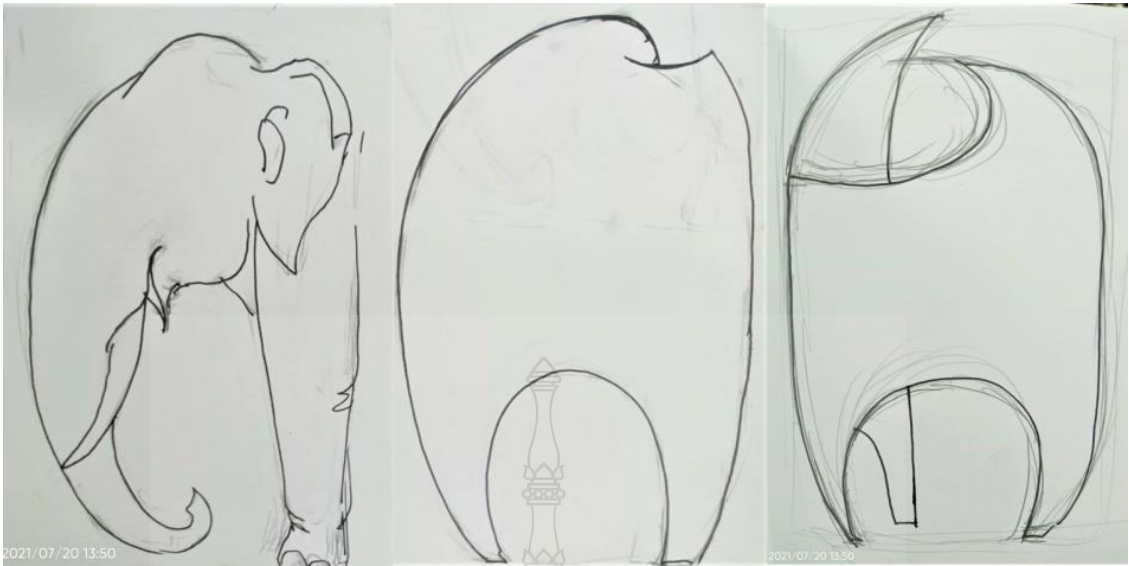
ภาพที่ 3.174 ทำสีบนผลงานชิ้นที่ 5 โดยใช้สีจากตัววัสดุ ชัดเงา และพ่นเคลือบแก้ว

3.1.4 วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม สื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตน ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมนั้นผู้วิจัยจะแสดงให้เห็นถึง กระบวนการศึกษา เทคนิค กรรมวิธี การลดตัดทอนเปลี่ยนแปลงรูปทรงทางธรรมชาติ สู่รูปทรงกึ่งนามธรรม การประกอบวัสดุ การสร้างพื้นผิวที่เป็นลักษณะเฉพาะตนของผู้วิจัยบนผลงาน ดังนี้

3.1.4.1 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรม



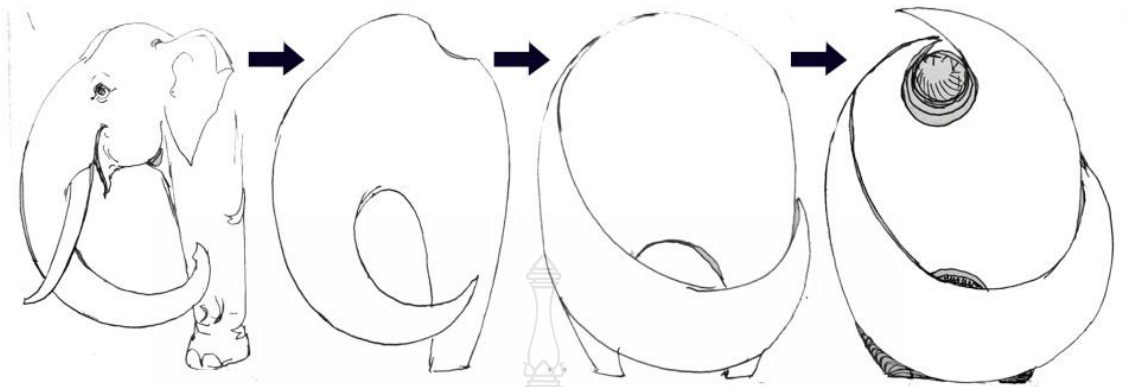
ภาพที่ 3.175 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมชิ้นที่ 1



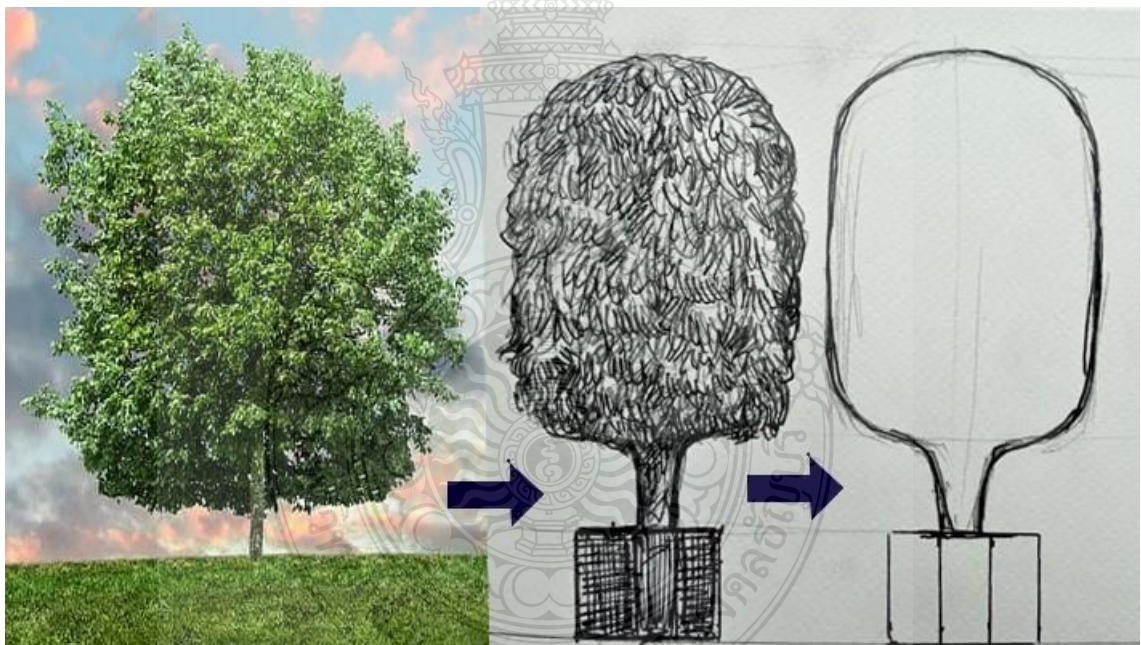
ภาพที่ 3.176 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมขั้นที่ 2



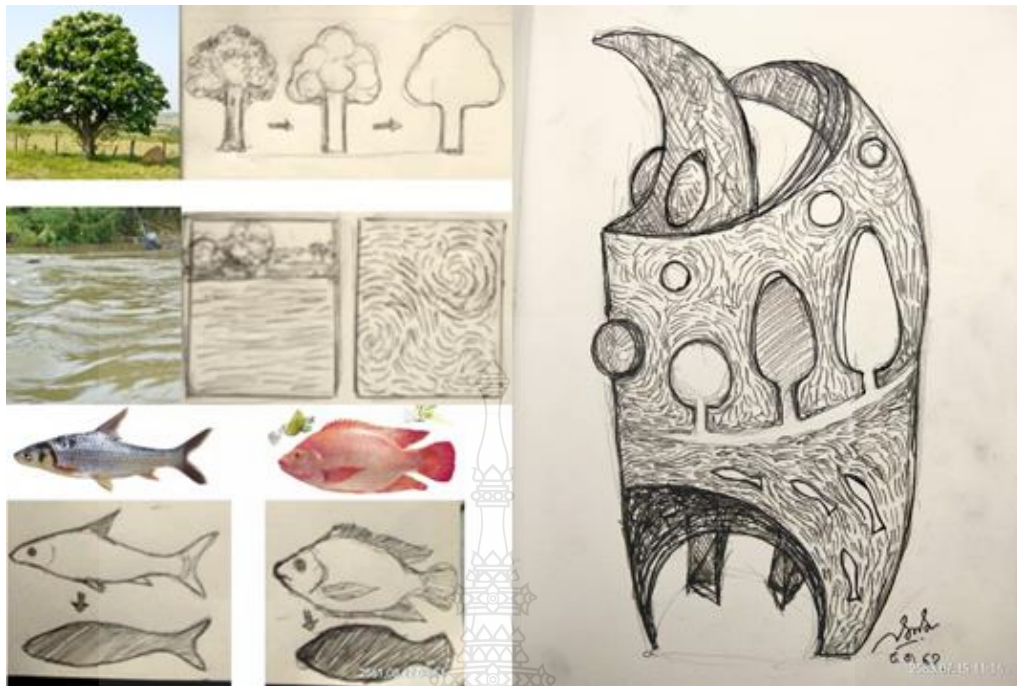
ภาพที่ 3.177 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมขั้นที่ 3



ภาพที่ 3.178 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมขั้นที่ 4



ภาพที่ 3.179 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมขั้นที่ 5

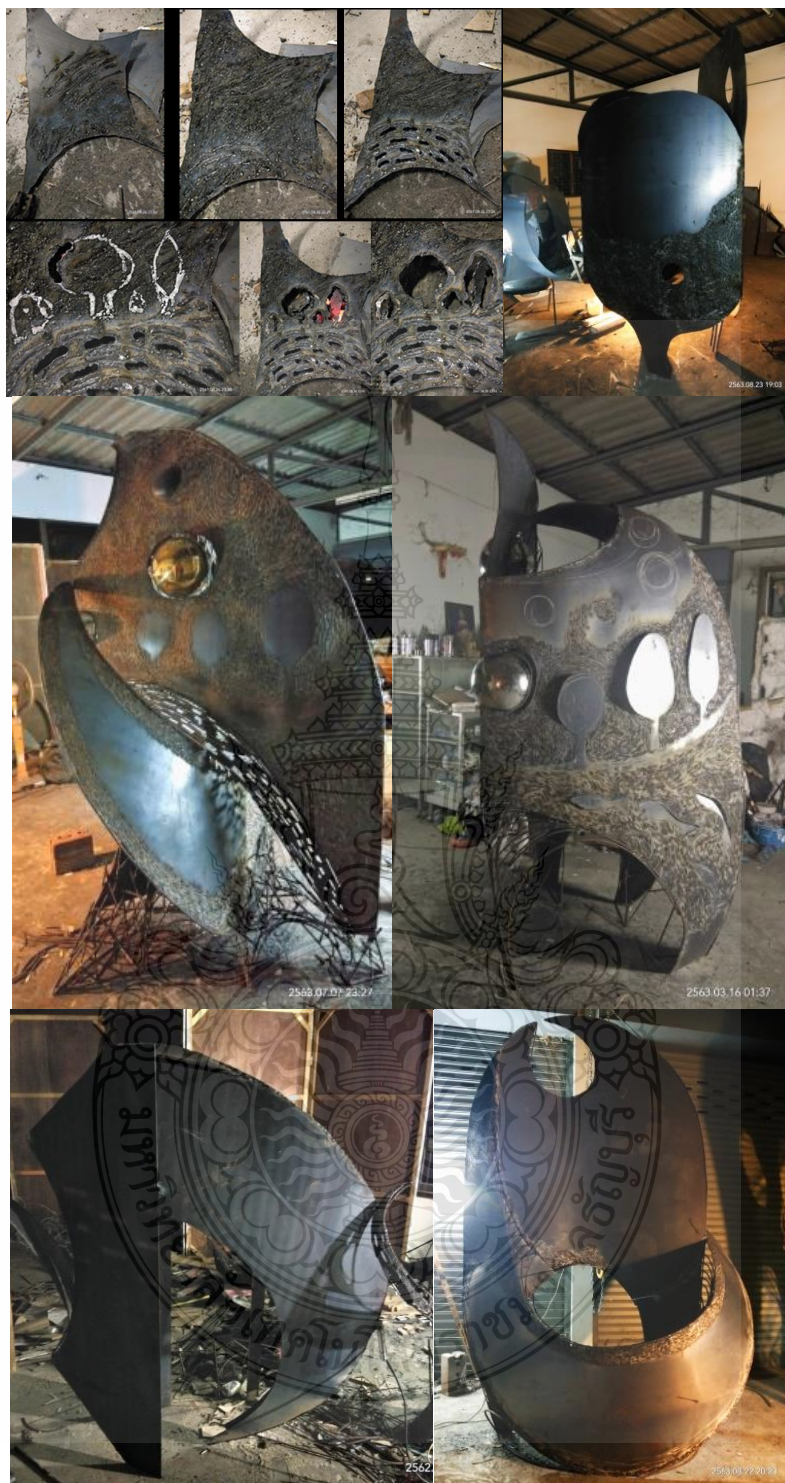


ภาพที่ 3.180 กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรม

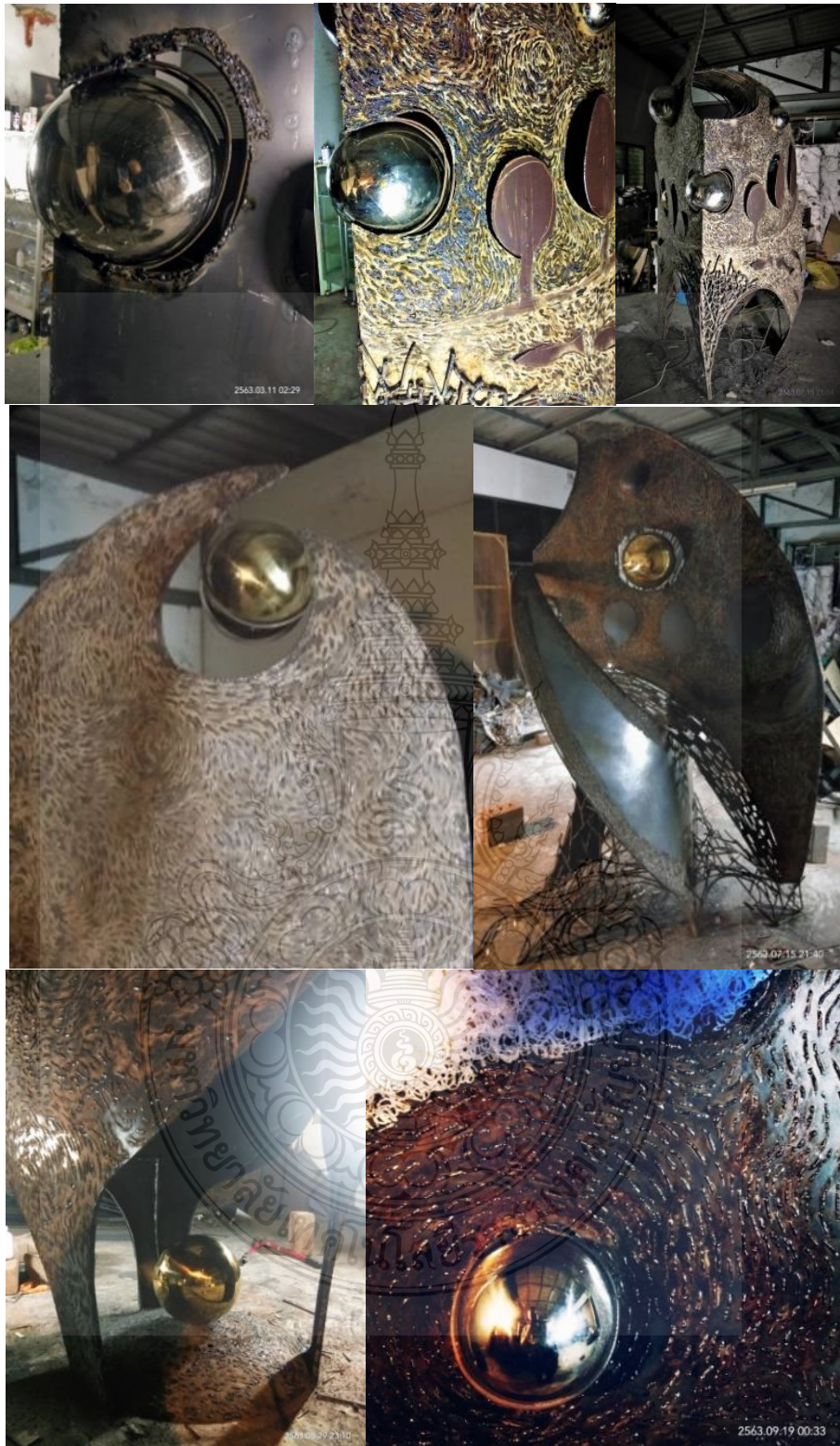
3.1.4.2 กระบวนการสร้างรูปทรงจากวัสดุโลหะและการประกอบลูกบอลสแตนเลส



ภาพที่ 3.181 กระบวนการสร้างรูปทรงจากวัสดุโลหะ



ภาพที่ 3.182 กระบวนการสร้างรูปทรงจากวัสดุโลหะแผ่น



ภาพที่ 3.183 ภาพแสดงการใช้ลูกบอลสแตนเลสประกอบชิ้นงาน

3.1.4.3 กระบวนการสร้างพื้นผิวบนวัสดุโลหะที่เป็นลักษณะเฉพาะตน



ภาพที่ 3.184 ภาพแสดงการสร้างพื้นผิวบนวัสดุโลหะ

3.2 เครื่องมือในการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้เครื่องมือเป็นแบบประเมินที่สร้างขึ้นโดยผู้วิจัย เพื่อใช้ในการคัดเลือกภาพร่างต้นแบบในผลงานทั้ง 3 ระยะ โดยทำการประเมินจากการสังเกตการณ์สิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ความคิด ความรู้สึก พฤติกรรม และสิ่งแวดล้อมในสังคมจากประสบการณ์ของผู้วิจัย ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปิน ด้วยการบันทึกภาพ ร่างลายเส้น สืบราว ผลงาน และจดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ด้วยตัวผู้วิจัยเอง แล้วนำมาทำแบบประเมินที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เพื่อคัดเลือก

แบบร่างภาพสี่ของผลงาน ได้รับการ ประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ทางด้านศิลปะ ใช้วิธีการจัด
บันทึกข้อมูลต่าง ๆ ด้วยตัว ผู้วิจัยเอง เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการดำเนินงานวิจัยนี้ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้า
ข้อมูลจากแหล่งข้อมูล 2 แห่งคือ 1) ข้อมูลปฐมภูมิ เป็นข้อมูลที่รวบรวมจากเอกสาร และงานวิจัยที่
เกี่ยวข้อง ในเรื่องของธรรมชาติ ระบบนิเวศ ช้าง สิ่งมีชีวิต ทฤษฎีทางศิลปะ กระบวนการสร้างสรรค์
ผลงานประติมากรรม 2) ข้อมูลทุติยภูมิ เป็นข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์จากการลงพื้นที่ตาม
แหล่งข้อมูลต่างๆ และศึกษาการกระบวนการสร้างสรรค์แนวคิดศิลปินในเรื่องของเทคนิคกลวิธี แนวคิด
การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกอันนำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าทั้งหมดมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการเชิง
คุณภาพ และนำผลการวิเคราะห์มาสรุปในประเด็นที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาใช้กับงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย
โดยทำการวิเคราะห์ตามหัวข้อต่างๆ ดังนี้

3.4.1 รูปทรงของช้าง ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต เป็นการวิเคราะห์เกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติ
ที่มีความสัมพันธ์ ฟังพาทอาศัยซึ่งกันและกัน โดยได้นำเสนอผ่านรูปทรงของช้างและรูปทรงต้นไม้รวมถึง
ธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของ
สิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่พึ่งพาอาศัยกัน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
ของผู้วิจัย การวิเคราะห์รูปทรงของช้าง ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต เป็นการวิเคราะห์เกี่ยวกับชีวิตและ
ธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ ฟังพาทอาศัยซึ่งกันและกัน โดยได้นำเสนอผ่านรูปทรงของช้างและรูปทรง
ต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความ
สัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่พึ่งพาอาศัยกัน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์
ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัย และเพื่อเป็นการปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ของการวิจัยที่ตั้งไว้ดังนี้
เพื่อศึกษา เนื้อหา วิเคราะห์ ตีความหมาย ของช้าง และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ มี
รายละเอียดดังนี้

เนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของระบบนิเวศต้องม
ความสมดุลกันตามภาวะต่าง ๆ ของความสัมพันธ์ของชีวิต คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะ
ใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปตามภาวะนั้น ๆ แบบพึ่งพาอาศัยกันทุกภาวะหรือต้องสัมพันธ์กัน
ทุกภาวะเพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป ความสัมพันธ์ของชีวิตในระบบนิเวศนั้นคำว่า

ระบบจึงมีความสำคัญต้องมีสัมพันธ์ภาพกันไปทุกภาวะคือ การเป็นผู้อาศัย การล่า การได้ประโยชน์ร่วมกัน การเกื้อกูลพึ่งพาอาศัยทั้งหมดนี้ต้องมีสัมพันธ์ภาพซึ่งกันและกันชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้ เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล ผู้วิจัยนำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะ ประกอบโลหะสแตนเลส โดยผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงของช้างเป็นสื่อหลักในการนำเสนอเนื้อหาที่กล่าวมาข้างต้น ในการศึกษาข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ ตีความเพื่อสื่อความหมายและสัญลักษณ์เพื่อสื่อแทนเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอดังตารางที่ 1

ตารางที่ 3.2 การวิเคราะห์รูปทรงของช้าง

ข้อมูล	การนำไปใช้สื่อความ	รูปแบบ	การนำไปใช้
 <p>ช้าง</p>	เป็นรูปทรงหลักของผลงานเพื่อสื่อแสดงถึงชีวิตในธรรมชาติโดยการลดทอนรูปทรงเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม		
 <p>หัวช้าง</p>	เป็นรูปทรงหลักของผลงานสื่อแสดงถึงชีวิตในธรรมชาติโดยการลดทอนรูปทรงเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม		
 <p>งาช้าง</p>	เป็นรูปทรงหลักของผลงานสื่อแสดงถึงชีวิตในธรรมชาติโดยการลดทอนรูปทรงเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม		
 <p>ผิวช้าง</p>	สร้างร่องรอยของพื้นผิวบนผิวโลหะ		

ตารางที่ 3.3 การวิเคราะห์รูปทรงรูปทรงธรรมชาติ

ข้อมูล	การนำไปใช้สื่อความ	รูปแบบ	การนำไปใช้
	<p>เป็นรูปทรงหลักของผลงาน สื่อถึง</p> <ul style="list-style-type: none"> -พรรณไม้ -ป่าไม้ -ผู้ให้ชีวิตได้ดำรงคงอยู่ -ใช้ประกอบอยู่รูปทรงหลักของผลงาน 		
<p>ก้อนเมฆ</p> 	<p>สื่อถึงธรรมชาติส่วนหนึ่งของผู้ให้ในระบบนิเวศ</p> <ul style="list-style-type: none"> -ใช้ประกอบอยู่รูปทรงหลักของผลงาน 		
<p>สายน้ำ</p> 	<p>สื่อถึงธรรมชาติส่วนหนึ่งของผู้ให้ในระบบนิเวศ</p> <ul style="list-style-type: none"> -ใช้ประกอบอยู่รูปทรงหลักของผลงาน 		

ลักษณะของรูปทรงของข้าง และรูปทรงธรรมชาติเมื่อทำการวิเคราะห์ตามหลักการขององค์ประกอบศิลป์แล้วนั้น เมื่อทำการลดทอน คลี่คลายนำรูปทรง และเส้น มาผสมกันเกิดเป็นรูปทรงที่มีลักษณะของเส้นโค้ง นุ่มนวล มีพลังการเคลื่อนไหว กลมกลืน เชื่อมสัมพันธ์กันทั้งหมด รายละเอียดของรูปทรงข้าง และธรรมชาติที่สื่อผ่านรูปทรงของต้นไม้ซึ่งความเป็นจริงนั้นรูปทรงแต่ละชนิดมีรายละเอียดที่มากจึงทำการลดทอนรูปทรงทรงลงให้คงเหลือเพียงความรู้สึกที่ผู้ชมมองแล้วรู้ว่ามาที่มาของรูปทรงอะไร เช่นรูปทรงของข้างก็จะตัดส่วนของตัวออกให้คงเหลือไว้แค่รูปทรงของวง และงา และยังปรับรูปทรงบางส่วนเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กันกับรูปทรงอื่น ๆ ที่มาประกอบกันด้วย

รูปทรงหลักของผลงานประติมากรรมได้รับอิทธิพลจากข้าง ผู้วิจัยได้นำเอาความประทับใจในรูปทรงของข้างที่ได้พบเห็นและจากการศึกษาเรียนรู้ซึ่งถือได้ว่าข้างเป็นสัตว์ใหญ่ที่สุดในบรรดาสัตว์มีชีวิตในโลกใบนี้ โดยการนำรูปทรงของข้างมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอเป็นรูปทรงหลักของผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมเพื่อนำเสนอเชิงสัญลักษณ์และแสดงออกถึงสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกสรรพสิ่งที่มีความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยกับธรรมชาติ

3.4.2 ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ ในการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปะยังมีปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่ง ซึ่งมีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ คือ อิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปิน อิทธิพลที่ได้รับมาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้นำเอาทฤษฎีการสร้างสรรคบางจุด ของงานศิลปกรรมของ ศิลปินตะวันตกและในประเทศไทยบางท่าน เพื่อเป็นแนวทางเริ่มต้นพัฒนาการของการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยในครั้งนี้ ในด้านข้อมูลภาพที่ผู้วิจัยได้นำมาเป็นภาพถ่ายที่ได้จากหนังสือ สุจิตร์ ภาพถ่ายจากนิทรรศการ พิพิธภัณฑ และสื่อออนไลน์ นำมาวิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์ดังนี้ 1) แนวคิด เป็นการวิเคราะห์ความคิด แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของศิลปินที่ต้องการแสดงออกมาในผลงานศิลปะจากประสบการณ์ ความรู้ ทัศนคติส่วนบุคคล ที่หล่อหลอมก่อเกิดเป็นผลงานในลักษณะเฉพาะตนของศิลปิน 2) เนื้อหา เป็นการวิเคราะห์ถึงเนื้อหา เรื่องราวที่ศิลปินต้องการนำเสนอออกมาในรูปแบบบรรยายเชิงพรรณนา 3) รูปแบบ กลวิธี เป็นการวิเคราะห์ลักษณะของผลงานของศิลปินที่นำเสนอในลักษณะ และกลวิธีในการสร้างสรรค์แบบใดเช่นเหมือนจริง นามธรรม กึ่งนามธรรม การปั้น หล่อ แกะสลัก ฯลฯ 4) องค์ประกอบศิลป์ เป็นการวิเคราะห์ถึงผลงานการสร้างสรรคของศิลปินตามหลักทฤษฎีศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์จากทัศนธาตุที่มองเห็นในผลงาน เพื่อประเมินคุณค่าในผลงานศิลปะ

ผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัยในรูปแบบของการบรรยายเชิงพรรณนา เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรง

สิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกศิลปินจำนวน 5 ท่าน ดังนี้ 1) ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 2) แอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 3) ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ่ (Pablo Ruiz Picasso) ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 4) สุทธินันท์ โคตรท่าน ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 5) กมล ทัศนัญชลี และคัทซึมิ มูโกะ ผลงานจำนวน 1 ชิ้น

ผลการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจมีรายละเอียดดังนี้

1) ผลงานของ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra)



ภาพที่ 3.185 Fulcrum, Richard Serra (1939), Corten steel sheets.

ที่มา : Nicola Hodge, Libby Anson (1996)

(1) แนวคิด ศิลปิน ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) เกิดเมื่อ 2 พฤศจิกายน 2481 ซานฟรานซิสโก รัฐแคลิฟอร์เนีย อเมริกา ลัทธิจุดนิยม หรือ ลัทธิมินิมัลลิสม์ (Minimalism) เป็นความคิดรากฐานของการลดลง (reductive aspect) ของลัทธิสมัยใหม่ (Modernism) ที่ความหมายว่าเป็นปฏิบัติการตอบโต้ ลัทธิการแสดงออกทางนามธรรม (Abstract Expressionism) และเป็นสะพาน

เชื่อมโยงไปยังลัทธิสมัยใหม่สมัยหลัง (Postmodernism) เป็นศิลปะที่ว่าด้วย “ความน้อย” เกิดจากการลดตัดทอนปัจจัยต่าง ๆ ทางรูปทรงศิลปะลงจนเหลือรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายที่สุดเท่าที่จะทำได้ เรียกได้ว่าทำให้เหลือน้อยที่สุดเท่าที่จะน้อยได้

(2) เนื้อหา ผลงานประติมากรรมของ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) เป็นผลงานที่มีจุดเด่นในลักษณะของอนุสาวรีย์ประติมากรรม ที่น่าสนใจคือประติมากรสามารถนำเสนอผลงานที่เน้นให้รูปแบบที่รวมศูนย์ไว้ในผลงานโดยประติมากรกำหนดให้ผู้ชมเดินไปยังจุดที่หรือพื้นที่ที่ประติมากรต้องการให้ไป และเน้นหรือปรับการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับพื้นที่ และสัดส่วน เป็นสิ่งที่น่าสนใจและศึกษาในแนวคิด และวิธีการของประติมากร นับว่าเป็นผลงานที่ดี และประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดีในเรื่องของ ตัวผลงาน การนำเสนอ ผู้ชมที่สนใจ และด้านเศรษฐกิจ

(3) รูปแบบกลวิธี ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) โดดเด่นที่สุดในการใช้แผ่นโลหะดิบ ๆ หนาเตอะ มีขนาดใหญ่โตดูทรงพลังเป็นผลงานประเภทประติมากรรมของประติมากรชาวอเมริกันชื่อ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) เช่นผลงานชื่อ ศูนย์กลาง (Fulcrum) โดยใช้วัสดุเหล็ก (Steel) มีขนาดสูง 1,800 ซม. สร้างขึ้นในปี 1939 เป็นผลงานประติมากรรมเหล็กขนาดใหญ่ที่ใช้การเชื่อมต่อกัน 4 มุม รูปแบบประติมากรรมของ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) เป็นรูปแบบนามธรรมที่เขาทำคือ ประดิษฐ์จากวัสดุที่ไม่อาจจะเป็นไปได้ เช่น เหล็ก ยางและท่อเนียน จากนั้น เขาก็เปลี่ยนไปใช้ตะกั่วที่หลอมเหลวเป็นสสารของ ศิลปะกระบวนการ (process art) ของเขา

(4) องค์ประกอบศิลป์ ผลงานประติมากรรมประติมากรใช้วัสดุเหล็กแผ่นหนาเตอะคุณภาพสูงสร้างจุดเด่นด้วยขนาดใหญ่โตโดย ประติมากรใช้เทคนิคทางวิศวกรรมในการกระทำให้วัสดุทางอุตสาหกรรม คือแผ่นเหล็กเกิดรูปทรงอิสระให้เกิดการใช้ทัศนธาตุ เส้น รูปทรงเรขาคณิต ใช้สีของวัสดุที่เลือกมาเป็นสื่อแสดงออกในเรื่องของสี บริเวณว่างที่เกิดขึ้นในผลงานจนทำให้บริเวณว่างนั้นเป็นส่วนหนึ่งของผลงานได้อย่างชัดเจน การจัดวางเหมาะสมกับพื้นที่ หลักการจัดองค์ประกอบในเรื่องของ จุดเด่นที่แสดงออกในเรื่องของขนาด ความกลมกลืนของตัวผลงาน และความกลมกลืนกับพื้นที่ แสดงทิศทางของเส้นที่เกิดขึ้นในผลงาน งานประติมากรรม เป็นผลงานในลักษณะของอนุสาวรีย์ประติมากรรม ที่ประติมากรต้องการที่จะเน้นให้รูปแบบที่รวมศูนย์ไว้ในผลงานโดยประติมากรกำหนดให้ผู้ชมเดินไปยังจุดที่หรือพื้นที่ที่ประติมากรต้องการให้ไป และเน้นหรือปรับการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับพื้นที่ และสัดส่วน

ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานประติมากรรมของ ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) ในเรื่องของแนวความคิดของผลงาน เป็นผลงานที่มีจุดเด่นในลักษณะของอนุสาวรีย์ประติมากรรม ที่น่าสนใจคือประติมากรสามารถนำเสนอผลงานที่เน้นให้รูปแบบที่รวมศูนย์ไว้ในผลงานโดยประติมากรกำหนดให้ผู้ชมเดินไปยังจุดที่หรือพื้นที่ที่ประติมากรต้องการให้ไป และเน้นหรือปรับการรับรู้ของผู้ชม

เกี่ยวกับพื้นที่ และสัดส่วน แสดงการใช้ทัศนธาตุ เส้นที่พลิ้วไหว รูปทรงอิสระ ใช้สีของวัสดุที่เลือกมาเป็นสื่อแสดงออกในเรื่องของสี บริเวณว่างที่เกิดขึ้นในผลงานจนทำให้บริเวณว่างนั้นเป็นส่วนหนึ่งของผลงานได้อย่างชัดเจน การจัดวางเหมาะสมกับพื้นที่ หลักการจัดองค์ประกอบในเรื่องของ จุดเด่นที่แสดงออกในเรื่องของขนาด ความกลมกลืนของตัวผลงาน และความกลมกลืนกับพื้น แสดงทิศทางของเส้นที่เกิดขึ้นในผลงาน วัสดุที่ใช้คือ โลหะ มาเป็นแนวทางเพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขข้อมูล เนื้อหา รูปแบบ กลวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานของผู้วิจัยมีอัตลักษณ์เฉพาะ

2) แอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner)



ภาพที่ 3.186 Construction in the Egg, Antoine Pevsner, 1948

ที่มา : albrightknox (ม.ป.ป.)

(1) แนวความคิด ในการสร้างสรรค์ของแอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นประติมากรชาวรัสเซียถือเป็นผู้บุกเบิกงานประติมากรรมในศตวรรษที่ 20 ในแนวทางทฤษฎีประกอบสร้างนิยม (Constructivism) ที่ยืมแนวคิดจากลัทธิบาศกนิยม (Cubism) คือเป็นวิธีการ

ที่ยกเลิกความคิดหรือความกังวลในเรื่องของศิลปะ การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ แต่แทนที่โดยการนำเอาวัสดุ เทคนิคกลวิธีทางโครงสร้างเข้ามาพร้อมกับหลักทางคณิตศาสตร์ คือให้มีการวิเคราะห์ทางเทคนิค วัสดุสมัยใหม่อย่างรอบคอบ แนวความคิดของ แอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) คือศิลปะ ต้องมีอิสระที่จะบรรเลงสอดประสานกันอย่างอิสระของรูปทรง วัสดุ เป็นแรงบันดาลใจที่ควบคุมโดยคณิตศาสตร์

(2) เนื้อหา มีเรื่องราวในการถ่ายทอดแนวคิดของศิลปินที่ต้องการนำเสนอเนื้อหาเรื่องเกี่ยวกับเพศ และผู้หญิง ในรูปแบบการสร้างสรรค์เฉพาะตน ศิลปินถ่ายทอดเป็นการแสดงออกของรูปทรงของไข่ที่ศิลปินต้องการนำเสนอในแนวทางที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิบาศกนิยม (Cubism) คือการลดทอนรายละเอียดลงเป็นเหลี่ยมทางเรขาคณิตผสมกับแนวทางการทำงานของทฤษฎีประกอบสร้างนิยม (Constructivism) ที่นำวัสดุ เทคนิคกลวิธีทางโครงสร้างเข้ามาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับรูปทรงเรขาคณิตในแบบเฉพาะตนของศิลปิน

(3) รูปแบบ กลวิธี การสร้างสรรค์ การประกอบกันของรูปร่างรูปทรงเป็นการนำรูปทรงทางธรรมชาติที่ลดตัดทอนเป็นรูปทรงทางเรขาคณิตผสมกับ การจัดวางองค์ประกอบทั้งหมดมีความเป็นเอกภาพกลมกลืน ภาพรวมโครงสร้างเป็นรูปวงรีทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทิศทางของเส้นที่เกิดในรูปทรงมีการนำสายตาไปยังจุดสนใจของรูปทรงที่ศิลปินต้องการนำเสนอ มีการสร้างพื้นที่ว่างในรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของผลงานกับบริเวณพื้นที่โดยรอบของผลงานที่นำไปติดตั้ง

(4) องค์ประกอบศิลป์ ในการแสดงออกของผลงาน 1) เอกภาพของการแสดงออกในการตัดทอนรูปทรงจากรูปทรงทางธรรมชาติเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรมรูปทรงเรขาคณิตและแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติในเรื่องของเพศ ผู้หญิง ผ่านกระบวนการ เทคนิค ทางวัสดุ และโครงสร้างผ่านมุมมองของศิลปิน 2) เอกภาพของความคิดเป็นรูปแบบความคิดที่ได้รับอิทธิพลมาจากแนวทางของลัทธิบาศกนิยม (Cubism) มาผนวกกับแนวความคิดของกลุ่มหรือของตัวศิลปินเองโดยการนำกระบวนการทางคณิตศาสตร์มาควบคุมการสร้างผลงาน 3) เอกภาพของรูปทรงที่ได้รับการตัดทอนจากธรรมชาติคลี่คลาย ที่มีความกลมกลืนทั้งหมดของภาพรวมของผลงานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมีการกำหนดบริเวณว่างในรูปทรงทำให้ผลงานมีความสั่นไหว สัมพันธ์กันระหว่างรูปทรง ช่องว่าง และพื้นที่บริเวณโดยรอบที่ผลงานไปติดตั้ง

ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน 1) ทฤษฎีรูปทรง สำคัญคือ รูปทรง สำคัญกว่าเนื้อหา รูปทรงสร้างเอกลักษณ์ ไคลฟ์ เบลล์ ศิลปะ คือรูปทรง โครงสร้างที่ซับซ้อนไม่ว่าจะเป็นการวางองค์ประกอบ รูปร่างหรือเส้นที่เป็นเอกลักษณ์ที่พบบนมวล และช่องว่างไม่ใช่สิ่งที่จะเข้าใจได้ง่าย แต่ศิลปินเป็นผู้พบเห็น (ไพโรจน์ ชุมณี, 2559, หน้า 55)

ผลงาน Construction in the Egg ของแอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นผลงานที่ไม่ยึดติดเนื้อหา เรื่องราว ความเหมือนจริงมากนัก แต่ให้ความสำคัญกับการใช้ รูปทรง สัญลักษณ์ เป็นจุดหมายสำคัญในการนำเสนอ หรือแสดงออกมา 2) ทฤษฎีอินทรีย์สาระสำคัญ คือ การประกอบกันของส่วนประกอบย่อย จนรวมกันเป็นโครงสร้างใหญ่ที่ลงตัวพอดี เน้นการรวมกัน ของส่วนประกอบ หรือส่วนย่อยที่ประกอบขึ้นเป็นงานศิลปะ เน้นรูปทรงง่ายที่เป็นเอกลักษณ์ รูปทรงที่เป็นภาพรวมให้ความสำคัญกว่าส่วนย่อยสำคัญกว่าเนื้อหาเป็นตัวกำหนดศิลปะ (ไพโรจน์ ชุมณี, 2559, หน้า 55)

ผลงาน Construction in the Egg ของแอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นผลงานที่เน้นใช้รูปทรงง่ายที่เป็นเอกลักษณ์ มีส่วนประกอบต่างๆที่ประกอบรวมเป็น รูปทรงเดียวที่แยกไม่ชัด ดูง่ายดูเป็นชิ้นเดียวกัน สหวิทยาการและการบูรณาการศาสตร์อื่น ผลงาน Construction in the Egg ของแอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) เป็นผลงานที่ใช้ศาสตร์อื่น มาบูรณาการคือ คณิตศาสตร์ ในเรื่องของรูปทรงเรขาคณิต การจัดการประกอบการควบคุมความเป็นไป ของรูปทรงตามแนวทางของทฤษฎีประกอบสร้างนิยม (Constructivism) ศาสตร์ด้านวิศวกรรม โครงสร้างที่นำแนวคิดมาประกอบกับคณิตศาสตร์ควบคุมการสร้างสรรค์ผลงาน

ทัศนคติของผู้วิจัยต่อการสร้างสรรค์ผลงาน Construction in the Egg ของ แอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) ผลงานที่นำเสนอออกมาได้อย่างเหมาะสมลงตัวในด้านของ รูปทรง เทคนิค วัสดุ โครงสร้าง ความกลมกลืนของรูปทรงกับเนื้อหา ในส่วนของเรื่องราวที่ศิลปิน ต้องการแสดงออกดูไม่ชัดเจนมากนักหากผู้ชมไม่ตั้งใจพิจารณา น่าจะเป็นความตั้งใจของตัวศิลปินตาม ทฤษฎีอินทรีย์รูป ที่ศิลปินต้องการเน้นรูปทรงมากกว่าเน้นเนื้อหาเรื่องราว เป็นผลงานที่ทรงคุณค่าต่อ การสร้างสรรค์ผลงาน ต่อความรู้สึก ต่อวงการศิลปะเรื่อยมา การนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของ ผู้วิจัย คือ นำเอาส่วนของรูปแบบการนำเสนอในส่วนของรูปทรงที่ตัดทอนความเหมือนจริงลงเป็นรูปทรง กึ่งนามธรรม และนำส่วนที่เป็นลักษณะรูปทรง เส้นสายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนของศิลปินที่สร้างให้ เกิดขึ้นในรูปทรงที่ใช้หลักการของโครงสร้างมาใช้ประกอบกับรูปทรงทางเรขาคณิต

3) ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ่ (Pablo Ruiz Picasso)



ภาพที่ 3.187 Woman and Child. Pablo Picasso 1961. painting sheet metal.

ที่มา : ALONGTIMEALONE, (2016)

(1) ผลงานแม่และลูก (Mother and Child) เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติที่กินพื้นที่ในอากาศ ทำให้มีพื้นที่ว่างรอบนอกผลงาน สีดำแสดงถึงบริเวณว่างหรือพื้นที่ว่างรอบนอกผลงาน และศิลปินสร้างบริเวณว่างให้เกิดขึ้นในผลงานโดยการนำแผ่นโลหะที่ตัด เจาะ บิดงอมาเชื่อมต่อกันทำให้เกิดบริเวณว่างขึ้นระหว่างขาของรูปทรงของผู้หญิง และระหว่างแขนกับตัวของเด็กแทนบริเวณนี้ด้วยสีแดง ทำให้ผลงานเกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่ทึบตัน โดยได้แรงบันดาลใจมาจากภรรยา และลูกของเขา และเพื่อสนองอารมณ์ความต้องการ ความรู้สึกส่วนตัวที่ต้องการสร้างผลงานประติมากรรมของตัวเอง

(2) เนื้อหาในผลงานประติมากรรมแม่และลูก (Mother and Child) คือเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับ ครอบครัวคือคนรักและลูกของปิกัสโซ โดยสื่อให้รู้สึกหรือรับรู้ได้ถึงความรัก ความอบอุ่น นำเสนอสุนทรียภาพในรูปแบบของงานประติมากรรมสื่อผสมตามแนวทางการสร้างสรรค์งานแบบลัทธิ บาศกนิยม ผ่านรูปทรงของผู้หญิง และเด็กเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึก ความรัก ความอบอุ่น การหยอกล้อ สนุกสนานของครอบครัว โดยเป็นผลงานในลักษณะของเนื้อหาผสมเรื่อง

(3) รูปแบบ วิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม และกลวิธีในการสร้าง ประเภทของงานประติมากรรมแม่และลูก (Mother and Child) คือ ประเภทลอยตัว กลวิธีในการสร้างผลงานประติมากรรมแม่และลูก (Mother and Child) คือ วิธีการสร้างประติมากรรมสื่อผสมระหว่างงานจิตรกรรมคือการระบายสีน้ำมันและการเขียนลายเส้นลงบนผลงาน กับงานประติมากรรมโดยการตัด เชื่อมต่อ ขึ้นรูปด้วยแผ่นโลหะ วัสดุที่ใช้ในผลงานประติมากรรมคือ แผ่นโลหะ และสีน้ำมัน

(4) องค์ประกอบศิลป์ เป็นผลงานประเภทประติมากรรม วัสดุที่ใช้คือ แผ่นโลหะ (sheet metal) เทคนิคคือ ระบายสี (Painting) ตัด เชื่อมโลหะ ประกอบรูป ลักษณะโดยรวมเป็นรูปผู้หญิงและเด็ก หรือ แม่กับลูกที่แสดงท่าทางหยอกล้อกันในลักษณะของแม่ที่กำลังยกชูลูกขึ้นเหนือศีรษะของตนเอง เป็นลักษณะรูปทรงธรรมชาติที่ลดทอนรายละเอียดลงแบบกึ่งนามธรรม มีการตัดรูปทรงให้เห็นเป็นเหลี่ยมทางเรขาคณิต ใช้สีที่สะอาดเรียบง่าย มิติของงานเป็นลักษณะ 3 มิติ ศิลปินเน้นรูปทรงให้เป็นเหลี่ยมทำให้มิติของงานเด่นชัดขึ้น เอกภาพของงานมีความสัมพันธ์กลมกลืนกันของรูปทรงที่สัมพันธ์กัน การวางตำแหน่งของรูปทรงที่มีความสมดุลกันในลักษณะของความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก มีการสร้างพื้นที่ว่างหรือช่องว่างในผลงานระหว่างรูปทรงทำให้งานดูมีที่จับ เป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงเนื้อหาทางครอบครัว ที่แสดงความรู้สึกถึงความรัก ความอบอุ่น และความสนุกสนาน ระหว่างแม่กับลูก

การนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย คือ นำเอาส่วนของ คุณค่าทาง ความงามที่เกิดจากการที่ปิกัสโซ ใช้การลดทอนและเพิ่มเติม การจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพทั้งด้านรูปทรง เนื้อหาที่สัมพันธ์กันได้อย่างลงตัว รูปแบบการนำเสนอในส่วนของรูปทรงที่ตัดทอนความเหมือนจริงลงเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม และนำส่วนที่เป็นลักษณะรูปทรง เส้นสายที่สร้างขึ้นในรูปทรง รวมถึงกลวิธีการสร้างประติมากรรมสื่อผสมระหว่างงานจิตรกรรมคือการระบายสีน้ำมันและการเขียนลายเส้นลงบนผลงาน กับงานประติมากรรมโดยการตัด เชื่อมต่อ ขึ้นรูปด้วยแผ่นโลหะ วัสดุที่ใช้ในผลงานประติมากรรมคือ แผ่นโลหะ และสีน้ำมัน มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัย

4) สุทธินันท์ โคตรท่าน



ภาพที่ 3.188 ก้นดักแห่งธรรมชาติ 2 ขนาด 128x103x115 ซม., เชื่อมโลหะ
ที่มา : สุธินันท์ โคตรท่าน (2554)

(1) แนวความคิด สุธินันท์ โคตรท่าน ให้ความสนใจกับโครงสร้างของรูปทรงของดอกไม้ในธรรมชาติเป็นโครงสร้างที่ประสานกันของทัศนธาตุ สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติมีการดำรงชีวิตที่แตกต่าง กันออกไป โดยให้ความสนใจพีชที่กินแมลงเพื่อเลี้ยงชีพ รูปทรงของดอกไม้เหล่านั้นมีความสวยงาม และน่าสนใจ สามารถล่อสิ่งมีชีวิตให้มาติดกับได้ ด้วยเหตุนี้จึงสังเกตลักษณะทางกายภาพของสวนประกอบที่มีอยู่ในดอกไม้ ถึงรูปทรงและจังหวะของเส้นที่เป็นลักษณะเด่นน่าประทับใจ ทำให้เกิดแนวคิดในเชิงเปรียบเทียบว่า ในปัจจุบันมนุษย์มองข้ามการ สังเกตและเรียนรู้ที่จะอยู่กับธรรมชาติ ให้ความสำคัญลักษณะภายนอกมากกว่าสัจจะที่มีในธรรมชาติ ท่ามกลางความซับซ้อนของกลไกทางสังคม แฝงไปด้วยการหลอกล่อซ่อนเร้นซึ่งมาในรูปแบบของวัตถุ ต่าง ๆ มากมาย และอาจมีภัยอันตรายที่มองไม่เห็น สิ่งสัมผัสอาจไม่ได้เป็นอย่างที่คิดเสมอไป ทุกสรรพ สิ่งล้วนมีความแน่นอนและไม่แน่นอน มีเกิดก็ต้องมีดับ แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ดังนั้นจึงสื่อออกมา เป็นผลงานประติมากรรม

(2) เนื้อหา สุทธิพันธ์ โคตรท่าน ต้องการแสดงถึงโครงสร้างของรูปทรงของดอกไม้ในธรรมชาติเป็นโครงสร้างที่ประสานกันของทัศนธาตุ สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติมีการดำรงชีวิตที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง ให้ความสนใจพืชที่กินแมลงเพื่อเลี้ยงชีพ รูปทรงของดอกไม้เหล่านั้นมีความสวยงาม และน่าสนใจ สามารถล่อสิ่งมีชีวิตให้มาติดกับได้ด้วยเหตุนี้จึงสังเกตลักษณะทางกายภาพของ สวนประกอบที่มีอยู่ในดอกไม้ถึงรูปทรงและจังหวะของเส้นที่เป็นลักษณะเด่นน่าประทับใจ

(3) รูปแบบ เป็นผลงานประติมากรรมใช้วัสดุที่เป็นโลหะ ซึ่งเป็นวัสดุแปรรูปและวัสดุทางอุตสาหกรรม แสดงถึงความสัมพันธ์ของวัสดุกับความงามของดอกไม้ในธรรมชาติ แทบจะกลายเป็นเรื่องตรงกันข้ามเลยก็ว่าได้แต่สุทธิพันธ์ โคตรท่าน ได้แสดงทัศนคติที่มีต่อรูปทรงของดอกไม้ในธรรมชาติว่ามีโครงสร้างที่แข็งแรงภายในซึ่งมีส่วนประกอบต่าง ๆ ประสานกันทำให้เกิดรูปทรงที่สง่ามีพลังแอบแฝงอยู่ โลหะจึงเป็นวัสดุที่เหมาะสมในการนำมารองรับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ได้เป็นอย่างดี

(4) องค์ประกอบศิลป์ จุด – เส้น ในผลงานประติมากรรมชุดนี้ ถือว่าจุดและเส้นมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เมื่อจุดต่าง ๆ จะทำให้เกิดน้ำหนักที่โปร่งซึ่งในบริเวณที่เชื่อมเป็นจุดถี่ ๆ จะทำให้เกิดน้ำหนักเข้มมีความรู้สึกแข็งแรงทำให้สามารถไล่น้ำหนักอ่อนแอได้ เส้นเป็นเส้นโค้งในแนวตั้งทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่มั่นคง มีเส้นโค้งเส้นตรง ประกอบกัน ทำให้เกิด เหลี่ยม สัน คูนั่นคงแข็งแรง และยังแสดงถึงความชัดเจนของเส้นและทิศทาง ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ รูปร่าง – รูปทรง ในผลงานประติมากรรมชุดนี้มีการผสมผสานกันของรูปทรงใน ธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างหลักกับรูปทรงเรขาคณิต พื้นผิว – สี ของรูปทรง ผลงานประติมากรรมชุดนี้ได้นำเอาคุณสมบัติของพื้นผิวและสีจากวัสดุในผลงานมาแสดงค่าของตัวเอง เช่น ลักษณะความเรียบของเนื้อโลหะที่เป็นแผ่นที่สร้างความ ตั้งเรียบของผิวปริมาตรเหล็กเส้นที่ตัดแล้วนำมาเชื่อมต่อกันให้ลักษณะพื้นผิวโค้งเป็นลูกคลื่น แสดงออกได้ถึง ความ เคลื่อนไหว ผสมผสานได้เข้ากันตามแนวคิดของการสร้างสรรค์ ในเรื่องของสีให้ความสำคัญในคุณสมบัติของตัววัสดุโดยปล่อยให้เกิดขึ้นตามธรรมชาติเพื่อให้เกิดสีที่มีน้ำหนักที่แตกต่างใน ผลงานซึ่งจะทำให้ผลงานดูน่าสนใจขึ้น

การนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย คือ นำเอาส่วนของแนวความคิดที่ ให้ความสนใจกับโครงสร้างของรูปทรงของดอกไม้ในธรรมชาติและจังหวะของเส้นอันเป็นลักษณะเด่นน่าประทับใจเป็นโครงสร้างหลักผลงานประติมากรรมที่ประสานกันของทัศนธาตุ ในส่วนของรูปแบบ เป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้วัสดุที่เป็นโลหะ ซึ่งเป็นวัสดุแปรรูปและวัสดุทางอุตสาหกรรมในการนำมา รองรับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม รูปร่าง – รูปทรง ในผลงานประติมากรรมชุดนี้มีการผสมผสานกันของรูปทรงใน ธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างหลักกับรูปทรงเรขาคณิต ส่วนของพื้นผิว – สี ของรูปทรง ผลงานประติมากรรมชุดนี้ได้นำเอาคุณสมบัติของพื้นผิวและสีจาก วัสดุในผลงานมาแสดง

ค่าของตัวเอง เช่น ลักษณะความเรียบของเนื้อโลหะที่เป็นแผ่นที่สร้างความ ดึงเรียบของผิวปริมาตร เหล็กเส้นที่ตัดแล้วนำมาเชื่อมต่อกันให้ลักษณะพื้นผิวโค้งเป็นลูกคลื่น แสดงออกได้ถึงความเคลื่อนไหว ผสมผสานได้เข้ากันตามแนวคิดของการสร้างสรรค์ ในเรื่องของสีให้ความสำคัญในคุณสมบัติของตัววัสดุ โดยปล่อยให้เกิดขึ้นตามธรรมชาติเพื่อให้เกิดสีที่มีน้ำหนักที่แตกต่างในผลงานอันจะช่วยให้การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัยประสบผลได้ตามที่มุ่งหวัง

5) กมล ทัศนัญชลี และคัทซิมิ มูโก



ภาพที่ 3.189 ตายแล้วเกิดใหม่, กมล ทัศนัญชลี และคัทซิมิ มูโก

ที่มา : ส่งเสริมกองวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา (2019)

(1) แนวความคิด เป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยศิลปิน 2 ท่านคือ ดร.กมล ทัศนัญชลี และ มร.คัทซิมิ มูโก เป็นการสร้างงานประติมากรรมขนาดใหญ่ สร้างสรรค์ตามแนวทางศิลปะ กึ่งนามธรรม ประกอบด้วยประติมากรรมที่ใช้วัสดุไม้ขนาดใหญ่โดยศิลปินเลือกใช้ไม้มหาดที่ยืนต้นตายแล้วโดยศิลปินให้ชื่อว่า “ตายแล้วเกิดใหม่” เป็นประติมากรรมไม้ที่มีทั้งหมด 4 ท่อนด้วยกันโดยแต่ละท่อนศิลปินเจาะให้เป็นช่อง เป็นลักษณะที่บ่งบอกถึงภูเขา ถ้ำ ลูกปัด สิวแวดล้อม ประติมากรรมอีกชิ้นเป็นผลงานสร้างสรรค์โดย ดร.กมล ทัศนัญชลี สร้าง โดยใช้วัสดุสแตนเลส ศิลปินในรูปทรงของนกอินทรีมาเป็นตัวสื่อแทนชีวิตของลูกชาวเลอุรักลา

(2) เนื้อหาของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้คือ ศิลปินต้องการนำเสนอ เรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติ และวิถีชีวิต โดยมี แนวเรื่อง ที่สื่อถึงการพึ่งพากันของสิ่งมีชีวิต ผ่านผลงานประติมากรรมที่มี สุนทรียภาพ หรือความงามของผลงานศิลปะในรูปแบบเฉพาะตนของศิลปินแต่ละท่าน โดยสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่ผู้ชมดูแล้วเป็นไปตามแนวเรื่องที่ศิลปินต้องการนำเสนอ

(3) รูปแบบ เป็นประติมากรรมสื่อผสมขนาดใหญ่ สร้างสรรค์ตามแนวทางศิลปะ กิ่งนามธรรม ประกอบด้วยประติมากรรมที่ใช้วัสดุไม้ขนาดใหญ่โดยศิลปินเลือกใช้ไม้มะหาดที่ยืนต้นตาย แล้วโดยศิลปินให้ชื่อว่า “ตายแล้วเกิดใหม่” เป็นประติมากรรมไม้ที่มีทั้งหมด 4 ท่อนด้วยกันโดยแต่ละ ท่อนศิลปินเจาะให้เป็นช่อง เป็นลักษณะที่บ่งบอกถึงภูเขา ถ้ำ ลูกปัด สิ่งแวดล้อม และประกอบกับ ประติมากรรมสแตนเลสแผ่นตัดเป็นรูปร่างของนกอินทรี ขนาดกลาง และเล็กลงมาตามระดับ และมีรูป นกอินทรีขนาดใหญ่ที่สร้างขึ้นโดยการเอาสแตนเลสเส้นมาขด บิด และสานขึ้นรูปจนเป็นนกอินทรีที่ ศิลปินดึงเอามาเฉพาะส่วนหัวของนกอินทรีมานำเสนอตั้งบนฐานสแตนเลสที่ม้วนเป็นวงกลม ศิลปิน เจาะบนแผ่นสแตนเลสเป็นเรื่องราว ที่ศิลปินต้องการนำเสนอ เมื่อนำผลงานทั้งสองท่านมาประกอบเข้า ด้วยกันเป็นอนุสาวรีย์

(4) องค์ประกอบศิลป์ เส้น โดยศิลปินมีการนำเสนอเส้นตรงที่พุ่งขึ้น เส้นโค้ง เส้น เเฉียง และเส้นคลื่น เพื่อใช้กำหนดขอบเขต กำหนดรูปร่าง-รูปทรง กำหนดความรู้สึกของผลงานที่ศิลปิน ต้องการนำเสนอออกมา มีการใช้เส้นสานไขว้ไปมาเพื่อให้เกิด น้ำหนัก รูปทรงขึ้นมา ก่อให้เกิดความรู้สึก ที่สัมพันธ์กับผลงาน รูปร่าง-รูปทรง ศิลปินได้นำเอารูปร่างรูปทรงต่างๆมาประกอบกันเพื่อสื่อถึงเรื่องราว ที่ศิลปินต้องการนำเสนอครั้งนี้คือ รูปร่างรูปทรงทางเรขาคณิตเพื่อสื่อถึงภูเขา โพลงถ้ำ ลูกปัด และ สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ โดยสื่อออกมาอย่างเรียบง่าย ให้อารมณ์ความรู้สึกถึงธรรมชาติ รูปร่างรูปทรงทาง ธรรมชาติคือรูปทรงของนกอินทรีที่ศิลปินตัดทอนรายละเอียดลงจนเกิดเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย สื่อถึง เนื้อหา ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี เรื่องของสี ศิลปินใช้สีของพื้นผิววัสดุเป็นตัวโชว์ในเรื่องสีของผลงาน ประติมากรรม คือ สีของไม้ และสีของโลหะสแตนเลส นำเสนอให้เห็นตัววัสดุ พื้นผิว เป็นตัวเล่าเรื่องเพื่อ นำเสนอเรื่องและแนวของเรื่องที่ศิลปินต้องการนำเสนอ

ผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่องของข้อมูลกระบวนการคิด ในเรื่องของการนำแนวคิดทาง ความสัมพันธ์ภาพของรูปทรงในธรรมชาติ และความสัมพันธ์กันของวัสดุ ผลงานมีรูปแบบในการทำงาน ในแนวเดียวกันคือตามแนวทางของ กิ่งนามธรรม คือการลด ตัดทอนรูปทรงของธรรมชาติ ลง แสดง รูปทรง อารมณ์ วิถีชีวิต ความเป็นไปของมนุษย์ วัสดุที่ใช้คือ โลหะ ไม้ สแตนเลส และสร้างสรรค์ด้วย วิธีการเชื่อมโลหะ มาเป็นแนวทางเพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขข้อมูล เนื้อหา รูปแบบ กลวิธีการ สร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานของผู้วิจัยมีอัตลักษณ์เฉพาะ

3.4.3 ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย

3.4.3.1 ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ผู้วิจัยได้ศึกษาความงามทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับงานสร้างสรรค์ประติมากรรมที่แสดงอัตลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัยไว้คือ ความงามแบบ Identity คือ มี การแสดงอัตลักษณ์ที่เด่นชัดมีลักษณะเฉพาะ ซึ่งผลงานของผู้วิจัยตรงกับแนวคิดนี้ในเรื่องของมีรูปแบบ ชัดเจนแสดงอัตลักษณ์ของผู้สร้างงานอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวของผู้วิจัยที่สร้างขึ้นมาเป็นเอกลักษณ์

เฉพาะตน G Hegel นักปรัชญาชาวเยอรมันแนวจิตนิยมให้ความเห็นว่าศิลปะคืออาการที่ปรากฏเป็นมโนภาพหรือมโนคติสมบูรณ์ (งาน) ศิลปะคืออารมณ์ความรู้สึกที่จิตมีอำนาจเหนือวัตถุ G Hegel เชื่อในเรื่องของจิต (Mind) ว่าจิตมีกิจกรรมสำคัญคือ การคิดเหตุผลมีกระบวนการพัฒนาไปตามลำดับขั้นจนแสดงตัวออกมาภายนอกเป็นธรรมชาติและสิ่งต่างๆทั้งหลายจะสมบูรณ์โดยแสดงตัวออกมาในศิลปะ ศาสนาและปรัชญาศิลปะมีหน้าที่เปิดเผยความจริงโดยอาศัยความรู้สึกลับแบบอารมณ์ศิลป์และพยายามสร้างรูปแบบได้ใกล้เคียงกับมโนคติมากที่สุดศิลปะเป็นงานที่สูงส่งกว่าธรรมชาติความงามของธรรมชาติที่มาปรากฏในมโนคติของเรายังไม่แจ่มชัดเท่ากับงานศิลปะซึ่งรังสรรค์ออกมาจากจิตที่บริสุทธิ์ของมนุษย์โดยตรง

3.4.3.2 ทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะคือการศึกษานวนคิด และทฤษฎีการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ที่ศิลปินนำมาสร้างงานศิลปะเพื่อใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยซึ่งสามารถจำแนกออกได้ดังนี้

1) ทฤษฎีนิมรูปทรง เป็นทฤษฎีการสร้างงานศิลปะที่ใช้ส่วนประกอบมูลฐาน ของศิลปะ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง มาใช้โดยตรง และอาจจะเป็นการลด ตัดทอน สิ่งที่เป็นจริง ในธรรมชาติ มาสร้างขึ้นใหม่ โดยผู้ชมงานศิลปะนั้น พอจะสามารถ ระบุได้ว่าเป็นภาพอะไร (ไพโรจน์ ชุมณี, 2559, หน้า 44)

2) ทฤษฎีการแสดงออกในงานศิลปะของโกรเซ่ (Groce)และคอลลิงวูด (Collingwood) หมายถึงการแสดงออกของอารมณ์ และความรู้สึก ของศิลปินที่แสดงออกถึงความกระจำขัดในงานศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ว่าศิลปิน และผลงานปรารถนาต้องการแสดงออกอะไร มิใช่เกิดจากการโน้มน้าวของสิ่งอื่นๆ อีกทั้งไม่ใช่เพียงแค่เทคนิคกลวิธีเท่านั้น แต่หากต้องมาจากความปรารถนาภายในจิตของศิลปินซึ่งก่อปรด้วยความรู้ ความกระจำขัดในมโนภาพ และรสนิยม และผู้ชมต้องมีอารมณ์ร่วมในการรับรู้ถึงการแสดงออกนั้น (กัจจร สุนพงษ์ศรี, 2559, หน้า 257)

ผลงานประติมากรรมสื่อผสมชุดนี้ผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบทางประติมากรรมในแบบกึ่งนามธรรมที่ใช้การตัดทอนรูปทรงออกไปจากความเป็นจริงจากรูปทรงทางธรรมชาติที่นำเสนอจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ที่ใช้กรรมวิธีในการสร้างผลงานโดยการประกอบวัสดุคือวิธีการสร้างรูปทรงโดยการใช้วัสดุต่างๆ หรือวัตถุสำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการด้วยวิธีการปะติด เชื่อม ตอก ทาบ เคาะ มัด เย็บจนเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน ทั้งนี้ผู้วิจัยสร้างสรรค์ใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์คือ ความงามแบบ Identity คือมีการแสดงอัตลักษณ์ที่เด่นชัดมีลักษณะเฉพาะ และทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือ ทฤษฎีนิมรูปทรง การเลียนแบบ ทฤษฎีนิมรูปทรง และทฤษฎีการแสดงออกในงานศิลปะผสมผสานความคิดจินตนาการของผู้สร้างสรรค์จนได้เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์

3.5 การสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.1 การสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 3 ระยะ ได้แก่ ระยะที่ 1 ระยะทดลอง จำนวน 3 ชิ้น ระยะที่ 2 ระยะทดลองก่อนสรุป จำนวน 3 ชิ้น ระยะที่ 3 ระยะผลงานสรุป จำนวน 5 ชิ้น ซึ่งมีรูปแบบ เทคนิค และเนื้อหา ดังนี้ 1) รูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมแนวทางของศิลปะกึ่งนามธรรม เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ 2) เทคนิคและกลวิธี ใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ประเภทประติมากรรมวิธีการประกอบขึ้นรูป โดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุต่างๆ 3) เนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิต อากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล อันเป็นการถ่ายทอดการตีความเนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกนึกคิด รูปแบบ รูปทรง เทคนิคกลวิธีของผู้วิจัย

3.5.1.1 ผลงานระยะที่ 1 ระยะทดลองจำนวน 3 ชิ้น



ภาพที่ 3.190 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.191 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.192 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานทดลองระยะที่ 1 ผู้วิจัยได้นำเสนอผลงานต่อ คณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะได้รับคำติชมพร้อมข้อเสนอแนะในเทคนิคกระบวนการนั้น สอดคล้องกับหัวข้อวิจัยแล้วให้ดำเนินการพัฒนาต่อไปได้ ในจุดบกพร่องของงานนั้นด้านวัสดุที่นำมา ประกอบเข้ากับรูปทรงหลักนั้นขอให้ผู้วิจัยหาวัสดุที่หลากหลายเพื่อวิเคราะห์หาวัสดุที่เหมาะสมกับ ผลงานมากที่สุดได้ ผู้วิจัยรับคำแนะนำในครั้งนี้ของผู้เชี่ยวชาญไปปรับปรุงแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงาน ในระยะที่ 2 ต่อไป ผลงานในระยะที่ 1 นี้ คณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญได้คัดเลือกผลงานให้ผู้วิจัย ขยายผลงานเพื่อส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 โดยมหาวิทยาลัย ศิลปากร ผลการประกวดในครั้งนี้ผลงานของผู้วิจัยได้รับคัดเลือกให้ร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 โดยผลงานระยะที่ 1 ที่ได้รับเลือกจากคณะกรรมการ ดังนี้คือ



ภาพที่ 3.193 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.194 ผลงานขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 1, ขนาด 105x270x200 ซม.

3.5.1.2 ผลงานระยะที่ 2 ระยะทดลองจำนวน 3 ชิ้น



ภาพที่ 3.195 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.196 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.197 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานทดลองระยะที่ 2 ผู้วิจัยได้นำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะได้รับคำติชมพร้อมข้อเสนอแนะในเทคนิคกระบวนการนั้นสอดคล้องกับหัวข้อวิจัยแล้วให้ดำเนินการพัฒนาต่อไปได้ ในจุดบกพร่องของงานนั้นด้านวัสดุที่นำมาประกอบเข้ากับรูปทรงหลักนั้นขอให้ผู้วิจัยหาวัสดุที่หลากหลายเพื่อวิเคราะห์หาวัสดุที่เหมาะสมกับผลงานมากที่สุดได้ ผู้วิจัยรับคำแนะนำในครั้งนี้ของผู้เชี่ยวชาญไปปรับปรุงแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 3 ต่อไป ผลงานในระยะที่ 2 นี้ คณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญได้คัดเลือกผลงานให้ผู้วิจัยขยายผลงานเพื่อส่งผลงานเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2562 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยผลงานระยะที่ 2 ที่ได้รับเลือกจากคณะกรรมการ ดังนี้คือ



ภาพที่ 3.198 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

3.5.1.3 ผลงานระยะที่ 3 ระยะสรุปจำนวน ๕ ชั้น



ภาพที่ 3.199 ภาพผลงานระยะที่ 3 ชั้นที่ 1



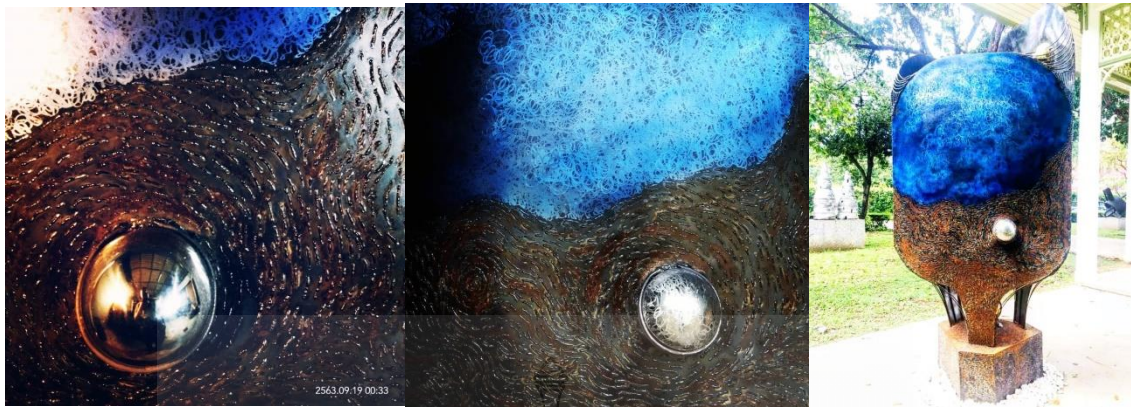
ภาพที่ 3.200 ภาพผลงานระยะที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.201 ภาพผลงานระยะที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.202 ภาพผลงานระยะที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.203 ภาพผลงานระยะที่ 3 ชั้นที่ 5

ผลงานสร้างสรรค์ระยะที่ 3 ระยะสรุป ชั้นที่ 5 ของผู้วิจัยได้รับคัดเลือกและตัดสินให้เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 66



ภาพที่ 3.204 ภาพผลงานระยะที่ 3 ชั้นที่ 5

ภาพที่ 3.205 ภาพผลงานในสูจิบัตร

3.5.2 วิเคราะห์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัย โดยมีแนวทางการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

1) วิเคราะห์ผลงานประติมากรรม

- 2) วิเคราะห์โครงสร้างโดยรวมของผลงานประติมากรรม
- 3) วิเคราะห์เส้นโครงสร้าง
- 4) วิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม
- 5) วิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม
- 6) วิเคราะห์ระยะ และมิติของผลงานประติมากรรม
- 7) วิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม
- 8) วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานประติมากรรม
- 9) วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม
- 10) การวิเคราะห์คุณภาพของผลงานประติมากรรม
- 11) วิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม
- 12) วิเคราะห์ทฤษฎีที่ผู้วิจัยใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
- 13) มूलเหตุในการสร้างผลงานประติมากรรม
- 14) คุณค่าในงานประติมากรรม
- 15) สรุปลงานประติมากรรม

3.5.3 การสรุปผลงาน ในการสร้างสรรค์แต่ละระยะที่ทำการสร้างสรรค์เมื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการแล้วนำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่ได้นำมาสรุปเพื่อนำไปใช้ปรับปรุงแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะต่อไป

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษารูปทรงของช้าง ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต เกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยได้นำเสนอผ่านรูปทรงของช้างและรูปทรงต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน เติบโตซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของชีวิตในธรรมชาติ ศึกษาผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ ศึกษาทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 3 ระยะ เพื่อหารูปแบบเทคนิคกลวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตน และเป็นการปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยผู้วิจัยดำเนินการตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ ในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อศึกษา เนื้อหา วิเคราะห์ ตีความหมาย ของช่าง และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ เพื่อนำผล การศึกษามาสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมสื่อผสม ที่แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง รูปลักษณะทาง ธรรมชาติ สู่รูปทรงกึ่งนามธรรม ที่เป็นแนวทางลักษณะเฉพาะตนอย่างเป็นระบบ เพื่อนำเสนอเทคนิค กลวิธี และวัสดุในการสร้างสรรค์ผ่านผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตน ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่ง ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ดังนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงาน

4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 การวิเคราะห์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 3 ระยะ ได้แก่ ระยะที่ 1 ระยะทดลองจำนวน 3 ชิ้น ระยะที่ 2 ระยะทดลองก่อนสรุป จำนวน 3 ชิ้น ระยะที่ 3 ระยะผลงานสรุป จำนวน 5 ชิ้น ซึ่งมี รูปแบบ เทคนิค และเนื้อหาดังนี้ 1) รูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมแนวทางของศิลปะกึ่ง นามธรรม เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ 2) เทคนิคและกลวิธี ใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์ ประเภทประติมากรรมวิธีการประกอบขึ้นรูป โดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุ ต่างๆ 3) เนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิต อากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล อันเป็นการถ่ายทอดการตีความ เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกนึกคิด รูปแบบ รูปทรง เทคนิคกลวิธีของผู้วิจัย

4.1.1 ผลงานระยะที่ 1 ระยะทดลองจำนวน 3 ชิ้นผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ผลงานในเรื่องของ แนวคิด เนื้อหา รูปแบบ องค์ประกอบศิลป์ ดังนี้



ภาพที่ 4.1 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.2 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.3 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

ในสรุปผลการทดลองสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดทดลองระยะที่ 1 ผู้วิจัยได้
 ร่างแบบตามจินตนาการและสร้างเป็นผลงานจริงชุดทดลองระยะที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น ผู้วิจัยได้นำเสนอ
 การวิเคราะห์แบบตารางเป็นการสรุปผล ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 1

ผลงานชิ้นที่	ชิ้นที่ 1	ชิ้นที่ 1	ชิ้นที่ 1
ภาพผลงาน			
แนวคิด	รูปแบบผลงานประติมากรรม สื่อผสมแนวทางของศิลปะกึ่ง นามธรรม เป็นผลงาน ประติมากรรมประกอบขึ้นรูป โดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุต่างๆ	รูปแบบผลงาน ประติมากรรมสื่อผสม แนวทางของศิลปะกึ่ง นามธรรม เป็นผลงาน ประติมากรรมประกอบขึ้น รูปโดยใช้เทคนิคเชื่อม โลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุ ต่างๆ	รูปแบบผลงาน ประติมากรรมสื่อผสม แนวทางของศิลปะกึ่ง นามธรรม เป็นผลงาน ประติมากรรมประกอบ ขึ้นรูปโดยใช้เทคนิคเชื่อม โลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุ ต่างๆ
เนื้อหา	ผลงานประติมากรรมนำเสนอ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของ สิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ คือ ใน ระบบนิเวศทางธรรมชาติจะ ขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบ พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะ เพื่อความสมดุลและการให้ ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป เพราะป่า	ผลงานประติมากรรม นำเสนอเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต กับธรรมชาติ คือ ในระบบ นิเวศทางธรรมชาติจะขาด ภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบ พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุก ภาวะเพื่อความสมดุลและ	ผลงานประติมากรรม นำเสนอเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต กับธรรมชาติ คือ ในระบบ นิเวศทางธรรมชาติจะขาด ภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบ พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุก ภาวะเพื่อความสมดุลและ

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 1 (ต่อ)

ผลงานชั้นที่	ชั้นที่ 1	ชั้นที่ 1	ชั้นที่ 1
เนื้อหา (ต่อ)	ไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล	การให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไปเพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล	การให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไปเพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล
รูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสมโลหะและไม้	ประติมากรรมสื่อผสมโลหะ และไม้	ประติมากรรมสื่อผสมโลหะ และไม้
องค์ประกอบศิลป์	ผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะและสแตนเลส มีเส้นโครงสร้างคือเส้นแกนของรูปทรง เส้นรอบนอกของกลุ่มรูปทรง และเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบด้านรูปทรงเป็นการประกอบกันของรูปทรงเรขาคณิตที่ตัดทอนมาจากรูปทรงทางธรรมชาติ มีการจัดวางรูปทรงให้ซ้อนกันและสร้างมิติโดยการซ้ำกันของรูปทรง สร้างจุดเด่นสร้างความน่าสนใจในผลงานโดยการสร้างความขัดแย้งกันของรูปทรง และช่องว่างในผลงานทำให้ผลงานมีจุดเด่นน่าสนใจ และ	ผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะและสแตนเลส มีเส้นโครงสร้างคือเส้นแกนของรูปทรง เส้นรอบนอกของกลุ่มรูปทรง และเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบด้านรูปทรงเป็นการประกอบกันของรูปทรงเรขาคณิตที่ตัดทอนมาจากรูปทรงทางธรรมชาติ มีการจัดวางรูปทรงให้ซ้อนกัน และสร้างมิติโดยการซ้ำกันของรูปทรง สร้างจุดเด่นสร้างความน่าสนใจในผลงานโดยการสร้างความขัดแย้งกันของรูปทรง และช่องว่างใน	ผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะและสแตนเลส มีเส้นโครงสร้างคือเส้นแกนของรูปทรง เส้นรอบนอกของกลุ่มรูปทรง และเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบด้านรูปทรงเป็นการประกอบกันของรูปทรงเรขาคณิตที่ตัดทอนมาจากรูปทรงทางธรรมชาติ มีการจัดวางรูปทรงให้ซ้อนกัน และสร้างมิติโดยการซ้ำกันของรูปทรง สร้างจุดเด่นสร้างความน่าสนใจในผลงานโดยการสร้างความขัดแย้งกันของรูปทรง และช่องว่างใน

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 1 (ต่อ)

ผลงานชั้นที่	ชั้นที่ 1	ชั้นที่ 1	ชั้นที่ 1
องค์ประกอบ ศิลป์ (ต่อ)	ผลงานประติมากรรมยังเป็น การนำรูปทรงอินทรีย์รูปมา นำเสนอสัมพันธ์กับ ความรู้สึก ความสมดุลเป็น แบบสองข้าง ซ้าย ขวา ไม่ เท่ากัน จังหวะในผลงาน ประติมากรรมเกิดจากการ สลับกันของรูปร่าง-รูปทรง กับช่องไฟ และการเลื่อน ไหล สัมพันธ์ และ ต่อเนื่องกันของรูปทรง	ผลงานทำให้ผลงานมี จุดเด่นน่าสนใจ และ ผลงานประติมากรรมยัง เป็นการนำรูปทรงอินทรีย์ รูปมานำเสนอสัมพันธ์กับ ความรู้สึก ความสมดุลเป็น แบบสองข้าง ซ้าย ขวา ไม่ เท่ากัน จังหวะในผลงาน ประติมากรรมเกิดจากการ สลับกันของรูปร่าง-รูปทรง กับช่องไฟ และการเลื่อน ไหล สัมพันธ์ และ ต่อเนื่องกันของรูปทรง	ผลงานทำให้ผลงานมี จุดเด่นน่าสนใจ และ ผลงานประติมากรรมยัง เป็นการนำรูปทรงอินทรีย์ รูปมานำเสนอสัมพันธ์กับ ความรู้สึก ความสมดุล เป็นแบบสองข้าง ซ้าย ขวา ไม่เท่ากัน จังหวะใน ผลงานประติมากรรมเกิด จากการสลับกันของ รูปร่าง-รูปทรง กับช่องไฟ และการเลื่อนไหล สัมพันธ์ และต่อเนื่องกัน ของรูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานทดลองระยะที่ 1 ผู้วิจัยได้นำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะได้รับคำติชมพร้อมข้อเสนอแนะในเทคนิคกระบวนการนั้นสอดคล้องกับหัวข้อวิจัยแล้วให้ดำเนินการพัฒนาต่อไปได้ ในจุดบกพร่องของงานนั้นด้านวัสดุที่นำมาประกอบเข้ากับรูปทรงหลักนั้นขอให้ผู้วิจัยหาวัสดุที่หลากหลายเพื่อวิเคราะห์หาวัสดุที่เหมาะสมกับผลงานมากที่สุดได้ ผู้วิจัยรับคำแนะนำในครั้งนี้ของผู้เชี่ยวชาญไปปรับปรุงแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 2 ต่อไป ผลงานในระยะที่ 1 นี้ คณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญได้คัดเลือกผลงานให้ผู้วิจัยขยายผลงานเพื่อส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร ผลการประกวดในครั้งนี้ผลงานของผู้วิจัยได้รับคัดเลือกให้ร่วมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 โดยผลงานระยะที่ 1 ที่ได้รับเลือกจากคณะกรรมการ ดังนี้คือ



ภาพที่ 4.4 ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.5 ผลงานขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 1 ขนาด 105x270x200 ซม.

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จริง ระยะที่ 1 “ชีวิต ธรรมชาติ ความสัมพันธ์”

1) แนวความคิด เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมประกอบขึ้นรูป ตามแนวทางของ ศิลปะกึ่งนามธรรม เป็นผลงานประติมากรรมประกอบขึ้นรูปโดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อ วัสดุต่างๆ

2) เนื้อหาของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้คือ เป็นผลงานประติมากรรมที่นำเสนอ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะ หนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความ สมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมี สัมพันธภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล

3) รูปแบบ เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะประกอบไม้ ในแบบกึ่งนามธรรมที่ ใช้การตัดทอนรูปทรงออกไปจากความเป็นจริงจากรูปทรงทางธรรมชาติที่นำเสนอจินตนาการความคิด สร้างสรรค์ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ที่ใช้กรรมวิธีในการสร้างผลงาน คือการนำเอาวัตถุดิบประกอบขึ้นใหม่ตาม ลักษณะของพื้นผิว ระบาย และรูปร่างร่วมกันโดยการผสมผสานกันของเส้น รูปร่าง รูปทรง ประกอบกับ การใช้สี และวัสดุจริง โดยการประกอบวัสดุคือ วิธีการสร้างรูปทรงโดยการใช้วัสดุต่างๆ หรือวัตถุ สำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการ ด้วยวิธีการปะติด เชื่อม ตอก ทับ เคาะ มัด เย็บ ตามจุดมุ่งหมายของลัทธิบาศกนิยมนิยมคือ ต้องไม่ถ่ายทอดตามความเป็นจริงตามที่ตาเห็น ศิลปินต้อง พิจารณาลดทอนรูปทรงให้เหลือเพียงแก่นแท้ของรูปทรงนั้นๆ ต้องแสดงมวลของรูปทรง มิติของรูปทรง ต้องทำให้ปรากฏขึ้นด้วยการใช้เหลี่ยม ทำให้เกิดการทับซ้อน ประสานสัมพันธ์กันอย่างเป็นจังหวะ ไม่ใช่ สีฉูดฉาด รุนแรง เปลี่ยนแปลงรูปทรงทางธรรมชาติมาสู่รูปทรงแบบกึ่งนามธรรมทางเรขาคณิต มีความ กลมกลืน หรือตัดกันจนเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสม

4) องค์ประกอบศิลป์ ผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะประกอบไม้ มีเส้นโครงสร้าง คือเส้นแกนของรูปทรง เส้นรอบนอกของกลุ่มรูปทรง และเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ด้านรูปทรง เป็นการประกอบกันของรูปทรงเรขาคณิตที่ตัดทอนมาจากรูปทรงทางธรรมชาติ มีการจัดวางรูปทรงให้ ซ้อนกัน และสร้างมิติโดยการซ้ำกันของรูปทรง สร้างจุดเด่นสร้างความน่าสนใจในผลงานโดยการสร้าง ความขัดแย้งกันของรูปทรง และช่องว่างในผลงานทำให้ผลงานมีจุดเด่นน่าสนใจ และผลงาน ประติมากรรมยังเป็นการนำรูปทรงอินทรีย์รูปมานำเสนอสัมพันธ์กับความรู้สึก ความสมดุลเป็นแบบสอง ข้าง ซ้าย ขวา ไม่เท่ากัน จังหวะในผลงานประติมากรรมเกิดจากการสลับกันของรูปร่าง-รูปทรง กับ ช่องไฟ และการเคลื่อนไหว สัมพันธ์ และต่อเนื่องกันของรูปทรง

4.1.2 ผลงานในระยะที่ 2 ที่คัดเลือกมาสร้างสรรค์มีดังนี้



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

ในสรุปผลการทดลองสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดทดลองระยะที่ 2 ผู้วิจัยได้
ร่างแบบตามจินตนาการและสร้างเป็นผลงานจริงชุดทดลองระยะที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น ผู้วิจัยได้นำเสนอ
การวิเคราะห์แบบตารางเป็นการสรุปผล ดังนี้

ตารางที่ 4.2 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 2

ผลงานชั้นที่	ชั้นที่ 1	ชั้นที่ 2	ชั้นที่ 3
ภาพผลงาน			
แนวคิด	รูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมแนวทางของศิลปะกึ่งนามธรรม เป็นผลงานประติมากรรมประกอบขึ้นรูปโดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุ สแตนเลส	รูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมแนวทางของศิลปะกึ่งนามธรรม เป็นผลงานประติมากรรมประกอบขึ้นรูปโดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุ สแตนเลส	รูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมแนวทางของศิลปะกึ่งนามธรรม เป็นผลงานประติมากรรมประกอบขึ้นรูปโดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบกับสื่อวัสดุ ไม้
เนื้อหา	ผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป เพราะป่า	ผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและ	ผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ ต้องคงอยู่และเป็นไปแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและ
เนื้อหา (ต่อ)	ไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล	การให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล	ชีวิตจะได้คงอยู่ต่อไปได้ เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศน้ำและดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล

ตารางที่ 4.2 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 2 (ต่อ)

ผลงานชิ้นที่	ชิ้นที่ 1	ชิ้นที่ 1	ชิ้นที่ 1
รูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสมโลหะ และสแตนเลส รูปแบบ ศิลปะกึ่งนามธรรม	ประติมากรรมสื่อผสม โลหะ และสแตนเลสรูปแบบ ศิลปะกึ่งนามธรรม	ประติมากรรมสื่อผสม โลหะ และสแตนเลสรูปแบบ ศิลปะกึ่งนามธรรม
องค์ประกอบ ศิลป์	ผลงานประติมากรรม มีเส้น โครงสร้างคือเส้นแกนของ รูปทรง เส้นรอบนอกของ กลุ่มรูปทรง และเส้น โครงสร้างขององค์ประกอบ ด้าน รูปทรง เป็นการ ประกอบกันของรูปทรง เรขาคณิตที่ตัดทอนมาจาก รูปทรงทางธรรมชาติ มีการ จัดวางรูปทรงให้ซ้อนกัน และสร้างมิติโดยการซ้ำกัน ของรูปทรง สร้างจุดเด่น สร้างความน่าสนใจใน ผลงานโดยการสร้างความ ชัดแย้งกันของรูปทรง และ ช่องว่างในผลงานทำให้ผล งานมีจุดเด่นน่าสนใจ และ ผลงานประติมากรรมยังเป็ น การนำรูปทรงอินทรีย์รูปมา นำ เสนอ สัม พันธ์ กับ ความรู้สึก ความสมดุลเป็น แบบสองข้าง ซ้าย ขวา ไม่ เท่ากันจังหวะในผลงาน ประติมากรรมเกิดจากการ	ผลงานประติมากรรมมีเส้น โครงสร้างคือเส้นแกนของ รูปทรง เส้นรอบนอกของ กลุ่มรูปทรง และเส้น โครงสร้างของ องค์ประกอบด้านรูปทรง เป็นการประกอบกันของ รูปทรงเรขาคณิตที่ตัดทอน มา จาก รูป ทรง ทาง ธรรมชาติ มีการจัดวาง รูปทรงให้ซ้อนกัน และ สร้างมิติโดยการซ้ำกันของ รูปทรง สร้างจุดเด่นสร้าง ความน่าสนใจในผลงาน โดยการสร้างความขัดแย้ง กัน ของรูปทรง และ ช่องว่างในผลงานทำให้ผล งานมีจุดเด่นน่าสนใจ และ ผลงานประติมากรรมยัง เป็นการนำรูปทรงอินทรีย์ รูปมานำเสนอสัมพันธ์กับ ความรู้สึก ความสมดุลเป็น แบบสองข้าง ซ้าย ขวา ไม่ เท่ากันจังหวะในผลงาน	ผลงานประติมากรรม มี เส้นโครงสร้างคือเส้นแกน ของรูปทรง เส้นรอบนอก ของกลุ่มรูปทรง และเส้น โครงสร้างของ องค์ประกอบด้านรูปทรง เป็นการประกอบกันของ รูปทรงเรขาคณิตที่ตัด ทอนมาจากรูปทรงทาง ธรรมชาติ มีการจัดวาง รูปทรงให้ซ้อนกัน และ สร้างมิติโดยการซ้ำกันของ รูปทรง สร้างจุดเด่นสร้าง ความน่าสนใจในผลงาน โดยการสร้างความขัดแย้ง กัน ของรูปทรง และ ช่องว่างในผลงานทำให้ผล งานมีจุดเด่นน่าสนใจ และ ผลงานประติมากรรมยัง เป็นการนำรูปทรงอินทรีย์ รูปมานำเสนอสัมพันธ์กับ ความรู้สึก ความสมดุล เป็นแบบสองข้าง ซ้าย ขวา ไม่เท่ากันจังหวะใน

ตารางที่ 4.2 ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานทดลองระยะที่ 2 (ต่อ)

ผลงานชิ้นที่	ชิ้นที่ 1	ชิ้นที่ 1	ชิ้นที่ 1
องค์ประกอบศิลป์ (ต่อ)	สลับกันของรูปร่าง-รูปทรงกับช่องไฟ และการเลื่อนไหล สัมพันธ์ และต่อเนื่องกันของรูปทรง	ประติมากรรมเกิดจากการสลับกันของรูปร่าง-รูปทรงกับช่องไฟ และการเลื่อนไหล สัมพันธ์ และต่อเนื่องกันของรูปทรง	ผลงานประติมากรรมเกิดจากการสลับกันของรูปร่าง-รูปทรงกับช่องไฟ และการเลื่อนไหล สัมพันธ์ และต่อเนื่องกันของรูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานทดลองระยะที่ 2 ผู้วิจัยได้นำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะได้รับคำติชมพร้อมข้อเสนอแนะในเทคนิคกระบวนการนั้นสอดคล้องกับหัวข้อวิจัยแล้วให้ดำเนินการพัฒนาต่อไปได้ ในจุดบกพร่องของงานนั้นด้านรูปทรงหลักนั้นขอให้ผู้วิจัยหารูปทางธรรมชาติที่หลากหลายมาคลี่คลายรูปทรงเพื่อวิเคราะห์หารูปทรงที่เหมาะสมกับผลงานที่หลากหลายผู้วิจัยรับคำแนะนำในครั้งนี้ของผู้เชี่ยวชาญไปปรับปรุงแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 3 ต่อไป

การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม ในการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม คือการวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ตามหลักองค์ประกอบของศิลปะของ ชลูด นิ่มเสมอ ซึ่งผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมหลังจากที่ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้วซึ่งจะทำการวิเคราะห์เรื่องต่างๆดังต่อไปนี้

4.1.3 วิเคราะห์ผลงานประติมากรรมสัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ ในระยะที่ 3 จำนวน 5 ผลงานในการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัย มีแนวทางการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

- 1) ผลงานประติมากรรม สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ วิเคราะห์โครงสร้างโดยรวมของผลงานประติมากรรม วิเคราะห์เส้นโครงสร้าง วิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม วิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม วิเคราะห์ระยะ และมีติของผลงานประติมากรรม วิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานประติมากรรม วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม การวิเคราะห์คุณภาพของผลงานประติมากรรม วิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม วิเคราะห์ทฤษฎีที่ผู้วิจัยใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม มูลเหตุในการสร้างผลงานประติมากรรม และคุณค่าในงานประติมากรรม

4.1.3.1 ผลงานจริงในระยะที่ 3 จำนวน 5 ผลงานที่นำมาวิเคราะห์มีดังนี้



ภาพที่ 4.9 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.10 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.11 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.12 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.13 ผลงานประติมากรรมขยายใช้วัสดุจริง ระยะที่ 3 ชั้นที่ 5

4.1.3.2 วิเคราะห์โครงสร้างโดยรวมของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 เป็นผลงานประเภทประติมากรรม วัสดุที่ใช้คือ เหล็กเส้น แผ่นโลหะ และอลูมิเนียม เทคนิคคือ เชื่อมโลหะ ประกอบรูป ลักษณะโดยรวมรูปทรงหลักชั้นที่ 1-4 เป็นรูปทรงของข้าง และชั้นที่ 5 เป็นรูปทรงของต้นไม้ โดยในรูปทรงหลักยังมีรูปทรงของธรรมชาติ และร่องรอยของการสร้างพื้นผิวที่คลี่คลายมาจากธรรมชาติ เป็นลักษณะรูปทรงธรรมชาติที่ลดทอนรายละเอียดลงแบบกึ่งนามธรรม ใช้สีที่เรียบง่ายโดยเป็นสีที่เกิดจากตัววัสดุ มิติของงานเป็นลักษณะ 3 มิติ ศิลปินเน้นรูปทรงให้เป็นลักษณะโค้งมน และการทับซ้อนกันของรูปทรงทำให้มิติของงานเด่นชัดขึ้น เอกภาพของงานมีความสัมพันธ์กลมกลืนกันของรูปทรงที่สัมพันธ์กัน การวางตำแหน่งของรูปทรงที่มีความสมดุลแบบสมมาตร คือลักษณะของความสมดุลซ้าย ขวาไม่เท่ากันแต่ให้ความรู้สึกที่สมดุลกัน การสร้างพื้นที่ว่างหรือช่องว่างในผลงาน และระหว่างรูปทรงทำให้ผลงานประติมากรรมดูไม่ทึบตัน และเป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงเนื้อหาถึงความสัมพันธ์กันของรูปทรง ที่แสดงความรู้สึกถึงสัมพันธ์ภาพของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

4.1.3.3 การวิเคราะห์เส้นโครงสร้าง คือเส้นที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งยังอีกจุดหนึ่งเส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึก ไม่ใช่ด้วยการเห็น เป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในงานศิลปะพลังอำนาจในงานศิลปะจะเคลื่อนไหวหรือหยุดนิ่ง ผ่อนคลาย หรือตึงเครียด ก็อยู่ที่เส้นโครงสร้างหรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ (ชูลูด นิมเสมอ, 2534, หน้า 35)

ผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะ และสแตนเลส มีเส้นโครงสร้างคือเส้นแกนของรูปทรง เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ และเส้นรอบนอกของกลุ่มรูปทรง การวิเคราะห์เส้นของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ผลการวิเคราะห์เส้นที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ใช้ในผลงานประติมากรรมได้ดังนี้คือ เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานประติมากรรมประกอบด้วยเส้น 3 ประเภท คือ เส้นโครงสร้าง คือเส้นที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งยังอีกจุดหนึ่งเส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึก ไม่ใช่ด้วยการเห็น เป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในงานศิลปะ พลังอำนาจในงานศิลปะจะเคลื่อนไหว หรือหยุดนิ่ง ผ่อนคลาย หรือตึงเครียด ก็อยู่ที่เส้นโครงสร้าง หรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ (ชูลูด นิมเสมอ , 2534, หน้า 35)

ผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 มีเส้นโครงสร้างดังนี้คือ 1) เส้นแกนของรูปทรง 2) เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ 3) เส้นโครงสร้างรอบนอกของกลุ่มรูปทรง 4) เส้นที่เกิดจากขอบ และการตัดทอนรูปทรงวัตถุให้เกิดเป็นเส้นของรูปทรงกึ่งนามธรรม และการเจาะ เชื่อมต่อวัสดุ

1) เส้นแกนของรูปทรงผลงานชิ้นที่ 1 – 5



ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์เส้นแกนของรูปทรง ชั้นที่ 5

2) เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ



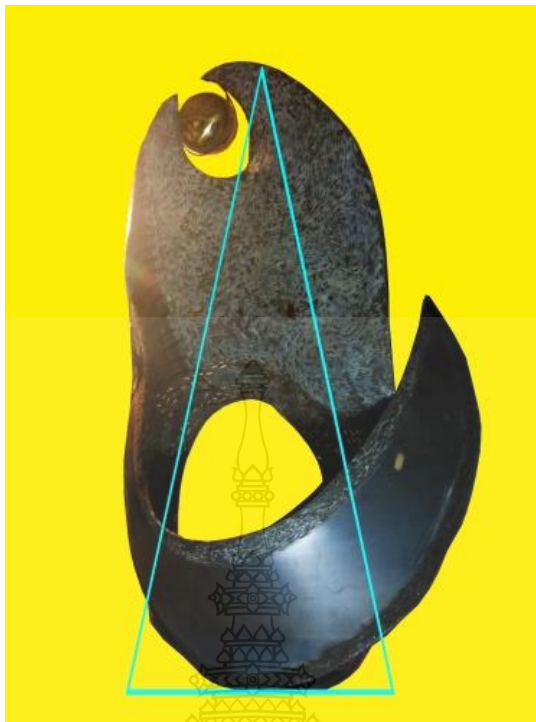
ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 5

3) เส้นโครงสร้างรอบนอกของกลุ่มรูปทรง



ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์เส้นรอบนอกของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์เส้นรอบนอกของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์เส้นรอบนอกของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์เส้นรอบนอกของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4

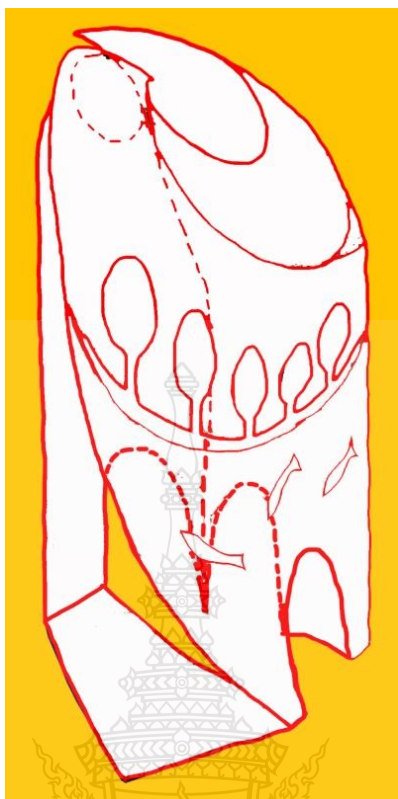


ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์เส้นรอบนอกของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 5

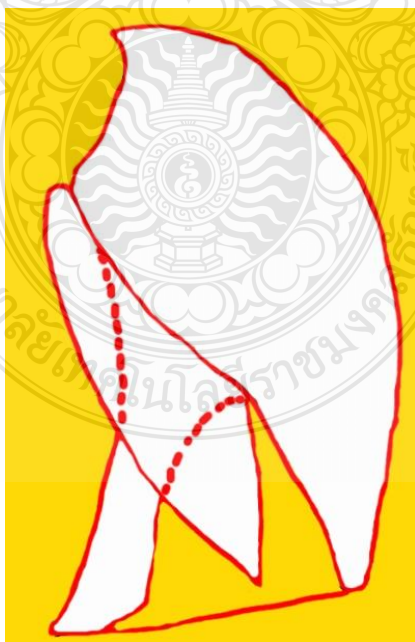
4) เส้นที่เกิดจากขอบ และการตัดทอนรูปทรงวัตถุให้เกิดเป็นเส้นของรูปทรงกึ่งนามธรรม และการเจาะ เชื่อมต่อวัสดุ เป็นเส้นที่แสดงรายละเอียดของรูปทรง และพื้นที่ว่าง ช่องว่างในผลงานประติมากรรม ที่สื่อถึงอารมณ์อ่อนไหว และสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงของผลงานรูปทรงกึ่งนามธรรม ทำให้รูปทรงเกิดมิติความรู้สึกของผลงานได้เป็นอย่างดี



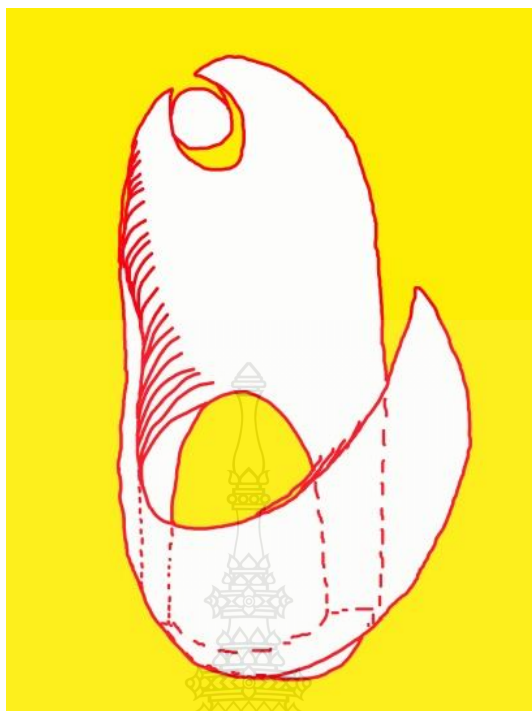
ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์เส้นที่เกิดจากขอบ และการตัดทอนรูปทรงวัตถุ ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์เส้นที่เกิดจากขอบ และการตัดทอนรูปทรงวัตถุ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์เส้นที่เกิดจากขอบ และการตัดทอนรูปทรงวัตถุ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์เส้นที่เกิดจากขอบ และการตัดทอนรูปทรงวัตถุ ชั้นที่ 4

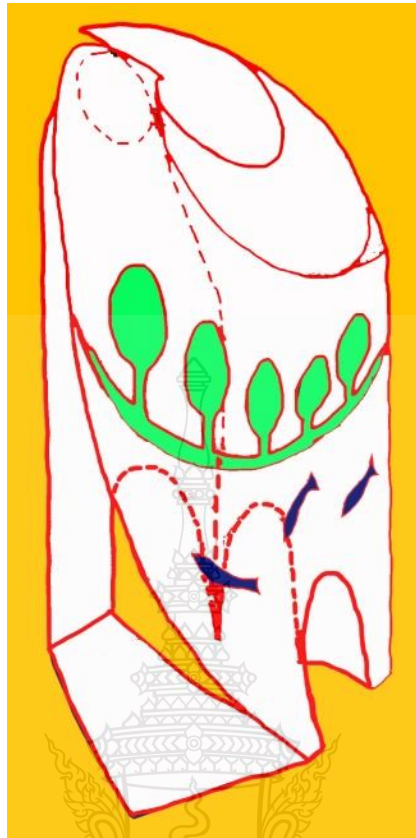


ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์เส้นที่เกิดจากขอบ และการตัดทอนรูปทรงวัตถุ ชั้นที่ 5

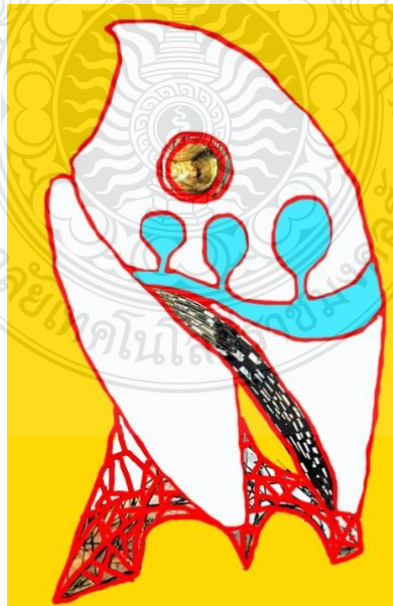
5) วิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” เป็นผลงานประติมากรรมที่ผู้วิจัยใช้รูปร่าง รูปทรงทางธรรมชาติ คือรูปทรงของสิ่งมีชีวิต คือ ช้าง และรูปทรงของต้นไม้ มาลดทอน ตัดทอนลงในรูปแบบของกึ่งนามธรรม แล้วมาประกอบเชื่อมชิ้นรูปที่สื่อความหมาย อารมณ์ตามที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอ โดยบริเวณพื้นที่สีขาวแสดงรูปร่าง-รูปทรงของช้างที่นำเสนอเป็นรูปทรงหลักของผลงาน และบริเวณพื้นที่สีเขียวแสดงรูปร่าง-รูปทรงของต้นไม้ ที่มีลักษณะเป็นรูปร่าง-รูปทรงกึ่งนามธรรมที่ผู้วิจัยใช้แผ่นโลหะเป็นสื่อในการนำเสนอแสดงรูปร่าง-รูปทรงทางธรรมชาติในผลงานประติมากรรม



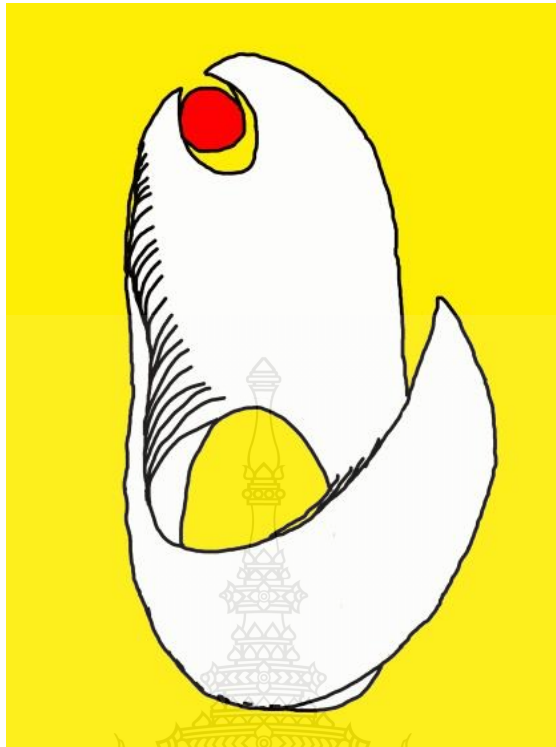
ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์รูปร่าง-รูปทรงของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 5

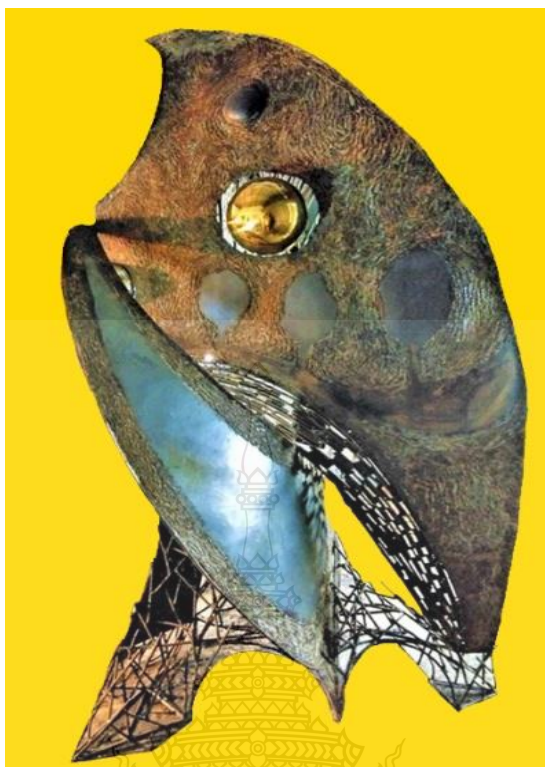
6) วิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม“สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ผลงาน“สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ผู้วิจัยมีการใช้สีที่เกิดจากตัวพื้นผิวของวัสดุของผลงานคือ แผ่นโลหะ เหล็กเส้น โดยการทาน้ำยาเพื่อให้เกิดสีสนิม การขัดเงา และการเคลือบเงาบนผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3

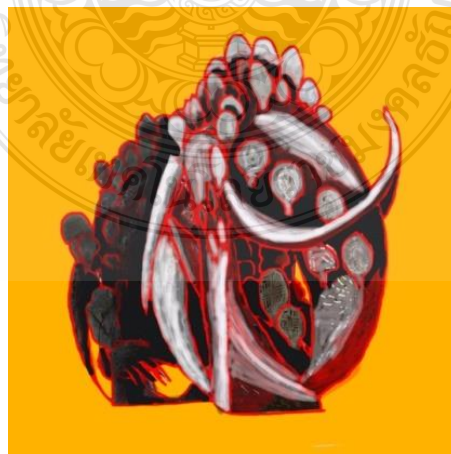


ภาพที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์การใช้สีของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 5

7) วิเคราะห์ระยะ และมิติของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ในการจัดวางรูปทรงของผลงานผู้วิจัยจัดแสดงมิติ 3 ระยะในผลงาน คือ ระยะไกล ระยะกลาง และระยะใกล้ หรือระยะหน้าสุด บริเวณระยะไกลแสดงด้วยสีดำ บริเวณที่สีเทา,แดง แสดงถึงระยะกลาง และบริเวณสีขาวแสดงถึงระยะใกล้ หรือระยะหน้าสุดของผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์ระยะ และมิติของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ระยะ และมิติของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์ระยะ และมิติของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์ระยะ และมิติของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์ระยะ และมิติของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 5

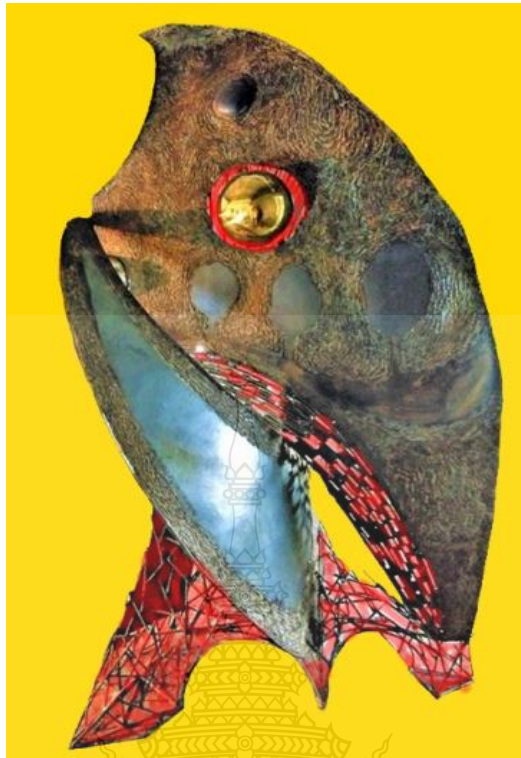
8) วิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติที่กินพื้นที่ในอากาศ ทำให้มีพื้นที่ว่างรอบนอกผลงาน สีเหลืองแสดงถึงบริเวณว่างหรือพื้นที่ว่างรอบนอกผลงาน และศิลปินสร้างบริเวณว่างให้เกิดขึ้นในผลงานโดยการนำแผ่นโลหะ เหล็กเส้นมาตัด เจาะ บิดงอมาเชื่อมต่อกันทำให้เกิดพื้นที่ว่าง และบริเวณว่างขึ้นในรูปทรงของผลงานประติมากรรมแทนบริเวณนี้ด้วยสีแดง ทำให้ผลงานเกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่ที่บตัน



ภาพที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.50 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.52 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.53 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 5

9) วิเคราะห์พื้นผิวของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 พื้นผิวของผลงานเป็นพื้นผิวที่มีลักษณะผิวขรุขระ ที่เกิดจากผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยการใช้ลวดเชื่อมจี้ลากบนแผ่นโลหะเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่ต้องการและแสดงออกถึงลักษณะของพื้นผิวที่เป็น อัตลักษณ์เฉพาะตัวของผู้วิจัย และผิวเรียบมันวาว โดยผู้วิจัยใช้เครื่องเจียรเจียรลงบนแผ่นโลหะเพื่อให้เกิดความเรียบและใช้ตัวเคลือบแก้วเคลือบเพื่อความมันวาวอยู่คงทน



ภาพที่ 4.54 แสดงพื้นผิวของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.55 แสดงพื้นผิวของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.56 แสดงพื้นผิวของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.57 แสดงพื้นผิวของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 4

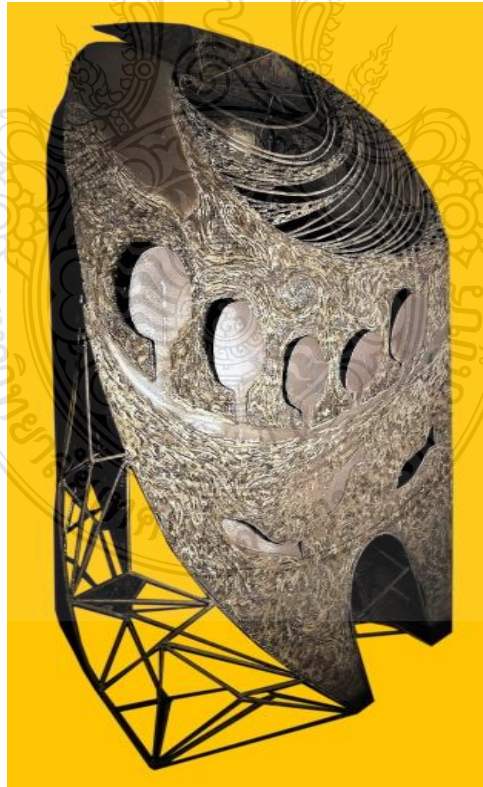


ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นผิวของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 5

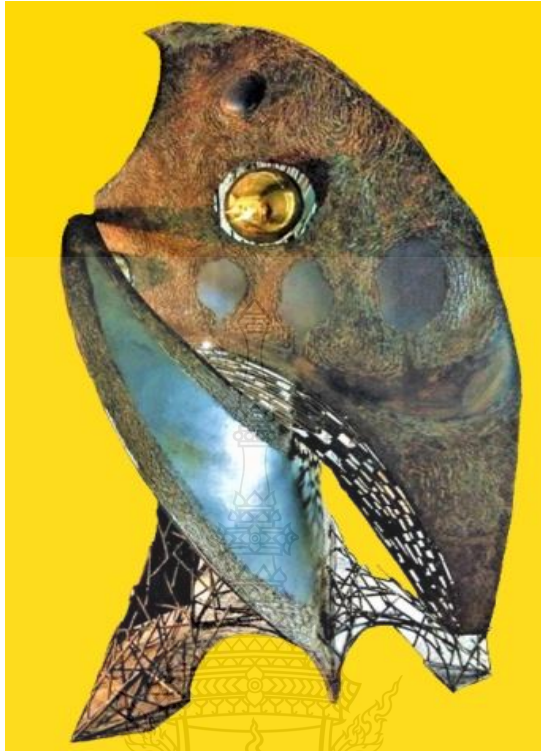
10) วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ผลงานประติมากรรมที่มีเอกภาพทางเนื้อหา ที่ต้องการนำเสนอเนื้อหาในเรื่องของความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยเลือกใช้แผ่นโลหะ และเหล็กเส้นมาเชื่อมต่อขึ้นรูปทรง 3 มิติ กิ่งนามธรรมที่สื่อถึงชีวิต และธรรมชาติที่เชื่อมโยงเนื้อหา รูปร่าง-รูปทรงที่สัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 4.59 แสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.60 แสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.61 แสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.62 แสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.63 แสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 5

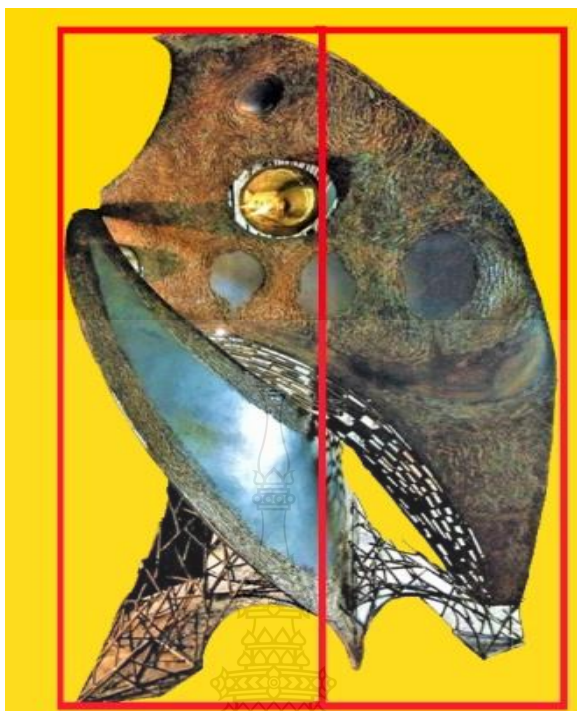
11) การวิเคราะห์ดูลยภาพของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ผู้วิจัยสร้างงานให้มีลักษณะของผลงานที่สื่อถึงความรู้สึกสมดุลแบบอสมมาตร คือสองข้าง ซ้าย ขวา ไม่เท่ากัน แต่ให้ความรู้สึกที่เท่ากันเมื่อมองภาพรวมของผลงานประติมากรรม จังหวะในผลงานประติมากรรมเกิดจากการสลับกันของรูปร่าง-รูปทรง กับช่องไฟ และการเลื่อนไหล สัมพันธ์ และต่อเนื่องกันของรูปทรง



ภาพที่ 4.64 การวิเคราะห์คุณภาพของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.65 การวิเคราะห์คุณภาพของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.66 การวิเคราะห์คุณภาพของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.67 การวิเคราะห์คุณภาพของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.68 การวิเคราะห์คุณภาพของผลงานประติมากรรม ชั้นที่ 5

12) วิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม และกลวิธีในการสร้างของผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ดังนี้คือ (1) ประเภทของงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” คือ ประเภทลอยตัว (2) กลวิธีในการสร้างผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” คือ วิธีการเพิ่มและประติมากรรมสื่อผสม คือผู้วิจัยสร้างผลงานที่แสดงออกโดยขึ้นรูปทรงด้วยการเชื่อม ตัด เจาะ และการจัดองค์ประกอบความงามลงบนสื่อวัสดุโลหะ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ ที่กินพื้นที่ในอากาศ โดยสื่อถึงความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ (3) วัสดุที่ใช้ในผลงานประติมากรรมคือ แผ่นโลหะ เหล็กเส้น และสแตนเลส

13) วิเคราะห์ทฤษฎีที่ผู้วิจัยใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5

(1) ทฤษฎีการแสดงออกในงานศิลปะ (Expression Theory of Art) ของโกรเซ่ (Groce) และคอลลิงวูด (Collingwood) หมายถึงการแสดงออกของอารมณ์ (emotion) และความรู้สึก (feeling) ของศิลปินที่แสดงออกถึงความกระฉ่างชัดในงานศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ว่า ศิลปิน และผลงานปรารถนาต้องการแสดงออกอะไร มิใช่เกิดจากการโน้มน้าวของสิ่งอื่นๆ อีกทั้งไม่ใช่เพียงแค่เทคนิควิธีเท่านั้น แต่หากต้องมาจากความปรารถนาภายในจิตของศิลปินซึ่งก่อปรด้วยความรู้ ความกระฉ่างชัดในมโนภาพ และรสนิยม และผู้ชมต้องมีอารมณ์ร่วมในการรับรู้ถึงการแสดงออกนั้น (กัจจกร สุนพงษ์ศรี, 2559, หน้า 257)

ผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” แสดงออกถึงความประทับใจในสัมพันธ์กันของชีวิตกับธรรมชาติในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน ผ่านรูปทรงธรรมชาติที่ลดทอนลงเกิดเป็นรูปทรงกึ่งนามธรรมเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงอารมณ์ของ ศิลปิน

(2) ทฤษฎีการเลือก (Voluntary Theory) หมายถึงศิลปะคือการ เลือก การเลือกเกิดจากเจตจำนง (will) ของศิลปินที่เลือกวัสดุ เรื่องราว เนื้อหา สไตล์ เทคนิค และอื่นๆ เพื่อสร้างงาน (ไพโรจน์ ชมนู, 2559, หน้า 42)

ผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ผู้วิจัยเลือกเรื่องราวเกี่ยวกับสัมพันธ์ภาพของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน โดยเลือกวัสดุแผ่นโลหะ เหล็กเส้น สแตนเลส และเลือกเทคนิคเชื่อมโลหะ ประกอบวัสดุในการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

14) มุลเหตุในการสร้างผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรง สิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1-5 ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจมาจากการศึกษา การสัมผัส การมองเห็นใน ความสัมพันธ์กันของชีวิตกับธรรมชาติที่พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และประทับใจในรูปทรง วิธีชีวิตของ ช้างที่อยู่กันเป็นโขลง อาศัยในป่าที่อุดมสมบูรณ์จึงนำมาเป็นรูปทรงหลักของผลงานเพื่อสื่อแทนถึง สิ่งมีชีวิตทั้งหลายที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติ และนำรูปทรงของตนไม้ ลักษณะของสายลม สายน้ำมา สร้างสรรค์ประเข้าในรูปทรงหลักของผลงาน เพื่อสนองอารมณ์ความต้องการ ความรู้สึกส่วนตัวที่ ต้องการสร้างผลงานประติมากรรมของผู้วิจัยเอง

15) คุณค่าในงานประติมากรรม สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับ ธรรมชาติ ชั้นที่ 1-5 คุณค่าทางความงามที่เกิดจากการที่ผู้วิจัยใช้การลดตัดทอนและเพิ่มเติม การจัด องค์ประกอบที่เป็นเอกภาพทั้งด้านรูปทรง สีและเนื้อหาที่สัมพันธ์กันได้อย่างลงตัวคุณค่าทางความรู้สึก ทั้งของผู้วิจัยเองที่ได้แสดงออกทางความรู้สึกผ่านผลงานประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนผ่าน รูปทรง และการสร้างพื้นผิวของศิลปิน ทำให้ผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานเกิดอารมณ์ความรู้สึกสะเทือนใจเกิดขึ้น

ตารางที่ 4.3 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
เนื้อสี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้สีของตัววัสดุในผลงานทำให้มีความสมดุลที่เท่ากัน 2. ไม่มีความซับซ้อนหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 3. ไม่มีความแตกต่างหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 4. เป็นลักษณะของการใช้สีเดียวทั้งผลงาน 5. เป็นไปตามการเคลื่อนไหวของรูปทรง 6. ใช้สีซ้ำกันในทุกชิ้นส่วน 7. กลมกลืนของสีเดียวทั้งผลงาน
ความขัดแย้ง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นเกิดจากการประกอบวัสดุทำให้เกิดความสมดุลกันของรูปทรง 2. มีความซับซ้อนในความขัดแย้งกันของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบวัสดุ 3. มีความแตกต่างเรื่องความขัดแย้งด้านรูปทรง และวัสดุ 4. มีความขัดแย้งสัดส่วนในเรื่องของขนาดของวัสดุ และรูปทรง 5. มีความขัดแย้งในเรื่องของทิศทางของเส้น 6. ไม่มีความขัดแย้งของการซ้ำ 7. การขัดแย้งของทิศทาง และการขัดแย้งของเส้นที่เกิดจากการประกอบรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรง
น้ำหนัก	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. น้ำหนักเกิดความสมดุลกันตามการประกอบกันของวัสดุที่ทับซ้อนกัน 2. เกิดความซับซ้อน หลากหลายกันตามลักษณะเหลี่ยมมุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายในการให้ค่าน้ำหนักผลงานตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 4. สมดุลเท่ากันในความรู้สึก

ตารางที่ 4.3 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
น้ำหนัก (ต่อ)	5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	5. เป็นไปตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. ไม่มีการซ้ำกันของน้ำหนัก 7. มีความกลมกลืนกัน
เส้น	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีลักษณะของความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. มีความซับซ้อนหลากหลายที่เกิดจากการประกอบวัสดุเป็นรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายลักษณะของเส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นของรูปทรง 4. สมดุลกันในความรู้สึก 5. จังหวะเกิดจากการต่อเนื่อง และซ้ำกัน 6. มีการซ้ำกันของเส้น 7. กลมกลืนกันในความรู้สึก
รูปร่าง รูปทรง	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. มีความซับซ้อนเพราะใช้รูปทรงของธรรมชาติหลากหลายในผลงาน 3. แตกต่างในเรื่องของรูปทรงธรรมชาติที่หลากหลาย 4. มีสัดส่วนที่สมดุลกัน 5. มีจังหวะการเคลื่อนไหวจากช่องว่างและการทับซ้อนเกิดของรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของรูปทรงธรรมชาติ 7. มีความกลมกลืนกันของรูปทรงทางธรรมชาติ

ตารางที่ 4.3 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 1 (ต่อ)

พื้นผิว	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความสมดุลของพื้นผิวเรียบและขรุขระ ไม่ 2. มีความซับซ้อน หลากหลาย 3. มีความแตกต่างระหว่างพื้นผิวเรียบและขรุขระ 4. สมดุลกันทั้งผลงาน 5. มีการเคลื่อนไหวตามลักษณะของทิศทาง และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. มีการซ้ำกันในผลงาน 7. มีความกลมกลืนกัน
---------	---	---

ตารางที่ 4.4 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 2

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
เนื้อสี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้สีของตัววัสดุในผลงานทำให้มีความสมดุลที่เท่ากัน 2. ไม่มีความซับซ้อนหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 3. ไม่มีความแตกต่างหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 4. เป็นลักษณะของการใช้สีเดียวทั้งผลงาน 5. เป็นไปตามการเคลื่อนไหวของรูปทรง 6. ใช้สีซ้ำกันในทุกชิ้นส่วน 7. กลมกลืนของสีเดียวทั้งผลงาน
ความขัดแย้ง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นเกิดจากการประกอบวัสดุทำให้เกิดความสมดุลกันของรูปทรง 2. มีความซับซ้อนในความขัดแย้งกันของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบวัสดุ 3. มีความแตกต่างเรื่องความขัดแย้งด้านรูปทรง และวัสดุ

ตารางที่ 4.4 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 2 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
ความขัดแย้ง (ต่อ)	4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	4. เป็นลักษณะสัดส่วนของรูปทรงธรรมชาติ กับเรขาคณิตอันเป็นเอกลักษณ์ของงานประติมากรรม 5. สร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทางเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน 6. มีการซ้ำกันในการสร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทาง 7. การขัดแย้งของทิศทาง และการขัดแย้งของเส้นที่เกิดจากการประกอบรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรง
น้ำหนัก	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. นำเกิดความสมดุลกันตามการประกอบกันของวัสดุที่ทับซ้อนกัน 2. เกิดความซับซ้อน หลากหลายกันตามลักษณะเหลี่ยมมุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายในการให้ค่าน้ำหนักผลงานตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 4. สมดุลเท่ากันในความรู้สึก 5. เป็นไปตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. ไม่มีการซ้ำกันของน้ำหนัก 7. มีความกลมกลืนกัน
เส้น	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว	1. มีลักษณะของความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. มีความซับซ้อนหลากหลายที่เกิดจากการประกอบวัสดุเป็นรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายลักษณะของเส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นของรูปทรง 4. สมดุลกันในความรู้สึก 5. จังหวะเกิดจากการต่อเนื่อง และซ้ำกัน

ตารางที่ 4.4 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 2 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
เส้น (ต่อ)	6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	6. มีการซ้ำกันของเส้น 7. กลมกลืนกันในการรู้สึก
รูปร่าง รูปทรง	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีความสมดุลซ้ำ ขวาท่ากันในการรู้สึก 2. มีความซับซ้อนเพราะใช้รูปทรงของธรรมชาติหลากหลายในผลงาน 3. แตกต่างในเรื่องของรูปทรงธรรมชาติกับเรขาคณิต 4. มีสัดส่วนที่สมดุลกัน 5. มีจังหวะการเคลื่อนไหวจากช่องว่างและการทับซ้อนของรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของรูปทรงธรรมชาติและเรขาคณิต 7. มีความกลมกลืนกันของรูปทรงทางธรรมชาติและเรขาคณิต
พื้นผิว	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีความสมดุลของพื้นผิวเรียบและขรุขระ 2. มีความซับซ้อน หลากหลาย 3. มีความแตกต่างระหว่างพื้นผิวเรียบขรุขระ และมันวาว 4. สมดุลกันทั้งผลงาน 5. มีการเคลื่อนไหวตามลักษณะของทิศทางของร่องรอยของพื้นผิว และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของพื้นผิวในผลงาน 7. พื้นผิวมีความกลมกลืนกัน

ตารางที่ 4.5 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 3

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
เนื้อสี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้สีของตัววัสดุในผลงานทำให้มีความสมดุลที่เท่ากัน 2. ไม่มีความซับซ้อนหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 3. ไม่มีความแตกต่างหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 4. เป็นลักษณะของการใช้สีเดียวทั้งผลงาน 5. เป็นไปตามการเคลื่อนไหวของรูปทรง 6. ใช้สีซ้ำกันในทุกชิ้นส่วน 7. กลมกลืนของสีเดียวทั้งผลงาน
ความขัดแย้ง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นเกิดจากการประกอบวัสดุทำให้เกิดความสมดุลกันของรูปทรง 2. มีความซับซ้อนในความขัดแย้งกันของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบวัสดุ 3. มีความแตกต่างในการใช้ความขัดแย้งเรื่องทิศทาง ขนาดรูปทรง และวัสดุ 4. เป็นลักษณะสัดส่วนของรูปทรงธรรมชาติ กับเรขาคณิตอันเป็นเอกลักษณ์ของงานประติมากรรม 5. สร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทางเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน 6. มีการซ้ำกันในการสร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทาง 7. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรง
น้ำหนัก	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. น้ำหนักเกิดความสมดุลกันตามการประกอบกันของวัสดุที่ทับซ้อนกัน 2. เกิดความซับซ้อน หลากหลายกันตามลักษณะเหลี่ยมมุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายในการให้น้ำหนักผลงานตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง

ตารางที่ 4.5 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 3 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
น้ำหนัก	<ol style="list-style-type: none"> 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 4. สมดุลเท่ากันในความรู้สึก 5. เป็นไปตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. ไม่มีการซ้ำกันของน้ำหนัก 7. มีความกลมกลืนกัน
เส้น	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีลักษณะของความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. มีความซับซ้อนหลากหลายที่เกิดจากการประกอบวัสดุเป็นรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายลักษณะของเส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นของรูปทรง 4. สมดุลกันในความรู้สึก 5. จังหวะเกิดจากการต่อเนื่อง และซ้ำกัน 6. มีการซ้ำกันของเส้น 7. กลมกลืนกันในความรู้สึก
รูปร่าง รูปทรง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. รูปร่าง-รูปทรง มีความซับซ้อนเพราะใช้รูปทรงของธรรมชาติหลากหลายในผลงาน 3. แตกต่างในเรื่องของรูปทรงธรรมชาติกับเรขาคณิต 4. มีสัดส่วนที่สมดุลกัน 5. มีจังหวะการเคลื่อนไหวจากช่องว่างและการทับซ้อนของรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของรูปทรงธรรมชาติ และเรขาคณิต 7. มีความกลมกลืนกันของรูปทรงทางธรรมชาติ และเรขาคณิต

ตารางที่ 4.5 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 3 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
พื้นผิว	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความสมดุลของพื้นผิวเรียบและขรุขระ 2. มีความซับซ้อน หลากหลาย 3. มีความแตกต่างระหว่างพื้นผิวเรียบขรุขระ และมันวาว 4. สมดุลกันทั้งผลงาน 5. มีการเคลื่อนไหวตามลักษณะของทิศทางของร่องรอยของพื้นผิว และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของพื้นผิวในผลงาน 7. พื้นผิวมีความกลมกลืนกัน

ตารางที่ 4.6 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 4

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
เนื้อสี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้สีของตัววัสดุในผลงานทำให้มีความสมดุลที่เท่ากัน 2. ไม่มีความซับซ้อนหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 3. ไม่มีความแตกต่างหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 4. เป็นลักษณะของการใช้สีเดียวทั้งผลงาน 5. เป็นไปตามการเคลื่อนไหวของรูปทรง 6. ใช้สีซ้ำกันในทุกชิ้นส่วน 7. กลมกลืนของสีเดียวทั้งผลงาน
ความขัดแย้ง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นเกิดจากการประกอบวัสดุทำให้เกิดความสมดุลกันของรูปทรง 2. มีความซับซ้อนในความขัดแย้งกันของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบวัสดุ 3. มีความแตกต่างในการใช้ความขัดแย้งเรื่องทิศทาง ขนาดรูปทรง และวัสดุ

ตารางที่ 4.6 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 4 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
ความขัดแย้ง	4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	4. เป็นลักษณะสัดส่วนของรูปทรงธรรมชาติ กับเรขาคณิตอันเป็นเอกลักษณ์ของงานประติมากรรม 5. สร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทางเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน 6. มีการซ้ำกันในการสร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทาง 7. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรง
น้ำหนัก	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. น้ำหนักเกิดความสมดุลกันตามการประกอบกันของวัสดุที่ทับซ้อนกัน 2. เกิดความซับซ้อน หลากหลายกันตามลักษณะเหลี่ยมมุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายในการให้ค่าน้ำหนักผลงานตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 4. สมดุลเท่ากันในความรู้สึก 5. เป็นไปตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. ไม่มีการซ้ำกันของน้ำหนัก 7. มีความกลมกลืนกัน
เส้น	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว	1. มีลักษณะของความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. มีความซับซ้อนหลากหลายที่เกิดจากการประกอบวัสดุเป็นรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายลักษณะของเส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นของรูปทรง 4. สมดุลกันในความรู้สึก 5. จังหวะเกิดจากการต่อเนื่อง และซ้ำกัน

ตารางที่ 4.6 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 4 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
เส้น (ต่อ)	6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	6. มีการซ้ำกันของเส้น 7. กลมกลืนกันในการรู้สึก
รูปร่าง รูปทรง	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในการรู้สึก 2. รูปร่าง-รูปทรง มีความซับซ้อนเพราะใช้รูปทรงของธรรมชาติหลากหลายในผลงาน 3. แตกต่างในเรื่องของรูปทรงธรรมชาติกับเรขาคณิต 4. มีสัดส่วนที่สมดุลกัน 5. มีจังหวะการเคลื่อนไหวจากช่องว่างและการทับซ้อนของรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของรูปทรงธรรมชาติ และเรขาคณิต 7. มีความกลมกลืนกันของรูปทรงทางธรรมชาติ และเรขาคณิต
พื้นผิว	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีความสมดุลของพื้นผิวเรียบและขรุขระ 2. มีความซับซ้อน หลากหลาย 3. มีความแตกต่างระหว่างพื้นผิวเรียบขรุขระ และมันวาว 4. สมดุลกันทั้งผลงาน 5. มีการเคลื่อนไหวตามลักษณะของทิศทางของร่องรอยของพื้นผิว และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของพื้นผิวในผลงาน 7. พื้นผิวมีความกลมกลืนกัน

ตารางที่ 4.7 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 5

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
เนื้อสี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้สีของตัววัสดุในผลงานทำให้มีความสมดุลที่เท่ากัน 2. ไม่มีความซับซ้อนหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 3. ไม่มีความแตกต่างหลากหลายในการใช้สีของผลงาน 4. เป็นลักษณะของการใช้สีเดียวทั้งผลงาน 5. เป็นไปตามการเคลื่อนไหวของรูปทรง 6. ใช้สีซ้ำกันในทุกชิ้นส่วน 7. กลมกลืนของสีเดียวทั้งผลงาน
ความขัดแย้ง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นเกิดจากการประกอบวัสดุทำให้เกิดความสมดุลกันของรูปทรง 2. มีความซับซ้อนในความขัดแย้งกันของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบวัสดุ 3. มีความแตกต่างในการใช้ความขัดแย้งเรื่องทิศทาง ขนาดรูปทรง และวัสดุ
ความขัดแย้ง	<ol style="list-style-type: none"> 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 4. เป็นลักษณะสัดส่วนของรูปทรงธรรมชาติ กับเรขาคณิตอันเป็นเอกลักษณ์ของงานประติมากรรม 5. สร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทางเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน 6. มีการซ้ำกันในการสร้างความขัดแย้งเรื่องของทิศทาง 7. การขัดแย้งของทิศทาง และเส้นที่เกิดจากการประกอบรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรง
น้ำหนัก	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. น้ำหนักเกิดความสมดุลกันตามการประกอบกันของวัสดุที่ทับซ้อนกัน 2. เกิดความซับซ้อน หลากหลายกันตามลักษณะเหลี่ยมมุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายในการให้ค่าน้ำหนักผลงานตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง

ตารางที่ 4.7 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 5 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
น้ำหนัก (ต่อ)	4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	4. สมดุลเท่ากันในความรู้สึก 5. เป็นไปตามลักษณะเหลี่ยม มุม และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. ไม่มีการซ้ำกันของน้ำหนัก 7. มีความกลมกลืนกัน
เส้น	6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีลักษณะของความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. มีความซับซ้อนหลากหลายที่เกิดจากการประกอบวัสดุเป็นรูปทรง 3. มีความแตกต่างหลากหลายลักษณะของเส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นของรูปทรง 4. สมดุลกันในความรู้สึก 5. จังหวะเกิดจากการต่อเนื่อง และซ้ำกัน 6. มีการซ้ำกันของเส้น 7. กลมกลืนกันในความรู้สึก
รูปร่าง รูปทรง	1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน	1. มีความสมดุลซ้าย ขวาเท่ากันในความรู้สึก 2. รูปร่าง-รูปทรง มีความซับซ้อนเพราะใช้รูปทรงของธรรมชาติหลากหลายในผลงาน 3. แตกต่างในเรื่องของรูปทรงธรรมชาติกับเรขาคณิต 4. มีสัดส่วนที่สมดุลกัน 5. มีจังหวะการเคลื่อนไหวจากช่องว่างและการทับซ้อนของรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของรูปทรงธรรมชาติ และเรขาคณิต 7. มีความกลมกลืนกันของรูปทรงทางธรรมชาติ และเรขาคณิต

ตารางที่ 4.7 วิเคราะห์แสดงค่าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ชั้นที่ 5 (ต่อ)

เรื่อง	หลักการศิลปะ	การวิเคราะห์
พื้นผิว	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความสมดุล 2. ความซับซ้อนหลากหลาย 3. ความแตกต่าง 4. สัดส่วน 5. จังหวะการเคลื่อนไหว 6. การซ้ำ 7. ความกลมกลืน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความสมดุลของพื้นผิวเรียบและขรุขระ 2. มีความซับซ้อน หลากหลายคือพื้นผิวเรียบขรุขระ และมันวาว 3. มีความแตกต่างระหว่างพื้นผิวเรียบขรุขระ และมันวาว 4. สมดุลกันทั้งผลงาน 5. มีการเคลื่อนไหวตามลักษณะของทิศทางของร่องรอยของพื้นผิว และระยะของการจัดวางรูปทรง 6. มีการซ้ำกันของพื้นผิวในผลงาน 7. พื้นผิวมีความกลมกลืนกัน

4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.2.1 สรุปผลงานประติมากรรม สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ ชั้นที่ 1-5

- 1) สร้างสรรค์ผลงานในแนวกึ่งนามธรรม
- 2) เป็นผลงานประเภทประติมากรรมสื่อผสมลอยตัว
- 3) ใช้รูปทรงทางธรรมชาติมาลด ตัดทอน เพิ่มเติมจนเกิดเป็นรูปทรง กึ่งนามธรรม
- 4) ใช้วัสดุแผ่นโลหะ เหล็กเส้น และสแตนเลสมาประกอบขึ้นรูปเป็นรูปทรง 3 มิติ
- 5) ใช้เทคนิคลวดเชื่อมโลหะ ประกอบวัสดุ
- 6) เนื้อหาที่แสดงออกคือเรื่องเกี่ยวกับชีวิตกับธรรมชาติ ที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับสัมพันธ์ภาพของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน
- 7) ความงามเกิดจากรูปแบบของงานประติมากรรมสื่อผสมตามแนวทางการสร้างสรรค์งานแบบร่วมสมัยเกิดจากการที่ผู้วิจัยใช้วัสดุ การลดตัดทอนและการเพิ่มเติม การจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพทั้งด้านรูปทรง สี และเนื้อหาที่สัมพันธ์กันได้อย่างลงตัว คุณค่าทางความรู้สึกทั้งของผู้วิจัยเองที่ได้แสดงออกทางความรู้สึกผ่านผลงานประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนผ่านรูปทรง และการสร้างพื้นผิวของศิลปิน การลดตัดทอนและเพิ่มเติม การจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพทั้งด้านรูปทรง เนื้อหาที่สัมพันธ์กันได้อย่างลงตัว โดยเป็นผลงานในลักษณะของเนื้อหาผสมเรื่อง

8) มूलเหตุในการสร้างผลงานประติมากรรม ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจมาจากการศึกษา การสัมผัส การมองเห็นในความสัมพันธ์กันของชีวิตกับธรรมชาติที่พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และประทับใจในรูปทรง วิถีชีวิตของช่างที่อยู่กันเป็นโขลง อาศัยในป่าที่อุดมสมบูรณ์จึงนำมาเป็นรูปทรงหลักของผลงานเพื่อสื่อแทนถึงสิ่งมีชีวิตทั้งหลายที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติ และนำรูปทรงของต้นไม้ ลักษณะของสายลม สายน้ำมาสร้างสรรค์ประเข้าในรูปทรงหลักของผลงาน เพื่อสนองอารมณ์ความรู้สึก ความต้องการ ส่วนตัวที่ต้องการสร้างผลงานประติมากรรมของผู้วิจัยเอง

9) คุณค่าในงานประติมากรรม คุณค่าทางความงามที่เกิดจากการลดตัดทอน และประกอบรูปทรง คุณค่าการจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพทั้งด้านรูปทรง สีและเนื้อหาที่สัมพันธ์กันได้อย่างลงตัว คุณค่าทางความรู้สึกของผู้วิจัยเองที่ได้แสดงออกทางความรู้สึกผ่านผลงานประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนผ่านรูปทรง และการสร้างพื้นผิวของผู้วิจัย

4.2.2 ผลงานประติมากรรมสื่อผสมชิ้นที่ 1-5 ผู้วิจัยสร้างสรรค์โดยใช้รูปแบบทางประติมากรรมในแบบกึ่งนามธรรมที่ใช้การตัดทอนรูปทรงออกไปจากความเป็นจริงจากรูปทรงทางธรรมชาติที่นำเสนอจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ที่ใช้กรรมวิธีในการสร้างผลงาน คือการนำเอาวัตถุดิบประกอบขึ้นใหม่ตามลักษณะของพื้นผิว ระบาย และรูปร่างร่วมกันโดยการผสมผสานกันของเส้น รูปร่าง รูปทรง ประกอบกับการใช้สี และวัสดุจริง โดยการประกอบวัสดุคือ วิธีการสร้างรูปทรงโดยใช้วัสดุต่าง ๆ หรือวัตถุสำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการ ด้วยวิธีการปะติด เชื่อม ตอก ทาบ เคาะ มัด เย็บ ตามจุดมุ่งหมายของลัทธิบาบาคานิยมคือ ต้องไม่ถ่ายทอดตามความเป็นจริงตามที่ตาเห็น ศิลปินต้องพิจารณาลดทอนรูปทรงให้เหลือเพียงแก่นแท้ของรูปทรงนั้นๆ ต้องแสดงมวลของรูปทรง มิติของรูปทรงต้องทำให้ปรากฏขึ้นด้วยการใช้เหลี่ยม ทำให้เกิดการทับซ้อนประสานสัมพันธ์กันอย่างเป็นจังหวะ ไม่ใช่สี่เหลี่ยมจตุรัส รุนแรง เปลี่ยนแปลงรูปทรงทางธรรมชาติมาสู่รูปทรงแบบกึ่งนามธรรมทางเรขาคณิต มีความกลมกลืน หรือตัดกันจนเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยสร้างสรรค์ประติมากรรมสื่อผสมประกอบวัสดุ ห้วข้อ ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ สามารถสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

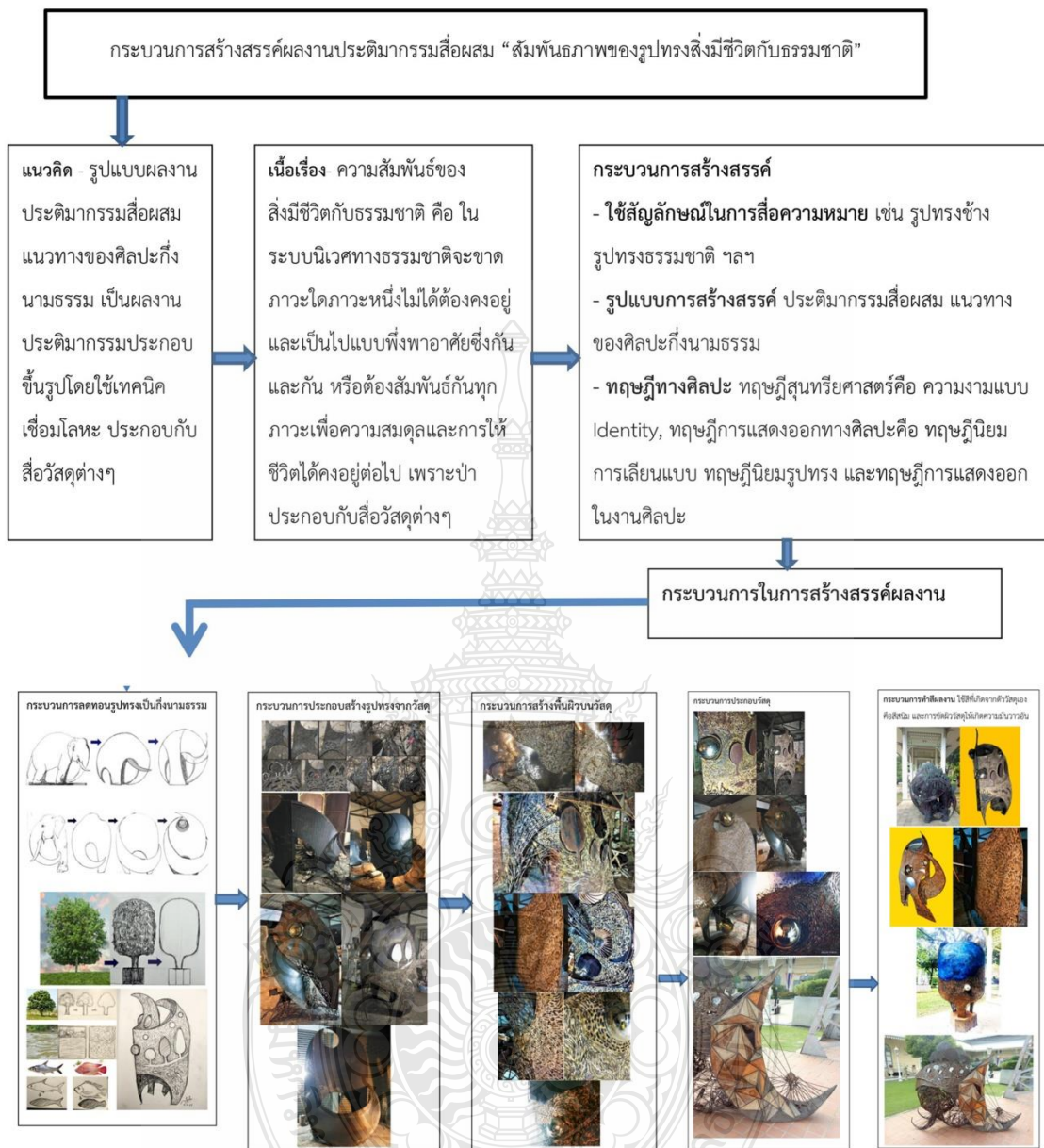
5.1.1 จากการศึกษาข้อมูล เนื้อหา วิเคราะห์ ตีความหมาย รูปทรงของข้าง และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติเป็นการวิเคราะห์เกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยได้นำเสนอผ่านรูปทรงของข้างและรูปทรงต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัย และเพื่อเป็นการปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ของการวิจัยที่ตั้งไว้ดังนี้คือ เพื่อศึกษา เนื้อหา วิเคราะห์ ตีความหมาย ของข้าง และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ โดยเนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของระบบนิเวศต้องมีความสมดุลกันตามภาวะต่างๆ คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปตามภาวะนั้น ๆ แบบพึ่งพาอาศัยกันหรือต้องสัมพันธ์กัน เพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตและธรรมชาติ ได้คงอยู่ต่อไป

ดังนั้นความสัมพันธ์ของชีวิตกับธรรมชาติจึงมีความสำคัญต้องมีสัมพันธ์ภาพกันไปทุกภาวะคือ การเป็นผู้อาศัย การล่า การได้ประโยชน์ร่วมกัน การเกื้อกูลพึ่งพาอาศัย ทั้งหมดนี้ต้องมีสัมพันธ์ภาพซึ่งกันและกันชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้ เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมีสัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล ผู้วิจัยนำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะประกอบสแตนเลส โดยผู้วิจัยใช้รูปทรงของข้าง (สื่อแทนสิ่งมีชีวิตทั้งหลายในธรรมชาติ) และรูปทรงต้นไม้ (สื่อแทนธรรมชาติที่เป็นผู้ให้) เป็นรูปทรงหลักในการนำเสนอเนื้อหาที่กล่าวมาข้างต้นเข้าไปไว้ในรูปทรงหลักของผลงานเพื่อนำเสนอถึงความสัมพันธ์กันอย่างเป็นเอกภาพ

5.1.2 การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำผลศึกษาเกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยได้นำเสนอผ่านรูปทรงของข้างและรูปทรงต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่น ๆ ที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน เติมเต็มซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของชีวิตในธรรมชาติ โครงการวิจัย “ความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” เกิดเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติผู้วิจัยได้ใช้เทคนิควิธีคือรูปแบบทางประติมากรรมในแบบกึ่งนามธรรมที่ใช้การตัดทอนรูปทรงออกไปจากความ

เป็นจริงจากรูปทรงทางธรรมชาติเพื่อนำเสนอจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยใช้กรรมวิธีในการสร้างผลงานโดยการประกอบวัสดุคือ วิธีการสร้างรูปทรงโดยใช้วัสดุต่าง ๆ หรือวัตถุสำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการด้วยวิธีการปะติด เชื่อม ตอก ทาบ เคาะ มัด เย็บจนเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน ทั้งนี้ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ที่แสดงอัตลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัยในผลงานประติมากรรมคือ ความงามแบบ Identity คือ มีการแสดงอัตลักษณ์ที่เด่นชัดมีลักษณะเฉพาะ และทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือ ทฤษฎีนิยมการเลียนแบบ ทฤษฎีนิมรูปทรง และทฤษฎีการแสดงออกในงานศิลปะผสมผสานความคิดจินตนาการของผู้วิจัยจนได้เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมประกอบวัสดุที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน

5.1.3 การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้สร้างองค์ความรู้ หรือกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตน แสดงให้เห็นถึงกระบวนการนำวัสดุโลหะแผ่น เหล็กเส้น ไม้ สแตนเลส ผ่านการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลตามความมุ่งหมายของการวิจัยสู่กระบวนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ เทคนิค กรรมวิธี ในการลดตัดทอนเปลี่ยนแปลงรูปทรงทางธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรม การประกอบวัสดุ การสร้างพื้นผิวที่เป็นลักษณะเฉพาะตนของผู้วิจัย ดังนั้นคือ กระบวนการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำเข้าสู่กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรมตามที่ผู้วิจัยต้องการแล้วจึงนำมาสู่กระบวนการต่อไปคือออกกระบวนการประกอบสร้างรูปทรงจากวัสดุโลหะหลังจากประกอบรูปทรงแล้วจึงถึงกระบวนการสร้างพื้นผิวบนวัสดุโลหะที่เป็นการแสดงถึงลักษณะเฉพาะตนของผู้วิจัย เมื่อสร้างพื้นผิวเรียบร้อยแล้วจึงทำการประกอบวัสดุไม้ ลูกบอล สแตนเลส และทำสีผลงานซึ่งผู้วิจัยใช้สีที่เกิดจากตัววัสดุเองคือสีสนิม และการขัดผิววัสดุให้เกิดความมันวาวอันเป็นการจบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ในครั้งนี้ของผู้วิจัย



ภาพที่ 5.1 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

5.2 การอภิปรายผล

งานวิจัยสร้างสรรค์หัวข้อ สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ สามารถสรุป
อภิปรายผลการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

5.2.1 ในการดำเนินงานวิจัยมีวัตถุประสงค์คือ 1. เพื่อศึกษา เนื้อหา วิเคราะห์ ตีความหมาย ของช่าง และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ 2. เพื่อนำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมสื่อผสม ที่แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง รูปลักษณ์ทางธรรมชาติ สู่รูปทรงกึ่งนามธรรม ที่เป็นแนวทางลักษณะเฉพาะตนอย่างเป็นระบบ 3. เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตน ในการศึกษารูปทรงของช่าง ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต เป็นการศึกษาวិเคราะห์เกี่ยวกับชีวิตและธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยได้นำเสนอผ่านรูปทรงของช่างและรูปทรงต้นไม้รวมถึงธรรมชาติอื่นๆที่ตัดทอนความเหมือนจริงเพื่อสื่อ แสดงเป็นสัญลักษณ์ถึงการมีความสัมพันธ์ภาพกันของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติสองสิ่งนี้ที่ต้องพึ่งพาอาศัย กัน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัย และเพื่อเป็นการปฏิบัติตาม วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ของการวิจัยที่ตั้งไว้ดังนี้ เพื่อศึกษา เนื้อหา วิเคราะห์ ตีความหมาย ของช่าง และความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ มีรายละเอียดดังนี้คือ เนื้อหาในผลงานประติมากรรมนำเสนอ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของระบบนิเวศต้องมีความสมดุลกันตามภาวะต่าง ๆ ของความสัมพันธ์ของชีวิต คือ ในระบบนิเวศทางธรรมชาติจะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้ต้องคงอยู่และเป็นไปตามภาวะนั้น ๆ แบบพึ่งพาอาศัยกันทุกภาวะหรือต้องสัมพันธ์กันทุกภาวะเพื่อความสมดุลและการให้ชีวิตได้คงอยู่ต่อไป ความสัมพันธ์ของชีวิตในระบบนิเวศนั้นคำว่าระบบจึงมีความสำคัญต้องมีสัมพันธ์ภาพกันไปทุกภาวะคือ การเป็นผู้อาศัย การล่า การได้ประโยชน์ร่วมกัน การเกื้อกูลพึ่งพาอาศัย ทั้งหมดนี้ต้องมีสัมพันธ์ภาพซึ่ง กันและกันชีวิตถึงจะดำรงอยู่ได้ เพราะป่าไม้ สิ่งมีชีวิตอากาศ น้ำ และดินนั้นต้องคงอยู่อย่างมี สัมพันธ์ภาพกันชีวิตถึงจะสมดุล ซึ่งสอดคล้องกับประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัยข้อที่ 1 คือ ได้ศึกษา วิเคราะห์ ตีความหมาย ลักษณะของช่างไทย ธรรมชาติ ป่าไม้ ความสัมพันธ์ของช่างกับป่าไม้และ ธรรมชาติ แล้วนำมาเป็นแนวคิดสร้างสัญลักษณ์อันเป็นบ่อเกิดแห่งผลงานประติมากรรมต่อไปได้ ซึ่งผล จากการได้ศึกษาข้อมูลผู้วิจัยได้นำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมโลหะ ประกอบไม้ และสแตนเลส โดยผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงของช่างเป็นสื่อหลักในการนำเสนอเนื้อหาที่กล่าวมาข้างต้น ในการศึกษาข้อมูล ผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ ตีความเพื่อสื่อความหมายและสัญลักษณ์เพื่อสื่อแทนเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ลักษณะของรูปทรงของช่างและรูปทรงธรรมชาติเมื่อทำการวิเคราะห์ตามหลักการขององค์ประกอบศิลป์ แล้วนั้น เมื่อทำการลดทอน คลี่คลายนำรูปทรง และเส้น มาผสมกันเกิดเป็นรูปทรงที่มีลักษณะของเส้น โค้ง นุ่มนวล มีพลังการเคลื่อนไหว กลมกลืน เชื่อมสัมพันธ์กันทั้งหมด รายละเอียดของรูปทรงช่าง และ ธรรมชาติที่สื่อผ่านรูปทรงของต้นไม้ซึ่งความเป็นจริงนั้นรูปทรงแต่ละชนิดมีรายละเอียดที่มากจึงทำการ ลดทอนรูปทรงทรงลงให้คงเหลือเพียงความรู้สึกที่ผู้ชมมองแล้วรู้ได้ว่ามีที่มาของรูปทรงอะไร เช่นรูปทรง ของช่างก็จะตัดส่วนของตัวออกให้คงเหลือไว้แค่รูปทรงของงวง และงา และยังปรับรูปทรงบางส่วน เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กันกับรูปทรงอื่นๆที่มาประกอบกันด้วย โดยรูปทรงหลักของผลงาน

ประติมากรรมได้รับอิทธิพลจากช่าง ผู้วิจัยได้นำเอาความประทับใจในรูปทรงของช่างที่ได้พบเห็นและจากการศึกษาเรียนรู้ซึ่งถือได้ว่าช่างเป็นสัตว์ใหญ่ที่สุดในบรรดาสสิ่งมีชีวิตในโลกใบนี้ โดยการนำรูปทรงของช่างมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอเป็นรูปทรงหลักของผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมเพื่อนำเสนอเชิงสัญลักษณ์และแสดงออกถึงสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกสรรพสิ่งที่มีความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยกับธรรมชาติ

ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ ในการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปะยังมีปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งซึ่งมีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ คือ อิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปินอิทธิพลที่ได้รับมาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้นำเอากลวิธีการสร้างสรรค์บางจุด ของงานศิลปกรรมของ ศิลปินตะวันตกและในประเทศไทยบางท่าน เพื่อเป็นแนวทางเริ่มต้นพัฒนาการของการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยในครั้งนี้ ในด้านข้อมูลภาพที่ผู้วิจัยได้มานั้นเป็นภาพถ่ายที่ได้จากหนังสือ สุจิตร์ ภาพถ่ายจากนิทรรศการ พิพิธภัณฑ และสื่อออนไลน์ นำมาวิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์ดังนี้ 1) แนวคิด เป็นการวิเคราะห์ความคิด แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของศิลปินที่ต้องการแสดงออกมาในผลงานศิลปะจากประสบการณ์ ความรู้ ทัศนคติส่วนบุคคล ที่หล่อหลอมก่อเกิดเป็นผลงานในลักษณะเฉพาะตนของศิลปิน 2) เนื้อหา เป็นการวิเคราะห์ถึงเนื้อหา เรื่องราวที่ศิลปินต้องการนำเสนอออกมาในรูปแบบบรรยายเชิงพรรณนา 3) รูปแบบ กลวิธี เป็นการวิเคราะห์ลักษณะของผลงานของศิลปินที่นำเสนอในลักษณะ และกลวิธีในการสร้างสรรค์แบบใดเช่น เหมือนจริง นามธรรม กึ่งนามธรรม การปั้น หล่อ แกะสลัก ฯลฯ 4) องค์ประกอบศิลป์ เป็นการวิเคราะห์ถึงผลงานการสร้างสรรคของศิลปินตามหลักทฤษฎีศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์จากทัศนธาตุที่มองเห็นในผลงาน เพื่อประเมินคุณค่าในผลงานศิลปะ ผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัยในรูปแบบของการบรรยายเชิงพรรณนา เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกศิลปินจำนวน 5 ท่าน ดังนี้ 1) ริชาร์ด เซอร์รา (Richard Serra) ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 2) แอนทรวน เพ็บเสนอร์ (Antoine Pevsner) ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 3) ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ่ (Pablo Ruiz Picasso) ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 4) สุธินันท์ โคตรทาน ผลงานจำนวน 1 ชิ้น 5) กมล ทัศนัญชลี และคัทซิมิ มูโก ผลงานจำนวน 1 ชิ้น

5.2.2 ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมชุดนี้โดยใช้รูปแบบทางประติมากรรมในแบบกึ่งนามธรรมที่ใช้การตัดทอนรูปทรงออกไปจากความเป็นจริงจากรูปทรงทางธรรมชาติที่นำเสนอจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ที่ใช้กรรมวิธีในการสร้างผลงานโดยการประกอบวัสดุคือ วิธีการสร้างรูปทรงโดยใช้วัสดุต่าง ๆ หรือวัตถุสำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการด้วยวิธีการปะติด เชื่อม ตอก ทาบเคาะ

มัด เย็บจนเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน ทั้งนี้ผู้วิจัยสร้างสรรค์ใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์แสดงอัตลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัยคือ ความงามแบบ Identity คือมีการแสดงอัตลักษณ์ที่เด่นชัดมีลักษณะเฉพาะ และทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือ ทฤษฎีนิยมการเลียนแบบสอดคล้องกับ ไพโรจน์ ชุมณี (2559: 44) ได้กล่าวว่าเป็นทฤษฎีการสร้างงานศิลปะที่เหมือนจริงตาม ที่ตาเห็น จากสิ่งที่มี ในธรรมชาติ หรือตามความรู้สึก หรือ ทั้งสองแบบรวมกัน โดยผู้ชม งานศิลปะนั้น สามารถมองเห็น และเข้าใจได้ว่า เป็นภาพอะไรจาก ประสบการณ์ทางการเห็น ทฤษฎีนิยมรูปทรง สอดคล้องกับ ไพโรจน์ ชุมณี (2559: 44) ได้กล่าวว่าเป็นทฤษฎีการสร้างงานศิลปะที่ใช้ส่วนประกอบมูล ฐาน ของศิลปะ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง มาใช้โดยตรง และอาจจะเป็นการลด ตัดทอนสิ่งที่เป็นจริง ในธรรมชาติ มาสร้างขึ้นใหม่ โดยผู้ชมงานศิลปะนั้น พอจะสามารถ ระบุได้ว่าเป็นภาพอะไร และทฤษฎีการแสดงออกในงานศิลปะของโกรเซ (Groce) และ คอลลิงวูด (Collingwood) ซึ่ง กำจร สุนพงษ์ศรี (2559, น. 257) ได้กล่าวไว้ว่า คือการแสดงออกของอารมณ์ และความรู้สึก ของศิลปินที่แสดงออกถึงความกระจ่างชัดในงานศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ว่าศิลปิน และผลงานปารณาดต้องการแสดงออกอะไร มิใช่เกิดจากการโน้มน้าวของสิ่งอื่นๆ อีกทั้งไม่ใช่เพียงแค่เทคนิคกลวิธีเท่านั้น แต่หากต้องมาจากความปารณายภายในจิตของศิลปินซึ่งกอปรด้วยความรู้ ความกระจ่างชัดในโมนภาพ และรสนิยม และผู้ชมต้องมีอารมณ์ร่วมในการรับรู้ถึงการแสดงออกนั้น ผสมผสานความคิดจินตนาการของผู้สร้างสรรค์จนได้เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ สอดคล้องกับ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัยที่ผู้วิจัยตั้งไว้ในข้อที่ 2 คือ ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงจากชีวิตกับธรรมชาติ” ที่แสดงให้เห็นถึงการจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพทั้งด้านเนื้อหาและรูปทรงที่แสดงออก ได้อย่างเป็นอัตลักษณ์เฉพาะ

5.2.3 การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ในครั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานมีกระบวนการดังนี้คือ การร่างภาพต้นแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การทดลองสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 1 ระยะที่ 2 และระยะที่ 3 กระบวนการวิเคราะห์คือ กำหนดแผนการวิจัย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย รวบรวมข้อมูลและสร้างองค์ ความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล แล้วนำข้อมูลไปใช้ในการ สร้างสรรค์ ผลงานผู้วิจัยได้สร้างองค์ความรู้ หรือกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตน แสดงให้เห็นถึงกระบวนการนำวัสดุโลหะแผ่น เหล็กเส้น ไม้ สแตนเลส ผ่านการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลตามความมุ่งหมายของการวิจัยสู่กระบวนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ เทคนิค กรรมวิธี ในการลดตัดทอนเปลี่ยนแปลงรูปทรงทางธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรม เทคนิคกลวิธีที่ใช้คือเทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประกอบขึ้นรูปโดยการเชื่อมโลหะและประกอบวัสดุ วัสดุหลักของผลงานเป็นโลหะเหล็กแผ่น และเหล็กเส้น และนำวัสดุไม้ สแตนเลสมาประกอบกับวัสดุหลัก การสร้างพื้นผิวที่เป็นลักษณะเฉพาะตนของผู้วิจัย ดังนี้คือ กระบวน

การศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำเข้าสู่กระบวนการลดตัดทอนรูปทรงธรรมชาติสู่รูปทรงกึ่งนามธรรม ตามที่ผู้วิจัยต้องการสอดคล้องกับที่ สุชาติ เถาทอง (2539, น. 94) ได้กล่าวไว้คือรูปแบบกึ่งนามธรรม หมายถึง ศิลปะที่มีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไปจากความเป็นจริง หรือตัดแปลงไปจากธรรมชาติ รูปแบบนี้ที่จริงแล้วอยู่บนเส้นแแกนเดียวกันมีปลายข้างหนึ่งเป็นรูปธรรมและอีกข้างหนึ่งเป็นนามธรรม ตรงกลางเป็นกึ่งนามธรรม นอกจากนี้สามจุดนี้แล้วผู้สร้างสรรคมีอิสระที่จะยืนที่จุดใดจุดหนึ่งของเส้นแแกน นี้ก็ได้ แล้วจึงนำมาสู่กระบวนการต่อไปคือออกกระบวนการประกอบสร้างรูปทรงจากวัสดุโลหะหลังจาก ประกอบรูปทรงแล้วจึงถึงกระบวนการสร้างพื้นผิวบนวัสดุโลหะที่เป็นการแสดงถึงลักษณะเฉพาะตนของผู้วิจัยซึ่งเป็นกระบวนการตรงกับที่ พยุร โมสิกรัตน์ (2548, น. 135) ได้กล่าวว่าการประกอบวัสดุ หมายถึง วิธีการสร้างรูปทรงโดยการใช้วัสดุต่างๆ หรือวัตถุดิบสำเร็จรูปมาประกอบให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการด้วยวิธีการปะติด เชื่อม ตอก ทับ เคาะ มัด เย็บ เป็นต้น ในปัจจุบันแนวทางการสร้าง ประติมากรรมได้เปิดกว้างและมีการกระตุ้นหรือจูงใจให้ผู้สร้างงานแสวงหาวัสดุและวิธีการแปลก ๆ มา ใช้ในการสร้างงานประติมากรรมของตนอย่างกว้างขวางซึ่งอาจเรียกว่า ประติมากรรมเทคนิคผสมเมื่อ สร้างพื้นผิวเรียบร้อยแล้วจึงทำการประกอบวัสดุไม้ ลูกบอลสแตนเลส และทำสีผลงานซึ่งผู้วิจัยใช้สีที่เกิด จากตัววัสดุเองคือสีสนิม และการขัดผิววัสดุให้เกิดความมันวาวอันเป็นการจบกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมสื่อผสม “สัมพันธ์ภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ” ในครั้งนี้ของผู้วิจัยซึ่ง สอดคล้องกับประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัยที่ผู้วิจัยตั้งไว้ในข้อที่ 3 คือสามารถสร้างองค์ความรู้ ในเรื่องของการบวนการก่อกำเนิดรูปทรงกึ่งนามธรรม ที่มีแรงบันดาลใจหรือต้นแบบจากรูปทรงทาง ธรรมชาติ รวมทั้งกระบวนการทางเทคนิคและกลวิธีในการสร้างงานประติมากรรมสื่อผสมได้อย่างเป็น ระบบ

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยไปใช้ ผลงานการวิจัยนี้เป็นการศึกษา วิเคราะห์ ข้อมูลเกี่ยวกับการตีความหมาย ลักษณะของข้าง ธรรมชาติ ป่าไม้ ความสัมพันธ์ของข้างกับ ป่าไม้และธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นไปที่ผลงานประติมากรรมสื่อผสมประกอบวัสดุ ทฤษฎีทางศิลปะที่ เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้วิจัย ซึ่งยังมีเรื่องที่น่าสนใจ ในการศึกษาต่อเพิ่มเติม ดังนั้น ผู้วิจัยหวังว่าผลการวิจัยนี้สามารถเป็นประโยชน์ในการสร้างองค์ความรู้ และเป็นแนวทางในการ สร้างสรรค์ผลงานต่อไป

5.3.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลเกี่ยวกับการตีความหมาย ลักษณะของข้าง ธรรมชาติ ป่าไม้ ความสัมพันธ์ของข้างกับป่าไม้และธรรมชาติ และกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม จะพบว่าข้อมูลสำหรับการนำมาสร้างสรรค์บางส่วนมีเนื้อหาที่คล้ายคลึง

กันไม่แตกต่างกันมากในเรื่องของความสัมพันธ์ หรือสัมพัทธ์ภาพของชีวิตกับธรรมชาติ จะแตกต่างกันก็ที่การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมของศิลปินที่สร้างสรรค์ ดังนั้นผู้ที่ศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องที่ผู้วิจัยได้ทำกาวิจัยแล้ว ควรศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องของการแสวงหาหนทางที่จะค้นพบอัตลักษณ์ หรือลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล ทั้งในเรื่องของการทดลองวัสดุ การทดลองสร้างพื้นผิว การทดลองประกอบวัสดุที่หลากหลาย การทดลองเทคนิคกลวิธีที่แตกต่างออกไป หรือรูปแบบของเราผ่านการถ่ายทอดทางศิลปะด้านผลงานประติมากรรม หรือจิตรกรรม ที่มีพื้นฐานจากเรื่องความสัมพันธ์ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ ซึ่งจะต้องอาศัยหลักการทางด้านทฤษฎีศิลปะและการวิเคราะห์เข้ามาช่วยในการพัฒนาหลักความคิด ความรู้และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาผลงานที่แสดงอัตลักษณ์ของตนเองได้เด่นชัด



บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2559). **สุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชลุต นิมเสมอ. (2534). **องค์ประกอบของงานศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ไชยพจน์ หวลมานพ. (2556). **ประติมากรรมนูนสูงภาพพุทธประวัติ**. ปทุมธานี: ทริปป็ลกรุ๊ป จำกัด.
- ทวีเดช จีวบาง. (2537). **ความคิดสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- นงพงา สุขวนิช. (2558). **ระบบนิเวศ และความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับสิ่งมีชีวิต**. กรุงเทพฯ : สำนักงานกลาง หอรัษฎากรพิพัฒน์ ในพระบรมมหาราชวัง.
- พยูร โมกสิกรัตน์. (2548). **ความรู้เกี่ยวกับประติมากรรม**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ไพโรจน์ ชมณี. (2559). **สุนทรียศาสตร์ตะวันตก**. กรุงเทพฯ : แพลน พรีนติ้ง จำกัด.
- วิเชียร อินทรกระตึก. (2539). **ประติมากรรม**. กรุงเทพฯ : อักษราพิพัฒน์. Moses. (2557).
- สุชาติ เกาทอง. (2538). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์.
- อำนวยการ คอวนิช. (2520). **สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่ม ๓**. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด.
- _____. (2539). **ความรู้เรื่องสิ่งแวดล้อม**. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม.
- _____. (2536). **สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่มที่ 17**. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด.
- Edoardo Sassi. (2559). **Le forme di Henry Moore sculture e disegni alle Terme di Nicola Hodge, Libby Anson, (1996). The A-Z of ART : USA.**
- ปกิต บุญสุทธิ. (2546). **รูปสะท้อนจากสถานะสังคม (The reflection of social)**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร)
- พิชิต สอนก้อม. (2556). **สัมพันธ์ภาพของรูปทรง**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร)
- สุกรี เกษรเกศรา. (2544). **จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ (Imagine from natural form)**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร)
- สุทธินันท์ โคตรท่าน. (2554). **ความงามและกบดักในธรรมชาติ**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร)
- อภิศักดิ์ ทองอินทร์. (2552). **ดุลยภาพของธรรมชาติ (Balance of nature)**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร)

บรรณานุกรม(ต่อ)

- กองส่งเสริมวัฒนธรรมการท่องเที่ยวและกีฬา. (ม.ป.ป.). **ประติมากรรมไม้มะหาด และเสียงเพลงแห่งอันดามัน(SONG OF ANDAMAN SCULPTURES)**. สืบค้นจาก <http://www.museumkrabi.com/sculpture7.aspx>
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (2561). **มินิมอลลิสม์: ศิลปะแห่งการลดทอนและความจริงแท้ของวัตถุ**. สืบค้นจาก <https://themomentum.com>
- วนิดา อัดตะ. (ม.ป.ป.). **ระบบนิเวศ Ecology**. สืบค้นจาก <https://dakla.wordpress.com/ระบบนิเวศ/>
- ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน. (2558). **ประติมากรรมไม้มะหาด และเสียงเพลงแห่งอันดามัน**. สืบค้นจาก <http://www.museumkrabi.com>
- ศิริ ตั้งเจริญผดุง. (ม.ป.ป.). **สิ่งแวดล้อมในระบบนิเวศ**. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/sira42809/home>
- Antony Gormley. (2005). **EXPOSURE (LIFE-SIZE) MAQUETTE**. สืบค้นจาก [https:// www.antonygormley.com/sculpture/chronology-item-view/id/2163/page/491](https://www.antonygormley.com/sculpture/chronology-item-view/id/2163/page/491)
- Albright-Knox Art Gallery. (1965). **Construction in the Egg**. สืบค้นจาก <https://www.albrightknox.org/artworks/196521-construction-dans-loeuf-construction-egg>
- ALONGTIMEALONE. (2016). **dionyssos: Pablo Picasso Women and Child 1961 Painting.metal sheet**. สืบค้นจาก <https://www.bloglovin.com/blogs/alongtimealone-3350771/dionyssos-pablo-picasso-women-child-1961-4882473395>
- albrightknox. (ม.ป.ป.). **Antoine Pevsner, Construction dans l'oeuf (Construction in the Egg), 1948**. สืบค้นจาก <https://www.albrightknox.org/artworks/196521-construction-dans-loeuf-construction-egg>
- Panu Boonpipattanapong. (2018). **ประติมากรรมเหมือนจริงของ Ron Mueck**. สืบค้นจาก <https://thematter.co/thinkers/ron-mueck-hyperrealism/55444>
- _____. (2554). **ลักษณะทั่วไปของช่าง Diocleziano**. สืบค้นจาก <https://roma.corriere.it>
- _____. (2564). **สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ช้างแอฟริกา**. สืบค้นจาก http://www.zoothailand.org/animal_more.php?cate_id=1&c_id=54

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
การตรวจประเมินผลงาน



บรรยากาศการตรวจประเมินผลงาน



บรรยากาศการตรวจประเมินผลงาน ระยะที่ 1

บรรยากาศการตรวจประเมินผลงาน (ต่อ)



บรรยากาศการตรวจประเมินผลงาน ระยะที่ 2

บรรยากาศการตรวจประเมินผลงาน (ต่อ)



บรรยากาศการตรวจประเมินผลงาน ระยะที่ 3

บรรยากาศการตรวจประเมินผลงาน (ต่อ)



บรรยากาศการแสดงผลงานนิทรรศการ The Union

ภาคผนวก ข

ภาพผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
และวิทยานิพนธ์ยอดเยี่ยม

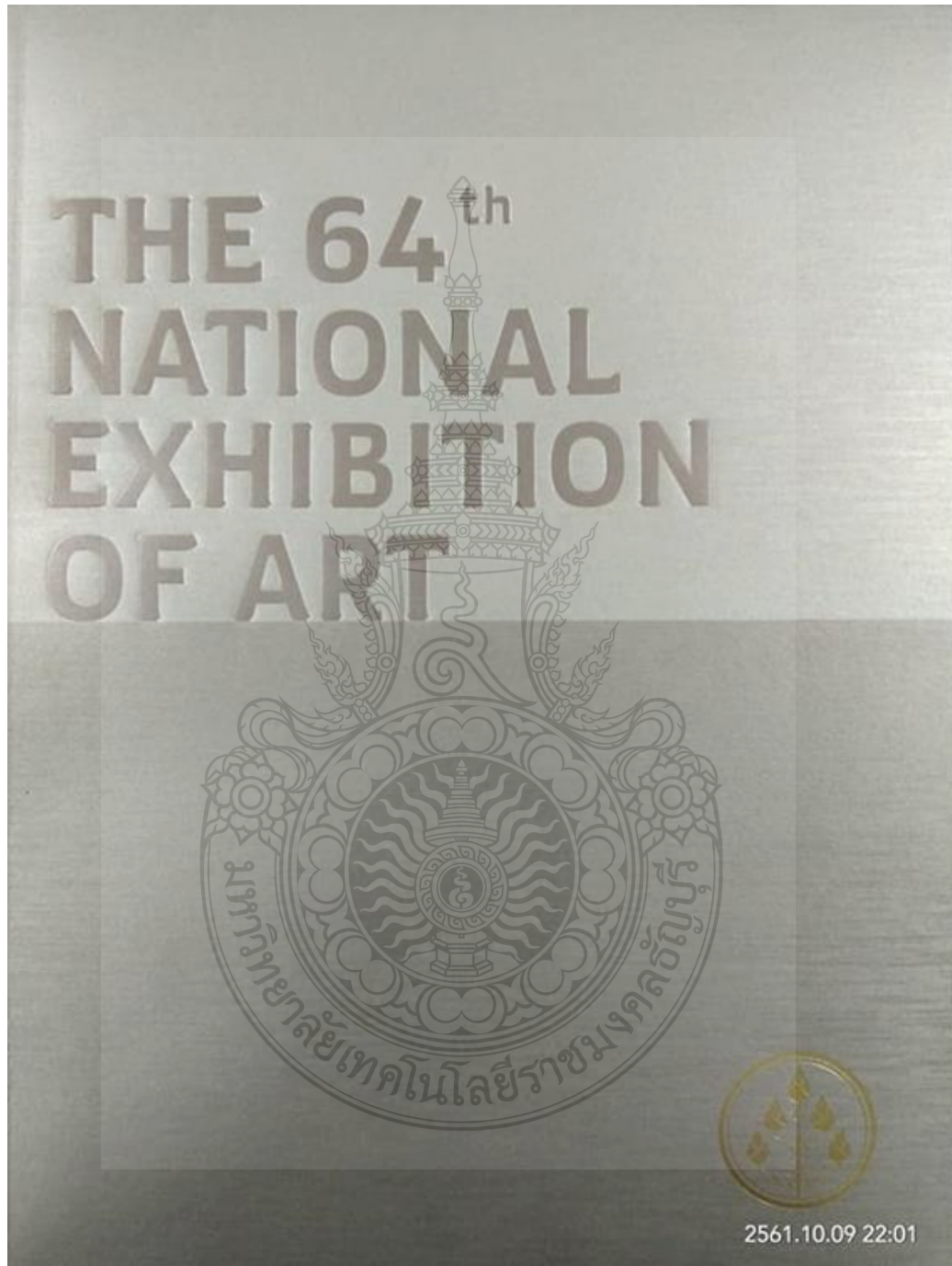


ผลงานจิริงสรุประยะที่ 1

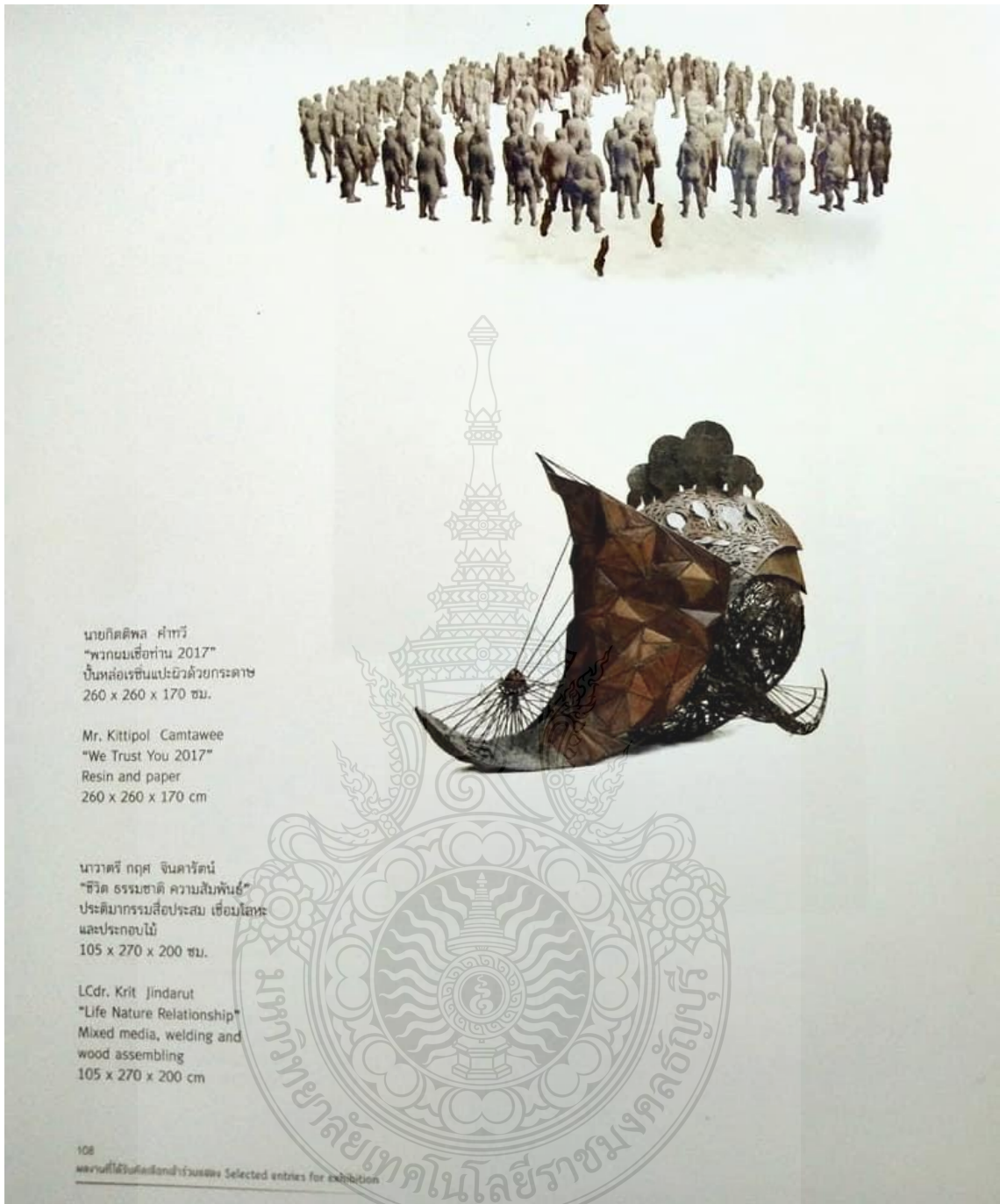


ผลงาน ชีวิต..ธรรมชาติ..ความสัมพันธ์, กฤศ จินดารัตน์
เทคนิค เชื้อโลหะประกอบไม้, ปีพ.ศ. 2561, ขนาด 105x270 x 200 ซม.

ผลงานจิตรกรรมประยະที่ 1 ของผู้วิจัยได้รับคัดเลือกให้ได้เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ 64



คู่มือภัณฑการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 64



ภาพผลงานในสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 64

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะ
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖๔



มหาวิทยาลัยศิลปากร
ขอมอบประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะ
ได้รับการคัดเลือกและตัดสินให้เข้าร่วมแสดง
ประเภท ประติมากรรม ขอมอบให้

นาวาตรีฤกษ์ จินดารัตน์

ให้ไว้ ณ วันที่ ๙ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

ประธานคณะกรรมการ

วิมล

2561.10.09 22:01

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 64

ผลงานจริงสรุประยะที่ 2 ของผู้วิจัยได้รับคัดเลือกให้ได้เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปนิพนธ์
ยอดเยี่ยม ปี 2562 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ



คู่มือภัณฑการแสดงศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2562

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
Rajamangala University of Technology Thanyaburi

นาวาโท กฤศ จินดารัตน์
Commander Krit Jindarut



รูปทรงของช้างแทนค่าของสรรพสัตว์ทั้งหลายในโลกใบนี้ และรูปทรงของต้นไม้แทนค่าของธรรมชาติ ทุกชีวิตมีหนทางในการดำเนินชีวิตของตัวเอง แต่อยู่เพียงลำพังไม่ได้ ต้องมีความสัมพันธ์กับสิ่งอื่นๆ การใช้รูปทรงของช้าง ป่าไม้ ต้นไม้ ที่ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว อ่อนช้อย นุ่มนวลผ่านวัสดุที่มีความแข็ง เพื่อสื่อถึงการเชื่อมโยง และพึ่งพาอาศัยกันของธรรมชาติ

From the impression in the relationship of natural creatures, in this artwork, the shapes of elephant represent animals whereas the shapes of tree represent nature. They both rely on each other and live their lives in harmony. These shapes give the sense of gentle movement through hard materials to convey the connection and dependence of nature.



สัมพันธภาพของรูปทรงสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติ
The Relationship of Shape, Life and Nature


ศิลปิน: Krit Jindarut
140 x 60 x 150 cm

2562.05.30 14:19

ภาพผลงานในสูจิบัตรการแสดงผลนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2562



ผู้วิจัยกับผลงานร่วมแสดงศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2562



ภาคผนวก ค
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ระยะสรุป

ผลงานสร้างสรรค์ ระยะเวลาสรุป



ผลงาน สัมพันธภาพของชีวิตกับธรรมชาติ 1, กฤศ จินดารัตน์, 2563

เทคนิคเชื่อมโลหะ, ขนาด 240 x 280 x 130



ผลงาน สัมพันธภาพของชีวิตกับธรรมชาติ 2, กฤศ จินดารัตน์, 2563
เทคนิค เชื่อมโลหะ, 280 x 150 x 130 ซม



ผลงาน สัมพันธภาพของชีวิตกับธรรมชาติ 3, กฤศ จินดารัตน์, 2563
เทคนิค เชื่อมโลหะ, 270 x 170 x 150 ซม



ผลงาน สัมพันธภาพของชีวิตกับธรรมชาติ 4, กฤศ จินดารัตน์, 2563

เทคนิค เชื่อมโลหะ, 260 x 130 x 80 ซม



ผลงาน สัมพันธภาพของชีวิตกับธรรมชาติ 3, กฤศ จินดารัตน์, 2563
เทคนิค เชื่อมโลหะ, 280 x 130 x 130 ซม

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นาวาโท กฤศ จินดารัตน์
วันเดือนปีเกิด	19 มิ.ย. 2519
ที่อยู่	434 หมู่ 14 ตำบลทุ่งคอก อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี 72190
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
รางวัลและเกียรติยศ	พ.ศ. 2539 : รางวัลชมเชยพิเศษโครงการประกวดงานศิลปะปูนปั้นครั้งที่ 2 พ.ศ. 2541 : ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 15 พ.ศ. 2546 : รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 โครงการประกวดงานศิลปะปูนปั้น ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2552 : ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปะปูนปั้นแห่งชาติ ครั้งที่ 9 พ.ศ. 2560 : ได้รับคัดเลือกเป็นผู้มีผลงานดีเด่นจำนวน 10 ท่านของโครงการ ถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ “ ครูศิลป์สร้างสรรคงาน ศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 8 ” พ.ศ. 2560 : โครงการถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติครูศิลป์สร้างสรรค งานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 8 แสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน ศิลปะ ณ สหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2560 : ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 63 พ.ศ. 2561 : ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 64 พ.ศ. 2563 : ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 66
ประวัติการทำงาน	ข้าราชการทหาร โรงเรียนเตรียมทหาร ในตำแหน่งอาจารย์สอนวิชา ทัศนศิลป์ แผนกวิชาศิลปะ ส่วนการศึกษา พ.ศ. 2548 ถึงปัจจุบัน
เบอร์โทรศัพท์	09-9198-9662
อีเมล	krit_j@mail.rmutt.ac.th kritjindarat@gmail.com