

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐาน
โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

THE DEVELOPMENT OF ACHIEVEMENT IN RAMWONG
MATRATHAN SKILLS USING NCID DIGITAL INNOVATION FOR
SECONDARY 3 (GRADE 9) STUDENTS

นำโชค มั่นคง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติการบวบทำร่ำวางมาตรฐาน
โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานโดยใช้
นวัตกรรมดิจิทัล NCID สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
The Development of Achievement in Ramwong Matrathan Skills
Using NCID Digital Innovation for Secondary 3 (Grade 9) Students

ชื่อ - นามสกุล

นายนำโชค มั่นคง

สาขาวิชา

นาฏศิลป์ศึกษา

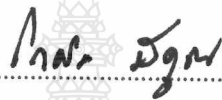
อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์รจนา สุนทรานนท์, ศศ.ด.

ปีการศึกษา

2564

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์โกศล มีคุณ, กศ.ด.)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์รจนา สุนทรานนท์, ศศ.ด.)



..... กรรมการ

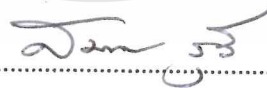
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธิพร บุญส่ง, ศษ.ด.)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์, ศศ.ม.)

คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(ศาสตราจารย์สมพร ชูรี, ปร.ด.)

วันที่ 9 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2564

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานโดยใช้ นวัตกรรมดิจิทัล NCID สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
ชื่อ – นามสกุล	นายนำโชค มั่นคง
สาขาวิชา	นาฏศิลป์ศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์รจนา สุนทรานนท์, ศศ.ด.
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ 3) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน 4) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนคลองปักษ์หลัก โดยแบ่งออกเป็นกลุ่มทดลอง 1 ห้อง จำนวนนักเรียน 35 คน กลุ่มควบคุม 1 ห้อง จำนวนนักเรียน 35 คน ได้จากวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยการจับสลาก เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) นวัตกรรมดิจิทัล NCID 2) แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 12 แผน 3) แบบทดสอบจำนวน 2 ฉบับ 4) แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำ จำนวน 2 ฉบับ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และสถิติทดสอบค่าที (t-test)

ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 2) ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 3) ผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำ

ร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 4) ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

คำสำคัญ: การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ การพัฒนาทักษะปฏิบัติร่วางมาตรฐาน นวัตกรรมดิจิทัล NCID



Thesis Title	The Development of Achievement in Ramwong Matrathan Skills Using NCID Digital Innovation for Secondary 3 (Grade 9) Students
Name-Surname	Mr. Namchok Munkhong
Program	Performing Arts Education
Thesis Advisor	Associate Professor Rojana Suntharanont, Ph.D.
Academic Year	2021

ABSTRACT

The objectives of this research were to compare 1) the knowledge achievement and method of performing Ramwong Matrathan performance of the Ken Dern Ngai song of experimental group using the NCID digital innovation before and after learning, 2) the achievement of performance skills of Ramwong Matrathan of the Ken Dern Ngai song between the experimental group using the NCID digital innovation and the control group using the normal method, 3) the knowledge achievement and method of performing Ramwong Matrathan performance of the Dong Jan Wan Pen song in experimental group studied using the NCID digital innovation before and after learning, 4) and the achievement of the performance skills of Ramwong Matrathan of the Dong Jan Wan Pen song between the experimental group studied using the NCID digital innovation and the control group using the normal method.

The sample groups used in this research were Secondary 3 (Grade 9) students at Khlong Pak Lak School. The groups were divided into one experimental group of thirty-five students and one control group of thirty-five students. The samples were selected by a draw through cluster sampling method. The research instruments were 1) the digital innovation NCID, 2) twelve lesson plans on Ken Dern Ngai song and Dong Jan Wan Pen song for Secondary 3 (Grade 9) students, 3) 2 two tests, 4) and two evaluation forms for skills evaluation. The statistics used in the analysis were mean, standard deviation, and t-test.

The results of this research were: 1) the knowledge achievement and method of performing Ramwong Matrathan of Ken Dern Ngai song in the experimental group is higher than before at a statically significance level of .001, 2) the achievement of

performance skills of Ramwong Matrathan of the Ken Dern Ngai song of the experimental is higher than the control group with a statistical significance level of .001 , 3) the achievement of knowledge and methods of performing the Ramwong Matrathan of the Dong Jan Wan Pen song in the experimental group is higher than before at a statically significance level of .001, and 4) the achievement of the performance skills of Ramwong Matrathan of the Dong Jan Wan Pen song of the experimental group is higher than the control group with a statistical significance level of .001.

Keywords: The Development of Achievement, The development of Ramwong Matrathan Skill, NCID Digital Innovation



กิตติกรรมประกาศ

การศึกษา วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยความความอนุเคราะห์จาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร. รจนา สุนทรานนท์ และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ คำรณ สุนทรานนท์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะแนวทางการพัฒนา และติดตามการทำวิทยานิพนธ์ อย่างใกล้ชิดตลอดมาจนสำเร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ ผู้วิจัยซาบซึ้งและขอขอบพระคุณในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. โกศล มีคุณ ประธานกรรมการสอบและกรรมการสอบ รองศาสตราจารย์ ดร. รจนา สุนทรานนท์ รองศาสตราจารย์ คำรณ สุนทรานนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุทธิพร บุญส่ง ที่ได้ให้ความกรุณาในการแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ของงานวิจัย รวมทั้งเสียสละ เป็นกรรมการในการสอบในครั้งนี้ และขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พิกุลทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุภาพร แพรวพณิต ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุทธิพร บุญส่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล พราหมณี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รินรติ พราหมณี ดร.วันเพ็ญ สังข์สุวรรณ นายจรรยา จันทสิโร และ นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ ที่ท่านให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องวิจัย

ขอขอบพระคุณ ดร.วันเพ็ญ สังข์สุวรรณ ผู้อำนวยการโรงเรียนคลองปักษ์หลัก ที่อนุญาตให้ผู้วิจัย เก็บข้อมูลกับนักเรียน รวมทั้งผู้บริหาร และคณะครูโรงเรียนคลองปักษ์หลักที่ประสานงานในการเก็บรวบรวมข้อมูลจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ และมอบความดีทั้งหมดให้แก่ คุณบิดา นายประโยชน์ มั่นคง คุณมารดา นางมลิวรรณ มั่นคง ที่ให้การสนับสนุน เต็มกำลังใจในยามท้อแท้ และสร้างแรงบันดาลใจในการศึกษาจนประสบความสำเร็จและญาติพี่น้องทุกคนในครอบครัวที่สนับสนุนช่วยเหลือด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณ ดร.ทิพองค์ กุลเกตุ นางสาวรัชชนีวรรณ ศรีนรคุตร และคณะครู – คณาจารย์ ที่ท่านได้ชี้แนะแนวทางการวิจัยและประสิทธิประสาทวิชาความรู้ และขอขอบคุณนายจิรพัทธ์ พานพุด นานุศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร และนางสาววราภรณ์ อุ่นคำเรือน ที่กรุณาเป็นต้นแบบบันทึก กระบวนท่ารำ

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่เกี่ยวข้อง หากการวิจัยในครั้งนี้ขาดตกบกพร่องประการใด ผู้วิจัยขออภัยมา ณ โอกาสนี้

นำโชค มั่นคง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(3)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(5)
กิตติกรรมประกาศ.....	(7)
สารบัญ.....	(8)
สารบัญตาราง.....	(10)
สารบัญภาพ.....	(11)
บทที่ 1 บทนำ.....	12
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	12
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	15
1.3 สมมติฐานการวิจัย.....	16
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	16
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	17
1.6 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	17
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	18
บทที่ 2 ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	19
2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.....	20
2.2 นวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital).....	21
2.3 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทางศิลปะ.....	38
2.4 ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์.....	43
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	52
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย.....	58
3.1 แบบแผนการทดลอง.....	59
3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	59
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	60
3.4 การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	61
3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	70
3.6 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	72

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.7 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	73
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	77
4.1 สัญลักษณ์ทางสถิติที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์.....	77
4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	78
4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	78
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	82
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	82
5.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	84
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	86
บรรณานุกรม.....	87
ภาคผนวก.....	92
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือวิจัย.....	93
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์ทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยและเก็บข้อมูล ในการวิจัย.....	106
ภาคผนวก ค การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของเครื่องมือวิจัย.....	109
ภาคผนวก ง หลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรมการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวัตกรรม ดิจิทัล NCID และวิธีปฏิบัติ.....	134
ประวัติผู้เขียน.....	308

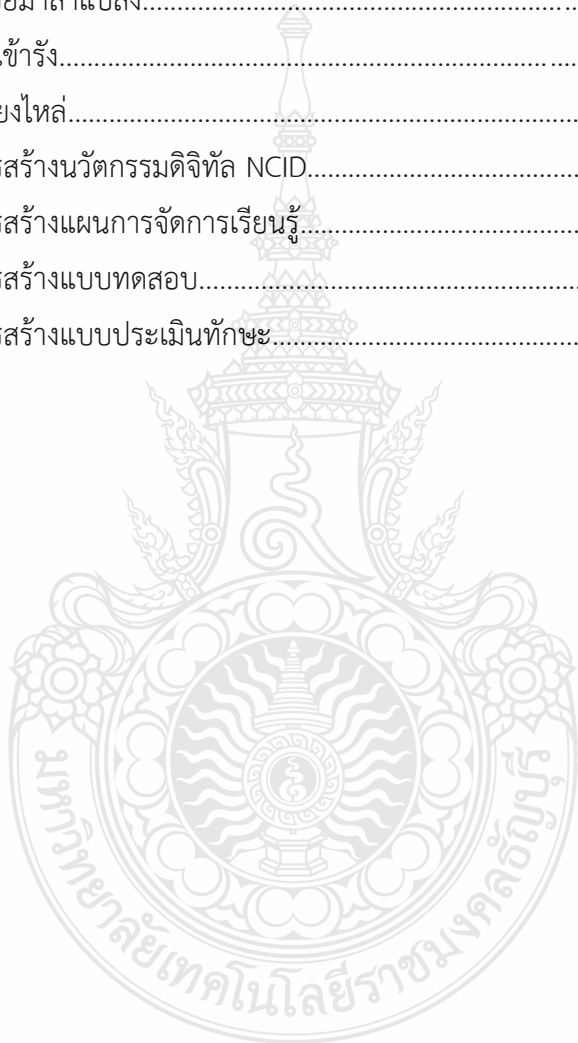
สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 กระบวนทำร่ำร่ำวงมาตรฐาน.....	26
ตารางที่ 3.1 แบบแผนการทดลอง Pretest Posttest Control Group Design.....	59
ตารางที่ 4.1 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนทำร่ำ ร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน.....	78
ตารางที่ 4.2 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนทำร่ำร่ำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ.....	79
ตารางที่ 4.3 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนทำร่ำ ร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน.....	80
ตารางที่ 4.4 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนทำร่ำร่ำวงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ.....	80



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	18
ภาพที่ 2.1 ทำสอดสร้อยมาลาแปลง.....	27
ภาพที่ 2.2 ทำแขกเต้าเข้ารัง.....	27
ภาพที่ 2.3 ทำผาลาเพียงไหล่.....	28
ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการสร้างนวัตกรรมดิจิทัล NCID.....	62
ภาพที่ 3.2 ขั้นตอนการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้.....	64
ภาพที่ 3.3 ขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบ.....	67
ภาพที่ 3.4 ขั้นตอนการสร้างแบบประเมินทักษะ.....	69



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

โลกในศตวรรษที่ 21 เกิดเครื่องมือและวิทยาการที่หลากหลาย รูปแบบการจัดการเรียนรู้จึงเปลี่ยนไปในลักษณะที่ก่อให้เกิดการทำงานร่วมกันบนระบบไซเบอร์โดยใช้ขีดความสามารถของระบบไซเบอร์ที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์เทคโนโลยีอัจฉริยะสมัยใหม่ (Smart Machine) เช่น Interactive แมคบุ๊ก แท็บเล็ต สมาร์ทโฟน เป็นต้น เพื่อช่วยในการแสวงหา สืบค้นและเรียนรู้จากแหล่งข้อมูล ข่าวสาร ความรู้ขนาดใหญ่บน Cloud Computing โดยการใช้เทคโนโลยีอัจฉริยะสมัยใหม่ในการเชื่อมโยงข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ เข้าด้วยกันตลอดจนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามความต้องการในหลากหลายช่องทางตามความพร้อม สร้างสรรค์องค์ความรู้ แนวคิด ทฤษฎีใหม่ ๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีหลักการ และประยุกต์ใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างเหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคมและประเทศชาติ ดังนั้น การจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ต้องให้ความสำคัญกับการปรับเปลี่ยนวิธีการจัดการเรียนรู้ไม่เพียงแต่การที่ครูให้ความรู้ในรูปแบบของการท่องจำเพียงเท่านั้น แต่ต้องหันมาให้ความสำคัญกับการเสริมสร้างสมรรถนะสำคัญในด้านต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการเรียนรู้และปรับตัวเข้ากับสังคมของผู้เรียนเพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษาและประกอบอาชีพในอนาคตบนพื้นฐานแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของข้อมูลข่าวสารวิทยาการและเทคโนโลยี โดยเฉพาะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เนื่องด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นตัวกลางในการเชื่อมโยงข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ในทุก ๆ ภูมิภาคของโลกเข้าด้วยกัน เป็นผลให้กระบวนการศึกษาเทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้ของครูจำเป็นที่จะต้องมีการพัฒนาอย่างเร่งด่วน อีกทั้งเยาวชนที่อยู่ในวัยเรียนปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตและการเรียนที่แตกต่างไปจากเยาวชนในยุคก่อนอย่างมาก การพัฒนาการศึกษาและพัฒนาประเทศไปสู่ความเจริญอย่างสมดุลและยั่งยืนจำเป็นจะต้องให้ความสำคัญกับการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์เป็นส่วนหนึ่งของพลเมืองและพลโลกที่มีคุณภาพซึ่งเป็นกลไกสำคัญในขับเคลื่อนการพัฒนาสู่ความเป็นอารยชาติที่เข้มแข็งนำมาซึ่งความเจริญของงามพร้อมรับกับการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในโลกอนาคต

การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์บนโลกของการเปลี่ยนแปลงนั้นการจัดการเรียนรู้จำเป็นที่จะต้องมีประสิทธิภาพและบรรลุผลตามจุดมุ่งหมาย ตัวชีวิตของรายวิชาอีกทั้งผู้เรียนจำเป็นจะต้องมีสมรรถนะสำคัญด้านการใช้เทคโนโลยี เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองกล้าคิดกล้าทำเพื่อฝึกฝนพัฒนาตนเอง สามารถสร้างสรรค์ผลงานเพื่อประโยชน์ของชุมชนตนเองและ

ประเทศชาติอันเป็นรูปธรรม ด้วยกระบวนการทางการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติในลักษณะที่พัฒนา และก้าวไปข้างหน้าพร้อมกับโลกได้อย่างชาญฉลาด (สุนันท์ สีพาย และ ไพฑูรย์ สีนลาร์ตัน, 2561, น.14) ที่สำคัญครูไทยในศตวรรษที่ 21 จะต้องมีความสามารถในด้านของการบูรณาการศาสตร์หลากหลายแขนง เข้าด้วยกันเพื่อตอบสนองต่อความหลากหลายของวิทยาการในปัจจุบัน ที่สำคัญต้องคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียนบนพื้นฐานที่เชื่อว่า “ผู้เรียนทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาได้” ในการจัดการเรียนรู้ครูต้องสอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ขนบธรรมเนียมอันดีงาม ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่อยู่คู่กับประเทศไทยมาอย่างยาวนาน หากครูสอนเพียงแต่วิชา ความรู้ผู้เรียนจะพัฒนาเพียงแคสติปัญญา (Intelligent Quotient) แต่เพียงด้านเดียวเป็นผลให้ผู้เรียน ไม่สามารถดำรงชีวิตหรือปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้

การที่บุคคลมีความฉลาดทางสติปัญญาเพียงด้านเดียว ไม่สามารถการันตีว่าจะประสบความสำเร็จได้ บางคนที่ล้มเหลวในการปฏิบัติงานเพราะไม่สามารถควบคุมอารมณ์จึงทำให้ไม่สามารถ ร่วมงานกับผู้อื่นได้ (รัฐพล โกรินทร์, 2561, น.2-3) ซึ่งศิลปวัฒนธรรมนั้นมีส่วนช่วยในการพัฒนาและ ชัดเกล้าจิตใจมนุษย์ให้มีความอ่อนโยนสามารถเข้าใจและถ่ายทอดความรู้สึกตนเองผ่านงานศิลป์ได้ อีกทั้งศิลป์ยังช่วยพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Quotient) ของผู้เรียนให้สามารถ ดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ด้วยเหตุนี้ คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเล็งเห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทยบนพื้นฐานของการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ใน ปัจจุบันจึงได้จัดทำ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ขึ้นเพื่อเป็นแนวทาง ในการจัดการเรียนรู้ของสถานศึกษาในสังกัดของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานทุกแห่ง

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ราชวิทยาลัย นาฏศิลป์ ได้กำหนดคุณภาพผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ไว้ดังนี้ “รู้และ เข้าใจนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน” โดยกำหนดให้มาตรฐานการเรียนรู้ที่ ศ 3.1 รู้และสามารถปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์ในเชิงสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ คุณค่าแห่งนาฏศิลป์ สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ผ่านการแสดงนาฏศิลป์ในเชิงสร้างสรรค์ ตลอดจนสามารถนำหลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ในตัวชี้วัด ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบ การแสดง อากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดงและระบุสาระการเรียนรู้แกนกลาง ประกอบด้วย ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์และร่างมาตรฐาน (สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา, 2551, น.187-203)

ร่ำวงมาตรฐานเป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก “รำโทน” ในปีพุทธศักราช 2484-2488 รัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอันแสดงให้เห็นถึงความเป็นชาติไทย จึงได้สั่งให้มีการพัฒนาเพื่อยกระดับการแสดงรำโทนให้เป็นศิลปะการแสดงและการละเล่นรื่นเริงของชาติไทย โดยมีการกำหนดรูปแบบการแสดงที่เป็นการร่ำร่วมกันระหว่างชาย-หญิง เป็นคู่ ๆ เคลื่อนที่ในลักษณะของการเวียนไปเป็นวงกลมในทิศทางที่ทวนเข็มนาฬิกาตามทำนองเพลง จำนวน 10 เพลง ลักษณะกระบวนท่ารำเป็นการรำโดยใช้ท่าแม่บทหรือแม่ท่ารวมทั้งสิ้น 14 ท่ารำตามจังหวะและทำนอง เพลงร่ำวงมาตรฐานเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทักษะและการเคลื่อนไหวของเท้าเป็นหลัก ทั้งการเคลื่อนที่ในรูปแบบของการเคลื่อนที่เป็นวงกลม การเคลื่อนที่ในรูปแบบของการหมุนรอบตัวเอง การเคลื่อนที่ถอยหลังเป็นต้น และการปฏิบัตินาฏยศัพท์อาทิ การวางหลังด้วยจุมูกเท้า การแตะเท้า การก้าวเท้า การย่อเท้า (รจนา สุนทรานนท์ และคำรณ สุนทรานนท์, 2556, น. 153-154) หากผู้เรียนไม่มีพื้นฐานด้านการใช้เท้าหรือไม่ฝึกปฏิบัติการใช้เท้าให้เกิดความถูกต้องแม่นยำก่อนปฏิบัติกระบวนท่ารำในส่วนของศีรษะ มือและแขน จะส่งผลให้ผู้เรียนปฏิบัติกระบวนท่ารำร่ำวงมาตรฐานได้ไม่ถูกต้อง และสอดคล้องตามหลักของการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่ำวงมาตรฐานทั้งด้านการจัดวางตำแหน่งของอวัยวะ การถ่ายน้ำหนักที่สมดุล และการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ ทำนองและเนื้อร้องของเพลงที่ถูกกำหนดไว้เป็นมาตรฐาน อีกทั้งยังเป็นอุปสรรคที่ทำให้นักเรียนกังวลขณะปฏิบัติกระบวนท่ารำส่งผลต่อการจดจำกระบวนท่ารำซึ่งมีลักษณะการปฏิบัติที่หลากหลาย ดังนั้นจุดเน้นของการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่ำวงมาตรฐานจึงอยู่ในส่วนของการปฏิบัติการใช้เท้าตามรูปแบบที่กำหนดไว้

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID19) อย่างรุนแรงในปลายพุทธศักราช 2562 ส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษาในระดับชั้นพื้นฐานทั่วทุกแห่งในประเทศไทย ทำให้สถานศึกษาชั้นพื้นฐานมีความจำเป็นที่จะต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์และปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้น เก็จกนก เอื้อวงศ์ และคณะ (2564, น.129-136) กล่าวว่ารูปแบบการจัดการเรียนรู้ของสถานศึกษาระดับชั้นพื้นฐานในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยส่วนใหญ่ใช้รูปแบบ 4 On ได้แก่ On site, On hand, On air, On line ซึ่งในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบ Online สถานศึกษามีการดำเนินการในด้านต่าง ๆ ทั้งการปรับปรุงเนื้อหา บทเรียน กิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบ Online มากที่สุดตลอดจนการสอนเสริมให้แก่ผู้เรียน ผ่านแพลตฟอร์มการจัดการเรียนรู้และสื่อ Social Media ต่าง ๆ อาทิ Zoom, Google Meet, Facebook, Line เป็นต้น ซึ่งเป็นผลให้คุณภาพของการจัดการเรียนรู้ลดลง ผู้เรียนเรียนรู้ได้เพียงทฤษฎีได้รับการฝึกทักษะปฏิบัติในรายวิชาลดน้อยลง เป็นผลให้ผู้เรียนขาดทักษะและเข้าใจในบทเรียนได้ยากกว่าการฝึกปฏิบัติจริง ทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน ขาดความสนใจต่อบทเรียน และเป็นกังวลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชานาฏศิลป์ ซึ่งเป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นทักษะปฏิบัติ ญัฐฉรียา สุขสวัสดิ์ (2560, น.13) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติในรายวิชานาฏศิลป์นั้น ควรใช้การฝึกซ้ำ ๆ จนกระทั่งผู้เรียนเกิดทักษะปฏิบัติแต่ด้วยข้อจำกัดของการเรียนคือ หากผู้สอน ใช้วิธีการฝึกปฏิบัติมากเกินไปจะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายขณะฝึกปฏิบัติ ทั้งนี้ผู้สอนควรดูแล ช่วยเหลือนักเรียนให้คำแนะนำในการฝึกปฏิบัติและให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลา ขณะปฏิบัติอาจใช้สื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ ประกอบการฝึกปฏิบัติ อาทิ แลบบันทึกลเสียง รูปภาพ วิดีทัศน์ ที่อยู่ในลักษณะของชุดฝึกปฏิบัติ สุคนธ์ สินธพานนท์ (2561, น.148) กล่าวว่า ชุดฝึกทักษะนั้นเป็น นวัตกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อให้ทำกิจกรรม ทบทวนความรู้ และเสริมสร้างทักษะให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ รวดเร็วยิ่งขึ้น ทำให้การจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน เพิ่มขึ้น และสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพ

ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ผู้วิจัยมุ่งศึกษา คิดค้น และประดิษฐ์นวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย สอดคล้องกับนโยบายการจัดการศึกษาตามแผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2560-2579 ตอบสนองต่อความต้องการในศตวรรษที่ 21 ช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนในลักษณะ ของนวัตกรรมที่เสริมสร้างความสามารถในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐาน และเอื้อต่อการเรียนรู้ที่ ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้มากกว่าการเรียนจากทฤษฎี การบรรยาย และการสาธิตโดยทั่วไปแต่ทำให้ผู้เรียน สามารถเรียนรู้ผ่านการฝึกทักษะปฏิบัติจริงด้วยตนเอง โดยมุ่งเน้นการฝึกทักษะการใช้เท้าในการปฏิบัติ กระบวนการทำรำวงมาตรฐาน อันเป็นทักษะพื้นฐานสำคัญที่นำมาซึ่งการเชื่อมโยงต่อยอดและการเรียนที่ ดีของผู้เรียนในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานในรูปแบบของสื่อดิจิทัล

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่าง ก่อนเรียนและหลังเรียน

1.2.2 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือน-หงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

1.2.3 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำวง-มาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียน และหลังเรียน

1.2.4 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

1.3 สมมติฐานของการวิจัย

1.3.1 ผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

1.3.2 ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

1.3.3 ผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

1.3.4 ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

1.4 ขอบเขตการวิจัย

1.4.1 ด้านเนื้อหา

กระบวนการทำร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญฉบับกรมศิลปากร ในรายวิชานาฏศิลป์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3

1.4.2 ด้านกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนคลองปัทม์ สำนักงานเขตประเวศ กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 3 ห้อง

กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนคลองปัทม์ สำนักงานเขตประเวศ กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 2 ห้อง ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทดลอง 1 ห้อง และกลุ่มควบคุม 1 ห้อง

1.4.3 ด้านระยะเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 2 สัปดาห์ รวม 12 ชั่วโมง

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

นวัตกรรมดิจิทัล NCID หมายถึง นวัตกรรมดิจิทัลที่พัฒนาทักษะด้านการใช้เท่า ในการปฏิบัติ กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญโดยใช้การแสดงผลผ่าน อุปกรณ์สมาร์ตสมัยใหม่ในนำไปสู่การปฏิบัติการใช้เท่าในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่ถูกต้อง

การพัฒนาทักษะ หมายถึง การปรับปรุงผลการเรียนรู้ด้านทักษะการใช้เท่าในการปฏิบัติ กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

การสร้างนวัตกรรม หมายถึง การศึกษา ค้นคว้า ออกแบบและการประดิษฐ์สร้างเครื่องมือ ที่ช่วยพัฒนาทักษะด้านการใช้เท่าในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ทักษะปฏิบัติ หมายถึง ความสามารถในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐาน เพลง คืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ โดยเน้นที่เคลื่อนไหวและการจัดวางตำแหน่งของเท้าตาม นานุศาสตร์การปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานในเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเป็นหลัก

นวัตกรรมดิจิทัล หมายถึง สิ่งประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นใหม่จากการเชื่อมโยงกันของข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ ข้อความ กราฟิก ภาพเคลื่อนไหว เสียง วิดีโอ เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนในการเรียนรู้ เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ผลสัมฤทธิ์ หมายถึง ความรู้ ความสามารถของผู้เรียนอันเป็นความสำเร็จซึ่งเกิดจาก ประสบการณ์การเรียนรู้หรือกระบวนการจัดการเรียนรู้เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ

วางเท้าด้วยจุมกเท้า หมายถึง การใช้กล้ามเนื้อฝ่าเท้าบริเวณรอยต่อระหว่างนิ้วเท้าและฝ่าเท้า ข้างใดข้างหนึ่งวางด้านหลังต่อจากเท้าอีกข้าง ขนานกันในแนวดิ่งโดยให้ปลายเท้าที่อยู่ด้านหลังเฉียงออก จากสันเท้าด้านหน้า และยกสันเท้าที่อยู่ด้านหลังขึ้น

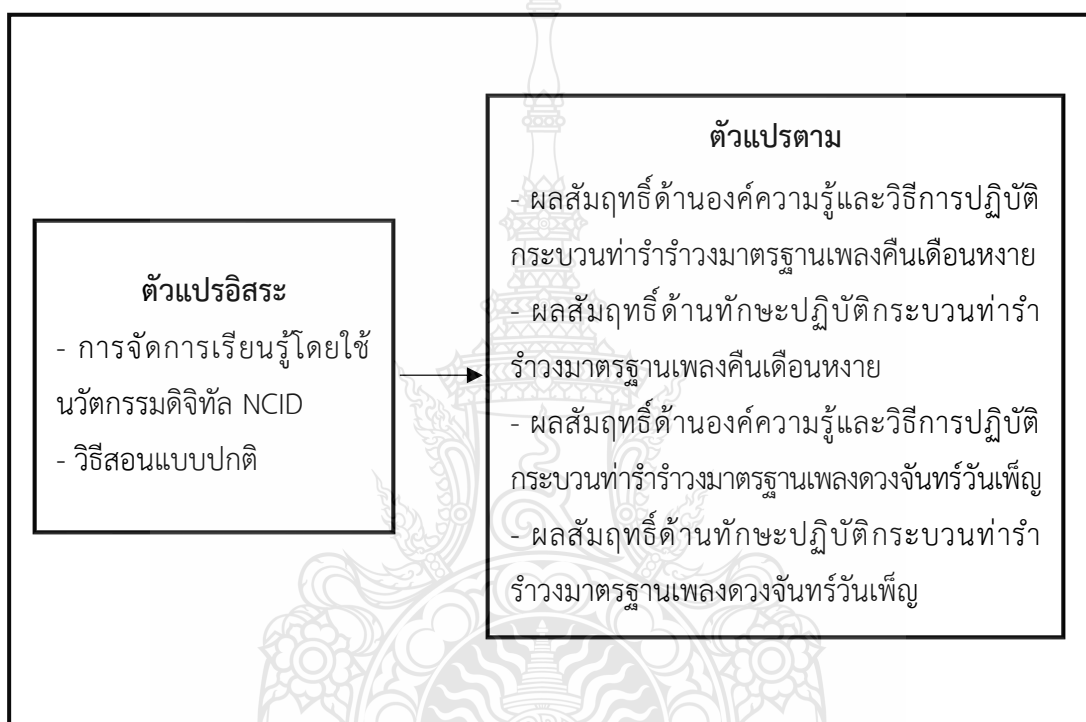
นาฏยภาษา หมายถึง ศัพท์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ใช้เรียกชื่อกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐาน ในงานวิจัยฉบับนี้ได้แก่ สอดสร้อยมาลาแปลง แยกเต้าเข้ารัง ฆาลาเพียงไหล่

ผัสสะ หมายถึง การเรียนรู้ผ่านอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ได้แก่ กาย หู และตา

1.6 กรอบแนวคิด

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาและนำหลักการ แนวคิด รูปแบบและกลวิธีการปฏิบัติกระบวน ท่ารำรำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ฉบับกรมศิลปากร พุทธศักราช 2556 มาสร้างนวัตกรรม NCID เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการใช้เท่าในการปฏิบัติกระบวนท่ารำ

ร่วางมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่ ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน ตัวชี้วัด ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการ แสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง สาระการ-เรียนรู้แกนกลาง เรื่อง ร่วางมาตรฐาน



ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้นวัตกรรมดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ เรื่อง ร่วางมาตรฐาน
- 1.7.2 สามารถนำผลการวิจัยมาเป็นแนวทางในการสร้างหรือพัฒนานวัตกรรมดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาอื่น ๆ
- 1.7.3 นวัตกรรมดิจิทัล NCID สามารถใช้เป็นสื่อในการบูรณาการกับจัดการเรียนรู้ รายวิชา ดนตรีไทย ดนตรีสากล และพลศึกษา

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยในครั้งนี้เพื่อศึกษาการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำวางมาตรฐาน โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในการจัดการเรียนรู้รายวิชา นาฏศิลป์ โดยการศึกษาเอกสาร ตำรา บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง 2560)

2.1.1 วิสัยทัศน์ของหลักสูตร

2.1.2 จุดหมาย

2.1.3 สาระรายวิชา นาฏศิลป์

2.1.4 คุณภาพผู้เรียนรายวิชา นาฏศิลป์ เมื่อจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3

2.1.5 มาตรฐาน ตัวชี้วัด รายวิชานาฏศิลป์

2.2 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

2.2.1 ความหมายของนวัตกรรมดิจิทัล

2.2.2 รำวางมาตรฐาน

2.2.3 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

2.2.4 การใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

2.3 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้นาฏศิลป์

2.3.1 ความหมายของผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

2.3.2 การวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้นาฏศิลป์

2.3.3 แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์

2.4 ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

2.4.1 ความหมายของทักษะปฏิบัติ

2.4.2 การจัดการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติในรายวิชานาฏศิลป์

2.4.3 การประเมินทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

2.4.4 แบบประเมินทักษะปฏิบัติ

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

2.1.1 วิสัยทัศน์ของหลักสูตร

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย มีคุณธรรม มีความรู้ มีจิตสำนึกในการเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลเมืองโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้ทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาระดับอาชีวศึกษาและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐาน ความเชื่อว่าทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มศักยภาพ (สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา, 2551, น. 4)

2.1.2 จุดหมาย

สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา (2551, น. 5) ได้ระบุจุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานไว้ว่า หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ กำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเองมีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตน นับถือยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 2) มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
- 3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
- 4) มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
- 5) มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

2.1.3 สารระยวิชา นาฏศิลป์

สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา (2551, น. 18) ได้ระบุในสารระยวิชานาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2.1.4 คุณภาพผู้เรียนรายวิชา นาฏศิลป์ เมื่อจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3

สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา (2551, น. 187)ได้กำหนดคุณภาพผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ไว้ดังนี้

1) รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

2) รู้และเข้าใจประเภทละครในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน

2.1.5 มาตรฐาน ตัวชี้วัด รายวิชานาฏศิลป์

สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา (2551, น. 201-203) ได้กำหนดมาตรฐาน ตัวชี้วัดชั้นปี ในรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ไว้ดังนี้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยมีตัวชี้วัดดังนี้

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบการแสดง อากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

2.2 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

2.2.1 ความหมายของนวัตกรรมดิจิทัล

2.2.1.1 นวัตกรรม

ทิสนา แคมมณี (2563, น. 418) กล่าวว่า นวัตกรรม คือสิ่งที่ทำขึ้นใหม่ ได้แก่ แนวคิด วิธีการ และสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้แต่ไม่ใช่ความใหม่เพียงประการเดียวที่เป็นคุณสมบัติซึ่งสื่อความหมายของนวัตกรรมแต่ต้องประกอบด้วย 1) เป็นสิ่งใหม่ทั้งหมดหรือเป็นสิ่งที่เคยมีอยู่แล้วนำมาพัฒนา 2) เป็นสิ่งที่เคยใช้ในบริบทเก่าแล้วนำมาประยุกต์ใช้ในบริบทอื่น ๆ 3) เป็นสิ่งที่เคยมีอยู่แล้วแต่ยังขาดประสิทธิภาพเนื่องด้วยไม่มีปัจจัยที่เอื้อต่อนวัตกรรม ต่อมาเกิดปัจจัยที่สนับสนุนจนมีประสิทธิภาพ 4) สิ่งใหม่ที่อยู่ระหว่างกำลังทดสอบประสิทธิภาพ 5) เป็นสิ่งใหม่ซึ่งเป็นที่ยอมรับในการนำไปใช้แต่ยังได้เป็นที่แพร่หลายหรือเป็นส่วนหนึ่งของระบบปกติ

เชมณัฐ มิ่งศิริธรรม (2563, น. 195) กล่าวว่า นวัตกรรม คือปัจจัยสำคัญในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาให้ดีขึ้น เป็นการเปลี่ยนแปลงให้เกิดสิ่งใหม่หรือประยุกต์ ปรับปรุงสิ่งเดิมให้เกิดความแตกต่างที่เคยปฏิบัติมา อาจอยู่ในรูปแบบความคิด การปฏิบัติ สิ่งประดิษฐ์ ที่มุ่งให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากสิ่งเดิมที่เคยมีเพื่อพัฒนาการศึกษาให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

อรนุช มิ่งมีสุขศิริ (2562, น. 17) กล่าวว่า นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ คือสิ่งที่ช่วยผู้สอนในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญอันสะดวกและง่ายต่อการนำไปใช้ ไม่กระทบต่อบริบทของการจัดการเรียนเดิมที่มีอยู่ ทำให้ผู้เรียนได้เผชิญเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ และปฏิบัติจนเกิดทักษะตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด สามารถบูรณาการ ประยุกต์องค์ความรู้ในการแก้ไข และป้องกันปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตจริง

วิลาวัลย์ โพธิ์ทอง (2562, น. 18-19) กล่าวว่า นวัตกรรม คือการแก้ไขหรือความมุ่งมั่นในการเอาชนะปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นโดยการคิด ประดิษฐ์วิธีการใหม่ ๆ หรือปรับปรุงประยุกต์จากวิธีเดิมที่เคยมีอยู่ก่อนแล้วซึ่งนวัตกรรมนั้นอาจอยู่ในรูปแบบของระบบ (Software) อุปกรณ์ (Hardware) ตลอดจนวิธีการ แนวคิด (Process or conceptual framework)

สุนทร สินธพานนท์ (2561, น. 6) กล่าวว่า นวัตกรรมการสอนคือ สิ่งใหม่ ๆ ที่สร้างหรือพัฒนาขึ้นเพื่อช่วยแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ สื่อ กระบวนการ รูปแบบ แนวคิด ที่เกี่ยวกับการศึกษา

วารุณี กุศลธนาวิจิตร (2560, น. 15) กล่าวว่า นวัตกรรม คือสิ่งประดิษฐ์หรือการปฏิบัติในรูปแบบใหม่ ๆ ที่ไม่เคยมีมาก่อนทั้งนี้อาจเป็นการพัฒนาดัดแปลงจากสิ่งเดิมที่เคยมีอยู่แล้วให้เกิดความทันสมัยและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา (2560, น. 7) กล่าวว่า นวัตกรรม คือสิ่งประดิษฐ์ที่คิดค้นใหม่หรือปรับปรุงจากสิ่งเดิมที่นำมาซึ่งประโยชน์ของผู้คนและสังคม สามารถจำแนกได้ 4 ประเภทดังนี้ 1) Position แนวคิด 2) Process กระบวนการ 3) Paradigm กระบวนทัศน์ 4) Products สิ่งของ

กนกวรรณ ภูโหม (2559, น. 9) กล่าวว่า นวัตกรรม คือการนำความคิดสร้างสรรค์หรือองค์ความรู้ใหม่ ๆ มาใช้ในการพัฒนาหรือสร้างผลิตภัณฑ์ บริการ กระบวนการจัดการที่จะทำให้เกิดสิ่งใหม่ ๆ เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคม อีกทั้งนวัตกรรมจะเป็นตัวแปรสำคัญในการช่วยสร้างความได้เปรียบในการแข่งขันให้กับองค์กรในระยะยาว

Nicholls (อ้างถึงใน เชมณัฐ มิ่งศิริธรรม, 2563, น. 195) กล่าวว่า นวัตกรรม คือความคิดริเริ่มที่แตกต่างจากในอดีตที่ไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งใหม่ แต่ต้องเป็นสิ่งที่ดีกว่าสิ่งเดิมที่เคยมีมาก่อนเพื่อใช้ในการพัฒนาหรือสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ให้ดีขึ้น

Ukoette et al (อ้างถึงใน เขมณัฏฐ์ มิ่งศิริธรรม, 2563, น. 195) กล่าวว่า นวัตกรรมการศึกษา คือศิลปะการถ่ายทอดแนวคิดในรูปแบบที่ต่างจากเดิมที่เคยมีมาซึ่งส่งผลกระทบต่อ การจัดการเรียนรู้อันนำมาซึ่งคุณค่า ตลอดจนเกิดผลสัมฤทธิ์ในเชิงบวกของผู้เรียน

โดยสรุปความหมายของ นวัตกรรม (Innovation) หมายถึง แนวคิด ระบบ กระบวนการ สิ่งประดิษฐ์ ผลิตภัณฑ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ หรือ การปรับปรุง ประยุกต์สิ่งเดิมที่เคยมีอยู่ให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพมากขึ้นหรือการนำสิ่งเดิมที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ใช้ในบริบทใหม่ก็ถือว่าเป็นนวัตกรรม นวัตกรรมสามารถจำแนกได้ 4 ประเภทได้แก่ 1) แนวคิด(Position) 2) กระบวนการ(Process) 3) กระบวนทัศน์ (Paradigm) 4) สิ่งของ (Products) อีกทั้งนวัตกรรมยังเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาการศึกษาให้มีคุณภาพมากขึ้นเอื้อต่อผู้สอนในการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญได้เรียนรู้จากการปฏิบัติจนเกิดทักษะตามวัตถุประสงค์ การเรียนรู้ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในเชิงบวกตลอดจนสามารถนำความรู้ ทักษะต่าง ๆ ไปประยุกต์ใช้ในการ ดำรงชีวิตในอนาคต

2.2.1.2 ดิจิทัล

เขมณัฏฐ์ มิ่งศิริธรรม (2563, น. 1) กล่าวว่า ดิจิทัล คือการเปลี่ยนผ่านที่ทำให้ เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์มากขึ้น ตลอดจนองค์กรและสถาบันต่าง ๆ ในภาคธุรกิจการแข่งขัน อีกทั้งการเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัลยังมีส่วนสำคัญในการพัฒนาการศึกษาช่วย ส่งเสริมให้การเรียนรู้สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาไม่จำกัดไว้เพียงแคภายในสถานศึกษาเท่านั้น อีกทั้ง ดิจิทัลยังมีส่วนช่วยให้ผู้เรียนนั้นสนใจในเนื้อหามากขึ้น ส่งผลต่อประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้ ที่เกิดขึ้นโดยตรงต่อประสบการณ์และทักษะปฏิบัติของผู้เรียน

จินตวีร์ คล้ายสังข์ (2563, น. 3) กล่าวว่า ดิจิทัลคือสื่อใหม่ที่มีคุณลักษณะ สำคัญ 3 ประการ ดังนี้ 1) เป็นสื่อที่เกิดจากการหลอมรวมกันของสื่อประเภทต่าง ๆ 2) การมีปฏิสัมพันธ์ ของมิติทั้ง 3 ประกอบด้วย มิติทิศทางคือการสื่อสารหรือปฏิสัมพันธ์ตั้งแต่สองทางขึ้นไป มิติเวลาคือ ความพร้อม และมิติพฤติกรรมคือการควบคุมโดยผู้มีปฏิสัมพันธ์ 3) การใช้รหัสดิจิทัลซึ่งส่งผลต่อการ สร้างและพัฒนาสื่อดิจิทัล

พระสาโรจน์ ธีรภทโท (2561, น. 11) สื่อดิจิทัล เป็นการรวบรวมองค์ความรู้ เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ วิศวกรรมศาสตร์คอมพิวเตอร์ วิทยาการคอมพิวเตอร์ และนิเทศศาสตร์ เข้าด้วยกันจนกล่าวได้ว่าเป็น “สื่อแห่งอนาคต” ที่เหมาะสำหรับใช้ในการจัดการเรียนรู้หลายระดับซึ่ง ผู้ใช้จำเป็นต้องศึกษาหาความรู้ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของดิจิทัลในปัจจุบัน

วิลาวลัย โปธิทอง (2562, น. 81) กล่าวว่า ดิจิทัลคือสื่อในยุคศตวรรษที่ 21 ที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งความท้าทาย ความแปลกใหม่ และตอบสนองต่อความสนใจโดยเฉพาะกลุ่มผู้เรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในยุคเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Native) ที่สื่อดิจิทัลมีอิทธิพลและเป็นส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิต (Social media)

สกุลศรี ศรีสารคาม (2561, น. 197) กล่าวว่า สื่อดิจิทัล คือสิ่งที่พัฒนารูปแบบของการสื่อสารด้วยเพิ่มการมีส่วนร่วมที่มากขึ้นจากการสื่อสารทางเดียว (one to many) สู่อการสื่อสาร(many to many) ในรูปแบบที่ผู้รับสารมีส่วนร่วมมากยิ่งขึ้น

สิริชัย แสงสุวรรณ (2558, น. 21) กล่าวว่า สื่อดิจิทัล คือ สื่อที่มีการเชื่อมโยงกันระหว่าง ข้อความ กราฟฟิก ภาพเคลื่อนไหว เสียง และวิดีโอ เพื่อสร้างให้เกิดสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการใช้งาน

Gere (อ้างถึงใน พิศุทธิภา เมธิกุล, 2561, น. 21) กล่าวว่า ดิจิทัล คือสื่อที่สามารถนำมาซึ่งช่องทางแห่งการเรียนรู้ที่ช่วยเพิ่มโอกาสทางการเรียนรู้ แก่ผู้เรียนมากยิ่งขึ้นทั้งยังเป็นทรัพยากรที่ใช้แล้วไม่หมดไป กล่าวคือสามารถนำกลับมาใช้อีก ได้ตลอดตามความต้องการ ซึ่งมีความหมายเช่นเดียวกับเทคโนโลยี

Ranasinghe et al (อ้างถึงใน ชุตินันต์ เกิดวิบูลย์เวช, 2558, น. 59) กล่าวว่า ดิจิทัล คือสิ่งที่สามารถทำให้มนุษย์สามารถสื่อสารได้มากกว่าการมองเห็นในจอภาพ แต่สามารถมีกราฟฟิกแสดงออกมานอกจอความเป็นจริงเสริม(Augmented Reality) เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับผู้ใช้ในรูปแบบผสมผสานระหว่างโลกจริงกับโลกเสมือนจริง

โดยสรุปความหมายของ ดิจิทัล (Digital) หมายถึง สื่อในยุคศตวรรษที่ 21 ที่เกิดจากการเชื่อมโยงกันของข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ ข้อความ กราฟฟิก ภาพเคลื่อนไหว เสียง วิดีโอ เข้าด้วยกันโดยใช้องค์ความรู้ในแขนงต่าง ๆ อาทิ วิทยาการคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ วิศวกรรมคอมพิวเตอร์ นิเทศศาสตร์ เป็นต้น เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ได้มากกว่าการมองเห็นภาพในจอ แต่ดิจิทัลนั้นสามารถแสดงผลของข้อมูลในรูปแบบที่ทำให้เกิดความกลมกลืนระหว่างโลกความเป็นจริงกับโลกเสมือนจริง โดยดิจิทัลมีคุณลักษณะที่สำคัญ 3 ประการ ได้แก่ 1) เป็นสื่อที่เกิดจากการหลอมรวมกันของสื่อประเภทต่าง ๆ 2) การมีปฏิสัมพันธ์ของมิติทั้ง 3 ประกอบด้วย มิติทิศทาง คือการสื่อสารหรือปฏิสัมพันธ์ตั้งแต่สองทางขึ้นไป มิติเวลาคือความพร้อม และมิติพฤติกรรมคือการควบคุมโดยผู้มีปฏิสัมพันธ์ 3) การใช้รหัสดิจิทัลซึ่งส่งผลต่อการสร้างและพัฒนาสื่อดิจิทัลอีกทั้งดิจิทัลยังเป็นสื่อที่นำมาซึ่งช่องทางและโอกาสแห่งการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนได้มากกว่าในห้องเรียน และเรียนรู้ได้ตลอดเวลาตามความต้องการ

นวัตกรรมดิจิทัล (Innovation Digital) หมายถึง สิ่งประดิษฐ์ ผลิตภัณฑ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ หรือการปรับปรุง ประยุกต์สิ่งเดิมที่เคยมีอยู่ให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพมากขึ้นโดยการเชื่อมโยงกันของข้อมูลในต่าง ๆ ได้แก่ ข้อความ กราฟฟิก ภาพเคลื่อนไหว เสียง วิดีโอ เพื่อพัฒนาการศึกษาให้มีคุณภาพและเป็นช่องทางในการเพิ่มโอกาสแห่งการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนได้มากกว่าในห้องเรียน และเรียนรู้ได้ตลอดเวลาตามความต้องการโดยที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้จากการเผชิญสถานการณ์และได้ปฏิบัติจริงด้วยนวัตกรรมดิจิทัลนั้นสามารถแสดงข้อมูล องค์ความรู้ ทักษะต่าง ๆ ให้เกิดความกลมกลืนระหว่างโลกความเป็นจริงกับโลกเสมือนจริงซึ่งทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทักษะต่าง ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตในอนาคต

2.2.2 รำวงมาตรฐาน

2.2.2.1 ประวัติรำวงมาตรฐาน

รจนา สุนทรานนท์ และคำรณ สุนทรานนท์ (2556, น. 153-154) ได้กล่าวว่า รำวงมาตรฐานนั้นเป็นการแสดงที่พัฒนาขึ้นจาก “รำโทน” แต่เดิมเป็นการละเล่นของชาวบ้านในภาคกลางของประเทศไทย ที่นิยมรำร้องหลังจากเสร็จภารกิจการทำงานลักษณะการรำคู่กันระหว่างหญิงและชายโดยจะรำกันเป็นวงกลมรอบ ๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ใช้กลองโทนเป็นเครื่องดนตรีหลักบรรเลงร่วมกับฉิ่งและฉาบประกอบการขับร้องจังหวะหน้าทับที่ใช้ตีประกอบการร้องเพลงรำโทนใช้หน้าทับที่เรียกว่า “หน้าทับโทน” ลักษณะของการบรรเลงจะเน้นที่เสียงของกลองโทนเป็นสำคัญในทำนองเสียงว่า “ป๊ะ โทณ ป๊ะ โทณ ป๊ะ โทณ โทณ” ส่วนคำร้องของเพลงรำโทนนั้นจะใช้คำเรียบง่ายสื่อความหมายตรง ๆ ที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะนิสัยใจคอของชาวบ้านในอดีตรูปแบบของคำประพันธ์จะไม่มีแบบแผนกำหนดไว้ตายตัว หากแต่เป็นการร้องที่เน้นความสนุกสนานไม่บังคับฉันทลักษณ์ที่เป็นหลักประพันธ์และคำสัมผัสมากนัก โดยทั่วไปมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกี่ยวพาราสี การชมความงามของหญิงสาว ต่อมาเมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2484 – 2488 จอมพล ป. พิบูลสงคราม ซึ่งดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีในขณะนั้นได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของการเล่นรำโทนจึงมอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงการเล่นรำโทนขึ้นใหม่ในพุทธศักราช 2487 เพื่อเป็นการเชิดชูมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติไทยและปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน เมื่อได้รับปรับปรุงแบบแผนการเล่นรำโทนให้มีมาตรฐาน และมีความเหมาะสมจึงมีการเปลี่ยนแปลงชื่อจาก “รำโทน” เป็น “รำวงมาตรฐาน” สืบเนื่องจนถึงปัจจุบัน

2.2.2.2 กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐาน

ประดิษฐ์กระบวนท่ารำโดย คุณครูมัลลี คงประภัสร์ คุณครูลมูล ยมะคุปต์ และ หม่อมครุต่วน (ศุภลักษณ์) ภัทธนาวิก ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทยร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นจากกระบวน

ทำรำซึ่งเป็นแม่ท่าหรือแม่บท ที่ปรมาจารย์ด้านนาฏศิลป์ไทยได้บัญญัติไว้เป็นแบบแผน (กรสรวง ตีนวลพะเนาว์, 2556, น. 36-38) ส่วนผู้ประดิษฐ์รูปแบบการปฏิบัติส่วนเท้าของเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ คือ คุณครูจิตรา ทองแถม ณ อยุธยา อาจารย์ใหญ่โรงเรียนสังคีตศิลป์ ปัจจุบันคือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลักษณะและรูปแบบของรำวงมาตรฐานที่ใช้สำหรับการแสดงนั้นเป็นการรำเป็นคู่ระหว่างชายหญิง ในขณะที่การแสดงผู้แสดงจะล้อมวงกันเคลื่อนที่ไปด้านหน้าเป็นวงกลมในลักษณะของการทวน เข็มนาฬิกาพร้อมทั้งปฏิบัติกระบวนท่ารำตามมาตรฐานที่ถูกกำหนดไว้ (รจนา สุนทรานนท์ และคำณ สุนทรานนท์, 2556, น. 154) ดังสรุปในตารางที่ 2.1 กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐาน

ตารางที่ 2.1 กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐาน

ที่	เพลง	กระบวนท่ารำ	
		ผู้ชาย	ผู้หญิง
1	งามแสงเดือน	สอดสร้อยมาลา	สอดสร้อยมาลา
2	ชาวไทย	ชกแบ่งผัดหน้า	ชกแบ่งผัดหน้า
3	รำชี มารำ	รำสาย	รำสาย
4	คืนเดือนหงาย	สอดสร้อยมาลาแปลง	สอดสร้อยมาลาแปลง
5	ดวงจันทร์วันเพ็ญ	แขกเต้าเข้ารัง/ผาลาเพียงไหล่	แขกเต้าเข้ารัง/ผาลาเพียงไหล่
6	ดอกไม้ของชาติ	รำยั่ว	รำยั่ว
7	หญิงไทยใจงาม	พรหมสีหน้า/ยุงพ้อนหาง	พรหมสีหน้า/ยุงพ้อนหาง
8	ดวงจันทร์ขวัญฟ้า	ข้างประสานงา/จันทร์ทรงกรดแปลง	ข้างประสานงา/จันทร์ทรงกรดแปลง
9	ยอดชายใจหาญ	จ่อเพลิงกาฬ	ชะนีรำยไม้
10	บุษานักรบ	จันทร์ทรงกรด/ขอแก้ว	ขัดจางนาง/ล่อแก้ว

2.2.2.3 กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งศึกษาเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนและเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติซึ่งมีลักษณะกระบวนท่ารำดังต่อไปนี้

กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย



ภาพที่ 2.1 ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง

ที่มา : ผู้วิจัย (2564)

กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ



ภาพที่ 2.2 ท่าแขกเต้าเข้ารัง

ที่มา : ผู้วิจัย (2564)



ภาพที่ 2.3 ท่าผาลาเพียงไหล่

ที่มา : ผู้วิจัย (2564)

2.2.2.4 เพลงร่ำวงมาตรฐาน ประพันธ์บทร้องโดย จมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เสวตนันท์) ซึ่งดำรงตำแหน่งหัวหน้ากองการสังคีต กรมศิลปากร โดยประพันธ์ในนามของกรมศิลปากร จำนวน 4 เพลง ได้แก่ เพลงงามแสงเดือน เพลงชาวไทย เพลงร่ำชิมารำ และเพลงคืนเดือนหงาย ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้ประพันธ์บทร้องเพิ่มอีก 6 เพลง ได้แก่ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ เพลงดอกไม้ของชาติ เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า เพลงหญิงไทยใจงาม เพลงบุชานันทรบ เพลงยอดชายใจหาญ เรียบเรียงทำนองเพลงทั้ง 10 เพลงโดยอาจารย์ มนตรี ตรีโมท ซึ่งดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากรในขณะนั้น จำนวน 6 เพลง ได้แก่ เพลงงามแสงเดือน เพลงชาวไทย เพลงร่ำชิมารำ เพลงคืนเดือนหงาย เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ เพลงดอกไม้ของชาติ และครูเอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ในนามของกรมประชาสัมพันธ์ จำนวน 4 เพลง ได้แก่ เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า เพลงหญิงไทยใจงาม เพลงบุชานันทรบ เพลงยอดชายใจหาญ (วิไลรัตน์ แซ่เอี้ยว, 2560, น. 21-22)

เพลงคืนเดือนหงาย

ยามกลางคืนเดือนหงาย	เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต	เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา
เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า	เย็นยิ่งน้ำฟ้ามาประพรมเอย

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ดวงจันทร์วันเพ็ญ	ลอยเด่นอยู่ในนภา
ทรงกลดสดสี	รัศมีทอแสงงามตา
แสงจันทร์อร่าม	ฉายงามส่องฟ้า
ไม่งามเท่าหน้า	นวลน่องยองใย
งามเอยแสนงาม	งามจริงยอดหญิงชาติไทย
งามม่วงพักตร์ยิ่งดวงจันทร์ธา	จริตกีรยานิมนวลละไม
วาจางังวาน	อ่อนหวานจับใจ
รูปทรงสมส่วน	ยั่วชวนหทัย
สมเป็นดอกไม้	ขวัญใจชาติเอย

2.2.3 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

2.2.3.1 ทฤษฎีการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างนวัตกรรมดิจิทัล NCID

วิลาวลัย โปธิทอง (2562, น. 56-58) กล่าวว่า ทฤษฎีการสื่อความหมาย คือ กระบวนการแลกเปลี่ยนสารที่ถ่ายทอดข้อมูล องค์ความรู้ ความคิดความรู้สึก จากบุคคลหนึ่งไปสู่อีกบุคคล จากบุคคลสู่กลุ่มบุคคล จากกลุ่มบุคคลสู่บุคคล หรือจากกลุ่มบุคคลสู่กลุ่มบุคคล ที่อยู่ในรูปแบบ สัญลักษณ์ ท่าทาง การแสดง ตลอดจนภาษา ซึ่งทฤษฎีการสื่อความหมายนั้นต้องประกอบด้วย องค์ประกอบ 7 ประการได้แก่

- 1) แหล่งข่าว (Source) หรือผู้ส่งข่าว (Sender) เป็นองค์ประกอบตั้งต้นของการสื่อความหมายและเป็นผู้ใส่รหัส (Encoding) ซึ่งผู้ส่งข่าวจำเป็นจะต้องมีคุณสมบัติ 4 ประการได้แก่ ทักษะ (Skill), ทศนคติ (Attitudes), ความรู้ (Knowledge), ระบบวัฒนธรรมทางสังคมของผู้ส่ง (Social-cultural system)
- 2) การใส่รหัส (Encoding) คือการเปลี่ยนใจความที่สื่อสารเป็นรูปสัญลักษณ์ ภาษา อักษร สัญลักษณ์ สี
- 3) เนื้อหา (Message) ความเข้าใจ ความคิดรวบยอด ที่ปรากฏในรหัส
- 4) ช่องทางข่าวสาร (Channel) ได้แก่ สมาร์ทโฟน Application แพลตฟอร์ม
- 5) การถอดรหัส (Decoding) คือการแปลสัญลักษณ์ในสาร
- 6) ผู้รับสาร (Receiver) บุคคลหรือกลุ่มบุคคล
- 7) ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) การตรวจสอบความสำเร็จในการถ่ายทอดข้อมูลสารว่าตรงกับความตั้งใจของผู้ส่งหรือไม่

Thorndike (อ้างถึงในทิตนา แชมมณี, 2563, น. 51) กล่าวว่า การเรียนรู้เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนองโดยมีการลองผิดลองถูกจนกว่าจะพบการตอบสนองซึ่งเป็นที่พึงพอใจ เมื่อผู้เรียนเกิดการเรียนรู้แล้วจะมีพฤติกรรมที่ตอบสนองเพียงรูปแบบเดียว อีกทั้งจะพยายามใช้การเรียนรู้ในรูปแบบนั้นเชื่อมโยงกับสิ่งเร้าที่จะเรียนรู้ต่อไป กฎการเรียนรู้ของธอร์นไดค์ประกอบด้วย 4 องค์ประกอบ

1) กฎแห่งความพร้อม (Law of Readiness) การเรียนรู้ที่ดีของผู้เรียนเกิดจากความพร้อมของร่างกาย

2) กฎแห่งการฝึกหัด (Law of Exercise) การปฏิบัติด้วยความเข้าใจซ้ำ ๆ บ่อย ๆ จะทำให้การเรียนรู้นั้นเกิดความถาวร

3) กฎแห่งการใช้ (Law of Use and Disuse) การเรียนรู้เกิดจากการเชื่อมโยงของสิ่งเร้าและการตอบสนองต่อทเรียน หากไม่ได้นำความรู้นั้นมาใช้บ่อย ๆ อาจเกิดการลืม

4) กฎแห่งผลที่พึงพอใจ (Law of Effect) ผู้เรียนที่ได้รับผลของการกระทำที่น่าพึงพอใจจะทำให้อยากเรียนรู้ หากเกิดผลที่ไม่น่าพึงพอใจย่อมไม่อยากเรียนรู้

จินตวีร์ คล้ายสังข์ (2563, น. 86) กล่าวว่า การประยุกต์ใช้หลักการประสาทสัมผัส (Modality Principle) ว่าทักษะการจดจำเป็นอุปสรรคสำคัญที่ส่งผลต่อการเรียนรู้และรับรู้สิ่งใหม่ ๆ ของตัวผู้เรียน ซึ่งการออกแบบการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบทั้งภาพและเสียงผสมผสานกันจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถจดจำได้ดีกว่าที่การถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านการนำเสนอในรูปแบบข้อความหรือภาพเพียงอย่างเดียว ทั้งนี้ข้อมูลรูปแบบต่าง ๆ ที่นำเสนอภาพในสื่อจะต้องไม่ทับซ้อนกันมากจนทำให้ผู้เรียนเกิดความสับสน

ทิตนา แชมมณี (2563, น. 246-247) กล่าวว่า ทฤษฎีการสอนทักษะปฏิบัติตามองค์ประกอบของทักษะว่า การฝึกทักษะปฏิบัติต้องเริ่มจากทักษะย่อยซ้ำ ๆ จนสามารถปฏิบัติทักษะย่อยได้แล้วจึงเชื่อมโยงทักษะย่อยเป็นทักษะใหญ่ หรือการปฏิบัติอย่างเต็มรูปแบบซึ่ง ช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทักษะปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพและรวดเร็ว

ชัยอนันต์ สมุทวณิช (อ้างถึงในทิตนา แชมมณี, 2563, น. 189) กล่าวว่า กระบวนการพาเพลิน (Plearning Process) การเล่น-เรียน คือความเพลิดเพลินที่เกิดจากกระบวนการจัดการเรียนรู้ซึ่งต้องสามารถทำให้เกิดปัญญาและสมาธิ ของผู้เรียนด้วย การเล่น-เรียนโดยอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่ อาทิ คอมพิวเตอร์ สามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเพลิดเพลิน และสามารถควบคุมทิศทางการเรียนรู้ของตนได้เป็นต้น ซึ่งการเล่นนี้จำเป็นต้องดำเนินอยู่บนสัมมาทิวา คือ ความไม่สุดขั้วจะไม่เล่นหรือไม่เรียนเพียงอย่างเดียวแต่ต้องอยู่ร่วมกันในสัดส่วนที่เหมาะสม

2.2.3.2 การออกแบบสร้างและหาคุณภาพนวัตกรรมการจัดจิจิทัล NCID

การออกแบบและการสร้างนวัตกรรมการจัดจิจิทัล NCID สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เชนณัฐ มิ่งศิริธรรม (2563, น. 9-24) กล่าวว่า มัธยมศึกษา เป็นช่วงวัยที่นักเรียนมีการพัฒนากระบวนการคิดสามารถรับและแยกแยะข้อมูลที่ได้รับเข้ามาได้ ต้องการการยอมรับเป็นวัยที่แสวงหาต้นแบบทางอุดมคติ ต้องการความเป็นผู้ใหญ่ อยากแสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่ทำให้ตนเองเป็นผู้ใหญ่ ซึ่งนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในปัจจุบันนั้น จัดอยู่ใน Generation Z ซึ่งเป็นกลุ่มผู้เรียนที่เติบโตมาพร้อมกับเทคโนโลยีและชอบการเรียนรู้ที่เข้าใจง่าย สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างคล่องแคล่วในการศึกษาหาความรู้เพื่อตอบสนองต่อความสนใจของตนเอง ด้วยผู้เรียนกลุ่มนี้มีวิธีการเรียนรู้ผ่านเทคโนโลยีดิจิทัลตั้งแต่เด็กจึงเป็นผลให้สามารถจดจำเกี่ยวกับภาพ (Visual Memory) และประมวลผลข้อมูลจากภาพได้ดีกว่าตัวอักษร อีกทั้งสามารถแยกแยะข้อมูลระหว่างภาพและเสียงได้ดี จึงทำให้ชอบมองภาพที่มีสีสันสดใสมากกว่าสีมืด ๆ ทึม สื่อดิจิทัล อาทิ รูปภาพ ข้อความ วิดีทัศน์ ที่มีคุณภาพในการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียนกลุ่มดังกล่าวจึงไม่ควรใส่เนื้อหาความรู้มากเกินไปควรมีรูปแบบการนำเสนอที่กระชับ อีกทั้งการนำเสนอโดยใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกที่สอดแทรกความรู้ แปลกใหม่ และมีปฏิสัมพันธ์ต่อผู้เรียน สามารถให้ผลป้อนกลับจะช่วยเพิ่มความน่าสนใจแก่ผู้เรียนยิ่งขึ้น

จินตวีร์ คล้ายสังข์ (2563, น. 81-84) กล่าวว่า หลักการออกแบบสื่อการเรียนรู้ว่าการออกแบบสื่อการเรียนรู้ต้องให้ความสำคัญกับผู้เรียน ความสะดวกในการใช้งานและสุนทรียภาพของสื่อ ซึ่งหลักการออกแบบสื่อการเรียนรู้ที่ประกอบด้วย

1) การเน้นย้ำ (Emphasis) การเน้นข้อมูลสำคัญที่ต้องการสื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจง่ายขึ้นด้วยการกำหนดขนาดและการจัดระเบียบข้อมูลที่นำเสนอต่อผู้เรียน

2) ความตรงกันข้าม (Contrast) การจัดวางองค์ประกอบที่มีลักษณะหรือสีที่ต่างกันไว้ด้วยกันจะช่วยดึงดูดความสนใจของผู้เรียน

3) ความสมดุล (Balance) การจัดวางองค์ประกอบที่ทำให้เกิดน้ำหนักทางสายตาสามารถจำแนกได้ 2 ประเภท ได้แก่ การจัดวางแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) และการจัดวางแบบไม่สมมาตร (Asymmetrical Balance)

4) การจัดวางแนวบรรทัดเป็นเส้นตรง (Alignment) การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ให้อยู่ในแนวเดียวกันส่งผลให้เกิดความเป็นระเบียบ

5) การทำซ้ำ (Repetition) การจัดวางและกำหนดตำแหน่งขององค์ประกอบหลายชิ้นที่สม่ำเสมอ และมีระยะห่าง ความถี่ที่เท่ากันส่งผลให้เกิดความมีจังหวะและรูปแบบขึ้น

6) การใช้สี (Colors) การเลือกและใช้สีเพื่อออกแบบสื่อการจัดการเรียนรู้นั้น จะช่วยให้เกิดความน่าสนใจ เพื่อดึงดูดผู้เรียนต่อบทเรียน อีกทั้งสียังช่วยให้เกิดการสื่อความหมายที่ชัดเจน

7) การใช้ภาพ/กราฟ (Images/Graphic) ภาพเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการสื่อความหมายที่ชัดเจนและช่วยเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็นของผู้เรียน

อมรินทร์ เทวตา (2561, น. 97-101) กล่าวว่า การประยุกต์ใช้วงจรคุณภาพเพื่อสร้างนวัตกรรมกิจกรรมในการป้องกันยาเสพติดในโรงเรียนมัธยมศึกษาว่า นวัตกรรมสามารถเกิดขึ้นได้ในองค์การ ในรูปแบบของวิธีการดำเนินงานใหม่ ๆ อีกทั้งวงจรคุณภาพนั้นสามารถนำไปสู่ความรู้ของผู้สอนจากประสบการณ์ที่เคยได้เรียนรู้มาก่อนนำมาสู่การสร้างนวัตกรรมอีกด้วย วงจรคุณภาพ PDCA ประกอบด้วยขั้นตอนหลัก 4 ขั้นตอน ได้แก่

1) Plan การวางแผนการดำเนินงานหรือการสร้างนวัตกรรมที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เป้าหมายที่กำหนด

2) Do ปฏิบัติตามขั้นตอนหรือโครงสร้างที่กำหนดไว้อย่างเป็นระบบ

3) Check การประเมิน ตรวจสอบการดำเนินงานเกี่ยวกับปัญหาและสิ่งที่จะต้องปรับปรุงแก้ไข ตลอดจนการตรวจสอบว่าสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้หรือไม่

4) Action ปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่มีปัญหาจนได้ผลสำเร็จแล้วจึงนำนวัตกรรมสู่การใช้งานในการจัดการเรียนรู้

การหาคุณภาพนวัตกรรมดิจิทัล NCID ด้วยผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ สมชาย รัตนทองคำ (อ้างถึงใน วิลาวัลย์ โพธิ์ทอง, 2562, น.142) กล่าวว่า การประเมินคุณภาพสื่อเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง โดยผู้เชี่ยวชาญนิยมใช้มาตราประเมินค่าของลิเคิร์ต (Likert rating scale) ประกอบด้วย 2 องค์ประกอบได้แก่

1) ข้อคำถามที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพนวัตกรรมในด้านต่าง ๆ

2) ส่วนคำตอบโดยการกำหนดระดับความเห็นในการประเมิน 5 ระดับ นิยมใช้ตัวเลข 5,4,3,2,1 ซึ่งกำหนดให้ 5 อยู่ในระดับคุณภาพมากที่สุดและลดลงตามลำดับจนถึง 1 โดยคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญที่ประเมินควรกำหนดให้มีความหลากหลายทางสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม อาทิ ด้านเทคโนโลยีการศึกษา ด้านวัดประเมินผลการศึกษา เป็นต้น รวมจำนวนผู้เชี่ยวชาญในการประเมินนวัตกรรมประมาณ 3-7 คน

2.2.3.4 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

NCID (Navigational by Color Innovation Digital) คือ นวัตกรรม การนำทางโดยใช้สีดิจิทัลเพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ สำหรับพัฒนาทักษะปฏิบัติ

ร่วางมาตรฐานที่สร้างขึ้นบนพื้นฐาน “ศาสตร์” ด้านเทคโนโลยีประกอบกับ “ศิลป์” การแสดง องค์ความรู้อันเป็นแบบแผนที่สืบทอดมาอย่างยาวนานของกระบวนการร่วางมาตรฐานโดย “NCID” มีองค์ประกอบดังนี้

“N” Navigational คือ ระบบการนำทางที่อยู่ในลักษณะของสัญลักษณ์ที่มีความหมายต่อผู้เรียนและง่ายต่อการเข้าใจของการปฏิบัติกระบวนการร่วางมาตรฐานในส่วนองเท้าที่สอดคล้องกับทำนองเพลง จังหวะ หน้าทับ สอดคล้องกับ ทิศนา แคมมณี (2563, น. 246-247) ที่กล่าวถึง การฝึกทักษะปฏิบัติต้องเริ่มจากทักษะย่อยซ้ำ ๆ จนสามารถปฏิบัติทักษะย่อยได้แล้วจึงเชื่อมโยงทักษะย่อยเป็นทักษะใหญ่ หรือการปฏิบัติอย่างเต็มรูปแบบซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทักษะปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพและรวดเร็ว เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามการนำทางนั้นได้อย่างง่ายดายและเป็นพื้นฐานในการต่อยอดทักษะปฏิบัติกระบวนการร่วางมาตรฐานในเพลงอื่น ๆ และสอดคล้องกับทฤษฎีการสื่อความหมาย วิลาวลัย โปธิทอง (2562, น. 56-58) กล่าวว่ากระบวนการแลกเปลี่ยนสารที่ถ่ายทอดข้อมูล องค์ความรู้ จะต้องอยู่ในรูปแบบสัญลักษณ์ ทำทาง การแสดงตลอดจนภาษา ที่ถ่ายทอดผ่านนวัตกรรมดิจิทัล NCID โดยมีผู้สอนเป็นผู้ส่งข่าว (Sender) และเป็นผู้ใส่รหัส (Encoding) ซึ่งเปลี่ยนลักษณะเนื้อหา (Message) เกี่ยวกับรูปแบบการใช้เท้าในการปฏิบัติกระบวนการร่วางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญให้อยู่ในสัญลักษณ์รูปเท้า ที่ปรากฏในลักษณะการย้ายแบบปกติไปสู่การปฏิบัติในรูปแบบเฉพาะเพลงของร่วางมาตรฐานและการปฏิบัติในรูปแบบเฉพาะเพลงเข้ากับจังหวะ หน้าทับ และทำนองเพลงตามลำดับของนวัตกรรมดิจิทัล NCID ในลักษณะของไฟล์ดิจิทัลที่ส่งผ่านช่องทาง (Channel) สมาร์ทโฟน Application แพลตฟอร์มคอมพิวเตอร์ ฯลฯ เพื่อสื่อความหมายที่เอื้อต่อการถอดรหัส (Decoding) การแปลสัญลักษณ์ในสารมากที่สุดและง่ายต่อการเข้าถึงทั้งนี้ผู้เรียนที่อยู่ในสถานะของผู้รับสาร (Receiver) จะต้องส่งข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) ในลักษณะของผลการฝึกปฏิบัติการใช้เท้า และการปฏิบัติกระบวนการร่วางมาตรฐานเพื่อเป็นการตรวจสอบความสำเร็จในการถ่ายทอดข้อมูล

“C” Color หมายถึง สีที่ปรากฏบนดิจิทัล NCID เพื่อช่วยเสริมสร้างความน่าสนใจของนวัตกรรมและช่วยให้ผู้เรียนเกิดความจำระยะสั้นได้ดียิ่งขึ้นสอดคล้องกับ มณฑนา เรื่องสกุลราช และคณะ (2558, น. 6) ที่กล่าวว่าสีต่าง ๆ ส่งผลให้เกิดการมองเห็นแบบ visual attention แบบ visual property selection ที่มีผลทำให้เกิดความตั้งใจและก่อให้เกิดความจำระยะสั้นได้เป็นอย่างดี ซึ่งนวัตกรรมดิจิทัล NCID นั้นได้กำหนดเพื่อแทนการสื่อความหมายโดยให้สีแดงแทนการปฏิบัติเท้าซ้ายและสีน้ำเงินแทนการปฏิบัติเท้าขวา และจิตวีร์ คล้ายสังข์ (2563, น. 84) กล่าวว่า การเลือกและใช้สีเพื่อออกแบบสื่อการจัดการเรียนรู้นั้นจะช่วยให้เกิดความน่าสนใจ อีกทั้งสีแดงและสีน้ำเงินยังเป็น “สีตรงกันข้าม” กล่าวคือ สีแดง จัดอยู่ในประเภทสีโทนร้อน และสีน้ำเงินจัดอยู่ในสีโทนเย็น

สอดคล้องกับหลักของความตรงกันข้ามที่ช่วยดึงดูดผู้เรียนต่อบทเรียน อีกทั้งสีตรงกันข้ามยังช่วยให้เกิดการสื่อความหมายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ได้รวดเร็วและง่ายยิ่งขึ้น ซึ่งจินตวีร์ คล้ายสังข์ (2563, น. 21) ได้กล่าวว่า ในการจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนเข้าถึงสื่อในรูปแบบการรับรู้จากประสาทสัมผัสไปยังสมองเพื่อเป็นความจำระยะสั้น อาทิ การสัมผัส การได้ยิน และการมอง เป็นต้น ตลอดจนการลำดับการจัดการเรียนรู้จากง่ายไปยาก เป็นการเรียนรู้แบบพุทธินิยมที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการจดจำและระลึกถึงสิ่งที่เคยเรียนไปแล้วเช่นเดียวกับระบบของนวัตกรรมดิจิทัล NCID จำแนกการฝึกปฏิบัติออกเป็น 4 ชั้น ได้แก่ พื้นฐานการย่อ รูปแบบเฉพาะเพลง เข้าจังหวะพาเพลิน และดำเนินตามแบบแผนที่เป็นรูปแบบการฝึกทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานในส่วนของเท้าซึ่งเป็นพื้นฐานหลักสำคัญที่จะนำมาสู่การต่อยอดและการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานที่ถูกต้องตามประบวนท่า นาฏยศัพท์ที่เรียงลำดับการฝึกจากง่ายไปหายาก

“I” Innovation หมายถึง นวัตกรรมซึ่ง NCID เป็นนวัตกรรมดิจิทัลรูปแบบใหม่ที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ในวิชานาฏศิลป์ เรื่องรำวงมาตรฐาน ซึ่งชัยอนันต์ สมุทวณิช (อ้างถึงใน ทิศนา แคมมณี, 2563, น. 189) เชื่อว่าการจัดการเรียนรู้ “เล่น-เรียน” โดยใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่จะทำให้สามารถควบคุมทิศทางการจัดการเรียนรู้และให้ผู้เรียนสามารถเรียนได้อย่างเพลิดเพลิน ประดิษฐ์ใหม่จากการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ทั้งนาฏศิลป์ ดุริยางค์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ เรขภาพ คอมพิวเตอร์ วิศวกรรมศาสตร์คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้เข้าด้วยกัน โดยใช้วงจรคุณภาพเป็นหลักในการสร้างนวัตกรรมสอดคล้องกับ อมรินทร์ เทวตา (2561, น. 100-101) ที่กล่าวว่าวงจรคุณภาพ PDCA ประกอบด้วยขั้นตอนหลัก 4 ชั้น ได้แก่ 1) Plan การวางแผนการดำเนินงานหรือการสร้างนวัตกรรมจากวัตถุประสงค์ เป้าหมายที่กำหนด 2) Do ปฏิบัติตามขั้นตอนหรือโครงสร้างที่กำหนดไว้อย่างเป็นระบบ 3) Check การตรวจสอบการดำเนินงานเกี่ยวกับปัญหาและสิ่งที่ต้องปรับปรุงแก้ไข 4) Action ปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่มีปัญหาจนได้ผลสำเร็จแล้วจึงนำนวัตกรรมสู่การใช้งานในการจัดการเรียนรู้รูปแบบใหม่ที่สอดคล้องต่อความต้องการของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน อีกทั้งยังทำให้ผู้เรียนสามารถทบทวนหรือศึกษาได้ตามความต้องการ ตอบสนองต่อการจัดการเรียนรู้ตลอดชีวิต

“D” Digital หมายถึง สื่อที่ถูกพัฒนาขึ้นจากการเชื่อมโยงวิทยาการในด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกันอย่างเป็นระบบที่อยู่ในรูปแบบของข้อความ ภาพ กราฟิก เสียง และวิดีโอ ซึ่งนวัตกรรมดิจิทัล NCID ถูกออกแบบการนำเสนออย่างเป็นระบบ เพื่อให้เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สามารถทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้สมบูรณ์และจดจำลักษณะการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการประยุกต์ใช้หลักการประสาทสัมผัส (Modality Principle) ของจินตวีร์ คล้ายสังข์ (2563, น. 86) ที่กล่าวว่าการถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านการนำเสนอในรูปแบบภาพและเสียงจะส่งผลต่อความสามารถ ทักษะการจดจำได้มากกว่าองค์ความรู้ที่อยู่ในลักษณะของ

ข้อความเพียงอย่างเดียวทั้งนี้ข้อมูลรูปแบบต่าง ๆ ที่นำเสนอภาพในสื่อจะต้องไม่ทับซ้อนกันมากจนทำให้ผู้เรียนเกิดความสับสนอีกทั้งนวัตกรรมดิจิทัล NCID ยังสามารถใช้งานได้บ่อยครั้งตามความต้องการของผู้เรียนเนื่องด้วยดิจิทัลเป็นทรัพยากรที่สามารถใช้ซ้ำ ๆ ได้ และเหมาะสำหรับการจัดการเรียนรู้ได้ในทุกลำดับขั้น

ดังนั้น นวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital) จึงเป็นนวัตกรรมการนำทางโดยใช้สีดิจิทัลที่เกิดจากการบูรณาการเข้าด้วยกันขององค์ความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่ถูกสังเคราะห์ออกมาในรูปแบบของนวัตกรรมสมัยใหม่ที่สามารถใช้งานได้ อย่างไม่จำกัดตามความต้องการและบริบทของผู้เรียน โดยมีสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายชัดเจน ง่ายต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนในลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้าในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานที่ทำงานร่วมกันบนระบบไซเบอร์อีกทั้งยังสามารถใช้งานได้ทั้งในรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์เพื่อช่วยพัฒนาทักษะด้านการใช้เท้าในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานทั้งการวางเท้าในตำแหน่งที่ถูกต้องตามนาฏศัพท์ทักษะการจับจังหวะ ด้วยผัสสะทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ กาย หู และตาในการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดทักษะดังกล่าวและตอบสนองต่อการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

2.2.4 การใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

นวัตกรรมดิจิทัล NCID เป็นนวัตกรรมในรูปแบบไฟล์ดิจิทัลมัลติมีเดียที่สามารถแสดงผลผ่านอุปกรณ์อัจฉริยะสมัยใหม่ได้ทั้ง Interactive แมคบุ๊ก แท็บเล็ต สมาร์ทโฟน โทรแท็บเล็ต เครื่องฉายภาพ ฯลฯ อีกทั้งยังสามารถเข้าถึงข้อมูลของนวัตกรรมได้ทั้งออนไลน์และออฟไลน์ โดยแบ่งการฝึกขั้นพื้นฐานออกเป็น 4 ขั้นดังนี้

ขั้นที่ 1 พื้นฐานการย่อ

หลักการ การฝึกให้เกิดการเรียนรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการใช้งานนวัตกรรมดิจิทัล NCID เป็นการเตรียมความพร้อมให้แก่ผู้เรียนที่นำไปสู่การต่อยอดความรู้ขั้นสูงในอนาคตต่อไปซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีการเรียนรู้ตามแนวคิดคอนสตรัคติวิสต์ จินตวิรี คล้ายสังข์ (2563, น. 21) กล่าวว่าการเรียนรู้เกิดจากกระบวนการดูดซึม (Assimilation) คือการเปิดรับประสบการณ์ใหม่ ๆ แล้วนำประสบการณ์นั้นมาปรับใช้ เรียกว่า “การปรับโครงสร้างทางปัญญา” (Accommodation) เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายจากการเรียนในสิ่งใกล้ตัวที่ผู้เรียน ทราบอยู่แล้วไปสู่สิ่งที่ยังไม่ทราบหรือสิ่งใกล้ตัวเช่น การปฏิบัติตามสัญลักษณ์ของเท้าที่อยู่ในลักษณะการย่อแบบปกติไปสู่การปฏิบัติในรูปแบบเฉพาะเพลงของรำวางมาตรฐานและการปฏิบัติในรูปแบบเฉพาะเพลงเข้ากับจังหวะหน้าทับและทำนองเพลง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อฝึกทักษะการใช้งานนวัตกรรมดิจิทัล NCID ขั้นพื้นฐาน
2. เพื่อเตรียมความพร้อมด้านทักษะขั้นพื้นฐานในการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน

วิธีปฏิบัติ

1. ผู้เรียนวางเท้าซ้ายและขวาลงบนพื้นปลายเท้าแยกห่างกันเล็กน้อย
ในลักษณะของท่ายืนตรง
2. ปฏิบัติการย่อเท้าในจังหวะฉิ่ง ฉับ ตามสัญญาณที่ปรากฏในนวัตกรรมดิจิทัล NCID กำหนดให้สีแดงแทนเท้าซ้าย สีน้ำเงินแทนเท้าขวา ยกเท้าในจังหวะฉิ่งและวางลงในจังหวะฉับโดยเริ่มจากเท้าขวาก่อน
3. ปฏิบัติการย่อเท้าประกอบจังหวะฉิ่ง ฉับ เช่นเดิมสลับกันซ้ายและขวาจน
สิ้นสุดการฝึกขั้นพื้นฐาน

ขั้นที่ 2 รูปแบบเฉพาะเพลง

หลักการ การปฏิบัติกระบวนท่ารำร่วมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีรูปแบบการปฏิบัติที่แตกต่างกัน ผู้เรียนจำเป็นที่ต้องฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวและทักษะเท้าทั้ง การยกเท้า การก้าวเท้า และการวางเท้าในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งเป็นรูปแบบเฉพาะ ของการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่วมาตรฐานในเพลงดังกล่าว ด้วยการฝึกซ้ำ ๆ จนเกิดความแม่นยำ สอดคล้องกับกฎแห่งการฝึกหัด (Law of Exercise) ของ Thorndike (อ้างถึงใน ทิศนา แคมมณี, 2563, น. 51) ที่ว่าเมื่อผู้เรียนได้รับการฝึกซ้ำ ๆ ด้วยความเข้าใจย่อมส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ที่ถาวร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อฝึกทักษะการปฏิบัติกระบวนท่ารำในรูปแบบเฉพาะเพลงของการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่วมาตรฐาน
2. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ถาวรที่จะส่งผลต่อความแม่นยำในการปฏิบัติและเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพในขั้นสูงต่อไป

วิธีปฏิบัติ

1. ผู้เรียนวางเท้าซ้ายและขวาลงบนพื้นปลายเท้าแยกห่างกันเล็กน้อยในลักษณะของท่ายืนตรง
2. ปฏิบัติการใช้เท้าในรูปแบบเฉพาะเพลงของการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่วมาตรฐานตามจังหวะฉิ่ง ฉับ ตามสัญญาณที่ปรากฏในนวัตกรรมดิจิทัล NCID กำหนดให้สีแดงแทนเท้าซ้าย สีน้ำเงินแทนเท้าขวา ยกหรือก้าวเท้าในจังหวะฉิ่ง และวางลงตามรูปแบบนวัตกรรมดิจิทัล NCID แสดงผล ในจังหวะฉับ
3. ปฏิบัติเช่นเดิมสลับกันซ้ายและขวาซ้ำ ๆ จนสิ้นสุดระยะที่ 2

ขั้นที่ 3 เข้าจังหวะพาเพลิน

หลักการ การปฏิบัติการใช้เท้าในกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเข้ากับคำร้องและดนตรี ผู้เรียนต้องมีพื้นฐานความรู้ในการปฏิบัติเฉพาะเพลงซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป อีกทั้งยังใช้ทักษะการจับจังหวะแม่นยำในการบูรณาการทักษะเพื่อให้การปฏิบัติกระบวนท่ารำมีความถูกต้องแม่นยำมากยิ่งขึ้น สอดคล้องกับแนวคิดการประยุกต์ใช้หลักการประสาทสัมผัส (Modality Principle) จินตวีร์ คล้ายสังข์ (2563, น. 86) กล่าวว่าทักษะการจดจำเป็นอุปสรรคสำคัญที่ส่งผลต่อการเรียนรู้และรับรู้สิ่งใหม่ ๆ ของตัวผู้เรียน ซึ่งการออกแบบการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบภาพและเสียงผสมผสานกันจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถจดจำได้ดี

วัตถุประสงค์

1. เพื่อฝึกทักษะการใช้เท้าในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเข้ากับคำร้องและทำนองเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

วิธีปฏิบัติ

1. ผู้เรียนวางเท้าซ้ายและขวาลงบนพื้นปลายเท้าแยกห่างกันเล็กน้อยในลักษณะของท่ายืนตรง
2. ปฏิบัติการใช้เท้าในรูปแบบเฉพาะเพลงของการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐาน กำหนดให้สีแดงแทนเท้าซ้าย สีน้ำเงินแทนเท้าขวา ตามรูปแบบนวัตกรรมดิจิทัล NCID แสดงผลประกอบคำร้องและทำนองเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ขั้นที่ 4 ดำเนินตามแบบแผน

หลักการ การปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเข้ากับคำร้องและดนตรี ผู้เรียนต้องมีพื้นฐานทักษะย่อยต่าง ๆ ได้แก่ ทักษะการจับจังหวะ ทักษะการปฏิบัติรูปแบบเฉพาะทั้งในส่วนของเท้าและมือ ตลอดจนทักษะการปฏิบัตินาฏยศัพท์เพื่อใช้เชื่อมโยงทักษะการปฏิบัติกระบวนท่ารำ เพื่อให้การปฏิบัติกระบวนท่ารำมีความถูกต้องแม่นยำมากยิ่งขึ้น สอดคล้องกับแนวคิดการสอนทักษะปฏิบัติตามองค์ประกอบของทักษะ ทิศนา แชมมณี (2563, น.246-247) กล่าวว่าฝึกทักษะปฏิบัติต้องเริ่มจากทักษะย่อยซ้ำ ๆ จนสามารถปฏิบัติทักษะย่อยได้แล้วจึงเชื่อมโยงทักษะย่อยเป็นทักษะใหญ่หรือการปฏิบัติอย่างเต็มรูปแบบซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทักษะปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพและรวดเร็ว

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเชื่อมโยงองค์ความรู้พื้นฐานทักษะปฏิบัติทั้งด้านการปฏิบัติกระบวนการทำ
รำและทักษะการจับจังหวะ

วิธีปฏิบัติ

1. ผู้เรียนวางเท้าซ้ายและขวาลงบนพื้นปลายเท้าแยกห่างกันเล็กน้อยใน
ลักษณะของท่ายืนตรง
2. ปฏิบัติกระบวนการรำตามรูปแบบที่ปรากฏในนวัตกรรมดิจิทัล NCID
ประกอบคำร้องและทำนองเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2.3 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้นาฏศิลป์

2.3.1 ความหมายของผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

สุกัญญา เพ็ชรนาค (2563, น. 27) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คือความรู้ ทักษะ
และเจตคติของผู้เรียนซึ่งประเมินจากเครื่องมือต่าง ๆ อาทิ แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่วัดผล
หลังจากได้รับการจัดการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย

อนุวัติ คุณแก้ว (2562, น.62) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คือความสามารถหรือ
ความสำเร็จที่เกิดขึ้นกับตัวผู้เรียนที่ได้รับจากการจัดการเรียนรู้ ทั้งนี้ยังรวมถึงความรู้และความเข้าใจ

สมฤดี พิพิธกุล (2559, น.28) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คือคุณลักษณะ
ความสามารถ ความรู้ ซึ่งเป็นผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเชิงพฤติกรรมของผู้เรียนที่เกิดการจัดการเรียนรู้
ที่มีการกำหนดวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่สูง

จิรภา นุชทองม่วง (2558, น.16) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นความสามารถใน
ด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนซึ่งเกิดจากกระบวนการจัดการเรียนรู้ของครูซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ผู้เรียนได้รับซึ่ง
วัดได้จากเครื่องมือที่มีคุณภาพ

สิริรัชต์ แก้วงาม (2561, น.38) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คือความรู้ ทักษะและ
ความสามารถในด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้

Good (อ้างถึงใน มนชนก รัตนจันงค์, 2561, น.27) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
คือทักษะหรือความรู้ที่เกิดจากการเรียนรู้จากรายวิชาที่ได้เรียนมาแล้วสามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบ
ซึ่งประเมินโดยผู้สอน

กัณฑ์นิษฐ์ พลพิพัฒน์ (2560, น.45) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คือสมรรถภาพ
ด้านต่าง ๆ อาทิ ทักษะ ความรู้ ความสามารถ ของผู้เรียนที่เป็นผลจากการเรียนรู้จากกิจกรรมการเรียนรู้
ที่ทำให้ผู้เรียนเกิดความเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

สุมิตรา ทวีสุข (2561, น.31) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คือผลคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนซึ่งสามารถวัดได้ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน ซึ่งในกรณีของการวิจัยเชิงทดลองเมื่อสิ้นสุดการทดลองผู้วิจัยจะใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่สร้างขึ้นโดยผู้วิจัย ในการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

สรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ คือทักษะ ความรู้ ความสามารถ และเจตคติของผู้เรียนที่เป็นความสำเร็จซึ่งเกิดการเรียน จากประสบการณ์หรือกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้สอนจัดขึ้นโดยมีการกำหนดวัตถุประสงค์ เป้าหมายของความสำเร็จทางการศึกษาในระดับสูงโดยใช้เครื่องมือที่มีคุณภาพในการวัดและประเมินทักษะ ความรู้ ความสามารถของผู้เรียนในการตรวจสอบและประเมินความสำเร็จหรือผลสัมฤทธิ์ อาทิ แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนซึ่งสามารถวัดได้ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน โดยกรณีของการวิจัยนั้นผู้วิจัยจะใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่สร้างขึ้นและผ่านการตรวจสอบคุณภาพในการวัดเพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในการทดสอบสมมติฐาน

2.3.2 การวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทางศิลปะ

การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ในรายวิชานาฏศิลป์ที่โดยธรรมชาติของรายวิชานั้นจะเน้นทักษะปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ โดยเป็นทักษะที่แสดงออกผ่านการเคลื่อนไหวของร่างกายจะผสมผสานกับการสังเกตของสมองที่อยู่บนพื้นฐานความรู้ ความจำ และความเข้าใจในการปฏิบัติกระบวนการท่ารำ วิวัฒน์เพชรศรี และ ชีรพงษ์ จันเปรี๊ยะ (2560, น.15-16) ได้จำแนกการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของสาระนาฏศิลป์ออกเป็น 4 วิธี ได้แก่

1) การสังเกต คือ การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนระหว่างการเรียนรู้ อาทิ พฤติกรรมการตอบสนองและการรับรู้ในการฟัง การร้อง การปฏิบัติประกอบจังหวะ การแสดงออกซึ่งความมั่นใจในการปฏิบัติกระบวนการท่ารำ ตลอดจนการเคลื่อนไหวหรือการตีบทตามคำร้อง ทำนองเพลง เป็นต้น

2) การสอบปากเปล่า คือ ตั้งคำถามที่เกี่ยวข้องกับขอบข่ายขององค์ความรู้หรือผลงานที่มอบหมายแก่ผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากการจัดการเรียนรู้

3) การทดสอบภาคปฏิบัติ คือ พฤติกรรมการปฏิบัติกระบวนการท่ารำของผู้เรียนการวัดด้วยวิธีนี้จะส่งผลต่อความสนใจในรายวิชาของผู้เรียนในการฝึกปฏิบัติกระบวนการท่ารำอยู่เสมอตลอดจนผู้สอนสามารถจัดแบ่งผู้เรียนตามความสามารถของการปฏิบัติเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการคัดเลือกผู้เรียนเพื่อเข้าร่วมในการแสดง

4) การสอบข้อเขียน คือ การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยประเมินจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ซึ่งเป็นการวัดที่ครอบคลุมตามหลักสูตร

โดยสรุปการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทางศิลปะสามารถวัดได้ครอบคลุมตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของหลักสูตรมากที่สุดคือการวัดโดยการสอบข้อเขียน หากต้องการผลสัมฤทธิ์ในบางหน่วย

การเรียนรู้ที่เป็นทักษะปฏิบัติกระบวนการทำจำจะต้องใช้การวัดและการประเมินผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติหน่วยดังกล่าวด้วยการทดสอบภาคปฏิบัติ

2.3.3 แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์

2.3.3.1 ความหมายของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์

แบบทดสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา คือ เครื่องมือที่ใช้วัดผลด้านพุทธิพิสัยหรือความรู้ของผู้เรียนหลังจากผ่านการเรียนรู้มาแล้วเพื่อประเมินความรู้ความสามารถของผู้เรียนว่าอยู่ในระดับใด และใช้เป็นข้อมูลในการส่งเสริมพัฒนาต่อ หรือ แก้ไขปรับปรุง โดยมุ่งให้ผู้เรียนได้พัฒนาอย่างเต็มตามศักยภาพของตน (อนุวัติ คุณแก้ว, 2562, น.61) สอดคล้องกับ สมบัติ ท้ายเรือคำ (อ้างถึงใน สุมิตรา ทวีสุข, 2561, น. 31) กล่าวว่าแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคือเครื่องมือที่ใช้วัดระดับศักยภาพของผู้เรียนในด้านความรู้ ความสามารถ รวมถึงทักษะในเนื้อหาสาระที่ผู้เรียนได้ผ่านการเรียนรู้มาแล้วว่ามากน้อยเพียงใด

โดยสรุปแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ คือ เครื่องมือวัดความรู้ ความสามารถ ตลอดจนทักษะของผู้เรียนเพื่อใช้ในการประเมินระดับศักยภาพของผู้เรียน

2.3.3.2 ประเภทของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์

ประเภทของแบบทดสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในปัจจุบันมีหลากหลายประเภทที่ผู้สอน ผู้วิจัย และบุคลากรทางการศึกษาได้สร้างขึ้นและเลือกใช้ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนสอดคล้องกับธรรมชาติของรายวิชา ความรู้ ทักษะ และพฤติกรรมที่ต้องการจะวัดซึ่ง อนุวัติ คุณแก้ว (2562, น.62) ได้จำแนกประเภทของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามคุณสมบัติของผู้สร้างและประเภทของการใช้งานออกเป็น 2 ประเภทหลัก ได้แก่

1) **แบบทดสอบมาตรฐาน (Standardized test)** คือ แบบทดสอบที่ผ่านการวิเคราะห์คุณภาพด้านต่าง ๆ อาทิ ความเที่ยงตรง (Validity) ความยาก ความเชื่อมั่น (Reliability) เป็นต้น ซึ่งสร้างขึ้นโดยผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์สูงในเนื้อหาสาระ และมีองค์ความรู้ในการสร้างแบบทดสอบ อีกทั้งภายในแบบทดสอบยังมีค่าชี้แจงเกี่ยวกับวิธีการดำเนินการสอบ เกณฑ์การให้คะแนน การแปลค่าของผลคะแนน แบบทดสอบมาตรฐาน ได้แก่ Iowa Test of Basic Skills และ The Metropolitan Achievement Test เป็นต้น

2) **แบบทดสอบที่ครูสร้างขึ้นเอง (Teacher made test)** คือ แบบทดสอบที่ครูผู้สอนสร้างขึ้นเองเพื่อใช้วัดผลการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียนในรายวิชาที่รับผิดชอบในการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนที่ได้รับมอบหมาย สามารถจำแนกได้ 2 ประเภท ได้แก่ แบบทดสอบปรนัย (Objective test) อาทิ แบบถูก-ผิด (True-false) แบบจับคู่ (Matching) และแบบเลือกตอบ (Multiple choice)

เป็นต้น และอีกประเภทคือแบบทดสอบแบบอัตนัย (Essay test) อาทิ แบบจำกัดคำตอบ (Restricted response items) และแบบตอบอย่างเสรี (Extended response items)

นอกจากนี้ ศิริชัย กาญจนวาสิ (อ้างถึงใน ประสาท เนืองเฉลิม, 2563, น. 184-185) ยังได้จำแนกประเภทของแบบทดสอบตามวัตถุประสงค์ของการทดสอบและลักษณะของการให้คำตอบที่ผู้เรียนจัดกระทำกับแบบทดสอบเพื่อใช้วัดความสามารถด้านสติปัญญาตลอดจนทักษะของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลภายใต้สถานการณ์ที่แบบทดสอบกำหนด และมีหลักเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน โดยจำแนกเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1) **แบบเขียนตอบ (Essay item)** คือ แบบทดสอบที่มุ่งให้ผู้เรียนได้ระลึกถึงประสบการณ์ที่เคยเรียนมาเพื่อใช้ในการสังเคราะห์คำตอบให้อยู่ในลักษณะภาษาเขียน ในประเด็นคำถามและขอบเขตของคำตอบที่แบบทดสอบเขียนตอบกำหนด

2) **แบบถูกผิด (True-False)** คือ แบบทดสอบที่มุ่งให้ผู้เรียนใช้ทักษะการตีความและประเมินค่าของข้อมูลที่แบบทดสอบระบุว่าถูกต้องหรือผิดโดยใช้หลักความจริง กฎต่าง ๆ เป็นหลักในการตอบคำถามของผู้เรียน

3) **แบบจับคู่ (Matching)** คือ แบบทดสอบที่มุ่งให้ผู้เรียนใช้ทักษะการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความสัมพันธ์ของข้อมูล 2 ชุด ระหว่างชุดคำถามกับชุดคำตอบในการเลือกคำตอบที่มีความสัมพันธ์กับคำถาม

4) **แบบเลือกตอบ (Multiple-Choice)** คือ แบบทดสอบที่สามารถวัดระดับความสามารถของสมองได้ครอบคลุมที่สุดตั้งแต่ขั้นต่ำจนถึงขั้นสูง โดยแบบทดสอบแบบเลือกตอบจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่ ส่วนของคำถาม (Stem) และส่วนของคำตอบ (Alternative) ที่อยู่ในลักษณะของตัวเลือกตั้ง 3 ถึง 5 ตัวเลือก เพื่อให้ผู้เรียนเลือกตอบตัวเลือกที่ถูกต้องเพียงตัวเลือกเดียว

ทั้งนี้ในการเลือกประเภทของแบบทดสอบนั้นต้องพิจารณาจากปัจจัยต่าง ๆ ประกอบด้วย ความมุ่งหมายว่าต้องการวัดอะไร เวลาที่ใช้ในการสร้างแบบทดสอบ เกณฑ์การให้คะแนน จำนวนผู้เข้ารับการทดสอบ เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกผลแบบทดสอบ ตลอดจนทักษะความสามารถของผู้สร้างแบบทดสอบ (อนุวัติ คุณแก้ว, 2562, น.69)

โดยสรุป ประเภทของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์สามารถจำแนกออกเป็น 2 ประเภทหลักคือแบบทดสอบมาตรฐาน (Standardized test) ซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้เชี่ยวชาญ และแบบทดสอบที่ครูสร้างขึ้นเอง (Teacher made test) เพื่อใช้วัดผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในรายวิชาที่รับผิดชอบ สามารถจำแนกประเภทตามวัตถุประสงค์ของการทดสอบและลักษณะของการให้คำตอบที่ผู้เรียนออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ แบบเขียนตอบ (Essay item) แบบถูกผิด (True-False) แบบจับคู่ (Matching) และแบบเลือกตอบ (Multiple-Choice) ซึ่งเป็นแบบทดสอบที่สามารถวัดได้ครอบคลุมที่สุด

2.3.3.3 การสร้างและการหาคุณภาพของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์

อนุวัติ คุณแก้ว (2562, น.70-72) กล่าวว่า การสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ ประกอบด้วย 3 ขั้นตอนหลัก ได้แก่

1) การวางแผนการสร้างข้อสอบ โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับวิธีการสร้างแบบทดสอบ กำหนดจุดมุ่งหมาย กำหนดเนื้อหาและลักษณะของแบบทดสอบ

2) การลงมือสร้าง โดยสร้างจากโครงสร้างที่กำหนดและตรวจทานความถูกต้อง

3) การตรวจสอบคุณภาพก่อนนำไปใช้ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและด้านวัดผลการศึกษาจำนวน 3 – 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงด้านเนื้อหา ความเหมาะสมและความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเนื้อหาที่ประเมินโดยกำหนดเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

+1 หมายถึง แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์ในข้อหรือประเด็นนั้น

0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์ในข้อหรือประเด็นนั้น

-1 หมายถึง แน่ใจว่าไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์ในข้อหรือประเด็นนั้น

จากเกณฑ์ดังกล่าวจึงเป็นเกณฑ์ที่ผู้วิจัยนำผลการประเมินมาวิเคราะห์หาค่าความสอดคล้อง (IOC) จากนั้นคัดเลือกข้อสอบที่มีค่า IOC ตั้งแต่ .05 ขึ้นไป มาทดลองใช้ (Try out) กับผู้เรียนที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับกลุ่มเป้าหมายจำนวนตั้งแต่ 30 คนขึ้นไป เพื่อวิเคราะห์ความยากและอำนาจจำแนก แล้วจึงทำการคัดเลือกข้อสอบที่มีค่าความยาก (p) ที่อยู่ระหว่าง .20 ถึง .80 และค่าอำนาจจำแนก (r) ตั้งแต่ .20 ขึ้นไป แล้วจึงจัดทำข้อสอบฉบับจริงเพื่อนำไปใช้กับกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการจะวัด โดยขั้นการสร้างแบบทดสอบนี้สอดคล้องกับระบบ PDCA ซึ่งเริ่มจาก P การวางแผน D การลงมือสร้าง C การตรวจสอบ A การปรับปรุงก่อนนำไปสู่การใช้จริงซึ่งสอดคล้องกับหลักการสร้างแบบทดสอบของ ประสาท เนืองเฉลิม (2563, น.186-188) ซึ่งจำแนกขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบออกเป็น 8 ขั้นตอน ได้แก่

1) กำหนดจุดมุ่งหมายของการสอบ

2) กำหนดพฤติกรรมที่ต้องการวัด และเนื้อหา

3) กำหนดชนิดของเครื่องมือ

4) จัดทำข้อสอบ

5) นำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญอย่างน้อย 2 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหาสาระหรือรายวิชาที่ทำการทดสอบ และด้านการวัดผลทางการศึกษาเพื่อตรวจสอบพิจารณาถึงความถูกต้องตามหลักวิชา ภาษา ตลอดจน ความสอดคล้องระหว่างคำถาม คำตอบที่ระบุในแบบทดสอบกับจุดประสงค์

6) ทดลองใช้แบบทดสอบ

7) สร้างเกณฑ์การให้คะแนนและการแปลความหมายของระดับคะแนน

8) การเขียนรายงานและขั้นตอนการใช้แบบทดสอบ

แบบทดสอบที่มีคุณภาพนั้นต้องมีความถูกต้องกับเนื้อหาที่ต้องการวัดและถูกต้องตามหลักการวัดผลการศึกษาซึ่งลักษณะของแบบทดสอบที่ดีนั้นควรมีความเที่ยงตรง (Validity) สามารถวัดได้ตรงตามเนื้อหา ความยาก (Difficulty) ไม่ยากมากหรือง่ายมากเกินไป เป็นต้น

โดยสรุป การสร้างและการหาคุณภาพของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ควรเริ่มจากศึกษาข้อมูลในการสร้าง วิเคราะห์เนื้อหา กำหนดจุดมุ่งหมาย แล้วจึงดำเนินการสร้างแบบทดสอบขึ้น จากนั้นนำเสนอผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา ความสอดคล้องกับจุดประสงค์ ซึ่งประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 - 5 ท่าน ที่มีความเกี่ยวข้องกับแบบทดสอบอย่างน้อย 2 ด้าน ประกอบด้วย ด้านเนื้อหารายวิชาและด้านการวัดผลการศึกษาในการประเมินแบบทดสอบเพื่อหาค่า IOC จากนั้นนำข้อสอบไปทดลอง (Try out) เพื่อวิเคราะห์คุณภาพแล้วนำมาวิเคราะห์ผลและคัดเลือกข้อสอบที่เหมาะสมและมีคุณภาพแล้วจึงจัดทำแบบทดสอบเพื่อนำไปสู่การทดสอบผลสัมฤทธิ์

2.4 ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์

2.4.1 ความหมายของทักษะปฏิบัติ

กฤตมุข ไชยศิริ (2559, น. 49) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติเป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่จัดให้กับผู้เรียนได้ลงมือฝึกฝนจริง โดยการลงมือปฏิบัติของผู้เรียนนั้นมักเริ่มหลังจากการบรรยาย ทดลอง หรือการสาธิตเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจโดยเน้นการฝึกทักษะ

วิไลรัตน์ แซ่เอี้ยว (2560, น. 13) กล่าวว่า Psychomotor Domain ทักษะปฏิบัติ หรือทักษะพิสัย คือการแสดงออกด้วยการกระทำให้เห็นผ่านทางร่างกายที่เป็นผลจากการฝึกปฏิบัติในรูปแบบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความสามารถของร่างกาย เกิดจากการทำงานร่วมกันของระบบกล้ามเนื้ออันซับซ้อนที่ควบคุมโดยสมอง ไม่เพียงแต่การแสดงออกซึ่งพฤติกรรมภายนอกเท่านั้น ทักษะปฏิบัติยังรวมถึงพฤติกรรมภายในอาทิ ทักษะทางปัญญา คือการฝึกฝนการใช้ความคิดที่ไม่ใช่แค่การฝึกจำเพียงอย่างเดียว อาทิจำการสร้าง Animator ของนักออกแบบภาพเคลื่อนไหว (Graphic Designer) การออกแบบและการเขียนข้อมูลของนักเขียนโปรแกรม (Programmer) เป็นต้น

ปาณินันท์ แต่งพรหม (2561, น. 28) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติคือการแสดงออกผ่านทางร่างกายที่เกิดขึ้นโดยการสั่งการของสมองอย่างซับซ้อน ส่งผลต่อการทำงานร่วมกันของกล้ามเนื้อและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นในขณะนั้น กระบวนการทำงานดังกล่าวสามารถพัฒนาได้จากการฝึกฝนซ้ำ ๆ จนเกิดความเชี่ยวชาญในการแสดงออกอย่างรวดเร็ว ถูกต้อง แม่นยำ และคงทนถาวร

Davies (อ้างถึงใน กฤตมุข ไชยศิริ, 2559, น. 50) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติโดยส่วนใหญ่ จะต้องประกอบด้วยทักษะย่อยต่าง ๆ มากมาย ในการจัดการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัตินั้นจึงจำเป็นที่ ผู้เรียนจะต้องได้รับการฝึกความสามารถด้านทักษะย่อยก่อนแล้วจึงประสานเชื่อมต่อเป็นทักษะใหญ่

กมลวรรณ ตังธนากานนท์ (2563, น. 9) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติ คือความสามารถในการ ควบคุมการเคลื่อนไหวของร่างกายทั้งในรูปแบบการเคลื่อนไหวพื้นฐานและการเคลื่อนไหวตาม ภาระบวกรในรูปแบบต่าง ๆ จำแนกออกเป็น 5 ลำดับชั้นหลัก ได้แก่ การรับรู้และการปฏิบัติขั้นพื้นฐาน การเตรียมความพร้อมและการเลียนแบบ การฝึกปฏิบัติ การปฏิบัติด้วยความชำนาญ และการ ปรับเปลี่ยนหรือการสร้างการปฏิบัติการ

ทิตินา แคมมณี (2563, น. 243) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติ คือการสอนที่มุ่งพัฒนา ความสามารถ การกระทำ หรือการแสดงออกต่าง ๆ ที่แตกต่างจากจิตพิสัยและพุทธิพิสัย

Gagne (อ้างถึงใน ปาณินันท์ แต่งพรหม, 2561, น. 28) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติ จะถูกแสดงออกผ่านทาง การเคลื่อนไหวของอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายด้วยการทำงานร่วมกันของระบบ กล้ามเนื้ออย่างถูกต้อง รวดเร็ว และแม่นยำ สามารถสังเกตสามารถปฏิบัติได้อย่างเป็นมาตรฐาน

Simpson (อ้างถึงใน กฤตมุข ไชยศิริ, 2559, น. 51) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติเป็นการ พัฒนาผู้เรียนทางกายเพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการควบคุมการทำงานของกล้ามเนื้อหรืออวัยวะ ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่มีความซับซ้อนซึ่งควบคุมโดยสมอง และทักษะปฏิบัตินั้นสามารถพัฒนาได้โดย การฝึกฝนซ้ำ ๆ จนเกิดความถูกต้อง คล่องแคล่ว ชำนาญการ เชี่ยวชาญ และคงทน

โดยสรุปทักษะปฏิบัติ คือ การแสดงออกผ่านทางร่างกายที่เกิดจากการสั่งการของสมอง ในการทำงานร่วมกันของระบบอวัยวะที่ซับซ้อน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ ไม่เพียงแต่พฤติกรรมภายนอกที่สามารถสังเกตเห็นได้เท่านั้นยังรวมถึงพฤติกรรมภายในที่ไม่สามารถ สังเกตเห็นได้ อาทิ ทักษะการคิด ทักษะการจำ ทักษะการวิเคราะห์ซึ่งเกิดจากปัญญาเฉพาะของแต่ละ บุคคลที่ได้รับการฝึกฝนหรือผ่านการเรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติมาโดยเริ่มจากการฝึกทักษะย่อย ๆ จนครบถ้วนที่นำไปสู่การผสมผสานทักษะย่อยเข้าด้วยกันจนเกิดเป็นทักษะกระบวนการใหญ่หรือพฤติกรรมที่ ต้องการให้เกิดแก่ตัวผู้เรียนตามลำดับ ซึ่งจำแนกออกเป็น 5 ลำดับหลัก ได้แก่ การรับรู้และการปฏิบัติขั้น พื้นฐาน การเตรียมความพร้อมและการเลียนแบบ การฝึกปฏิบัติ การปฏิบัติด้วยความชำนาญ ซึ่งล้วนแต่ เป็นการมุ่งพัฒนาให้เกิดความสามารถในการกระทำตลอดจนการแสดงออกที่ถูกต้อง ชำนาญ และเกิด ความคงทน

2.4.2 การจัดการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติในรายวิชานาฏศิลป์

2.4.2.1 นาฏศิลป์

อมรา กล้าเจริญ (2542, น. 3) กล่าวว่า นาฏศิลป์ คือการฟ้อนรำ ระเบียบท่าเต้นของมนุษย์ที่ประดิษฐ์ขึ้นจากธรรมชาติอย่างประณีต พร้อมไปด้วยความวิจิตรอันละเอียดอ่อนลึกซึ้งอีกทั้งนาฏศิลป์ยังหมายรวมถึงการร้องและการบรรเลง

ปิยวดี มากพา (2555, น. 117) กล่าวว่า การแสดงนาฏศิลป์ไทย สามารถจำแนกรูปแบบการแสดงได้ 2 ประเภทคือ นาฏศิลป์ราชสำนัก เป็นการแสดงที่มีกฎเกณฑ์รูปแบบและลักษณะการปฏิบัติกระบวนท่ารำที่ตามกระบวนท่านาฏยศัพท์ และนาฏศิลป์พื้นบ้านเป็นการแสดงที่มีท่าทางที่เป็นอิสระ

กรสรวง ดินวลพะเนา (2556, น. 4) กล่าวว่า นาฏศิลป์ คือ สิ่งที่ทำให้ความรู้ความบันเทิงที่เกิดจากการรำและการร้องที่มนุษย์สร้างขึ้นอย่างมีแบบแผนด้วยความประณีตทั้งนาฏศิลป์ยังเป็นพื้นฐานที่สื่อให้เห็นความเป็นอารยชาติที่เจริญรุ่งเรืองด้านวัฒนธรรม

มนชนก รัตน์จำนงค์ (2561, น. 11) กล่าวว่า นาฏศิลป์ ละคร เป็นศิลปะแห่งการแสดงที่ถือกำเนิดขึ้นมาอย่างยาวนานทั้งดงามและทรงคุณค่ายิ่ง ซึ่งนาฏศิลป์เป็นศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศชาติ อีกทั้งยังเป็นศิลปะที่มีคุณค่าเป็นเครื่องโน้มน้าวอารมณ์ในเชิงบวกสามารถสร้างความบันเทิงใจและความสนุกสนานให้แก่ผู้คน

สุนิสา อินทนนท์ (2562, น. 16) กล่าวว่า นาฏศิลป์ คือฟ้อน รำ ระเบียบท่าเต้น ความภาคภูมิใจของประชาชนทุกคนในชาติอันแสดงออกถึงวัฒนธรรมประเพณี ที่มีวิวัฒนาการจากกิริยาท่าทางของมนุษย์และธรรมชาติซึ่งแสดงออกด้วยความสนุกสนานรื่นเริง

พนิดา บุญทองขาว (2562, น. 406) กล่าวว่า นาฏศิลป์ คือ วัฒนธรรมของชาติที่มีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในด้านต่าง ๆ อาทิ รูปแบบการดำเนินชีวิตประจำวัน ความเชื่อ ศาสนา และพิธีกรรมต่าง ๆ ที่สืบทอดกันมาอย่างช้านานประกอบด้วย โขน ละคร ฟ้อน รำ ระเบียบท่าเต้น และการแสดงพื้นเมือง ที่มีอัตลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไปตามวิถีของกลุ่มชนในแต่ละภูมิภาค แต่คงไว้ซึ่งความประณีตอ่อนหวาน

โดยสรุปนาฏศิลป์ คือ วัฒนธรรมการแสดงของชาติซึ่งเป็นความบันเทิงที่จรรโลงไว้ซึ่งคุณค่าทางจิตใจและวิถีอันดีงามของมนุษยชาติทั้งด้านการดำรงชีวิต ความเชื่อ ตลอดจนพิธีกรรมต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นจากการเลียนแบบธรรมชาติและพฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงออกด้วยความอ่อนหวาน และหรือสนุกสนานที่มีความละเอียดอ่อนตลอดจนมีแบบแผนที่ชัดเจนในการปฏิบัติ อาทิ โขน ละคร ระเบียบท่าเต้น ฯลฯ สามารถจำแนกตามลักษณะการแสดงและแนวปฏิบัติได้ 2 ประเภทหลัก ได้แก่ นาฏศิลป์ราชสำนักซึ่งเป็นการแสดงที่มีกฎเกณฑ์และการปฏิบัติกระบวนท่ารำที่เป็นแบบแผน และ

นาฏศิลป์พื้นบ้านเป็นการแสดงที่มีท่าทางที่เป็นอิสระไม่เน้นกฎเกณฑ์และแบบแผนมากนักซึ่งล้วนแล้วแต่มีคุณค่า มีอัตลักษณ์เฉพาะ และมีอิทธิพลต่อผู้ชมในด้านของการโน้มน้าวจิตใจให้เกิดความรู้สึกในเชิงบวก

2.4.2.2 การจัดการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติในรายวิชานาฏศิลป์

อุมาลี นาสมตอง (2559, น. 37) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์เป็นวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติที่แตกต่างจากทักษะปฏิบัติในรายวิชาอื่น ๆ คือการเคลื่อนไหวของอวัยวะในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายด้วยลีลาท่าทางที่อ่อนหวาน ชดช้อย ซึ่งเป็นรายวิชาที่มี หลักการจัดการเรียนรูแบบเฉพาะทางที่ทำให้การจัดการเรียนรู้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ตั้งไว้

ประเมษฐ์ บุญยะชัย (อ้างถึงใน นิสา เมลานนท์, 2555, น. 81) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยจะต้องให้ความสำคัญในการฝึกทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญ ด้วยบทเรียนที่ซ้ำ ๆ เน้นย้ำในเนื้อหาการฝึกปฏิบัติเป็นระยะเวลาจนกระทั่งผู้เรียนสามารถจดจำกระบวนท่าซึ่งเป็นหลักใหญ่ ๆ ได้แล้ว ครูผู้สอนจึงจะถ่ายทอดเทคนิค กลวิธีที่ช่วยพัฒนากระบวนท่าทำให้มีความงดงามเป็นการเฉพาะตัวสำหรับศิษย์บางคน

จรรย์สมร ผลบุญ และมณฑล ผลบุญ (2559, น. 8) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ ต้องคำนึงถึงความพร้อมและวุฒิภาวะของผู้เรียนควรให้ผู้เรียนเกิดความชื่นชอบ ในนาฏศิลป์ด้วยการทำให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนานกับเนื้อหาของการเรียนให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียะ ในการจัดการเรียนครูผู้สอนควรมีองค์ความรู้ด้านนาฏยศัพท์ และทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำ ทักษะการจับจังหวะ สามารถฟังเพลงและวิเคราะห์จังหวะของบทเพลงนั้น ๆ เพื่อนำไปสู่การขับร้องและ การเคาะจังหวะที่เป็นการสาธิตแก่ผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ด้านทักษะจังหวะที่เป็นฐานในการต่อยอดองค์ความรู้สู่การปฏิบัติกระบวนท่ารำ

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติในรายวิชานาฏศิลป์ คือ ผู้สอนต้องต้องม้องค์ความรู้และทักษะปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำทั้งส่วนของนาฏยศัพท์ ทักษะการฟัง และวิเคราะห์จังหวะ ความสามารถในการควบคุมและการจัดวางอวัยวะในส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ที่ทำให้เกิดความงามในการเคลื่อนไหวที่อ่อนช้อย งดงามและถูกต้องตามแบบแผนของการปฏิบัติกระบวนท่ารำ เพื่อนำองค์ความรู้และทักษะดังกล่าวมาถ่ายทอดให้แก่ผู้เรียน โดยเริ่มจากพื้นฐาน การฟังและวิเคราะห์จังหวะแล้วจึงต่อยอดสู่ทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำ ซึ่งทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์นั้นเกิดจากการฝึกฝนแบบเดิมซ้ำ ๆ จนทำให้กล้ามเนื้อและอวัยวะในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเกิด ความเคยชิน แล้วจึงพัฒนาต่อยอดให้เกิดความคล่องแคล่วและสวยงามตามลำดับ ในการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ ซึ่งเป็นวิชาที่เน้นให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติจำเป็นที่จะต้องใช้รูปแบบ หลักการที่เฉพาะเพื่อผู้เรียนสามารถเรียนรู้และปฏิบัติ ให้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนด

2.4.3 การประเมินทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

การวัดและประเมินทักษะปฏิบัติมิได้เป็นเพียงการวัดความสามารถด้านการเคลื่อนไหวของร่างกายเพียงอย่างเดียว แต่การวัดทักษะปฏิบัติบางรูปแบบนั้นจะมีความสัมพันธ์กับศักยภาพการทำงานของสมองหรือความรู้สึกภายในจิตใจซึ่งมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมที่แสดงออกมาด้วย สุวิมล ว่องวานิช (อ้างถึงใน กมลวรรณ ตังธนากานนท์, 2563, น. 2) กล่าวว่า การเคลื่อนไหวร่างกายขั้นพื้นฐานเป็นการทำงานของกลไกอวัยวะและกล้ามเนื้อ (Psychomotor skill) ซึ่งบางลักษณะอาจไม่เกี่ยวข้องกับศักยภาพของสมองกล่าวคือ ใช้สมองบางส่วนในการสั่งการให้อวัยวะและกล้ามเนื้อให้การเคลื่อนไหวเท่านั้น อาทิ “Locomotor movement” คือ การเคลื่อนไหวในลักษณะของการเคลื่อนที่ไปในทิศทางต่าง ๆ “Nonlocomotor” คือ การเคลื่อนไหวแบบไม่เคลื่อนไหว เป็นต้น ซึ่งไม่จำเป็นต้องใช้องค์ความรู้หรือความเข้าใจก็สามารถปฏิบัติได้ ส่วนทักษะซึ่งปฏิบัติบนพื้นฐานและความเข้าใจ (Practical skill) อาทิ การคิดคำนวณในวิชาคณิตศาสตร์ การอ่านในวิชาภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศ เป็นต้น ทักษะดังกล่าวจำเป็นต้องใช้การปฏิบัติร่วมกับความรู้และความเข้าใจที่เกิดจากการฝึกปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ยังมีการเคลื่อนไหวที่ต้องใช้การทำงานของสมองบนพื้นฐานของความรู้ ความเข้าใจแล้ว ยังต้องเกี่ยวข้องกับความรู้สึกและจิตใจ (Performance) อาทิ การบรรเลงดนตรีไทยหรือดนตรีสากล การสร้างงานทัศนศิลป์ เป็นต้น ซึ่งการเคลื่อนไหวดังกล่าวคือการแสดงออกที่ผสมผสานการทำงานระหว่างการทำงานของอวัยวะในส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย พื้นฐานความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติ และความรู้ภายในจิตใจ ซึ่งทำงานร่วมกันจนเกิดเป็นทักษะปฏิบัติ อีกทั้ง กมลวรรณ ตังธนากานนท์ (2563, น. 14) กล่าวว่า ธรรมชาติของการประเมินทักษะปฏิบัติหรือพฤติกรรมการแสดงออกด้านร่างกายในลักษณะของ “การฟ้อนรำ” ที่ต้องใช้ทักษะความสามารถของสมองในการจดจำกระบวนการท่าร่ามากมาวมกับการเคลื่อนไหวของร่างกายที่สัมพันธ์กันในการปฏิบัติกระบวนการท่าร่าได้อย่างถูกต้อง สามารถวัดและประเมินพฤติกรรมได้ทั้ง 2 รูปแบบคือ 1) การวัดและประเมินทักษะปฏิบัติแบบไม่ใช้ภาษา (Non-verbal test) 2) การวัดและประเมินทักษะปฏิบัติแบบใช้ภาษา (Verbal test)

ในการวัดและประเมินทักษะปฏิบัติหรือผลการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นั้นจะมีจุดเน้นที่สำคัญคือผลที่เกิดกับผู้เรียนด้วยการวัดและประเมินตามสภาพจริง ซึ่งการประเมินทักษะดังกล่าวจะทำให้เกิดความสมดุลระหว่างทำการประเมินผลของทักษะด้วยแบบประเมินที่มีคุณภาพเป็นมาตรฐานด้วยการประเมินทั้งแบบย่อยและการประเมินผลรวมด้วยการประเมินที่มีความต่อเนื่อง และเน้นกระบวนการในส่วนของทักษะปฏิบัติเป็นหลัก (อนุวัติ คุณแก้ว, 2562, น.270)

2.4.4 แบบประเมินทักษะปฏิบัติ

2.4.4.1 ความหมายของแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

แบบประเมินทักษะปฏิบัติ คือ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนหลังจากได้รับการจัดการเรียนรู้ซึ่ง กลมวรรณ ตั้งชนกานนท์ (2563, น. 24) กล่าวว่า ควรให้ผู้เรียนหรือผู้รับการประเมินได้แสดงพฤติกรรมที่ต้องการจะวัดออกมาอาจใช้ภาษาหรือไม่ใช้ภาษาในการวัดก็ได้แต่ต้องเป็นการประเมินในส่วนของผลงานและ หรือกระบวนการ สามารถจำแนกองค์ประกอบของการประเมินทักษะปฏิบัติออกเป็น 4 องค์ประกอบหลัก ได้แก่ จุดมุ่งหมาย ประเด็นการประเมิน พฤติกรรมการตอบสนอง วิธีการให้คะแนน

2.4.4.2 ประเภทของแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

กลมวรรณ ตั้งชนกานนท์ (2563, น.24) กล่าวว่า การวัดและประเมินทักษะปฏิบัตินั้นมี 3 รูปแบบ ได้แก่ ทักษะกีฬา สมรรถภาพร่างกาย และทักษะการปฏิบัติซึ่งสามารถจำแนกออกเป็นการวัดและประเมินทักษะปฏิบัติที่เน้นกระบวนการ ผลงาน หรือเน้นทั้งกระบวนการและผลงาน ซึ่ง สุวิมล ว่องวานิช (อ้างถึงใน กลมวรรณ ตั้งชนกานนท์ 2563, น.43-59) ได้จำแนกเครื่องมือประเมินทักษะปฏิบัติออกเป็น 2 ประเภทหลัก ได้แก่

1) เครื่องมือประเภทที่ใช้การทดสอบ โดยใช้แบบทดสอบในการวัด

- แบบสอบข้อเขียน (Paper and pencil test) แบบสอบข้อเขียนที่ใช้วัดประเมินทักษะในรูปแบบขององค์ความรู้ประกอบด้วย 2 ประเภทย่อย ได้แก่ แบบสอบวัดความรู้ด้านรูปแบบการปฏิบัติ (Test item) และแบบสอบอธิบายกระบวนการทำงาน (Practical examination)

- แบบสอบปากเปล่า (Oral test) ใช้วัดประเมินผู้เรียนเป็นรายบุคคลในการมีส่วนร่วมของการทำงานกลุ่มโดยให้สมาชิกในกลุ่มตอบคำถามในลักษณะของการสอบปากเปล่าทีละคน

2) เครื่องมือประเภทที่ไม่ใช้การทดสอบ โดยใช้การสังเกตพฤติกรรมในการ

ประเมินทักษะโดยใช้ร่วมกับคำสั่งหรือรายละเอียดของงาน

- แบบตรวจสอบรายการ (Checklist) การระบุพฤติกรรม ทักษะที่ต้องการวัดเป็นลักษณะของรายการเพื่อทำการวัดกับผู้เรียนว่าเกิดทักษะหรือพฤติกรรมตามที่ระบุไว้ในรายการหรือไม่ซึ่งจะไม่แสดงลักษณะคุณภาพที่ชัดเจนของทักษะหรือพฤติกรรมที่เกิดขึ้นซึ่งเหมาะสำหรับผู้เรียนที่มีอายุน้อยในระดับประถมศึกษา ซึ่งไม่ต้องการรายละเอียดของการวัดพฤติกรรมที่ซับซ้อน

- แบบประเมินค่า (Rating scale) มีการระบุระดับพฤติกรรมหรือทักษะที่ต้องการวัดไว้คุณภาพของการประเมินค่อนข้างละเอียดกว่าแบบตรวจสอบรายการแต่ไม่ระบุบรรยายของพฤติกรรมหรือลักษณะของทักษะที่ประเมิน

- เกณฑ์การให้คะแนนรูบริก (Scoring rubric) มีลักษณะซึ่งแสดงระดับพฤติกรรมหรือทักษะตั้งแต่ระดับสูงสุดหรือดีมากจนถึงต่ำสุดหรือต้องปรับปรุงมีรายละเอียดของการให้คะแนนของทักษะในระดับต่าง ๆ ที่ละเอียดเหมาะสำหรับการประเมินทักษะที่มีความซับซ้อนมากหรือใช้ประเมินทักษะของผู้เรียนที่มีอยู่สูงขึ้นไปอย่างระดับมัธยมศึกษาซึ่งเกณฑ์การให้คะแนนในลักษณะของรูบริกสามารถช่วยแก้ไข้ปัญหาของการประเมินทักษะที่มีความเป็นอัตนัยซึ่งจะช่วยให้เกิดความเที่ยงมากขึ้นในการให้คะแนนของการประเมินทักษะปฏิบัติของผู้เรียนซึ่งเกณฑ์การให้คะแนนรูบริกนั้นสามารถจำแนกได้ 4 แบบ ได้แก่ 1) รูบริกแบบองค์รวม คือการพิจารณาโดยภาพรวมเกณฑ์การให้คะแนนจะบรรยายโดยองค์รวมและมีการลดหลั่นตามระดับคุณภาพ 2) รูบริกแบบแยกองค์ประกอบ คือการพิจารณาคคุณภาพในมิติต่าง ๆ แยกส่วนกันและมีการบรรยายระดับคุณภาพเป็นรายด้านลดหลั่นลงมาตามระดับคุณภาพ 3) รูบริกแบบแอนโนเทต คือเกณฑ์การให้คะแนนที่ผสมผสานกันระหว่างแบบองค์รวมและแยกองค์ประกอบ 4) รูบริกแบบสองชั้น คือเกณฑ์การให้คะแนน 2 ระดับ ในระดับที่ 1 เป็นการพิจารณาเป็นรายข้อย่อยตามลักษณะของผลงานหรือพฤติกรรม และระดับที่ 2 คือการแปลงค่าผลรวมของคะแนนระดับที่ 1 เป็นสเกลที่กำหนดตามเกณฑ์ซึ่งเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกแบบสองชั้นจะมีความเป็นปรนัยมากกว่ารูบริกแบบอื่น ๆ

ทั้งนี้ อนุวัติ คุณแก้ว (2562, น.141-143) การวัดทักษะที่เน้น Process & Product สามารถจำแนกประเภทของการวัดโดยจำแนกจากลักษณะและวิธีการวัดประเมินออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่

1) การทดสอบภาคปฏิบัติด้วยข้อเขียน ซึ่งมีความแตกต่างจากการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ซึ่งการทดสอบภาคปฏิบัตินั้นจะเน้นกระบวนการของการประยุกต์ทักษะที่เรียนมาปรับใช้กับสถานการณ์ใหม่ ๆ

2) การทดสอบภาคปฏิบัติโดยให้ระบุชื่อ อุปกรณ์ องค์ประกอบ หรือลักษณะต่าง ๆ ที่เหมาะสมกันตามที่กำหนดให้ อาทิ การให้ฟังเพลงแล้วระบุมาว่าเป็นเครื่องดนตรีชนิดใด หรือใช้โน้ตเพลงตัวไหนในการบรรเลง เป็นต้น เกณฑ์การให้คะแนนคือ ตอบถูกหรือปฏิบัติได้ ได้ 1 คะแนน ตอบผิดหรือปฏิบัติไม่ได้ ได้ 0 คะแนน

3) การทดสอบภาคปฏิบัติจากสถานการณ์จำลอง เป็นการทดสอบที่มีข้อจำกัดเรื่องความปลอดภัย เวลา อุปกรณ์ เครื่องมือต่าง ๆ จึงต้องทดสอบในลักษณะของสถานการณ์ที่มีความคล้ายคลึงกับสถานการณ์จริง อาทิ การทดสอบภาคปฏิบัติการขับเครื่องบินด้วยคอมพิวเตอร์

4) การทดสอบจากตัวอย่างงานในสถานการณ์ที่ผู้สอนได้กำหนดไว้และกำกับดูแลขณะการดำเนินการของผู้เข้ารับการประเมินทักษะ อาทิ การทดสอบขับรถบนถนนโดยใช้รถจริง และมีครูผู้ประเมินนั่งอยู่ภายในรถด้วย การปฏิบัติงานในวิชาชีพต่าง ๆ ซึ่งในการประเมินนั้นควรประเมิน

ทั้งกระบวนการ (Process) และผลงาน (Product) ตลอดจนการเตรียมการและลักษณะนิสัยในการปฏิบัติงานด้วย

5) การทดสอบจากสถานการณ์จริง หรือคล้ายจริงมากที่สุด ในการทดสอบนี้จะส่งผลต่อทักษะปฏิบัติและการเรียนรู้ที่ยั่งยืนของผู้เรียน สิ่งที่ควรเน้นคือการใช้โอกาสเลือกแนวทางการปฏิบัติของผู้เรียน การนำความรู้ที่ได้เรียนมาใช้ในการปฏิบัติ

สรุปได้ว่าแบบประเมินทักษะปฏิบัติสามารถจำแนกได้ 2 ด้านหลัก ได้แก่ เครื่องมือประเภทที่ใช้การทดสอบ และเครื่องมือประเภทที่ไม่ใช่การทดสอบซึ่งเครื่องมือประเภทที่ใช้การทดสอบ ได้แก่ การสอบข้อเขียน การทำแบบทดสอบ และการทดสอบภาคปฏิบัติโดยให้ระบุชื่อ ส่วนเครื่องมือประเภทที่ไม่ใช่การทดสอบจะให้การสังเกตของผู้ประเมินร่วมกับประเด็นรายพฤติกรรมที่กำหนดในแบบประเมิน ได้แก่ แบบตรวจสอบรายการ แบบประเมินค่า และเกณฑ์การให้คะแนนรูบริก ซึ่งสามารถวัดและประเมินทักษะของผู้เรียนได้ทั้งการปฏิบัติในสถานการณ์จำลองในสถานการณ์ที่ครูกำหนด หรือในสถานการณ์จริง ซึ่งในการประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรายการมาตรฐานนั้นต้องใช้เครื่องมือแบบประเมินค่าซึ่งมีระดับความละเอียดของการประเมินที่สูงกว่าแบบตรวจสอบรายการโดยประเมินร่วมกับเกณฑ์การให้คะแนนรูบริกแยกองค์ประกอบที่มีเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพในมิติต่าง ๆ แยกส่วนกันซึ่งสามารถประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรายการมาตรฐานได้ครบถ้วนอย่างมีคุณภาพ

2.4.4.3 การสร้างและการหาคุณภาพของแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

การประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรายการมาตรฐานใช้แบบประเมินค่าร่วมกับเกณฑ์การให้คะแนนรูบริกแยกองค์ประกอบ ซึ่งการสร้างแบบประเมินค่า (Rating scale) ในการประเมินทักษะปฏิบัติซึ่ง กลมวรรณ ตั้งธนานนท์ (2563, น. 61) ประกอบด้วย 6 ขั้นตอนหลัก ได้แก่

- 1) ศึกษาทฤษฎี แนวคิด ความหมาย และองค์ประกอบของทักษะที่ต้องการประเมิน
- 2) กำหนดประเด็นการประเมินในลักษณะของพฤติกรรมย่อยหรือขั้นตอนการปฏิบัติที่ต้องการประเมิน
- 3) จัดลำดับประเด็นการประเมินโดยเรียงตามขั้นตอนการปฏิบัติหรือพฤติกรรมย่อยที่ประเมินตามลำดับการเกิดขึ้นจริงเมื่อผู้เรียนที่เข้ารับการประเมิน
- 4) กำหนดช่องคะแนนผลการประเมินจำนวน 3 หรือ 4 ระดับ ตามลักษณะทักษะที่ประเมิน
- 5) กำหนดคำบ่งชี้ระดับ (Verbal label) ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง หรือคะแนนเรียงลำดับตามช่องที่กำหนดในลำดับที่ 4

6) ระบุชื่อแบบประเมินค่าตามทักษะปฏิบัติที่ต้องการประเมิน ชื่อและระดับชั้นการศึกษาของผู้เข้ารับการประเมิน วันเดือนปีที่ประเมินตลอดจนคำชี้แจง

และการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนรูบริกแบบแยกองค์ (Analytic scoring rubric) ซึ่ง กลมวรรณ ตังธนากานนท์ (2563, น. 63-64) กล่าวว่า การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนรูบริกแบบแยกองค์จำเป็นต้องมีรายละเอียดในมิติต่าง ๆ ของการปฏิบัติหรือพฤติกรรมที่ต้องการประเมิน ประกอบด้วย 7 ขั้นตอนหลักในการสร้าง ได้แก่

- 1) ศึกษาความหมาย องค์ประกอบ และทฤษฎีของทักษะปฏิบัติที่ต้องการวัด
- 2) กำหนดสิ่งที่ต้องการประเมิน
- 3) กำหนดมิติหรือองค์ประกอบของทักษะปฏิบัติตามที่กำหนดในขั้นที่ 2 อาทิ ความถูกต้อง ความคล่องแคล่ว และจำนวนครั้งของการปฏิบัติในมิติที่แตกต่างกันและอาจมีความเป็นไปได้

- 4) กำหนดระดับคะแนนซึ่งอาจอยู่ในเชิงปริมาณ อาทิ 1 2 3 4 หรือเชิงคุณภาพ อาทิ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง ตามลำดับซึ่งอยู่ในจำนวน 4-6 ระดับ

- 5) กำหนดคำอธิบายตามลักษณะของการปฏิบัติหรือตัวอย่างการปฏิบัติที่ครอบคลุมมิติต่าง ๆ ในการปฏิบัติที่ต้องการประเมินโดยไม่ซับซ้อนจนเกินไปเพื่อความสะดวกต่อการนำไปใช้ โดยในการเขียนคำอธิบายนั้นควรเริ่มจากระดับสูงสุดและต่ำสุดก่อน แล้วจึงเขียนคำอธิบายระหว่างกลางจนครบทุกระดับตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

- 6) หากอยู่ในบริบทของห้องเรียนควรร่างเกณฑ์การให้คะแนนและนำมาพิจารณาร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

- 7) ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมให้มีความเหมาะสมแล้วจึงนำสู่การใช้งานจริง อนุวัติ คุณแก้ว (2562, น. 148) กล่าวว่า ในการหาคุณภาพของเครื่องมือวัดภาคปฏิบัตินั้นจะต้องหาความเที่ยงตรง (Validity) โดยผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผล การศึกษา และด้านเนื้อหาวิชาที่ต้องการวัด ในการพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหาและเกณฑ์ในการประเมินที่เหมาะสมแล้วจึงนำข้อมูลจากการประเมินมาปรับปรุงเครื่องมือเพื่อนำไปสู่ใช้งานจริง

โดยสรุปการสร้างและการหาคุณภาพของแบบประเมินทักษะปฏิบัตินั้นต้องเริ่มจากการศึกษาทฤษฎี แนวคิด ความหมาย และองค์ประกอบของทักษะที่ต้องการประเมินแล้วจึงกำหนดประเด็นหรือพฤติกรรมที่ต้องการประเมินและกำหนดช่วงคะแนน คำอธิบายพฤติกรรมหรือการปฏิบัติในมิติต่าง ๆ ตามช่วงคะแนนที่กำหนด จากนั้นจึงนำแบบประเมินทักษะปฏิบัติไปประเมินคุณภาพโดยการหาค่าความเที่ยงซึ่งได้จากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประเมินทักษะ

นำข้อมูลที่ได้จากการประเมินคุณภาพมาปรับปรุงแบบประเมินทักษะปฏิบัติแล้วจึงนำแบบประเมินทักษะปฏิบัติไปใช้จริงในการประเมิน

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 งานวิจัยในประเทศ

ชุตินา ปาละวงษ์ (2561) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอก ที่สอนโดยใช้ชุดการสอนกับการสอนแบบปกติ โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องภาษาท่าทางนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ด้วยเกณฑ์ 80/80 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่สอนโดยใช้ชุดการสอนกับการสอนด้วยวิธีปกติ ใช้วิธีการวิจัยแบบ The Posttest only Control Group Design ประชากรได้แก่นักเรียนที่เรียนรายวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอก กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561 จำนวน 6 ห้อง รวม 234 คน กลุ่มตัวอย่าง แบ่งเป็นกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/6 จำนวน 42 คน และกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติได้แก่ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/8 จำนวน 42 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 1) ชุดการสอนเรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ 2) แผนการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ 3) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์จำนวน 40 ข้อ ผลการวิจัยพบว่า 1) ชุดการสอนเรื่องภาษาท่าทางนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพในระดับ 81.75/82.83 2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่สอนโดยใช้ชุดการสอนสูงกว่าสอนด้วยวิธีปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จรรยาสมุทร ผลบุญ และ มณฑล ผลบุญ (2559) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาระบบการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติท่ารำที่ใช้ในงานนาฏศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนาระบบการเรียนรู้ นาฏยศัพท์ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองทุกช่วงเวลา 2) เพื่อพัฒนาระบบฝึกปฏิบัติท่ารำให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะและนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดบันทึกท่ารำ ใช้การวิจัยแบบผสมผสาน (mixed method) ระหว่างการวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงปริมาณ ประชากรได้แก่ นักศึกษาวิชานาฏศิลป์ชั้นปีที่ 1 ซึ่งสำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนสายสามัญกลุ่มตัวอย่าง ใช้วิธีการเลือกเฉพาะเจาะจงจากกลุ่มนักศึกษาภาควิชานาฏศิลป์และการแสดง ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ซึ่งสำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนสายสามัญ โดยแบ่งเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทดลอง 2 กลุ่ม และกลุ่มควบคุม 2 กลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสำรวจวิเคราะห์ นาฏยศัพท์ สื่อภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวนาฏยศัพท์ ภาพกราฟฟิก แบบทดสอบระหว่างเรียน แบบทดสอบหลังเรียน แบบประเมินคุณภาพ แบบประเมินด้านผลสัมฤทธิ์ และแบบประเมินความ

พึงพอใจ ผลการวิจัยพบว่า 1) การพัฒนาระบบการเรียนรู้นาฏยศัพท์ แบ่งออกเป็น 4 หมวดได้แก่ นาฏยศัพท์ส่วนศีรษะและไหล่ นาฏยศัพท์ส่วนลำตัว นาฏยศัพท์ส่วนแขนและมือ นาฏยศัพท์ส่วนเท้าและขา โดยจัดกระทำข้อมูลนาฏยศัพท์ในรูปแบบชุดการสอน ประกอบด้วย แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ใบความรู้ และสื่อวีดิทัศน์ด้านนาฏยศัพท์ การจัดระบบการเรียนรู้อิงลักษณะเว็บแอปพลิเคชัน (Web application) 2) ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนและหลังเรียนของกลุ่มทดลองที่ 1 จากการเรียนโดยใช้ระบบการเรียนรู้นาฏยศัพท์ 1 สัปดาห์ พบว่าผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญที่ .01 3) ผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนและหลังเรียนของกลุ่มทดลองที่ 1 จากการเรียนโดยใช้ระบบการเรียนรู้นาฏยศัพท์ 1 สัปดาห์ และกลุ่มควบคุมที่ 1 เรียนด้วยวิธีปกติใช้เวลา 2 เดือน พบว่าผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่ 1 สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่ 1 อย่างมีนัยสำคัญที่ .01 4) ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มทดลองที่ 2 ที่เรียนโดยใช้ระบบการเรียนรู้นาฏยศัพท์สูงกว่ากลุ่มทดลองที่ 2 ที่เรียนด้วยวิธีปกติในทุกประเด็นการประเมิน

วาราลักษณ์ เรืองจันทร์ (2561) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์ การรำนานาฏยศัพท์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 3) เพื่อศึกษาผลการฝึกทักษะจากการเรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 4) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งเป็นการวิจัยในรูปแบบ Research and Development หรือ การวิจัยและพัฒนา ใช้แผนการวิจัยแบบ One group pretest-posttest design ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในกลุ่มโรงเรียนท่าจีนก้าวนำจังหวัดนครปฐม จำนวน 10 โรงเรียน จำนวนนักเรียนรวมทั้งหมด 237 คน กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดท่าข้าม (ประสานมงคลราษฎร์) จำนวน 30 คน โดยใช้การสุ่มอย่างง่าย เครื่องมือที่ใช้ ในการวิจัย ได้แก่ 1) แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างสำหรับผู้เชี่ยวชาญ 2) แผนการจัดการเรียนรู้บทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ 3) บทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ 4) แบบประเมินคุณภาพบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ 5) แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ 6) แบบประเมินผลความสามารถการรำนานาฏยศัพท์ 7) แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ อยู่ในระดับ 81.42/82.89 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนด 2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนที่ระดับ 15.91 อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 3) ผลจากการฝึกทักษะในการเรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีค่าเฉลี่ย

เท่ากับ 13.02 SD เท่ากับ .42 และผลคะแนนรวมเฉลี่ยเท่ากับ 39.07 อยู่ในระดับผ่านเกณฑ์การประเมิน 4) ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนานาฏยศัพท์ ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.71 SD เท่ากับ .46 อยู่ในระดับมากที่สุด

จุฑาทิพย์ อรุณรัตน์ (2562) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การผลิตสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนาสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 2) เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติก่อนและหลังเรียนด้วยสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดบางพูน จำนวน 3 ห้อง รวม 119 คน กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/3 โรงเรียนวัดบางพูน จำนวน 40 คน โดยใช้การสุ่มอย่างง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) สื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 2) แบบประเมินคุณภาพสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 3) แบบประเมินทักษะปฏิบัติ เรื่อง ภาษาท่า รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 4) แบบสำรวจความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนด้วยสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชา ภาษาท่า ผลการวิจัยพบว่า 1) สื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก 2) ผลทักษะปฏิบัติ เรื่อง ภาษาท่าของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญที่ .05 3) ความพึงพอใจของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีค่าเฉลี่ยที่ 3.59 อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด

นิสา เมลานนท์ (2555) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนานวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์ โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อหาประสิทธิภาพของนวัตกรรมทางการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่องนาฏลีลานาฏยศัพท์ 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างก่อนและหลังเรียนโดยนวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์ 3) เพื่อเปรียบเทียบทักษะการปฏิบัติ นาฏศิลป์ของนักศึกษาที่เรียนโดยวิธีการสอนปฏิบัตินาฏศิลป์ตามแนวคิดพัฒนาทักษะปฏิบัติของซิมพ์สัน 4) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อนวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์ กลุ่มเป้าหมายได้แก่นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์การละคร 3 กลุ่ม 3 ชั้นปี สาขาวิชานาฏดุริยางคศิลป์ไทย 2 กลุ่ม 2 ชั้นปี จำนวนทั้งสิ้น 33 คน โดยใช้เครื่องมือ 1) นวัตกรรมการสอนวิชา

นาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์ 2) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 3) แบบประเมินการปฏิบัติทักษะทางนาฏศิลป์ 4) แบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษา ผลการวิจัยพบว่า การใช้นวัตกรรมการสอน เรื่องการพัฒนานวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์ โดยใช้วิธีสอนปฏิบัตินาฏศิลป์ตามแนวคิดการพัฒนาทักษะการปฏิบัติของซิมพ์ซันสำหรับนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร และสาขาวิชานาฏดุริยางคศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์สรุปดังนี้ 1) ประสิทธิภาพของนวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์สำหรับนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร และสาขาวิชานาฏดุริยางคศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ที่สร้างขึ้น มีคะแนนเฉลี่ยระหว่างเรียนคิดเป็นร้อยละ 81.92 คะแนนเฉลี่ยหลังเรียนคิดเป็นร้อยละ 91.36 ดังนั้นนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์จึงมีประสิทธิภาพด้านกระบวนการต่อต้านผลลัพธ์เท่ากับ 81.92/91.36 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ที่ตั้งไว้ สำหรับดัชนีประสิทธิผลของนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์ สำหรับนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร และสาขาวิชานาฏดุริยางคศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ที่สร้างขึ้นมีค่าเท่ากับ .7230 แสดงว่า หลังจากใช้นวัตกรรมการสอน นักศึกษามีคะแนนเพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ 72.30 2) ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร และสาขาวิชานาฏดุริยางคศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ ที่เรียนโดยนวัตกรรมเรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์พบว่า คะแนนการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) นักศึกษาที่เรียนโดยวิธีการสอนปฏิบัตินาฏศิลป์ตามแนวคิดพัฒนาทักษะปฏิบัติของซิมพ์ซันมีทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 4) นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร และสาขาวิชานาฏดุริยางคศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ มีความพึงพอใจต่อนวัตกรรมการสอนวิชาสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์ เฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับมาก

ปวีรรัต สมนึก (2558) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนานวัตกรรมการสอนโดยใช้สื่อวีดิทัศน์เพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง “ผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยว” มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) วิเคราะห์วิธีการสอนเรื่อง ผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวด้วยวิธีการสอนแบบใช้สื่อวีดิทัศน์เป็นหลักในการสอนด้วยรูปแบบปกติ 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมด้วยวิธีการสอนแบบใช้สื่อวีดิทัศน์เป็นหลักในการสอนด้วยรูปแบบปกติ 3) เพื่อศึกษาระดับความพึงพอใจของนักศึกษาในกลุ่มทดลองที่มีต่อวิธีการสอนโดยใช้วีดิทัศน์เป็นหลัก โดยงานวิจัยฉบับนี้ใช้เครื่องมือในการวิจัยที่หลากหลายได้แก่ แบบวัดผลสัมฤทธิ์ แบบสอบถาม สื่อวีดิทัศน์ ผลการวิจัยพบว่า 1) วิธีการสอนแบบบรรยาย(แบบปกติ) มีข้อดีคือ สะดวก ไม่ยุ่งยาก ใช้เวลาน้อย มีข้อจำกัดคือ ผู้เรียนมีส่วนร่วมน้อยต่อบทบาททางการเรียน ทำให้ผู้เรียนขาดความสนใจในการเรียน และไม่สามารถตอบสนองต่อ

บทเรียนได้เลยหากผู้สอนไม่เปิดโอกาสขณะทำการเรียนการสอน 2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่เรียนโดยใช้สื่อวีดิทัศน์สูงกว่าผู้เรียนที่เรียนด้วยวิธีปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 3) ระดับความพึงพอใจต่อการสอนโดยใช้สื่อวีดิทัศน์ระดับ 3.79

ณัฐฉรียา สุขสวัสดิ์ (2560) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐาน ผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการรำวงมาตรฐานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างและหาคุณภาพสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐาน ผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ 2) เปรียบเทียบความสามารถในการรำวงมาตรฐานของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐาน ผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีสอนแบบปกติ 3) ศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อสื่อประกอบบทเรียน เรื่องรำวงมาตรฐาน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยได้แก่นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยแบ่งเป็น กลุ่มทดลอง จำนวน 34 คน และกลุ่มควบคุม จำนวน 38 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) สื่อประกอบบทเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐาน ผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ 2) แผนการจัดการเรียนรู้ 3) แบบประเมินความสามารถในการรำวงมาตรฐาน 4) แบบประเมินความพึงพอใจ ผลการวิจัยพบว่า 1) สื่อประกอบบทเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐานผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ มีคุณภาพด้านเทคโนโลยีการศึกษาอยู่ในระดับดี $\bar{X} = 4.11$ ด้านนาฏศิลป์อยู่ในระดับดีมาก $\bar{X} = 4.51$ ด้านวัดประเมินผลอยู่ในระดับดี $\bar{X} = 4.11$ 2) ความสามารถในการรำวงมาตรฐานของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐานผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือสูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) ความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อสื่อประกอบบทเรียน เรื่องรำวงมาตรฐานผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ อยู่ในระดับดีมาก $\bar{X} = 4.43$

2.5.2 งานวิจัยต่างประเทศ

Sinay, E., Nahornick, A., & Graikinis, D. (2018) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเรียนรู้เทคโนโลยีดิจิทัลเชิงลึก : ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาความฉลาดทางนวัตกรรม หรือปัญญาประดิษฐ์ในการจัดการเรียนรู้โดยการอบรมครูและผู้บริหารให้มีความรู้ความเข้าใจและยุทธวิธีการสอนสมัยใหม่ทางวิทยาศาสตร์และพัฒนาทักษะการคิดเชิงนวัตกรรมแก่ผู้เรียน โดยใช้วิธีวิจัยเชิงทดลองโดยกลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 5 และมัธยมศึกษาปีที่ 1 แบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนกลุ่มทดลองมีความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนรู้ การปฏิบัติกิจกรรมในรายวิชาต่าง ๆ มากกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญ กล้าแสดงความคิดเห็นและมีทักษะการแก้ไขปัญหาด้วยวิธีการที่หลากหลาย

Yaki, AkawoAmgwal. And Babagana, Mohammed (2015) ได้ทำการวิจัยเรื่องการหาประสิทธิภาพการเรียนของผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดการสอนเทคโนโลยี (TIP) ในวิชาชีววิทยา แบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มทดลอง จำนวน 40 คน 2) กลุ่มควบคุม จำนวน 40 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) ชุดการสอนเทคโนโลยี (TIP) 2) แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนเทคโนโลยี (TIP) สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียน ด้วยวิธีปกติ

Janna Margarette Crews (2004) ได้ทำการวิจัยเรื่องหลักการและวิธีการออกแบบสื่อการสอนโดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการและวิธีการออกแบบสื่อการสอนโดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนและศึกษาผลการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอน ซึ่งผลการวิจัยพบว่าสื่อการสอนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่ถูกออกแบบและพัฒนาในรูปแบบของระบบการฝึกอบรมมัลติมีเดียที่อยู่บนเว็บไซต์สามารถช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนให้สูงกว่าผู้เรียนที่เรียนโดยไม่ใช้สื่อการสอนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน

จากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี ตลอดจนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำวางมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้ในรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติ โดยเฉพาะรายวิชานาฏศิลป์ ซึ่งตัวแปรสำคัญที่ส่งผลต่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนตั้งแต่ประถมศึกษา มัธยมศึกษา จนถึงระดับอุดมศึกษา ทั้งทางด้านองค์ความรู้และทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำคือ “นวัตกรรม” ที่อยู่ในรูปแบบของสื่อดิจิทัลสื่อมัลติมีเดีย โดยสร้างขึ้นจากผสมผสานกันระหว่างรูปภาพ วีดีโอ เสียง และข้อความ และมีชื่อเรียก ที่แตกต่างกันตามแนวคิดของผู้วิจัย อาทิ บทเรียนวีดิทัศน์ นวัตกรรมละเล่นพื้นบ้าน ระบบการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติท่ารำ เป็นต้น ซึ่งทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และในงานวิจัยที่จำแนกกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมกับผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมสูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ อีกทั้งนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ที่อยู่ในรูปแบบสื่อดิจิทัล ยังสามารถช่วยลดระยะเวลาในการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติรายวิชานาฏศิลป์ ทำให้การจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพและส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้นจากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจเกี่ยวกับการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนท่ารำวางมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรังมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ครั้งนี้เป็นการวิจัยในรูปแบบวิจัยเชิงทดลอง โดยใช้แบบแผนการทดลองแบบ Pretest Posttest Control Group Design ผู้วิจัยมุ่งศึกษาทดลองเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรังมาตรฐานและเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรังมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ โดยมีขั้นตอนการดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

3.1 แบบแผนการทดลอง

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.2.1 ประชากร

3.2.2 กลุ่มตัวอย่าง

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.3.1 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

3.3.2 แผนการจัดการเรียนรู้

3.3.3 แบบทดสอบ

3.3.4 แบบประเมินทักษะปฏิบัติ

3.4 การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.4.1 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

3.4.2 แผนการจัดการเรียนรู้

3.4.3 แบบทดสอบ

3.4.4 แบบประเมินทักษะปฏิบัติ

3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.6 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.7 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

3.7.1 สถิติที่ใช้ในการตรวจสอบประสิทธิภาพของเครื่องมือ

3.7.2 สถิติพื้นฐาน

3.7.3 สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐานการวิจัย

3.1 แบบแผนการทดลอง

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยใช้แบบแผนการวิจัยเชิงทดลองเพื่อทำการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทดลอง (Experimental Group) และกลุ่มควบคุม (Control Group) ด้วยการทดสอบก่อนและหลังเรียน Pretest Posttest Control Group Design โดยมีแบบแผนการทดลองดังแสดงในตารางที่ 3.1

ตารางที่ 3.1 แบบแผนการทดลอง Pretest Posttest Control Group Design

กลุ่ม	สอบก่อนเรียน	ทดลอง	สอบหลังเรียน
E	O_1	X_1	O_2
	-	X_1	O_3
C	-	X_2	O_3

สัญลักษณ์ที่ใช้ในแผนการทดลอง

E	แทน	กลุ่มทดลอง
C	แทน	กลุ่มควบคุม
X_1	แทน	การสอนด้วยนวัตกรรมดิจิทัล NCID
X_2	แทน	การสอนแบบปกติ
O_1	แทน	การสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบ เรื่อง องค์กรความรู้และวิธีการปฏิบัติ กระบวนทำรำร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
O_2	แทน	การสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบ เรื่อง องค์กรความรู้และวิธีการปฏิบัติ กระบวนทำรำร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
O_3	แทน	การสอบหลังเรียนด้วยแบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนทำรำรำร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.2.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนคลองปึกหลัก สำนักงานเขตประเวศ กรุงเทพมหานคร ทั้งหมด 3 ห้อง จำนวน 100 คน

3.2.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้จากวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Sampling) โดยการจับสลากเพื่อให้ได้กลุ่มทดลองจำนวน 1 ห้อง จำนวน 35 คนและกลุ่มควบคุม 1 ห้อง จำนวน 35 คน

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.3.1 นวัตกรรมดิจิทัล NCID ผู้วิจัยจำแนกวิธีใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ออกเป็น 4 ระยะ เพื่อฝึกทักษะการใช้เท่าในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3.2 แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID จำนวน 6 แผน และเรียนด้วยวิธีปกติ จำนวน 6 แผน รวม 12 แผน ซึ่งประกอบด้วย

- 1) ประวัติและรูปแบบการร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
- 2) จังหวะและขั้บร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) ปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
- 4) ประวัติและรูปแบบการร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 5) จังหวะและขั้บร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 6) ปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3.3 แบบทดสอบ ใช้ทดสอบเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างก่อนและหลังเรียนของกลุ่มทดลอง ในรูปแบบของแบบทดสอบแบบปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 2 ฉบับ ได้แก่

1) แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย จำนวน 15 ข้อ

2) แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 15 ข้อ

3.3.4 แบบประเมินทักษะ ใช้ประเมินหลังเรียนเพื่อเปรียบเทียบทักษะในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้ นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมทั้งก่อนและหลังเรียนที่เรียนด้วยวิธีปกติจำนวน 2 ฉบับ ได้แก่

- 1) แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
- 2) แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.4 การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.4.1 นวัตกรรมดิจิทัล NCID

- 1) ศึกษาจุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3
- 2) ศึกษาและวิเคราะห์ บริบท ความต้องการ สภาวะทางสังคมในปัจจุบันของผู้เรียน ในมิติต่าง ๆ
- 3) ออกแบบโครงสร้างของนวัตกรรมดิจิทัล NCID ให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามบริบท ความต้องการ และสภาวะทางสังคมในปัจจุบันของผู้เรียน
- 4) จัดทำนวัตกรรมดิจิทัล NCID ตามโครงสร้างที่กำหนดไว้
- 5) นำเสนอนวัตกรรมดิจิทัล NCID ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อตรวจสอบความ ถูกต้องเชิงเนื้อหา รูปแบบ กลไกการทำงานของนวัตกรรม
- 6) วิเคราะห์ผลการประเมินและสังเคราะห์คำแนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนานวัตกรรมดิจิทัล NCID
- 7) ตรวจสอบประสิทธิภาพของนวัตกรรมดิจิทัล NCID โดยการนำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ ในการตรวจสอบความถูกต้อง และประเมินคุณภาพนวัตกรรมโดยใช้มาตราส่วนประเมินค่า (Likert rating scale) โดยกำหนดค่าคุณภาพ 5 ระดับ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญ ใช้ในการประเมินนวัตกรรมดิจิทัล NCID จำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและการสอน 1 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ และนวัตกรรมการศึกษา 2 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนนวัตศิลป์ 2 ท่าน โดยผู้วิจัยกำหนดคุณสมบัติ ให้ผู้เชี่ยวชาญต้องเป็นครูหรือคณาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านดังกล่าวไม่น้อยกว่า 20 ปีดำรงตำแหน่ง ทางวิชาในระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป
- 8) วิเคราะห์ผลการประเมินและสังเคราะห์คำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำข้อมูล ที่ได้มาพัฒนานวัตกรรมดิจิทัล NCID
- 9) นำผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญและผลการพัฒนานวัตกรรมดิจิทัล NCID เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยระดับคุณภาพของนวัตกรรมดิจิทัล NCID อยู่ในระดับ 4.60- 5.00 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์คุณภาพระดับดีมาก
- 10) นำนวัตกรรมดิจิทัล NCID มาใช้ในการจัดการเรียนรู้กับกลุ่มทดลอง

ขั้นตอนการสร้างนวัตกรรมดิจิทัล NCID



ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการสร้างนวัตกรรมดิจิทัล NCID

3.4.2 แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

- 1) ศึกษารูปแบบและวิธีการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้จากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) ศึกษาจุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 รายวิชา นาฏศิลป์
- 3) วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด เนื้อหาสาระการเรียนรู้แล้วนำมาออกแบบโครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้
- 4) จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ชื่อแผนการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ ขั้นตอน กระบวนการจัดการเรียนรู้ สื่อการจัดการเรียนรู้ เครื่องมือการประเมินผลการเรียนรู้
- 5) นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและความเหมาะสมในการออกแบบการจัดการเรียนรู้
- 6) นำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ให้มีความถูกต้องและเหมาะสมยิ่งขึ้น
- 7) ตรวจสอบประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยการนำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความถูกต้องของแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง รำรำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายและ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID จำนวน 6 แผน และเรียนด้วยวิธีปกติ จำนวน 6 แผน โดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญ ด้านหลักสูตรและการสอน 2 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์ 1 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผลการศึกษา 1 ท่าน อำนวยการสถานศึกษา 1 ท่าน ซึ่งผู้วิจัยกำหนดคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญต้องเป็นครู ศึกษานิเทศก์หรือบุคลากรทางการศึกษาที่มีวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกขึ้นไป ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป
- 8) วิเคราะห์ผลการประเมินและสังเคราะห์คำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้
- 9) นำผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญและผลการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะปฏิบัติ กระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์โดยผลการประเมินและพัฒนาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้ มีค่า IOC อยู่ในระดับ .60 – 1.00
- 10) นำแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะปฏิบัติ กระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID มาใช้กับกลุ่มทดลอง

ขั้นตอนการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้



ภาพที่ 3.2 ขั้นตอนการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้

3.4.3 แบบทดสอบ

- 1) ศึกษาข้อมูลและวิธีการสร้างแบบทดสอบจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) วิเคราะห์เนื้อหา จุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด รายวิชานาฏศิลป์ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) กำหนดจุดมุ่งหมาย ประเด็นในการประเมิน เกณฑ์การให้คะแนน และโครงสร้างของแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 4) จัดทำแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ตามประเด็นและโครงสร้างที่กำหนดจำนวน 2 ฉบับได้แก่
 - แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย จำนวน 20 ข้อ
 - แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 20 ข้อ
- 5) นำเสนอแบบประเมินแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา
- 6) ปรับปรุงแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ตามข้อชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- 7) ตรวจสอบคุณภาพแบบทดสอบโดยการนำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความถูกต้องของแบบทดสอบ โดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและการสอน 2 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์ 1 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผลการศึกษา 1 ท่าน อำนวยการสถานศึกษา 1 ท่าน ซึ่งผู้วิจัยกำหนดคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญต้องเป็นครู คณาจารย์หรือบุคลากรทางการศึกษาที่มีวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกขึ้นไป ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป
- 8) นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และปรับปรุงแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

9) นำแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมาทดลองใช้กับกลุ่มประชากรที่ไม่ใช่กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมได้แก่ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 คน

10) นำผลการทดสอบมาวิเคราะห์คุณภาพข้อสอบรายข้อด้วยค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเชื่อมั่น

11) คัดเลือกข้อสอบที่มีคุณภาพความยากง่ายอยู่ระหว่าง .20 ถึง .80 และอำนาจจำแนกอยู่ในระดับ .20 ขึ้นไป ทั้ง 2 ฉบับ ฉบับละ 15 ข้อ แล้วจึงวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับซึ่งค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายอยู่ในระดับ .91 และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญอยู่ในระดับ .84

12) นำแบบทดสอบองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ มาใช้กับกลุ่มทดลอง



ขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบ

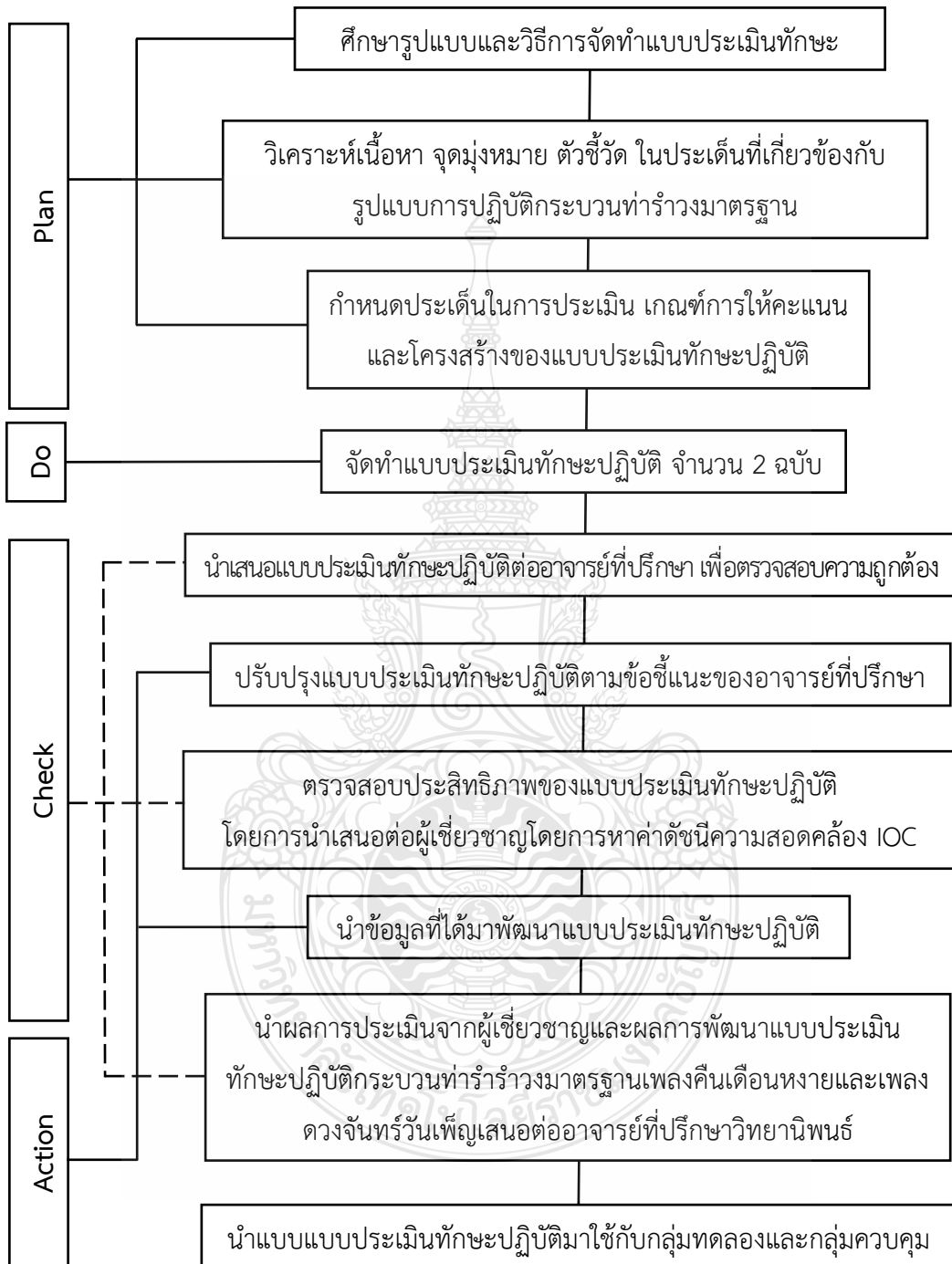


ภาพที่ 3.3 ขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบ

3.4.4 แบบประเมินทักษะ

- 1) ศึกษาข้อมูลและวิธีการสร้างแบบประเมินทักษะปฏิบัติจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) วิเคราะห์เนื้อหา จุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด รายวิชานาฏศิลป์ของหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการ ปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) กำหนดประเด็นในการประเมิน เกณฑ์การให้คะแนน และโครงสร้างของแบบประเมิน ทักษะปฏิบัติประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 4) จัดทำแบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ตามประเด็นและโครงสร้างที่กำหนด จำนวน 2 ฉบับ ได้แก่
 - แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
 - แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 5) นำเสนอแบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญต่อคณาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา
- 6) ปรับปรุงแบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ตามข้อชี้แนะของคณาจารย์ที่ปรึกษา
- 7) ตรวจสอบคุณภาพแบบประเมินทักษะโดยการนำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญในการ ตรวจสอบความถูกต้อง โดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและการสอน 2 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์ 1 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผลการศึกษา 1 ท่าน อำนวยการสถานศึกษา 1 ท่าน ซึ่งผู้วิจัย กำหนดคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญต้องเป็นครู คณาจารย์หรือบุคลากรทางการศึกษาที่มีวุฒิการศึกษาใน ระดับปริญญาเอกขึ้นไป ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป
- 8) นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และปรับปรุงแบบทดสอบแบบประเมินทักษะปฏิบัติ กระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 9) นำผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญและผลการพัฒนาแบบประเมินทักษะปฏิบัติ กระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ โดยผลการประเมินและพัฒนาคุณภาพแบบประเมินทักษะมีค่า IOC อยู่ในระดับ 1.00
- 10) นำแบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมาใช้กับกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม

ขั้นตอนการสร้างแบบประเมินทักษะ



ภาพที่ 3.4 ขั้นตอนการสร้างแบบประเมินทักษะ

3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทดลองจำนวน 1 ห้อง นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 35 คนและกลุ่มควบคุม 1 ห้อง นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 35 คน ซึ่งจากวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Sampling) โดยการจับสลากจำแนกหน่วยการสุ่มเป็นห้องเรียนจากจำนวนประชากรนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนคลองปึกหลัก สำนักงานเขตประเวศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 ห้อง ประชากรรวม 100 คน ผู้วิจัยจำแนกการเก็บรวบรวมข้อมูลออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

3.5.1 กลุ่มที่ 1 กลุ่มทดลอง ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID เพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองโดยจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ 6 แผน โดยใช้ระยะเวลาในการสอนจำนวน 6 ชั่วโมง ตามลำดับดังนี้

1) แจ้งวิธีการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบ On line และเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบทดสอบและแบบประเมินทักษะปฏิบัติให้ผู้เรียนทราบ

2) ดำเนินการทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) กับนักเรียนกลุ่มทดลองโดยใช้แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลการทดสอบก่อนเรียนเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

3) ดำเนินการทดลองด้วยการจัดการเรียนรู้ตามขั้นตอนที่กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

4) ดำเนินการทดสอบหลังเรียน (Post-test) กับนักเรียนกลุ่มทดลองโดยใช้แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลการทดสอบหลังเรียนเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

5) ดำเนินการทดลองด้วยการจัดการเรียนรู้ตามขั้นตอนที่กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 จังหวะและขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย และแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

6) ดำเนินการทดสอบหลังเรียน (Post-test) กับนักเรียนกลุ่มทดลองโดยใช้แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลทักษะปฏิบัติของกลุ่มทดลองเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

7) ดำเนินการทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) กับนักเรียนกลุ่มทดลองโดยใช้แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลการทดสอบก่อนเรียนเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

8) ดำเนินการทดลองด้วยการจัดการเรียนรู้ตามขั้นตอนที่กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ประวัติและรูปแบบการร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

9) ดำเนินการทดสอบหลังเรียน (Post-test) กับนักเรียนกลุ่มทดลองโดยใช้แบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลการทดสอบหลังเรียนเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

10) ดำเนินการทดลองด้วยการจัดการเรียนรู้ตามขั้นตอนที่กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 จังหวะและขั้บร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

11) ดำเนินการทดสอบหลังเรียน (Post-test) กับนักเรียนกลุ่มทดลองโดยใช้แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลทักษะปฏิบัติของกลุ่มทดลองเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

3.5.2 กลุ่มที่ 2 กลุ่มควบคุม ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มควบคุมที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มควบคุมโดยจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ 6 แผน ใช้ระยะเวลาในการสอนจำนวน 6 ชั่วโมง ตามลำดับดังนี้

1) แจ้งวิธีการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบ On line และเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบประเมินทักษะปฏิบัติให้ผู้เรียนทราบ

2) ดำเนินการทดลองด้วยการจัดการเรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบปกติ ตามขั้นตอนที่กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1-3 ประกอบด้วย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติและรูปแบบการร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 จังหวะและขั้บร้องเพลงคืนเดือนหงาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

3) ดำเนินการทดสอบหลังเรียน (Post-test) กับนักเรียนกลุ่มควบคุมโดยใช้แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลทักษะปฏิบัติหลังเรียนของกลุ่มควบคุมเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

4) ดำเนินการทดลองด้วยการจัดการเรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบปกติ ตามขั้นตอนที่กำหนดในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4-6 ประกอบด้วย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ประวัติและรูปแบบการร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 จังหวะและขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

5) ดำเนินการทดสอบหลังเรียน (Post-test) กับนักเรียนกลุ่มควบคุมด้วยแบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาบันทึกผลทักษะปฏิบัติหลังเรียนของกลุ่มควบคุมเพื่อมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

3.6 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากเครื่องมือการวิจัย ได้แก่ แบบทดสอบเรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และแบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

3.6.1 วิเคราะห์แบบทดสอบและแบบประเมินทักษะปฏิบัติโดยใช้สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าเฉลี่ย \bar{X} และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน SD

3.6.2 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยสถิติ Paired Sample t-test

3.6.3 เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ ด้วยสถิติ Independent Sample t-test

3.6.4 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยสถิติ Paired Sample t-test

3.6.5 เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ ด้วยสถิติ Independent Sample t-test

3.7 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

3.7.1 สถิติที่ใช้ในการตรวจสอบประสิทธิภาพของเครื่องมือวิจัย

1) วิเคราะห์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาด้วยค่าดัชนีความสอดคล้อง *IOC* โดยประเด็นที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องที่มีประสิทธิภาพต้องอยู่ในระดับ 0.50 ขึ้นไป (อนูวัติ คุณแก้ว, 2562, น. 199) โดยใช้สูตรดังนี้

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ	<i>IOC</i>	แทน	ค่าดัชนีความสอดคล้อง
	$\sum R$	แทน	ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด
	<i>N</i>	แทน	จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

2) วิเคราะห์ค่าความยาก *p* ของแบบทดสอบแบบทดสอบเรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร่วมาตรฐานเพลงคินเดอหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ โดยประเด็นคำถามที่มีค่า *p* ที่มีประสิทธิภาพต้องอยู่ในระดับ 0.20-0.80 (อนูวัติ คุณแก้ว, 2562, น. 205) โดยใช้สูตรดังนี้

$$p = \frac{H + L}{N}$$

เมื่อ	<i>p</i>	แทน	ค่าความยากของข้อสอบ
	<i>H</i>	แทน	จำนวนคนในกลุ่มสูงที่ตอบถูกในข้อนั้น
	<i>L</i>	แทน	จำนวนคนในกลุ่มต่ำที่ตอบถูกในข้อนั้น
	<i>N</i>	แทน	จำนวนคนในกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

3) วิเคราะห์อำนาจจำแนก *r* ของแบบทดสอบแบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร่วมาตรฐานเพลงคินเดอหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ โดยประเด็นคำถามที่มีค่า *r* ที่มีประสิทธิภาพต้องอยู่ในระดับ 0.20 ขึ้นไป (อนูวัติ คุณแก้ว, 2562, น. 206) โดยใช้สูตรดังนี้

$$r = \frac{H - L}{N/2}$$

เมื่อ	r	แทน	ค่าอำนาจจำแนก
	H	แทน	จำนวนคนในกลุ่มสูงที่ตอบถูกในข้อนั้น
	L	แทน	จำนวนคนในกลุ่มต่ำที่ตอบถูกในข้อนั้น
	N	แทน	จำนวนคนในกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

4) วิเคราะห์ความเชื่อมั่น α ของแบบทดสอบแบบทดสอบ เรื่อง องค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ โดยใช้วิธีหาสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach alpha coefficient) (อนุวัติ คุณแก้ว, 2562, น. 221) โดยใช้สูตรดังนี้

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

เมื่อ	α	แทน	ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
	K	แทน	จำนวนข้อสอบ
	$\sum S_i^2$	แทน	ผลรวมความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ
	S_t^2	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนทั้งฉบับ

3.7.2 สถิติพื้นฐาน

1) วิเคราะห์ค่าเฉลี่ย (Mean) เพื่อหาค่าแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลางของคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน และคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ (อนุวัติ คุณแก้ว, 2562, น. 223) โดยใช้สูตรดังนี้

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

เมื่อ	\bar{x}	แทน	ค่าเฉลี่ย
	$\sum x$	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	n	แทน	จำนวนข้อมูลทั้งหมด

2) วิเคราะห์ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation) เพื่อวัดความกระจายของค่าเฉลี่ยคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน และคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียน ด้วยการใช้ นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ (อนุวัติ คุณแก้ว, 2562, น. 240-241) โดยใช้สูตรดังนี้

$$s = \sqrt{\frac{\sum(x - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

เมื่อ	s	แทน	ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	\sum	แทน	ผลรวม
	x	แทน	ค่าคะแนน
	\bar{x}	แทน	ค่าเฉลี่ย
	n	แทน	จำนวนข้อมูลทั้งหมด

3.7.3 สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐานการวิจัย

1) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้ นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้สถิติ Paired samples t-test (สมชาย วรภิเกษมสกุล, 2554, น.363)

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{N \sum D^2 - (\sum D)^2}{N - 1}}}, df = N - 1$$

เมื่อ	t	แทน	ค่าที่จากการคำนวณ
	D	แทน	ความต่างของคะแนนแต่ละคู่
	N	แทน	จำนวนคู่ของกลุ่มตัวอย่าง

2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติการระบบท่าร่าร้างมาตรฐานเพลง คินเต็อนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียน ด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ โดยใช้สถิติ Independent samples t-test (สมชาย วรภิเษมสกุล, 2554, น.359)

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{S_p^2 \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}, S_p^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

$$\text{และ } df = n_1 + n_2 - 2$$

เมื่อ	t	แทน	ค่าที่จากการคำนวณ
	\bar{x}_1	แทน	ค่าเฉลี่ยของข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 1
	\bar{x}_2	แทน	ค่าเฉลี่ยของข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 2
	S_1^2	แทน	ความแปรปรวนของข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 1
	S_2^2	แทน	ความแปรปรวนของข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 2
	n_1	แทน	จำนวนข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 1
	n_2	แทน	จำนวนข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 2

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

งานวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะการใช้เท่าในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานโดยนวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน และเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ ซึ่งผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ตามลำดับ ดังนี้

4.1 สัญลักษณ์ทางสถิติที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์

4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้การนำเสนอข้อมูลเป็นที่เข้าใจตรงกันในการแปลความหมาย ผู้วิจัยจึงได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ ดังนี้

\bar{X}	แทน	ค่าเฉลี่ย (Mean)
SD	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)
t	แทน	สถิติทดสอบความแตกต่างและคินค่าสัมประสิทธิ์ (t-test)
n	แทน	จำนวนประชากรกลุ่มตัวอย่าง
Sig	แทน	ระดับนัยสำคัญทางสถิติจากการทดสอบ
***	แทน	มีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยจำแนกตามวัตถุประสงค์และสมมติฐานของการวิจัย โดยจำแนกการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

4.2.1 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน

4.2.2 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

4.2.3 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน

4.2.4 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.3.1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้สถิติ T-Test for Paired Samples Test ดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน

การทดสอบ	n	\bar{X}	SD	t
ก่อนเรียน	35	6.26	1.88	16.43***
หลังเรียน	35	12.51	1.67	

*** ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .001

จากตารางที่ 4.1 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

ก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 6.26 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.88 และหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 12.51 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.67 เมื่อทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Paired Samples Test พบว่าผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 16.43 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

4.3.2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติโดยใช้สถิติ T-Test for Independent Samples Test ดังตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

การทดสอบ	n	\bar{X}	SD	t
กลุ่มทดลอง	35	12.23	1.11	7.41***
กลุ่มควบคุม	35	9.80	1.59	

*** ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .001

จากตารางที่ 4.2 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 12.23 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.11 และกลุ่มควบคุมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 9.80 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.59 เมื่อทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Independent Samples Test พบว่าผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 7.41 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

4.3.3 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้สถิติ T-Test for Paired Samples Test ดังตารางที่ 4.3

ตารางที่ 4.3 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน

การทดสอบ	n	\bar{X}	SD	t
ก่อนเรียน	35	5.11	1.66	14.96***
หลังเรียน	35	11.06	1.35	

* ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .001

จากตารางที่ 4.3 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.11 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.66 และหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 11.06 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบน-มาตรฐานเท่ากับ 1.35 เมื่อทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Paired Samples Test พบว่าผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 14.96 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

4.3.4 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติโดยใช้สถิติ T-Test for Independent Samples Test ดังตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

การทดสอบ	n	\bar{X}	SD	t
กลุ่มทดลอง	35	10.83	1.71	7.11***
กลุ่มควบคุม	35	7.66	2.01	

* ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .001

จากตารางที่ 4.4 แสดงผลการการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐาน

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 10.83 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.71 และกลุ่มควบคุมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 7.66 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.01 เมื่อทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Independent Samples Test พบว่า ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 7.11 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อศึกษา การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

- 1) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานเพลง คินเดอเนนหางายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน
- 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานเพลงคินเดอเนนหางายระหว่าง กลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ
- 3) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน
- 4) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนคลองปักษ์หลัก ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 3 ห้อง นักเรียนทั้งหมด 100 คน ซึ่งกำหนดกลุ่มตัวอย่างด้วยวิธีการสุ่ม แบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยการจับสลากเพื่อให้ได้กลุ่มทดลองจำนวน 1 ห้อง จำนวน 35 คนและกลุ่มควบคุม 1 ห้อง จำนวน 35 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) นวัตกรรม ดิจิทัล NCID 2) แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ร่ำ ร้างมาตรฐาน เพลงคินเดอเนนหางายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 12 แผน 3) แบบทดสอบเรื่อง ประวัติและรูปแบบ การปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานเพลงคินเดอเนนหางายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 2 ฉบับ 4) แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานเพลงคินเดอเนนหางายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 2 ฉบับ โดยสรุปผลการวิจัยดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำ ร้างมาตรฐานเพลงคินเดอเนนหางายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อน เรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ก่อน เรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 6.26 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.88 และหลัง เรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 12.51 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.67 เมื่อ ทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Paired Samples Test พบว่าผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการ

ปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงคินเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 16.43 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

5.1.2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงคินเดือนหงายระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงคินเดือนหงายของกลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 12.23 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.11 และกลุ่มควบคุมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 9.80 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.59 เมื่อทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Independent Samples Test พบว่าผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงคินเดือนหงายของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 7.41 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

5.1.3 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.11 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.66 และหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 11.06 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.35 เมื่อทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Paired Samples Test พบว่าผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 14.96 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

5.1.4 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 10.83 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.71 และกลุ่มควบคุมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 7.66 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.01 เมื่อทดสอบโดยใช้สถิติ T-Test for Independent Samples Test พบว่าผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติการระบวนทำร่ำร้างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติซึ่งค่า t อยู่ที่ระดับ 7.11 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

5.2.1 จากผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดอเรียนของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Yaki, AkawoAmgwal. And Babagana, Mohammed (2015) เรื่อง การหาประสิทธิภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนที่เรียนด้วยชุดการสอนเทคโนโลยี (TIP) ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนเทคโนโลยี (TIP) สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติและสอดคล้องกับงานวิจัยของ นิสา เมลานนท์ (2555) เรื่อง การพัฒนานวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานายศัพท์ซึ่งผลวิจัยพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มเป้าหมายที่เรียนโดยใช้ นวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏศัพท์ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และมีระดับความพึงพอใจที่มีต่อการเรียนด้วยนวัตกรรมเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก

5.2.2 จากผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดอเรียนระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดอเรียนของกลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 สอดคล้องกับงานวิจัยของ ณัฐฉรียา สุขสวัสดิ์ เรื่อง การพัฒนาสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง ร่ำวางมาตรฐานผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการร่ำวางมาตรฐานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการร่ำวางมาตรฐานของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง ร่ำวางมาตรฐานผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีสอนแบบปกติผลการวิจัยพบว่าความสามารถในการร่ำวางมาตรฐานของกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง ร่ำวางมาตรฐานผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือสูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และสอดคล้องกับงานวิจัยของ จุฑาทิพย์ อรุณรัตน์ (2562) เรื่อง การผลิตสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบพระราชารายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัยพบว่าทักษะปฏิบัติ เรื่อง ภาษาท่าของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติอยู่ที่ระดับ .05 และสอดคล้องกับงานวิจัยของ ชุตินา ปาละวงษ์ (2561) เรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอกที่สอนโดยใช้ชุดการสอนกับการสอนแบบปกติ

ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้ชุดการสอน เรื่องภาษาท่าทางนาฏศิลป์ สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติอยู่ที่ระดับ .05

5.2.3 จากผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านองค์ความรู้และวิธีการปฏิบัติกระบวนการท่าร่ำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 สอดคล้องกับงานวิจัยของจรรยาสมร ผลบุญ และมณฑล ผลบุญ (2559) เรื่อง การพัฒนาระบบการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติท่าร่ำรำที่ใช้ในงานนาฏศิลป์ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้เรื่อง นาฏยศัพท์ ของกลุ่มทดลองที่ 1 ที่ใช้ระบบการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติท่าร่ำรำที่ใช้ในงานนาฏศิลป์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยใช้ระยะเวลาเพียง 1 สัปดาห์ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้เรื่อง นาฏยศัพท์ ของกลุ่มควบคุมที่ 1 ที่ใช้ระบบการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติท่าร่ำรำที่ใช้ในงานนาฏศิลป์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยใช้ระยะเวลา 2 เดือนและสอดคล้องกับงานวิจัยของ ปวีวรรณ สมนึก (2558) เรื่อง การพัฒนานวัตกรรมการสอนโดยใช้สื่อวีดิทัศน์เพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง “ผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยว” ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่เรียนโดยใช้สื่อวีดิทัศน์สูงกว่าผู้เรียนที่เรียนด้วยวิธีปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

5.2.4 จากผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการท่าร่ำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญระหว่างกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยการใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID กับกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติ พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการท่าร่ำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของกลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 สอดคล้องกับงานวิจัยของ วราลักษณ์ เรื่องจันทร์ (2561) เรื่อง การรำนาฏยศัพท์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนที่ระดับ 15.91 อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 ผลจากการฝึกทักษะในการเรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนาฏยศัพท์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 13.02 SD เท่ากับ .42 และผลคะแนนรวมเฉลี่ยเท่ากับ 39.07 อยู่ในระดับผ่านเกณฑ์การประเมิน และความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนาฏยศัพท์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.71 SD เท่ากับ .46 อยู่ในระดับมากที่สุดและสอดคล้องกับงานวิจัยของ Janna Margarette Crews (2004) เรื่องหลักการและวิธีการออกแบบสื่อการสอนโดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการและวิธีการออกแบบสื่อการสอนโดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนและศึกษาผลการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอน ซึ่งผลการวิจัยพบว่าสื่อการสอนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่ถูกออกแบบและพัฒนาในรูปแบบของระบบการฝึกอบรมมัลติมีเดียที่อยู่บน

เว็บไซต์สามารถช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนให้สูงกว่าผู้เรียนที่เรียนโดยไม่ใช้สื่อการสอนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนและสอดคล้องกับงานวิจัยของ Sinay, E., Nahornick, A., & Graikinis, D. (2017) เรื่อง การเรียนรู้เทคโนโลยีดิจิทัลตลอดเชิงลึก : ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาความฉลาดทางนวัตกรรม ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนกลุ่มทดลองมีความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนรู้ การปฏิบัติกิจกรรมในรายวิชาต่าง ๆ มากกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญ กล่าวแสดงความเห็นและมีทักษะการแก้ไขปัญหาด้วยวิธีการที่หลากหลาย

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

5.3.1.1 การจัดการเรียนรู้โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรวางมาตรฐานสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เป็นการพัฒนาทักษะการใช้ทำขั้นพื้นฐานเพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง

5.3.1.2 การจัดการเรียนรู้โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ผู้สอนควรทำการทดสอบระบบและคุณภาพของอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้แสดงผลของนวัตกรรมดิจิทัล NCID เพื่อเป็นการควบคุม ตัวแปรแทรกซ้อนที่อาจเกิดขึ้นจากความขัดข้องของอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้แสดงผลของนวัตกรรมดิจิทัล NCID ที่เป็นอุปสรรคต่อการจัดการเรียนรู้และส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพของนวัตกรรมดิจิทัล NCID

5.3.2 ข้อเสนอแนะด้านการวิจัยครั้งต่อไป

5.3.2.1 ควรทำการศึกษาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรวางมาตรฐานสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีผลต่อความรู้และทักษะปฏิบัติของผู้เรียนในระยะยาว

5.3.2.2 ควรพัฒนานวัตกรรมดิจิทัล NCID เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรวางมาตรฐานให้ครบทั้ง 10 เพลง

บรรณานุกรม

- กนกวรรณ ภูใหม่. (2559). การศึกษาปัจจัยสนับสนุนการสร้างนวัตกรรมองค์กรบริษัท
ธนาคารพาณิชย์. (วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).
- กมลวรรณ ตังชนกานนท์. (2563). การวัดและประเมินทักษะปฏิบัติ. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กรสรวง ตีนวลพะเนา. (2556). **รำไทย**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- กฤตมุข ไชยศิริ. (2559). การพัฒนาชุดการสอนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของซิมพ์ชันเรื่องการ
ร้อยลูกปัด วิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียน
วัดอ่างแก้ว (จิบ ปานข่า). (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร).
- กัณฑ์นิษฐ์ พลพิพัฒน์. (2560). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะการแก้โจทย์ปัญหา
คณิตศาสตร์ของนักเรียนโดยใช้กลวิธี STAR. (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี).
- เก็จกนก เอื้อวงศ์, ชูชาติ พ่วงสมจิตร, นงเยาว์ อุทุมพร, กุลชลี จงเจริญ และ จิตติกรณ์ จาริกศิลป์.
(2564). รายงานการศึกษา รูปแบบการจัดการเรียนรู้สำหรับนักเรียนระดับการศึกษา
ขั้นพื้นฐานที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด-19. สำนักงานเลขาธิการสภา
การศึกษา ร่วมกับ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- เขมณัฐ มิ่งศิริธรรม. (2563). เทคโนโลยีการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้สำหรับการวิจัยทางการศึกษา
ในการเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัล. กรุงเทพมหานคร: โอ. เอส. พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- จรรย์สมร ผลบุญ และ มณฑล ผลบุญ. (2559). การพัฒนาระบบการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติทำรำที่ใช้ใน
งานนาฏศิลป์. คณะศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- จินตวีร์ คล้ายสังข์. (2563). การผลิตและใช้สื่ออย่างเป็นระบบเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21.
(พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิรภา นุชทองม่วง. (2558). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์เรื่องการทำพื้นที่โดยใช้
กระดาษตะปูร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ (5E) ในระดับประถมศึกษา
ปีที่ 4 โรงเรียนสว่างวิทยา. (วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัย
ศิลปากร).
- จุฑาทิพย์ อรุณรัตน์. (2562). การผลิตสื่อวีดิทัศน์ออนไลน์โดยการเรียนรู้แบบธรรมชาติวิทยาคนตรี-
นาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี).

บรรณานุกรม (ต่อ)

- ชุตติมา ปาละวงษ์. (2561). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอกที่สอนโดยใช้ชุดการสอนกับการสอนแบบปกติ. โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอก, สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร.
- ชุตีสันต์ เกิดวิบูลย์เวช. (2558). นวัตกรรมสื่อดิจิทัลใหม่สำหรับนิเทศศาสตร์. วารสารนิเทศศาสตร์และนวัตกรรม นิต้า, 2(2), 55-70.
- ณัฐฉรียา สุขสวัสดิ์. (2560). การพัฒนาสื่อประกอบบทเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐานผ่าน Application บนโทรศัพท์มือถือ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการรำวงมาตรฐานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. (วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม).
- ทิตินา แคมมณี. (2563). ศาสตร์การสอน องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. (พิมพ์ครั้งที่ 24). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิตา เมลานนท์. (2555). การพัฒนานวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลา นาฏยศัพท์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 4(1), 76-97.
- ประสาธน์ เองเฉลิม. (2563). วิจัยการเรียนการสอน. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปวีรพรต สมนึก. (2558). การพัฒนานวัตกรรมการสอนโดยใช้สื่อวีดิทัศน์เพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง “ผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยว”. วารสารวิชาการการท่องเที่ยวไทยนานาชาติ, 11(1), 4-17.
- ปานันท์ แต่งพรม. (2561). ผลการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานที่มีต่อทักษะปฏิบัติและเจตคติต่อการเรียนวิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. (วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์).
- ปิยวดี มากพา. (2555). การสังเคราะห์งานวิจัยนาฏศิลป์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 14(1), 112-117.
- พนิดา บุญทองขาว. (2562). ปีแห่งวัฒนธรรมอาเซียน : บทบาทของนาฏศิลป์ในมิติวัฒนธรรม. รายงานการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 “ดนตรีศิลปะการแสดง และวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ” (น. 404-419). วิทยาลัยนาฏศิลป์ระยองเอ็ด, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- พระสาโรจน์ ธีรภทฺโท. (2561). การใช้สื่อดิจิทัลเพื่อจัดการสอนศีลธรรมสำหรับนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย).
- พิศุทธิภา เมธีกุล. (2561). โปรแกรมพัฒนาการรู้เท่าทันดิจิทัลและพฤติกรรมการใช้ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนของนักศึกษาวิชาชีพครูในศตวรรษที่ 21. (ปริญญาานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ).
- มณฑนา เรื่องสกุลราช, กาญจนา รัตนปรีดานันต์, จุฑามาศ พงษ์ข้างอยู่, นันทิพย์ หวังวิวัฒน์เจริญ, ปาณัช อชินธรางกูร และ สิรินันท์ สามัคคีนนท์. (2558). ผลของสื่อที่มีต่อความจำของนิสิตคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์. คณะแพทยศาสตร์, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มนชนก รัตนจางงค์. (2561). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ด้วยรูปแบบการสอนแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวีส์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี).
- รจนา สุนทรานนท์. (2556). เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. คณะศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- รัฐพล โกรินทร์. (2561). แนวทางการส่งเสริมความฉลาดทางอารมณ์ตามหลักพุทธธรรมของนักเรียนโรงเรียนพระปริยัติธรรม แผนกสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. (วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย).
- วารลักษณ์ เรืองจันทร์. (2561). การพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง การรำนฏยศัพท์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. (ค้นคว้าอิสระศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร).
- วารุณี กุลรัตนวิจิตรรา. (2560). ปัจจัยด้านนวัตกรรมทางธุรกิจส่งผลต่อการดำเนินงานของธุรกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (ประเภทบริการ). (ค้นคว้าอิสระวิทยาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).
- วิลาวัลย์ โพธิ์ทอง. (2562). พื้นฐานนวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 2). ตราด: บริษัท เอนิว ดีไซน์ แอนด์ พรินต์ติ้ง จำกัด.
- วิไลรัตน์ แซ่เอี้ยว. (2560). การพัฒนากิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์ เรื่องร่ววงมาตรฐาน โดยใช้ทักษะปฏิบัติของเดวีส์. (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏราชบุรี).

บรรณานุกรม (ต่อ)

- วิวัฒน์ เพชรศรี และ ชีรพงษ์ จันเปரியง. (2560). การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้สำหรับครูใน **ศตวรรษที่ 21**. มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- สกุลศรี ศรีสารคาม. (2561). การพัฒนานวัตกรรมเชิงเนื้อหาด้วยกลยุทธ์การเล่าเรื่องข้ามสื่อสำหรับ **รายการโทรทัศน์**. วารสารนิเทศศาสตร์ธุรกิจบัณฑิต, 12(1), 193-225.
- สมฤดี พิพิธกุล. (2559). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง **เศรษฐกิจพอเพียง**กับการพัฒนา **เศรษฐกิจของไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5** โดยใช้แผนจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ **เทคนิค STAD** ร่วมกับสื่อประสม. (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม).
- สมชาย วรภิเษมสกุล. (2554). **ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). อุดรธานี : อักษรศิลป์การพิมพ์.
- สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา. (2560). **ครูยุคใหม่ สร้างเด็กไทย 4.0**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ **องค์การค้ำของ สกสค.**
- สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพมหานคร.
- สิริชัย แสงสุวรรณ. (2558). **พฤติกรรมการใช้สื่อดิจิทัลของผู้บริโภคในเขตกรุงเทพมหานคร**. (ค้นคว้าอิสระนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ).
- สิริรัชต์ แก้วงาม. (2561). การพัฒนารูปแบบการยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียน **โรงเรียนบ้านคูฉี** สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรสงคราม. โรงเรียน **บ้านคูฉี**, สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรสงคราม.
- สุกัญญา เพ็ชรนาค. (2563). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ **5E** รายวิชา **ภูมิศาสตร์ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม).
- สุคนธ์ สิ้นธพานนท์. (2561). **นวัตกรรมการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21**. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด 9119 เทคนิคพรินต์.
- สุนันท์ สีพาย และ ไพฑูรย์ สิ้นลารัตน์. (2561). **เปลี่ยนผ่านการศึกษาไทยสู่ การศึกษา 4.0**. วารสารการ **วัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**, 24(2), 13-27.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สุนิสา อินทนนท์. (2562). การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนด้านทักษะการคิดสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงนาฏศิลป์ไทยโดยใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนนาฏศิลป์ผ่านการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนแบบเพื่อนช่วยเพื่อน. โรงเรียนพิบูลอุปถัมภ์, สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร.
- สุมิตรา ทวีสุข. (2561). ผลการใช้บทเรียนแบบเว็บควีสต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. (วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยบูรพา).
- อนวัดี คุณแก้ว. (2562). การวัดและประเมินผลการศึกษาแนวใหม่. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อมรา กล้าเจริญ. (2542). สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮาส์.
- อมรินทร์ เทวตา. (2561). การประยุกต์ใช้วงจรรคุณภาพเพื่อสร้างนวัตกรรมกิจกรรมในการป้องกัน ยาเสพติดในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วารสารการจัดการสมัยใหม่, 16(2), 97-104.
- อรนุช มั่งมีสุขศิริ. (2562). การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณลักษณะและ ทักษะของนักประดิษฐ์. สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา, สำนักงานคณะกรรมการ การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน.
- อุมารี่ นาสมตอง. (2559). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง การประดิษฐ์ทำ รำประกอบเพลงไทยสากล กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนในระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6. (วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม).
- Janna Margarette Crews. (2004). Principles and methodology for computer-assisted instruction (cai) design. The University of Arizona.
- Sinay, E., Nahornick, A., & Graikinis, D. (2018). Fostering global competencies and deeper learning with digital technologies research series: Creativity and innovation in teaching and learning: A focus on what the research says (Research Report No. 17/18-17). Toronto, Ontario, Canada: Toronto District School Board.
- Yaki, AkawoAngwal.AndBabagana, Mohammed.(2015).Technology InstructionalPackage Mediated Instruction and Senior Secondary School Students'Academic Performance in Biology Concepts: The Malaysian Online Journal of Educational Sciences: pp. 42-48.

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือวิจัย



รายนามผู้เชี่ยวชาญในการประเมินคุณภาพเครื่องมือวิจัย นวัตกรรมดิจิทัล NCID

1. ดร.เมธี พิกุลทอง
ตำแหน่ง: ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด: คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ความเชี่ยวชาญ: เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
2. ดร.นพดล พรามณี
ตำแหน่ง: ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด: คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ความเชี่ยวชาญ: เทคโนโลยีการศึกษา
3. ดร.สุทธิพร บุญส่ง
ตำแหน่ง: ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด: คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ความเชี่ยวชาญ: การพัฒนาหลักสูตรและการสอน
4. นายจรรุชา จันทสิโร
วิทยฐานะ: ครูชำนาญการพิเศษ
สังกัด: วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ความเชี่ยวชาญ: การสอนนาฏศิลป์ไทย
5. นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์
วิทยฐานะ: ครูชำนาญการพิเศษ
สังกัด: วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ความเชี่ยวชาญ: การสอนนาฏศิลป์ไทย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร 0 2549 3298

ที่ อว 0649.09/ร ๔๕

วันที่ ๕๔ กรกฎาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี ทิกุลทอง

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา 116270710015 - 9 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติการกระบวนการเรียนรู้ทางมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร รุจี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร 0 2549 3298

ที่ อว 0649.09/๔4๖

วันที่ ๒๙ กรกฎาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทธิพร บุญส่ง

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา 116270710015 - 9 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้องและความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐวี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร 0 2549 3298

ที่ อว 0649.09/๙๙๓

วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล ทราหมณี

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา 116270710015 - 9 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิทยาศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติการกระบวนการทำร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้องและความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐวี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



ที่ อว ๐๖๔๔.๐๘/ ๔๔๖

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๓๐

๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขออนุญาตเผยแพร่เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายจรรยา จันทลีโร

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๑๕ - ๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิชาศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำราวมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร ทูรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ

โทร ๐๒ ๕๔๔ ๓๖๔๔

โทรสาร ๐๒ ๕๓๗ ๕๐๖๒



ที่ อว ๐๖๔๙.๐๘/ ๘๒๑

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขออนุญาตยืมเครื่องใช้ทำวิทยานิพนธ์

เรียน นางสาวเบญจมาพร คงสิทธิ์

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๑๕ - ๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการท่ารำวงมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร จูรี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



**รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือวิจัย
แผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบ และแบบประเมินทักษะปฏิบัติ**

1. ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ตำแหน่ง: ผู้ช่วยศาสตราจารย์/รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สังกัด: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความเชี่ยวชาญ: การวัดและประเมินผลการศึกษา

2. ดร. สุภาพร แพรวพณิต

ตำแหน่ง: ข้าราชการบำนาญ

สังกัด: อดีตรองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี สาขาการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ความเชี่ยวชาญ: หลักสูตรและการสอน

3. ดร.รินรตี พรมณี

ตำแหน่ง: ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด: คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ความเชี่ยวชาญ: หลักสูตรและการสอน

4. ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ตำแหน่ง: ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด: วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความเชี่ยวชาญ: การสอนนาฏศิลป์ไทย

5. ดร.วันเพ็ญ สังข์สุวรรณ

ตำแหน่ง: ผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษาชำนาญการพิเศษ

สังกัด: โรงเรียนคลองปึกหลัก สำนักงานเขตประเวศ กรุงเทพมหานคร

ความเชี่ยวชาญ: การบริหารการศึกษา

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๘๔๒



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

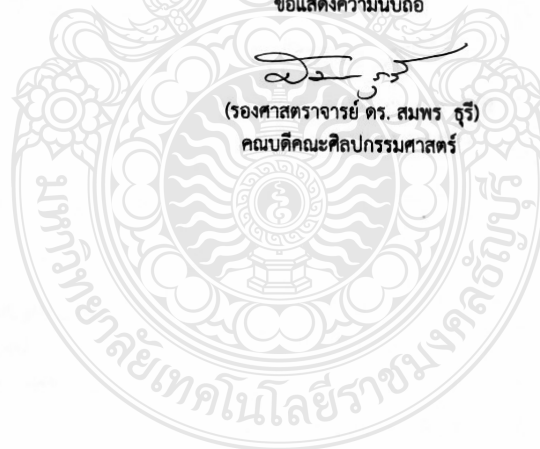
เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๑๕ - ๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิชาศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร สุรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์





บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร 0 2549 3298

ที่ อว 0649.09/ 349

วันที่ 29 กรกฎาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร แพรพพนิต

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา 116270710015 - 9 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในกรณี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐวี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร 0 2549 3298

ที่ อว 0649.09/4.42

วันที่ ๖๑ กรกฎาคม 2564

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วินิตี พรมณี

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา 116270710015 - 9 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้องและความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐวี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๔/๕๕



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอลำลูกกา
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๓๐

๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชนิศา งามวรรณ

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา ๑๓๖๒๗๐๗๑๐๑๕ - ๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร จุฑา)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๘/๗๒/ศ.๑



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์
เรียน ดร.วันเพ็ญ สังข์สุวรรณ

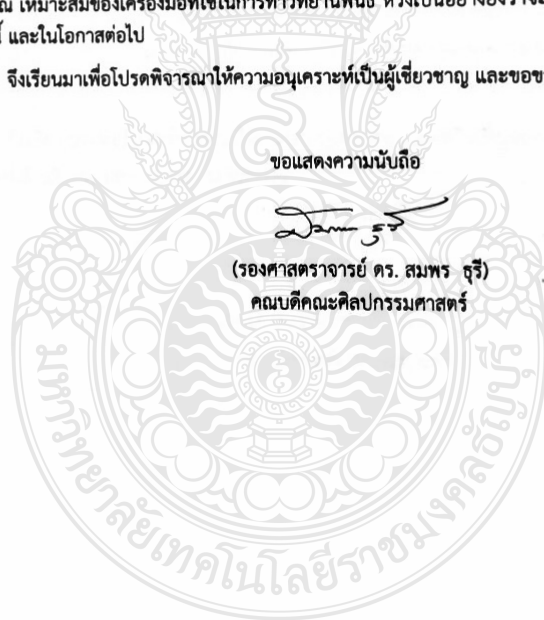
เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๑๕ - ๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรางวัลมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร สุธี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยและเก็บข้อมูลในการวิจัย



ที่ อว ๐๖๔๙.๐๘/ค.๖๖.๑



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยเพื่อทำวิทยานิพนธ์

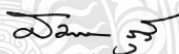
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนคลองปักหลัก สำนักงานเขตประเวศ

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๑๕ - ๔ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าโรงเรียนของท่านเป็นสถานที่ที่มีความเหมาะสมในการศึกษาข้อมูล จึงขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลจากนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพื่อใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร จูรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ที่ อว ๐๖๔๙.๐๔/๘๕๕.๒



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนคลองปึกหลัก สำนักงานเขตประเวศ

เนื่องด้วย นายนำโชค มั่นคง รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๑๕ - ๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าโรงเรียนของท่านเป็นสถานที่ที่มีความเหมาะสมในการศึกษาข้อมูล จึงขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลจากนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพื่อใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ดังกล่าว

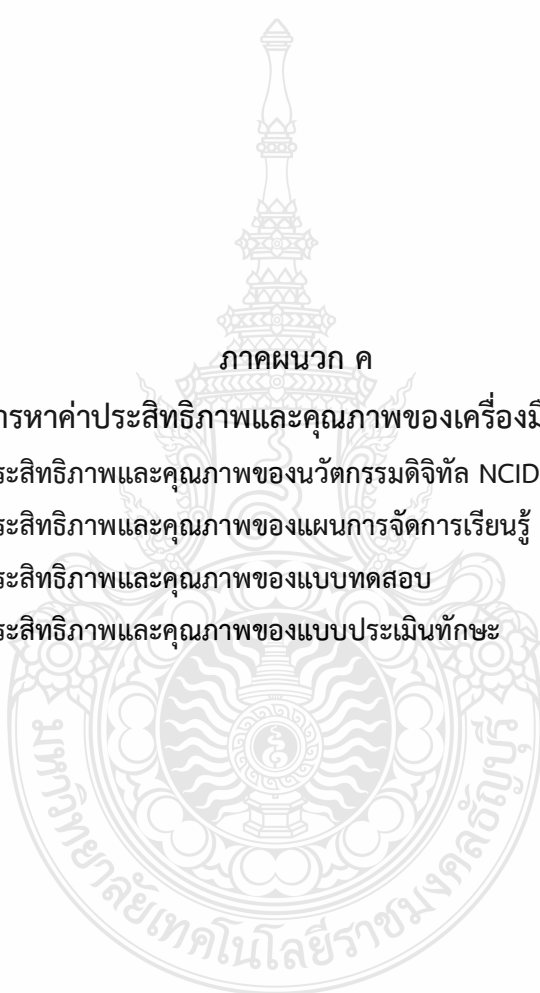
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร สุริ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์





ภาคผนวก ค

การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของเครื่องมือวิจัย

- การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของนวัตกรรมดิจิทัล NCID
- การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้
- การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแบบทดสอบ
- การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแบบประเมินทักษะ

การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของนวัตกรรมดิจิทัล NCID

แบบประเมินคุณภาพนวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital) เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติการกระบวนการทำร่างมาตรฐานโดยใช้ นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญด้านนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญ การพัฒนาหลักสูตรและการสอน

ตารางที่ 1 แสดงผลการประเมินคุณภาพนวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital)

รายการประเมิน	ผลการประเมินของ ผู้เชี่ยวชาญ				
	1	2	3	4	5
ด้านรูปแบบการนำเสนอ					
1. นวัตกรรมมีความเหมาะสมกับผู้เรียน	5	5	4	5	5
2. นวัตกรรมมีความทันสมัยและน่าสนใจ	5	5	5	5	5
3. นวัตกรรมเอื้อต่อการฝึกปฏิบัติทักษะการใช้เท่าในการปฏิบัติ กระบวนการทำร่างมาตรฐาน	5	5	5	4	5
ด้านภาพ					
1. มีความคมชัดของภาพ	5	5	4	4	5
2. องค์ประกอบภาพมีความเหมาะสมและสื่อความหมายชัดเจน	5	5	5	4	5
3. สีและสัญลักษณ์ที่ปรากฏในนวัตกรรมสามารถสื่อความหมายได้ ถูกต้องชัดเจน	5	5	5	4	5
ด้านเสียง					
1. ความคมชัดของเสียง	5	5	5	5	5
2. คำบรรยายสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน	5	4	4	5	5
3. คำบรรยายสอดคล้องกับรูปแบบการฝึกปฏิบัติ	5	5	4	5	5
4. ความชัดเจนของจังหวะหน้าทับ	5	5	5	5	5

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพนวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital)

รายการประเมิน	วิเคราะห์ผลการประเมิน		
	\bar{x}	<i>S.D.</i>	ระดับคุณภาพ
ด้านรูปแบบการนำเสนอ			
1. นวัตกรรมมีความเหมาะสมกับผู้เรียน	4.80	.45	ดีมาก
2. นวัตกรรมมีความทันสมัยและน่าสนใจ	5.00	.00	ดีมาก
3. นวัตกรรมเอื้อต่อการฝึกปฏิบัติทักษะการ ใช้เท่าในการปฏิบัติกระบวนการ ร่างมาตรฐาน	4.80	.45	ดีมาก
ด้านภาพ			
1. มีความคมชัดของภาพ	4.60	.55	ดีมาก
2. องค์ประกอบภาพมีความเหมาะสมและ สื่อความหมายชัดเจน	4.80	.45	ดีมาก
3. สีและสัญลักษณ์ที่ปรากฏในนวัตกรรม สามารถสื่อความหมายได้ถูกต้องชัดเจน	4.80	.45	ดีมาก
ด้านเสียง			
1. ความคมชัดของเสียง	5.00	.00	ดีมาก
2. คำบรรยายสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน	4.60	.55	ดีมาก
3. คำบรรยายสอดคล้องกับรูปแบบการฝึก ปฏิบัติ	4.80	.45	ดีมาก
4. ความชัดเจนของจังหวะหน้าทับ	5.00	.00	ดีมาก

เกณฑ์ระดับคุณภาพ

- 4.01 - 5 หมายถึง ดีมาก
- 3.01 - 4 หมายถึง ดี
- 2.01 - 3 หมายถึง ปานกลาง
- 1.01 - 2 หมายถึง คุณภาพน้อย
- 0 - 1 หมายถึง ควรปรับปรุง

หนังสือรับรองคุณภาพนวัตกรรมดิจิทัล NCID



หนังสือรับรองนวัตกรรมดิจิทัล NCID

ข้าพเจ้า ดร. เจริญ นิกุลทอง

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการศูนย์นวัตกรรมดิจิทัล สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์

ขอรับรองว่า นวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital) ซึ่งเป็นผลงานของ
นายนำโชค มั่นคง หลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีความถูกต้องเหมาะสมและมีคุณภาพ สามารถนำไปใช้เพื่อการวิจัย
และพัฒนาผู้เรียนในการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ได้

ขอรับรองว่าข้อความข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ..

ดร. เจริญ นิกุลทอง

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการศูนย์นวัตกรรมดิจิทัล



หนังสือรับรองนวัตกรรมดิจิทัล NCID

ข้าพเจ้า นายนพต พรมณี

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สังกัดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ขอรับรองว่า นวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital) ซึ่งเป็นผลงานของนายนำโชค มั่นคง หลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีความถูกต้องเหมาะสมและมีคุณภาพ สามารถนำไปใช้เพื่อการวิจัยและพัฒนาผู้เรียนในการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ได้

ขอรับรองว่าข้อความข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ

(นพต พรมณี)

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์



หนังสือรับรองนวัตกรรมดิจิทัล NCID

ข้าพเจ้า ผศ.ดร. สกัธิต บุญสูง

ตำแหน่ง อาจารย์ สังกัด คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

ขอรับรองว่า นวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital) ซึ่งเป็นผลงานของ นายนำโชค มั่นคง หลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีความถูกต้องเหมาะสมและมีคุณภาพ สามารถนำไปใช้เพื่อการวิจัย และพัฒนาผู้เรียนในการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ได้

ขอรับรองว่าข้อความข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ



ลงชื่อ [Signature]

(ผศ.ดร. สกัธิต บุญสูง)

ตำแหน่ง อาจารย์



หนังสือรับรองนวัตกรรมดิจิทัล NCID

ข้าพเจ้า ดร. อัญชลีพร อึ้งเสวี

ตำแหน่ง ดร. อัญชลีพร อึ้งเสวี สังกัด วิทยาลัยเทคโนโลยีปทุมมา

ขอรับรองว่า นวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital) ซึ่งเป็นผลงานของ
นายนำโชค มั่นคง หลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีความถูกต้องเหมาะสมและมีคุณภาพ สามารถนำไปใช้เพื่อการวิจัย
และพัฒนาผู้เรียนในการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ได้

ขอรับรองว่าข้อความข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ

(ดร. อัญชลีพร อึ้งเสวี)

ตำแหน่ง ดร. อัญชลีพร อึ้งเสวี





หนังสือรับรองนวัตกรรมดิจิทัล NCID

ข้าพเจ้า นางสาวเบญจมาภรณ์ ดงสีหิต
ตำแหน่ง คณบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ขอรับรองว่า นวัตกรรมดิจิทัล NCID (Navigational by Color Innovation Digital) ซึ่งเป็นผลงานของ
นายปวิโชค มั่นคง อดีตรัฐประณัติศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีความถูกต้องเหมาะสมและมีคุณภาพ สามารถนำไปใช้เพื่อการวิจัย
และพัฒนาผู้เรียนในการจัดการเรียนรู้รายวิชาบัณฑิตได้

ขอรับรองว่าข้อความข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ



ลงชื่อ นางสาวเบญจมาภรณ์ ดงสีหิต
(นางสาวเบญจมาภรณ์ ดงสีหิต)
ตำแหน่ง คณบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรมการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติ กระบวนท่ารำวางมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ระดับการประเมิน	+ 1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	- 1	หมายถึง	แน่ใจว่ายังไม่สอดคล้อง ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
1. ความสอดคล้องของหลักการและเหตุผลคู่มือการใช้แผนกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. ความเหมาะสมของสาระสำคัญของหลักสูตร	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้มีความน่าสนใจ	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง	+1	+1	+1	+1	+1	1
6. กิจกรรมครอบคลุมลักษณะการเรียนรู้ด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติ	+1	+1	+1	+1	+1	1
7. กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ ด้านองค์ความรู้ และวิธีการปฏิบัติ กระบวนท่ารำวางมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายและเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของผู้เรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1
8. กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ด้าน ทักษะปฏิบัติ กระบวนท่ารำวางมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายและเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
9. ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สามารถปฏิบัติได้จริง	+1	+1	+1	+1	+1	1
10. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับผู้เรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3	+1	+1	+1	+1	+1	1
11. เนื้อหาสาระของหลักสูตรสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	1
12. ชื่อแผนการจัดการเรียนรู้ชัดเจนครอบคลุมกับเนื้อหา	-1	+1	+1	+1	+1	0.6
13. ความสอดคล้องของชื่อแผนการจัดการเรียนรู้ สาระสำคัญ และกิจกรรมการเรียนรู้	-1	+1	+1	+1	+1	0.6
14. กิจกรรมการเรียนรู้เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล	+1	+1	+1	+1	+1	1
15. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
14. โครงสร้างเนื้อหารายวิชาจัดเรียงลำดับความยากง่ายของเนื้อหาสาระได้เหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
15. คำอธิบายรายวิชาครอบคลุมสาระของหลักสูตร	+1	+1	+1	+1	+1	1
16. คำอธิบายรายวิชาใช้ภาษาที่สื่อความหมายชัดเจน	+1	+1	+1	+1	+1	1
17. รูปแบบของกิจกรรมการเรียนรู้มีความน่าสนใจ	+1	+1	+1	+1	+1	1
19. จัดเรียงลำดับความยากง่ายของเนื้อหาสาระได้เหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
20. สื่อในการจัดกิจกรรมสามารถจัดหาได้ง่าย	+1	+1	+1	+1	0	0.8
21. สื่อที่ใช้ในกิจกรรมมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
22. การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1

ค่าดัชนี IOC ตั้งแต่ 0.05 ขึ้นไปจึงถือว่าหลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรมนั้นสอดคล้องมีคุณภาพสามารถนำไปใช้เพื่อการวิจัยและการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนทำร่ำวางมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้



ผลการประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชา นาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

จำนวน 6 ชั่วโมง

ภาคเรียนที่ 1

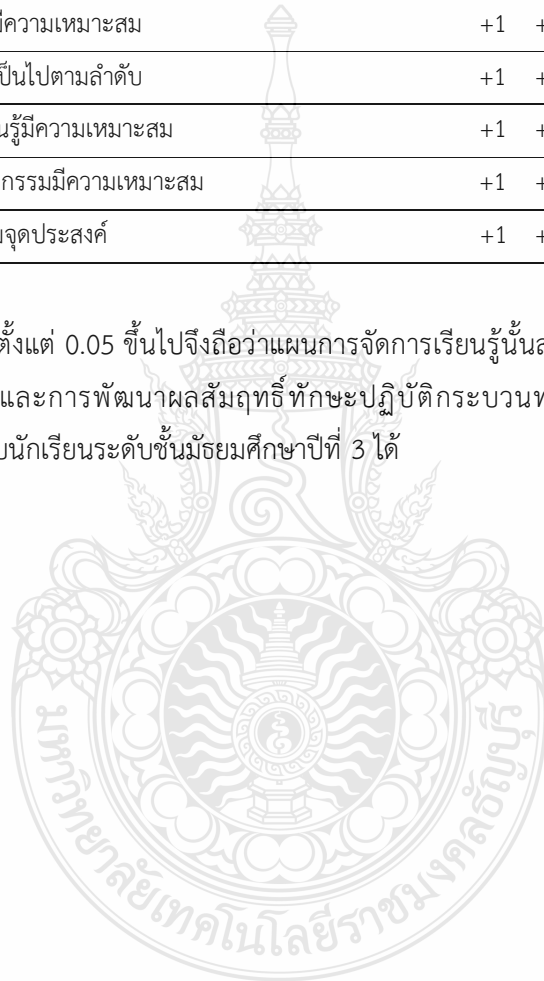
ระดับการประเมิน	+ 1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	- 1	หมายถึง	แน่ใจว่ายังไม่สอดคล้อง ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย					
1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. เนื้อหาสาระมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	0	+1	+1	+1	+1	0.8
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 จังหวะและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย						
1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	+1	+1	+1	+1	0	0.8
2. เนื้อหาสาระมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)	+1	+1	+1	+1	0	0.8
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
6. ใบความรู้เอื้อต่อการเข้าใจเนื้อหาสาระมากยิ่งขึ้น	+1	+1	+1	+1	+1	1
7. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
8. การประเมินตรงตามจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย						
1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. เนื้อหาสาระมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ประวัติและรูปแบบการร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ						
1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. เนื้อหาสาระมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	0	+1	+1	+1	+1	0.8
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 จังหวะและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ						
1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. เนื้อหาสาระมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
6. ใบความรู้เอื้อต่อการเข้าใจเนื้อหาสาระมากยิ่งขึ้น	+1	+1	+1	+1	+1	1
7. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
8. การประเมินตรงตามจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ						
1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. เนื้อหาสาระมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1

ค่าดัชนี IOC ตั้งแต่ 0.05 ขึ้นไปจึงถือว่าแผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องมีคุณภาพสามารถนำไปใช้เพื่อการวิจัยและการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้



การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแบบทดสอบ

ผลการประเมินคุณภาพแบบทดสอบ โดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

ระดับการประเมิน	+ 1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	- 1	หมายถึง	แน่ใจว่ายังไม่สอดคล้อง ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
1. รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายถูกพัฒนาขึ้นจากการแสดงใด ก. รำไทย ข. รำโชน ค. รำวง ง. รำแม่บท	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. เพราะเหตุใด จอมพล ป. พิบูลสงคราม จึงมอบหมายให้มีการปรับปรุง การแสดงรำวงมาตรฐานขึ้น ก. เชิดชูภูมิปัญญาไทย ข. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน ค. เพื่อให้การแสดงรำวงของไทยมีความเป็นมาตรฐาน ง. เพื่อเป็นการแสดงแม่บทที่ใช้ในการฝึกรำ	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. ต้นกำเนิดของกระบวนทำรำวงมาตรฐานตรงกับข้อใด ก. ทำรำโชน ข. ทำรำโบราณคดี ค. ทำรำแม่บทหรือแม่ท่า ง. ทำรำพื้นฐาน	+1	+1	+1	+1	+1	1
4. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ก. คุณครูมัลลีย์ คงประภัสร์ ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ค. คุณครูมนตรี ตราโมท ง. คุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์	+1	+1	+1	+1	+1	1
5. เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นในช่วงเวลาใกล้เคียงกันกับรำวงมาตรฐาน ก. สีกขารัจฉิน ข. สงครามยุทธหัตถี ค. สงครามโลกครั้งที่ 1 ง. สงครามโลกครั้งที่ 2	+1	+1	+1	+1	+1	1

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
6. จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้หน่วยงานใดเป็นหน่วยงานหลักในการจัดระเบียบการแสดงและปรับปรุงจนเกิดเป็นรำวงมาตรฐาน	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. สำนักนายกรัฐมนตรี						
ข. กระทรวงวัฒนธรรม						
ค. กรมประชาสัมพันธ์						
ง. กรมศิลปากร						
7. ใครเป็นผู้ประพันธ์ทำนองเพลงคืนเดือนหงาย	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. สำนักนายกรัฐมนตรี						
ข. กระทรวงวัฒนธรรม						
ค. กรมประชาสัมพันธ์						
ง. กรมศิลปากร						
8. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหน้าผู้หญิง						
ข. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหลังผู้หญิง						
ค. ผู้หญิงอยู่ด้านซ้ายมือของผู้ชาย						
ง. ผู้หญิงอยู่ด้านขวามือของผู้ชาย						
9. รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายใช้นาฏศัพท์และท่ารำตรงกับข้อใด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , ถอนเท้า						
ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า						
ค. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าซ้าย , ย่ำเท้าขวา , กระทุ้งเท้า						
ง. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าขวา , ย่ำเท้าซ้าย , ถอนเท้า						
10. การปฏิบัติกระบวนทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ต้องเริ่มปฏิบัติท่าตั้งวงด้วยมือข้างใด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. ซ้าย						
ข. ขวา						
ค. ข้างใดก็ได้						
ง. ไม่มีข้อใดถูก						
11. การปฏิบัติกระบวนทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายใช้จังหวะหน้าทับใด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. หน้าทับโชน						
ข. หน้าทับรำวง						
ค. หน้าทับมาตรฐาน						
ง. หน้าทับไทย						

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
12. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำวง มาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. จินดาพร “รำวงมาตรฐานต้องรำให้ได้ระดับเป็นมาตรฐานเดียวกันนะจ๊ะ”						
ข. วิจิตรา “การปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานต้องปฏิบัติติดต่อกัน ทีเดียว 10 เพลงเจ้าค่ะ”						
ค. มงคล “การรำวงมาตรฐานนั้นต้องผู้รำต้องเคลื่อนที่เวียน เป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”						
ง. นาฏตยา “รำวงมาตรฐานต้องให้ผู้ชายรำนำหน้าผู้หญิงค่ะ”						
13. “ยามกลางคืนเดือน <u>หงาย</u> ” ใครปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวง มาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงายในคำที่ขีดเส้นใต้ ได้ถูกต้อง	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. แดง วางจุมกเท้าขวา ศีรษะเอียงขวา						
ข. โทนี่ วางจุมกเท้าซ้าย ศีรษะเอียงซ้าย						
ค. เปรี๊ยะ วางหลังจุมกเท้าขวา ศีรษะเอียงซ้าย						
ง. ตี วางจุมกเท้าซ้าย ศีรษะเอียงขวา						
14. หากเด็กชายแดงต้องการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืน เดือนหงาย เด็กชายแดงจะต้องฝึกปฏิบัติทำนาฏยภาษาท่าใด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. ผาลาเพียงไหล่ ข. แยกเต้าเข้ารั้ง						
ค. สอดสร้อยมาลา ง. สอดสร้อยมาลาแปลง						
15. แพรวตะวัน ปฏิบัติท่ารำรำวงมาตรฐานเพลง คืนเดือนหงาย ด้วยท่าสอด <u>สร้อยมาลาแปลงซ้าย</u> แพรวตะวันต้องเอียงศีรษะ ไปทางด้านใด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. ขวา						
ข. ซ้าย						
ค. ศีรษะตั้งตรง						
ง. เอียงตามมือจับ						

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC	
	1	2	3	4	5		
16. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการปฏิบัติกระบวนท่ารำ วงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	รำ	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. วางจุมกเท้าขวาที่ด้านหลังและขนานกับสันเท้าซ้าย มือขวา ตั้งวงบน มือซ้ายจับหางยี่หิ้วเข็มขัด ศีรษะเอียงซ้าย							
ข. วางจุมกเท้าขวาที่ด้านหลังและขนานกับสันเท้าซ้าย มือขวา ตั้งวงบน มือซ้ายจับหางยี่หิ้วเข็มขัด ศีรษะเอียงขวา							
ค. วางจุมกเท้าซ้ายที่ด้านหลังและขนานกับสันเท้าขวา มือขวา ตั้งวงบน มือซ้ายจับหางยี่หิ้วเข็มขัด ศีรษะเอียงขวา							
ง. วางจุมกเท้าซ้ายที่ด้านหลังและขนานกับสันเท้าขวา มือขวา ตั้งวงบน มือซ้ายจับหางยี่หิ้วเข็มขัด ศีรษะเอียงซ้าย							
17. ส่วนใดของการแสดงรำวงมาตรฐานที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดความรัก และสามัคคีของคนในชาติ	+1	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. กระบวนท่ารำ							
ข. เครื่องแต่งกาย							
ค. ทำนองเพลง							
ง. คำร้อง							
18. รำวงมาตรฐานมีความสำคัญอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. เป็นการแสดงที่แปลกใหม่							
ข. เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ							
ค. เป็นเอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นสากล							
ง. เป็นการแสดงที่โน้มน้าวให้เกิดความรัก							
19. เหตุใดเยาวชนไทยจึงต้องร่วมกันอนุรักษ์การแสดงรำวงมาตรฐาน ให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป	+1	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. เพื่อให้รำวงมาตรฐานเป็นอัตลักษณ์ที่สื่อถึงอันงงดงามของไทย							
ข. เพื่อให้คนทั่วโลกมาเที่ยวประเทศไทยมากขึ้น							
ค. เพื่อเป็นท่ารำต้นแบบของประเทศไทย							
ง. เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นมาตรฐานของการรำไทยที่มีมาแต่โบราณ							
20. จารีตของรำวงมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของ วัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด	+1	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. กระบวนท่ารำที่อ่อนช้อย							
ข. เครื่องแต่งกาย							
ค. ผู้หญิงไหว้และผู้ชายรับไหว้ก่อนเริ่มปฏิบัติกระบวนท่ารำ							
ง. เนื้อร้องของเพลงรำวงมาตรฐาน							

ผลการประเมินคุณภาพแบบทดสอบ โดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ระดับการประเมิน	+ 1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	- 1	หมายถึง	แน่ใจว่ายังไม่สอดคล้อง ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
1. การแสดงใดเป็นต้นกำเนิดของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. รำไท่หน						
ข. รำแม่บท						
ค. รำวง						
ง. รำไทย						
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐาน	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. เชิดชูภูมิปัญญาไทย						
ข. เพื่อเป็นการแสดงแม่บทที่ใช้ในการฝึกรำ						
ค. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน						
ง. เพื่อให้การแสดงรำวงของไทยมีความเป็นมาตรฐาน						
3. กระบวนทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีที่มาจากท่ารำใด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. ท่ารำไท่หน						
ข. ท่ารำโบราณคดี						
ค. ท่ารำแม่บทหรือแม่ท่า						
ง. ท่ารำพื้นฐาน						
4. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. คุณครูจำเรียง พุฒประดับ						
ข. คุณครูลมูล ยมะคุปต์						
ค. คุณครูมนตรี ตราโมท						
ง. คุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์						
5. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์รูปแบบการปฏิบัติส่วนท่าของเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. คุณครูลมูล ยมะคุปต์						
ข. คุณครูมัลลี คงประภัสร์						
ค. หม่อมครูต่วน (ศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก)						
ง. คุณครูจิตรา ทองแถม ณ อยุธยา						

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
6. หน่วยงานหลักที่รับผิดชอบในการจัดระเบียบการแสดงผลและปรับปรุง ร่างมาตรฐานตรงกับข้อใด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. กรมศิลปากร						
ข. กรมโยธาธิการ						
ค. กรมประชาสัมพันธ์						
ง. สำนักนายกรัฐมนตรี						
7. ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. คุณครูลมูล ยมะคุปต์						
ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม						
ค. หม่อมครูต่วน (ศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก)						
ง. คุณครูจิตรา ทองแถม ณ อยุธยา						
8. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหน้าผู้หญิง						
ข. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหลังผู้หญิง						
ค. ผู้หญิงอยู่ด้านซ้ายมือของผู้ชาย						
ง. ผู้หญิงอยู่ด้านขวามือของผู้ชาย						
9. นาฏยศัพท์ส่วนเท้าในการปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่า ประกอบด้วยท่าใดบ้าง	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าขวา , ย่ำเท้าซ้าย						
ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า						
ค. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าซ้าย , ย่ำเท้าขวา , กระทุ้งเท้า						
ง. 3 ท่า ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง , ก้าวเท้าหมุนรอบตัว , แตะจุมกเท้า						
10. นาฏยศัพท์ส่วนมือในการปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่า ประกอบด้วยท่าใดบ้าง	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. 1 ท่า แยกเท้าเข้ารั้ง						
ข. 1 ท่า ได้แก่ สอดสร้อยมาลา						
ค. 2 ท่า ได้แก่ แยกเท้าเข้ารั้ง , ผาลาเพียงไหล่						
ง. 2 ท่า ได้แก่ ผาลาเพียงไหล่ , สอดสร้อยมาลา						

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
11. การปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญใช้หน้าทับใด ในการกำกับทำนองเพลง	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. หน้าทับโทน						
ข. หน้าทับร้าว						
ค. หน้าทับมาตรฐาน						
ง. หน้าทับไทย						
12. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. จินดาพร “ร่างมาตรฐานต้องทำให้ได้ระดับเป็นมาตรฐานเดียวกันนะจ๊ะ”						
ข. วิจิตรา “การปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานต้องปฏิบัติติดต่อกันทีเดียว 10 เพลงเจ้าค่ะ”						
ค. มงคล “การร่างมาตรฐานนั้นต้องผู้ร่ำต้องเคลื่อนที่เวียนเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”						
ง. นาฏตยา “ร่างมาตรฐานต้องให้ผู้ชายรำน่าน้ำผู้หญิงคะ”						
13. ใครปฏิบัติกระบวนการทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้ถูกต้อง	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. รำดี ปฏิบัติท่าแขกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายแตะจมูกเท้า						
ข. รำได้ ปฏิบัติท่าแขกเต้าเข้ารังซ้าย ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายแตะจมูกเท้า						
ค. รำเก่ง ปฏิบัติท่าแขกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าซ้ายไปด้านซ้าย เท้าขวาแตะจมูกเท้า						
ง. รำเป็น ปฏิบัติท่าแขกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าซ้ายไปด้านขวา เท้าขวาแตะจมูกเท้า						
14. กระบวนการร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเริ่มปฏิบัติในช่วงใดของเพลง	+1	+1	+1	+1	+1	1
ก. เริ่มปฏิบัติพร้อมกับคำร้อง “ดวงจันทร์”						
ข. เริ่มปฏิบัติพร้อมกับคำร้อง “วันเพ็ญ”						
ค. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” หนึ่งจังหวะ						
ง. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” สองจังหวะ						

ผลการประเมินคุณภาพแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

x	H	L	p	r	ระดับคุณภาพ
Q1	14	11	0.84	0.20	ง่ายเกินไป
Q2	7	3	0.33	0.27	เหมาะสม
Q3	12	6	0.60	0.40	เหมาะสม
Q4	11	1	0.40	0.67	เหมาะสม
Q5	6	11	0.57	-0.33	ไม่มีอำนาจจำแนก
Q6	15	5	0.67	0.67	เหมาะสม
Q7	10	10	0.67	0	ไม่มีอำนาจจำแนก
Q8	14	2	0.53	0.8	เหมาะสม
Q9	15	2	0.57	0.87	เหมาะสม
Q10	15	4	0.63	0.73	เหมาะสม
Q11	11	10	0.70	0.07	ไม่มีอำนาจจำแนก
Q12	13	2	0.50	0.73	เหมาะสม
Q13	12	1	0.43	0.73	เหมาะสม
Q14	8	2	0.33	0.4	เหมาะสม
Q15	11	7	0.60	0.27	เหมาะสม
Q16	11	1	0.40	0.67	เหมาะสม
Q17	13	2	0.50	0.73	เหมาะสม
Q18	11	4	0.50	0.47	เหมาะสม
Q19	7	6	0.43	0.07	ไม่มีอำนาจจำแนก
Q20	13	11	0.80	0.13	เหมาะสม
ค่าความเชื่อมั่นก่อนปรับปรุงแบบทดสอบ		ค่าความเชื่อมั่นหลังปรับปรุงแบบทดสอบ			
Cronbach's Alpha	N of Items		Cronbach's Alpha	N of Items	
0.828	20		0.908	15	

ผลการประเมินคุณภาพแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

x	H	L	p	r	ระดับคุณภาพ
Q1	13	7	0.67	0.40	เหมาะสม
Q2	11	4	0.50	0.47	เหมาะสม
Q3	14	6	0.67	0.53	เหมาะสม
Q4	13	9	0.73	0.27	เหมาะสม
<u>Q5</u>	7	3	0.33	<u>0.27</u>	อำนาจจำแนกค่อนข้างต่ำ
<u>Q6</u>	13	11	0.80	<u>0.13</u>	อำนาจจำแนกค่อนข้างต่ำ
Q7	12	5	0.57	0.47	เหมาะสม
Q8	14	7	0.70	0.47	เหมาะสม
Q9	14	6	0.67	0.53	เหมาะสม
Q10	14	7	0.7	0.47	เหมาะสม
Q11	13	7	0.67	0.40	เหมาะสม
Q12	13	6	0.63	0.47	เหมาะสม
Q13	13	6	0.63	0.47	เหมาะสม
Q14	10	0	0.33	0.67	เหมาะสม
<u>Q15</u>	5	5	0.33	<u>0.00</u>	ไม่มีอำนาจจำแนก
Q16	14	8	0.73	0.40	เหมาะสม
<u>Q17</u>	8	4	0.40	<u>0.27</u>	อำนาจจำแนกค่อนข้างต่ำ
<u>Q18</u>	12	8	0.67	<u>0.27</u>	อำนาจจำแนกค่อนข้างต่ำ
Q19	10	4	0.47	0.40	เหมาะสม
Q20	13	7	0.67	0.40	เหมาะสม
ค่าความเชื่อมั่นก่อนปรับปรุงแบบทดสอบ			ค่าความเชื่อมั่นหลังปรับปรุงแบบทดสอบ		
Cronbach's Alpha		N of Items	Cronbach's Alpha		N of Items
0.813		20	0.838		15

การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแบบประเมินทักษะโดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

ผลการประเมินคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

ระดับการประเมิน	+ 1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	- 1	หมายถึง	แน่ใจว่ายังไม่สอดคล้อง ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย						
1. ความถูกต้องของเนื้อหาวิชา	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. การใช้ภาษา	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. รูปแบบการนำเสนอ	+1	+1	+1	+1	+1	1
แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย						
1. ส่วนมือ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. ส่วนเท้า	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. ความสัมพันธ์กับจังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1
แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย						
1. เนื้อหาคุณค่าและความสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. การใช้ภาษาที่เหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. รูปแบบการนำเสนอ	+1	+1	+1	+1	+1	1

ค่าดัชนี IOC ตั้งแต่ 0.05 ขึ้นไปจึงถือว่าเครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้มีความเที่ยงตรงและมีคุณภาพสามารถนำไปใช้ในการวิจัยและการทดสอบผลสัมฤทธิ์ได้

การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแบบประเมินทักษะโดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

ผลการประเมินคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ระดับการประเมิน	+ 1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง ตรงตามวัตถุประสงค์
	- 1	หมายถึง	แน่ใจว่ายังไม่สอดคล้อง ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

รายละเอียด (Particulars)	ผลการพิจารณา					IOC
	1	2	3	4	5	
แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ						
1. ความถูกต้องของเนื้อหาวิชา	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. การใช้ภาษา	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. รูปแบบการนำเสนอ	+1	+1	+1	+1	+1	1
แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ						
1. ส่วนมือ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. ส่วนเท้า	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. ความสัมพันธ์กับจังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1
แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย						
1. เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	+1	+1	+1	+1	+1	1
2. การใช้ภาษาที่เหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1
3. รูปแบบการนำเสนอ	+1	+1	+1	+1	+1	1

ค่าดัชนี IOC ตั้งแต่ 0.05 ขึ้นไปจึงถือว่าเครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้มีความเที่ยงตรงและมีคุณภาพสามารถนำไปใช้ในการวิจัยและการทดสอบผลสัมฤทธิ์ได้

ภาคผนวก ง

หลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรมการจัดการเรียนรู้
โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID และวิธีปกติ





หลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรม
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล
NCID และวิธีปกติ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

นำโชค มั่นคง



ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2564

หลักการและเหตุผล

สำนักวิชาการมาตรฐานการศึกษา (2551, น. 187) ได้กำหนดคุณภาพผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ไว้ดังนี้

1) รู้และเข้าใจการใช้ภาษา ศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

2) รู้และเข้าใจประเภทละครในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน

ร่างมาตรฐานเป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก “รำโทน” ในปีพุทธศักราช 2487 โดยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอันแสดงให้เห็นถึงความเป็นชาติไทย จึงได้สั่งให้มีการพัฒนาเพื่อยกระดับการแสดงรำโทนให้เป็นศิลปะการแสดงและการละเล่นรื่นเริงของชาติไทย โดยมีการกำหนดรูปแบบการแสดงที่เป็นการร่วมนักแสดงชาย-หญิงเป็นคู่ ๆ เคลื่อนที่ในลักษณะของการเวียนไปเป็นวงกลมในทิศทางที่ทวนเข็มนาฬิกาตามทำนอง-เพลง (รจนา สุทรานนท์, 2556) จำนวน 10 เพลง ลักษณะกระบวนท่ารำเป็นการรำโดยใช้ท่าแม่บทหรือแม่ท่ารวมทั้งสิ้น 16 ท่า รำตามจังหวะและทำนองเพลงร่างมาตรฐานเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทักษะและการเคลื่อนไหวของเท้าเป็นหลักทั้งการเคลื่อนที่ในรูปแบบของการเคลื่อนที่เป็นวงกลม การเคลื่อนที่ในรูปแบบของการหมุนรอบตัวเอง การเคลื่อนที่ถอยหลัง เป็นต้น และการปฏิบัตินาฏศัพท์อาทิ การวางเท้าด้วยจุมูกเท้า การแตะเท้า การก้าวเท้า การย่อเท้า เป็นต้น หากผู้เรียนไม่มีพื้นฐานด้านการใช้เท้าหรือไม่ฝึกปฏิบัติการใช้เท้าให้เกิดความถูกต้องแม่นยำก่อนปฏิบัติกระบวนท่ารำในส่วนของศีรษะ มือและแขน จะส่งผลให้ผู้เรียนปฏิบัติกระบวนท่ารำร่างมาตรฐานได้ไม่ถูกต้องและสอดคล้องตามหลักของการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่างมาตรฐานทั้งด้านการจัดวางตำแหน่ง ของอวัยวะ การถ่ายน้ำหนักที่สมดุล และการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ ทำนองและเนื้อร้องของเพลง ที่ถูกกำหนดไว้เป็นมาตรฐาน อีกทั้งยังเป็นอุปสรรคที่ทำให้แก่นักเรียนกังวลขณะปฏิบัติกระบวนท่ารำ ส่งผลต่อการจดจำกระบวนท่ารำ ซึ่งมีลักษณะการปฏิบัติที่หลากหลาย ดังนั้นจุดเน้นของการปฏิบัติ

กระบวนการทำรำร่างมาตรฐานจึงอยู่ในส่วนของการปฏิบัติการใช้เท่าตามรูปแบบที่กำหนดไว้หากผู้เรียนไม่มีพื้นฐานดังกล่าวจะส่งผลให้เกิดปัญหาและเกิดความสับสนในการปฏิบัติ

ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ผู้วิจัยมุ่งคิดค้นและประดิษฐ์นวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและสอดคล้องกับนโยบายการจัดจากศึกษาตามแผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2560-2579 ที่ตอบสนองต่อความต้องการในศตวรรษที่ 21 และสามารถใช้ในการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ ในรายวิชานาฏศิลป์ที่ช่วยพัฒนาและฝึกทักษะการใช้เท่าในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานอันเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญนำมาซึ่งการต่อยอดและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่ดีขึ้นโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

สาระสำคัญของหลักสูตร

คืนเดือนหงาย และดวงจันทร์วันเพ็ญเป็นเพลงที่อยู่ในการแสดงชุดรำร่างมาตรฐาน ซึ่งพัฒนาขึ้นจาก “การเล่นรำโทน” เมื่อครั้งสงครามโลกครั้งที่ 2 จอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้ตระหนักถึงคุณค่าของการเล่นรำโทนจึงมอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงการเล่นรำโทนขึ้นใหม่ ประดิษฐ์กระบวนการทำรำโดยผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทยร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นจากกระบวนการทำรำซึ่งเป็นแม่ท่าหรือแม่บทจังหวะหน้าทับที่ใช้ดีประกอบการแสดงคือจังหวะหน้าทับโทน

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ด้านความรู้และทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID และวิธีปกติ

หลักการจัดกิจกรรม

กิจกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลNCID และการสอนด้วยวิธีปกติสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนคลองปึกหลัก สำนักงานเขตประเวศ กรุงเทพมหานคร ใช้ระยะเวลาในการจัดการเรียนรู้ 2 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง รวม 6 ชั่วโมง โดยใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นด้านทักษะปฏิบัติ (Psychomotor Domain) เป็นหลัก เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะปฏิบัติขั้นพื้นฐานในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่แม่นยำและนำไปสู่การต่อยอดการปฏิบัติขั้นสูงต่อไป

สื่อการเรียนรู้

1. นวัตกรรมดิจิทัล NCID
2. วิดีทัศน์สาธิตการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดือนหงาย
3. วิดีทัศน์สาธิตการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
4. เพลงรำไท่น
5. เพลงคินเดือนหงาย
6. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
7. ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงคินเดือนหงาย
8. ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
9. Application Line
10. สมาร์ทโฟน
11. โน้ตบุ๊ก

การวัดและการประเมินผล

1. แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดือนหงาย
2. แบบประเมินทักษะปฏิบัติการขับร้องเพลงคินเดือนหงาย
3. แบบประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคินเดือนหงาย
4. แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคินเดือนหงาย
5. แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดือนหงาย
6. แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดือนหงาย
7. แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคินเดือนหงาย
8. แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
9. แบบประเมินทักษะปฏิบัติการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
10. แบบประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
11. แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

12. แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการร่ำ
รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
13. แบบประเมินทักษะปฏิบัติกระบวนการร่ำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
14. แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการร่ำ
รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

**วิธีดำเนินกิจกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติกระบวนการร่ำรำวงมาตรฐาน
โดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลNCID และการสอนด้วยวิธีปกติสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

1. ศึกษารูปแบบและวิธีการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้จากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาจุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
3. วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด เนื้อหาสาระการเรียนรู้แล้วนำมาออกแบบโครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้
4. จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลNCID จำนวน 6 แผน และแผน
การจัดการเรียนรู้สอนด้วยวิธีปกติจำนวน 6 แผน รวม 12 แผน ซึ่งประกอบด้วย
 - 4.1 ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
 - 4.2 จังหวะและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
 - 4.3 ปฏิบัติกระบวนการร่ำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
 - 4.4 ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - 4.5 จังหวะและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - 4.6 ปฏิบัติกระบวนการร่ำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
5. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและการประเมินผล
6. เตรียมสถานที่ในการจัดกิจกรรม พร้อมทั้งสื่อและอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ตลอดจน
ทดสอบความพร้อมของระบบนวัตกรรมดิจิทัล NCID
7. ดำเนินการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนที่กำหนด

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชานาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ 23103 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 6 ชั่วโมง

ศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดง องค์ประกอบของการแสดง ได้แก่ เนื้อร้อง จังหวะ หน้าทับทำนองเพลง ดนตรี และการแต่งกายในการแสดง รำวงมาตรฐาน เพลงคันทอนหงายและ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญร้องและปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐาน เพลงคันทอนหงายและ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID และตระหนักถึงคุณค่าของรำวงมาตรฐาน เพลงคันทอนหงายและ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.1 ม. 3/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

มาตรฐาน ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง

มาตรฐาน ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

โครงสร้างเนื้อหารายวิชา

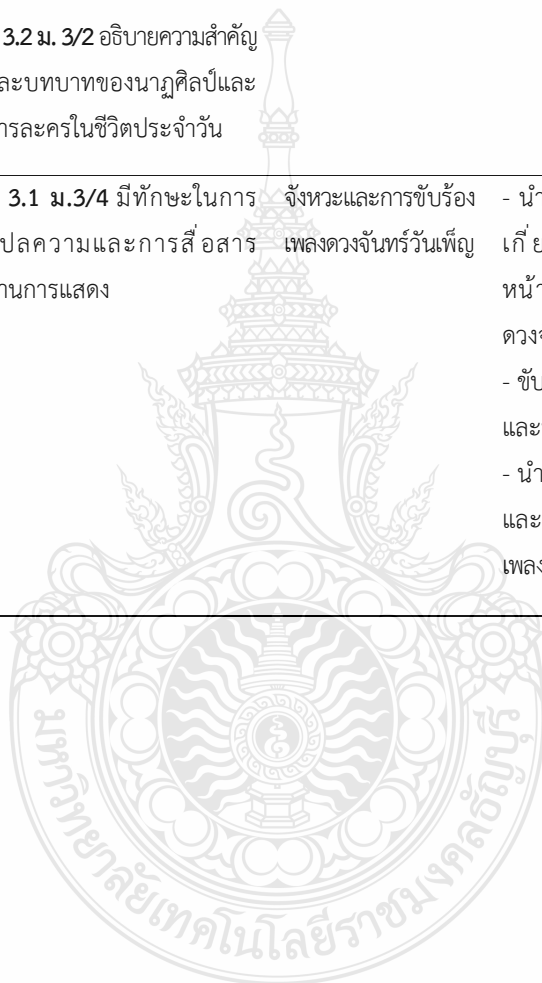
รายวิชา นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รหัสวิชา ศ 23103
ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 6 ชั่วโมง

สัปดาห์	คาบ	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน
1	1	ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
1	2	ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	จังหวะและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	- นำเสนอการอภิปรายความรู้เกี่ยวกับเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย - ขับร้องเพลงคืนเดือนหงายและปรบมือเข้าจังหวะ - นำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
2	3	ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	- นำเสนอการอภิปรายวิธีการปฏิบัติ นาฏยศัพท์ และกระบวนท่ารำที่ใช้ในการปฏิบัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย - ปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย - นำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายสื่อถึงวัฒนธรรมไทย

ลำดับที่	คาบ	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	ภาระงาน/ชิ้นงาน
2	4	<p>ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือ ศัพท์ ทางการละคร ที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบ การแสดงอากัปกริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและในการแสดง</p> <p>ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญ และบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ประวัติและรูปแบบ การร่ววงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ</p>	<p>แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและ รูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำ ร่ววงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์-วันเพ็ญ</p>
3	5	<p>ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการ แปรความและการสื่อสาร ผ่านการแสดง</p>	<p>จังหวะและการขับร้อง เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ</p>	<p>- นำเสนอการอภิปรายความรู้ เกี่ยวกับเนื้อเพลง จังหวะ หน้าทับและการขับร้องเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ</p> <p>- ขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และปรบมือเข้าจังหวะ</p> <p>- นำเสนอการอภิปรายคุณค่า และความสำคัญของการขับร้อง เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ</p>



การวิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

รายวิชา นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รหัสวิชา ศ 23103
ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 6 ชั่วโมง

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จุดประสงค์การเรียนรู้		
		ความรู้ (K)	ทักษะกระบวนการ (P)	คุณลักษณะ (A)
ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐาน เพลงคันทนเดือนหงาย	มีความรู้ และ ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติ รำวงมาตรฐาน เพลงคันทนเดือนหงาย	มีทักษะในการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐาน เพลงคันทนเดือนหงาย	-
ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	จังหวะและขับร้อง เพลงคันทนเดือนหงาย	มีความรู้ และ ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อเพลง จังหวะและการขับร้อง เพลงคันทนเดือนหงาย	มีทักษะในการขับร้อง เพลงคันทนเดือนหงาย	เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคันทนเดือนหงาย
ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ปฏิบัติกระบวนท่ารำ เพลงคันทนเดือนหงาย	มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบการปฏิบัติ กระบวนท่ารำวงมาตรฐาน เพลงคันทนเดือนหงาย	มีทักษะในการปฏิบัติ กระบวนท่ารำวงมาตรฐาน เพลงคันทนเดือนหงาย	-

ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จุดประสงค์การเรียนรู้		
		ความรู้ (K)	ทักษะกระบวนการ (P)	คุณลักษณะ (A)
ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏย ศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยาย เปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและ ในการแสดง	ประวัติและรูปแบบ การร่ายมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	มีความรู้และความ เข้าใจเกี่ยวกับ ประวัติร่าย- มาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	มีทักษะในการ- วิเคราะห์รูปแบบ การแสดงร่าย- มาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	-
ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะ ใน การแปลความและการ สื่อสารผ่านการแสดง	จังหวะและขับร้อง เพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	มีความรู้และความ เข้าใจเกี่ยวกับเนื้อ เพลง จังหวะ และการ ขับร้อง เพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	มีทักษะในการขับ ร้องเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	เห็นคุณค่าและ ความสำคัญ ของการขับร้อง เพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ
ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏย ศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยาย เปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและ ในการแสดง	ปฏิบัติกระบวนท่ารำ เพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	มีความรู้และความ เข้าใจเกี่ยวกับ รูปแบบการปฏิบัติ กระบวนท่ารำ- มาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	มีทักษะในการปฏิบัติ กระบวนท่ารำร่าย มาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	-

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จุดประสงค์การเรียนรู้		
		ความรู้ (K)	ทักษะกระบวนการ (P)	คุณลักษณะ (A)
ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบาย ความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์ และ การละครในชีวิตประจำวัน	ประวัติและรูปแบบ การร่ำวงมาตรฐานเพลง คันทรีเดือนหงาย	-	-	ตระหนักถึง คุณค่าและ ความสำคัญของ ร่ำวงมาตรฐาน เพลงคันทรีเดือน- หงาย
	ปฏิบัติกระบวนการ ร่ำวงมาตรฐานเพลง คันทรีเดือนหงาย	-	-	เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของ การปฏิบัติ กระบวนการ ร่ำวงมาตรฐานเพลง คันทรีเดือนหงาย ที่ สู่ถึงวัฒน- ธรรมไทย
	ประวัติและรูปแบบ การร่ำวงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	-	-	ตระหนักถึงคุณค่า และความสำคัญ ของร่ำวงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ
	ปฏิบัติกระบวนการ ร่ำวงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	-	-	เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของ การปฏิบัติ กระบวนการ ร่ำวงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่ สู่ถึงวัฒน- ธรรมไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 (นวัตกรรมดิจิทัล NCID)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและรูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

1.3.2 มีทักษะในการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

1.3.3 ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของรำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

2. สาระสำคัญ

คืนเดือนหงาย หนึ่งในเพลงรำวงมาตรฐานซึ่งเป็นการแสดงที่พัฒนาขึ้นจาก “รำโทน” เมื่อครั้งสงครามโลกครั้งที่ 2 จอมพล ป. พิบูลสงครามได้ตระหนักถึงคุณค่าของการเล่นรำโทน จึงมอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงการเล่นรำโทนขึ้นใหม่ ประดิษฐ์กระบวนท่ารำโดยผู้เชี่ยวชาญ การสอนนาฏศิลป์ไทยร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นจากกระบวนท่ารำซึ่งเป็นแม่ท่าหรือแม่บท

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- ประวัติรางวัลมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย
- รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของรางวัลมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูอธิบายรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ และการส่งงานให้นักเรียนฟังผ่าน Application Line

6.2 ขั้นทดสอบก่อนเรียน

- 1) ครูแจกลิ้งค์แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรางวัลมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย จำนวน 15 ข้อ ให้แก่นักเรียน
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบก่อนเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบก่อนเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที

4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 5 นาที

5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบก่อนเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

6.3 ชั้นสอน

1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ประวัติและรูปแบบการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย”

2) ครูอธิบายประวัติและข้อมูลทั่วไปร่างมาตรฐาน

3) ครูแพร่ภาพสไลด์วีดิโอการปฏิบัติทำร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายผ่าน Application Line

4) ครูอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติทำร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายเบื้องต้น

5) ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายที่ปรากฏในนวัตกรรมดิจิทัล NCID ในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่

- ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า

- ลักษณะของมือและแขน

โดยการตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์และชี้แนะแนวทางในการตอบคำถามเพื่อให้ผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์และค้นพบองค์ความรู้จากประสบการณ์ที่ตนได้รับ

6) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่

- ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า

- ลักษณะของมือและแขน

- ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวอวัยวะ

- ความสัมพันธ์ของการปฏิบัติกระบวนท่ารำ

- การปฏิบัติกระบวนท่ารำในลักษณะการเคลื่อนไหวที่เป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา

7) ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามในประเด็นที่นักเรียนสนใจหรือมีข้อสงสัยเกี่ยวกับประวัติร่างมาตรฐานหรือกลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

6.4 ชั้นสรุป

1) ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องประวัติและรูปแบบของการแสดงร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

2) ครูอธิบายเพิ่มเติมในประเด็นสำคัญตลอดจนเทคนิคการจำ การวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

3) ครูแนะนำแหล่งการเรียนรู้เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติมและทบทวนความรู้ผ่านนวัตกรรมดิจิทัล NCID และส่งลิงค์การเข้าถึงนวัตกรรมดิจิทัล NCID ผ่าน Application Line

6.5 ขั้นตอนทดสอบผลสัมฤทธิ์

- 1) ครูแจกลิ้งค์แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวง-มาตรฐานเพลง คันทันเดือนหงาย จำนวน 15 ข้อ
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบหลังเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบหลังเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที
- 4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะ ได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 5 นาที
- 5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบหลังเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวนข้อ	เกณฑ์ การประเมิน
1) รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย (K)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวง-มาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
2) มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย (P)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวง-มาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
3) ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของรำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย(A)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวง-มาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	3	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (2ข้อ)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) นวัตกรรมดิจิทัล NCID
- 3) Application Line
- 4) สมาร์ทโฟน
- 5) วีดิโอการปฏิบัติทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) นวัตกรรมดิจิทัล NCID



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

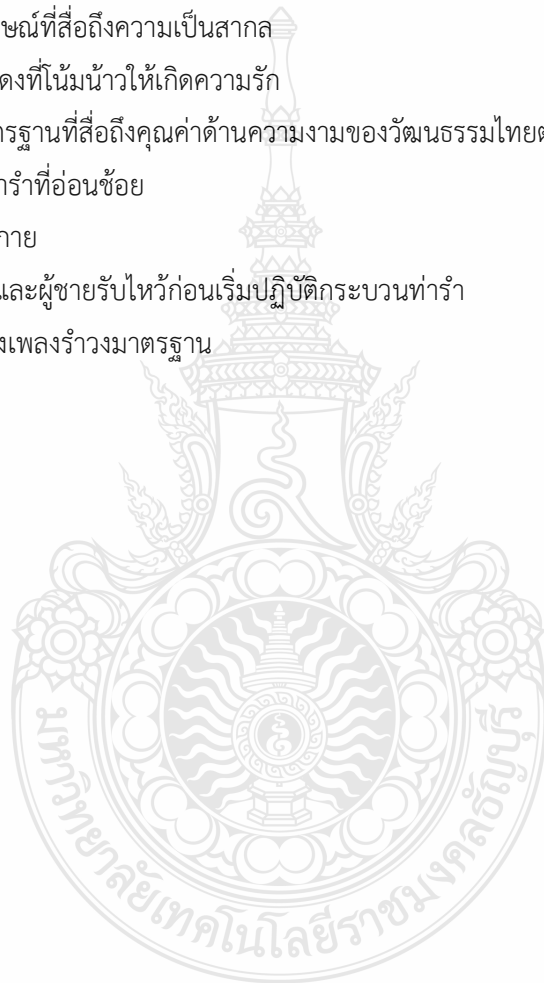
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง

อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

1. เพราะเหตุใด จอมพล ป. พิบูลสงคราม จึงมอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐานขึ้น
 - ก. เชิดชูภูมิปัญญาไทย
 - ข. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
 - ค. เพื่อให้การแสดงรำวงของไทยมีความเป็นมาตรฐาน
 - ง. เพื่อเป็นการแสดงแม่บทที่ใช้ในการฝึกรำ
2. ต้นกำเนิดของกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายตรงกับข้อใด
 - ก. ทำรำโชน
 - ข. ทำรำโบราณคดี
 - ค. ทำรำแม่บทหรือแม่ท่า
 - ง. ทำรำพื้นฐาน
3. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
 - ก. คุณครูมัลลี คงประภัสร์
 - ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
 - ค. คุณครูมนตรี ตราโมท
 - ง. คุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์
4. จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้หน่วยงานใดเป็นหน่วยงานหลักในการจัดระเบียบการแสดงและปรับปรุงจนเกิดเป็นรำวงมาตรฐาน
 - ก. สำนักนายกรัฐมนตรี
 - ข. กระทรวงวัฒนธรรม
 - ค. กรมประชาสัมพันธ์
 - ง. กรมศิลปากร
5. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
 - ก. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหน้าผู้หญิง
 - ข. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหลังผู้หญิง
 - ค. ผู้หญิงอยู่ด้านซ้ายมือของผู้ชาย
 - ง. ผู้หญิงอยู่ด้านขวามือของผู้ชาย
6. รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายใช้นาฏยศัพท์ตรงกับข้อใด
 - ก. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , ถอนเท้า
 - ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า
 - ค. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าซ้าย , ย่ำเท้าขวา , กระทุ้งเท้า
 - ง. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าขวา , ย่ำเท้าซ้าย , ถอนเท้า

13. ส่วนใดของการแสดงรำวงมาตรฐานที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดความรักและสามัคคีของคนในชาติ
- ก. กระบวนท่ารำ
 - ข. เครื่องแต่งกาย
 - ค. ทำนองเพลง
 - ง. คำร้อง
14. รำวงมาตรฐานมีความสำคัญอย่างไร
- ก. เป็นการแสดงที่แปลกใหม่
 - ข. เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ
 - ค. เป็นเอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นสากล
 - ง. เป็นการแสดงที่โน้มน้าวให้เกิดความรัก
15. จารีตของรำวงมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด
- ก. กระบวนท่ารำที่อ่อนช้อย
 - ข. เครื่องแต่งกาย
 - ค. ผู้หญิงไหวและผู้ชายรับไหวก่อนเริ่มปฏิบัติกระบวนท่ารำ
 - ง. เนื้อร้องของเพลงรำวงมาตรฐาน



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1. เพราะเหตุใด จอมพล ป. พิบูลสงคราม จึงมอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐานขึ้น
ตอบ ข. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
2. ต้นกำเนิดของกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายตรงกับข้อใด
ตอบ ค. ทำรำแม่บทหรือแม่ท่า
3. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
ตอบ ก. คุณครูมัลลี คงประภัสร์
4. จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้หน่วยงานใดเป็นหน่วยงานหลักในการจัดระเบียบการแสดง และปรับปรุงจะเกิดเป็นรำวงมาตรฐาน
ตอบ ง. กรมศิลปากร
5. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในลักษณะการรำคู่ ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
ตอบ ข. ผู้ชายอยู่หล่อมด้านหลังผู้หญิง
6. รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายใช้นาฏศัพท์ตรงกับข้อใด
ตอบ ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า
7. การปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ต้องเริ่มปฏิบัติท่าตั้งวงด้วยมือข้างใด
ตอบ ข. ขวา
8. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
ตอบ ค. มงคล “การรำวงมาตรฐานนั้นผู้รำต้องเคลื่อนที่เวียนเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”
9. “ยามกลางคืนเดือนหงาย” ใครปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในคำที่ ขีดเส้นใต้ ได้ถูกต้อง
ตอบ ค. เปรี๊ยะ วางหลังจุมกเท้าขวา ศิระะเอียงซ้าย
10. หากเด็กชายแดงต้องการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย เด็กชายแดง จะต้องฝึกปฏิบัติทำนาฏภาษาท่าใด
ตอบ ง. สอดสร้อยมาลาแปลง

11. แพรวตะวัน ปฏิบัติทำรำร่วมาตรฐานเพลง คีนเดือนหงาย ด้วยท่าสอดสร้อยมาลาแปลงซ้าย
แพรวตะวันต้องเอียงศีรษะไปทางด้านใด

ตอบ ก. ขวา

12. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่วมาตรฐานเพลงคีนเดือนหงาย

ตอบ ก. วางจุมกเท้าขวาที่ด้านหลังและขนานกับสันเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหงาย
ที่หัวเข็มขัด ศีรษะเอียงซ้าย

13. ส่วนใดของการแสดงรำร่วมาตรฐานที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดความรักและสามัคคีของคนในชาติ

ตอบ ง. คำร้อง

14. รำร่วมาตรฐานมีความสำคัญอย่างไร

ตอบ ข. เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ

15. จาริตของรำร่วมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด

ตอบ ค. ผู้หญิงไหวและผู้ชายรับไหวก่อนเริ่มปฏิบัติกระบวนท่ารำ



วิเคราะห์แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านจุดประสงค์และสาระการเรียนรู้

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
1	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความเข้าใจ
2	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความเข้าใจ
3	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความจำ
4	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความจำ
5	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	วิเคราะห์
6	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	วิเคราะห์
7	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประยุกต์ใช้
8	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	สังเคราะห์

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
9	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	ประเมินค่า
10	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	วิเคราะห์
11	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	ประยุกต์ใช้
12	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	ประเมินค่า
13	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	วิเคราะห์
14	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	ประเมินค่า
15	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทันเดือนหงาย	วิเคราะห์

2. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านพฤติกรรมกรเรียนรู้อะ

ระดับพฤติกรรมในการประเมิน	ความจำ	เข้าใจ	ประยุกต์ใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	รวม	ร้อยละ	อันดับ
ความรู้ (K)									
ประวัติร่ววงมาตรฐานเพลง คืนเดือนหงาย	2	2	-	-	-	-	4	26.67	2
ทักษะ (P)									
กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการ- แสดงร่ววงมาตรฐานเพลง คืนเดือนหงาย	-	-	2	3	1	2	8	53.33	1
คุณลักษณะ (A)									
คุณค่าและความสำคัญของ ร่ววงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	-	-	-	2	-	1	3	20	3
รวม	2	2	2	5	1	3	15	100	
ร้อยละ	13.33	13.33	13.33	33.34	6.67	20	100		
อันดับ	3	3	3	1	4	2			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 (นวัตกรรมดิจิทัล NCID)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง จังหวะและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้อง เพลงคืนเดือนหงาย

1.3.2 มีทักษะในการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

2. สาระสำคัญ

เพลงคืนเดือนหงาย ประพันธ์บทร้องโดย จมื่นมานิตยัณเรศ (เฉลิม เศวตนันท์) ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร ประพันธ์ทำนองเพลงโดย อาจารย์มนตรี ตราโมทใช้หน้าทับโตนบรลง ประกอบการขับร้อง เนื้อหาของเพลงอุปมาอุปไมยระหว่างความรู้สึกเย็นที่เกิดจากธรรมชาติยามค่ำคืน กับความรู้สึกร่มเย็นที่เกิดจากการสามัคคี ผูกมิตรของคนในชาติไทย

3. สาระการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- เนื้อเพลง ความหมาย จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

4. สมรรถนะสำคัญ

- ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด
 ความสามารถในการแก้ปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย
 ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน
 รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงายขณะที่นักเรียนกำลังเข้าสู่ห้องเรียนออนไลน์

6.2 ขั้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “จังหวะและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย”
- 2) ครูแจ้งวัตถุประสงค์การเรียนรู้ทั้ง 3 ข้อ ได้แก่
 - 2.1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
 - 2.2) มีทักษะในการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
 - 2.3) เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงวิธีการประเมินผลการเรียน
- 4) ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อร่วมกันนำเสนอการอภิปรายความรู้เรื่อง ความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 5) ครูแจกไฟล์ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนผ่าน Application Line
- 6) ครูอธิบายความรู้ของเนื้อเพลง ความหมาย จังหวะหน้าทับ ทำนองและวิธีการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 7) ครูสาธิตการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ประกอบจังหวะหน้าทับและทำนองเพลงให้นักเรียนฟัง 1 รอบ
- 8) ครูสาธิตการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ประกอบจังหวะให้นักเรียนฟังพร้อมทั้งให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละวรรคจนจบเพลง
- 9) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนในการปฏิบัติให้เพื่อน ๆ ฟัง

- 10) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบางจังหวะและทำนองที่นักเรียนยังปฏิบัติได้ไม่สมบูรณ์
- 11) ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายด้วยตนเองเป็นเวลา 10 นาที
- 12) เมื่อครบ 10 นาที ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายโดยปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน

6.3 ขั้นสรุป

- 1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความหมาย และขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย และอธิบายคุณค่าของเพลงคืนเดือนหงาย
- 2) ครูสอบถามนักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย และแนวทางการพัฒนาการขับร้องด้วยตนเอง

6.4 ขั้นประเมินผล

- 1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายความรู้เกี่ยวกับเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกกลุ่ม
- 2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายและปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน
- 3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินการอภิปราย	แบบประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)
มีทักษะในการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินทักษะ	แบบประเมินทักษะ-ปฏิบัติการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

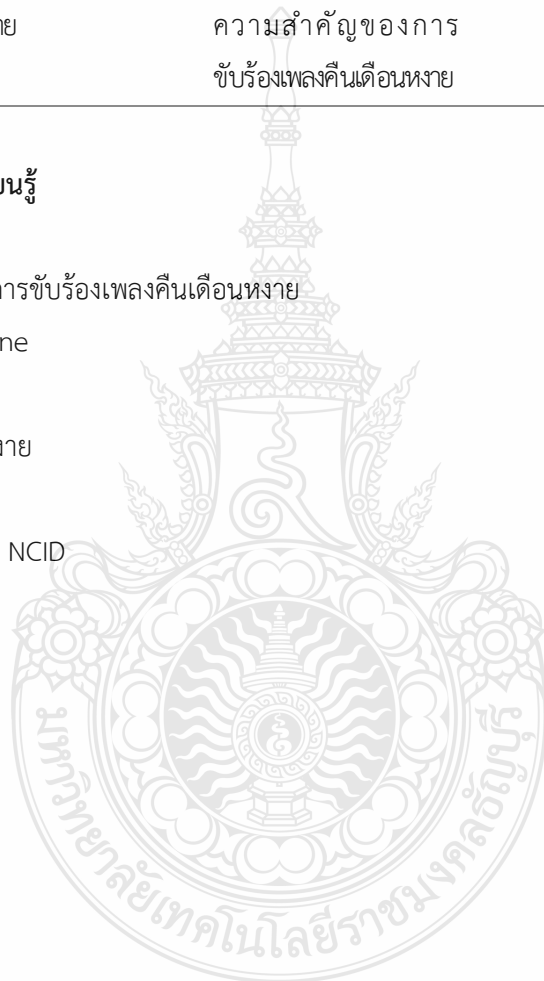
เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการ ข้อร้องเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ ข้อร้องเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) ใบความรู้เรื่อง การข้อร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) Application Line
- 4) สมาร์ทโฟน
- 5) เพลงคืนเดือนหงาย

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) นวัตกรรมดิจิทัล NCID



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน															รวม				
		ความถูกต้อง ของเนื้อเพลง และความหมาย					ความถูกต้อง ของ จั ง ห วะ หน้าทับและทำนอง					ร ู ป แ บ บ ก า ร น ำ เ ส น อ									
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลง

คืนเดือนหงาย

ที่	ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้องของเนื้อเพลงและความหมาย	เนื้อเพลงถูกต้องทุกคำ ความหมายถูกต้องทุกความหมาย	เนื้อเพลงผิด 1-2 คำหรือ ความหมายผิด 1-2 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 3-4 คำหรือ ความหมายผิด 3-4 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 5-6 คำหรือ ความหมายผิด 5-6 ความหมาย	เนื้อเพลงผิดเกิน 6 คำหรือ ความหมายผิดมากกว่า 6 ความหมาย
2	ความถูกต้องของจังหวะและทำนอง	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองถูกต้องทุกประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิด 1 ประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิด 2 ประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิด 3 ประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิดมากกว่า 3 ประเด็น
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอสมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอสมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอสมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																	
		คำร้อง					จังหวะ					ทำนอง					รวม		
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

ที่.	ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	คำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออกเสียง ชัดเจนทุกคำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออกเสียง ไม่ชัดเจนบางคำ ร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคผิด 1-2 คำร้อง	ขับร้องเพลงผิด1- 2คำร้องหรือ เว้น วรรคผิด 3-4 คำ ร้อง	ขับร้องเพลงผิด มากกว่า 2 คำร้องหรือ เว้นวรรคผิด มากกว่า4คำร้อง
2	จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุกจังหวะ และปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องได้อย่าง ถูกต้องแม่นยำ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุกจังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด1-2 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุกจังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด3-4 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด1- 2 จังหวะหรือ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด4-5 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด มากกว่า2 จังหวะ หรือปรบมือ ประกอบการ ขับ ร้องผิดมากกว่า5 จังหวะ
3	ทำนอง	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง เสียงดัง ชัดเจน	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง แต่เสียง- ร้องไม่ชัดเจน	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 1 ท่อน เพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 2 ท่อน เพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนองมากกว่า2 ท่อนเพลง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																	
		เนื้อหาด้าน คุณค่าและ ความสำคัญ					การใช้ภาษา ที่เหมาะสม					รูปแบบ การนำเสนอ					รวม		
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคินเดียนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจสมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอนำเสนอใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

คำร้อง จมื่นมานิตยัณเรศ (เฉลิม เศวตนันท์) ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร

ทำนองเพลง อาจารย์มนตรี ตราโมท

หน้าทับ หน้าทับโทน

เพลงคืนเดือนหงาย

ยามกลางคืนเดือนหงาย เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา
เย็นร่วมธงไทยปกไทยทั่วหล้า เย็นยี่งน้ำฟ้ามาประพรหมเอย

ความหมาย ในช่วงเวลากลางคืนที่พระจันทร์เต็มดวง และมีสายลมพัดพาทำให้รู้สึกเย็น แต่ก็ยังไม่เย็นสบายจนทำให้รู้สึกสบายใจเท่ากับการผูกมิตรกับผู้อื่น และความร่มเย็นที่ปกคลุมไปทั่วทุกแห่งยิ่งกว่านาฬิกาที่ตกลงมาจากฟ้าคือการได้อยู่ในประเทศไทย



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 (นวัตกรรมดิจิทัล NCID)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติ รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1.3.2 มีทักษะในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

2. สาระสำคัญ

การปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในท่าสอดสร้อยมาลาแปลงนั้น ผู้เรียนจำเป็นต้องฝึกปฏิบัติเป็นลำดับขั้นโดยเริ่มจากทักษะในส่วนเท้าประกอบด้วย การก้าวเท้า การวางหลังด้วยจุมกเท้า และร้อยเรียงปฏิบัติกระบวนการทำสอดสร้อยมาลาแปลงตามคำร้องและทำนอง เพลงคืนเดือนหงาย

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- วิธีการปฏิบัติวิทยุศัพท์และกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ได้แก่ ก้าวเท้า
วางหลังด้วยจุกเท้า และทำสอดสอดสร้อยมาลาแปลง

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูแพร่ภาพ วิดีทัศน์ตัวอย่างการเล่นวิดีโอเกมส์ต้นซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น
- 4) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบเกี่ยวกับรูปแบบการเรียนรู้แบบเล่นเกมสคล้ายกับที่ปรากฏในวิดีโอ
ที่นักเรียนได้ชม
- 5) ครูแพร่ภาพตัวอย่างนวัตกรรมดิจิทัล NCID และอธิบายให้นักเรียนฟังเบื้องต้นเกี่ยวกับ
นวัตกรรมที่มีรูปแบบการใช้งานคล้ายกับในวิดีโอทัศน์ตัวอย่างการเล่นวิดีโอเกมส์ต้น

6.2 ชี้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ การปฏิบัติกระบวนการทำ
ร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย”
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับนาฏศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

3) ครูสาธิตการปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายโดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติทีละส่วน

4) ครูให้นักเรียนปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายโดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติทีละส่วนตามครู พร้อมทั้งอธิบายประกอบการปฏิบัติ

5) ครูอธิบายถึงคุณค่าของการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานที่ถูกต้องตามจารีตซึ่งเป็นสิ่งดีงามที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบันและคุณค่าด้านการสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ไทยในการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

6) ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและคุณค่า ความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

7) แพร่ภาพพร้อมอธิบายขั้นตอนการใช้งานนวัตกรรมดิจิทัล NCID ทั้ง 4 ชั้น ประกอบด้วย

- ชั้นที่ 1 พื้นฐานการย่อ คือการฝึกให้เกิดการเรียนรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการใช้งานนวัตกรรมดิจิทัล NCID เป็นเตรียมความพร้อมให้แก่ผู้เรียนที่นำไปสู่การต่อยอดความรู้ขั้นสูง

- ชั้นที่ 2 รูปแบบเฉพาะเพลง คือการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในส่วนของเท้า ซึ่งมีการปฏิบัติที่เป็นรูปแบบเฉพาะเพลง โดยนักเรียนจำเป็นที่จะต้องฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวทักชะเท้า ได้แก่ ยกเท้า ก้าวเท้า วางหลังด้วยจมูกเท้า

- ชั้นที่ 3 เข้าจังหวะพาเพลิน คือการปฏิบัติการใช้เท้าในกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานที่ได้ฝึกไปในชั้นที่ 2 รูปแบบเฉพาะเพลง นำมาต่อยอดทักษะปฏิบัติเข้ากับคำร้องและดนตรี

- ชั้นที่ 4 ดำเนินตามแบบแผน คือการเชื่อมโยงทักษะย่อยในการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเข้าด้วยกันทั้งทักษะในส่วนของเท้า มือ ศีรษะ และการฟังจังหวะ นำมาซึ่งการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานที่ถูกต้อง

8) ครูส่งลิงค์ที่ใช้ในการเชื่อมต่อนวัตกรรมดิจิทัล NCID

9) ครูให้นักเรียนเรียนรู้จากการเล่นเกมสโตนวัตกรรมดิจิทัล NCID ตั้งแต่ชั้นที่ 1 – 3 เป็นเวลา 10 นาที หากนักเรียนคนใดสามารถปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายได้แล้วให้แจ้งกลับผ่าน Application Line ทันทีเพื่อเข้ารับการทดสอบการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องในส่วนเท้า

10) ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตการปฏิบัติกระบวนการร่ำร้องมาตรฐานในส่วนของมือพร้อมกับเชื่อมโยงต่อยอดทักษะส่วนเท้าที่นักเรียนได้เรียนรู้จากนวัตกรรมดิจิทัล NCID

11) ครูแพร่ภาพนวัตกรรมดิจิทัล NCID ในชั้นที่ 4 ดำเนินตามแบบแผน ผ่าน Application Line ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า พร้อมทั้งอธิบายวิธีการปฏิบัติเพิ่มเติม

12) นักเรียนปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายพร้อมกับนวัตกรรมดิจิทัล NCID ชั้นที่ 4 พร้อมกันทุกคน

13) ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมด้วยตนเองโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID เป็นเวลา 5 นาที

6.3 ชั้นสรุป

1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำเพลงคืนเดือนหงาย

2) ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

3) ครูอธิบายเพิ่มเติมในข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการแก้ไขโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

6.3 ชั้นประเมินผล

1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกกลุ่ม

2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกคน

3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายสื่อถึงวัฒนธรรมไทยจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การ ประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติ นาฏยศัพท์ และ กระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายเกี่ยวกับ นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการ ปฏิบัติกระบวนการทำรำ รำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)
มีทักษะในการปฏิบัติ กระบวนการทำรำ รำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินทักษะ	แบบประเมินทักษะ- ปฏิบัติกระบวนการทำรำ รำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การ ประเมิน
เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการ- ปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง คืนเดือนหงายที่สื่อถึง วัฒนธรรมไทย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ- ปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง คืนเดือนหงายที่สื่อถึง วัฒนธรรมไทย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) วีดิทัศน์สาธิตการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) วีดิทัศน์ตัวอย่างการเล่นวิดีโอเกมส์เต้นซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น
- 4) Application Line
- 5) สมาร์ทโฟน
- 6) เพลงคืนเดือนหงาย
- 7) นวัตกรรมดิจิทัล NCID

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) นวัตกรรมดิจิทัล NCID

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐาน

เพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการ															รวม			
		ความถูกต้อง ของเนื้อหา นาฏยศัพท์					การใช้ภาษา					รูปแบบการ นำเสนอ								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐาน

เพลงคืนเดือนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้องของเนื้อหา นาฏยศัพท์	เนื้อหาถูกต้อง มีรายละเอียดครอบคลุม นาฏยศัพท์ ส่วนศีรษะ มือ และเท้าทุกท่า	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือหรือเท้า 1 ส่วน	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 2 ส่วน	เนื้อหาผิด1-2 ประเด็นและ ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 3 ส่วน	เนื้อหาผิดมากกว่า2 ประเด็นและขาดรายละเอียดส่วนมือและหรือเท้ามากกว่า 3 ส่วน
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อ-ความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ด้านทักษะ															รวม				
		ส่วนมือ					ส่วนเท้า					ความสัมพันธ์กับจังหวะ									
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ส่วนมือ	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือได้ถูกต้องและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิดมากกว่า 3 ครั้ง
2	ส่วนเท้า	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าได้ถูกต้องและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิดมากกว่า 3 ครั้ง
3	ความสัมพันธ์กับจังหวะ	ปฏิบัติ กระบวนการทำรำได้สัมพันธ์กับจังหวะทุกท่าอย่างแม่นยำ	ปฏิบัติ กระบวนการทำรำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการทำรำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 3-4 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการทำรำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 5-6 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการทำรำไม่สัมพันธ์กับจังหวะมากกว่า 6 ครั้ง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15

ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม

คะแนน 10 – 12

ระดับคุณภาพ ดีมาก

คะแนน 7 – 9

ระดับคุณภาพ ดี

คะแนน 4 – 6

ระดับคุณภาพ พอใช้

คะแนน 1 – 3

ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลง
คืนเดือนหงายที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																
		เนื้อหาด้าน คุณค่าและ ความสำคัญ					การใช้ภาษา ที่เหมาะสม					รูปแบบ การนำเสนอ					รวม	
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	15	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคินเดียนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจสมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอนำเสนอใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่นำเสนอใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

- คะแนน 13 – 15 ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
 คะแนน 10 – 12 ระดับคุณภาพ ดีมาก
 คะแนน 7 – 9 ระดับคุณภาพ ดี
 คะแนน 4 – 6 ระดับคุณภาพ พอใช้
 คะแนน 1 – 3 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 (นวัตกรรมดิจิทัล NCID)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและรูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.2 มีทักษะในการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.3 ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2. สาระสำคัญ

ดวงจันทร์วันเพ็ญ หนึ่งในเพลงรำวงมาตรฐานซึ่งเป็นการแสดงที่พัฒนาขึ้นจาก “รำโทน” เมื่อครั้งสงครามโลกครั้งที่ 2 จอมพล ป. พิบูลสงครามได้ตระหนักถึงคุณค่าของการเล่นรำโทนจึง มอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงการเล่นรำโทนขึ้นใหม่ ประดิษฐ์กระบวนท่ารำโดยผู้เชี่ยวชาญ การสอนนาฏศิลป์ไทยร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นจากกระบวนท่ารำซึ่งเป็นแม่ท่าหรือแม่บท

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- ประวัติรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูอธิบายรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ และการส่งงานให้นักเรียนฟัง

ผ่าน Application Line

6.2 ขั้นทดสอบก่อนเรียน

- 1) ครูแจกลิ้งค์แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 15 ข้อ ให้แก่นักเรียน
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบก่อนเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบก่อนเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที
- 4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 5 นาที
- 5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบก่อนเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

6.3 ชั้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ประวัติและรูปแบบการร่ำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ”
- 2) ครูอธิบายประวัติและข้อมูลทั่วไปร่างมาตรฐาน
- 3) ครูแพร่ภาพสไลด์วิดีโอการปฏิบัติทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญผ่าน Application Line
- 4) ครูอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเบื้องต้น
- 5) ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่ปรากฏในนวัตกรรมดิจิทัล NCID ในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่
 - ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า
 - ลักษณะของมือและแขนโดยการตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์และชี้แนะแนวทางในการตอบคำถามเพื่อให้ผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์และค้นพบองค์ความรู้จากประสบการณ์ที่ตนได้รับ
- 6) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่
 - ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า
 - ลักษณะของมือและแขน
 - ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวอวัยวะ
 - ความสัมพันธ์ของการปฏิบัติกระบวนท่ารำ
 - การปฏิบัติกระบวนท่ารำในลักษณะการเคลื่อนไหวที่เป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา
- 7) ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามในประเด็นที่นักเรียนสนใจหรือมีข้อสงสัยเกี่ยวกับประวัติร่างมาตรฐานหรือกลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

6.4 ชั้นสรุป

- 1) ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องประวัติและรูปแบบของการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 2) ครูอธิบายเพิ่มเติมในประเด็นสำคัญตลอดจนเทคนิคการจำ การวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) ครูแนะนำแหล่งการเรียนรู้เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติมและทบทวนความรู้ผ่านนวัตกรรมดิจิทัล NCID และส่งลิงค์การเข้าถึงนวัตกรรมดิจิทัล NCID ผ่าน Application Line

6.5 ชั้นทดสอบผลสัมฤทธิ์

- 1) ครูแจกลิขั้แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำวง-มาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 15 ข้อ
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบหลังเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบหลังเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที
- 4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะ ได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 5 นาที
- 5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบหลังเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวนข้อ	เกณฑ์ การประเมิน
1) รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ (K)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำวง-มาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
2) มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ (P)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำวง-มาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
3) ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ (A)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำวง-มาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	3	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (2ข้อ)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) นวัตกรรมดิจิทัล NCID
- 3) Application Line
- 4) สมาร์ทโฟน
- 5) วีดิโอการปฏิบัติทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) นวัตกรรมดิจิทัล NCID



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

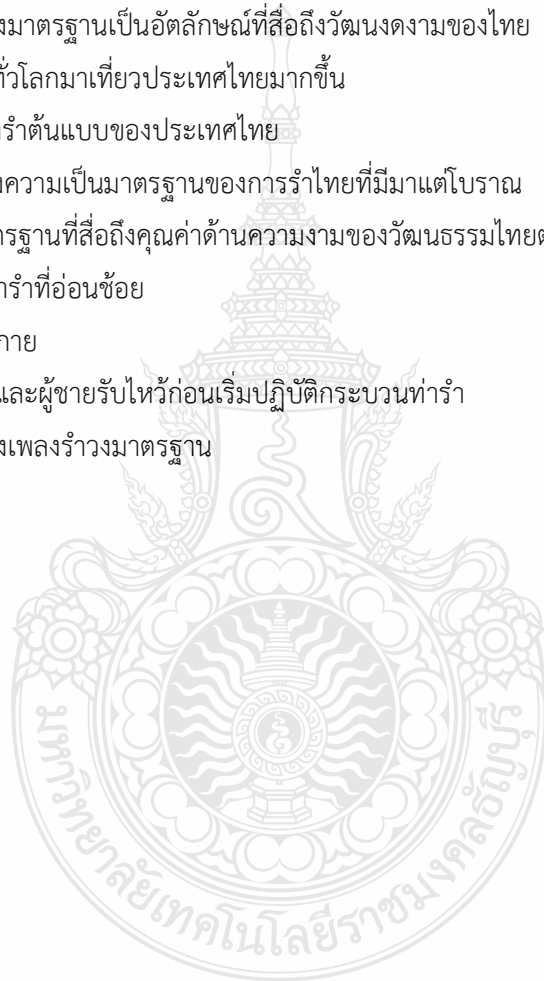
ตัวชี้วัด ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง

อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

1. การแสดงใดเป็นต้นกำเนิดของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ก. รำโชน
 - ข. รำแม่บท
 - ค. รำวง
 - ง. รำไทย
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐาน
 - ก. เชิดชูภูมิปัญญาไทย
 - ข. เพื่อเป็นการแสดงแม่บทที่ใช้ในการฝึกรำ
 - ค. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
 - ง. เพื่อให้การแสดงรำวงของไทยมีความเป็นมาตรฐาน
3. กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีที่มาจากท่ารำใด
 - ก. ท่ารำโชน
 - ข. ท่ารำโบราณคดี
 - ค. ท่ารำแม่บทหรือแม่ท่า
 - ง. ท่ารำพื้นฐาน
4. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ก. คุณครูจำเรียง พุฒประดับ
 - ข. คุณครูลมูล ยมะคุปต์
 - ค. คุณครูมนตรี ตราโมท
 - ง. คุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์
5. ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ก. คุณครูลมูล ยมะคุปต์
 - ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
 - ค. หม่อมครูต่วน (ศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก)
 - ง. คุณครูจิตรา ทองแถม ณ อยุธยา
6. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
 - ก. ผู้ชายอยู่เยื้องด้านหน้าผู้หญิง
 - ข. ผู้ชายอยู่เยื้องด้านหลังผู้หญิง
 - ค. ผู้หญิงอยู่ด้านซ้ายมือของผู้ชาย
 - ง. ผู้หญิงอยู่ด้านขวามือของผู้ชาย

7. นาฏยศัพท์ส่วนเท้าในการปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่า ประกอบด้วยท่าใดบ้าง
- ก. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าขวา , ย่ำเท้าซ้าย
 - ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า
 - ค. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าซ้าย , ย่ำเท้าขวา , กระทุ้งเท้า
 - ง. 3 ท่า ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง , ก้าวเท้าหมุนรอบตัว , ตะแคงเท้า
8. นาฏยศัพท์ส่วนมือในการปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่า ประกอบด้วยท่าใดบ้าง
- ก. 1 ท่า แยกเต้าเข้ารัง
 - ข. 1 ท่า ได้แก่ สอดสร้อยมาลา
 - ค. 2 ท่า ได้แก่ แยกเต้าเข้ารัง , ผาลาเพียงไหล่
 - ง. 2 ท่า ได้แก่ ผาลาเพียงไหล่ , สอดสร้อยมาลา
9. การปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญใช้หน้าทับใดในการกำกับทำนองเพลง
- ก. หน้าทับโทน
 - ข. หน้าทับร่ำวง
 - ค. หน้าทับมาตรฐาน
 - ง. หน้าทับไทย
10. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- ก. จินดาพร “รำวงมาตรฐานต้องรำให้ได้ระดับเป็นมาตรฐานเดียวกันนะจ๊ะ”
 - ข. วิจิตรา “การปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานต้องปฏิบัติติดต่อกันทีเดียว 10 เพลงเจ้าค่ะ”
 - ค. มงคล “การรำวงมาตรฐานนั้นผู้รำต้องเคลื่อนที่เวียนเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”
 - ง. นาฏตยา “รำวงมาตรฐานต้องให้ผู้ช่วยรำนำหน้าผู้หญิงค่ะ”
11. ใครปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้ถูกต้อง
- ก. รำดี ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายตะแคงเท้า
 - ข. รำได้ ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังซ้าย ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายตะแคงเท้า
 - ค. รำเก่ง ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าซ้ายไปด้านซ้าย เท้าขวาตะแคงเท้า
 - ง. รำเป็น ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าซ้ายไปด้านขวา เท้าขวาตะแคงเท้า
12. กระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเริ่มปฏิบัติในช่วงใดของเพลง
- ก. เริ่มปฏิบัติพร้อมกับคำร้อง “ดวงจันทร์”
 - ข. เริ่มปฏิบัติพร้อมกับคำร้อง “วันเพ็ญ”
 - ค. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” หนึ่งจังหวะ
 - ง. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” สองจังหวะ

13. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับลำดับปฏิบัติกระบวนการร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- ก. แยกเต้าเข้ารังขวา , แยกเต้าเข้ารังซ้าย , ผาลาเพียงไหล่ขวา
 - ข. แยกเต้าเข้ารังซ้าย , แยกเต้าเข้ารังขวา , ผาลาเพียงไหล่ซ้าย
 - ค. แยกเต้าเข้ารังขวา , แยกเต้าเข้ารังซ้าย , ผาลาเพียงไหล่ซ้าย
 - ง. แยกเต้าเข้ารังซ้าย , แยกเต้าเข้ารังขวา , ผาลาเพียงไหล่ขวา
14. เหตุใดเยาวชนไทยจึงต้องร่วมกันอนุรักษ์การแสดงรำวงมาตรฐานให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป
- ก. เพื่อให้รำวงมาตรฐานเป็นอัตลักษณ์ที่สื่อถึงวัฒนธรรมงามของไทย
 - ข. เพื่อให้คนทั่วโลกมาเที่ยวประเทศไทยมากขึ้น
 - ค. เพื่อเป็นท่ารำต้นแบบของประเทศไทย
 - ง. เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นมาตรฐานของการรำไทยที่มีมาแต่โบราณ
15. จารีตของรำวงมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด
- ก. กระบวนท่ารำที่อ่อนช้อย
 - ข. เครื่องแต่งกาย
 - ค. ผู้หญิงไหวและผู้ชายรับไหว้ก่อนเริ่มปฏิบัติกระบวนการรำ
 - ง. เนื้อร้องของเพลงรำวงมาตรฐาน



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1. การแสดงใดเป็นต้นกำเนิดของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ก. รำโขน
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐาน
ตอบ ค. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
3. กระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีที่มาจากท่ารำใด
ตอบ ค. ท่ารำแม่บทหรือแม่ท่า
4. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ข. คุณครูกลมุล ยมะคุปต์
5. ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
6. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
ตอบ ข. ผู้ชายอยู่หล่อมด้านหลังผู้หญิง
7. นาฏยศัพท์ส่วนเท้าในการปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่าประกอบด้วยท่าใดบ้าง
ตอบ ง. 3 ท่า ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง , ก้าวเท้าหมุนรอบตัว , และจุมุกเท้า
8. นาฏยศัพท์ส่วนมือในการปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่าประกอบด้วยท่าใดบ้าง
ตอบ ค. 2 ท่า ได้แก่ แยกเท้าเข้ารัง , ฝ่าลาเพียงไหล่
9. การปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญใช้หน้าทับใดในการกำกับทำนองเพลง
ตอบ ก. หน้าทับโขน
10. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ค. มงคล “การรำวงมาตรฐานนั้นต้องผู้รำต้องเคลื่อนที่เวียนเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”
11. ใครปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้ถูกต้อง
ตอบ ก. ราตี ปฏิบัติท่าแยกเท้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายและจุมุกเท้า
12. กระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเริ่มปฏิบัติในช่วงใดของเพลง
ตอบ ค. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” หนึ่งจังหวะ

13. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับลำดับปฏิบัติการระบบทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ก. แยกเต้าเข้ารังขวา , แยกเต้าเข้ารังซ้าย , ผาลาเพียงไหล่ขวา
14. เหตุใดเยาวชนไทยจึงต้องร่วมกันอนุรักษ์การแสดงร่างมาตรฐานให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป
ตอบ ก. เพื่อให้ร่างมาตรฐานเป็นอัตลักษณ์ที่สื่อถึงอันงดงามของไทย
15. จาริตของร่างมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด
ตอบ ค. ผู้หญิงไหวและผู้ชายรับไหวก่อนเริ่มปฏิบัติการระบบทำรำ



วิเคราะห์แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านจุดประสงค์และสาระการเรียนรู้

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
1	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความเข้าใจ
2	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความเข้าใจ
3	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความจำ
4	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความจำ
5	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความจำ
6	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
7	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
8	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
9	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความเข้าใจ

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
10	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินค่า
11	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
12	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประยุกต์ใช้
13	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินค่า
14	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	สังเคราะห์
15	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์

2. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านพฤติกรรมการเรียนรู้

ระดับพฤติกรรมในการประเมิน		ความจำ	เข้าใจ	ประยุกต์ใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	รวม	ร้อยละ	อันดับ
ความรู้ (K)										
ประวัติร่างมาตรฐานเพลง จันทร์วันเพ็ญ	ดวง	3	2	-	-	-	-	5	33.33	2
ทักษะ (P)										
กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการ- แสดงร่างมาตรฐานเพลง จันทร์วันเพ็ญ	ดวง	-	1	1	4	-	2	8	53.34	1
คุณลักษณะ (A)										
คุณค่าและความสำคัญของ ร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ		-	-	-	1	1	-	2	13.33	3
รวม		3	3	1	5	1	2	15	100	
ร้อยละ		20	20	6.67	33.33	6.67	13.33	100		
อันดับ		2	2	4	1	4	3			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 (นวัตกรรมดิจิทัล NCID)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง จังหวะและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้อง เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.2 มีทักษะในการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2. สาระสำคัญ

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญประพันธ์คำร้องโดยท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ประพันธ์ทำนองเพลงโดยอาจารย์มนตรี ตราโมทใช้หน้าทับโทนบรรเลงประกอบการขับร้อง เนื้อหาของเพลง อูมาอูไปเมระหว่างดวงจันทร์ในคืนเดือนเพ็ญกับรูปโฉม กิริยา คำพูดของหญิงไทยที่งดงามราวกับดวงจันทร์

3. สาระการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- เนื้อเพลง ความหมาย จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

4. สมรรถนะสำคัญ

- ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด
 ความสามารถในการแก้ไขปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย
 ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน
 รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูเปิดเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญขณะที่นักเรียนกำลังเข้าสู่ห้องเรียนออนไลน์

6.2 ชั้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “จันทระและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ”
- 2) ครูแจ้งวัตถุประสงค์การเรียนรู้ทั้ง 3 ข้อ ได้แก่
 - 2.1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จันทระหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - 2.2) มีทักษะในการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - 2.3) เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงวิธีการประเมินผลการเรียน
- 4) ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อร่วมกันนำเสนอการอภิปรายความรู้เรื่อง ความหมายของเนื้อเพลง จันทระหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 5) ครูแจกไฟล์ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ให้นักเรียนผ่าน Application Line
- 6) ครูอธิบายความรู้ของเนื้อเพลง ความหมาย จันทระหน้าทับ ทำนองและวิธีการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 7) ครูสาธิตการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ประกอบจันทระหน้าทับและทำนองเพลง ให้นักเรียนฟัง 1 รอบ

8) ครูสาธิตการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ประกอบจังหวะให้นักเรียนฟังพร้อมทั้งให้นักเรียนปฏิบัติตามที่ละวรรคจนจบเพลง

9) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนในการปฏิบัติให้เพื่อน ๆ ฟัง

10) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบางจังหวะและทำนองที่นักเรียนยังปฏิบัติได้ไม่สมบูรณ์

11) ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญด้วยตนเองเป็นเวลา 10 นาที

12) เมื่อครบ 10 นาที ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญโดยปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน

6.3 ขั้นสรุป

1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความหมาย และขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และอธิบายคุณค่าของเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2) ครูสอบถามนักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และแนวทางการพัฒนาการขับร้องด้วยตนเอง

6.4 ขั้นประเมินผล

1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายความรู้เกี่ยวกับเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกกลุ่ม

2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน

3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การ ประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินการ- อภิปราย	แบบ ประเมินการ อภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
มีทักษะในการขับร้อง เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินทักษะ	แบบประเมินทักษะ- ปฏิบัติการขับร้องเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)
เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการ ขับร้องเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ ขับร้องเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) Application Line
- 4) สมาร์ทโฟน
- 5) เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) นวัตกรรมดิจิทัล NCID

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน															รวม			
		ความถูกต้อง ของเนื้อเพลง และความหมาย					ความถูกต้อง ของจังหวะ หน้าทับและทำนอง					รูปแบบการ นำเสนอ								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลง
ดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้อง ของเนื้อเพลง และความหมาย	เนื้อเพลง ถูกต้องทุกคำ ความหมาย ถูกต้องทุก ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 1-2 คำหรือ ความหมายผิด 1-2 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 3-4 คำหรือ ความหมายผิด 3-4 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 5-6 คำหรือ ความหมายผิด 5-6 ความหมาย	เนื้อเพลงผิดเกิน 6 คำ หรือ ความหมายผิด มากกว่า 6 ความหมาย
2	ความถูกต้อง ของจังหวะ และทำนอง	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนอง ถูกต้องทุก ประเด็น	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนองผิด 1 ประเด็น	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนองผิด 2 ประเด็น	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนองผิด 3 ประเด็น	อภิปราयจังหวะ หน้าทับและ ทำนองผิดมากกว่า 3 ประเด็น
3	รูปแบบการ นำเสนอและ การมีส่วน ร่วมในการ อภิปรายของ สมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบใน การนำเสนอ เชิงสร้างสรรค์ และนำเสนอ สมาชิกทุก คนในกลุ่มมี ส่วนร่วมใน การอภิปราย	มีรูปแบบใน การนำเสนอ เชิงสร้างสรรค์ และนำเสนอ แต่สมาชิก ในกลุ่ม 1 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย	มีรูปแบบใน การนำเสนอ เชิงสร้างสรรค์ และนำเสนอ แต่สมาชิก ในกลุ่ม 2 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย	มีรูปแบบใน การนำเสนอ นำเสนอใจและ หรือสมาชิก ในกลุ่ม 3 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย	มีรูปแบบในการ นำเสนอไม่- นำเสนอใจและหรือ สมาชิกในกลุ่ม มากกว่า 3 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน															รวม			
		คำร้อง					จังหวะ					ทำนอง								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	ประเด็น การ ประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	คำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออก- เสียงชัดเจนทุก คำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออก- เสียงไม่ชัดเจน บางคำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคผิด 1- 2 คำร้อง	ขับร้องเพลงผิด 1-2 คำร้องหรือ เว้นวรรคผิด 3- 4 คำร้อง	ขับร้องเพลงผิด มากกว่า 2 คำร้องหรือ เว้นวรรคผิด มากกว่า 4 คำร้อง
2	จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุก จังหวะ และ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องได้ อย่างถูกต้อง แม่นยำ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุก จังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด1-2 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุก จังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด3-4 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด 1-2 จังหวะหรือ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด4-5 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด มากกว่า2จังหวะ หรือปรบมือ ประกอบการ ขับร้องผิด มากกว่า 5 จังหวะ
3	ทำนอง	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง เสียงดัง ชัดเจน	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง แต่เสียง- ร้องไม่ชัดเจน	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 1 ท่อนเพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 2 ท่อนเพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนองมากกว่า2 ท่อนเพลง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																		
		เนื้อหาด้าน คุณค่าและ ความสำคัญ					การใช้ภาษา ที่เหมาะสม					รูปแบบ การนำเสนอ					รวม			
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

๖. ความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

คำร้อง ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม

ทำนองเพลง อาจารย์มนตรี ตราโมท

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ดวงจันทร์วันเพ็ญ	ลอยเด่นอยู่ในนภา
ทรงกลดสดสี	รัศมีทอแสงงามตา
แสงจันทร์อร่าม	ฉายงามส่องฟ้า
ไม่งามเท่าหน้า	นวลน่องยองใย
งามเอยแสนงาม	งามจริงยอดหญิงชาติไทย
งามวงพักตร์ยิ่งดวงจันทร์ธา	จริตกีรยานิมนวลละไม
วากังวาน	อ่อนหวานจับใจ
รูปทรงสมส่วน	ยั่วชวนทัก
สมเป็นดอกไม้	ขวัญใจชาติเอย

ความหมาย พระจันทร์ที่ลอยอยู่บนท้องฟ้าดูสวยงาม เป็นเพราะพระจันทร์มีแสงเปล่งประกาย แต่ถึงจะมีแสงประกายสวยงามเพียงใด ก็ยังไม่เท่ากับความงามของหญิงไทย ที่งดงามทั้งหน้าตา กิริยา และวาทะที่ไพเราะอ่อนหวาน สมกับการเชิดชูหญิงไทย ให้เป็นดอกไม้ของชาติไทย



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 (นวัตกรรมดิจิทัล NCID)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติ รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.2 มีทักษะในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

2. สาระสำคัญ

การปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในท่าแขกเต้าเข้ารังและผาลา-เพียงไหล่นั้นผู้เรียนจำเป็นต้องฝึกปฏิบัติเป็นลำดับขั้นโดยเริ่มจากทักษะในส่วนเท้าประกอบด้วย การก้าวเท้าด้านข้าง การแตะจุมกเท้า และการก้าวเท้าหมุนรอบตัวด้วยปฏิบัติที่สัมพันธ์กันของอวัยวะ ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายกับคำร้องและทำนองเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- วิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง ตะแคงเท้า ก้าวเท้าหมุนรอบตัว ท่าแขกเต้าเข้ารัง และท่าผาลาเพียงไหล่

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูแพร่ภาพ วิดีทัศน์ตัวอย่างการเล่นวิดีโอเกมส์เต้นซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น
- 4) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบเกี่ยวกับรูปแบบการเรียนรู้แบบเล่นเกมสลับกับที่ปรากฏในวิดีโอที่นักเรียนได้ชม
- 5) ครูแพร่ภาพตัวอย่างนวัตกรรมดิจิทัล NCID และอธิบายให้นักเรียนฟังเบื้องต้นเกี่ยวกับนวัตกรรมที่มีรูปแบบการใช้งานคล้ายกับในวิดีโอทัศน์ตัวอย่างการเล่นวิดีโอเกมส์เต้น

6.2 ขั้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ การปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ”
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3) ครูสาธิตการปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญโดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติทีละส่วน

4) ครูให้นักเรียนปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญโดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติทีละส่วนตามครู พร้อมทั้งอธิบายประกอบการปฏิบัติ

5) ครูอธิบายถึงคุณค่าของการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานที่ถูกต้องตามจารีตซึ่งเป็นสิ่งดีงามที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบันและคุณค่าด้านการสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ไทยในการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

6) ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญและคุณค่า ความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

7) แพร่ภาพพร้อมอธิบายขั้นตอนการใช้งานนวัตกรรมดิจิทัล NCID ทั้ง 4 ชั้น ประกอบด้วย

- ชั้นที่ 1 พื้นฐานการย่อ คือการฝึกให้เกิดการเรียนรู้ชั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการใช้งานนวัตกรรมดิจิทัล NCID เป็นเตรียมความพร้อมให้แก่ผู้เรียนที่นำไปสู่การต่อยอดความรู้ชั้นสูง

- ชั้นที่ 2 รูปแบบเฉพาะเพลง คือการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในส่วนของเท้า ซึ่งมีกรปฏิบัติที่เป็นรูปแบบเฉพาะเพลง โดยนักเรียนจำเป็นที่จะต้องฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวทักกะเท้า ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง ตะแคงเท้า และก้าวเท้าหมุนรอบตัว

- ชั้นที่ 3 เข้าจังหวะพาเพลิน คือการปฏิบัติการใช้เท้าในกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานที่ได้ฝึกไปในชั้นที่ 2 รูปแบบเฉพาะเพลง นำมาต่อยอดทักษะปฏิบัติเข้ากับคำร้องและทำนองเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

- ชั้นที่ 4 ดำเนินตามแบบแผน คือการเชื่อมโยงทักษะย่อยในการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเข้าด้วยกันทั้งทักษะในส่วนของเท้า มือ ศีรษะ และการฟังจังหวะ นำมาซึ่งการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานที่ถูกต้อง

8) ครูส่งลิงค์ที่ใช้ในการเชื่อมต่อนวัตกรรมดิจิทัล NCID

9) ครูให้นักเรียนเรียนรู้จากการเล่นเกมส์โดยนวัตกรรมดิจิทัล NCID ตั้งแต่ชั้นที่ 1 – 3 เป็นเวลา 10 นาที หากนักเรียนคนใดสามารถปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้แล้วให้แจ้งกลับผ่าน Application Line ทันทีเพื่อเข้ารับการทดสอบการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานในส่วนเท้า

10) ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตการปฏิบัติกระบวนการทํารํารวงมาตรฐานในส่วนของมือพร้อมกับเชื่อมโยงต่อยอดทักษะส่วนเท้าที่นักเรียนได้เรียนรู้จากนวัตกรรมดิจิทัล NCID

11) ครูแพร่ภาพนวัตกรรมดิจิทัล NCID ในชั้นที่ 4 ดำเนินตามแบบแผน ผ่าน Application Line ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า พร้อมทั้งอธิบายวิธีการปฏิบัติเพิ่มเติม

12) นักเรียนปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญพร้อมกันนวัตกรรมดิจิทัล NCID ชั้นที่ 4 พร้อมกันทุกคน

13) ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมด้วยตนเองโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID เป็นเวลา 5 นาที

6.3 ชั้นสรุป

1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2) ครูเปิดโอกาสนักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3) ครูอธิบายเพิ่มเติมในข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญและแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการแก้ไขโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัล NCID

6.3 ชั้นประเมินผล

1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกกลุ่ม

2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกคน

3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญสื่อถึงวัฒนธรรมไทยจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ และ กระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติรำร้องมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินการ- อภิปราย	แบบ ประเมิน การ อภิปรายเกี่ยวกับนาฏย- ศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติ กระบวนการทำรำร้อง- มาตรฐาน เพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์(9 คะแนน)
มีทักษะในการปฏิบัติ กระบวนการทำรำ รำร้องมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินทักษะ	แบบ ประเมิน ทักษะ- ปฏิบัติกระบวนการทำรำ รำ มาตรฐาน เพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์(9 คะแนน)

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการ- ปฏิบัติ กระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญที่สื่อถึง วัฒนธรรมไทย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ- ปฏิบัติ กระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญที่สื่อ ถึงวัฒนธรรมไทย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์(9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) วีดิทัศน์สาธิตการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) วีดิทัศน์ตัวอย่างการเล่นวีดีโอเกมส์เต้นซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น
- 4) Application Line
- 5) สมาร์ทโฟน
- 6) เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 7) นวัตกรรมดิจิทัล NCID

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) นวัตกรรมดิจิทัล NCID

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรำวงมาตรฐาน
เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการ															รวม				
		ความถูกต้อง ของเนื้อหา นาฏยศัพท์					การใช้ภาษา					รูปแบบการ นำเสนอ									
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐาน

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้องของเนื้อหา นาฏยศัพท์	เนื้อหาถูกต้อง มีรายละเอียดครอบคลุม นาฏยศัพท์ ส่วนศีรษะ มือ และเท้าทุกท่า	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือหรือเท้า 1 ส่วน	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 2 ส่วน	เนื้อหาผิด1-2 ประเด็นและ ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 3 ส่วน	เนื้อหาผิดมากกว่า 2 ประเด็นและขาดรายละเอียดส่วนมือและหรือเท้ามากกว่า 3 ส่วน
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อ-ความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

- คะแนน 13 – 15 ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
 คะแนน 10 – 12 ระดับคุณภาพ ดีมาก
 คะแนน 7 – 9 ระดับคุณภาพ ดี
 คะแนน 4 – 6 ระดับคุณภาพ พอใช้
 คะแนน 1 – 3 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ด้านทักษะ															รวม			
		ส่วนมือ					ส่วนเท้า					ความสัมพันธ์กับจังหวะ								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการบวรทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ส่วนมือ	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือได้ ถูกต้องและ อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ ส่วนมือ ผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ ส่วนมือ ผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด มากกว่า 3 ครั้ง
2	ส่วนเท้า	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ได้ถูกต้องและ อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิดมากกว่า 3 ครั้ง
3	ความสัมพันธ์กับจังหวะ	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำได้สัมพันธ์กับ จังหวะทุกท่าอย่างแม่นยำ	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 3-4 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 5-6 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะมากกว่า 6 ครั้ง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15

ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม

คะแนน 10 – 12

ระดับคุณภาพ ดีมาก

คะแนน 7 – 9

ระดับคุณภาพ ดี

คะแนน 4 – 6

ระดับคุณภาพ พอใช้

คะแนน 1 – 3

ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรื้อร่วมาตรฐาน

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																
		เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ					การใช้ภาษาที่เหมาะสม					รูปแบบการนำเสนอ					รวม	
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	15	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็น และ หรือ จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็น และ หรือ จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อ-ความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจสมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 (วิธีปกติ)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและรูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

1.3.2 มีทักษะในการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1.3.3 ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

2. สาระสำคัญ

คืนเดือนหงาย หนึ่งในเพลงรำวงมาตรฐานซึ่งเป็นการแสดงที่พัฒนาขึ้นจาก “รำโทน” เมื่อครั้งสงครามโลกครั้งที่ 2 จอมพล ป. พิบูลสงครามได้ตระหนักถึงคุณค่าของการเล่นรำโทน จึงมอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงการเล่นรำโทนขึ้นใหม่ ประดิษฐ์กระบวนท่ารำโดยผู้เชี่ยวชาญ การสอนนาฏศิลป์ไทยร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นจากกระบวนท่ารำซึ่งเป็นแม่ท่าหรือแม่บท

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- ประวัติรางวัลมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
- รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของรางวัลมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

4. สมรรถนะสำคัญ

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- อยู่อย่างพอเพียง
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย
- มีจิตสาธารณะ

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูอธิบายรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ และการส่งงานให้นักเรียนฟังผ่าน Application Line

6.2 ชั้นทดสอบก่อนเรียน

- 1) ครูแจกลิ้งค์แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรางวัลมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย จำนวน 15 ข้อ ให้แก่นักเรียน
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบก่อนเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบก่อนเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที

4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 5 นาที

5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบก่อนเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

6.3 ชั้นสอน

1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ประวัติและรูปแบบการรำ รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย”

2) ครูอธิบายประวัติและข้อมูลทั่วไปรำวงมาตรฐาน

3) ครูแพร่ภาพสไลด์วีดิโอการปฏิบัติทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายผ่าน Application Line

4) ครูอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายเบื้องต้น

5) ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายที่ปรากฏในวิดีโอในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่

- ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า
- ลักษณะของมือและแขน

โดยการตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์และชี้แนะแนวทางในการตอบคำถามเพื่อให้ผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์และค้นพบองค์ความรู้จากประสบการณ์ที่ตนได้รับ

6) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่

- ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า
- ลักษณะของมือและแขน
- ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวอวัยวะ
- ความสัมพันธ์ของการปฏิบัติกระบวนท่ารำ
- การปฏิบัติกระบวนท่ารำในลักษณะการเคลื่อนไหวที่เป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา

7) ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามในประเด็นที่นักเรียนสนใจหรือมีข้อสงสัยเกี่ยวกับประวัติ-รำวงมาตรฐานหรือกลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

6.4 ชั้นสรุป

1) ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องประวัติและรูปแบบของการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

2) ครูอธิบายเพิ่มเติมในประเด็นสำคัญตลอดจนเทคนิคการจำ การวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

6.5 ชั้นทดสอบผลสัมฤทธิ์

- 1) ครูแจกลิ้งค์แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวง-มาตรฐานเพลง คี้นเดือนหงาย จำนวน 15 ข้อ
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบหลังเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบหลังเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที
- 4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะ ได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 5 นาที
- 5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบหลังเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวนข้อ	เกณฑ์ การประเมิน
1) รู้และเข้าใจเกี่ยวกับ ประวัติรำวงมาตรฐาน เพลงคี้นเดือนหงาย (K)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติ และรูปแบบการปฏิบัติ กระบวนการทำรำวง- มาตรฐานเพลงคี้นเดือนหงาย	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
2) มีทักษะการวิเคราะห์ รูปแบบการแสดงรำวง มาตรฐานเพลงคี้นเดือน- หงาย (P)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติ และรูปแบบการปฏิบัติ กระบวนการทำรำวง- มาตรฐานเพลงคี้นเดือนหงาย	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
3) ตระหนักถึงคุณค่า และความสำคัญของรำ- วงมาตรฐานเพลงคี้น เดือนหงาย(A)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติ และรูปแบบการปฏิบัติ กระบวนการทำรำวง- มาตรฐานเพลงคี้นเดือนหงาย	3	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (2ข้อ)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) Application Line
- 3) สมาร์ทโฟน
- 4) วัสดุประกอบการปฏิบัติทำร่ำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) Google



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

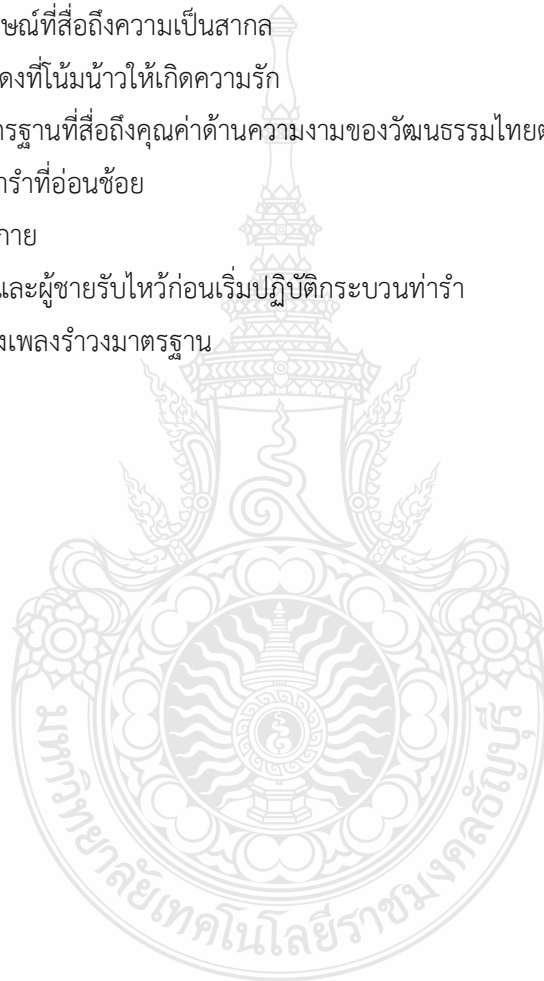
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง

อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

1. เพราะเหตุใด จอมพล ป. พิบูลสงคราม จึงมอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐานขึ้น
 - ก. เชิดชูภูมิปัญญาไทย
 - ข. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
 - ค. เพื่อให้การแสดงรำวงของไทยมีความเป็นมาตรฐาน
 - ง. เพื่อเป็นการแสดงแม่บทที่ใช้ในการฝึกรำ
2. ต้นกำเนิดของกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายตรงกับข้อใด
 - ก. ทำรำโชน
 - ข. ทำรำโบราณคดี
 - ค. ทำรำแม่บทหรือแม่ท่า
 - ง. ทำรำพื้นฐาน
3. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
 - ก. คุณครูมัลลี คงประภัสร์
 - ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
 - ค. คุณครูมนตรี ตราโมท
 - ง. คุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์
4. จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้หน่วยงานใดเป็นหน่วยงานหลักในการจัดระเบียบการแสดงและปรับปรุงจนเกิดเป็นรำวงมาตรฐาน
 - ก. สำนักนายกรัฐมนตรี
 - ข. กระทรวงวัฒนธรรม
 - ค. กรมประชาสัมพันธ์
 - ง. กรมศิลปากร
5. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
 - ก. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหน้าผู้หญิง
 - ข. ผู้ชายอยู่เหลื่อมด้านหลังผู้หญิง
 - ค. ผู้หญิงอยู่ด้านซ้ายมือของผู้ชาย
 - ง. ผู้หญิงอยู่ด้านขวามือของผู้ชาย
6. รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายใช้นาฏยศัพท์ตรงกับข้อใด
 - ก. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , ถอนเท้า
 - ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า
 - ค. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าซ้าย , ย่ำเท้าขวา , กระทุ้งเท้า
 - ง. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าขวา , ย่ำเท้าซ้าย , ถอนเท้า

13. ส่วนใดของการแสดงรำวงมาตรฐานที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดความรักและสามัคคีของคนในชาติ
- ก. กระบวนท่ารำ
 - ข. เครื่องแต่งกาย
 - ค. ทำนองเพลง
 - ง. คำร้อง
14. รำวงมาตรฐานมีความสำคัญอย่างไร
- ก. เป็นการแสดงที่แปลกใหม่
 - ข. เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ
 - ค. เป็นเอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นสากล
 - ง. เป็นการแสดงที่โน้มน้าวให้เกิดความรัก
15. จารีตของรำวงมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด
- ก. กระบวนท่ารำที่อ่อนช้อย
 - ข. เครื่องแต่งกาย
 - ค. ผู้หญิงไหว้และผู้ชายรับไหว้ก่อนเริ่มปฏิบัติกระบวนท่ารำ
 - ง. เนื้อร้องของเพลงรำวงมาตรฐาน



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1. เพราะเหตุใด จอมพล ป. พิบูลสงคราม จึงมอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐานขึ้น
ตอบ ข. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
2. ต้นกำเนิดของกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายตรงกับข้อใด
ตอบ ค. ทำรำแม่บทหรือแม่ท่า
3. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
ตอบ ก. คุณครูมัลลี คงประภัสร์
4. จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้หน่วยงานใดเป็นหน่วยงานหลักในการจัดระเบียบการแสดง และปรับปรุงจะเกิดเป็นรำวงมาตรฐาน
ตอบ ง. กรมศิลปากร
5. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในลักษณะการรำคู่ ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
ตอบ ข. ผู้ชายอยู่หล่อมด้านหลังผู้หญิง
6. รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายใช้นาฏศัพท์ตรงกับข้อใด
ตอบ ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า
7. การปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ต้องเริ่มปฏิบัติท่าตั้งวงด้วยมือข้างใด
ตอบ ข. ขวา
8. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย
ตอบ ค. มงคล “การรำวงมาตรฐานนั้นผู้รำต้องเคลื่อนที่เวียนเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”
9. “ยามกลางคืนเดือนหงาย” ใครปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในคำที่ ขีดเส้นใต้ ได้ถูกต้อง
ตอบ ค. เป็ร็ยว วางหลังจุมกเท้าขวา ศิริษะเอียงซ้าย
10. หากเด็กชายแดงต้องการปฏิบัติกระบวนการทำรำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย เด็กชายแดง จะต้องฝึกปฏิบัติทำนาฏภาษาท่าใด
ตอบ ง. สอดสร้อยมาลาแปลง

11. แพรวตะวัน ปฏิบัติทำรำร่วมาตรฐานเพลง คีนเดือนหงาย ด้วยท่าสอดสร้อยมาลาแปลงซ้าย
แพรวตะวันต้องเอียงศีรษะไปทางด้านใด

ตอบ ก. ขวา

12. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการปฏิบัติกระบวนท่ารำร่วมาตรฐานเพลงคีนเดือนหงาย

ตอบ ก. วางจุมกเท้าขวาที่ด้านหลังและขนานกับส้นเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหงาย
ที่หัวเข็มขัด ศีรษะเอียงซ้าย

13. ส่วนใดของการแสดงรำร่วมาตรฐานที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดความรักและสามัคคีของคนในชาติ

ตอบ ง. คำร้อง

14. รำร่วมาตรฐานมีความสำคัญอย่างไร

ตอบ ข. เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ

15. จาริตของรำร่วมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด

ตอบ ค. ผู้หญิงไหวและผู้ชายรับไหว้ก่อนเริ่มปฏิบัติกระบวนท่ารำ



วิเคราะห์แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านจุดประสงค์และสาระการเรียนรู้

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
1	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความเข้าใจ
2	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความเข้าใจ
3	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความจำ
4	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ความจำ
5	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	วิเคราะห์
6	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	วิเคราะห์
7	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	ประยุกต์ใช้
8	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	สังเคราะห์

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
9	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	ประเมินค่า
10	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	วิเคราะห์
11	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	ประยุกต์ใช้
12	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	ประเมินค่า
13	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	วิเคราะห์
14	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	ประเมินค่า
15	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย	วิเคราะห์

2. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านพฤติกรรมกรเรียนรู้อะ

ระดับพฤติกรรมในการประเมิน	ความจำ	เข้าใจ	ประยุกต์ใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	รวม	ร้อยละ	อันดับ
ความรู้ (K)									
ประวัติร่ววงมาตรฐานเพลง คืนเดือนหงาย	2	2	-	-	-	-	4	26.67	2
ทักษะ (P)									
กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการ- แสดงร่ววงมาตรฐานเพลง คืนเดือนหงาย	-	-	2	3	1	2	8	53.33	1
คุณลักษณะ (A)									
คุณค่าและความสำคัญของ ร่ววงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	-	-	-	2	-	1	3	20	3
รวม	2	2	2	5	1	3	15	100	
ร้อยละ	13.33	13.33	13.33	33.34	6.67	20	100		
อันดับ	3	3	3	1	4	2			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 (วิธีปกติ)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง จังหวะและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้อง เพลงคืนเดือนหงาย

1.3.2 มีทักษะในการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

2. สาระสำคัญ

เพลงคืนเดือนหงาย ประพันธ์ท่วงโดย จมื่นมานิตยน์เรศ (เฉลิม เศวตนันท์) ประพันธ์ในนาม กรมศิลปากร ประพันธ์ทำนองเพลงโดย อาจารย์มนตรี ตราโมทใช้หน้าทับโตนบรเพลงประกอบ การขับร้อง เนื้อหาของเพลงอุปมาอุปไมยระหว่างความรู้สึกเย็นที่เกิดจากธรรมชาติยามค่ำคืน กับความรู้สึกร่มเย็นที่เกิดจากการสามัคคี ผูกมิตรของคนในชาติไทย

3. สาระการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- เนื้อเพลง ความหมาย จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

4. สมรรถนะสำคัญ

- ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด
 ความสามารถในการแก้ไขปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย
 ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน
 รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงายขณะที่นักเรียนกำลังเข้าสู่ห้องเรียนออนไลน์

6.2 ชั้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “จังหวะและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย”
- 2) ครูแจ้งวัตถุประสงค์การเรียนรู้ทั้ง 3 ข้อ ได้แก่
 - 2.1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
 - 2.2) มีทักษะในการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
 - 2.3) เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงวิธีการประเมินผลการเรียน
- 4) ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อร่วมกันนำเสนอการอภิปรายความรู้เรื่อง ความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 5) ครูแจกไฟล์ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนผ่าน Application Line
- 6) ครูอธิบายความรู้ของเนื้อเพลง ความหมาย จังหวะหน้าทับ ทำนองและวิธีการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 7) ครูสาธิตการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ประกอบจังหวะหน้าทับและทำนองเพลง ให้นักเรียนฟัง 1 รอบ
- 8) ครูสาธิตการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ประกอบจังหวะให้นักเรียนฟังพร้อมทั้งให้นักเรียนปฏิบัติตามที่ละวรรคจนจบเพลง

- 9) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนในการปฏิบัติให้เพื่อน ๆ ฟัง
- 10) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบางจังหวะและทำนองที่นักเรียนยังปฏิบัติได้ไม่สมบูรณ์
- 11) ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายด้วยตนเองเป็นเวลา 10 นาที
- 12) เมื่อครบ 10 นาที ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายโดยปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน

6.3 ขั้นสรุป

- 1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความหมาย และขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย และอธิบายคุณค่าของเพลงคืนเดือนหงาย
- 2) ครูสอบถามนักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย และแนวทางการพัฒนาการขับร้องด้วยตนเอง

6.4 ขั้นประเมินผล

- 1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายความรู้เกี่ยวกับเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกกลุ่ม
- 2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย และปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน
- 3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)
มีทักษะในการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินทักษะ	แบบประเมินทักษะ- ปฏิบัติการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

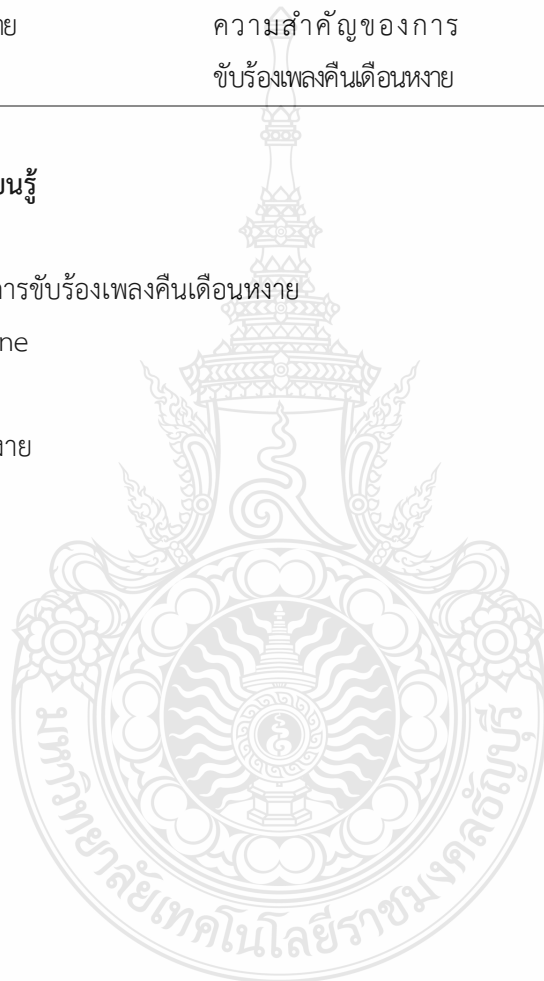
เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการ ขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ ขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
- 3) Application Line
- 4) สมาร์ทโฟน
- 5) เพลงคืนเดือนหงาย

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) Google



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน															รวม			
		ความถูกต้อง ของเนื้อเพลง และความหมาย					ความถูกต้อง ของ จั ง ห วะ หน้าทับและทำนอง					ร ู ป แ บ บ ก า ร น ำ เ ส น อ								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

**เกณฑ์การประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลง
คืนเดือนหงาย**

ที่	ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้องของเนื้อเพลงและความหมาย	เนื้อเพลงถูกต้องทุกคำ ความหมายถูกต้องทุกความหมาย	เนื้อเพลงผิด 1-2 คำหรือความหมายผิด 1-2 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 3-4 คำหรือความหมายผิด 3-4 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 5-6 คำหรือความหมายผิด 5-6 ความหมาย	เนื้อเพลงผิดเกิน 6 คำหรือความหมายผิดมากกว่า 6 ความหมาย
2	ความถูกต้องของจังหวะและทำนอง	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองถูกต้องทุกประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิด 1 ประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิด 2 ประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิด 3 ประเด็น	อภิปรายจังหวะหน้าทับและทำนองผิดมากกว่า 3 ประเด็น
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																	
		คำร้อง					จังหวะ					ทำนอง					รวม		
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

ที่.	ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	คำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออกเสียง ชัดเจนทุกคำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออกเสียง ไม่ชัดเจนบางคำ ร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคผิด 1-2 คำร้อง	ขับร้องเพลงผิด1- 2คำร้องหรือ เว้น วรรคผิด 3-4 คำ ร้อง	ขับร้องเพลงผิด มากกว่า 2 คำร้องหรือ เว้นวรรคผิด มากกว่า4คำร้อง
2	จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุกจังหวะ และปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องได้อย่าง ถูกต้องแม่นยำ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุกจังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด1-2 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุกจังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด3-4 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด1- 2 จังหวะหรือ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด4-5 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด มากกว่า2 จังหวะ หรือปรบมือ ประกอบการ ขับ ร้องผิดมากกว่า5 จังหวะ
3	ทำนอง	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง เสียงดัง ชัดเจน	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง แต่เสียง- ร้องไม่ชัดเจน	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 1 ท่อน เพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 2 ท่อน เพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนองมากกว่า2 ท่อนเพลง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																	
		เนื้อหาด้าน คุณค่าและ ความสำคัญ					การใช้ภาษา ที่เหมาะสม					รูปแบบ การนำเสนอ					รวม		
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจสมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอนำเสนอใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

- คะแนน 13 – 15 ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
 คะแนน 10 – 12 ระดับคุณภาพ ดีมาก
 คะแนน 7 – 9 ระดับคุณภาพ ดี
 คะแนน 4 – 6 ระดับคุณภาพ พอใช้
 คะแนน 1 – 3 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

คำร้อง จมื่นมานิตยัณเรศ (เฉลิม เศวตนันท์) ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร

ทำนองเพลง อาจารย์มนตรี ตราโมท

หน้าทับ หน้าทับโทน

เพลงคืนเดือนหงาย

ยามกลางคืนเดือนหงาย เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา

เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา

ความหมาย ในช่วงเวลากลางคืนที่พระจันทร์เต็มดวง และมีสายลมพัดพาทำให้รู้สึกเย็น แต่ก็ยังไม่เย็นสบายจนทำให้รู้สึกสบายใจเท่ากับการผูกมิตรกับผู้อื่น และความรุ่มเย็นที่ปกคลุมไปทั่วทุกแห่งยิ่งกว่าน้ำฝนที่ตกลงมาจากฟ้าคือการได้อยู่ในประเทศไทย



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 (วิธีปกติ)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติ รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1.3.2 มีทักษะในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

2. สาระสำคัญ

การปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายในท่าสอดสร้อยมาลาแปลงนั้น ผู้เรียนจำเป็นต้องฝึกปฏิบัติเป็นลำดับขั้นโดยเริ่มจากทักษะในส่วนเท้าประกอบด้วย การก้าวเท้า การวางหลังด้วยจุมกเท้า และร้อยเรียงปฏิบัติกระบวนการทำสอดสร้อยมาลาแปลงตามคำร้องและทำนอง เพลงคืนเดือนหงาย

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- วิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย ได้แก่ ก้าวเท้า
วางหลังด้วยจุกเท้า และทำสอดสอดสร้อยมาลาแปลง

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย
ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line

6.2 ชี้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ การปฏิบัติกระบวนการทำรำ
ร่างมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย ”
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย
- 3) ครูสาธิตการปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลง
คันทอนหงายโดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติที่ละส่วน
- 4) ครูให้นักเรียนปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร่างมาตรฐานเพลงคันทอนหงาย
โดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติที่ละส่วนตามครู พร้อมทั้งอธิบายประกอบการปฏิบัติ

5) ครูอธิบายถึงคุณค่าของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานที่ถูกต้องตามจารีตซึ่งเป็นสิ่งดีงามที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบันและคุณค่าด้านการสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ไทยในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

6) ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายและคุณค่า ความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

7) ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตการปฏิบัติกระบวนการทำรำในส่วนของมือ และทำอย่างช้า ๆ ทีละท่า

8) ครูให้นักเรียนปฏิบัติกระบวนการทำรำตามครูทีละท่าพร้อมทั้งอธิบายประกอบ

9) ครูสาธิตการปฏิบัติกระบวนการทำรำประกอบเพลงคืนเดือนหงาย

10) ครูให้นักเรียนทุกคนปฏิบัติกระบวนการทำรำประกอบเพลงคืนเดือนหงายพร้อมกันกับครู

11) ครูให้นักเรียนทุกคนปฏิบัติกระบวนการทำรำประกอบเพลงคืนเดือนหงายพร้อมกัน

12) ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมด้วยตนเอง เป็นเวลา 5 นาที

6.3 ชั้นสรุป

1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำรำเพลงคืนเดือนหงาย

2) ครูเปิดโอกาสนักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

6.3 ชั้นประเมินผล

1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกกลุ่ม

2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายจนครบทุกคน

3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายสื่อถึงวัฒนธรรมไทยจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การ ประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติ นาฏยศัพท์ และ กระบวนท่ารำที่ใช้ในการปฏิบัติ รำวงมาตรฐานเพลง คันทือนหงาย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายเกี่ยวกับนาฏย ศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติ กระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง คันทือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)
มีทักษะในการปฏิบัติ กระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง คันทือนหงาย	ประเมินทักษะ	แบบประเมินทักษะ- ปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง คันทือนหงาย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)
เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการ- ปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง คันทือนหงายที่สื่อถึง วัฒนธรรมไทย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ- ปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง คันทือนหงายที่สื่อถึง วัฒนธรรมไทย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) วีดิทัศน์สาธิตการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงคันทือนหงาย
- 3) สมาร์ทโฟน
- 4) เพลงคันทือนหงาย

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) YouTube

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวงมาตรฐาน

เพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการ															รวม			
		ความถูกต้อง ของเนื้อหา นาฏยศัพท์					การใช้ภาษา					รูปแบบการ นำเสนอ								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐาน

เพลงคืนเดือนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้องของเนื้อหา นาฏยศัพท์	เนื้อหาถูกต้อง มีรายละเอียดครอบคลุม นาฏยศัพท์ ส่วนศีรษะ มือ และเท้าทุกท่า	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือหรือเท้า 1 ส่วน	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 2 ส่วน	เนื้อหาผิด1-2 ประเด็นและ ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 3 ส่วน	เนื้อหาผิดมากกว่า2 ประเด็นและขาดรายละเอียดส่วนมือและหรือเท้ามากกว่า 3 ส่วน
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อ-ความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ด้านทักษะ															รวม				
		ส่วนมือ					ส่วนเท้า					ความสัมพันธ์กับจังหวะ									
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ส่วนมือ	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือได้ถูกต้องและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิดมากกว่า 3 ครั้ง
2	ส่วนเท้า	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าได้ถูกต้องและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้าผิดมากกว่า 3 ครั้ง
3	ความสัมพันธ์กับจังหวะ	ปฏิบัติ กระบวนการทำร่ำได้สัมพันธ์กับจังหวะทุกทำอย่างแม่นยำ	ปฏิบัติ กระบวนการทำร่ำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการทำร่ำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 3-4 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการทำร่ำไม่สัมพันธ์กับจังหวะ 5-6 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการทำร่ำไม่สัมพันธ์กับจังหวะมากกว่า 6 ครั้ง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15

ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม

คะแนน 10 – 12

ระดับคุณภาพ ดีมาก

คะแนน 7 – 9

ระดับคุณภาพ ดี

คะแนน 4 – 6

ระดับคุณภาพ พอใช้

คะแนน 1 – 3

ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำร้างมาตรฐานเพลง
คืนเดือนหงายที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																
		เนื้อหาด้าน คุณค่าและ ความสำคัญ					การใช้ภาษา ที่เหมาะสม					รูปแบบ การนำเสนอ					รวม	
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	15	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจสมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอนำเสนอใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่นำเสนอใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

- คะแนน 13 – 15 ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
 คะแนน 10 – 12 ระดับคุณภาพ ดีมาก
 คะแนน 7 – 9 ระดับคุณภาพ ดี
 คะแนน 4 – 6 ระดับคุณภาพ พอใช้
 คะแนน 1 – 3 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 (วิธีปกติ)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ประวัติและรูปแบบการรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและรูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.2 มีทักษะในการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.3 ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2. สาระสำคัญ

ดวงจันทร์วันเพ็ญ หนึ่งในเพลงรำวงมาตรฐานซึ่งเป็นการแสดงที่พัฒนาขึ้นจาก “รำโทน” เมื่อครั้งสงครามโลกครั้งที่ 2 จอมพล ป. พิบูลสงครามได้ตระหนักถึงคุณค่าของการเล่นรำโทนจึง มอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงการเล่นรำโทนขึ้นใหม่ ประดิษฐ์กระบวนท่ารำโดยผู้เชี่ยวชาญ การสอนนาฏศิลป์ไทยร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นจากกระบวนท่ารำซึ่งเป็นแม่ท่าหรือแม่บท

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- ประวัติรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูอธิบายรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ และการส่งงานให้นักเรียนฟัง

ผ่าน Application Line

6.2 ขั้นทดสอบก่อนเรียน

- 1) ครูแจกลิ้งค์แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนทำรางวัลมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 15 ข้อ ให้แก่นักเรียน
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบก่อนเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบก่อนเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที
- 4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบก่อนเรียนอีก 5 นาที
- 5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบก่อนเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

6.3 ชั้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ประวัติและรูปแบบการร่ำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ”
- 2) ครูอธิบายประวัติและข้อมูลทั่วไปร่างมาตรฐาน
- 3) ครูแพร่ภาพสไลด์วีดิโอการปฏิบัติทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญผ่าน Application Line
- 4) ครูอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติทำร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเบื้องต้น
- 5) ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่ปรากฏในวิดีโอในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่
 - ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า
 - ลักษณะของมือและแขนโดยการตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์และชี้แนะแนวทางในการตอบคำถามเพื่อให้ผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์และค้นพบองค์ความรู้จากประสบการณ์ที่ตนได้รับ
- 6) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่
 - ลักษณะการเคลื่อนไหวเท้า
 - ลักษณะของมือและแขน
 - ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวอวัยวะ
 - ความสัมพันธ์ของการปฏิบัติกระบวนท่า
 - การปฏิบัติกระบวนท่าในลักษณะการเคลื่อนไหวที่เป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา
- 7) ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามในประเด็นที่นักเรียนสนใจหรือมีข้อสงสัยเกี่ยวกับประวัติร่างมาตรฐานหรือกลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

6.4 ชั้นสรุป

- 1) ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องประวัติและรูปแบบของการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 2) ครูอธิบายเพิ่มเติมในประเด็นสำคัญตลอดจนเทคนิคการจำ การวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

6.5 ชั้นทดสอบผลสัมฤทธิ์

- 1) ครูแจกลิข้แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำวง-มาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ จำนวน 15 ข้อ
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับการทำแบบทดสอบหลังเรียน
- 3) ครูให้นักเรียนเริ่มทำแบบทดสอบหลังเรียนโดยให้เวลาในการทำ 15 นาที
- 4) ครูแจ้งเวลาที่เหลือในการทำแบบทดสอบของนักเรียนโดยแบ่งเป็น 2 ระยะ ได้แก่ เหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 10 นาที และเหลือเวลาในการทำแบบทดสอบหลังเรียนอีก 5 นาที
- 5) ครูแจ้งให้นักเรียนหยุดการทำแบบทดสอบหลังเรียนและปิดระบบรับคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวนข้อ	เกณฑ์ การประเมิน
1) รู้และเข้าใจเกี่ยวกับ ประวัติรำวงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ (K)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติ และรูปแบบการปฏิบัติ กระบวนท่ารำรำวง- มาตรฐานเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
2) มีทักษะการวิเคราะห์ รูปแบบการแสดงรำวง มาตรฐานเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ (P)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติ และรูปแบบการปฏิบัติ กระบวนท่ารำรำวง- มาตรฐานเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	6	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (4ข้อ)
3) ตระหนักถึงคุณค่า และความสำคัญของรำ- วงมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ (A)	การทดสอบ	แบบทดสอบ เรื่อง ประวัติ และรูปแบบการปฏิบัติ กระบวนท่ารำรำวง- มาตรฐานเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	3	ร้อยละ 65 ผ่านเกณฑ์ (2ข้อ)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) Application Line
- 3) สมาร์ทโฟน
- 4) วีดิโอการปฏิบัติทำร่ำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) Google



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

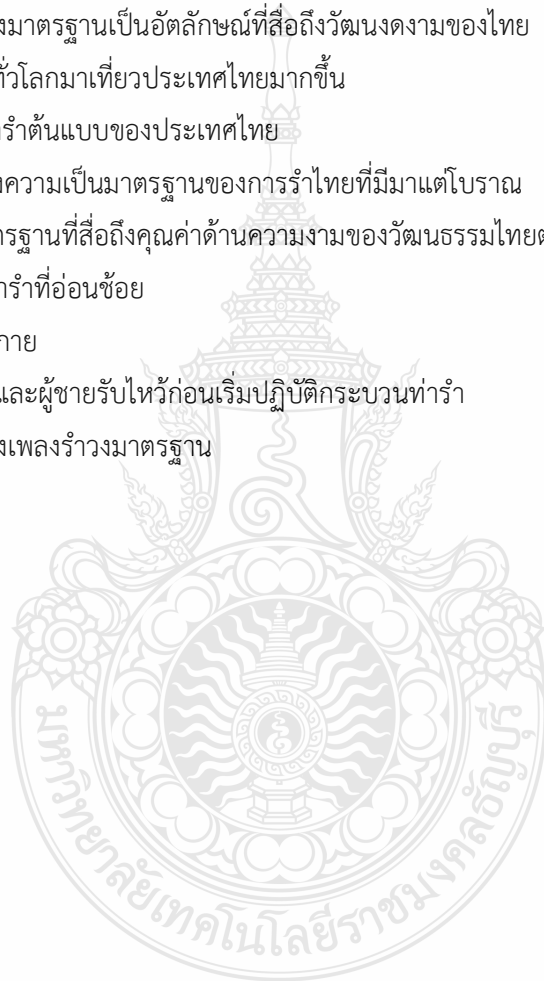
ตัวชี้วัด ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง

อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

1. การแสดงใดเป็นต้นกำเนิดของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ก. รำโชน
 - ข. รำแม่บท
 - ค. รำวง
 - ง. รำไทย
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐาน
 - ก. เชิดชูภูมิปัญญาไทย
 - ข. เพื่อเป็นการแสดงแม่บทที่ใช้ในการฝึกรำ
 - ค. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
 - ง. เพื่อให้การแสดงรำวงของไทยมีความเป็นมาตรฐาน
3. กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีที่มาจากท่ารำใด
 - ก. ท่ารำโชน
 - ข. ท่ารำโบราณคดี
 - ค. ท่ารำแม่บทหรือแม่ท่า
 - ง. ท่ารำพื้นฐาน
4. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ก. คุณครูจำเรียง พุฒประดับ
 - ข. คุณครูลมูล ยมะคุปต์
 - ค. คุณครูมนตรี ตราโมท
 - ง. คุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์
5. ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ก. คุณครูลมูล ยมะคุปต์
 - ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
 - ค. หม่อมครูต่วน (ศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก)
 - ง. คุณครูจิตรา ทองแถม ณ อยุธยา
6. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
 - ก. ผู้ชายอยู่เยื้องด้านหน้าผู้หญิง
 - ข. ผู้ชายอยู่เยื้องด้านหลังผู้หญิง
 - ค. ผู้หญิงอยู่ด้านซ้ายมือของผู้ชาย
 - ง. ผู้หญิงอยู่ด้านขวามือของผู้ชาย

7. นาฏยศัพท์ส่วนเท้าในการปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่า ประกอบด้วยท่าใดบ้าง
- ก. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าขวา , ย่ำเท้าซ้าย
 - ข. 2 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้า , วางจุมกเท้า
 - ค. 3 ท่า ได้แก่ ย่ำเท้าซ้าย , ย่ำเท้าขวา , กระทุ้งเท้า
 - ง. 3 ท่า ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง , ก้าวเท้าหมุนรอบตัว , ตะแคงเท้า
8. นาฏยศัพท์ส่วนมือในการปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่า ประกอบด้วยท่าใดบ้าง
- ก. 1 ท่า แยกเต้าเข้ารัง
 - ข. 1 ท่า ได้แก่ สอดสร้อยมาลา
 - ค. 2 ท่า ได้แก่ แยกเต้าเข้ารัง , ผาลาเพียงไหล่
 - ง. 2 ท่า ได้แก่ ผาลาเพียงไหล่ , สอดสร้อยมาลา
9. การปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญใช้หน้าทับใดในการกำกับทำนองเพลง
- ก. หน้าทับโทน
 - ข. หน้าทับร่ำวง
 - ค. หน้าทับมาตรฐาน
 - ง. หน้าทับไทย
10. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- ก. จินดาพร “รำวงมาตรฐานต้องรำให้ได้ระดับเป็นมาตรฐานเดียวกันนะจ๊ะ”
 - ข. วิจิตรา “การปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานต้องปฏิบัติติดต่อกันทีเดียว 10 เพลงเจ้าค่ะ”
 - ค. มงคล “การรำวงมาตรฐานนั้นผู้รำต้องเคลื่อนที่เวียนเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”
 - ง. นาฏตยา “รำวงมาตรฐานต้องให้ผู้ช่วยรำนำหน้าผู้หญิงค่ะ”
11. ใครปฏิบัติกระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้ถูกต้อง
- ก. รำดี ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายตะแคงเท้า
 - ข. รำได้ ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังซ้าย ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายตะแคงเท้า
 - ค. รำเก่ง ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าซ้ายไปด้านซ้าย เท้าขวาตะแคงเท้า
 - ง. รำเป็น ปฏิบัติท่าแยกเต้าเข้ารังขวา ก้าวเท้าซ้ายไปด้านขวา เท้าขวาตะแคงเท้า
12. กระบวนการรำร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเริ่มปฏิบัติในช่วงใดของเพลง
- ก. เริ่มปฏิบัติพร้อมกับคำร้อง “ดวงจันทร์”
 - ข. เริ่มปฏิบัติพร้อมกับคำร้อง “วันเพ็ญ”
 - ค. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” หนึ่งจังหวะ
 - ง. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” สองจังหวะ

13. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับลำดับปฏิบัติกระบวนการร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- ก. แยกเต้าเข้ารังขวา , แยกเต้าเข้ารังซ้าย , ผาลาเพียงไหล่ขวา
 - ข. แยกเต้าเข้ารังซ้าย , แยกเต้าเข้ารังขวา , ผาลาเพียงไหล่ซ้าย
 - ค. แยกเต้าเข้ารังขวา , แยกเต้าเข้ารังซ้าย , ผาลาเพียงไหล่ซ้าย
 - ง. แยกเต้าเข้ารังซ้าย , แยกเต้าเข้ารังขวา , ผาลาเพียงไหล่ขวา
14. เหตุใดเยาวชนไทยจึงต้องร่วมกันอนุรักษ์การแสดงรำวงมาตรฐานให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป
- ก. เพื่อให้รำวงมาตรฐานเป็นอัตลักษณ์ที่สื่อถึงวัฒนธรรมของชาติไทย
 - ข. เพื่อให้คนทั่วโลกมาเที่ยวประเทศไทยมากขึ้น
 - ค. เพื่อเป็นทำรำต้นแบบของประเทศไทย
 - ง. เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นมาตรฐานของการรำไทยที่มีมาแต่โบราณ
15. จารีตของรำวงมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด
- ก. กระบวนท่ารำที่อ่อนช้อย
 - ข. เครื่องแต่งกาย
 - ค. ผู้หญิงไหวและผู้ชายรับไหว้ก่อนเริ่มปฏิบัติกระบวนการรำ
 - ง. เนื้อร้องของเพลงรำวงมาตรฐาน



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1. การแสดงใดเป็นต้นกำเนิดของรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ก. รำโขน
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ จอมพล ป. พิบูลสงคราม มอบหมายให้มีการปรับปรุงการแสดงรำวงมาตรฐาน
ตอบ ค. ปลุกจิตสำนึกความรักชาติแก่ประชาชน
3. กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีที่มาจากท่ารำใด
ตอบ ค. ท่ารำแม่บทหรือแม่ท่า
4. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ข. คุณครูลมุล ยมะคุปต์
5. ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
6. ข้อใดคือตำแหน่งในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในลักษณะการรำคู่ระหว่างชายหญิงที่ถูกต้องที่สุด
ตอบ ข. ผู้ชายอยู่หล่อมด้านหลังผู้หญิง
7. นาฏยศัพท์ส่วนเท้าในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่าประกอบด้วยท่าใดบ้าง
ตอบ ง. 3 ท่า ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง , ก้าวเท้าหมุนรอบตัว , และจุมุกเท้า
8. นาฏยศัพท์ส่วนมือในการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญมีกี่ท่าประกอบด้วยท่าใดบ้าง
ตอบ ค. 2 ท่า ได้แก่ แยกเท้าเข้ารั้ง , ฝ่าลาเพียงไหล่
9. การปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญใช้หน้าทับใดในการกำกับทำนองเพลง
ตอบ ก. หน้าทับโขน
10. ใครกล่าวถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับลักษณะการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ค. มงคล “การรำวงมาตรฐานนั้นต้องผู้รำต้องเคลื่อนที่เวียนเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกาครับ”
11. ใครปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญได้ถูกต้อง
ตอบ ก. ราตี ปฏิบัติท่าแยกเท้าเข้ารั้งขวา ก้าวเท้าขวาไปด้านขวา เท้าซ้ายและจุมุกเท้า
12. กระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญเริ่มปฏิบัติในช่วงใดของเพลง
ตอบ ค. เริ่มปฏิบัติก่อนคำร้อง “ดวงจันทร์วันเพ็ญ” หนึ่งจังหวะ

13. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับลำดับปฏิบัติการกระบวนการร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
ตอบ ก. แยกเต้าเข้ารังขวา , แยกเต้าเข้ารังซ้าย , ผาลาเพียงไหล่ขวา
14. เหตุใดเยาวชนไทยจึงต้องร่วมกันอนุรักษ์การแสดงร่างมาตรฐานให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป
ตอบ ก. เพื่อให้ร่างมาตรฐานเป็นอัตลักษณ์ที่สื่อถึงอันงดงามของไทย
15. จาริตของร่างมาตรฐานที่สื่อถึงคุณค่าด้านความงามของวัฒนธรรมไทยตรงกับข้อใด
ตอบ ค. ผู้หญิงไหวและผู้ชายรับไหวก่อนเริ่มปฏิบัติการกระบวนการ



วิเคราะห์แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติและรูปแบบการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านจุดประสงค์และสาระการเรียนรู้

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
1	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความเข้าใจ
2	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความเข้าใจ
3	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความจำ
4	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความจำ
5	รู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประวัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความจำ
6	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
7	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
8	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
9	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ความเข้าใจ

ข้อที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	พฤติกรรม
10	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินค่า
11	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์
12	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประยุกต์ใช้
13	มีทักษะการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินค่า
14	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	สังเคราะห์
15	ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	คุณค่าและความสำคัญของร่ำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	วิเคราะห์

2. ตารางวิเคราะห์แบบทดสอบด้านพฤติกรรมการเรียนรู้

ระดับพฤติกรรมในการประเมิน		ความจำ	เข้าใจ	ประยุกต์ใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	รวม	ร้อยละ	อันดับ
ความรู้ (K)										
ประวัติร่างมาตรฐานเพลง จันทรวินเพ็ญ	ดวง	3	2	-	-	-	-	5	33.33	2
ทักษะ (P)										
กลวิธีการวิเคราะห์รูปแบบการ- แสดงร่างมาตรฐานเพลง ดวงจันทรวินเพ็ญ		-	1	1	4	-	2	8	53.34	1
คุณลักษณะ (A)										
คุณค่าและความสำคัญของ ร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทรวินเพ็ญ		-	-	-	1	1	-	2	13.33	3
รวม		3	3	1	5	1	2	15	100	
ร้อยละ		20	20	6.67	33.33	6.67	13.33	100		
อันดับ		2	2	4	1	4	3			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 (วิธีปกติ)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง จังหวะและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้อง เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.2 มีทักษะในการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2. สาระสำคัญ

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญประพันธ์คำร้องโดยท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ประพันธ์ทำนองเพลงโดยอาจารย์มนตรี ตราโมทใช้หน้าทับโตนบรเพลงประกอบการขับร้อง เนื้อหาของเพลง อูมาอูไปเมระหว่างดวงจันทร์ในคืนเดือนเพ็ญกับรูปโฉม กิริยา คำพูดของหญิงไทยที่งดงามราวกับดวงจันทร์

3. สาระการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- เนื้อเพลง ความหมาย จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input checked="" type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line
- 3) ครูเปิดเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญขณะที่นักเรียนกำลังเข้าสู่ห้องเรียนออนไลน์

6.2 ชั้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “จันทระและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ”
- 2) ครูแจ้งวัตถุประสงค์การเรียนรู้ทั้ง 3 ข้อ ได้แก่
 - 2.1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จันทระหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - 2.2) มีทักษะในการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - 2.3) เห็นคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงวิธีการประเมินผลการเรียน
- 4) ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อร่วมกันนำเสนอการอภิปรายความรู้เรื่อง ความหมายของเนื้อเพลง จันทระหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 5) ครูแจกไฟล์ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ให้นักเรียนผ่าน Application Line
- 6) ครูอธิบายความรู้ของเนื้อเพลง ความหมาย จันทระหน้าทับ ทำนองและวิธีการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 7) ครูสาธิตการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ประกอบจันทระหน้าทับและทำนองเพลง ให้นักเรียนฟัง 1 รอบ

8) ครูสาธิตการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ประกอบจังหวะให้นักเรียนฟังพร้อมทั้งให้นักเรียนปฏิบัติตามที่ละวรรคจนจบเพลง

9) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนในการปฏิบัติให้เพื่อน ๆ ฟัง

10) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับบางจังหวะและทำนองที่นักเรียนยังปฏิบัติได้ไม่สมบูรณ์

11) ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญด้วยตนเองเป็นเวลา 10 นาที

12) เมื่อครบ 10 นาที ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญโดยปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน

6.3 ขั้นสรุป

1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความหมาย และขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และอธิบายคุณค่าของเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2) ครูสอบถามนักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3) ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และแนวทางการพัฒนาการขับร้องด้วยตนเอง

6.4 ขั้นประเมินผล

1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายความรู้เกี่ยวกับเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกกลุ่ม

2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และปรบมือเข้าจังหวะขณะขับร้องจนครบทุกคน

3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การ ประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินการ- อภิปราย	แบบ ประเมินการ อภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

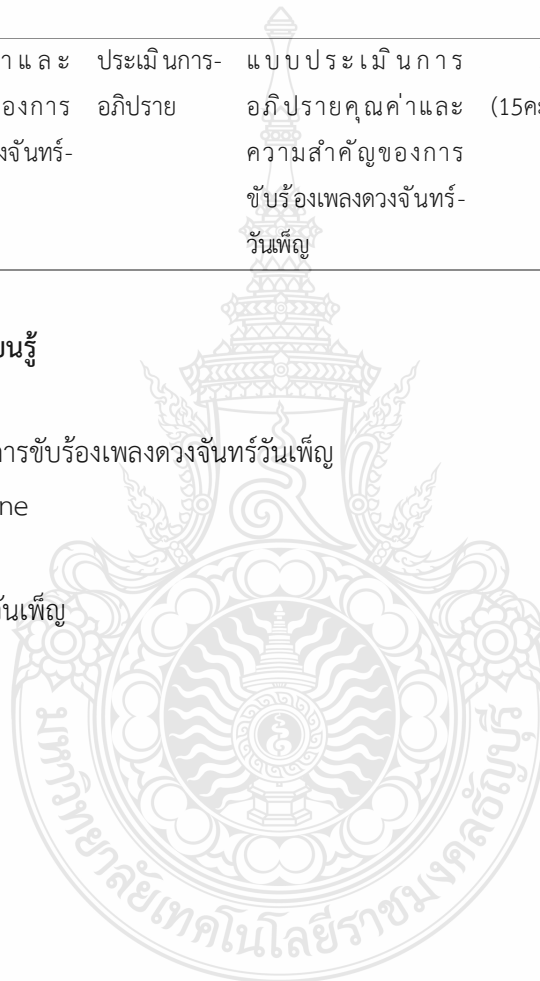
เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
มีทักษะในการขับร้อง เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ประเมินทักษะ	แบบประเมินทักษะ- ปฏิบัติการขับร้องเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)
เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการ ขับร้องเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	ประเมินการ- อภิปราย	แบบประเมินการ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ ขับร้องเพลงดวงจันทร์- วันเพ็ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์ (9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) ใบความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) Application Line
- 4) สมาร์ทโฟน
- 5) เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) YouTube



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน															รวม			
		ความถูกต้อง ของเนื้อเพลง และความหมาย					ความถูกต้อง ของ จั ง ห วะ หน้าทับและทำนอง					รูปแบบการ นำเสนอ								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

**เกณฑ์การประเมินการอภิปรายความหมายของเนื้อเพลง จังหวะหน้าทับและการขับร้องเพลง
ดวงจันทร์วันเพ็ญ**

ที่	ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้อง ของเนื้อเพลง และความหมาย	เนื้อเพลง ถูกต้องทุกคำ ความหมาย ถูกต้องทุก ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 1-2 คำหรือ ความหมายผิด 1-2 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 3-4 คำหรือ ความหมายผิด 3-4 ความหมาย	เนื้อเพลงผิด 5-6 คำหรือ ความหมายผิด 5-6 ความหมาย	เนื้อเพลงผิดเกิน 6 คำ หรือ ความหมายผิด มากกว่า 6 ความหมาย
2	ความถูกต้อง ของจังหวะ และทำนอง	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนอง ถูกต้องทุก- ประเด็น	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนองผิด 1 ประเด็น	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนองผิด 2 ประเด็น	อภิปราय จังหวะหน้าทับ และทำนองผิด 3 ประเด็น	อภิปราयจังหวะ หน้าทับและ ทำนองผิดมากกว่า 3 ประเด็น
3	รูปแบบการ นำเสนอและ การมีส่วน ร่วมในการ อภิปรายของ สมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบใน การนำเสนอ เชิงสร้างสรรค์ และนำเสนอ สมาชิกทุก คนในกลุ่มมี ส่วนร่วมใน การอภิปราย	มีรูปแบบใน การนำเสนอ เชิงสร้างสรรค์ และนำเสนอ แต่สมาชิก ในกลุ่ม 1 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย	มีรูปแบบใน การนำเสนอ เชิงสร้างสรรค์ และนำเสนอ แต่สมาชิก ในกลุ่ม 2 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย	มีรูปแบบใน การนำเสนอ นำเสนอใจและ หรือสมาชิก ในกลุ่ม 3 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย	มีรูปแบบในการ นำเสนอไม่- นำเสนอใจและหรือ สมาชิกในกลุ่ม มากกว่า 3 คน ไม่มีส่วนร่วม ในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน															รวม			
		คำร้อง					จังหวะ					ทำนอง								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	ประเด็น การ ประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	คำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออก- เสียงชัดเจนทุก คำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคได้ ถูกต้องออก- เสียงไม่ชัดเจน บางคำร้อง	ขับร้องเพลงได้ ถูกต้องทุกคำร้อง เว้นวรรคผิด 1- 2 คำร้อง	ขับร้องเพลงผิด 1-2 คำร้องหรือ เว้นวรรคผิด 3- 4 คำร้อง	ขับร้องเพลงผิด มากกว่า 2 คำร้องหรือ เว้นวรรคผิด มากกว่า 4 คำร้อง
2	จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุก จังหวะ และ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องได้ อย่างถูกต้อง แม่นยำ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุก จังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด1-2 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องได้ ถูกต้องทุก จังหวะ แต่ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด3-4 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด 1-2 จังหวะหรือ ปรบมือ ประกอบการ- ขับร้องผิด4-5 จังหวะ	แบ่งจังหวะ การขับร้องผิด มากกว่า2จังหวะ หรือปรบมือ ประกอบการ ขับร้องผิด มากกว่า 5 จังหวะ
3	ทำนอง	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง เสียงดัง ชัดเจน	ร้องเพลงตรง ทำนองทุกท่อน- เพลง แต่เสียง- ร้องไม่ชัดเจน	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 1 ท่อนเพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนอง 2 ท่อนเพลง	ร้องเพลงผิด- ทำนองมากกว่า2 ท่อนเพลง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																			
		เนื้อหาด้าน คุณค่าและ ความสำคัญ					การใช้ภาษา ที่เหมาะสม					รูปแบบ การนำเสนอ					รวม				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

๖ ๖ ความรู้เรื่อง การขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

คำร้อง ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ทำนองเพลง อาจารย์มนตรี ตราโมท

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ดวงจันทร์วันเพ็ญ	ลอยเด่นอยู่ในนภา
ทรงกลดสดสี	รัศมีทอแสงงามตา
แสงจันทร์อร่าม	ฉายงามส่องฟ้า
ไม่งามเท่าหน้า	นวลน้องยองใย
งามเอยแสนงาม	งามจริงยอดหญิงชาติไทย
งามวงพักตร์ยิ่งดวงจันทร์ธา	จริตกีรยานิมนวลละไม
วากังวาน	อ่อนหวานจับใจ
รูปทรงสมส่วน	ยั่ววนหทัย
สมเป็นดอกไม้	ขวัญใจชาติเอย

ความหมาย พระจันทร์ที่ลอยอยู่บนท้องฟ้าดูสวยงาม เป็นเพราะพระจันทร์มีแสงเปล่งประกาย แต่ถึงจะมีแสงประกายสวยงามเพียงใด ก็ยังไม่เท่ากับความงามของหญิงไทย ที่งดงามทั้งหน้าตา กิริยา และวาทะที่ไพเราะอ่อนหวาน สมกับการเชิดชูหญิงไทย ให้เป็นดอกไม้ของชาติไทย



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 (วิธีปกติ)

รายวิชา นาฏศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รำวงมาตรฐาน	จำนวน 6 ชั่วโมง
เรื่อง ปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	จำนวน 1 ชั่วโมง
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1

1. เป้าหมายการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง

ศ 3.2 ม. 3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

1.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการปฏิบัติ รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.2 มีทักษะในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

1.3.3 เห็นคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

2. สาระสำคัญ

การปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญในท่าแขกเต้าเข้ารังและผาลา-เพียงไหล่นั้นผู้เรียนจำเป็นต้องฝึกปฏิบัติเป็นลำดับขั้นโดยเริ่มจากทักษะในส่วนเท้าประกอบด้วย การก้าวเท้าด้านข้าง การแตะจุมกเท้า และการก้าวเท้าหมุนรอบตัวด้วยปฏิบัติที่สัมพันธ์กันของอวัยวะ ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายกับคำร้องและทำนองเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3. สารการเรียนรู้

3.1 ความรู้ (K)

- วิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ได้แก่ ก้าวเท้าด้านข้าง ตะแคงเท้า ก้าวเท้าหมุนรอบตัว ทำแขกเต้าเข้ารัง และท่าผาลาเพียงไหล่

3.2 ทักษะกระบวนการ (P)

- ทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.3 คุณลักษณะ (A)

- คุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

4. สมรรถนะสำคัญ

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการสื่อสาร | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการคิด |
| <input type="checkbox"/> ความสามารถในการแก้ไขปัญหา | <input type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| <input checked="" type="checkbox"/> ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> ซื่อสัตย์สุจริต | <input type="checkbox"/> มีวินัย |
| <input type="checkbox"/> ใฝ่เรียนรู้ | <input type="checkbox"/> อยู่อย่างพอเพียง | <input type="checkbox"/> มุ่งมั่นในการทำงาน |
| <input checked="" type="checkbox"/> รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> มีจิตสาธารณะ | |

6. กิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมตัวเข้าสู่การเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน Application Line
- 2) ครูเริ่มการแพร่ภาพในรูปแบบกลุ่มผ่าน Application Line

6.2 ชี้นสอน

- 1) ครูแจ้งให้นักเรียนทราบถึงบทเรียนที่จะเรียนในวันนี้ เรื่อง “ การปฏิบัติกระบวนการทำรำ ร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ”
- 2) ครูอธิบายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- 3) ครูสาธิตการปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลง ดวงจันทร์วันเพ็ญโดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติทีละส่วน
- 4) ครูให้นักเรียนปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ โดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะการปฏิบัติทีละส่วนตามครู พร้อมทั้งอธิบายประกอบการปฏิบัติ

5) ครูอธิบายถึงคุณค่าของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานที่ถูกต้องตามจารีตซึ่งเป็นสิ่งดีงามที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบันและคุณค่าด้านการสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ไทยในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

6) ครูแบ่งผู้เรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญและคุณค่า ความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

7) ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำในส่วนของมือ และทำอย่างช้า ๆ ทีละท่า

8) ครูให้นักเรียนปฏิบัติกระบวนการทำร่ำตามครูทีละท่าพร้อมทั้งอธิบายประกอบ

9) ครูสาธิตการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำประกอบเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

10) ครูให้นักเรียนทุกคนปฏิบัติกระบวนการทำร่ำประกอบเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญพร้อมกันกับครู

11) ครูให้นักเรียนทุกคนปฏิบัติกระบวนการทำร่ำประกอบเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญพร้อมกัน

12) ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมด้วยตนเอง เป็นเวลา 5 นาที

6.3 ชั้นสรุป

1) นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

2) ครูเปิดโอกาสนักเรียนถึงข้อสงสัยและสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

6.3 ชั้นประเมินผล

1) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนที่แบ่งไว้เมื่อต้นคาบเพื่อนำเสนอการอภิปรายวิธีการปฏิบัตินาฏยศัพท์และกระบวนการทำร่ำที่ใช้ในการปฏิบัติร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกกลุ่ม

2) ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียนครั้งละ 1 คน เพื่อทำการประเมินการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญจนครบทุกคน

3) ครูสุ่มเรียกกลุ่มนักเรียนเพื่อนำเสนอการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญสื่อถึงวัฒนธรรมไทยจนครบทุกกลุ่ม

7.การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้/ จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ	เครื่องมือ	จำนวน	เกณฑ์ การประเมิน
มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติ น า ฎ ย ศ ์ พ ท์ แ ล ะ กระบวนท่ารำที่ใช้ในการปฏิบัติ รำวง- มา ต ร ฐ า น เ พ ล ง ด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ	ประเมินการ- อภิปราย	แบบ ประเมิน การ อภิปรายเกี่ยวกับนาฎย- ศ ์ พ ท์ ที่ ใช้ ใน การ ปฏิ บั ต ิ กระบวนท่ารำรำวง- มา ต ร ฐ า น เ พ ล ง ด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์(9 คะแนน)
มีทักษะในการปฏิบัติ กระบวนท่ารำ รำวงมาตรฐานเพลง ด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ	ประเมินทักษะ	แบบประเมินทักษะ- ปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำ วงมาตรฐานเพลง ด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์(9 คะแนน)
เห็นคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนท่า รำรำวงมาตรฐานเพลง ด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ ที่ ส ื่อ ถึง วัฒนธรรมไทย	ประเมินการ- อภิปราย	แบบ ประเมิน การ อภิปรายคุณค่าและ ความสำคัญของการ- ปฏิบัติกระบวนท่ารำ รำรำวงมาตรฐานเพลง ด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ ที่ ส ื่อ ถึงวัฒนธรรมไทย	3 (15คะแนน)	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์(9 คะแนน)

8. สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้

- 1) โน้ตบุ๊ก
- 2) วิดีทัศน์สาธิตการปฏิบัติกระบวนท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ
- 3) วิดีทัศน์ตัวอย่างการเล่นวีดีโอเกมส์เต้นซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น
- 3) Application Line
- 4) สมาร์ทโฟน
- 5) เพลงด วง จั น ทร วั น เ พิ ญ

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) YouTube

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1) ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) แนวทางแก้ไข/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(นายนำโชค มั่นคง)

11. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

1) ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

2) ความเห็นของรองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษาฝ่ายวิชาการ

3) ความเห็นของผู้ผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

แบบประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำร่ำรำวงมาตรฐาน
เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการ															รวม				
		ความถูกต้อง ของเนื้อหา นาฏยศัพท์					การใช้ภาษา					รูปแบบการ นำเสนอ									
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนการทำรำวางมาตรฐาน

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ความถูกต้องของเนื้อหา นาฏยศัพท์	เนื้อหาถูกต้อง มีรายละเอียดครอบคลุม นาฏยศัพท์ ส่วนศีรษะ มือ และเท้าทุกท่า	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือหรือเท้า 1 ส่วน	เนื้อหาถูกต้อง แต่ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 2 ส่วน	เนื้อหาผิด1-2 ประเด็นและ ขาดรายละเอียดส่วน มือและหรือเท้า 3 ส่วน	เนื้อหาผิดมากกว่า2 ประเด็นและขาดรายละเอียดส่วนมือและหรือเท้ามากกว่า 3 ส่วน
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อ-ความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับ เหตุการณ์ ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจ แต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอไม่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คน ไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับ-
 การประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ด้านทักษะ															รวม				
		ส่วนมือ					ส่วนเท้า					ความสัมพันธ์กับจังหวะ									
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15			
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินทักษะการปฏิบัติกระบวนการบวรทำร่ำวางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	ส่วนมือ	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือได้ ถูกต้องและ อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ ส่วนมือ ผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ ส่วนมือ ผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนมือผิด มากกว่า 3 ครั้ง
2	ส่วนเท้า	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ได้ถูกต้องและ อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิด 1 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิด 2 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิด 3 ครั้ง	ปฏิบัติ นาฏย ศัพท์ส่วนเท้า ผิดมากกว่า 3 ครั้ง
3	ความสัมพันธ์กับจังหวะ	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำได้สัมพันธ์กับ จังหวะทุกท่าอย่างแม่นยำ	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 3-4 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ 5-6 ครั้ง	ปฏิบัติ กระบวนการบวรทำร่ำไม่สัมพันธ์กับ จังหวะมากกว่า 6 ครั้ง

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15

ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม

คะแนน 10 – 12

ระดับคุณภาพ ดีมาก

คะแนน 7 – 9

ระดับคุณภาพ ดี

คะแนน 4 – 6

ระดับคุณภาพ พอใช้

คะแนน 1 – 3

ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติกระบวนการทำรื้อร่วมาตรฐาน

เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินผู้ประเมินให้ใส่เครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับทักษะของผู้เข้ารับการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน																
		เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ					การใช้ภาษาที่เหมาะสม					รูปแบบการนำเสนอ					รวม	
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	15	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		

หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 3 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายนำโชค มั่นคง)

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายคุณค่าและความสำคัญของการขับร้องเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		5 ดีเยี่ยม	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1	เนื้อหาด้านคุณค่าและความสำคัญ	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนและจัดลำดับความสำคัญได้ถูกต้อง	อภิปรายคุณค่าได้ครบถ้วนแต่จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 1 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 1 ประเด็น และ หรือ จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 2 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิด 2 ประเด็น และ หรือ จัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้อง 3 ประเด็น	อภิปรายคุณค่าผิดมากกว่า 2 ประเด็นและหรือจัดลำดับความสำคัญไม่ถูกต้องมากกว่า 3 ประเด็น
2	การใช้ภาษา	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพสื่อความหมายตรงประเด็นเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 1 เหตุการณ์	ใช้ภาษาที่เป็นทางการในการอภิปรายและหรือภาษาที่สุภาพแต่ลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 2 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้อง 3 เหตุการณ์	ใช้ภาษาพูดในการอภิปรายและหรือลำดับเหตุการณ์ไม่ถูกต้องมากกว่า 3 เหตุการณ์
3	รูปแบบการนำเสนอและการมีส่วนร่วมในการอภิปรายของสมาชิกในกลุ่ม	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจสมาชิกทุกคนในกลุ่มมีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 1 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์และน่าสนใจแต่สมาชิกในกลุ่ม 2 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่ม 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย	มีรูปแบบในการนำเสนอที่น่าสนใจและหรือสมาชิกในกลุ่มมากกว่า 3 คนไม่มีส่วนร่วมในการอภิปราย

เกณฑ์ตัดสินคุณภาพ

คะแนน 13 – 15	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม
คะแนน 10 – 12	ระดับคุณภาพ ดีมาก
คะแนน 7 – 9	ระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 4 – 6	ระดับคุณภาพ พอใช้
คะแนน 1 – 3	ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นายนำโชค มั่นคง
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ. 2538
การศึกษา	ปริญญาตรี ศษ.บ. (ศึกษาศาสตร์บัณฑิต) คณะศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ปริญญาโท ศษ.ม. (ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต) คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ.2563 – ปัจจุบัน	ข้าราชการครู ตำแหน่งครูผู้ช่วย โรงเรียนคลองปึกหลัก สังกัดสำนักงานเขตประเวศ กรุงเทพมหานคร
อีเมล	narnchok_m@mail.mutt.ac.th

