


จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย

LANNA MURAL PAINTING TOWARDS CONTEMPORARY PAINTING  
REFLECTING THAI WAY OF LIFE.



ภัคจิรา อังค์ศิริพร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

# จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย

ภัคจิรา องค์ศิริพร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หัวข้อวิทยานิพนธ์

จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย  
Lanna Mural Painting towards Contemporary Painting Reflecting  
Thai Way of Life during Bliss of Emancipation

ชื่อ - นามสกุล

นายสาวภักจิรา อังศ์ศิริพร

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์และการออกแบบ


อาจารย์ที่ปรึกษา

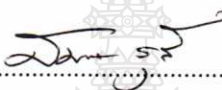
รองศาสตราจารย์สมพร ฐรี, ปร.ด.

ปีการศึกษา

2564

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

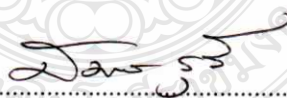
  
.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง, MFA.)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมพร ฐรี, ปร.ด.)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ไชยพจน์ หวลมานพ, ปร.ด.)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งนภา สุวรรณศรี, ปร.ด.)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติการค้นคว้าอิสระ  
ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

  
.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์สมพร ฐรี, ปร.ด.)

วันที่ 5 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2564

หัวข้อวิทยานิพนธ์	จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย
ชื่อ - นามสกุล	นางสาวภัคจิรา องค์กรศิริพร
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์และการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สมพร ฐรี, ประ.ด.
ปีการศึกษา	2564

## บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา วิเคราะห์ตีความ จิตรกรรมฝาผนังของล้านนา รวมทั้งสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีลักษณะเฉพาะตนและสร้างผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่สะท้อนวิถีชีวิตไทย

กระบวนการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปศิลปะแบบร่วมสมัย โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิก (Acrylic) บนผ้าใบ (Canvas) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากการศึกษาจิตรกรรมฝาผนังล้านนา โดยมีเนื้อหาที่สะท้อนการดำรงชีวิต ความอบอุ่น การพึ่งพาอาศัยและความสุข โดยนำเอาวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของล้านนามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของจิตรกรรมฝาผนังล้านนา ทั้งในด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และประเพณีอันดีงาม มาพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความเป็นร่วมสมัย โดยการนำเอาศิลปะตะวันตกและตะวันออกมาผสมผสานเพื่อให้เกิดศิลปะรูปแบบใหม่ ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยในการสร้างผลงานที่มีเนื้อหาที่สื่อถึงความสุข ความสนุกสนานของผู้คนที่ดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย ความอบอุ่นของผู้คนที่แสดงออกผ่านสีหน้าท่าทางอารมณ์ความรู้สึก ใบหน้าที่ยิ้มแย้ม สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกที่บริสุทธิ์ภายในจิตใจการสื่อสารของผู้คนที่ตรงไปตรงมาทั้งท่าทางและอารมณ์บริบทของสังคมล้านนานั้นถือเอาความเชื่อประเพณีเป็นสิ่งที่ถือปฏิบัติในการสร้างศิลปกรรม ให้เกิดขึ้นแก่ผู้คนในสังคมเป็นอย่างดี

ผลการสร้างสรรค์แสดงออกถึงความสุขสนุกสนานความอบอุ่น ได้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของไทยที่สืบต่อกันมาโดยแสดงให้เห็นถึงความสุขผ่านทางใบหน้าของผู้คนและองค์ประกอบที่แสดงถึงความ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ที่ทำให้เห็นถึงการผสมผสานของเส้น สี รูปทรง น้ำหนักและความกลมกลืนของรูปทรงและเนื้อหาช่วยถ่ายทอดให้งานเกิดอารมณ์ความรู้สึกที่สนุกสนาน โดยถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในวิถีชีวิตของคนไทย

**คำสำคัญ:** จิตรกรรมฝาผนังล้านนา จิตรกรรมร่วมสมัย วิถีชีวิตไทย



<b>Thesis Title</b>	Lanna Mural Painting towards Contemporary Painting Reflecting Thai Way of Life
<b>Name – Surname</b>	Miss Pakjira Ongsiriporn
<b>Program</b>	Visual Arts and Design
<b>Thesis Advisor</b>	Associate Professor Somporn Turee, Ph.D.
<b>Academic Year</b>	2021

## ABSTRACT

The objectives of this research were to study, analyze, and interpret Thailand's Lanna mural paintings in order to build a body of knowledge for the creation of unique contemporary paintings, and to create contemporary paintings reflecting the Thai way of life.

The creative process was a 2D painting work in a contemporary art form using acrylic paint on canvas. It was a creation of works inspired by the study of Lanna murals, with content reflecting life, warmth, dependence and happiness. Using the unique Lanna culture as inspiration, the researchers were able to combine the beautiful lifestyle and living traditions represented in the Lanna murals with western art to create a new, unique style of art. The creation of these works mainly focused on conveying the joy and fun of people who live with a simple life, the warmth of the people, and their facial expressions, which convey pure feelings within the mind. The works also show a communication style that is straightforward, both in gesture and emotion, based on belief and tradition as a practice to create morality for people in society.

The creative works symbolized happiness, joy, and warmth in the Thai way of life, qualities which have been passed down by showing happiness through the faces of people and the elements that show unity, through the combination of drawing lines, colors, shapes, weights and harmony of shapes and content, helping to convey the work to create fun emotions by conveying various stories that occur in Thai people's way of life.

**Keywords:** Lanna mural paintings, contemporary paintings, Thai way of life

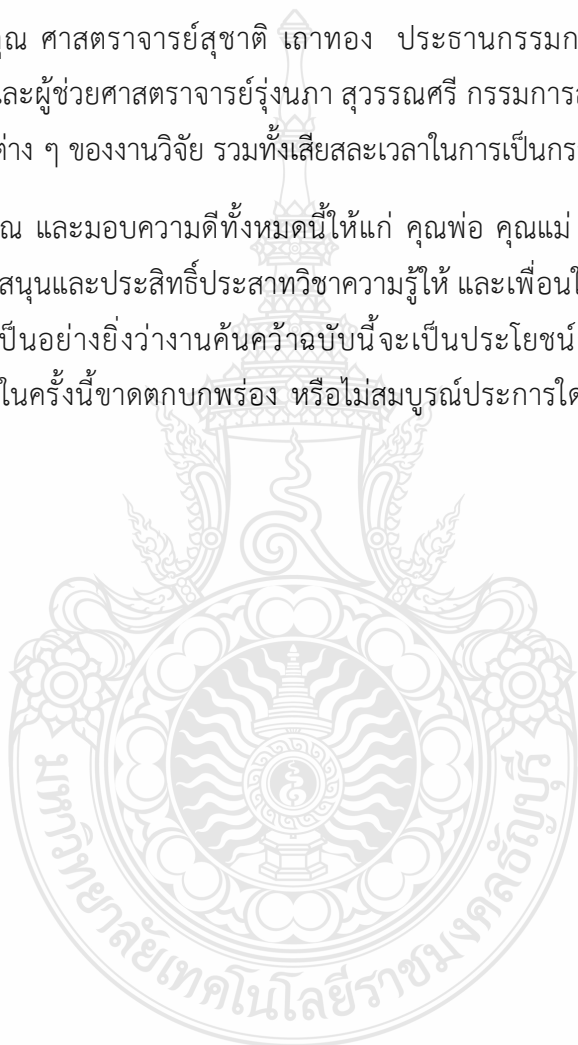
## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิทยานิพนธ์นี้ ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณา และความอนุเคราะห์ของรองศาสตราจารย์สมพร ฐรี อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้กรุณาเสียสละเวลาให้ คำปรึกษา คำแนะนำ และให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยดี ผู้ทำการศึกษาวิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง ประธานกรรมการสอบ รองศาสตราจารย์ไชยพจน์ หวลมานพ และผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งนภา สุวรรณศรี กรรมการสอบ ที่ได้ให้ความกรุณาในการแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ของงานวิจัย รวมทั้งเสียสละเวลาในการเป็นกรรมการสอบในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ และมอบความดีทั้งหมดนี้ให้แก่ คุณพ่อ คุณแม่ พี่น้อง เพื่อนและคณะครู-อาจารย์ ที่ให้การสนับสนุนและประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ และเพื่อนในสาขาทุกคนที่เป็นกำลังใจสุดท้ายนี้ ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานค้นคว้าฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่สนใจ หากการการศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ขาดตกบกพร่อง หรือไม่สมบูรณ์ประการใด ผู้วิจัยขอกราบขออภัยมา ณ โอกาสนี้ ด้วย

ภัคจิรา องค์ศิริพร



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(3)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(4)
กิตติกรรมประกาศ.....	(5)
สารบัญ.....	(6)
สารบัญตาราง.....	(8)
สารบัญภาพ.....	(9)
บทที่ 1 บทนำ.....	11
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	11
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	12
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	12
1.4 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	14
1.5 กรอบแนวความคิด.....	14
1.6 ประโยชน์ที่จะได้รับ.....	15
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
2.1 จิตรกรรมฝาผนังล้านนาภูมิินทร์.....	16
2.2 อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม.....	23
2.4 อิทธิพลที่ได้รับด้านเทคนิค.....	27
2.5 แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	27
2.6 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง.....	28
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	33
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	35
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	35
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	36
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	37
3.5 การสร้างสรรค์งาน.....	36

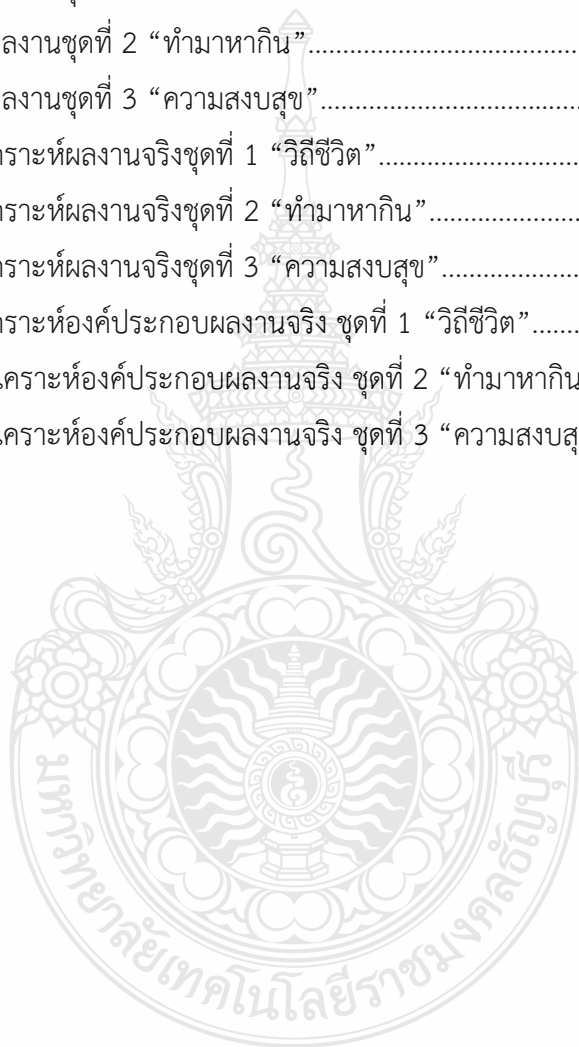
## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์ข้อมูลและการวิจัยสร้างสรรค์ผลงาน.....	38
4.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	38
4.2 ผลการวิเคราะห์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์.....	49
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	71
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	71
5.2 การอภิปรายผล.....	72
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	74
บรรณานุกรม.....	75
ภาคผนวก.....	76
ภาคผนวก ก การสร้างสรรค์ผลงาน.....	77
ภาคผนวก ข การเก็บข้อมูลภาคสนาม.....	83
ประวัติผู้เขียน.....	89



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบในงานจิตรกรรม.....	(39)
ตารางที่ 4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ.....	(40)
ตารางที่ 4.3 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 “วิถีชีวิต” .....	(52)
ตารางที่ 4.4 ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 “ทำมาหากิน” .....	(53)
ตารางที่ 4.5 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 “ความสงบสุข” .....	(54)
ตารางที่ 4.6 ตารางวิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ 1 “วิถีชีวิต” .....	(58)
ตารางที่ 4.7 ตารางวิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ 2 “ทำมาหากิน” .....	(61)
ตารางที่ 4.8 ตารางวิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ 3 “ความสงบสุข” .....	(64)
ตารางที่ 4.9 ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานจริง ชุดที่ 1 “วิถีชีวิต” .....	(65)
ตารางที่ 4.10 ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานจริง ชุดที่ 2 “ทำมาหากิน” .....	(66)
ตารางที่ 4.11 ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานจริง ชุดที่ 3 “ความสงบสุข” .....	(67)



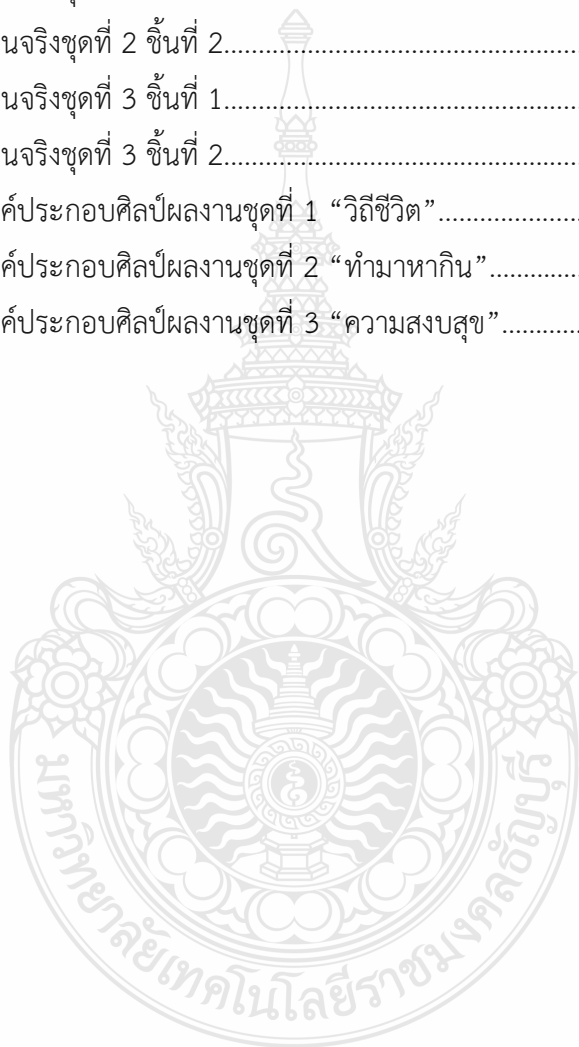
## สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	(15)
ภาพที่ 2.1 จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน.....	(18)
ภาพที่ 2.2 จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน.....	(19)
ภาพที่ 2.3 จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน.....	(19)
ภาพที่ 2.4 ภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต.....	(20)
ภาพที่ 2.5 ภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต.....	(21)
ภาพที่ 2.6 ภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต.....	(21)
ภาพที่ 2.7 ภาพวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน.....	(22)
ภาพที่ 2.8 ภาพวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน.....	(22)
ภาพที่ 2.9 ภาพอาจารย์ประสงค์ ลือเมือง.....	(23)
ภาพที่ 2.10 ผลงานจิตรกรรมของประสงค์ ลือเมือง.....	(24)
ภาพที่ 2.11 ผลงานจิตรกรรมของประสงค์ ลือเมือง.....	(24)
ภาพที่ 2.12 ผลงานจิตรกรรมของประสงค์ ลือเมือง.....	(24)
ภาพที่ 2.13 ภาพอาจารย์ทงศักดิ์ ปากหวาน.....	(25)
ภาพที่ 2.14 ผลงานจิตรกรรมของทงศักดิ์ ปากหวาน.....	(26)
ภาพที่ 2.15 ผลงานจิตรกรรมของทงศักดิ์ ปากหวาน.....	(26)
ภาพที่ 2.16 ผลงานวิทยานิพนธ์ สรยุทธ ดวงใจ.....	(29)
ภาพที่ 2.17 ผลงานวิทยานิพนธ์ ทงศักดิ์ ปากหวาน.....	(30)
ภาพที่ 2.18 ผลงานวิทยานิพนธ์ พรชัย ไจมา.....	(31)
ภาพที่ 4.1 ผลงานของ พรชัย ไจมา.....	(43)
ภาพที่ 4.2 ผลงานของ พรชัย ไจมา.....	(44)
ภาพที่ 4.3 ผลงานของ ประสงค์ ลือเมือง.....	(45)
ภาพที่ 4.4 ผลงานของ ประสงค์ ลือเมือง.....	(46)
ภาพที่ 4.5 ผลงานของ ทงศักดิ์ ปากหวาน.....	(47)
ภาพที่ 4.6 ผลงานของ ทงศักดิ์ ปากหวาน.....	(48)
ภาพที่ 4.7 กรอบแนวคิดในการใช้ทฤษฎีทางศิลปะสร้างสรรค์ผลงาน.....	(49)
ภาพที่ 4.8 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	(51)

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานจริงชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	(56)
ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานจริงชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	(57)
ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานจริงชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	(59)
ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานจริงชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	(60)
ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานจริงชุดที่ 3 ชั้นที่ 1.....	(62)
ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานจริงชุดที่ 3 ชั้นที่ 2.....	(63)
ภาพที่ 4.15 แผนผังองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”.....	(68)
ภาพที่ 4.16 แผนผังองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”.....	(69)
ภาพที่ 4.17 แผนผังองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 3 “ความสงบสุข”.....	(70)



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จิตรกรรมฝาผนังล้านนาของวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและมีรูปแบบและเนื้อหาที่ถ่ายทอดเรื่องราวของวิถีชีวิตได้เป็นอย่างดี โดยผู้เขียนได้แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในผลงานออกมาได้อย่างชัดเจน ผ่านใบหน้า ท่าทาง การแต่งกายของผู้คนที่ผสมผสานความเป็นล้านนา มีรูปแบบการเขียนภาพที่เท่าขนาดคนจริง และการจัดองค์ประกอบของภาพที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

จิตรกรรมฝาผนังล้านนา แบ่งผลงานออกได้เป็น 3 ระยะ คือ ระยะที่ 1 ช่วงพุทธศตวรรษที่ 20 – 21 เป็นจิตรกรรมยุคแรก พบที่วัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่ เพียงแห่งเดียว ระยะที่ 2 ช่วงพุทธศตวรรษที่ 22 – 24 พบที่เขตจังหวัดลำปางเท่านั้น ลักษณะภาพจิตรกรรมฝาผนังของทั้ง 2 ระยะ ได้รับอิทธิพลจากศิลปะพม่า ระยะที่ 3 ช่วงพุทธศตวรรษที่ 25 เป็นผลงานในยุคปลายลักษณะโดยทั่วไปของจิตรกรรมอยู่ในแบบกึ่งคลาสสิกกึ่งพื้นบ้าน มีความนิยมรูปแบบภาพเล่าเรื่องเป็นหลัก เรื่องราวที่เขียนเป็นคตินิยมเฉพาะของชาวล้านนา โครงสร้างที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีแดงและสีน้ำเงิน นิยมเขียนขึ้นภายในวิหาร ต่างจากจิตรกรรมภาคกลางที่นิยมเขียนในอุโบสถ (ภาณุพงษ์ เลหาสม, 2541, น.15) เรื่องราวที่นิยมเขียนยังคงเป็นพุทธประวัติ ทศชาติชาดก เป็นหลัก มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ มีรูปลักษณะเป็นแบบอุดมคติ เกิดจากความเชื่อ ศรัทธาทางศาสนา จิตรกรรมของล้านนายังทำหน้าที่บันทึกสิ่งแวดล้อม บริบทของสังคมล้านนา ความคิด ความเชื่อ ประเพณีนิยม ประวัติศาสตร์ เป็นสิ่งที่เกาะเกี่ยวทางจิตวิญญาณ สร้างคุณธรรม ศีลธรรมคุณค่าต่างๆ ในสังคม จิตรกรรมของล้านนาจึงเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น ควรค่าแก่การศึกษาอนุรักษ์พัฒนา และสร้างสรรค์ไปพร้อมกัน เพื่อไม่ให้มรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่านี้สูญหายไป (เกรียงไกร เมืองมูล, 2554, น.25-26)

จิตรกรรมฝาผนังวิหารวัดภูมินทร์เขียนบนผนังทุกด้าน ตั้งแต่ส่วนบนของผนังจนถึงระดับเสมอขอบหน้าต่างเขียนภาพบุคคลขนาดใหญ่อยู่ส่วนบนของผนังทุกด้าน และเขียนเป็นภาพเล่าเรื่องขนาดเล็กอยู่ด้านล่าง เนื้อเรื่องของภาพจิตรกรรมเป็นเรื่องคันทนกุมาร ที่จิตรกรรมฝาผนังที่วัดภูมินทร์มีชื่อเสียงได้รับการกล่าวถึงเนื่องมาจากรูปแบบศิลปกรรมมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวแตกต่างไปจากรูปแบบของจิตรกรรมฝาผนังทั่วไปที่มักจะเขียนภาพสัดส่วนของคน สัตว์ สิ่งของขนาดเล็กตามความจำกัดของพื้นที่ แต่ด้วยรูปแบบการเขียนภาพที่แสดงถึงรสนิยมเพราะตัวของศิลปินที่แตกต่างด้วยการเขียนภาพบุคคลที่มีขนาดเท่ากับสัดส่วนของคนจริงวิธีการเขียนรูปหน้า กายวิภาค การแต่งกายที่ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกตลอดจนรายละเอียดต่าง ๆ ออกมาได้อย่างมีชีวิตชีวา จากลักษณะที่เป็นธรรมชาติแสดง



ให้เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของคนพื้นเมืองที่ผสมผสานกัน กลับวัฒนธรรมความหลากหลายของแต่ละชาติพันธุ์ รวมถึงภาพสัตว์ที่ศิลปินมักจะเขียนสอดแทรกอยู่ทั่วไป ผลงานที่มีความสำคัญและได้กลายมาเป็นสัญลักษณ์ที่มีชื่อเสียงของวัดภูมินทร์คือภาพกระซิบ หรือภาพปู่ม่าน ย่าม่าน (ฉัตรสุรางค์ แก้วเป็นทอง, 2556, น.1)

จิตรกรรมฝาผนังล้านนา มีความสำคัญ โดยมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นทั้งในด้าน วัฒนธรรม ประเพณี ความเป็นอยู่วิถีชีวิตของชาวล้านนา โดยการนำเอาความเป็นเอกลักษณ์ของล้านนาและแนวคิดการสร้างสรรคผลงานของศิลปินมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกมาในรูปแบบของตนเอง ด้วยเทคนิควิธีการในการจัดรูปแบบองค์ประกอบภายในงานที่ผสมผสานรูปทรง เส้น และสี ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผ่านเรื่องราวของการดำรงชีวิต เนื้อหาในงานที่เน้นไปในเรื่องความสุข ความสนุกสนาน ในการดำรงชีวิต

## 1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1.2.1 เพื่อศึกษา และวิเคราะห์รูปแบบของจิตรกรรมฝาผนังล้านนาของวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน ในการจัดองค์ประกอบและเทคนิคในงานจิตรกรรม
- 1.2.2 เพื่อสร้างสรรค์งานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังล้านนาที่แสดงถึงความสุขในวิถีชีวิตไทย
- 1.2.3 เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

## 1.3 ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยได้แบ่งขอบเขตของการวิจัยออกเป็น 3 ลักษณะดังต่อไปนี้

- 1.3.1 ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล
  - 1) จิตรกรรมฝาผนังล้านนา โดยศึกษารูปแบบ เทคนิค และเนื้อหาของจิตรกรรมฝาผนังล้านนา ได้แก่ วัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน
  - 2) ศึกษาแนวความคิด รูปแบบ เทคนิค และองค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน
  - 3) แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
  - 4) งานวิจัยสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

### 1.3.2) ขอบเขตของการวิเคราะห์

- 1) วิเคราะห์จากจิตรกรรมฝาผนังทางภาคเหนือ วัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน ด้านรูปแบบการจัดองค์ประกอบ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และเนื้อหา เรื่องราวในผลงานที่สร้างสรรค์
- 2) วิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ ทฤษฎีการสร้างสรรค์ การจัดองค์ประกอบ ของศิลปิน พรชัย ใจมา, ประสงค์ ลือเมือง, ทนงศักดิ์ ปากหวาน เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ที่มีความเป็นร่วมสมัย
- 3) แนวคิดองค์ประกอบศิลปะ ทฤษฎีเลียนแบบ และทฤษฎีการแสดงออกที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 4) ผลงานการสร้างสรรค์ที่เป็นผลงานจริง  
ชุดที่ 1 “วิถีชีวิต” ชุดที่ 2 “ทำมาหากิน” และชุดที่ 3 “ความสงบสุข”

### 1.3.3) ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน

- 1) รูปแบบผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่มีเทคนิควิธีการจัดองค์ประกอบที่เน้นการแสดงออกทางด้านรูปทรง เส้น และสี โดยมีเนื้อหาที่สื่อความหมายถึงวิถีชีวิตของคนไทย การดำรงชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย และอบอุ่น
- 2) การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เป็นจิตรกรรมวิถีชีวิตไทย โดยมีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่ได้รับอิทธิพลจากจิตรกรรมฝาผนังล้านนา โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ เป็นหลักในการสร้างสรรค์เพราะมีคุณสมบัติแห้งช้า และสีสดและการวาดเส้นจากสีอะคริลิก เพื่อให้เกิดการสร้างน้ำหนัก บรรยากาศ การทับซ้อน ความลึกและการเคลื่อนไหว
- 3) การคัดเลือกภาพร่างผลงาน 3 ชุด จำนวน 6 ชิ้น
- 4) การสร้างสรรค์ผลงาน 3 ชุด จำนวน 6 ชิ้น
  - ชุดที่ 1 ขนาดผลงาน 100x120 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น
  - และ 60x74 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น
  - ชุดที่ 2 ขนาดผลงาน 120x90 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น
  - ชุดที่ 3 ขนาดผลงาน 100x120 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น
- 5) การสรุปผลงานการสร้างสรรค์ จากผลงานชุดที่ 1 จำนวน 2 ชิ้น ซึ่งมีเทคนิควิธีการจัดองค์ประกอบที่แตกต่างกัน มีรูปแบบของผลงานที่เน้นรูปทรงและเนื้อหา โดยได้นำรูปแบบของผลงานจากชุดที่ 1 มาพัฒนาวิธีการจัดองค์ประกอบในผลงานชุดที่ 2 และชุดที่ 3 ให้ดียิ่งขึ้น และทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

## 1.4 นิยามคำศัพท์เฉพาะ

1.4.1 จิตรกรรมฝาผนัง หมายถึง จิตรกรรมฝาผนังของไทยแต่ละยุค แต่ละสมัยมีรูปแบบและเนื้อหาที่แตกต่างกันไป ภาพจิตรกรรมที่เขียนบนฝาผนังหรือเพดาน หรือวาดบนแผ่นผ้าใบหรือแผ่นไม้ แล้วติดให้สนิทกับผนังหรือเพดาน

1.4.2 ล้านนา หมายถึง ดินแดนที่มีจำนวนที่นานับล้าน เป็นอาณาจักรที่ตั้งอยู่ในภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย ได้แก่จังหวัด เชียงใหม่ เชียงราย แม่ฮ่องสอน แพร่ พะเยา น่าน ลำพูน และลำปาง โดยมีเมืองเชียงใหม่ เป็นราชธานี

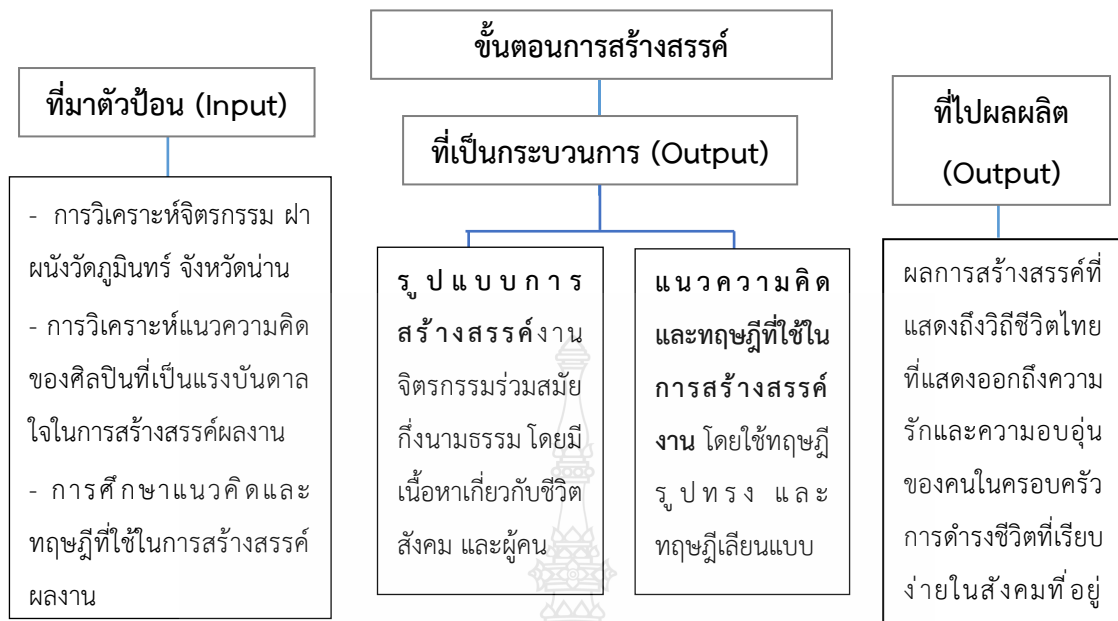
1.4.3 ศิลปะร่วมสมัย หมายถึง เป็นการนำรูปแบบในสมัยอดีตที่ผ่านมาแล้วซึ่งเป็นช่วงเวลาในตัวผู้สร้างสรรค์ไม่ได้อยู่ร่วม แต่เป็นการนำข้อมูลมาจากการศึกษาประวัติศาสตร์รวมเข้ารูปแบบในยุคสมัย ปัจจุบันของตัวผู้สร้างสรรค์เข้าด้วยกัน

1.4.4 วิถีชีวิตไทย หมายถึง แนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทย รวมถึงความเป็นอยู่ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และภูมิปัญญาไทย ที่ได้ประพฤติปฏิบัติ สืบทอดจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

1.4.5 การสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถของมนุษย์ที่จะคิดแก้ปัญหาและพัฒนาจนสามารถประดิษฐ์ผลิตผลใหม่ๆ การคิดริเริ่มในสิ่งใหม่ๆ การริเริ่มสร้างสรรค์จึงเป็นการกระทำที่ก้าวหน้าแปลกจากเดิม ดีขึ้น งดงามยิ่งขึ้น หรือมีคุณค่ายิ่งขึ้น

## 1.5 กรอบแนวความคิด

- 1) นำข้อมูลสรุปการวิเคราะห์เรื่องการสร้างสรรคงานจิตรกรรมฝาผนังในภาคเหนือ
- 2) ร่างภาพผลงานที่แสดงถึงแนวความคิดของผู้คนที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของตนเอง
- 3) ขึ้นเสนอผลงานการสร้างสรรค



ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 เกิดผลการวิเคราะห์งานจิตรกรรมฝาผนังของล้านนา ด้านวิเคราะห์รูปแบบ เทคนิควิธีการ เนื้อหา และรูปทรงของจิตรกรรมฝาผนังล้านนา

1.5.2 เกิดองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังล้านนาที่แสดงถึงความสุขในวิถีชีวิตไทย

1.5.3 เกิดองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จิตรกรรมฝาผนังเมืองน่านที่โดดเด่น และมีเอกลักษณ์ที่เห็นได้ชัดเจน คือ จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ซึ่งเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับชาดกในพระพุทธศาสนาและเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนเมืองในสมัยนั้นภาพที่โดดเด่นและเป็นที่ยู้งักกันอย่างแพร่หลายตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันคือภาพปูม่านย่าม่าน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต และวัฒนธรรม ของชาวล้านนา โดยภาพเขียนบนจิตรกรรมฝาผนังนี้ แสดงให้เห็นถึงความงดงามการแสดงออกทางอารมณ์และแสดงวัฒนธรรมการแต่งกายของหญิงชายที่มีลักษณะโดดเด่นมีรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตัวภาพวาดบุคคลขนาดใหญ่ยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ที่สื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ความรู้สึกและแสดงท่าทางอ่อนช้อยได้เป็นอย่างดี

- 2.1 จิตรกรรมฝาผนังล้านนาภูมินทร์
- 2.2 อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม
- 2.4 อิทธิพลที่ได้รับด้านเทคนิค
- 2.5 แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์
- 2.6 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 จิตรกรรมฝาผนังล้านนาวัดภูมินทร์

จิตรกรรมฝาผนังล้านนาวัดภูมินทร์ได้รับการบูรณะครั้งใหญ่สมัยเจ้าอนันตวรฤทธิเดช เมื่อ พ.ศ.2410 (ปลายสมัยรัชกาลที่ 4) ใช้เวลาซ่อม นานถึง 7 ปี จิตรกรรมฝาผนังในวิหาร หลวงเขียนขึ้นในช่วงนี้ ภาพจิตรกรรมหรือ “ฮูปแต้ม” ในวัดภูมินทร์เป็นชาดกในพุทธศาสนา ภาพเขียนส่วนใหญ่ในวัดภูมินทร์นั้นเป็นเรื่องราวชาดกในพระพุทธศาสนาประกอบกับวิถีชีวิตของคนเมืองในสมัยนั้นภาพที่เป็นที่ยู้งักและมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์และตรงตามอย่างช้านานอย่างผ้าปูม่านย่าม่าน ซึ่งใช้เป็นคำเรียกของผู้ชายและผู้หญิงชาวไทยหรือในสมัยโบราณเป็นภาพที่ผู้หญิงและผู้ชายกำลังกระซิบสนทนากันซึ่งไม่มีใครสามารถบอกได้ว่าเขากำลังสนทนาเรื่องอะไรกันลักษณะการแต่งกายของผู้ชายในสมัยนั้นผู้ชายจะนิยมสัก หมึกส่วนผู้หญิงแต่งกายชุดไทยหรืออย่างเต็มยศโดยภาพนี้เป็นที่ยอมรับกันในวงการศิลปะว่ามี ความสมบูรณ์ทั้งด้านองค์ประกอบและเนื้อหาซึ่งสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ของจิตรกรรมฝาผนังใน

สมัยนั้นได้เป็นอย่างดีอีกทั้งช่างเขียนภาพยังมีมุมมองและแนวคิดในการเขียนภาพที่มีรูปแบบเฉพาะตัว ทั้งการใช้สีและวิธีการลงสีแปลงยังขยายภาพวาดสมัยใหม่ด้วย

ภาพธรรมเนียมการอยู่ข่วง ของชาวไทลื้อ พ่อแม่จะอนุญาตให้หนุ่มสาวพบปะกันที่ชานบ้าน ในเวลาค่ำ ขณะหญิงสาวกำลังปั่นฝ้าย หรือ “อยู่ข่วง” หากสาวเจ้า ตกหลงปลงใจด้วยก็จะจัดพิธีแต่งงาน หรือที่เรียกว่า “เอาคำไป ปองกัน” หรือเป็นทองแผ่นเดียวกัน การค้าขาย แลกเปลี่ยนในชุมชน ภาพชาวพื้นเมือง ซึ่งอาจเป็นชาวเขา “เปือยะ” ของป่าบนศีรษะเพื่อนำมาแลกเปลี่ยนกับคน ชีวิตความเป็นอยู่ของคนเมืองน่าน หญิงสาวกำลังทอผ้าด้วยกี่พื้น เมือง นอกชานมีเรือนเล็กๆ ตั้งหม้อน้ำดินเผาที่เรียกว่า “ร้านน้ำ” ส่วนชายหนุ่มไว้ผมทรงหลักแจว หรือ ทรงมหาดไทย แสดงให้เห็นอิทธิพลตะวันตกที่เข้ามาผสมผสานในวิถีพื้นเมืองน่าน ภาพชาวต่างประเทศ ที่เข้ามาเมืองน่าน ช่วงรัชกาลที่ 5 ทรงผม และเครื่องแต่งกายของผู้หญิงเป็นรูปแบบเดียวกับที่กำลัง เป็นที่นิยมในยุโรปขณะนั้น นอกจากนี้เป็นภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องราวของพุทธประวัติคันธกุมารและเนมิราชชาดก มีสิ่งที่น่าสนใจ ประทับ ใจที่สุดคือ ภาพบุคคลขนาดใหญ่เท่าตัวคน ที่อาจมีชีวิตอยู่จริงในเวลานั้นความใหญ่โตมหึมาของภาพบุคคล 6 ภาพ มิใช่จะทำให้คนชมต้องตะลึงเท่านั้น หากภาพวาดมีความงดงามมากเพราะบรรยายถึงอารมณ์ การแต่งกาย ของหญิงชาย โดยเฉพาะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ชีวิตชีวาและแสดงถึงลีลาอัน อ่อนช้อยได้เป็นอย่างดีภาพเหล่านี้ ส่วนมากเขียนอยู่บนบานประตู ซึ่งเมื่อเปิดประตูออก บานประตูจะบังภาพไปบางส่วน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากความชื่นชอบในรูปแบบ และเอกลักษณ์ของจิตรกรรมล้านนา ที่มีลักษณะรูปแบบที่แตกต่างออกไปจากจิตรกรรมฝาผนังในภาคอื่น จิตรกรรมฝาผนังในเมืองน่านที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย คือ จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ กระบวนการสร้างสรรค์งานโดยมีรูปแบบและเนื้อหา แนวคิดเกี่ยวกับ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนผู้คนในยุคสมัยปัจจุบัน โดยได้นำรูปแบบเนื้อหาจากจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ และพัฒนารูปแบบให้มีลักษณะเฉพาะของตนเอง โดยผ่านกระบวนการคิดและการจัดวางองค์ประกอบโดยมีรูปแบบเนื้อหา แนวคิดมาประกอบกันเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ได้ทดลองปรับแนวคิดรูปแบบเนื้อหาเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่โดยกำหนดรูปแบบเนื้อหาเป็นเรื่องราวของการดำเนินชีวิตวิถีชีวิตความสมบูรณ์ของสิ่งแวดล้อมและผู้คน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตต่อผู้คนในแต่ละยุคโดยสอดแทรกเรื่องราวในปัจจุบันรวมถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนในงาน

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.2.1 อิทธิพลจากงานจิตรกรรมล้านนา

ภาพวิถีชีวิตที่สะท้อนความเป็นอยู่ของชาวบ้านการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ที่เป็นเอกลักษณ์และมีเสน่ห์ ลักษณะของผู้คนทั้งรูปร่างหน้าตาและการแต่งกายที่มีเสน่ห์อันน่าพิศวงสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้เป็นอย่างดีโดยมีลักษณะบนใบหน้าที่เด่นชัดได้แก่คิ้วรูปวงพระจันทร์ ใบหน้ากลมแป้น นัยน์ตาที่แฝงความกลมกลืนเจ้าชู้มีเสน่ห์ ริมฝีปากเรียวยาวเล็กชายรูปกระจับ ลักษณะใบหน้าที่เปื้อนรอยยิ้มของผู้คนทำให้แสดงออกทางด้านอารมณ์ใบหน้าที่สวยงามที่สื่อสารความรู้สึกได้อย่างตรงไปตรงมาเปิดเผยและจริงใจเป็นเสน่ห์ที่น่าประทับใจที่ช่างเขียนสกุลช่างล้านนาได้สร้างสรรค์ขึ้นและสืบทอดกันมา โดยเนื้อหาภายในงานนั้นยังแสดงถึงหลักธรรมคำสอนความเชื่อคติต่าง ๆ ทำให้ผู้พบเห็นสามารถใช้ความรู้สึกและความคิดกับภาพที่พบเห็นได้หลายหลายทางและเกิดสุนทรียภาพในงานจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์



ภาพที่ 2-1 จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน

ที่มา : ภัคจิรา องค์ศิริพร, 2563





ภาพที่ 2-2 จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน

ที่มา : ภัคจิรา องค์กรศิริพร, 2563



ภาพที่ 2-3 จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน

ที่มา : ภัคจิรา องค์กรศิริพร, 2563



สรุปที่ได้จากจิตรกรรมล้านนานั้น มีรูปแบบในการจัดวางองค์ประกอบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง มีการประกอบกันของรูปทรง โดยมีทัศนธาตุคือ เส้น สี ที่รวมเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดความกลมกลืน และสมดุล โดยรวมแล้วจิตรกรรมฝาผนังล้านนาวิถีมินทร์นี้ มีการประกอบกันของรูปทรงที่สมบูรณ์และสวยงาม ทำให้จิตรกรรมมีความงดงามและลงตัว

### 2.2.2 อิทธิพลจากวิถีชีวิต

วิถีชีวิตเป็นแนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทย วิถีชีวิตจะแตกต่างกันไปเมื่อผ่านช่วงเวลาและการพัฒนาซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอันเนื่องมาจากปัจจัยต่าง ๆ เช่นความคิด อุดมการณ์ การเมืองการปกครอง และปัจจัยต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

วิถีชีวิตดั้งเดิมของคนไทยซึ่งมีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ คือ การเป็นสังคมเกษตรกรรมที่ทุกคนในครอบครัวอาศัยอยู่ร่วมกัน ในครอบครัวจะมีผู้คนหลาย ๆ อยู่ร่วมกันตั้งแต่รุ่นปู่ย่าตายาย จนไปถึงรุ่นหลาน โดยชุมชนที่อาศัยอยู่จะมีศูนย์รวมของชุมชน อย่างเช่น วัด มัสยิด หรือคริสตจักรต่าง ๆ วิถีชีวิตของคนไทยจึงเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว



ภาพที่ 2-4 ภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต

ที่มา : ChiangmaiNews, 2560

ความเป็นอยู่ของคนไทย แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตในด้านต่าง ๆ เช่น ความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายในการใช้ชีวิตของผู้คนในสมัยนั้น โดยนำเอาความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายนี้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองโดยถ่ายทอดเนื้อหาออกมาให้เห็นถึงความ เป็นอยู่ วิถีชีวิตไทย ที่เรียบง่าย และเต็มไปด้วยความสุข



ภาพที่ 2-5 ภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต  
ที่มา : tiawlanna, 2557



ภาพที่ 2-6 ภาพวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต  
ที่มา : cmhopteam, 2563

วิถีชีวิตของคนในอดีต ซึ่งใช้ชีวิตที่เรียบง่าย โดยยึดอาชีพการค้าขาย และเกษตรกรรมเป็นหลัก ซึ่งเป็นการหาเลี้ยงเพื่อดำรงชีพให้กับตนเองและครอบครัว





ภาพที่ 2-7 ภาพวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน  
ที่มา : Sangkhom Hungkhunthod, 2563



ภาพที่ 2-8 ภาพวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน  
ที่มา : Sangkhom Hungkhunthod, 2563

วิถีชีวิตคนไทยในปัจจุบัน ยังคงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายเหมือนในอดีตที่ผ่านมา ยังคงหาเลี้ยงชีพด้วยอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลักและดำรงชีวิตอยู่กับธรรมชาติ หาเช้ากินค่ำ (ภาพที่ 2-6 และ 2-7)

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม



ภาพที่ 2-9 อ.ประสงค์ ลือเมือง

ที่มา : blogging, 2562

**2.3.1 ประสงค์ ลือเมือง** ผลงานศิลปกรรมของอาจารย์ประสงค์ ลือเมือง เป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีเนื้อหาแสดงถึงความเชื่อในวิถีชีวิต ตัวตนกับธรรมชาติ ความกลมกลืนที่ทุกสรรพสิ่งต้องเกี่ยวเนื่องกันอยู่ตลอดเวลา การใช้สัญลักษณ์ และการลงเงามืดสว่างยังคงเป็นลักษณะเฉพาะเป็น การเคลื่อนไหวทั้งอารมณ์และวิญญาณในความเป็นล้านนา ภาพเขียนของประสงค์ ลือเมืองนั้นแสดง ความเป็นอัตลักษณ์ล้านนาได้เป็นอย่างดี ความเป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมอันสงบสุขประกอบกับชั้นเชิง การถ่ายทอดที่เว้นขาวให้กับภาพ อันเป็นเอกลักษณ์เด่นเฉพาะอย่างหนึ่งของผลงานศิลปกรรมตะวันออก ภาพที่ไม่ทึบหนาจึงคล้ายมีลมหายใจ มีมิติให้จินตนาการลอดผ่านแถบสีเส้นสายไปกับช่องว่างของอากาศ ที่ว่างไว้ เป็นเรื่องอารมณ์ความรู้สึกต่อถิ่นฐาน ผู้คนและสิ่งแวดล้อม เป็นความสงบสุข อิ่มเอมใจ และเป็นพลังของการมีชีวิตอยู่

ในการสร้างสรรค์ผลงานของประสงค์ ลือเมือง ได้นำแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาใช้ในการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ของตนเอง และนำรูปแบบการใช้สี เส้น ให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกให้เกิดขึ้นภายในงาน เอกลักษณ์อย่างหนึ่งที่สำคัญของประสงค์ ลือเมือง เป็นการเว้นช่องว่างไว้ในงานให้เป็นพื้นที่ของอากาศ ทำให้ภาพดูไม่ทึบหนาจนเกินไป ทำให้งานมีชีวิตชีวา

#### ผลงาน ประสงค์ ลือเมือง



ภาพที่ 2-10 ผลงานจิตรกรรมของประสงค์ ลือเมือง

ที่มา : blogging, 2562



ภาพที่ 2-11 และ 2-12 ผลงานจิตรกรรมของประสงค์ ลือเมือง

ที่มา : 9artgallery, 2559





ภาพที่ 2-13 อ.ทงศักดิ์ ปากหวาน  
ที่มา : maamjourney, 2558

2.3.2 ทงศักดิ์ ปากหวาน ผลงานแนวประเพณีไทย วัฒนธรรมของชาวไทยและชาวล้านนา ที่ได้ซึมซับสาระในวิถีชีวิตชนบท อันเรียบง่าย สุข สงบ มีศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี คติความเชื่อ และ นิทานพื้นบ้าน เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจมาตั้งแต่เด็ก จึงเป็นจุดเริ่มของความคิดและแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงาน ทำให้เกิดผลงานที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัวโดยอาศัยจินตนาการด้วยโครงสร้าง จังหวะ เพื่อให้เกิดความประสานกลมกลืนกันโดยใช้ทัศนธาตุ เส้น สี น้ำหนักที่คลี่คลายมาจากรูปทรงในศิลปะ พื้นถิ่นล้านนา ด้วยการพรรณนาเรื่องไปตามจินตนาการ ตามอารมณ์ ตามความรู้สึกที่ศึกษาค้นคว้า สืบค้น เพื่อสะท้อนจินตนาการจากความประทับใจและคุณค่าในนิทานพื้นบ้านล้านนา

เป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เด่นชัดในเรื่องการนำเอาทัศนธาตุต่าง ๆ มาประสานกันได้อย่างกลมกลืน โดยคลี่คลายมาจากศิลปะพื้นถิ่นล้านนา จึงนำเอาอัตลักษณ์ที่เด่นชัดนี้มาใช้ในการ พัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ของตนเอง

ผลงาน ทนงศักดิ์ ปานหวาน



ภาพที่ 2-14 ผลงานจิตรกรรมของทนงศักดิ์ ปากหวาน

ที่มา : maamjourney, 2562



ภาพที่ 2-15 ผลงานจิตรกรรมของทนงศักดิ์ ปากหวาน

ที่มา : maamjourney, 2558

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับด้านเทคนิค

การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบล้านนา ปรางค์ในวัดต่าง ๆ ที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดเช่น วัดภูมินทร์ ที่มีรูปแบบจิตรกรรมฝาผนังที่คล้ายคลึงกัน อย่างเช่นที่โดดเด่นคือการใช้สีในการเขียนภาพ และรูปแบบทัศนธาตุต่าง ๆ (ภาพที่ 2-2 และ 2-3)

### 2.4.1 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบในงานเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์และความงดงาม จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาการจัดองค์ประกอบเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง หลักการจัดองค์ประกอบแบ่งออกได้ดังนี้

1) **ความเป็นเอกภาพ** การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์

2) **สัดส่วน** โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียง อย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่น นี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป

3) **ความสมดุล** แบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่ เหมือนกันใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อน รูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจ่วงดุลกับรูปลักษณะที่ มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

4) **การเน้น** การใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะ แตกต่าง หรือขัดแย้ง กับส่วนอื่น ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงานได้ แต่ทั้งนี้ต้อง พิจารณาลักษณะความแตกต่างที่นำมาใช้ด้วยว่า ก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวม และทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไปหรือไม่ โดยต้องคำนึงว่า แม้มีความขัดแย้ง แตก ต่างกันในบางส่วน และในส่วนรวมยังมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน

5) **จังหวะลีลา** การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่



ลายมาจัดวางซ้ำ ๆ กันทำให้เกิดจังหวะและถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือ สลับช่วง ก็จะทำให้เกิดลวดลายที่แตกต่างกันออกไป ได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมาย เป็นการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินรำเป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความบันเทิงใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย

การสร้างสรรคผลงานจากวิธีการสร้างสรรคผลงานโดยมีกระบวนการจากความคิดจินตนาการ ในการสร้างสรรคผลงาน การจัดองค์ประกอบศิลป์เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรคผลงานของตนเอง การจัดองค์ประกอบเป็นกระบวนการที่สำคัญอย่างหนึ่งของผลงานเพราะจะทำให้การสร้างสรรคผลงานเกิดความสวยงามในเรื่องรูปแบบ และทำให้เกิดสุนทรีย์ขึ้นภายในจิตใจ การใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ควรจะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมในการสร้างสรรคผลงานให้มีความสอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหาของงานที่ตนได้สร้างสรรคขึ้น

## 2.5 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

### 2.5.1 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

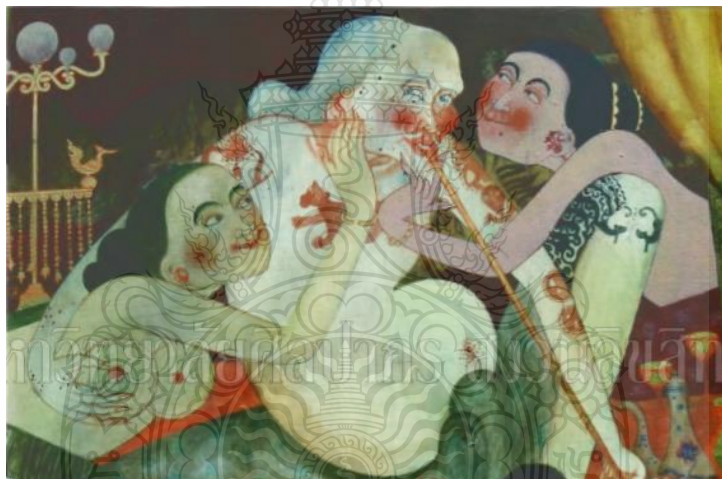
มลฤดี สายสิงห์ (2557) ได้ทำการศึกษาจิตรกรรมฝาผนังล้านนาพุทธศตวรรษที่ 25 : ศิลปะสะท้อนสังคมและการเมือง จิตรกรรมฝาผนังล้านนาพุทธศตวรรษที่ ๒๕ สะท้อนวัฒนธรรมการเล่าเรื่องราวทาง พระพุทธศาสนา ได้แก่ พุทธประวัติ ทศชาติชาดก เช่นเดียวกับที่นิยมทั่วไปในดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ นอกจากนี้ สกูลช่างล้านนายังนิยมเขียนเรื่องชาดกนอกนิบาต หรือปัญญาชาดก อันเป็น วรรณกรรมทางพุทธศาสนาที่แต่งขึ้นในอาณาจักรล้านนา สถานการณ์ทางการเมืองส่งผลให้อาณาจักร ล้านนาและอาณาจักรสยามมีความใกล้ชิดกันมาตั้งแต่ปลายสมัยกรุงธนบุรีความสัมพันธ์ระหว่าง อาณาจักรทั้งสองดำเนินไปด้วยดีต่อเนื่องมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๔ ตลอดระยะเวลาดังกล่าว อาณาจักร ล้านนาดำรงฐานะเมืองประเทศราช โดยที่อาณาจักรสยามไม่ได้เข้าไปก้าวก่ายเรื่องราวภายในของ อาณาจักรล้านนาแต่อย่างใด หลักฐานจิตรกรรมฝาผนังล้านนาพุทธศตวรรษที่ ๒๕ นับเป็นหลักฐานยุค สดุดท้ายที่สะท้อนฝีมือช่างชาวล้านนาอย่างแท้จริง

ฉัตรสุรางค์ แก้วเป็นทอง (2556) ผลจากการศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบงานจิตรกรรมฝาผนังตามหลักวิชาประวัติศาสตร์ ศิลปะและทัศนศิลป์ รวมไปถึงบริบทของพื้นที่ที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวิหารของพุทธสถาปัตยกรรมล้านนาเป็นภาพเรื่องราว

ชาดกล้านนาแสดงถึงหมายถึงชีวิตผู้คนตามยุคสมัยมีการเขียนตัวอักษรล้านนาอธิบายภาพ ในภาพยังปรากฏกิจกรรมของชีวิตของชุมชนและขนบธรรมเนียมวัฒนธรรม ตลอดจนชีวิตความเป็นอยู่ของคน นานในสมัยนั้นได้อย่างงดงาม

### 2.5.2 ผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

**สรยุทธ ดวงใจ (2546)** การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากจิตรกรรมล้านนามรดกล้ำค่าที่หลงเหลือจากความยิ่งใหญ่ในสมัยโบราณ ประเพณีนิยมที่เกี่ยวข้องกับบุคคลและธรรมชาติความเชื่อและตำนานได้ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างเรียบง่าย ตรงไปตรงมา สิ่งเหล่านี้เป็น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยมุ่งเน้นไปในการ แสดงออก เป็นงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ยังคงไว้ซึ่งแนวคิดและรูปแบบบางประการแบบประเพณีเพื่อไปสู่ จุดมุ่งหมายในการแสดงออกทางศิลปะที่ถ่ายทอดความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมา



ภาพที่ 2-16 ผลงานวิทยานิพนธ์ สรยุทธ ดวงใจ

ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร

**ทงศักดิ์ ปานหวาน (2553)** การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่องนิทานพื้นบ้าน ล้านนา เป็นการนำเสนอการสร้างสรรค์ ที่มีแนวคิดคติธรรมที่แฝงไว้ในนิทานพื้นบ้านล้านนาให้อยู่ใน รูปแบบศิลปะแบบประเพณีที่ผสมผสานระหว่างความเป็นอุดมคติทัศนคติบนรูปแบบของศิลปะพื้นบ้าน ล้านนาและมีอัตลักษณ์เฉพาะตัวโดยอาศัยจินตนาการด้วยโครงสร้างจังหวัดเพื่อให้เกิดความประสาน กรรมกลืน โดยใช้ทัศนธาตุ เส้น สีน้ำหนัก ที่คลี่คลายมาจากรูปทรงในศิลปะพื้นถิ่นล้านนาด้วย การ

พัฒนาเรื่องไปตามจินตนาการตามอารมณ์ตามความรู้สึกที่คือคักสนุกสนานเพื่อสะท้อนจินตนาการจาก  
ความประทับใจและคุณค่าในนิทานพื้นบ้านล้านนา



ภาพที่ 2-17 ผลงานวิทยานิพนธ์ ทนงศักดิ์ ปากหวาน

ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร

**พรชัย ใจมา (2543)** การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง วัฏจักรของชีวิต เป็น  
การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวเนื่องกับชีวิต ตั้งแต่เกิดจนถึงตาย โดยใช้แบบแผนและวิถีชีวิตของชาวล้านนา  
ไทย เป็นแรงบันดาลใจสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งมีลักษณะสองมิติและมีการวาง  
องค์ประกอบตามแบบจิตรกรรมไทยประเพณี คือเขียนดำเนินเรื่องไปโดยการใช้น้ำสีที่ต่อเนื่องและ  
เชื่อมโยงโดยใช้น้ำสีเทา และจังหวะของต้นไม้ แม่น้ำ หรือพื้นดิน กั้นระหว่างเรื่องหรือตอนของภาพ  
เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเรื่องราวและอารมณ์ที่แสดงออกมา



ภาพที่ 2-18 ผลงานวิทยานิพนธ์ พรชัย ใจมา

ที่มา : มหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของจิตรกรรมฝาผนังล้านนา ทำให้ได้ข้อมูล รูปแบบเนื้อหา และเทคนิคเชิงช่าง หลักการเขียนที่สัมพันธ์กับคติความเชื่อ และลักษณะเฉพาะความโดดเด่นของใน เนื้อหาเรื่องราวบริบทของสังคมทั้งมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์โดยมีรูปแบบสองมิติแสดงทัศนียภาพ การมองแบบมุมสูง แสดงความรู้สึกและท่าทางที่แสดงถึงความแตกต่างระหว่างการใช้สีและเส้นที่ทำให้ ภาพจิตรกรรมถ่ายทอดเสมือนมีชีวิต

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่สะท้อนวิถีชีวิตไทย จากการศึกษาจิตรกรรมฝา ผนังล้านนา โดยการลงสี และเส้น ให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกให้เกิดขึ้นภายในงาน การเว้นช่องว่างไว้ ในงานให้เป็นพื้นที่ของอากาศ ทำให้ภาพดูไม่ทึบหนาจนเกินไป ทำให้งานมีชีวิตชีวา การประกอบกันของ รูปทรงที่ไม่ยึดหลักความเป็นจริง มาประกอบกันเพื่อให้เกิดเรื่องราว เน้นเทคนิคที่แสดงออกถึงจิตรกรรม ฝาผนังล้านนาด้วยการใช้รูปทรงที่มีขนาดที่แตกต่างกัน การเน้นภาพคนที่มีขนาดใหญ่เกินจริง เช่น ภาพ คนที่ใหญ่เท่าตัวปลา การไม่ยึดขนาดรูปทรงตามหลักความจริง อุปกรณ์จับปลา สัตว์ชนิดต่าง ๆ เพื่อให้ งานมีชีวิต และเกิดความสนุกไปพร้อม ๆ กัน

การศึกษาวิถีชีวิตไทย ความเป็นอยู่ของไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วิถีชีวิตเป็นตัวบ่งบอก  
ประวัติความเป็นมาของคนไทยในอดีตได้เป็นอย่างดี การดำเนินชีวิตในแต่ละวันของคนไทยในสมัยก่อน  
เพื่อการดำรงชีพ หาเลี้ยงครอบครัวเป็นส่วนใหญ่



## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

จากการศึกษาเรื่องจิตรกรรมฝาผนังล้านนา โดยได้รับอิทธิพลจากวิถีชีวิตไทย ความสุขในการดำเนินชีวิตแบบไทย ที่เป็นสังคมแห่งความอุดมสมบูรณ์ การใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย ทำให้เกิดความประทับใจในการนำเอาเรื่องราววิถีชีวิตแบบไทยมาสร้างสรรค์เป็นผลงานโดยนำเสนอผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ และพัฒนารูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง โดยการศึกษาจากจิตรกรรมฝาผนังเมืองน่านในหลายๆ วัด ที่มีลักษณะที่คล้ายกัน และนำมาลดตัดทอนรูปทรงเป็นของตนเอง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเป็นของตนเอง

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยสร้างสรรค์

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5 การสร้างสรรค์งาน

#### 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยได้แบ่งประชากรและกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 3 ส่วน มีรายละเอียดดังนี้




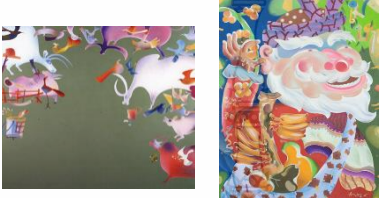


3.1.1 กลุ่มตัวอย่างผลงานจิตรกรรมของศิลปิน ที่มีลักษณะของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ในเชิงเทคนิค และลักษณะรูปแบบของการสร้างสรรค์ ซึ่งประเด็นที่นำมาวิเคราะห์ผลงานประกอบไปด้วย เนื้อหาเรื่องราว แนวความคิด รูปแบบเทคนิคและองค์ประกอบทางด้านศิลปะ ศิลปินที่ผู้วิจัยนำผลงานมาวิเคราะห์มี ดังต่อไปนี้

1) พรชัย ใจมา จำนวน 2 ชิ้น

2) ประสงค์ ลือเมือง จำนวน 2 ชิ้น

3) ทนงศักดิ์ ปากหวาน จำนวน 2 ชิ้น



ศิลปิน	ผลงานจิตรกรรม
 <p data-bbox="331 555 483 589">พรชัย ไจมา</p>	
 <p data-bbox="304 831 509 864">ประสงค์ ลือเมือง</p>	
 <p data-bbox="288 1111 528 1144">ทองศักดิ์ ปากหวาน</p>	

3.1.2 กลุ่มตัวอย่างผลงาน การวางแผนระยะเริ่มต้น เริ่มจากการศึกษาจิตรกรรมล้านนา โดยเริ่มศึกษาหารูปแบบของจิตรกรรมล้านนาที่เด่นชัด จึงได้ศึกษาจิตรกรรมล้านนาในจังหวัดน่าน โดยศึกษาจากวัดภูมินทร์ โดยจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์มีรูปแบบจิตรกรรมของภาคเหนือที่เด่นชัด และมีชื่อเสียงลักษณะวัฒนธรรมการแต่งกายของของชาวล้านนา ทั้งผู้ชาย และผู้ชาย ภาพจิตรกรรมฝาผนังมักจะปรากฏอยู่ในวิหาร นิยมเขียนเป็นเรื่องราวในชาดก ซึ่งเป็นการใช้ภาพสอนธรรมะให้คนที่ได้รับชมได้คิด โดยรายละเอียดของภาพสะท้อนถึงชาวน่านในยุคนั้น ลักษณะใบหน้ากลมแป้น คิ้วเป็นวง การแสดงอารมณ์ที่แสดงออกทางสีหน้าอย่างชัดเจนซึ่งแตกต่างไปจากการเขียนภาพจิตรกรรมของภาคกลาง ภาพที่เป็นจุดเด่นคือภาพของรูปหนุ่มสาวที่กำลังสนทนากัน เป็นภาพเหมือนของจิตรกรกับสาวคนรัก อีกภาพหนึ่งอาจเป็นรูปของเจ้านันตวรฤทธิเดช สีหลักที่ใช้เป็นหลักของที่นี่คือสีแดงชาดและสีแนวคิดของจิตรกรรมวัดภูมินทร์ยังส่งแนวความคิดให้กับจิตรกรรมที่วิหารวัดหนองบัว ทั้งในเรื่องของระเบียบการจัดวางภาพ คติเรื่องราว รูปแบบศิลปะ ช่างที่เขียนเป็นช่างชาวเมืองพวน ซึ่งเป็นเมืองภายใต้การปกครอง

ของหลวงพระบาง ชื่อทิตบัวผันกับช่างท้องถิ่นชาวไทลื้อ ช่างที่มีความเป็นท้องถิ่นมากกว่าจึงทำให้มีความคิดอ่านของตัวเองในระดับหนึ่งด้วย งานเขียนที่ออกมาจึงมีโครงสร้างที่ค่อนข้างอ่อนหวานนุ่มนวลกว่า

3.1.3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานงานนั้น ในเนื้อหารูปแบบของงานจะแสดงถึงวิถีชีวิตของคนไทย โดยศึกษาจากการดำรงชีวิตของคนไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งวิถีชีวิตของคนไทยนั้นใช้ชีวิตอยู่อย่างเรียบง่าย ประกอบอาชีพเกษตรกรรม คนในครอบครัวอาศัยอยู่ร่วมกัน โดยนำรูปทรงที่ได้จากการศึกษาจิตรกรรมฝาผนังเมืองน่าน ประกอบกับรูปทรงที่จินตนาการขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ และมุ่งเน้นรูปทรงที่เป็นอิสระ โดยมีการเว้นที่ว่างภายในงาน เพื่อให้งานเกิดการเคลื่อนไหว และเกิดอารมณ์ความรู้สึกขึ้นในงาน เนื้อหาที่เน้นการแสดงออกของสี เส้น น้ำหนัก และรูปทรงจากธรรมชาติ การนำรูปทรงจากจิตรกรรมฝาผนังเมืองน่าน และรูปทรงที่เกิดจากความคิด การจินตนาการ นำมาผสมผสานกันให้เกิดความลงตัว

1) ผลงานชุดที่ 1 ภาพร่าง 6 ชิ้น คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างเพื่อนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ จำนวน 2 ชิ้น นำข้อเสนอและคำแนะนำไปพัฒนาต่อยอด สร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2

2) ผลงานชุดที่ 2 ภาพร่าง 6 ชิ้น คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างเพื่อนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ จำนวน 2 ชิ้น

2) ผลงานชุดที่ 2 ภาพร่าง 8 ชิ้น คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างเพื่อนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ จำนวน 2 ชิ้น

### 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบประเมินที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อใช้คัดเลือกผลงานภาพร่างลายเส้นจากผลงานทดลองชุดที่ 1 ผลงานทดลองชุดที่ 2 ซึ่งเป็นผลงานชุดสรุป แบ่งเป็นผลงานชุดสรุปแบบ ก และแบบ ข โดยได้รับคำแนะนำและคัดเลือกโดยอาจารย์ทางด้านศิลปะเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงด้วย เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ (ตารางที่ 4.3 และตารางที่ 4.4)

### 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยได้เก็บรวบรวม ข้อมูลจากสารคดี หนังสือ เอกสาร ด้วยตัวผู้วิจัยเอง ในส่วนของการประเมินผลงานภาพร่าง



ลายเส้นเพื่อ คัดเลือกนำมาสร้างเป็นผลงานจริง ผู้วิจัยได้นำผลงานภาพร่างลายเส้นไปให้ผู้เชี่ยวชาญทำการประเมิน ด้วยตัวผู้วิจัยเอง โดยมีวิธีการดังนี้

1) เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สื่อบัตรแสดงงาน หนังสือเก็บรวบรวมผลงาน งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารที่ได้นำมาใช้ในการจัดทำเอกสารงานวิจัยและมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเอง

2) ศึกษาจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน โดยการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อให้เห็นรูปแบบของจิตรกรรมฝาผนัง การประกอบกันของรูปทรงและการจัดองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กัน

3) แนวคิดของศิลปินที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ที่มีเอกลักษณ์ของรูปแบบผลงาน และการจัดวางองค์ประกอบที่มีลักษณะที่โดดเด่นแตกต่างกันไป นำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์งานของตนเอง

### 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

3.4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 4 ส่วน คือ

- 1) จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์
- 2) วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนไทย
- 3) ภาพผลงานศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ
- 4) ทฤษฎีทางศิลปะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.4.2 การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยมีหลักการวิเคราะห์ตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1) รูปแบบผลงาน การประกอบกันของรูปทรงที่สัมพันธ์กัน ที่ได้จากจิตรกรรมฝาผนัง ล้านนา รูปทรงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ และรูปทรงที่เกิดจากระบวนการคิด จินตนาการของตนเอง โดยสี ภายในงานจะให้ความรู้สึกอบอุ่น มีความสุข เพลิดเพลิน สอดคล้องกับเนื้อหาของงาน

2) เทคนิค การประกอบกันของรูปทรงที่ได้จากจิตรกรรมฝาผนังเมืองน่าน และรูปทรงจากธรรมชาติและจินตนาการ ทำให้เกิดรูปทรงอิสระที่เคลื่อนไหวสอดคล้องกับรูปแบบของผลงานที่มีความสนุกสนานและเป็นอิสระจากความเป็นจริง

3) เนื้อหา การนำเอาเนื้อหาเรื่องราววิถีชีวิตของคนไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการทำมาหากิน การทำการเกษตร ล่าสัตว์ หาปลา วิถีชีวิตที่ดำเนินไปเพื่อเลี้ยงปากท้องของตนเอง รูปแบบของผลงานที่มีรูปทรง เส้น สี ที่เป็นอิสระ และสัมพันธ์กับกับเนื้อหาของงาน แสดงออกถึงวิถีชีวิตความ

เป็นอยู่ที่อุดมสมบูรณ์ ความสงบสุข ปนความสนุกสนาน ผ่านรูปทรงของคน สัตว์ และสิ่งของ ที่ปรากฏในงาน

4) องค์ประกอบศิลป์ เป็นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานการสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เป็นการประเมินคุณค่าตามหลักทฤษฎีทางศิลปะและการจัดองค์ประกอบในผลงาน

### 3.5 การสร้างสรรค์งาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย โดยมีรูปแบบและเอกลักษณ์ที่ได้รับอิทธิพลจากจิตรกรรมฝาผนังล้านนาว่าตฤณินทร์ ได้มีขั้นตอนการสร้างสรรค์งานตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.5.1 นำข้อมูลจากการวิเคราะห์มาสร้างกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

- 1) รูปแบบ
- 2) เทคนิค
- 3) เนื้อหา
- 4) การจัดองค์ประกอบศิลป์

3.5.2 กรอบแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวคิดและทฤษฎี (ภาพที่ 1.1)

3.5.3 การสร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลที่ได้และนำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 “วิถีชีวิต” นำไปสู่การพัฒนาผลงานจิตรกรรม ชุดที่ 2 “ทำมาหากิน” และชุดที่ 3 “ความสงบสุข”

3.5.4 การวิเคราะห์ผลงาน จากการสร้างสรรค์ผลงานในระยะทดลอง แล้วจึงนำผลงานมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดบกพร่องในงานของตนเอง ในด้านรูปทรง และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.5.5 การพัฒนาผลงาน จากการวิเคราะห์ผลงานของตนเองแล้วจึงนำผลการวิเคราะห์มาพัฒนาต่อยอดให้ดียิ่งขึ้นไป

3.5.6 สรุปผลการทดลอง จากการสร้างสรรค์ผลงานมีข้อสรุปอย่างไร แล้วจึงนำข้อมูลนั้นมาเป็นผลการทดลองจากการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ข้อมูลและการวิจัยสร้างสรรค์ผลงาน

การวิจัยงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพที่มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา วิเคราะห์ตีความ จิตรกรรมฝาผนังของล้านนา รวมทั้งสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีลักษณะเฉพาะตนและสร้างผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่สะท้อนวิถีชีวิตไทย โดยผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์งานได้ดังต่อไปนี้

4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.2 ผลการวิเคราะห์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์

#### 4.1 วิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็น 4 ส่วน คือ 1) จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ 2) วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย 3) ภาพผลงานศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ 4) ทฤษฎีทางศิลปะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีรายละเอียดทั้งหมดดังนี้

##### 4.1.1 วิเคราะห์และตีความหมายของจิตรกรรมฝาผนังล้านนาวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลภาพวิถีชีวิตที่สะท้อนความเป็นอยู่ของชาวบ้านการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายและวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์และมีเสน่ห์ ลักษณะของผู้คนที่มีรูปร่าง หน้าตา และการแต่งกายที่มีเสน่ห์อันน่าพิศวงสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้เป็นอย่างดีโดยมีลักษณะบนใบหน้าเด่นชัดได้แก่คิ้วรูปวงพระจันทร์ ใบหน้ากลมแป้น นัยน์ตาที่แฝงเสน่ห์ ริมฝีปากเรียวเล็ก ลักษณะใบหน้าที่เป็นรอยยิ้มของผู้คนทำให้แสดงออกทางด้านอารมณ์ที่สื่อสารความรู้สึกได้อย่างตรงไปตรงมา เปิดเผยและจริงใจเป็นเสน่ห์ที่น่าประทับใจที่ช่างเขียนสกุลช่างล้านนาได้สร้างสรรค์ขึ้นและสืบต่อกันมา โดยเนื้อหาภายในงานนั้นยังแสดงถึงหลักธรรมคำสอน คติความเชื่อต่าง ๆ ทำให้ผู้พบเห็นสามารถใช้จินตนาการในการมองภาพที่พบเห็นและเกิดสุนทรียภาพในงานจิตรกรรม โดยได้วิเคราะห์ดังนี้

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบในงานจิตรกรรม

องค์ประกอบศิลป์	รูปแบบ/เนื้อหา	
<p>1) รูปแบบ งานจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ มีรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่สัมพันธ์กัน มีความกลมกลืน และการผสมผสานกันของสี รูปทรง ได้อย่างลงตัว</p>		
<p>2) เนื้อหา วิถีชีวิตของผู้คนในอดีต ขนบธรรมเนียมประเพณี และแสดงเรื่องราว พุทธประวัติ และชาดก สอดแทรกหลักธรรม คำสอน ความเชื่อของผู้คนในสมัยนั้น แสดงออกถึงความสนุกสนานและเศร้าใจ ด้วยใบหน้าและท่าทาง</p>		
<p>3) เทคนิค การระบายสีแบบเรียบด้วยสีฝุ่นบนผนัง โดยมักจะใช้สีแดง ส้ม ขาว เขียว น้ำตาล ดำ น้ำเงิน และม่วง มีการตัดเส้นเป็นภาพสองมิติ ด้วยคำ หรือน้ำตาล ระบายไล่สีหน้าก่อน - แก่ ไม่ปรากฏแสงเงาในภาพ</p>		
<p>4) รูปแบบการจัดวางภาพ โดยการเล่าเรื่องเป็นตอน ตามผนังและช่องต่าง ๆ รอบโบสถ์ วิหาร และหลังพระประธาน มีเนื้อเรื่องที่สัมพันธ์กับภาพ</p>		

#### 4.1.2 วิเคราะห์ และตีความหมายของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย


จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากภาคเอกสารและภาคสนาม รวมทั้งผลงานของศิลปินที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับ จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย ได้มีการสื่อความหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน จากการวิเคราะห์ดังนี้

ตารางที่ 4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ

ที่	วิเคราะห์องค์ประกอบ	รูปทรง	ความหมาย
1.		เครื่องมือประมง พื้นบ้าน (ข้อง)	เครื่องจักสานชนิดหนึ่งสานด้วย ผิวไม้ไผ่ ใช้สำหรับใส่ ปลา ปู กุ้ง หอย สัตว์น้ำต่าง ๆ เป็นสัญลักษณ์ แทนความอุดมสมบูรณ์
2.		เครื่องมือประมง พื้นบ้าน (ชูด)	เครื่องมือใช้สำหรับดักปลาน้ำจืด นิยมใช้กับใน ทุก ๆ ภาค เป็น สัญลักษณ์ของเครื่องมือหากินที่ สำคัญของวิถีชีวิตไทย
3.		เครื่องมือประมง พื้นบ้าน (ลอบ)	ใช้สำหรับดักสัตว์น้ำต่างๆ เป็น สัญลักษณ์แสดงถึงความอุดม สมบูรณ์
4.		เครื่องสวมหัว (งอบ)	เครื่องสวมหัว กั้นแดดกันฝน สาน ด้วยตอกไม้ไผ่ แสดงถึงสัญลักษณ์ ของวิถีชีวิตไทย ก็กับการดำรงชีวิต
5.		ปลา	สัตว์น้ำที่มีมากมายหลากหลาย ชนิด เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึง ความอุดมสมบูรณ์ของท้องนา และแหล่งน้ำ



ตารางที่ 4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ (ต่อ)

ที่	วิเคราะห์องค์ประกอบ	รูปทรง	ความหมาย
6.		นก	นกชนิดต่างๆ กินปลา กินหอย เป็นอาหาร เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความเป็นไปของชีวิตของสัตว์
7.		งู	งูกินปลา สัญลักษณ์ที่แสดงถึงความสมบูรณ์ของธรรมชาติ
8.		เต่า	เต่า เป็นสัตว์ที่แสดงถึง สุขภาพสมบูรณ์ อายุยืนยาว
9.		วิถีชีวิตชาวล้านนา	แสดงถึงวัฒนธรรมการแต่งกาย และการอยู่อาศัยของผู้คนในสมัยนั้น
10.		วิถีชีวิตชาวล้านนา	แสดงถึงวัฒนธรรมการแต่งกาย และการอยู่อาศัยของผู้คนในสมัยนั้น

4.1.3 การวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

ผู้วิจัยได้คัดเลือกแบบเจาะจงกลุ่มตัวอย่าง ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ นำมาวิเคราะห์ซึ่งจะทำให้ได้ข้อมูลของกระบวนการคิดและการทำงาน สร้างสรรค์ของศิลปิน เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ผลงานมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลงานของผู้วิจัย โดยการเชื่อมโยงข้อมูลทั้ง เนื้อหา เรื่องราว รูปแบบ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์เข้าด้วยกัน จนทำให้เกิดผล



งานสร้างสรรค์อันเป็นเอกลักษณ์ของตัวผู้วิจัยเอง โดยผู้วิจัยได้คัดเลือกผลงานของ ศิลปินที่นำมา วิเคราะห์ทั้งหมด 3 ท่าน ดังนี้

- 1) ผลงานของพรชัย ใจมา จำนวน 4 ชิ้น
- 2) ผลงานของประสงค์ ลือเมือง จำนวน 3 ชิ้น
- 3) ผลงานของทงศักดิ์ ปากหวาน จำนวน 2 ชิ้น

รวมเป็นผลงานที่นำมาวิเคราะห์จำนวนทั้งสิ้น 9 ชิ้น ซึ่งที่มาของผลงานที่นำมาวิเคราะห์ ทั้งหมดได้นำมาจาก หนังสือหรือสูจิบัตรแสดงนิทรรศการ การสืบค้น จากฐานข้อมูลในอินเทอร์เน็ต ซึ่ง ผู้วิจัยเป็นผู้เลือกผลงานด้วยตัวผู้วิจัยเอง รูปแบบของการวิเคราะห์ผลงาน ของศิลปินผู้วิจัยมีหลักการ วิเคราะห์ตามหัวข้อดังต่อไปนี้

(1) ด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องราวที่ศิลปินต้องการนำเสนอใน ผลงาน แต่ละชิ้น ว่าตัวศิลปินต้องการจะบอกเล่าถึงสิ่งใด เช่น การเมือง สังคม ศาสนา ปรัชญาความเชื่อ หรือ สภาพการณ์ของโลกในยุคสมัยของตัวศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน

(2) แนวความคิด เป็นการวิเคราะห์ทัศนคติในการแสดงออกที่ตัวศิลปินต้องการ นำเสนอ เป็นการกำหนดแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดมาจาก ประสบการณ์ ความรู้ ความรู้สึก ความ เข้าใจในบริบทของสิ่งต่าง ๆ เชื่อมโยงเข้าด้วยกันจนปรากฏเป็นมโนภาพที่อยู่ในใจ แล้วศิลปินก็นำมโน ภาพนั้นสร้างสรรค์ออกมาให้เป็นรูปธรรมโดยผ่านการสร้างสรรค์ด้วยงานศิลปะในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง

(3) ด้านรูปแบบ เป็นการวิเคราะห์ถึงรูปแบบผลงานของศิลปินว่ามีรูปแบบของงาน อยู่ใน ลักษณะใด ซึ่งเป็นประเภทของงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ เช่น รูปแบบจิตรกรรมไทยประเพณี หรือ จิตรกรรมไทยร่วมสมัย เป็นต้น

(4) ด้านองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานการสร้างสรรค์ ของ ศิลปิน เป็นการประเมินคุณค่าตามหลักทฤษฎีทางศิลปะและการจัดองค์ประกอบในผลงาน ผู้วิจัยได้นำ ข้อมูลจากการวิเคราะห์ผลงานศิลปินที่ได้มาสรุปในรูปแบบของพรรณนาโวหารซึ่งจะใช้ เป็นแนวทางใน การสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยต่อไป รายละเอียดผลงานที่นำมาวิเคราะห์ทั้งหมดมีดังนี้

จากการศึกษาและวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแต่ละท่านนั้น ผู้วิจัยได้นำเอา ข้อมูลจากการวิเคราะห์ศิลปินมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเอง และได้นำเอาแนวความคิดและ ทฤษฎีที่ศิลปินใช้ในการสร้างสรรคงานมาพัฒนาต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

## 1) ผลงานของพรชัย ไจมา



ภาพที่ 4-1 ผลงานของพรชัย ไจมา

ชั้นที่ 1 “วิถีชีวิต” ขนาด 50x70 ซม. เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ  
ปีที่สร้างสรรค์ 2550-2552

- (1) เนื้อหา มีแนวคิดในการถ่ายทอดความรู้สึกอบอุ่นที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ความสงบสุข ในการดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย โดยใช้แบบแผนและวิถีชีวิตของชาวล้านนา
- (2) แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การนำเอาวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชนมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยมีแนวคิดที่สะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น ความดีงามที่เกิดขึ้นของคนในครอบครัว
- (3) เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อให้เห็นถึงความดีงาม ความรัก โดยแสดงผ่านสีหน้าของผู้คน เส้นและสีที่สดใส สื่อถึงความเรียบง่าย และความสุขที่หาได้จากสิ่งใกล้ตัว
- (4) การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่เน้นความสดใสของสี ความเคลื่อนไหวของเส้น การเคลื่อนไหวของกลุ่มรูปทรงและความมีเอกภาพในการประกอบกันของทัศนธาตุศิลปะทั้งหมด



ภาพที่ 4-2 ผลงานของพรชัย ใจมา

ชั้นที่ 2 “ไปกาด” ขนาด 50x70 ซม. เทคนิค สีอะคริลิกและทองคำเปลวบนผ้าใบ  
ปีที่สร้างสรรค์ 2550-2552

- (1) เนื้อหา สื่อความหมายถึงการดำรงชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในครอบครัว แสดงให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่นที่แสดงออกมาผ่านใบหน้า ความรักของผู้คนในครอบครัว การทำกิจกรรมที่มีความผูกพันกันระหว่างสมาชิกในครอบครัว วิถีชีวิตอันเรียบง่าย ที่เปี่ยมไปด้วยความสุข
- (2) แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การนำเอาวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชนมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยมีแนวคิดที่สะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น ความดีงามที่เกิดขึ้นของคนในครอบครัว
- (3) เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อความหมายแบบตรงไปตรงมา การใช้สี เส้น ให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกให้เกิดขึ้นภายในงาน
- (4) การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่เน้นความเป็นเอกภาพของรูปทรง ความกลมกลืนกันของเส้นและสีที่ทำให้ผลงานมีความลงตัว รูปทรงที่แสดงออกอย่างตรงไปตรงมา



## 2) ผลงานของประสงค์ ลือเมือง



ภาพที่ 4-3 ผลงานของประสงค์ ลือเมือง

ชั้นที่ 1 “นก กา วัว ควาย 2550” ขนาด 30x40 ซม. เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ  
ปีที่สร้างสรรค์ 2550

(1) เนื้อหาแสดงความเชื่อในวิถีชีวิต ตัวตนกับธรรมชาติ ความกลมกลืนที่ทุกสรรพสิ่งต้องเกี่ยวเนื่องกันอยู่ตลอดเวลา การใช้สัญลักษณ์ ความเป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมอันสงบสุขประกอบกับชั้นเชิงการถ่ายทอดที่เว้นขาวให้กับภาพ ภาพที่ไม่ทึบหนาจึงคล้ายมีลมหายใจ มีมิติให้จินตนาการลอดผ่านแถบสีเส้นสายไปกับช่องว่างของอากาศที่ว่างไว้

(2) แนวความคิด ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติกับวิถีชีวิต นำมาถ่ายทอดผลงานในรูปแบบจิตรกรรมร่วมสมัย (Contemporary Painting)

(3) เทคนิคนำรูปแบบการใช้สี เส้น ให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกให้เกิดขึ้นภายในงาน การเว้นช่องว่างไว้ในงานให้เป็นพื้นที่ของอากาศ ทำให้ภาพดูไม่ทึบหนาจนเกินไป ทำให้งานมีชีวิตชีวา

(4) การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่เน้นการจัดวางรูปทรงที่สัมพันธ์และกลมกลืนกัน โดยมีเส้น สี ที่สื่อความหมายที่ชัดเจนและสีสันสดใส



ภาพที่ 4-4 ผลงานของประสงค์ ลือเมือง

ชั้นที่ 2 “สมบูรณ์ พูนสุข” ขนาด 80x100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ปีที่สร้างสรรค์ 2558

- (1) เนื้อหาแสดงความอุดมสมบูรณ์ ความเป็นอยู่ที่สมบูรณ์ทั้งข้าวปลา อาหาร และเต็มเปี่ยมไปด้วยความสุข
- (2) แนวความคิด ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากความอุดมสมบูรณ์ในทั้งร่างกาย และจิตใจ เห็นได้จากรอยยิ้มบนใบหน้า
- (3) เทคนิค ศิลปินเน้นการใช้สีสดใส และเส้นที่เคลื่อนไหวที่มองดูแล้วเกิดความกลมกลืน และความเป็นเอกภาพของรูปทรงภายในงาน
- (4) การจัดองค์ประกอบของรูปทรงที่ดูเคลื่อนไหว และสัมพันธ์กัน ทำให้ผลงานเกิดความเคลื่อนไหว แสดงให้เห็นถึงความรักและความศรัทธาอย่างแท้จริง

### 3) ผลงานของทงศ์ศักดิ์ ปากหวาน



ภาพที่ 4-5 ผลงานของทงศ์ศักดิ์ ปากหวาน

ชั้นที่ 1 “ครอบครัว” ขนาด 130x170 ซม. เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2555-2558

(1) เนื้อหา แสดงให้เห็นถึงความรักของคนในครอบครัว การดำรงชีวิตที่เรียบง่าย แต่อบอุ่น ทุกคนในครอบครัวมีความรักและความสามัคคี เห็นได้จากรอยยิ้มบนใบหน้าของคนในครอบครัว การแต่งกายที่เรียบง่าย ประกอบกับเครื่องมือที่ใช้ทำมาหากิน เพื่อดำรงชีวิตตามวิถีชีวิตของคนไทย

(2) แนวความคิด ศิลปินได้ถ่ายทอดความรักและความอบอุ่นในครอบครัว ซึ่งเป็นวิถีชีวิตที่เรียบง่าย และอบอุ่น ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความสุข จากการดำรงชีวิตที่เรียบง่าย ไม่หวือหวา

(3) เทคนิค การเว้นช่องว่างภายในงานโดยรอบรูปทรง เพื่อให้ผลงานดูสโลนไหล และไม่อัดอัดจนเกินไป แสดงจุดเด่นของประธานในภาพได้เป็นอย่างดี ดูแล้วเกิดความสมบูรณ์โดยทั่วทั้งงาน

(4) การจัดองค์ประกอบของภาพที่มีความเป็นเอกภาพ และกลมกลืนกันของเส้น สี และรูปทรง โดยบรรยากาศในงานใช้สีที่ดูอบอุ่น โดยใช้สีดำและน้ำตาลเข้มเป็นบรรยากาศพื้นหลัง





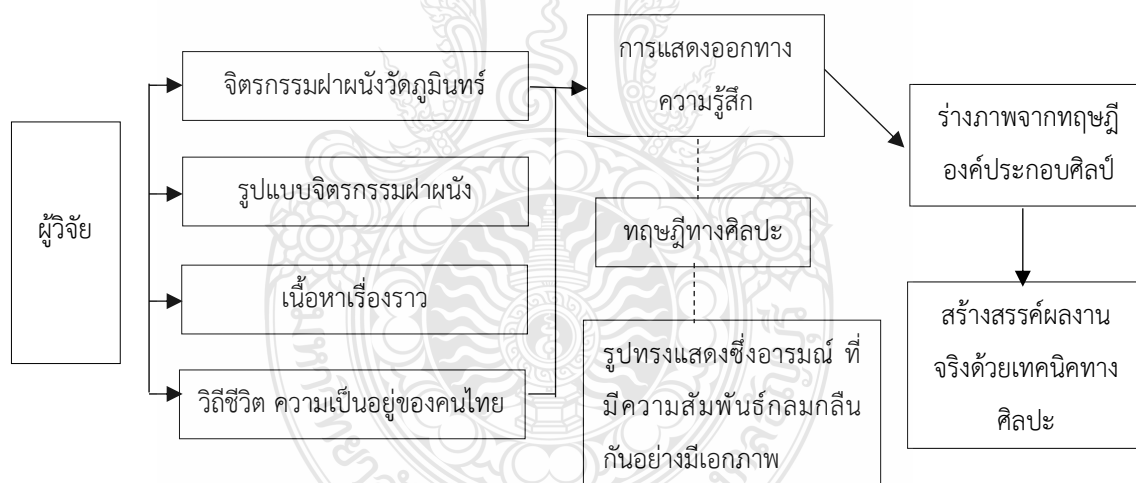
ภาพที่ 4-6 ผลงานของทงศักดิ์ ปากหวาน

ชั้นที่ 2 “ครอบครัว” ขนาด 150x200 ซม. เทคนิค สีฝุ่นและสีอะคริลิคบนดินสอพอง  
ปีที่สร้างสรรค์ 2556-2558

- (1) เนื้อหา ศิลปินสื่อความหมายของงานอย่างตรงไปตรงมา แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความ เป็นอยู่ การดำเนินชีวิตของคนในครอบครัว ซึ่งแต่ละคนมีหน้าที่และความรับผิดชอบของตนเอง ซึ่งเห็น ได้จากเนื้อหาภายในงาน
- (2) แนวความคิด ศิลปินสื่อให้เห็นถึงความรักและความอบอุ่นของคนในครอบครัว การ ดำเนินวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและอบอุ่น ซึ่งแสดงความกลมกลืนและสัมพันธ์กันของคน สัตว์ และธรรมชาติ ได้อย่างลงตัว
- (3) เทคนิค สีที่ใช้ในงานจะเน้นสีดำ เทา พื้นผิวภายในงานมีลักษณะเป็นรอยแปรงพู่กันเป็น เส้นๆ ทำให้งานดูเคลื่อนไหว เกิดมิติภายในงาน
- (4) การจัดองค์ประกอบของภาพ มีการจัดวางรูปทรงโดยมีจุดเด่นหลายจุด และเป็นเอกภาพ ในของเส้น และสี มีความสัมพันธ์กัน

#### 4.1.4 ทฤษฎีทางศิลปะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวคิดทฤษฎีทางด้านศิลปะที่ผู้วิจัย นำมาใช้เป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วยสองแนวคิดทฤษฎีได้แก่ 1)ทฤษฎีการแสดงออกทางความรู้สึก แสดงส่วนที่อยู่ภายในชีวิต ออกมา ส่วนที่อยู่ภายในนั้น ได้แก่ อารมณ์และความรู้สึก ความรู้สึกประทับใจหรือความดีงามที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ส่งผลให้การสร้างสรรค์งานปรากฏออกมาในเชิงบวก เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น ความรัก และความปรารถนาดีที่แสดงออกมา รูปทรงที่ปรากฏในผลงานจึงไม่ยึดหลักความเป็นจริงในธรรมชาติ แต่เกิดจากรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ตัดทอนความเป็นจริงออกไป 2)ทฤษฎีศิลปะคือรูปทรง เป็นแนวความคิดเรื่องรูปทรงบริสุทธิ์ เป็นรูปทรงที่ไม่อาศัยเรื่องราว รูปทรงนั้นจะแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ปัญญา หรือความงามด้วยตนเอง รูปทรงจึงหมายถึง ความงามและความหมายของการ ประกอบกันขึ้นของทัศนธาตุซึ่งได้แก่ เส้น สี ที่ว่าง น้ำหนัก และลักษณะพื้นผิวนั้นเอง 3)ทฤษฎีเลียนแบบกล่าวคือ การลอกแบบวัฒนธรรมชาติได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ อาจแสดงออกด้วยภาพ ธรรมชาติหรือรูปภาพของมนุษย์ จากทฤษฎีที่กล่าวมาแสดงเป็นกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้ ดังนี้



ภาพที่ 4.7 กรอบแนวคิดในการใช้ทฤษฎีทางศิลปะสร้างสรรค์ผลงาน

## 4.2 ผลการวิเคราะห์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์

จากการที่ได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งทางเอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องและผลงานของศิลปินที่ผู้วิจัยสนใจ ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลที่มาจากการวิเคราะห์นี้นำไปสู่แนวทางในการพัฒนาและสร้างสรรค์ ผลงานของผู้วิจัย โดยมีรูปแบบเนื้อหาในงานเกี่ยวกับวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนไทย จาก

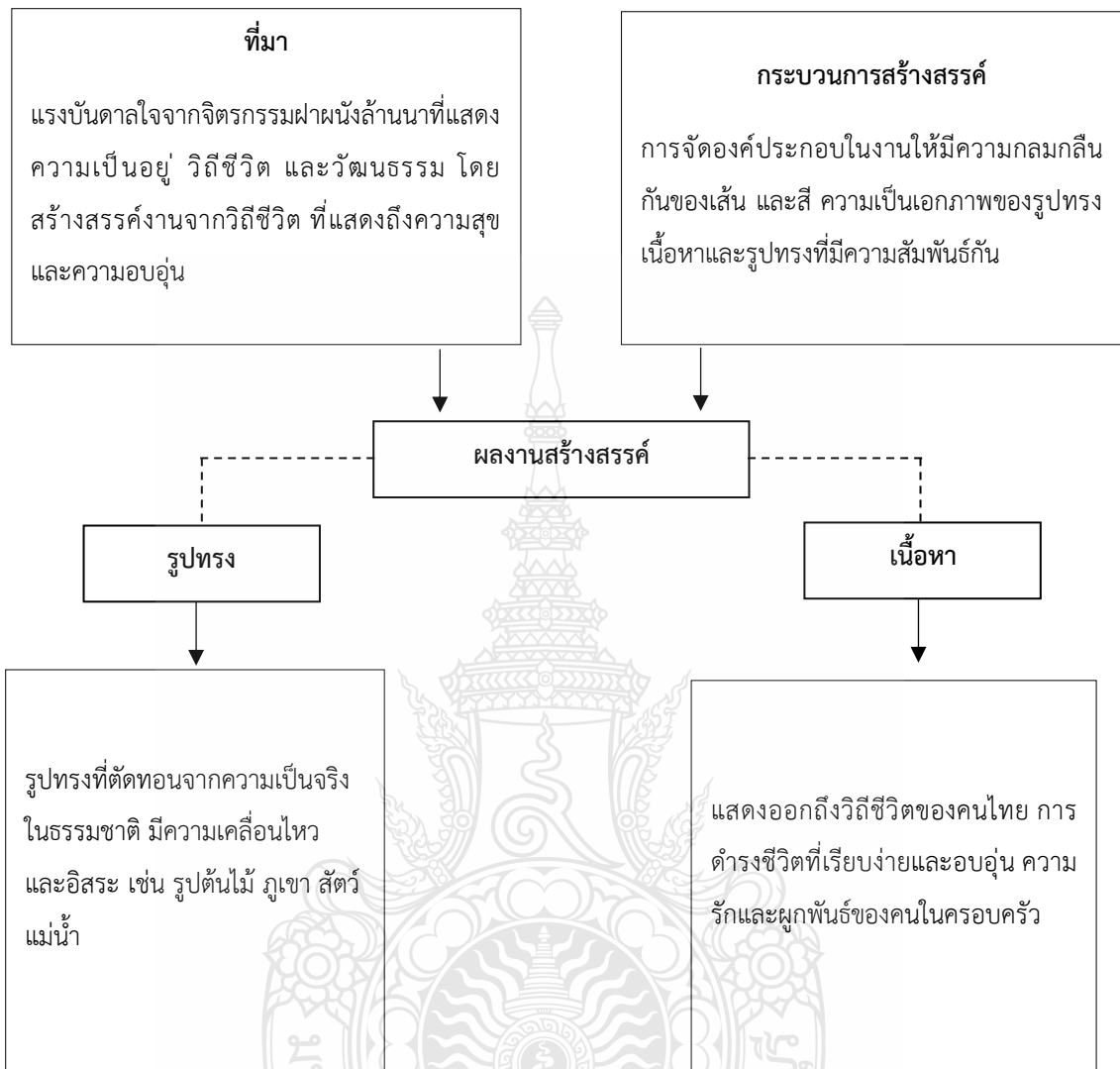
ประสบการณ์และความประทับใจที่ได้พบเจอ เนื้อหาในงานแสดงถึงความรัก ความอบอุ่นของคนในครอบครัว ความดีงามที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ โดยใช้งานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยเป็นสื่อกลาง ขั้นตอนในการสร้างผลงานผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางในการสร้างสรรค์แบ่งเป็น 2 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 “วิถีชีวิต” เป็นการทดลองการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสร้างภาพร่างจำนวน 6 ชิ้น แล้วคัดเลือกโดยศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี, รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ เพื่อนำมาสร้างเป็น ผลงานจริงจำนวน 2 ชิ้น เป็นผลงานที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยที่แสดงถึงความสุข ความเรียบง่ายในวิถีชีวิต การอาศัยพึ่งพากันระหว่างคน สัตว์ และธรรมชาติ

ชุดที่ 2 “ทำมาหากิน” เป็นการทดลองการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสร้างภาพร่างจำนวน 6 ชิ้น แล้วคัดเลือกโดยศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี, รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ เพื่อนำมาสร้างเป็น ผลงานจริงจำนวน 2 ชิ้น เป็นผลงานที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การดำรงชีวิตเพื่อยังชีพ โดยการหาปลา หาผักและผลไม้เพื่อนำไปบริโภค และจำหน่าย เพื่อนำเงินมาดำรงชีวิตหาเลี้ยงตนเองและครอบครัว






ชุดที่ 3 “ความสงบสุข” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสร้างภาพร่างจำนวน 8 ชิ้น แล้วคัดเลือกโดยศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี, รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ เพื่อนำมาสร้างเป็น ผลงานจริงจำนวน 2 ชิ้น ซึ่งเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความสงบสุข ความสุข ในการวิถีชีวิตของคนไทย การดำรงชีวิตโดยการหาปลา ผักและผลไม้ ที่ใช้อุปกรณ์หาปลาที่ทำจากไม้ไผ่ที่หาได้ในธรรมชาติ เป็นการดำรงชีวิตที่เรียบง่าย และสะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนไทย

ผลงานการสร้างสรรค์ในการวิจัยเรื่อง จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย มีผลงานทั้งหมด 3 ชุด เป็นการพัฒนาต่อยอดกันไปตามลำดับของผลงานแต่ละชุด โดยการเอาคำแนะนำและข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะมาปรับปรุงสร้างสรรค์ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในผลงานแต่ละชุด เพื่อนำเสนองานจิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย จากจิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ซึ่งประกอบไปด้วย งานชุดที่ 1 งานชุดที่ 2 และชุดที่ 3 มีรายละเอียดของผลงานทั้งหมด ดังต่อไปนี้





ภาพที่ 4.8 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ตารางที่ 4.3 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”




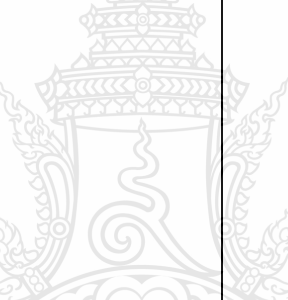




ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”			
ภาพร่างชุดที่ 1	อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ		
	ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตมณี	รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
 ชื่อผลงาน วิถีชีวิต 1		✓	
 ชื่อผลงาน วิถีชีวิต 2	✓		✓
 ชื่อผลงาน วิถีชีวิต 3	✓		✓
 ชื่อผลงาน วิถีชีวิต 4		✓	
 ชื่อผลงาน วิถีชีวิต 5	✓	✓	✓
 ชื่อผลงาน วิถีชีวิต 6	✓	✓	✓

ตารางที่ 4.4 ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”




ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”			
ภาพร่างชุดที่ 1	อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ		
	ศาสตราจารย์ วิโชค มุกดาภิณี	ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
	ชื่อผลงาน ทำมาหากิน 1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	ชื่อผลงาน ทำมาหากิน 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	ชื่อผลงาน ทำมาหากิน 3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	ชื่อผลงาน ทำมาหากิน 4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	ชื่อผลงาน ทำมาหากิน 5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	ชื่อผลงาน ทำมาหากิน 6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



ตารางที่ 4.5 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 “ความสงบสุข”

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 “ความสงบสุข”			
ภาพร่างชุดที่ 3	อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ		
	ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตมณี	รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 1</p>		✓	✓
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 2</p>		✓	
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 3</p>		✓	✓
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 4</p>		✓	✓

ตารางที่ 4.5 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 “ความสงบสุข” (ต่อ)

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 “ความสงบสุข”			
ภาพร่างชุดที่ 3	อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ		
	ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตามณี	รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 5</p>	✓	✓	✓
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 6</p>	✓	✓	✓
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 7</p>	✓	✓	✓
 <p>ชื่อผลงาน ความสงบสุข 8</p>	✓	✓	✓

ภาพผลงานจริงชุดที่ 1 “วิถีชีวิต 1”



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานจริงชุดที่ 1 ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “วิถีชีวิต 1” ขนาด 100x120 ซม.  
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ  
ปีที่สร้างสรรค์ 2563



ภาพผลงานจริงชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”





ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานจริงชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “วิถีชีวิต 2” ขนาด 60x74 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2563

ตารางที่ 4.6 ตารางวิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”

ภาพ ที่	ผลงาน	เนื้อหา เรื่องราว	เทคนิค	รูปแบบ	องค์ประกอบ ทางศิลปะ
1		<p>แสดงออกให้ เห็นถึงวิถี ชีวิตความ เป็นอยู่ การ ดำรงชีวิต ของผู้คนใน สมัยก่อน</p>	<p>การใช้สีที่ ส ร ู าว ง บรรยากาศ ให้เกิดความ อบอุ่น และการใช้ เส้นเพื่อให้ ผลงานเกิด ความพลิ้ว ไหว</p>	<p>เน้นการ ใช้ รูปทรง ทรงเพื่อ สื่อถึง อารมณ์ ความรู้สึ ก และ ความสุข</p>	<p>การประกอบ กัน ของ รูปทรงทรงที่ เน้นความ ประสานและ กลมกลืนกัน การเว้น ช่องว่าง ภายในงาน</p>
2					

ภาพผลงานจริงชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”



ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานจริงชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “ทำมาหากิน 1” ขนาด 80x100 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2563







ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานจริงชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “ทำมาหากิน 2” ขนาด 80x100 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2563

ตารางที่ 4.7 ตารางวิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”

ภาพ ที่	ผลงาน	เนื้อหา เรื่องราว	เทคนิค	รูปแบบ	องค์ประกอบ ทางศิลปะ
1		<p>แสดงออกให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การดำรงชีวิตของผู้คนในสมัยก่อน</p>	<p>การใช้สีที่สว่าง บรรยากาศให้เกิดความอบอุ่น และการใช้เส้นเพื่อให้งานเกิดความพลิ้วไหว</p>	<p>เน้นการใช้สีที่โปร่งทร้งเพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก และความสบาย</p>	<p>การประกอบกันของรูปทรงทรงที่เน้นความประสานและกลมกลืนกัน การเว้นช่องว่างภายในงาน</p>
2					



ภาพผลงานจริงชุดที่ 3 “ความสุข”



ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานจริงชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “ความสุข 1” ขนาด 100x120 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2563



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานจริงชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “ความสุข 2” ขนาด 100x120 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปีที่สร้างสรรค์ 2563




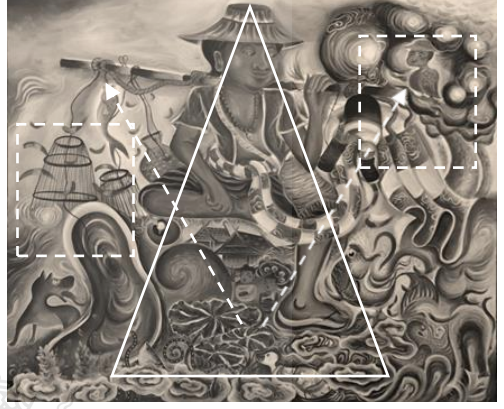


ตารางที่ 4.8 ตารางวิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ 3 “ความสงบสุข”

ภาพ ที่	ผลงาน	เนื้อหา เรื่องราว	เทคนิค	รูปแบบ	องค์ประกอบ ทางศิลปะ
1		แสดงออกถึง วิถีชีวิตคน ไทย การ ดำรงชีวิตที่ เรียบง่าย หา เช้ากินค่ำ เพื่อ ดำรงชีพเลี้ยง ตนเองและ ครอบครัว	การลงสี และ เส้น ให้เกิด อารมณ์และ ความรู้สึกให้ เกิดขึ้นภายใน งาน การเว้น ช่องว่างไว้ใน งานให้เป็น พื้นที่ของ อากาศ ทำให้ ภาพดูไม่ทึบ หนาจนเกินไป ทำให้งานมี ชีวิตชีวา	การใช้สี เพื่อสร้าง อารมณ์ ความรู้สึก ถึงความ อบอุ่น เรียบง่าย และมี ความสุข การใช้เส้น เพื่อให้งาน เกิดความ เคลื่อนไหว	การประกอบ กันของ รูปทรงที่ไม่ยึด หลักความ เป็นจริงมา ประกอบกัน เพื่อให้เกิด เรื่องราว
2		ความเป็นอยู่ และวิถีชีวิต ของคนไทย ที่แสดงให้เห็น ถึงการใช้ชีวิต การทำงานที่ เรียบง่าย เพื่อ ดำรงชีวิตและ หาเลี้ยง ครอบครัว ความสุขใน การใช้ชีวิต	เน้นการ เคลื่อนไหว ของเส้นและสี ในการ สร้างสรรค์ งานการเว้น ที่ว่างในงาน เพื่อทำให้ภาพ ในงานดูไม่ หนาแน่น จนเกินไป	มีรูปแบบ ในการ สร้างสรรค์ งานที่เน้น ความสุข สนุกสนาน ความสดใส ภายในงาน	การประกอบ กันของ รูปทรงที่เน้น ความ ประสาน กลมกลืน และ ความลื่นไหล ของเส้นและสี ในการจัด องค์ประกอบ

สรุปผลการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ชุดที่ 1 จากการสร้างผลงานจริงทดลองชุดที่ 1 นี้ ผู้วิจัยได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 6 ชิ้นด้วยการใช้สีและเทคนิคในการระบายแตกต่างกัน รูปร่างรูปทรงของตัวภาพยังใช้แนวทางแบบอุดมคติเป็นจิตรกรรมร่วมสมัย โดยเน้นการสร้างลวดลายขึ้นมา เป็นรูปร่าง

รูปทรงให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอ โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์ผลงานทั้ง 6 ชิ้น แสดงด้วยตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.9 ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานจริง ชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”





ภาพ ที่	ผลงาน	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
1		
2		



ตารางที่ 4.10 ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานจริง ชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”

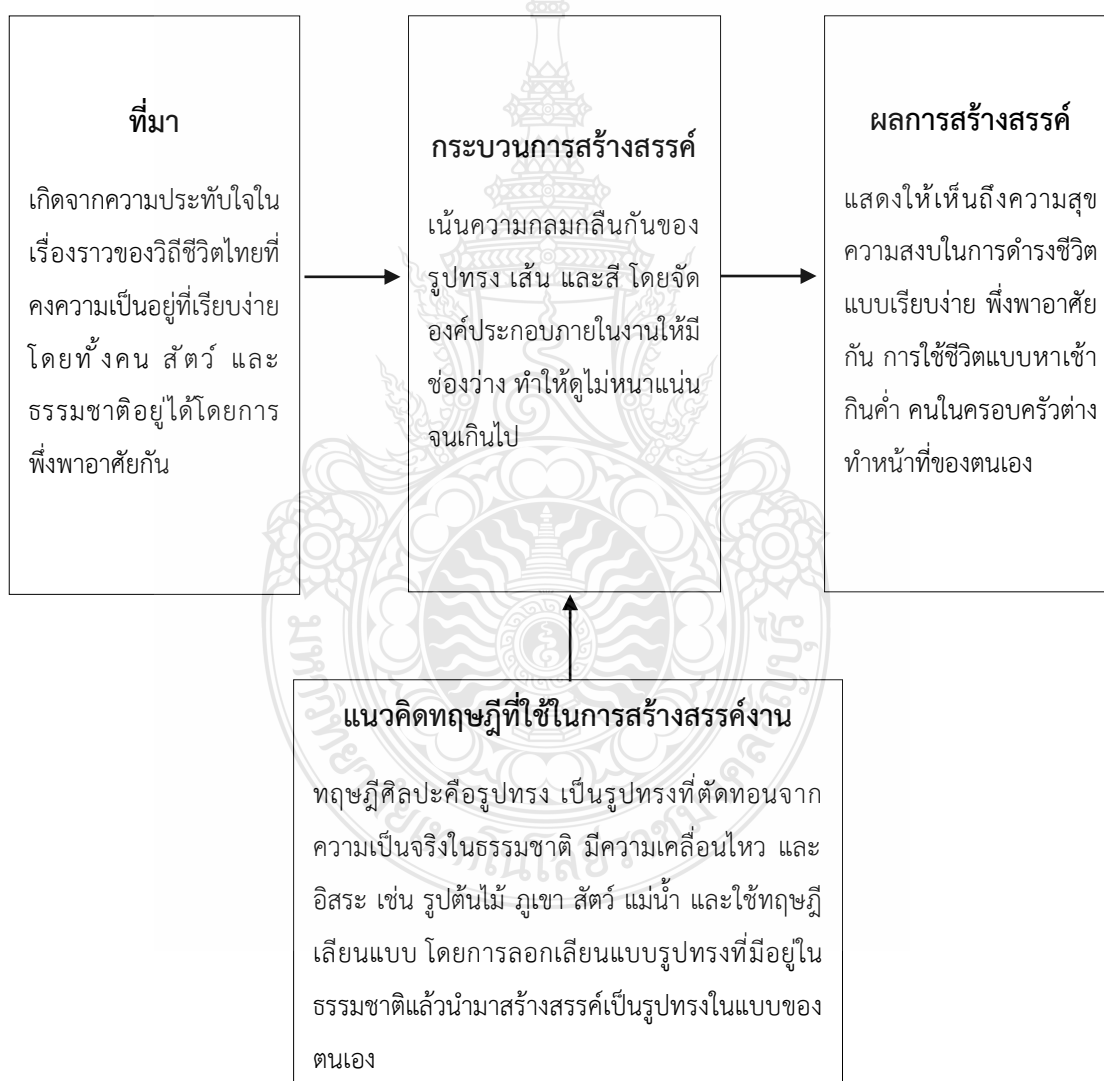
ภาพ ที่	ผลงาน	วิเคราะห์องค์ประกอบ
1		
2		

ตารางที่ 4.11 ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานจริง ชุดที่ 3 “ความสุข”

ภาพ ที่	ผลงาน	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
1		
2		

สรุปการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานจริงชุดที่ 1 “วิถีชีวิต” ทั้งด้านรูปทรงและเนื้อหา นำมาสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นไทย ที่แสดงถึงความเรียบง่ายในการดำรงชีวิต โดยคน และสัตว์ต่างพึ่งพาอาศัยกัน โดยการประกอบกันของรูปทรง ที่สัมพันธ์กันกับเนื้อหา ที่แสดงออกถึงความสุขและความเรียบง่าย โดยการใช้เส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ทั้งเส้นของท้องฟ้า ภูเขา และน้ำ ประกอบกับสีที่เน้นความสดใส ให้ความรู้สึกสนุกสนาน การประกอบกันของรูปทรงภายในงานมีความกลมกลืนกันของรูปทรงและเนื้อหา แสดงเอกภาพของการใช้สีและเส้นที่สื่อถึงความสุข

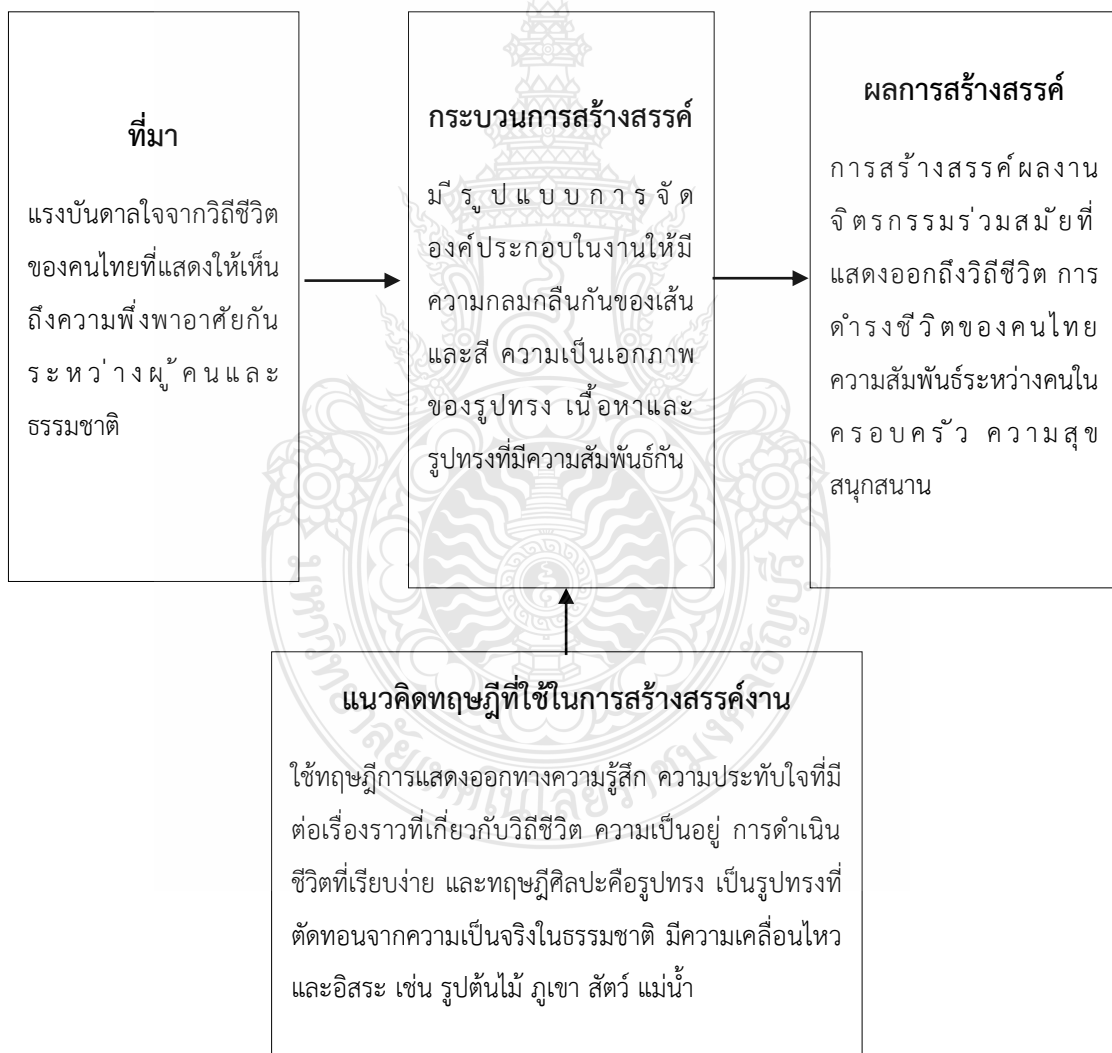
สรุปการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานจริงชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”



ภาพที่ 4.15 แผนผังองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 1 “วิถีชีวิต”

สรุปการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานจริงชุดที่ 2 “ทำมาหากิน” ทั้งด้านรูปทรงและเนื้อหาที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตของคนไทย ที่คนและธรรมชาติต่างพึ่งพาอาศัยกัน การดำรงชีวิตความเป็นอยู่โดยการหาปลา หาผัก ผลไม้ เพื่อดำรงชีพ เมื่อเหลือจากการบริโภคแล้วนั้นก็ให้นำมาแบ่งปันหรือนำไปแลกเปลี่ยนกันในชุมชน โดยการจัดองค์ประกอบโดยเน้นความเป็นเอกภาพของรูปทรง ความสัมพันธ์กันระหว่างเนื้อหาและรูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ในงาน เส้น สี ที่ทำให้งานเกิดความสุขสนุกสนาน ช่องว่างภายในงานที่ทำให้ผลงานดูไม่หนาแน่นจนเกินไป

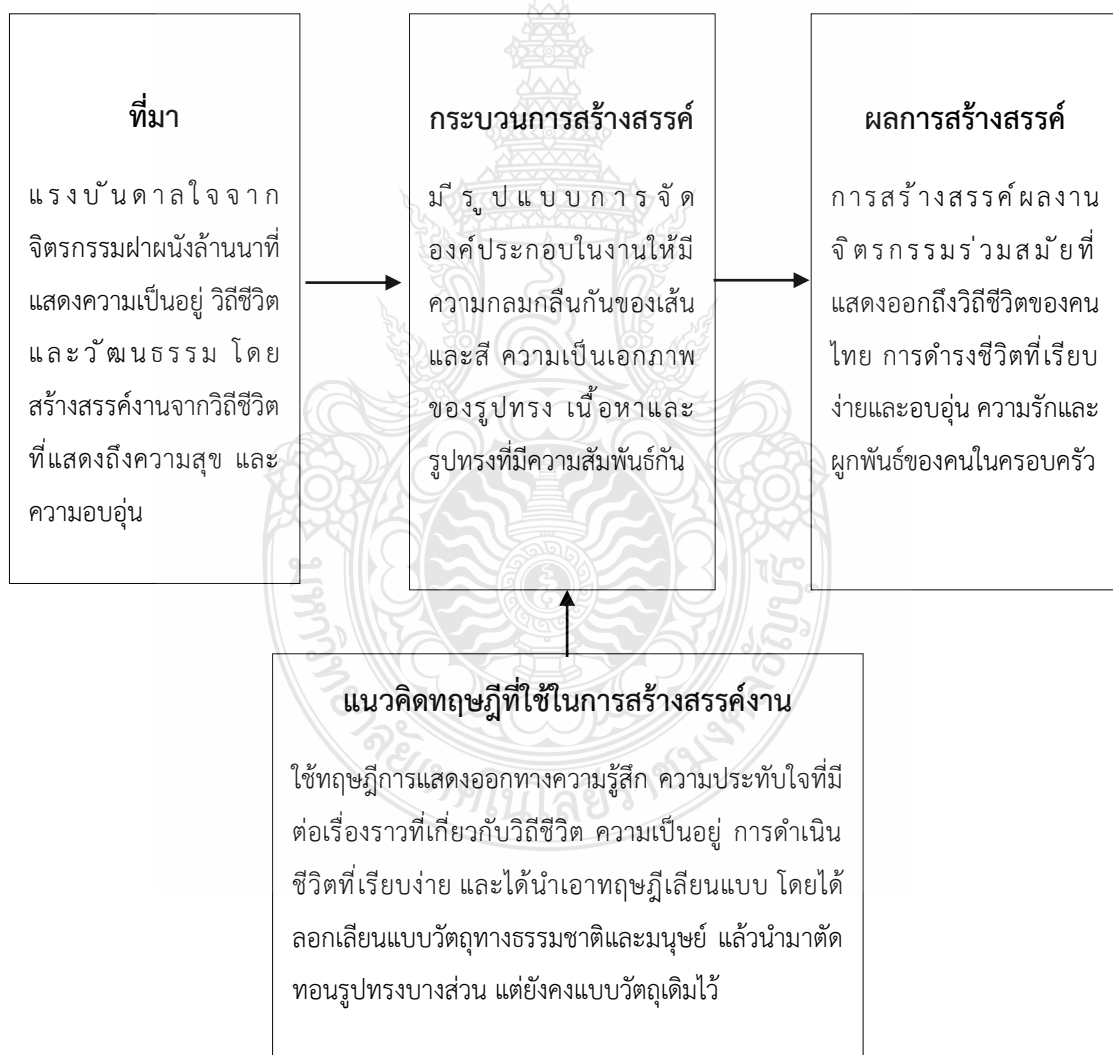
สรุปการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานจริงชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”



ภาพที่ 4.16 แผนผังองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 2 “ทำมาหากิน”

สรุปการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานจริงชุดที่ 3 “ความสงบสุข” ทั้งในด้านรูปทรงและเนื้อหาที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย ที่พึ่งพาอาศัยกัน การดำรงชีวิตโดยการสร้างเครื่องมือทำมาหากินของตนเอง โดยการหาปลา หรือผัก ผลไม้ เพื่อดำรงชีวิต ถ้าหากมาได้มากก็นำมาแบ่งปันกัน โดยการจัดองค์ประกอบภายในงานให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงและเนื้อหาที่นำมาถ่ายทอด โดยใช้เส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว และสีที่แสดงให้เห็นถึงความสุข และสนุกสนาน สีสันทภายในงานที่มีความเป็นเอกภาพ และช่องว่างที่ทำให้งานไม่อึดอัดจนเกินไป

สรุปการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานจริงชุดที่ 3 “ความสงบสุข”



ภาพที่ 4.17 แผนผังองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 3 “ความสงบสุข”



## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

จากการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์เชิงคุณภาพในหัวข้อ จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย จนนำมาสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ได้มีการสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ในแต่ละข้อ สู่การอภิปรายผลการวิจัยจากการดำเนินการวิจัย โดยสรุปผลโดยการอภิปรายวัตถุประสงค์ในแต่ละข้อ และข้อเสนอแนะจากการทำวิจัยครั้งนี้

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

##### 5.2 การอภิปรายผล

##### 5.3 ข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

จากการดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์เชิงคุณภาพในหัวข้อ จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย จนนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยมีเนื้อหาที่ถ่ายทอดวิถีชีวิตไทย ความสุข และความอบอุ่น ในการดำรงชีวิต มีเทคนิคและการจัดองค์ประกอบภายในงาน ที่มีความกลมกลืนของเส้น สี และรูปทรง ที่ว่างภายในงานที่ทำให้งานเกิดความลื่นไหล จากการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์ได้ข้อสรุปตามวัตถุประสงค์ในแต่ละข้อดังนี้

5.1.1 การศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของจิตรกรรมฝาผนังล้านนา ทำให้ได้ข้อมูล รูปแบบเนื้อหา และเทคนิคเชิงช่าง หลักการเขียนที่สัมพันธ์กับคติความเชื่อ และลักษณะเฉพาะความโดดเด่นของในเนื้อหาเรื่องราวบริบทของสังคม เชื่อมโยงความสำคัญทางประวัติศาสตร์โดยจิตรกรรมมีรูปแบบสองมิติ แสดงความรู้สึกและท่าทางที่แสดงถึงความแตกต่างระหว่างการใช้สีและเส้นที่ทำให้ภาพจิตรกรรมเสมือนมีชีวิต

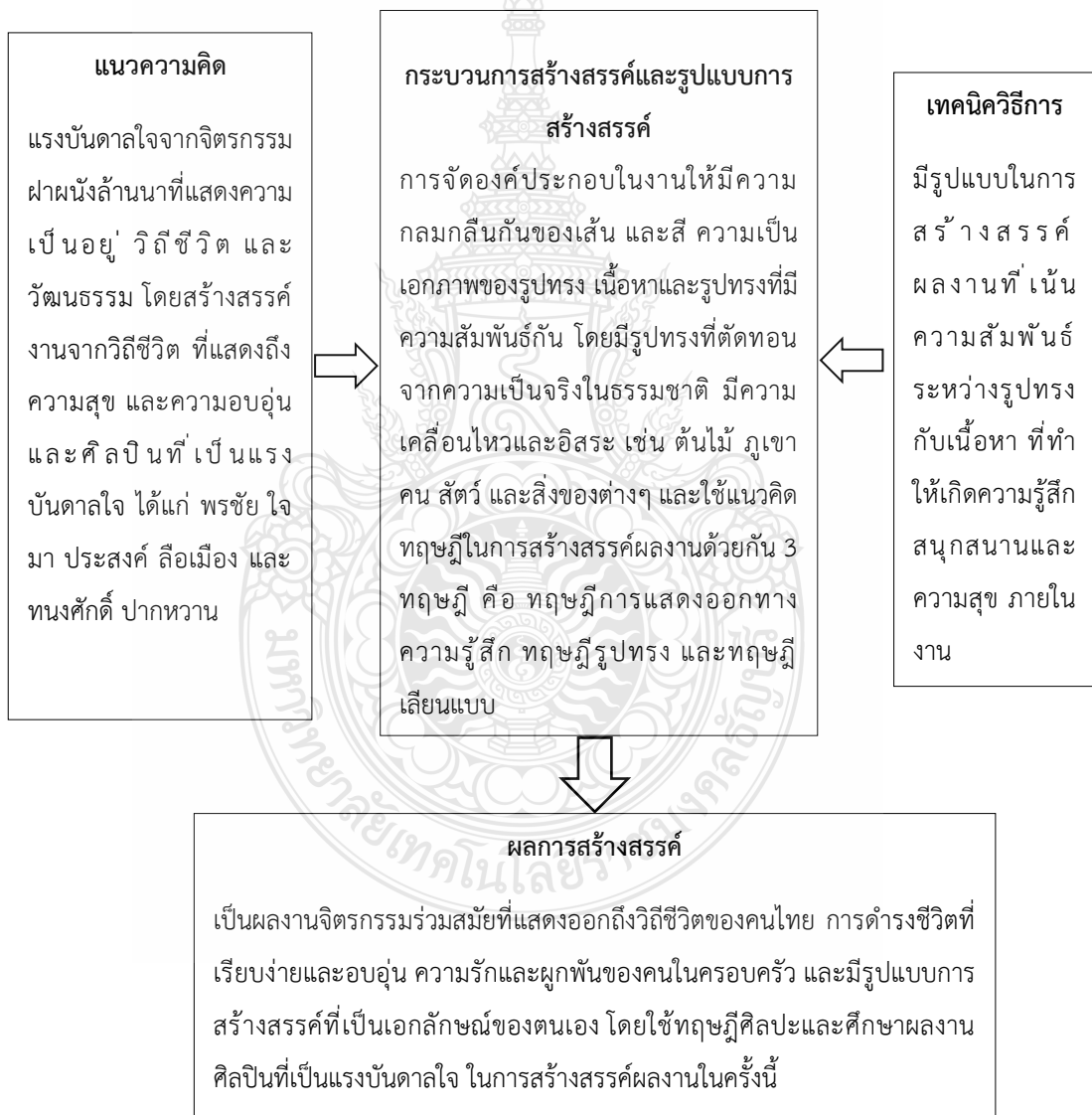
5.1.2 จากการศึกษาวิถีชีวิตไทยสู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่สะท้อนวิถีชีวิตไทย โดยการประกอบกันของรูปทรงที่ไม่ยึดหลักความเป็นจริงมาประกอบกันเพื่อให้เกิดเรื่องราว เน้นเทคนิคที่แสดงออกถึงจิตรกรรมฝาผนังล้านนาด้วยการใช้รูปทรงที่มีขนาดที่แตกต่างกัน ภาพคนที่มีขนาดใหญ่เกินจริง เช่น ภาพคนที่ใหญ่เท่าตัวปลา การไม่ยึดขนาดรูปทรงตามหลักความจริง อุปกรณ์จับปลาสัตว์ชนิดต่างๆ เพื่อให้งานมีชีวิต และเกิดความสนุกไปพร้อม ๆ กัน

5.1.3 การสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน เกิดองค์ความรู้ใหม่ในการสร้างสรรค์งาน และการพัฒนาผลงานเพื่อให้มีลักษณะเฉพาะตนมากขึ้น โดยมี

เนื้อหา การจัดองค์ประกอบในงานที่สัมพันธ์กัน โดยนำเอาข้อมูลจากการวิเคราะห์จิตรกรรมฝาผนัง ล้วนาวัดภูมินทร์ ในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบ เนื้อหา รูปแบบ และอัตลักษณ์ความเป็นล้านนาที่เป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ที่แสดงให้เห็นถึงความสุข และความสวยงาม จึงได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีความทับซ้อน และการประกอบ เกาะเกี่ยวกันของรูปทรง สี ที่แทรกซึมเข้าหากัน เกิดการแสดงออกในรูปแบบใหม่

### องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งาน

“ชุดผลงานจิตรกรรม “วิถีไทย” “ทำมาหากิน” และ “ความสงบสุข”



ภาพที่ 5.1 องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งาน

## 5.2 การอภิปรายผล

การวิจัยเรื่อง จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย มุ่งเน้นให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนไทย การดำรงชีวิต ความเป็นอยู่ ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความสงบและอบอุ่น โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษาจิตรกรรมฝาผนังล้านนาวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน ที่มีเอกลักษณ์ความเป็นล้านนา และรูปแบบของจิตรกรรมที่โดดเด่น โดยนำรูปแบบการจัดวางภาพของจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์มาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง นำเสนอโดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยการใช้รูปทรงที่ไม่เน้นถึงหลักความเป็นจริง และเส้นที่เคลื่อนไหวทำให้ผลงานดูพลิ้วไหวและสดใส

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นได้รับอิทธิพลมาจากการศึกษาผลงานศิลปินของ พรชัย ใจมา ประสงค์ ลือเมือง และทงศักดิ์ ปากหวาน มีรูปแบบการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยประเพณี และจิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานจากความประทับใจในวิถีชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรม และประเพณี จากในชุมชน บ้านเกิดของตนเอง โดยได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบของผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง โดยนำแนวทางการสร้างสรรค์งานของ ชลูด นิ่มเสมอ (2559, น.130) โดยกล่าวถึงความเป็นเอกภาพไว้ว่า “ศิลปะที่ด้นั้น เรื่อง แนวเรื่อง และรูปทรงซึ่งเป็นองค์ประกอบของงานจะต้องประสานเข้าด้วยกันอย่างมีเอกภาพ ศิลปินมีหน้าที่รวบรวมและจัดสรรองค์ประกอบต่างๆ ซึ่งมีส่วนที่เป็นรูปและเป็นนาม ซึ่งมีความขัดแย้งกันโดยธรรมชาติสร้างเป็นรูปทรงที่มีเอกภาพขึ้น” โดยได้นำแนวคิดนี้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ให้ความสำคัญกับรูปทรงและแนวเรื่องที่มีความสัมพันธ์กัน ความเป็นเอกภาพภายในงานที่จะทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ สวยงาม และมีความโดดเด่นในรูปแบบผลงาน และการจัดวางองค์ประกอบที่แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของศิลปินแต่ละคน โดยได้นำทฤษฎีการสร้างสรรค์งานศิลปะมาด้วยกัน 3 ทฤษฎี คือ 1)ทฤษฎีการแสดงออกทางความรู้สึก 2)ทฤษฎีศิลปะคือรูปทรง และ 3)ทฤษฎีเลียนแบบ มาเป็นหลักการในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ทำให้ผลงานเกิดองค์ประกอบที่สมบูรณ์และแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการสื่อออกมาให้เห็นถึงความสุข และความอบอุ่นที่เกิดขึ้นในผลงาน

การนำเอาวิถีชีวิตของคนไทยมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เห็นถึงการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย พึ่งพาอาศัยธรรมชาติในการดำรงชีวิต ความรักความอบอุ่นที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว โดยไม่มีเทคโนโลยีที่เอื้อต่อความสะดวกสบาย แต่อาศัยความรู้ และภูมิปัญญาชาวบ้านในการจัดหาทรัพยากรเพื่อเลี้ยงชีพของตนเองและครอบครัว โดยใช้ทำธรรมชาติสร้างเครื่องมือในการทำมาหากิน อย่างเช่น อุปกรณ์จับปลาต่างๆ ที่ทำจากไม้ไผ่ หรือไม้ต่างๆ คนและสัตว์อาศัยอยู่ด้วยกันได้เป็นอย่างดี โดยพิชญ์สินี ชมภูคำ (2553, น.8) ได้สรุปความหมายไว้ว่า วิถีไทย หมายถึง แนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทยที่ประกอบด้วย วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีความเป็นอยู่ภูมิปัญญาของคนไทยการประพฤติ

ปฏิบัติ การศึกษาอบรม และการสืบทอดวัฒนธรรมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน โดยในการสร้างสรรค์ผลงาน จะเน้นบรรยากาศที่แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่น ความรักที่เกิดขึ้นระหว่างคนในครอบครัว โดยมีท้องฟ้าที่ อบอุ่นเป็นฉากหลัง เพื่อให้ตัวภาพได้โดดเด่นขึ้นมา และยังคงความกลมกลืนอยู่ด้วยกัน การใช้ฝีแปรง แต้มเป็นลวดลายโดยใช้สีสว่างและสีเข้มสลับกัน ในตัวภาพจึงมีลวดลายที่แตกต่างสลับกัน โดยรูปร่างที่ แสดงออกมานั้นสื่อไปถึงความสนุกสนานของเส้นที่เคลื่อนไหว

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้ได้นำเสนอรูปแบบจิตรกรรมร่วมสมัย มาเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงออกถึง แนวความคิดในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนไทยซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกที่ ผู้วิจัยเกิดความประทับใจต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัวและได้ใส่ความรู้สึกลมผสมผสานกับจินตนาการของผู้ สร้างสรรค์ โดยการลดตัดทอนรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ นำมาจัดวางองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ ผลงานเกิดความแปลกใหม่ดูแล้วสนุกสนานแสดงออกถึงความรักและความสุขในผลงาน

งานวิจัยนี้ได้นำเสนอแนวทางอีกแนวทางหนึ่งในการใช้รูปแบบของจิตรกรรมร่วมสมัย ที่ได้ ศึกษาจากรูปแบบของจิตรกรรมของศิลปิน และแนวทางรูปแบบของจิตรกรรมร่วมสมัย มาเป็นแนวทาง ในการสร้างสรรค์ผลงานที่นำเสนอเกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนไทย ความเป็นอยู่ การดำรงชีวิต มาเชื่อมโยง กับความรู้สึก ความประทับใจส่วนตัวของผู้ทำวิจัย ที่เกิดความรู้สึกที่ดีงามต่อวิถีชีวิตไทยที่ได้สัมผัสจาก ชุมชน บ้านเกิดของตนเอง โดยการใช้รูปแบบการจัดองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานและ ความรัก ความอบอุ่นของคนในครอบครัว อันเป็นพื้นฐานที่ดีงามที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว

## บรรณานุกรม

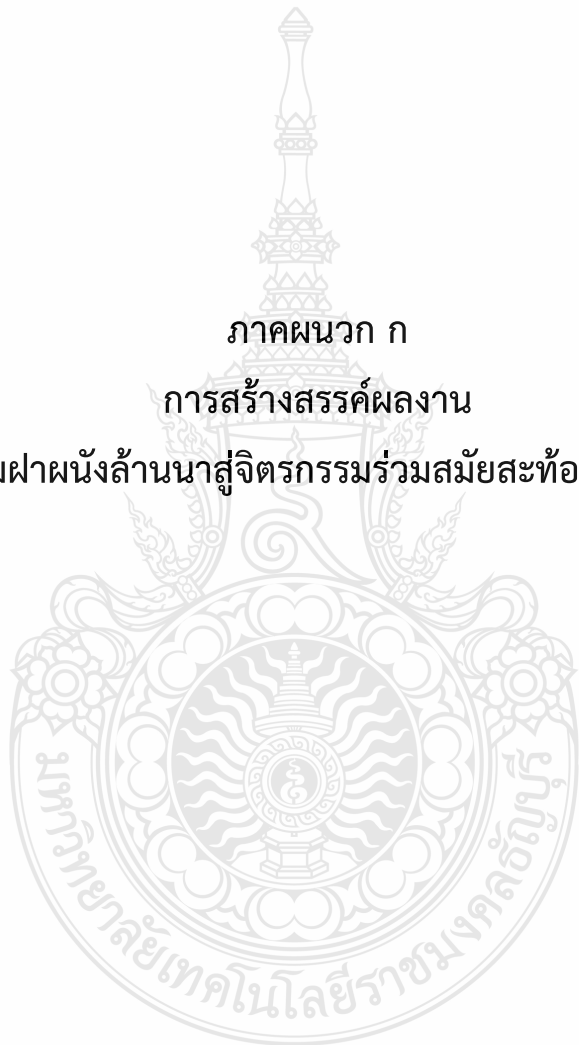
- ฉัตรสุรางค์ แก้วเป็นทอง. (2556). การวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบจิตรกรรมฝาผนังวัด ภูมินทร์กับ จิตรกรรมฝาผนังวัดหนองบัวจังหวัดน่าน (วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัย ศิลปากร)
- ชลุด นิมเสมอ. (2559). องค์ประกอบของศิลป์. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- พิชญ์สินี ชมภูคำ. (2553). การสอนแบบโครงสร้างด้วยการบูรณาการสาระการเรียนรู้กับวิถีไทยโดย ใช้สถิติเป็นฐาน สำหรับครูผู้สอนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (วารสารบัณฑิตวิจัย, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
- ภาณุพงษ์ เลหาสม. (2541). จิตรกรรมฝาผนังล้านนา. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- สรยุทธ ดวงใจ (2546). การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก จิตรกรรมล้านนา (วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร)
- กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม. (2559). วัฒนธรรม วิถีชีวิตและภูมิปัญญา.  
สืบค้นจาก : [http://www.culture.go.th/culture\\_th/article\\_attach/publication.pdf](http://www.culture.go.th/culture_th/article_attach/publication.pdf)
- เกรียงไกร เมืองมูล. (2556). ประวัติความเป็นมา จิตรกรรมฝาผนังล้านนา.  
สืบค้นจาก : <http://culture.mome.co/muralpainting/>



ภาคผนวก ก

การสร้างสรรค์ผลงาน

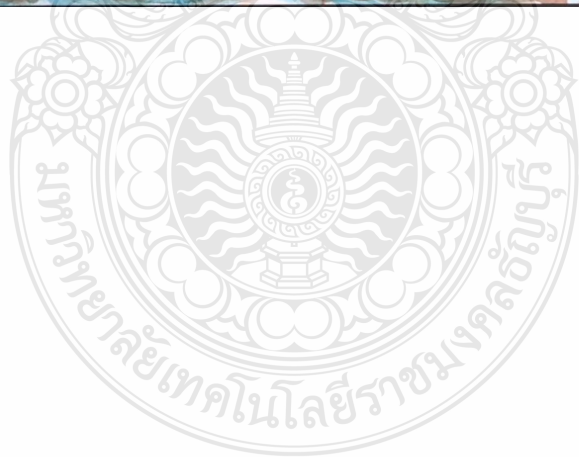
“จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย”



ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 “ความสงบสุข 1”



ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 “ความสงบสุข 2”





ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 “ทำมาหากิน 1”



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 “ทำมาหากิน 2”





ผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 “วิถีชีวิต 1”



ผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 “วิถีชีวิต 2”



ภาคผนวก ข  
การเก็บข้อมูลภาคสนาม





ลงพื้นที่ถ่ายภาพและเก็บข้อมูลวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน



ภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน

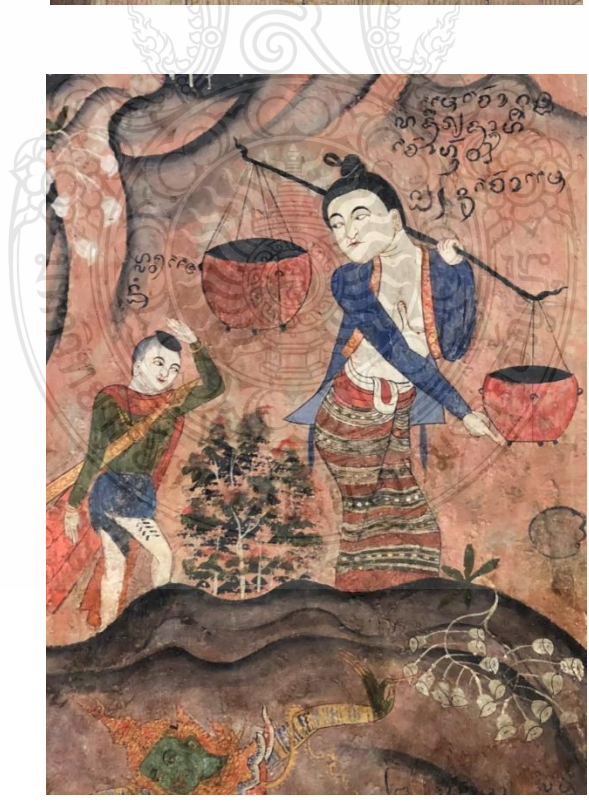
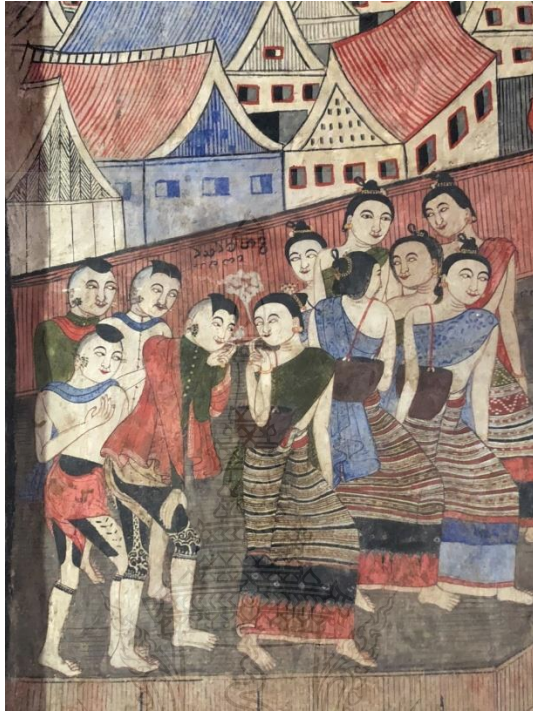




ภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน



ภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน





## เก็บข้อมูลที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติน่าน



## ประวัติผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน	นางสาวภัคจิรา องค์กริพร
วัน เดือน ปีเกิด	19 กันยายน 2536
ที่อยู่	49/12 หมู่ 2 ตำบลราษฎร์นิยม อำเภอไทรน้อย จังหวัดนนทบุรี 11150
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ประสบการณ์การทำงาน	ข้าราชการครู โรงเรียนวัดคลองขวาง (จรรยาชนมราษฎร์บำรุง) พ.ศ.2561 ถึงปัจจุบัน
เบอร์โทรศัพท์	09-2203-2683
อีเมล	np_kn@hotmail.com

