

ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์
รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม
สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์

The Results of Using Davie's Instructional Model for
Psychomotor Domain in Dramatic Arts Subject in Ban Laem
Dramatic Style Dance for Secondary 2 (Grade 8) Students of
Wat Pa Pruek School

วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์
รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2
โรงเรียนวัดป่าพฤษ

วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2564


ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์ รายวิชา นาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ์

The Learning Outcomes : Kridapiniharn Dancing through the Instructional Model of Davie's Practical Skill.


ชื่อ - นามสกุล นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์
สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์, ศศ.ม.
ปีการศึกษา 2564

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

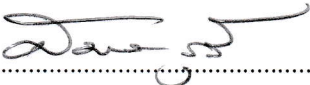
 ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์โกศล มีคุณ, กศ.ด.)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์รจนา สุนทรานนท์, ศศ.ด.)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธิพร บุญส่ง, ศษ.ด.)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์, ศศ.ม.)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

 คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์สมพร จูรี, ประ.ด.)

วันที่ 17 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์
ชื่อ -นามสกุล	วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์
สาขาวิชา	นาฏศิลป์ศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์, ศศ.ม.
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส 2) เพื่อศึกษาทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ 1) แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ จำนวน 6 แผน 2) แบบวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย แบบวัดผลความสามารถทางการเรียนรู้ก่อนเรียนและหลังเรียน จำนวน 20 ข้อ แบบวัดผลทางการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์คือค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน t-test (Dependent) และค่าร้อยละ

ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 2) ผลสัมฤทธิ์การเรียนด้านทักษะปฏิบัติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม มีค่าเฉลี่ย ร้อยละ 87.42 สูงกว่าเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80

คำสำคัญ : การจัดการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะปฏิบัติ รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส

Thesis Title The Results of Using Davie’s Instructional Model for Psychomotor Domain in Dramatic Arts Subject in Ban Laem Dramatic Style Dance for Secondary 2 (Grade 8) Students of Wat Pa Pruek School

Name – Surname Miss Wanwisa Wongwijarn

Program Performing Arts Education

Thesis Advisor Associate Professor Kamron Suntharanont, M.A.

Academic Year 2021

ABSTRACT

This research aimed to :1) compare the learning achievement in dramatic arts subject in Ban Laem Dramatic Style Dance for Secondary 2 (Grade 8) students before and after learning by using Davie’s Instructional Model for Psychomotor Domain, and 2) study the skills in dramatic arts subject in Ban Laem Dramatic Style Dance of Secondary 2 (Grade 8) students using Davie’s Instructional Model for Psychomotor Domain compared with the quality criteria of 80%.

The samples consisted of 30 Secondary 2 (Grade 8) students of Wat Pa Pruek School in the first semester of academic year 2020. The research instruments include 1) 6 lesson plans for dramatic arts subject, and 2) the learning assessment and evaluation forms, including a 20-item pre- and post-learning assessment form and a skill assessment form.

The research results revealed that: 1) learning achievement of Secondary 2 (Grade 8) students in Ban Laem Dramatic Style Dance after learning was higher than before learning at a statistically significant level of .05, and 2) the students’ learning achievement in skills in Ban Laem Dramatic Style Dance was 87.42% which was higher than 80% of the quality criteria.

Keywords: learning management, learning achievement, practical skills,
Davie’s Instructional Model

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ได้ก็ได้รับความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์ และรองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.โกศล มีคุณ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทธิพร บุญส่ง กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในการสอบ ที่ได้กรุณาเสียสละเวลาอันมีค่าของท่าน ให้คำปรึกษาแนะนำในข้อมูลต่างๆ ช่วยเหลือชี้แนะรวมถึงการตรวจสอบและการแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งท่านมีความทุ่มเทและคอยชี้แนะแนวทางในการทำงานวิจัย พร้อมให้กำลังใจผู้วิจัยจนการวิจัยครั้งนี้สำเร็จตามความมุ่งหมาย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณท่านผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่ อาจารย์โสภา ปานสะอาด อาจารย์สมศักดิ์ ทองปาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร แพร้วพานิต ดร.สายพิน สีหรักษ์ ดร.สุรัตน์ ขวัญบุญจันทร์ ที่ให้ความกรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ รวมถึงให้คำแนะนำรายละเอียดข้อบกพร่อง และข้อเสนอแนะต่างๆ เพื่อปรับปรุงให้สมบูรณ์ เกิดประโยชน์สูงสุดและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ นางเกลิยว เสรีจกิจ ศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน(อีแซว) ดร.รจนา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย ละคร) รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์ ดร.ชวลิต สุนทรานนท์ ในการตรวจนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม คำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญทุกท่านเป็นประโยชน์ยิ่งต่อการพัฒนานวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ในครั้งนี้

ขอขอบคุณพระคุณ พระครูวิมลวัฒนกิจ เจ้าอาวาสวัดป่าพฤกษ์ นายวิชา สมิงไพร ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ นายโสภณ พันธุ์ ประธานวิสาหกิจชุมชน นายกสุรพงษ์ พนากิจกุล ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลและหลักฐานประวัติชุมชนตำบลบ้านแหลมอย่างละเอียด และให้การสนับสนุนทุนทรัพย์ของการวิจัยในครั้งนี้ ได้เกิดประโยชน์สูงสุดและเป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชนต่อไป

ขอขอบพระคุณครอบครัว คุณพ่อ คุณแม่ ญาติพี่น้อง ครูนำพล มากสอน ครูประภัสสร ชมภูพวง ที่ให้กำลังใจในการเรียนเสมอมาจนทำให้การวิจัยครั้งนี้สำเร็จตามความมุ่งหมายทุกประการ

วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(3)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(4)
กิตติกรรมประกาศ.....	(5)
สารบัญ.....	(6)
สารบัญตาราง.....	(8)
สารบัญภาพ.....	(9)
บทที่ 1 บทนำ.....	12
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	12
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	15
1.3 สมมติฐานของการวิจัย.....	15
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	15
1.5 กรอบแนวคิดของการวิจัย.....	17
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	18
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	18
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	19
2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการ- เรียนรู้ศิลปะ.....	19
2.2 การจัดการเรียนรู้.....	23
2.3 การจัดการเรียนรู้สาระนาฏศิลป์.....	25
2.4 รูปแบบการสอนทักษะ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม.....	25
2.5 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.....	34
2.6 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์.....	38
2.7 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุต นาฏยาลีลาบ้านแหลม.....	40
2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	90
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย.....	95
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	95

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	95
3.3 การสร้างเครื่องมือในการวิจัย.....	96
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	97
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติที่ใช้ในการวิจัย.....	98
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	101
4.1 สัญลักษณ์ทางสถิติที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	101
4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	101
4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	102
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	104
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	104
5.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	105
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	107
บรรณานุกรม.....	108
ภาคผนวก.....	115
ภาคผนวก ก.....	116
ภาคผนวก ข.....	128
ภาคผนวก ค.....	130
ภาคผนวก ง.....	153
ประวัติผู้วิจัย.....	308

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 ความหมายของเนื้อเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม.....	71
ตารางที่ 2.1 ลักษณะการแปลแถวสื่อความหมายตามบทเพลง.....	77
ตารางที่ 4.1 แสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาสีلاب้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกกษ ก่อนและหลังเรียนโดย ใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส.....	102
ตารางที่ 4.2 แสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาสีลา บ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกกษ โดยใช้ รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ80	103



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	17
ภาพที่ 2.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน 8 ประการ.....	20
ภาพที่ 2.2 สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 5 ด้าน.....	22
ภาพที่ 2.3 โครงสร้างของสมองใหญ่ 4 ส่วน.....	29
ภาพที่ 2.4 ขั้นตอนการสอน ที่สอดคล้องกับกระบวนการทำงานของสมอง.....	30
ภาพที่ 2.5 รูปแบบ 5 ชั้น การเรียนรู้แบบ BBL เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ.....	31
ภาพที่ 2.6 กระดาษสัญลักษณ์เหมือน QR Code แต่ละด้านมีอักษร A,B,C,D.....	33
ภาพที่ 2.7 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้กระดาษเป็นสัญลักษณ์ในการตอบ.....	33
ภาพที่ 2.8 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม.....	41
ภาพที่ 2.9 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม.....	43
ภาพที่ 2.10 บ้านเรือนทรงไทยโบราณสองฝั่งแม่น้ำท่าจีน.....	44
ภาพที่ 2.11 บ้านเรือนทรงไทยโบราณ หน้าจั่วริมแม่น้ำท่าจีน ชุมชนตำบลบ้านแหลม.....	45
ภาพที่ 2.12 ภาพสองฝั่งแม่น้ำท่าจีน ล่องเรือไหว้พระ 9 วัด.....	46
ภาพที่ 2.13 ชุมชนตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี.....	47
ภาพที่ 2.14 วัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี.....	47
ภาพที่ 2.15 พระพุทธรูปหลวงพ่อดีแสง วัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า.....	48
ภาพที่ 2.16 ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง.....	50
ภาพที่ 2.17 วัดศุขเกษม.....	50
ภาพที่ 2.18 ภาพขนมไทยโบราณ บ้านน้ำอู้ด หมู่ที่ 4 ในชุมชนตำบลบ้านแหลม.....	51
ภาพที่ 2.19 การทำรูปหอมเจ็ดสีตามวันเกิด.....	52
ภาพที่ 2.20 การทำรูปหอมเจ็ดสีตามวันเกิด.....	52
ภาพที่ 2.21 ผลิตภัณฑ์ชาใบเตยหอม.....	53
ภาพที่ 2.22 กิจกรรมสานตระกร้าจากเชือกไหมญี่ปุ่น.....	54
ภาพที่ 2.23 ขนมทองม้วนหรือขนมทองพับ.....	55
ภาพที่ 2.24 น้ำพริกเผาสูตรโบราณของคุณแม่โสภา.....	56

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.25 การวาดแผนไทยโบราณ.....	56
ภาพที่ 2.26 สวนผสมมณฑลฑาฑิฑย.....	57
ภาพที่ 2.27 ไร่นาสวนผสมมณฑลฑาฑิฑย.....	58
ภาพที่ 2.28 ลูกประคบสมุนไพร.....	59
ภาพที่ 2.29 ต้มโคล้งปลาหมึก.....	59
ภาพที่ 2.30 ขนมเจ้าบ้านเจ้าเรือน.....	60
ภาพที่ 2.31 ขนมส้มปั้นนี้.....	61
ภาพที่ 2.32 ขนมดอกจอก.....	62
ภาพที่ 2.33 ไข่เค็มตาพูด.....	63
ภาพที่ 2.34 งานหัตถกรรมจักสานผักตบชวา.....	64
ภาพที่ 2.35 งานหัตถกรรมสานกระเป๋าคืออกกระสอบ.....	64
ภาพที่ 2.36 งานหัตถกรรมเสื่อกกทอมือ.....	65
ภาพที่ 2.37 บ้านหมื่นขจรพิง.....	66
ภาพที่ 2.38 การแสดงช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม.....	69
ภาพที่ 2.39 การแสดงช่วงที่ 2 จักสานผลิตภัณฑ์.....	69
ภาพที่ 2.40 การแสดงช่วงที่ 3 จรรย์ลีบ้านแหลม.....	70
ภาพที่ 2.41 รูปเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงในเพลงอีแซว.....	75
ภาพที่ 2.42 เครื่องดนตรีประกอบการแสดงชุด นาฎยาลีลาบ้านแหลม.....	76
ภาพที่ 2.43 การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวสมัยอดีต.....	78
ภาพที่ 2.44 การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวในปัจจุบัน.....	79
ภาพที่ 2.45 การแต่งกายชุด นาฎยาลีลาบ้านแหลม.....	80
ภาพที่ 2.46 การแต่งกาย ชุดนาฎยาลีลาบ้านแหลมด้านหน้าและด้านหลัง.....	80
ภาพที่ 2.47 การแต่งกาย ชุดนาฎยาลีลาบ้านแหลมด้านขวาและด้านซ้าย.....	81
ภาพที่ 2.48 การแต่งกาย ชุดนาฎยาลีลาบ้านแหลมบ่งบอกลักษณะที่มาของชุดการแสดง.....	81
ภาพที่ 2.49 ดอกบัวหลวง.....	82
ภาพที่ 2.50 ดอกสุพรรณิการ์.....	82

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.51 เครื่องปั้นเบญจรงค์.....	83
ภาพที่ 2.52 พัด.....	83
ภาพที่ 2.53 หางปลาหม้า.....	84
ภาพที่ 2.54 รูปหอม 7 สี.....	84
ภาพที่ 2.55 ตะกร้าขนมไทยโบราณ.....	84
ภาพที่ 2.56 รมี่สื่อถึงบ้านเรือนทรงไทยโบราณ และการเดินทางทางน้ำ.....	85
ภาพที่ 2.57 รมี่สื่อถึงต้มโคล้งปลาหม้า.....	85
ภาพที่ 2.58 รมี่สื่อถึงโถเบญจรงค์.....	86
ภาพที่ 2.59 รมี่สื่อถึงรูป 7 สี.....	86
ภาพที่ 2.60 รมี่สื่อถึงตะกร้าจากไหมญี่ปุ่น.....	87
ภาพที่ 2.61 รมี่สื่อถึงขนมไทยโบราณ.....	87
ภาพที่ 2.62 รมี่สื่อถึงผลิตภัณฑ์จักสานผักตบชวา.....	88
ภาพที่ 2.63 รมี่สื่อถึงน้ำพริกเผาสูตรโบราณ.....	88
ภาพที่ 2.64 รมี่สื่อถึงชาใบเตยสมุนไพร.....	89
ภาพที่ 2.65 รมี่สื่อถึงประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง.....	89

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

รัฐบาลได้กำหนดนโยบายที่ 4 การศึกษาและเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ในข้อที่ 4.1 ว่า “จัดให้มีการปฏิรูปการศึกษาและการเรียนรู้” ข้อที่ 4.8 อนุรักษ์ ฟื้นฟู และเผยแพร่ มรดกทางวัฒนธรรม ภาษาไทยและภาษาถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งความหลากหลายของ ศิลปวัฒนธรรมไทย และข้อที่ 4.10 ปลูกฝังค่านิยมและจิตสำนึกที่ดี (สำนักงานเลขาธิการของ คณะกรรมการยุทธศาสตร์ชาติ, 2560, น. 10) จากนโยบายดังกล่าว กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนด พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2551 โดยกำหนดหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อให้ การจัดการศึกษามีมาตรฐานสอดคล้องตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2551

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้ระบุคุณภาพนักเรียนชั้น มัธยมศึกษา ปีที่ 2 ในวิชานาฏศิลป์ นักเรียนจะต้องรู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการ ละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทาง นาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน รู้และเข้าใจ ประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร บทบาท ของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน (กระทรวงศึกษา. 2551, น. 5) มาตรฐานการเรียนรู้ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1 เขาใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจรรณ คุณคานาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ในชีวิตประจำวัน (กระทรวงศึกษาธิการ. 2555, น. 41) มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล (กระทรวงศึกษาธิการ. 2555, น. 43) ซึ่งกิจกรรมนาฏศิลป์จัดเป็นกิจกรรมหนึ่ง ที่มีความสำคัญต่อการเรียนการสอน เพราะเป็นกิจกรรมที่สามารถส่งเสริมจินตนาการของนักเรียนให้ สามารถแสดงออกให้ผู้อื่นเข้าใจได้ด้วยท่าทาง ลีลา สีหน้า อารมณ์ที่สื่อถึงความรู้สึกภายในจาก

การศึกษาเนื้อหากิจกรรมนาฏศิลป์ในหลักสูตรมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต (กระทรวงศึกษาธิการ. 2555, น. 43) ซึ่งได้กำหนดผลการเรียนรู้ให้นักเรียนเข้าใจเรื่องความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย ละครพื้นบ้าน มหรสพ ต่าง ๆ มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผู้วิจัยได้สำรวจความต้องการของนักเรียนโรงเรียนวัดป่าพุกฤษ ได้พบว่านักเรียนมีความต้องการให้สร้างสรรค์ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมที่สื่อถึงเอกลักษณ์ในชุมชนตำบลบ้านแหลมในระดับมากเนื่องจากชุมชนตำบลบ้านแหลมยังไม่มีการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชนจึงเป็นหน้าที่ขององค์กร หน่วยงาน และสถาบันการศึกษา ร่วมกันสร้างอัตลักษณ์ของชุมชน ประจำตำบลบ้านแหลม ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมเพื่อให้นักเรียนเห็นคุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่นและได้ฝึกทักษะการร้องและการปฏิบัติท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชน ด้วยความภาคภูมิใจ การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ (พื้นบ้าน) ชุด “นาฏยาลีลาบ้านแหลม” เป็นการแสดงที่นำเสนอ วิถีชีวิตชุมชนตำบลบ้านแหลมกับสายน้ำลุ่มแม่น้ำท่าจีน มีประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง การแสดงสื่อถึงความเลื่อมใสศรัทธา ในพระพุทธศาสนาอย่างยิ่ง ของชาวบ้านในลุ่มแม่น้ำท่าจีน จังหวัดสุพรรณบุรี และมีของดีประจำตำบลที่หลากหลายให้เลือกสรร นำมาประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลงขึ้นใหม่ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของชุมชนในรูปแบบการแสดง และอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านให้คงอยู่คู่ชุมชนต่อไป

โดยมีสอดคล้องกับมาตรฐานและตัวชี้วัดดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้สำรวจ ความต้องการของนักเรียน โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ ชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม และกลุ่มวิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยววิถีชุมชน ได้พบว่านักเรียนและชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม มีความต้องการให้สร้างสรรค์รูปแบบการแสดง สื่อถึงเอกลักษณ์ในชุมชนตำบลบ้านแหลม ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ซึ่งมีความต้องการ เรียนรู้เพลงอีแซวและการแสดงในระดับมาก เนื่องจาก ข้อมูลความต้องการเรียนนาฏศิลป์ ของนักเรียนและชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม เกี่ยวกับความต้องการ การเรียน ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม พบว่ามีความต้องการเรียนรู้ ในระดับมาก เนื่องจากชุมชนบ้านแหลมยังไม่มีการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชน

ผู้วิจัยได้จัดทำเนื้อหาสาระเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนตำบลบ้านแหลม ที่เป็นเอกลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนตำบลบ้านแหลมมาจัดการเรียนการสอน โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์ มีกระบวนการการสอน 5 ขั้น ดังนี้ ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ เช่น นักเรียนชมวีดีโอการท่องเที่ยวในชุมชนตำบลบ้านแหลมทั้งหมด เพื่อให้เห็นภาพโดยรวมของชุมชนและสร้าง

ความตื่นตาตื่นใจกับกิจกรรมที่เห็นในชุมชนทั้งหมด จากนั้นอธิบายให้นักเรียนเข้าใจการเก็บรวบรวม ข้อมูลสิ่งที่มีในชุมชนมาเรียบเรียงเรื่องราวให้เห็นความสำคัญของประวัติความเป็นมาของชุมชนตั้งแต่ 210 ปีที่ผ่านมา จากนั้นนำเนื้อหามาประพันธ์บทเพลงขึ้นใหม่โดยการอนุรักษ์การแสดงพื้นบ้านของชาว สุพรรณบุรี คือ เพลงอีแซว ให้นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน โดยมี หลักการในการประพันธ์บทเพลงให้นักเรียนได้รู้ และสาธิตการร้องเพลงอีแซวที่ประพันธ์ขึ้นใหม่พร้อมกับ ชมการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ที่ดูทันสมัย น่าสนใจ ให้นักเรียนเห็นการผสมผสานดนตรีกับ นาฏศิลป์และอุปกรณ์การแสดงที่มีความลงตัวกันสื่อความหมายเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลมได้ ชัดเจน และมีความสัมพันธ์กับชีวิตของชาวชุมชนตำบลบ้านแหลมและนักเรียนเป็นต้น ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิต และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เช่น การสอนร้องเพลงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมโดยการจำเนื้อร้องที่ ละวรรคจนครบทั้งเพลงเป็นต้น ขั้นที่ 3 ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เช่น การสอนร้องเพลงชุดนาฏ ยาลีลาบ้านแหลมโดยการฝึกร้องทีละช่วงจนครบทั้ง 3 ช่วงเป็นต้น ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เช่น แบ่งกลุ่มฝึกร้องเพลงเป็น 3 กลุ่ม 3 ช่วงเพลง จับกลุ่มช่วยกัน ฝึกร้องเพลงเป็นต้น ขั้นที่ 5 ขั้นให้นักเรียน เชื่อมโยงทักษะย่อยมาถ่ายทอด เช่น นักเรียนแต่ละกลุ่ม เวียนฐานฝึกร้องเพลงทั้ง 3 ช่วง จนครบ 3 ฐาน แล้วนำเสนอการร้องเพลงทั้ง 3 ช่วงทีละกลุ่มเป็นต้น การสอนทักษะการร้องเพลงรูปแบบของเดวีส์ช่วย ให้การสอนมีประสิทธิภาพเห็นผลได้เร็วขึ้น การเรียนนาฏศิลป์สร้างสรรค์(พื้นบ้าน) ชุดนาฏยาลีลาบ้าน แหลมนี่ มาถ่ายทอด สืบสานให้ลูกหลานได้เรียนรู้ เพื่อการอนุรักษ์ความเป็นไทยและรากเหง้าของชุมชน ให้คงอยู่คู่ชุมชนสืบต่อไป โดยวิเคราะห์เชื่อมโยงข้อมูลท้องถิ่น แหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น และทรัพยากร บุคคลในท้องถิ่น มาบูรณาการการจัดกระบวนการทางการศึกษาการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับ นักเรียนได้ฝึกการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมที่เป็นการแสดงสื่อถึงเอกลักษณ์ในชุมชน การเรียน การสอนที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับท้องถิ่นของตน จะทำให้นักเรียนรักท้องถิ่นของตนเอง สามารถดำเนินชีวิตและพัฒนาท้องถิ่นให้เจริญก้าวหน้าได้อย่างสอดคล้องกับความเป็นจริงรอบ ๆ ตัว เป็นการเปิดโอกาสให้บุคลากรในท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอนเป็นการประสาน ความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างโรงเรียนกับชุมชน เป็นการผนึกกำลังร่วมกันเพื่อสร้างสรรค์พัฒนาทาง การศึกษาและท้องถิ่นให้เจริญก้าวหน้าตามความต้องการและเหมาะสม สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ต่าง ๆ ทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา วัฒนธรรม ฯลฯ ซึ่งจะเป็นการพัฒนาที่มั่นคงและยั่งยืน

ด้วยเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยเห็นว่า ควรมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ไทย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤษ์ โดยใช้รูปแบบการ สอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส

1.2.2 เพื่อศึกษาทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80

1.3 สมมติฐานการวิจัย

1.3.1 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

1.3.2 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ มีทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลมตามเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

วิจัยเรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส

1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

1. การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม มีสาระเกี่ยวกับเอกลักษณ์ของชุมชนบ้านแหลม เป็นศิลปวัฒนธรรมของชุมชนตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ได้แก่ ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี จารีต ภาษา การแต่งกาย วิถีชีวิต อาชีพ อาหาร เป็นต้น

2. รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส (Davies' Instructional Model for Psychomotor Domain) ซึ่งมี 5 ขั้นตอน ดังนี้ (ทีศนา แคมมณี, น. 245)

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ให้นักเรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้นักเรียนทำได้ในภาพรวม โดยสาธิตให้นักเรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ ทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้นักเรียนดูนั้น จะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินไปกติก ก่อนการสาธิต ครูควรให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อนักเรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ครูควรแตกทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนย่อย ๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้นักเรียนสังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้า ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย นักเรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มี การสาธิต หรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดจุดใด ครูควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนกระทั่งนักเรียนทำได้ เมื่อได้แล้วครูจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ครูอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้น ทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง เป็นต้น

ขั้นที่ 5 ขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติ แต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ และฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

1.4.2 ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

นักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี

กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 30 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดยใช้วิธีการเลือกกลุ่มที่พร้อมใช้งานหรือที่เอื้อต่อการนำมาศึกษา Bachman. R & Schutt. R.K. (2007, P.121) และ จรรย์ กษิธิษฐ์ (2548, น.13)

1.4.3 ขอบเขตด้านสถานที่

โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ 108 หมู่ 4 ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี

1.4.4 ขอบเขตด้านระยะเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

1.5 กรอบแนวคิดของการวิจัย

กรอบแนวคิดของการศึกษาในครั้งนี้ ประกอบด้วย



ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

ผลการจัดการเรียนรู้ หมายถึง ผลจากการวัดและประเมินผลภาคทฤษฎีโดยใช้แบบทดสอบ ก่อนเรียนและหลังเรียนและการจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ โดยการวัดและประเมินผลการสอบ ภาคปฏิบัติ สารระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชานาฏศิลป์ไทย ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ทางด้านการร้อง และปฏิบัติทำรำ

นาฏยาลีลาบ้านแหลม หมายถึง ชื่อชุดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ที่เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ หมายถึง ผลการเรียนรู้ของนักเรียนด้านพุทธิพิสัย ได้แก่ ประวัติความเป็นมา ประเพณี ความเชื่อ อาชีพ และ งานหัตถกรรมจักสาน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะปฏิบัติ หมายถึง ผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ ได้แก่ การร้องเพลง การปฏิบัติทำรำ และการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ หมายถึง สถานศึกษาขนาดกลาง ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา สุพรรณบุรีเขต 1 กระทรวงศึกษาธิการ

สารระการเรียนรู้นาฏศิลป์ หมายถึง สารระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชานาฏศิลป์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

ขนมไทยโบราณ หมายถึง ขนมไทยโบราณในชุมชนตำบลบ้านแหลม เป็นค่านามที่ใช้เรียกชื่อ แขนงขนมในภาพรวม

1.7 ประโยชน์ของการวิจัย

1.7.1 ได้สืบวัตกรรมการสอนชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี

1.7.2 ได้แนวคิดว่าใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการสอนนาฏศิลป์ในชุดอื่นๆ ต่อไป

1.7.3 ได้แนวทางในการวิจัยทางด้านการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทยในชุดอื่นๆต่อไป



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาข้อมูลวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมในครั้งนี้ เพื่อวิจัยผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์ รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ให้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนตำบลบ้านแหลม เพื่อสร้างเอกลักษณ์ด้านการแสดงให้กับชุมชน เพื่อร่วมกับกิจกรรมในชุมชน โดยสัมภาษณ์ศิลปินแห่งชาติ นักปราชญ์ชาวบ้านและผู้นำชุมชน เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายตามบริบทของโรงเรียน ผู้วิจัยได้ศึกษา แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยต่าง ๆ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง สามารถเรียบเรียงสรุปได้ดังนี้

- 2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- 2.2 การจัดการเรียนรู้
- 2.3 การจัดการเรียนรู้สาระนาฏศิลป์
- 2.4 รูปแบบการสอนทักษะ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม
- 2.5 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- 2.6 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์
- 2.7 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม
- 2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์)

2.1.1 มาตรฐานการเรียนรู้ สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน(กระทรวงศึกษาธิการ. 2555, น. 41)

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล (กระทรวงศึกษาธิการ. 2555, น. 43)

2.1.2 ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้แกนกลาง : นาฏศิลป์พื้นเมือง

- ความหมาย
- ที่มา
- วัฒนธรรม
- ลักษณะเฉพาะ

ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

สาระการเรียนรู้แกนกลาง : รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ

- นาฏศิลป์พื้นเมือง

2.1.3 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน 8 ประการ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 มีดังนี้



ภาพที่ 2.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน 8 ประการ
ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

เพื่อปลูกฝังและพัฒนาให้นักเรียนให้มีความรู้คู่คุณธรรม เก่ง ดี มีสุข ดังคำขวัญของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต 1 ซึ่งสอดคล้องในคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน 8 ประการ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ดังกล่าวมีรายละเอียด ดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2552, น. 35)

ข้อที่ 1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ประกอบด้วย 4 ตัวชี้วัด ดังนี้ 1.1 นักเรียนมีพฤติกรรมแสดงออกในคุณลักษณะเป็นพลเมืองที่ดีของชาติ 1.2 นักเรียนธำรงไว้ซึ่งความเป็นไทย ยิ้มง่าย ไหว้สวย

แต่งกายงามอย่างไทย หวงแหน ปกป้อง ยกย่องความเป็นชาติไทย 1.3 นักเรียนมีศรัทธา ยึดมั่น และปฏิบัติตนตามหลักศาสนาเป็นศาสนิกชนที่ดี 1.4 มีความเคารพเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ แสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์โดยเข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

ข้อที่ 2. ซื่อสัตย์สุจริต ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ดังนี้ 2.1 นักเรียนแสดงความประพฤติตรงตามความเป็นจริง ยึดมั่นในความถูกต้องต่อตนเอง ทั้งกาย วาจา และใจ 2.2 ประพฤติตรงตามเป็นจริง ยึดมั่นในความถูกต้องต่อผู้อื่นทั้ง กาย วาจา และใจ

ข้อที่ 3. มีวินัย ประกอบด้วย 1 ตัวชี้วัด ดังนี้ 3.1 นักเรียนประพฤติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับของครอบครัว สถานศึกษา และสังคม

ข้อที่ 4. ใฝ่เรียนรู้ ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ดังนี้ 4.1 นักเรียนตั้งใจเรียน มีความเพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกสถานศึกษา 4.2 นักเรียนแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษาด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม สรุปเป็นองค์ความรู้และสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้

ข้อที่ 5. อยู่อย่างพอเพียง ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ดังนี้ 5.1 นักเรียนดำเนินชีวิตประจำวันอย่างประหยัดคุ้มค่า พอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ และมีคุณธรรม 5.2 นักเรียนมีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี รู้จักปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ข้อที่ 6. มุ่งมั่นในการทำงาน ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ดังนี้ 6.1 นักเรียนตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายและมีความรับผิดชอบในหน้าที่ 6.2 นักเรียนทำงานด้วยเพียรพยายามและความอดทน เพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

ข้อที่ 7. รักความเป็นไทย ประกอบด้วย 3 ตัวชี้วัด ดังนี้ 7.1 นักเรียนมีความภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทยและมีความกตัญญูกตเวทิตี 7.2 นักเรียนเห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ชัดเจน 7.3 นักเรียนสืบสาน อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย

ข้อที่ 8. มีจิตสาธารณะ ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ดังนี้ 8.1 นักเรียนมีจิตสาธารณะช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจโดยไม่หวังผลตอบแทน 8.2 นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อ สถานศึกษา ชุมชน และสังคม

2.1.4 สมรรถนะสำคัญของนักเรียนมี 5 ด้าน ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ดังนี้



ภาพที่ 2.2 สมรรถนะสำคัญของนักเรียน 5 ด้าน

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

สถานศึกษาทั่วประเทศไทย อยู่ในความดูแลของสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ มีการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 5 ด้าน ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 มีรายละเอียด ดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2552, น. 35)

ด้านที่ 1. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับสารและส่งสาร เช่น นักเรียน ตั้งใจฟัง ดู อ่าน พูด และเขียนสื่อสารได้ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์โดยใช้คำสุภาพ ในการสื่อสาร รวมทั้งการใช้วาจาในการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ ปองตองสามัคคีกันในการสื่อสาร และการเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเอง คนรอบข้าง และสังคม

ด้านที่ 2. ความสามารถในการคิด เป็นมีความสามารถในการพูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทัศนะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือ ดู ตามที่กำหนดได้อย่างสมเหตุ สมผล ชัดเจน และมั่นใจ เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมี วิจารณญาณ และการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการ ตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

ด้านที่ 3. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นการระบุปัญหาที่เกิดขึ้น กับตนเอง คนรอบข้าง และคนในครอบครัว ระบุสาเหตุของปัญหาได้แล้วหาแนวทางการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของ คุณธรรมเป็นหลักและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการ เปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคมแสวงหาความรู้ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไข ปัญหาและมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและ สิ่งแวดล้อม

ด้านที่ 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นการนำความรู้ ทักษะ และ กระบวนการที่หลากหลายมา สร้างชิ้นงาน สิ่งของ เครื่องใช้ และสามารถนำมาแก้ปัญหา ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ได้ อย่างเหมาะสม การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่างๆอย่างเหมาะสม มีการปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบันของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

ด้านที่ 5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นทักษะในการแสวงหา ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ ในปัจจุบันที่หลากหลาย และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

2.2 การจัดการเรียนรู้

2.2.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้

นักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายของคำว่า การจัดการเรียนรู้ ไว้ดังนี้
สุมณ อมรวิวัฒน์ ได้ศึกษา (อ้างถึงใน วิทยา พัฒนเมธาดา, 2560) ได้ให้ความหมายของการจัดการเรียนรู้คือสถานการณ์อย่างหนึ่งที่มีสิ่งต่อไปนี้เกิดขึ้น ได้แก่ มีความสัมพันธ์และมีปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้น ระหว่างครูกับ นักเรียน นักเรียนกับนักเรียน นักเรียนกับสิ่งแวดล้อม และครูกับสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์และการมีปฏิสัมพันธ์ก่อให้เกิดการเรียนรู้และประสบการณ์ใหม่ นักเรียนสามารถนำประสบการณ์ใหม่นั้นไปใช้ได้

วิชัย ประสิทธิ์วุฒิเวช (อ้างถึงใน วิทยา พัฒนเมธาดา, 2560) ได้กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้เป็นกระบวนการที่มีระบบระเบียบครอบคลุมการดำเนินการ ตั้งแต่ การวางแผน การจัดการเรียนรู้ จนถึงการประเมินผล

Hough and Duncan (อ้างถึงใน วิทยา พัฒนเมธาดา, 2560) ได้ให้ความหมายของการจัดการเรียนรู้ไว้ว่า กิจกรรมที่บุคคลได้ใช้ความรู้ของตนเองอย่างสร้างสรรค์เพื่อสนับสนุนให้ผู้อื่นเกิดการเรียนรู้ และมีความสุข ดังนั้นการจัดการเรียนรู้จึงเป็นกิจกรรมในแง่มุมต่าง ๆ 4 ด้านดังนี้

ด้านที่ 1 การจัดการหลักสูตร (Curriculum)

ด้านที่ 2 การจัดการเรียนการสอน (Instruction)

ด้านที่ 3 การวัดผล (Measuring)

ด้านที่ 4 การประเมินผลการเรียนรู้ (Evaluation) หลังการเรียนการสอน

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการจัดกิจกรรมในสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น การมีปฏิสัมพันธ์ในหมู่คณะระหว่างครูกับนักเรียน นักเรียนกับนักเรียน นักเรียนกับสิ่งแวดล้อม และครูกับสิ่งแวดล้อมได้อย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล อย่างเป็นระบบ

2.2.2 รูปแบบการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้ควรใช้รูปแบบการสอนที่หลากหลาย เป็นการเรียนรู้ที่ไม่จำเจ ไม่น่าเบื่อ นักเรียนได้รับประสบการณ์แปลกใหม่ตลอดเวลา สร้างสรรค์รูปแบบการเรียนรู้ในห้องเรียนให้มีคุณภาพ มีความสุข เสริมพัฒนาการทางด้านสติปัญญาที่ดีขึ้น เป็นการพัฒนาด้านทักษะปฏิบัติ ด้านอารมณ์ ด้านจิตใจ ด้านสังคม ได้ดีอีกด้วย เมื่อนักเรียนมีความสุขกับการเรียน สิ่งที่มาตามคือ นักเรียนตั้งใจเรียน มีความสนใจในการเรียนเพิ่มขึ้น รูปแบบการสอนจึงมีความสำคัญในการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก โดยมีรายละเอียดดังนี้ คือ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การวางแผนหลักสูตร มาตรฐาน ตัวชี้วัด รายวิชา หน่วยการเรียนรู้ สารการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ สื่อวัสดุอุปกรณ์ ประกอบการสอน เทคนิครูปแบบการสอนที่สอดคล้องกับบริบทของโรงเรียนหรือสถานศึกษา สิ่งเหล่านี้ เรียกว่าแผนการจัดการเรียนรู้

นนทลี พรธาดาวิทย์ (2561, น.89) ได้กล่าวว่า ปัจจุบันนิยมใช้คำว่า “การจัดการเรียนรู้” แทน คำว่า “การสอน” เนื่องจากพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติกำหนดให้เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ และ เปลี่ยนบทบาทครูครูเป็นผู้กระตุ้น สร้างแรงจูงใจ และอำนวยความสะดวกให้นักเรียน แทนการเป็นผู้ป้อนข้อมูล บอกเล่า ขยายความ มาเป็นศูนย์กลางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีเทคนิคการสอนที่ หลากหลาย

วรารภรณ์ ศรีวิโรจน์ (ม.ป.ป, น.2) ได้กล่าวไว้ว่า กิจกรรมการเรียนรู้ หมายถึง การปฏิบัติต่างๆ ของนักเรียนที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ ตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ ผลการเรียนรู้หรือ มาตรฐานตัวชี้วัด ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสถานศึกษาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หมายถึง วิธีการกิจกรรม ที่ครูหรือผู้เกี่ยวข้อง นำมาใช้เพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย เป็นการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นความ ตื่นเต้น ความสนใจให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ที่ทันสมัยต่อเทคโนโลยีและสื่อในปัจจุบัน และยังช่วย ให้ครูพัฒนารูปแบบการสอนที่หลากหลายไม่จำเจน่าเบื่อ โดยมีการวางแผนกระบวนการจัดการเรียน การสอนให้เหมาะสมกับนักเรียน และชัดเจน เข้าใจง่าย ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทำให้นักเรียนมีความสนใจมากขึ้น และพัฒนาศักยภาพนักเรียนให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น

2.3 การจัดการเรียนรู้สาระนาฏศิลป์

นาฏศิลป์เป็นศิลปะแห่งการพ่อนรำ การจัดการเรียนรู้มีลักษณะเป็นธรรมชาติและลักษณะเฉพาะทางของสาระนาฏศิลป์ มุ่งส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ ชื่นชมความงาม สุนทรียภาพ ความมีคุณค่า มีประเพณีจารีตที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาอย่างดีงาม มีผลโดยตรงทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์และสังคม ทำให้นักเรียนมีความกล้าแสดงออก (ไพโรจน์ คะเชนทร์, ม.ป.ป., น.1) เชื่อมั่นในตนเอง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข การจัดการเรียนรู้สาระนาฏศิลป์เน้นกระบวนการกลุ่มเรียนรู้ด้วยตนเอง หรือแบบครูพักกรักจำ และมีนักวิชาการหลายท่านเสนอหลักการและเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ไว้ ดังนี้ (ไพโรจน์ คะเชนทร์, ม.ป.ป., น. 1)

- 1) สำรวจความต้องการของนักเรียนก่อน
- 2) วางจุดประสงค์ให้ชัดเจนในการสอน
- 3) มีความชัดเจนในบทบาท หน้าที่ของแต่ละคน
- 4) บอกแหล่งเรียนรู้ วิธีการหาความรู้ให้แก่นักเรียนได้ทราบก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน
- 5) ฝึกปฏิบัติลงมือทำจริง
- 6) กาวัดผลและการประเมินผลตามสภาพจริง เป็นระยะอย่างต่อเนื่อง
- 7) นำผลการประเมินมาปรับปรุง และแก้ไขทุกครั้งที่เกิดกิจกรรมการเรียนการสอน

2.4 รูปแบบการสอนทักษะ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมมีหลากหลายรูปแบบ ดังนี้

2.4.1 รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส

รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส (Davies' Instructional Model for Psychomotor Domain) มีแนวคิดเกี่ยวกับการพัฒนาทักษะโดยฝึกให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยๆ ก่อน และค่อยเชื่อมโยงต่อกัน เป็นทักษะใหญ่จะช่วยให้ นักเรียนประสบความสำเร็จได้เร็วขึ้น กระบวนการเรียนการสอนมี 5 ขั้นตอน ดังนี้ (ทิตินา แชมมณี, น. 245)

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ให้นักเรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้นักเรียนทำได้ในภาพรวม โดยสาธิตทักษะหรือการกระทำให้นักเรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ เมื่อนักเรียนดูการสาธิตนั้น จะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินไปปกติ ก่อนการสาธิต ครูควรให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต จดจำ ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต การจดจำ

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อนักเรียนได้เห็นภาพรวมทั้งหมดของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ครูควรแบ่งทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนตัวย่อย ๆ และสาธิตส่วนตัวย่อยแต่ละส่วนให้นักเรียนสังเกตและทำตามทีละส่วนอย่างช้า ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย นักเรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดทักษะย่อยส่วนใด ครูควรให้คำแนะนำหรือชี้แนะแนวทาง และช่วยแก้ไขจนกระทั่งนักเรียนทำได้เมื่อได้แล้วครูจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ นั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้ ไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งครบทุกส่วน

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อนักเรียนปฏิบัติทักษะได้แล้ว ครูอาจแนะนำเทคนิควิธีการปฏิบัติที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามขึ้น ทำได้ครบถ้วนรวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองเวลาน้อยลง เป็นต้น

ขั้นที่ 5 ขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะ แต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ และฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญคล่องแคล่วว่องไว

ผลที่นักเรียนจะได้รับจากการเรียนตามรูปแบบของเดวีส์ นักเรียนจะสามารถปฏิบัติทักษะได้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพ ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีแนวคิดในการนำรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์ในการสอนปฏิบัติทักษะชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ

ครูเปิดวิดีโอทัศน์ให้นักเรียนชมเกี่ยวกับภาพรวมของการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม แล้วเน้นย้ำให้นักเรียนสังเกตการใช้ภาษาท่าในการแสดงในช่วงที่ 1,2 และ 3 ซึ่งตีบทตามเนื้อร้องและทำนองเพลง

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย

ครูใช้วิธีการสาธิตการปฏิบัติท่ารำ โดยให้นักเรียนสังเกตและปฏิบัติตามทีละท่า โดยเริ่มจากขั้นตอนการฝึกปฏิบัติท่ารำดังนี้

ท่าออก – เป็นทำนองเพลงเร็ว 4 จังหวะ ใช้นาฏยศัพท์ (ส่วนเท้า) ได้แก่ ซอยเท้า ขยับเท้า กระทบเท้า จรดเท้า ก้าวหน้า ก้าวข้าง และ ยกเท้า

ภาษาท่า ได้แก่ ท่าตัวเรา ท่าชี้ ท่าเดอะมือ ท่าโกยมือ

ภาษานาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าเทพพนม ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง ท่าอัมพร ท่าจันทร์ทรงกลด เป็นต้นหลังจากที่นักเรียนได้ปฏิบัติท่ารำตามแล้ว ครูแบ่งทักษะย่อย โดยกำหนดตามบทกลอนดังนี้

ทักษะย่อยที่ 1 การรำตามคำร้องที่ว่า

จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า ริมน้ำสุพรรณ เรียกก้นท่าจีน	ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย หล่อเลี้ยงชีวิต หัวถิ่นสุขใจ (รับ)
ทักษะย่อยที่ 2 การรำตามคำร้องที่ว่า สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ หมมไทยโบราณ หอมหวานมากล้น	ผู้คนสมัครสมาน ปรองดองรักใคร่ เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)
ทักษะย่อยที่ 3 การรำตามคำร้องที่ว่า ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ บ้านแหลมพัฒนา บางปลาฆ่าสุพรรณ	ตั้งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้ คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

ขั้นที่ 3 ขั้นให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย

หลังจากสอบรำในแต่ละทักษะย่อยแล้วครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติด้วยตนเองที่ละท่อนของเพลง โดยครูเป็นผู้คอยแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติทำรำของนักเรียนให้เกิดความสวยงาม จนจบเนื้อเพลงที่ว่า “คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)” หลังจากแต่ละกลุ่มฝึกทำได้แล้วครูทดสอบการรำของแต่ละกลุ่ม โดยให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับสลากเพื่อแสดงทำรำเป็นกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติทำรำตั้งแต่ทำออก และในคำร้องที่ว่า “หล่อเลี้ยงชีวิต หัวถิ่นสุขใจ” จนถึงทำรับ โดยให้นักเรียนร้องและปฏิบัติทำรำไปด้วย

กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติทำรำตั้งแต่คำร้องที่ว่า “สองฝั่งเรียงราย” จนถึงคำร้องที่ว่า “เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย” จนถึงทำรับ โดยให้นักเรียนร้องและปฏิบัติทำรำไปด้วย

กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติทำรำตั้งแต่คำร้องที่ว่า “ชุมชนวิถีไทย” จนจบเพลงโดยให้นักเรียนร้องและปฏิบัติทำรำไปด้วย

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ

หลังจากครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาทบทวนทำรำตามที่จับสลากได้หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ครูเน้นย้ำการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง เช่น พัด ร่ม ให้อยู่ในตำแหน่งที่ถูกต้องและการแปรแถวให้มีความสมดุลเพื่อสื่อความหมายเป็นภาพแม่น้ำ การพายเรือกลางน้ำและการใช้ร่มเพื่อสื่อสัญลักษณ์ในการแสดงครูจะช่วยแก้ไขท่ารำที่บกพร่องให้กับนักเรียนแต่ละกลุ่ม และเน้นย้ำให้ปฏิบัติทำรำให้ถูกต้องสวยงามตามจังหวะและทำนองเพลงจนครบทุกกลุ่ม

ขั้นที่ 5 ขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์

ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในแต่ละช่วงตั้งแต่ต้นจนจบ โดยให้นักเรียนฝึกร้องเพลงและปฏิบัติทำรำประกอบ จนสามารถปฏิบัติทำรำเป็นทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ หลังจากนั้นครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมจนครบทุกกลุ่มโดยครูบันทึกและประเมินการปฏิบัติทำรำจนครบทุกกลุ่ม จากนั้นครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนแผนผังเชื่อมโยงภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์พร้อมความหมายที่ใช้ในการปฏิบัติทำรำ ลงในกระดาษที่ครูแจกให้

2.4.2 รูปแบบการสอนแบบ Brain based Learning : BBL เป็นทฤษฎีเกี่ยวกับการทำงานของสมองมนุษย์ เพื่อศึกษาค้นคว้าว่า เมื่อต้องการให้มนุษย์ทำอะไร อย่างไร ที่มนุษย์จะพัฒนาความเก่ง ความฉลาด และการอ่านออกเขียนได้ตั้งแต่วัยเด็ก และเด็กที่บกพร่องทางสติปัญญา มีกระบวนการอะไรที่จะพัฒนาได้ เช่น ครูทำโครงการศึกษานอกห้องเรียน ซึ่งออกแบบโดยเข้าใจสมองของเด็ก ตัวอย่างสมมติบอกว่าให้นักเรียนไปพิพิธภัณฑ์ โครงการมีแบบบันทึกกิจกรรมจะต้องเอาภาพสำคัญของพิพิธภัณฑ์มาใส่ไว้แล้วเริ่มที่พิพิธภัณฑ์นี้ชื่ออะไรและจะพบภาพไปตามแบบที่ครูกำหนด พอไปถึงห้องที่มีรูปภาพก็ถามว่ามนุษย์ที่อยู่ในห้องนี้เรียกว่าอะไร เป็นใบงานที่มีการออกแบบรายละเอียดชัดเจนมากๆ เพราะฉะนั้นเป็นโครงการที่กระตุ้นเด็กให้เรียนรู้อย่างฉลาดทุกนาที เอกสารที่ออก Brain-based ให้นักเรียนต้องสังเกตทุกวินาที การออกแบบ Brain-based ไม่ใช่เป็นเพียงเทคนิควิธีเดียวเท่านั้น แต่ครูต้องเข้าใจโครงสร้างสมอง และเข้าใจการทำงานของสมอง ดังภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 2.3 โครงสร้างของสมองใหญ่ 4 ส่วน

ที่มา : <https://www.scbfoundation.com/stocks/media/files/5atvnqdn.pdf>

การจัดกระบวนการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน มีแนวคิดและทฤษฎีแบบ BBL ซึ่งผู้ริเริ่มพลิกโฉม การศึกษาไทยโดย อาจารย์พรพีโล เลิศวิชา นักวิชาการอิสระ – ผู้เชี่ยวชาญด้าน Problem based Learning (BBL) กรณีศึกษาลูกสาวของท่านเอง ที่ไม่สามารถเรียนร่วมกับเพื่อนในห้องที่โรงเรียนได้ จึงศึกษากระบวนการพัฒนาของสมองของลูกสาวคนเดียว ได้ทำการทดลองที่หลากหลายวิธี จนได้ทฤษฎีการเรียนรู้โดยมีสมองเป็นฐาน ได้กล่าวไว้ 5 ขั้นตอนดังนี้ (มูลนิธิสยามกัมมาจล, 2559, น.1)



ภาพที่ 2.4 ขั้นตอนการสอน ที่สอดคล้องกับกระบวนการทำงานของสมอง

ที่มา : https://issuu.com/janjilim/docs/bbl_007, 2561

ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจเพื่อพัฒนานักเรียนในโรงเรียนให้เป็นคนเก่ง คนดี มีความสุข โดยมีแนวคิดทฤษฎีที่หลากหลาย เหมาะสมกับบริบทของโรงเรียนและเหมาะสมกับนักเรียน จึงได้ศึกษา

แนวคิด ทฤษฎีผู้นำเพื่อพัฒนาการศึกษาที่ยั่งยืนของอาจารย์พรพิไล เลิศวิชา และเข้ารับการอบรมหลักสูตร BBL ณ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยสุพรรณบุรี ตำบลไผ่ขวาง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

พรพิไล เลิศวิชา ได้กล่าวคำคมไว้ว่า “ การสอนที่เข้าใจสมอง คือ การสอนที่กระตุ้นครบทั้งเสียง ภาพ สัมผัส ถ้าครู Lecture อย่างเดียวตั้งแต่ต้นจนจบ สมองที่จะถูกกระตุ้นมากคือสมองส่วนรับเสียง” ผู้วิจัยศึกษารูปแบบการสอนแบบ Brain based Learning จากเว็บไซต์และวิดีโอในยูทูปพบว่ามีการพัฒนา 5 ขั้นตอนการเรียนรู้แบบ BBL เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีขั้นตอนดังนี้ (มูลนิธิสยามกัมมาจล, 2559, น.1)



ภาพที่ 2.5 รูปแบบ 5 ขั้นตอน การเรียนรู้แบบ BBL เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

ที่มา : มูลนิธิสยามกัมมาจล, 2560

การจัดการเรียนการสอนตามทฤษฎี Brain based Learning : BBL ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 นักเรียนจะสามารถปฏิบัติทักษะการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพ ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีแนวคิดในการนำรูปแบบการเรียนการสอนแนวปฏิบัติของอาจารย์พรพิไล เลิศวิชา ในทฤษฎี BBL มาใช้ในการสอนร้องเพลง ดังนี้

ขั้นที่ 1 Brain Gym/Brain Break

Brain Gym: เน้นกิจกรรมที่เคลื่อนไหวร่างกายแบบต่างๆ เพื่อกระตุ้นสมองน้อย สมองซีกขวา และซ้าย ให้ทำงานสัมพันธ์กัน โดยการเปิดวิดีโอทัศนกรรมการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ (พื้นบ้าน) เพลง นาฏยาลีลาบ้านแหลม ให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะและร้องรับจนจบเพลง

Brain Break: เป็นกิจกรรมกระตุ้นสมอง ให้ผ่อนคลายและตื่นตัว ควรใช้เวลา 5-6 นาที โดยการเปิดวิดีโอเพลงอีแซว เพลงฉ่อย เพลงเกี่ยวข้าวและเพลงเรือให้นักเรียนแยกแยะประเภทของเพลงและ ลักษณะเฉพาะในการร้องเพลง

ขั้นที่ 2 Present **ขั้นนำเสนอข้อมูลความรู้** นักเรียนนำเสนอความรู้โดยการเรียนรู้จากง่าย ไปหายาก นำเกมมาสร้างความสนุกสนาน โดยใช้บัตรคำเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมแบ่ง ออกเป็นวรรคเพลง ใ้ส่กลอง 3 ใบ ครูนำกลองฉลากที่ใ้ส่ไม้ส้ไว้ ให้นักเรียนหยิบคนละแท่ง นักเรียนดูสีที่ ได้ ใ้ไปยืนเป็นแถวเดียวกัน จะได้นักเรียนทั้งหมด 3 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน ครูอธิบายวิธีการเล่นเกมใ้ นักเรียนเข้าใจ จากนั้นครูเปิดเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม 1 รอบ ใ้นักเรียนฟัง จากนั้นเริ่มเล่นเกมโดย สมาชิกในกลุ่มต้องช่วยกันเรียงเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมใ้ถูกต้องทั้งหมด และเรียง ความหมายของเนื้อร้องเพลงใ้ครบถ้วนถูกต้อง ซึ่งครูจะเปิดเพลงรอบที่ 2 กลุ่มไหนเรียงเนื้อร้องเพลง และความหมายเสร็จก่อนใ้ร้องเฮ้ ครูใ้รางวัลกลุ่มที่ชนะ

ขั้นที่ 3 Learn-Practice **ขั้นลงมือเรียนรู้ ฝึกทำและฝึกฝน** นักเรียนทุกคนได้เรียนรู้ด้วย ตัวเองและช่วยกันในกลุ่มจนสำเร็จ โดยการจำเนื้อเพลงที่ละวรรคที่ตนเองได้ ท่องต่อกันจนจบเพลง หลายรอบในเวลา 5 นาที จากนั้นครูทดสอบความจำแต่ละกลุ่ม ทุกกลุ่มจำเนื้อร้องเพลงได้ครบทุกคน เวลาการฝึกร้องมีมากขึ้น จากนั้นครูสอนร้องเป็นทำนองเพลงอีแซว โดยใ้แต่ละกลุ่มแบ่งเนื้อร้องกันเอง เป็นพ่อเพลงแม่เพลง มีการร้องรับ ในช่วงที่ 1-3 จากนั้นใ้นำเสนอการร้องเพลงที่ละกลุ่ม นักเรียน ตื่นเต้นใ้การนำเสนอการร้องเพลงของกลุ่มตนเองจึงมีการฝึกฝนมากขึ้น สรุปทุกกลุ่มผ่านการทดสอบ

ขั้นที่ 4 summary **ขั้นสรุปความรู้** โดยครูใ้ให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในเรื่องของจังหวะและทำนองเพลง จากนั้นนักเรียนทุกคนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมที่มีต่อตนเองและชุมชน และบอกความหมายของเนื้อร้องเพลงใ้ได้อย่าง ชัดเจน

ขั้นที่ 5 Apply **ขั้นประยุกต์ใ้ความรู้** นักเรียนสรุปความรู้ใ้ใช้ graphic organizer หลังจากเรียนแล้ว เป็นความรู้ความเข้าใจของตนเอง คือ นักเรียนร้องเพลงอีแซวได้แล้ว สามารถปรับ การร้องเพลง อีแซวกับเนื้อร้องใหม่ได้ มีภาพความจำของรูปแบบการร้องในสมองของตนเองแล้ว จึง

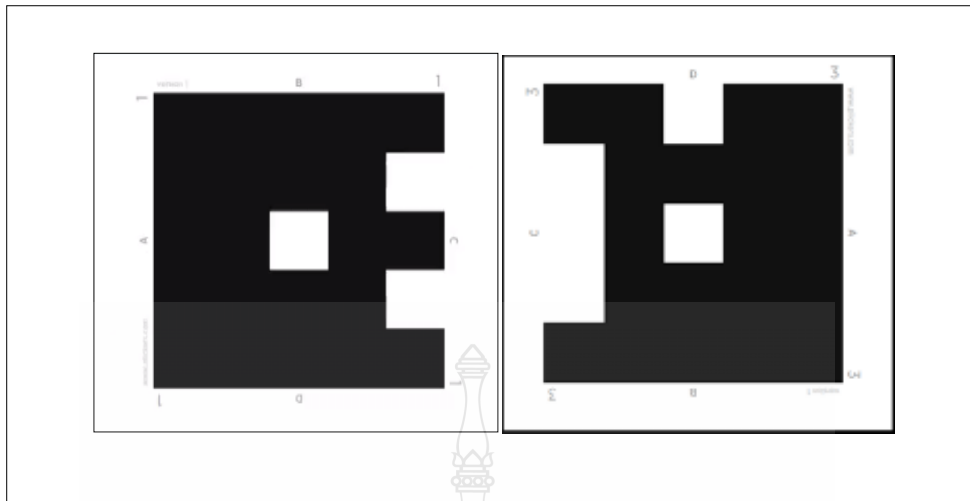
ประยุกต์การร้องทำนองเพลงอีแซวได้กับเนื้อร้องใหม่ พอเกิดความชำนาญนักเรียนสามารถสอนเพื่อนสอนคนรอบข้างได้และที่พิเศษสามารถแต่งเนื้อร้องเองได้ เริ่มต้นที่แต่งเรื่องราวที่ตนเองสนใจอย่างมีความมั่นใจ

ผู้วิจัยสรุปได้ว่ารูปแบบการสอนแบบ Brain based Learning : BBL เป็นทฤษฎีเกี่ยวกับการทำงานของสมองมนุษย์ การพัฒนาการสร้างสรรค์การจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ จำเป็นต้องมีประสิทธิภาพ มีเสียง มีประสบการณ์ตรงให้นักเรียนได้สัมผัส ได้ปฏิบัติด้วยตนเองและพบเจอของจริง ทำให้นักเรียนเข้าใจได้อย่างมีประสิทธิภาพ และทำงานร่วมกันกับสังคมได้ดี ช่วยปรับสมดุลเกี่ยวกับสารเซโรโทนิน ช่วยรักษาอาการประสาทสัมผัส เกิดความจำความคิดที่ดีขึ้น เกิดการพัฒนาสมองหลายๆส่วน ส่งผลให้นักเรียนเรียนรู้ได้มากขึ้น

2.4.3 รูปแบบการสอนแบบ Active Learning

การจัดการเรียนการสอน Active Learning เป็นกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามแนวความคิดการสร้างสรรค์ทางปัญญา (Constructivism) ที่เน้นกระบวนการเรียนรู้มากกว่าเนื้อหาวิชา เพื่อช่วยให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ หรือสร้างความรู้ให้เกิดขึ้นในตนเอง ด้วยการลงมือปฏิบัติจริงผ่านสื่อหรือกิจกรรมการเรียนรู้ ที่มีครูเป็นผู้แนะนำ กระตุ้น หรืออำนวยความสะดวก ให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้เร็วขึ้นโดยกระบวนการคิดขั้นสูง กล่าวคือ นักเรียนมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการประเมินค่าจากสิ่งที่ได้รับจากกิจกรรมการเรียนรู้ ทำให้การเรียนรู้เป็นไปอย่างมีความหมายและนำไปใช้ในสถานการณ์อื่นๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ (มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตสระแก้ว, 2560, น.2)

ผู้วิจัยนำรูปแบบการสอน Active Learning มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ในแผนที่ 1 เรื่องวิถีชุมชนบนบทเพลงพื้นบ้าน โดยครูให้นักเรียนทุกคนทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน โดยใช้ Application โปรแกรม Pickers จำนวน 20 ข้อ ในเวลา 20 นาที แล้วครูอธิบายวิธีการทดสอบพร้อมแจกกระดาษสัญลักษณ์เหมือน QR Code แต่ละด้านมีอักษร A,B,C,D เพื่อใช้เป็นการเลือกคำตอบ ให้นักเรียนทุกคน เกิดการเรียนรู้รูปแบบใหม่ทำให้นักเรียนสนใจ ตื่นเต้น มีความสนุกสนานในการทำแบบทดสอบ ทำเสร็จแล้ว มีความต้องการทำอีก เกิดความอยากเรียนอยากรู้ตลอดเวลา ต่างกับทุกครั้งที่ผ่านมาที่มีความกังวลในการสอบ



ภาพที่ 2.6 กระดาษสัญลักษณ์เหมือน QR Code แต่ละด้านมีอักษร A,B,C,D

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

ครูนำเทคโนโลยีหลายอย่างมาใช้ในการสอน เช่น ไอแพด เชื่อมต่อกับโทรทัศน์ ฉายภาพวิธีเข้าโปรแกรมให้นักเรียนดู บนหน้าจอตระทัศน์ คอมพิวเตอร์ใช้บันทึกเอกสารหลักฐานการจัดการเรียนการสอนจากนั้นนักเรียนปฏิบัติตาม และเริ่มเข้ากลุ่มการทดสอบ ก่อนเรียนและหลังเรียน ทุกคนเข้าระบบจนครบ



ภาพที่ 2.7 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้กระดาษเป็นสัญลักษณ์ในการตอบ

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

ครูเริ่มกดปุ่มทำแบบทดสอบ นักเรียนเริ่มทดสอบพร้อมกัน นักเรียนชูกระดาษสัญลักษณ์ขึ้นเพื่อเลือกคำตอบ ครูพูดกระตุ้นและให้กำลังใจกับนักเรียนในการทำข้อสอบ เมื่อนักเรียนทำข้อสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ครูสรุปคะแนนของนักเรียนได้ทราบทันที เพื่อรู้พัฒนาการของตนเองและของแต่ละคน เป็นการกระตุ้นการเรียนรู้ ส่งผลให้นักเรียนตื่นตัว อยากเรียนรู้มากขึ้น จากนั้นขึ้นสอน เน้นกิจกรรมการ

แสดงความคิดเห็นของนักเรียนโดยครูเปิดวิดีโอการท่องเทียววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมให้นักเรียนชม ประมาณ 10 นาทีและวิเคราะห์วิดีโอที่ชมสะท้อนความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ดูว่าความเป็นอยู่ในอดีต จนถึงปัจจุบันมีความเป็นอยู่เหมือนเดิมหรือแตกต่างกันอย่างไร ในชุมชนมีประเพณีอันเก่าแก่อะไรบ้าง มีของดีในตำบลอะไรบ้าง สามารถนำไปพัฒนาได้อย่างไร จากนั้นให้นักเรียนจับกลุ่มเพื่อระดมความคิดเห็น ร่วมกันและนำเสนอที่ละกลุ่มหน้าชั้นเรียน เป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ที่นำเนื้อหามาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง ให้เกิดความรักในชุมชนท้องถิ่นของตนเอง สร้างแรงจูงใจในการพัฒนาท้องถิ่นตนเอง ส่งผลให้รู้จักท้องถิ่นตนเองมากขึ้น สามารถทำแบบทดสอบหลังเรียนได้คะแนนเพิ่มขึ้นทุกคน

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning เป็นการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนได้ปฏิบัติและทดลองทำด้วยตนเอง การเรียนรู้ที่แปลกใหม่หลากหลายรูปแบบเป็นการกระตุ้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับนักเรียนและนักเรียนกับครูได้ทำกิจกรรมร่วมกัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ไปด้วยกัน ผ่านกระบวนการศึกษาหาข้อมูลร่วมกันแล้วนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูล และนำเสนอข้อมูลชุมชนตำบลบ้านแหลมที่ได้จากการลงมือปฏิบัติเป็นกลุ่ม ส่งผลให้นักเรียนที่มีความหลากหลายทางสติปัญญาช่วยกันแก้ปัญหาที่พบได้สำเร็จ

2.5 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแบ่งออกเป็น ผลสัมฤทธิ์ทางด้านความรู้และผลสัมฤทธิ์ทางด้านทักษะปฏิบัติ นักเรียนศึกษาได้ให้ความหมาย ดังนี้

พิมพ์พันธ์ เตชะคุปต์ และเพยาว์ ยินดีสุข (2548, น. 125) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ขนาดของความสำเร็จที่ได้จากกระบวนการเรียนการสอน

ไพศาล หวังพานิช (2526, น. 89) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คุณลักษณะนักเรียนและประสบการณ์ในการเรียนรู้ที่เกิดขึ้น จากการอบรม การเรียนรู้ หรือการจัดการเรียนการสอน จึงเป็นการตรวจสอบความสามารถหรือความสัมฤทธิ์ผลของบุคคลว่าเรียนรู้แล้วเท่าไร มีความสามารถชนิดใด

ปราณี กองจินดา (2549, น. 42) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความสามารถหรือผลสำเร็จที่ได้รับจากกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและประสบการณ์เรียนรู้ทางด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และ จิตพิสัย และยังได้จำแนกผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไว้ตามลักษณะของวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนที่แตกต่างกัน

ภพ เลหาทไฟบูลย์ (2542, น. 329) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงออกถึงความสามารถในการกระทำ สิ่งหนึ่งสิ่งใดได้จากที่ไม่เคยกระทำ หรือ กระทำได้ น้อยก่อนที่จะมีการเรียนการสอน ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่มีการวัดได้

มนตร์วี นันตะเสน (2543, น. 26) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความรู้ ความสามารถของนักเรียนที่เกิดขึ้นหลังจากได้รับการฝึกอบรมสั่งสอนทั้งในสถานศึกษาและนอกสถานศึกษา ดังนั้นจึงถือได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคือผลผลิตที่สำคัญของการเรียนการสอน การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจึงเป็นกิจกรรมหลักในกระบวนการเรียนการสอนของครู

บุญชม ศรีสะอาด (2537, น. 68) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นจากการค้นคว้า การอบรม การสั่งสอน หรือประสบการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งความรู้สึกร ค่านิยม จริยธรรมต่าง ๆ ที่เป็นผลมาจากการฝึกสอน

สรุปได้ว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (achievement) หมายถึง ด้านความรู้ความสามารถ ทักษะ การปฏิบัติของนักเรียนในด้านต่าง ๆ ที่นักเรียนได้รับประสบการณ์จากกระบวนการจัดเรียนการสอนของครู โดยครูนำเกณฑ์มาตรฐานตามหลักสูตรเป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องมือวัดผลและประเมินผล

ทักษะปฏิบัติ หมายถึง ความสามารถในการร่ำรำ อันประกอบด้วย ความถูกต้องของท่ารำ ลีลาท่ารำ จังหวะ ความพร้อมเพรียง และความกล้าแสดงออก ปฏิภาณไหวพริบ สรุปผลได้จากการวัดผล และประเมินผลจากแบบประเมิน ทักษะปฏิบัติการร้องและการปฏิบัติท่ารำ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช (2544, น.1) ได้นิยามความหมายว่า ทักษะปฏิบัติ (performance) เป็นการประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในการประยุกต์ความรู้และทักษะต่าง ๆ มาใช้ในการปฏิบัติงานซึ่งประเมินตามสภาพจริง

วิไลรัตน์ แซ่เอี้ยว (2560, น.6) ผลสัมฤทธิ์ทางด้านทักษะทักษะปฏิบัติ หมายถึง ความสามารถในการร่ำรำ อันประกอบด้วย ความถูกต้องของท่ารำลีลาท่ารำ จังหวะ ความพร้อมเพรียง และความกล้าแสดงออก สรุปผลได้จากการแบบประเมินทักษะปฏิบัติ

สรุปได้ว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ผลที่เกิดจากกระบวนการจัดการเรียนการสอนของครู นำแบบวัดผลและประเมินผลทำให้นักเรียนเกิดพัฒนาเพิ่มขึ้นจนมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม และสามารถวัดได้โดยการแสดงออกมาทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านทักษะพิสัย และด้านจิตพิสัย

2.5.1 การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

Kruoiy SmartEng (2559, อ้างถึงใน มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2546, น.11) ได้ให้ความหมายไว้ว่า การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นการวัดความสำเร็จทางการเรียน หรือวัดประสบการณ์ทางการเรียนที่นักเรียนได้รับจากการเรียนการสอน โดยวัดตามจุดมุ่งหมายของการสอน หรือวัดผลสำเร็จจากการศึกษาอบรมในโปรแกรมต่าง ๆ

นิภา เมธธาวิชัย (2536, น.65) ได้นิยามความหมายว่า การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นวิธีการตรวจสอบว่า นักเรียนมีพฤติกรรมตามจุดมุ่งหมายของการศึกษาที่ตั้งไว้ ภายหลังจากที่ได้เรียนไปแล้ว โดยใช้แบบทดสอบ

สรุปได้ว่าการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นวิธีวัดความสำเร็จทางการเรียนที่ได้จากการเรียนการสอนหรือการอบรมจากโปรแกรมต่างๆตามจุดมุ่งหมายของการสอน โดยใช้แบบทดสอบและแบบประเมินทักษะ

ผู้วิจัยกำหนดขั้นวัดและการประเมินผลการสอน ระบุานาญาลีลาบ้านแหลม ดังนี้

1.แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน โดยการใช้ Application โปรแกรม Pickers จำนวน 20 ข้อในเรื่องประวัติความเป็นมาวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม

2.แบบประเมินทักษะปฏิบัติการร้องเพลงอีแซวบ้านแหลมพัฒนา

3.แบบประเมินทักษะปฏิบัติทำรำเพลงนาญาลีลาบ้านแหลม

4.แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

5.แบบประเมินสมรรถนะ

2.5.2 การออกแบบวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

การออกแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นการวัดและประเมินผลสิ่งที่เราได้จัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้น ตามที่จุดประสงค์ในรายวิชากำหนดไว้ ซึ่งมีนักวิชาการทางการศึกษาได้กล่าวไว้ดังนี้

เยาวดี วิบูลย์ศรี (2540, น. 178-179) ได้ให้ความหมายและลำดับขั้น การสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์คือ จะต้องมีการเตรียมตัวและวางแผนเพื่อให้แบบทดสอบมีกลุ่มตัวอย่างของพฤติกรรมที่ต้องการวัดอย่างเด่นชัดจากการทดสอบแต่ละครั้ง ซึ่งวิธีในการสร้างแบบทดสอบแต่ละชุดที่แตกต่างกันไปโดยปกติในการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์สามารถแบ่งได้เป็น 4 ขั้นตอน คือขั้นที่ 1 กำหนดวัตถุประสงค์ของการสอบโดยระบุเป็นข้อๆ สอดคล้องกับเนื้อหาสาระทั้งหมดที่จะทำการทดสอบขั้นที่ 2 กำหนดเรื่องของเนื้อหาสาระที่สอน และทำการทดสอบให้ครบถ้วน ขั้นที่ 3 เตรียมตาราง

เฉพาะ หรือผังของแบบทดสอบ เพื่อแสดงถึงน้ำหนักของเนื้อหาวิชาแต่ละส่วน และพฤติกรรมต่างๆ ที่ต้องการทดสอบให้เด่นชัด และมีความชัดเจน ขั้นที่ 4 สร้างข้อกระทงทั้งหมดที่ต้องการจะทดสอบให้เป็นไปตามสัดส่วนของน้ำหนักที่ระบุไว้ในตารางเฉพาะ

พิชิต ฤทธิ์จรูญ (2545, น. 96) ได้กล่าวว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึงแบบทดสอบที่ใช้วัดความรู้ ทักษะ และความสามารถทางวิชาการที่นักเรียนได้เรียนรู้มาแล้วว่า บรรลุผลสำเร็จตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้เพียงใด

สิริพร ทิพย์คง (2545, น. 193) ได้กล่าวว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึงชุดคำถามที่มุ่งวัดพฤติกรรมการเรียนของนักเรียนว่ามีความรู้ ทักษะ และสมรรถภาพด้านสมอง ด้านต่างๆ ในเรื่องที่เรียนรู้ไปแล้วมากน้อยเพียงใด

ชวาล แพร์ตกุล (2551, น. 74) ได้กล่าวไว้ว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ หมายถึงแบบทดสอบที่วัดความรู้ ทักษะ และสมรรถภาพสมองด้านต่างๆ ที่นักเรียนทั้งในโรงเรียน และที่บ้าน ยกเว้น การวัดทางร่างกาย ความถนัด และทางบุคคล-สังคม อันได้แก่ อารมณ์และการปรับตัว เป็นต้น

สมพร เชื้อพันธ์ (2547, น. 59) ได้กล่าวไว้ว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง แบบทดสอบหรือชุดของข้อสอบที่ใช้วัดความสำเร็จหรือวัดความสามารถในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนที่เป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของครูว่าผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ตั้งไว้เพียงใด แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มีหลากหลายรูปแบบที่นิยมใช้มี 6 แบบ ดังนี้

1. ข้อสอบอัตนัยหรือความเรียง (Subjective or Essay test) เป็นข้อสอบที่มีเฉพาะคำถาม แล้วให้นักเรียนเขียนตอบอย่างเสรี เขียนบรรยายตามความรู้และเขียนข้อคิดเห็นของแต่ละคน

2. ข้อสอบแบบถูก-ผิด (True-false test) คือข้อสอบแบบเลือกตอบที่มี 2 ตัวเลือก แต่ตัวเลือกดังกล่าวเป็นแบบคงที่และมีความหมายตรงกันข้าม เช่น ถูก-ผิด ใช่-ไม่ใช่ จริง-ไม่จริง เหมือนกัน-ต่างกัน เป็นต้น

3. ข้อสอบแบบเติมคำ (Completion test) เป็นข้อสอบที่ประกอบด้วยประโยค หรือข้อความที่ยังไม่สมบูรณ์แล้วให้ตอบเติมคำหรือประโยค หรือข้อความลงในช่องว่างที่เว้นไว้เพื่อให้มีความสมบูรณ์และถูกต้อง

4. ข้อสอบแบบตอบสั้นๆ (Short answer test) เป็นข้อสอบที่คล้ายกับข้อสอบแบบเติมคำแต่แตกต่างกันที่ข้อสอบแบบตอบสั้นๆเขียนเป็นประโยคคำถามสมบูรณ์ (ข้อสอบเติมคำเป็นประโยคหรือข้อความที่ยังไม่สมบูรณ์) แล้วให้ผู้ตอบเขียนตอบคำตอบที่ต้องการจะสั้นและกะทัดรัดได้ใจความสมบูรณ์ไม่ใช่เป็นการบรรยายแบบข้อสอบอัตนัยหรือความเรียง

5. ข้อสอบแบบจับคู่ (Matching test) เป็นข้อสอบแบบเลือกตอบชนิดหนึ่งโดยมีค่าหรือข้อความแยกออกจากกันเป็น 2 คู่แล้วให้ผู้ตอบเลือกจับคู่ว่าแต่ละข้อความในชุดหนึ่งจะคู่กับคำหรือข้อความใดในอีกชุดหนึ่งซึ่งมีความสัมพันธ์กันอย่างไรอย่างหนึ่งตามที่ผู้ออกข้อสอบกำหนดไว้

6. ข้อสอบแบบเลือกตอบ (Multiple choice test) ค าจถามแบบเลือกตอบโดยทั่วไปจะประกอบด้วย 2 ตอน คือ ตอนนำหรือคำถาม (Stem) กับตอนเลือก (Choice) ในตอนเลือกนั้นจะประกอบด้วยตัวเลือกที่เป็นคำตอบถูกและตัวเลือกลวง ปกติจะมีคำถามที่กำหนดให้พิจารณา แล้วหาตัวเลือกที่ถูกต้องมากที่สุดเพียงตัวเลือกเดียวจากตัวเลือกอื่นๆและคำถามแบบเลือกตอบที่นิยมใช้ตัวเลือกที่ใกล้เคียงกัน

การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมผู้วิจัยวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้โดยใช้แบบทดสอบปรนัยแบบเลือกตอบก่อนเรียนและหลังเรียนโดยนำเทคโนโลยีมาใช้ให้เกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ โดยใช้ Application โปรแกรม Pickers ในการทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน และแบบประเมินทักษะปฏิบัติการขับร้องเพลงอีแซวบ้านแหลมและการปฏิบัติท่ารำ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

2.6 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ท่ารำทางนาฏศิลป์ไทย คือ ผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของท่ารำพื้นฐาน และสามารถปฏิบัติท่ารำพื้นฐาน ได้แก่ นาฏยศัพท์ เช่น ตั้งวงบน จีบหงาย ก้าวหน้า ย่ำเท้าเป็นต้น ที่หมายถึง คำศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทยที่ใช้เรียกลักษณะท่ารำต่างๆ เช่น ตั้งวงบน จีบหงาย ก้าวหน้า เป็นต้น และภาษานาฏศิลป์ซึ่งเป็นท่ารำที่นำกิริยาท่าทางการแสดงอารมณ์ ความรู้สึกตามธรรมชาติของมนุษย์และสัตว์หรือคำพูด และนาฏยภาษามาสร้างสรรค์เป็นท่ารำที่สวยงามและมีความหมาย โดยประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง (พัฒนา หอธรรม, ม.ป.ป.)

การประดิษฐ์ท่ารำสร้างสรรค์ หมายถึง การตีบทตามเนื้อร้องของบทเพลงต่างๆ เช่น บทเพลงที่แต่งขึ้นประกอบการแสดงละคร บทเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ในโอกาสงานสำคัญ ได้แก่ บทถวายพระพร บทอวยพรวันเกิด บทเพลงประจำโรงเรียน เป็นต้น การใช้ท่ารำจะต้องคำนึงถึงเพลงและดนตรีเป็นสำคัญ ดังนั้นท่าทางประกอบบทร้องจึงมีการปรับปรุงท่ารำมาจากท่ารำแบบแผนละครไทยมาเป็นแบบสามัญมากขึ้น เช่น ท่ารำประกอบเพลงปลุกใจรักชาติ ก็จะใช้ท่ารำที่มีการเคลื่อนไหวร่างกายน้อยมีการเดินแปรแถว มีท่ารำที่อ่อนช้อยลดน้อยลง

ธีรวัฒน์ ช่างसान (2554) นาฏยประดิษฐ์ หมายถึง สิ่งประดิษฐ์ใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้นทางการแสดงการฟ้อนรำ ที่สร้างสรรค์ความพึงพอใจความเพลิดเพลินอารมณ์ ทั้งนี้อาจเป็นสิ่งประดิษฐ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นตามอย่างธรรมชาติที่มีอยู่ เช่น ศิลปวัฒนธรรมประเพณีหรือสิ่งรอบข้างอื่นๆ และอาจเป็นชุดการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นให้อยู่นอกเหนือกฎเกณฑ์ของธรรมชาติแต่ต้องไม่ขัดกับความเป็นจริงที่ปรากฏอยู่ในโลกมนุษย์

2.6.1 องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ หมายถึง การฟ้อนรำที่อาศัยการเคลื่อนไหวตามจังหวะและทำนองโดยมีหลักการแสดงการแสดงนาฏศิลป์ที่สมบูรณ์จะมีองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ที่สำคัญ ดังต่อไปนี้

- 1) การฟ้อนรำ เป็นการทำให้ท่ารำประกอบกับลีลา ซึ่งมนุษย์เป็นผู้คิดประดิษฐ์ให้ถูกต้องตามแบบแผน ลักษณะบทบาท ลักษณะของตัวละคร และประเภทของการฟ้อนรำ
- 2) เนื้อร้อง เป็นคำประพันธ์ที่ใช้ประกอบทำรำรำ สามารถสื่อความหมาย อารมณ์ ความรู้สึกในการแสดงสื่อให้ผู้รับชมเข้าใจ เช่น การแสดงความรักใคร่เสน่ห้หา ผู้รำทำท่าภาษานาฏศิลป์ คือ ท่ารัก โดยมีมือทั้งสองมาทาบไขว้กันระดับอก ผู้รำใส่อารมณ์โดยการมองหลบตา เป็นต้น
- 3) ทำนองและจังหวะ เป็นตัวกำหนดของลีลาท่ารำ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อร้องและท่ารำ ผู้รำจะต้องมีการฝึกหัดฟังจังหวะของเครื่องดนตรี เพื่อเป็นการฝึกทักษะเบื้องต้นของการรำให้ถูกจังหวะและสวยงาม
- 4) การแต่งกาย มีส่วนสำคัญในการแสดงนาฏศิลป์ บ่งบอกถึงฐานะ ยศ และบรรดาศักดิ์ของผู้แสดง โขนของไทย สีที่ใช้ในการแต่งกายจะใช้แทนสีกายของตัวละครนั้นๆ เช่น พระ นาง ยักษ์ ลิง เป็นต้น
- 5) การแต่งหน้า เป็นส่วนสำคัญสำหรับผู้แสดง ทำให้เกิดความสวยงามอีกประการหนึ่งเพื่อปกปิดส่วนที่พร่องบนใบหน้าของผู้แสดง การแต่งหน้าสามารถบอกถึงวัย ลักษณะของตัวละคร เช่น การแต่งหน้าคนแก่ หน้าผู้ชาย หน้าผู้หญิง หน้าตลก หน้ายักษ์ เป็นต้น
- 6) เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการแสดง นาฏศิลป์ต้องใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพื่อส่งเสริมให้การแสดงสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เช่นวงปี่พาทย์เครื่องห้า ใช้สำหรับการแสดง โขน ละคร เป็นต้น
- 7) อุปกรณ์การแสดงละคร การแสดงนาฏศิลป์ไทย อาจต้องมีอุปกรณ์การแสดง เช่น พัด เทียน ฉิ่ง ซึ่งอุปกรณ์แต่ละชนิด นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดง เช่น ระบำพัด ฟ้อนเทียน ระบำฉิ่ง เป็นต้น การสร้างสรรค์ท่ารำ ผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีความสามารถในการตีความหมายของบทประพันธ์ที่

นำมาเป็นบทร้องและบทละคร ที่จะต้องให้ผู้แสดงได้สื่ออารมณ์ความรู้สึกไปสู่ผู้ชมโดยมีหลักคิด ดังนี้ (พีระเสก บริสุทธิ์บัวทิพย์, ม.ม.ป, ม.ป.น.)

1. การตีบทร้องตามความหมายของบทร้องต้องสร้างสรรค์ทำร่ำให้เหมาะสมกับบทร้อง เช่น บทร้องว่า "เชิญมาเถิดหนาบ้านแหลมพัฒนา" ผู้ประดิษฐ์ทำร่ำใช้ ภาษาท่า ทำเชิญ ท่าเรียก มือทั้งสอง ตั้งวงกลาง วาดมือขึ้น จากนั้น คำร้อง “บ้านแหลม” มือทั้งสองประสานกันปลายนิ้วเป็นสามเหลี่ยม ระดับหน้าผากจากนั้น คำร้อง “พัฒนา” มือทั้งสองจับปรก วาดมือออกเป็นตั้งวง เป็นต้น

2. การอ่านบทละคร ผู้ประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำร่ำที่ดี ต้องอ่านบทละครเพื่อพิจารณาเรื่องราวบทละครของตัวละครว่าแต่ละตัวมีอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร จึงนำมาประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำร่ำให้สอดคล้องกับตัวละคร

3. การสร้างสรรค์ทำร่ำ คือการนำทำร่ำใน เพลงแม่บท เพลงร่ำวงมาตรฐาน ภาษาท่า มาประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำร่ำ เพื่อสื่อความหมายตามบทร้อง ยืดให้เป็นแบบแผนมาตรฐานทางนาฏศิลป์

4. การจัดรูปแบบของการแสดง การแสดงนาฏศิลป์ ได้แก่ ระเบียบ รำ ฟ้อน ละคร โขน มีรูปแบบของการจัดการแสดงเป็นเอกลักษณ์และท่าทางความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประดิษฐ์ทำร่ำ ยกตัวอย่าง เช่น การจัดการแสดงประเภทระบำ ควรมีหลักเกณฑ์ที่ต้องพิจารณาเกี่ยวกับการแปรแถวการแสดง ดังนี้

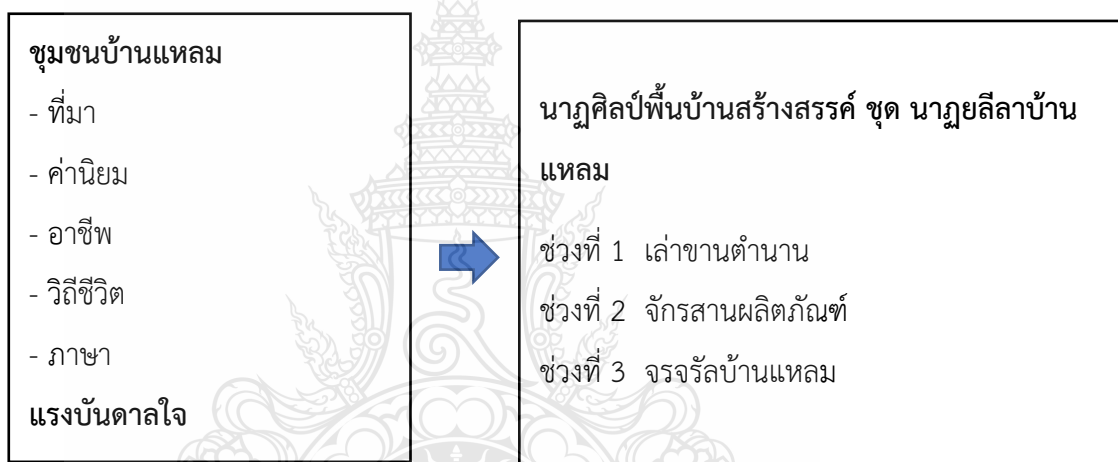
1. คำนึงถึงรูปร่างลักษณะของผู้แสดง
2. ระยะห่างของผู้แสดงต้องเท่ากัน
3. ระยะการเคลื่อนแถวต้องสัมพันธ์กับบทเพลง
4. การเคลื่อนแถวต้องสัมพันธ์กับบทเพลง
5. ไม่แปรแถวแบบเดียวซ้ำหลาย ๆ ครั้ง
6. การแปรแถวควรมีความกลมกลื่นของการเคลื่อนตัวไป
7. คำนึงถึงสีของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง
8. คำนึงถึงสัดส่วนของพื้นที่เวที โดยไม่เอียงหรือเบี้ยว ไปทางใดทางหนึ่ง

2.7 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ชุดการแสดงโดยนำหลักการสร้างสรรค์ทำร่ำและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์และการแปรแถวและทฤษฎีอนุรักษนิยมซึ่งเป็นทฤษฎีที่เกี่ยวกับการนำสิ่งดั้งเดิมมาเป็นแนวทางในการดำเนินผลงานในปัจจุบัน โดยนิยมการเปลี่ยนแปลงไปอย่างค่อยเป็นค่อยไป โดยมีแนวทางในการสร้างสรรค์ดังนี้

2.7.1 แนวคิดในการออกแบบการแสดงตามทฤษฎีอนุรักษนิยม การออกแบบการแสดงตามแนวคิด ทฤษฎีอนุรักษนิยมเป็นการนำเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม ในอดีตจนถึงปัจจุบันที่มีวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมปฏิบัติสืบทอดกันมา มาเป็นแนวทางในการดำเนินผลงานในปัจจุบัน ได้แก่ การนำรูปแบบการร้องเพลงอีแซวซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นในจังหวัดสุพรรณบุรี มาเป็นพื้นฐานในการต่อยอดสร้างสรรค์ โดยมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงบางส่วน ผสมผสานกับการอนุรักษ์ประเพณี และวิถีชีวิต ของดีในชุมชน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น จากแนวคิด โดยใช้ทฤษฎีอนุรักษนิยมเป็นพื้นฐาน ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิด ในการสร้างสรรค์ ดังนี้

กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด นาฏยลีลาบ้านแหลม



ภาพที่ 2.8 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด นาฏยลีลาบ้านแหลม

จากกรอบแนวคิดดังกล่าวข้างต้นผู้วิจัยได้ศึกษาบริบทของชุมชนตำบลบ้านแหลม จังหวัดสุพรรณบุรีและมีแรงบันดาลใจมาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์การแสดง โดยศึกษาข้อมูลต่างๆ ดังนี้

1) ศึกษาเอกลักษณ์การแสดงของท้องถิ่น เช่น ศิลปะ ดนตรี เนื้อร้อง ทำนองเพลง การละเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นมาเป็นพื้นฐาน เช่น เพลงประจำท้องถิ่นและดนตรีพื้นบ้าน และกระบวนการทำรำเพลงอีแซวซึ่งมีด้วยกัน 4 ท่า คือ 1. ท่าสอดสร้อยมาลา 2.ท่าบัวชูฝัก 3.ท่ายุงพ้อนหาง 4.ท่าบัวบาน เพื่อนำมาเป็นพื้นฐานในการออกแบบทำนองเพลงและสร้างสรรค์กระบวนการรำขึ้นใหม่

2) ศึกษาเอกลักษณ์บริบทของท้องถิ่น ได้แก่ ที่มาของท้องถิ่น ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิต การแต่งกาย อาชีพ ประเพณีประจำท้องถิ่น คำขวัญประจำตำบล ลักษณะเด่นของท้องถิ่น ได้แก่ ภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมทั้งการสำรวจค่านิยมทางวัฒนธรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยมาเป็นข้อมูลพื้นฐาน

เพื่อนำมาสร้างสรรค์การแสดง ได้แก่ การประพันธ์เนื้อร้อง ออกแบบเครื่องแต่งกาย รูปแบบการแสดง และอุปกรณ์ประกอบการแสดง

3) ศึกษารูปแบบและสุนทรียะการแสดงแต่ละประเภท ในกรณีที่จะสร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้าน(เพลงอีแซว) แต่เดิมนิยมเล่นในลักษณะเกี่ยวพาราสีระหว่างชายหญิง โดยใช้ภาษาเรียบง่าย ต่อมาจึงพัฒนามาเป็นเพลงปฏิพากย์ และมีความยาวมากขึ้น มีลักษณะสนุกสนาน สามารถเล่นได้ในทุกโอกาสซึ่งมีกระบวนท่ารำที่ไม่มีแบบแผนชัดเจนและการแสดงเป็นเพียงการร้องโต้ตอบกันระหว่างชาย-หญิง ให้เป็นชุดการแสดงประเภทรำหมู่ซึ่งใช้เป็นรูปแบบการแสดงประเภทพื้นบ้าน และบูรณาการประกอบการแสดงที่บ่งบอกถึง อัตตราลักษณ์ของชุมชนบ้านแหลมเพื่อสื่อความหมายชัดเจนเข้าใจง่ายมีเรื่องราว เน้นความพร้อมเพรียงของผู้แสดง ซึ่งมีผู้แสดง จำนวน 10 คน และการแปรแถวที่หลากหลาย ทำให้การแสดงมีความตื่นตื้นน่าสนใจ มีความสนุกสนาน ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องคำนึงถึงสุนทรียะของการแสดง ได้แก่ การเลือกตัวผู้แสดงนาฏศิลป์ประเภทระบำเบ็ดเตล็ด จำเป็นต้องมีรูปร่างและความสูงใกล้เคียงกัน เนื่องจากการแสดงมีการแปรแถวที่หลากหลาย และมีอุปกรณ์ประกอบการแสดงคือ พัด และ ร่ม ซึ่งผู้แสดงต้องมีความคล่องแคล่วต่อการใช้อุปกรณ์ การถือร่ม และเก็บพัดในตัวเอง โดยเห็นที่ชายพกข้างซ้ายให้ทันเวลา ดังนั้น หากผู้แสดงที่มีสีริระต่างกันมากก็จะทำให้ยากในการจัดกระบวนแถวหรือการใช้อุปกรณ์ให้มีรูปลักษณ์ต่างๆ ดังนั้น เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพในการแสดง การคัดเลือกผู้แสดงควรเลือกความสูงและสัดส่วนของผู้แสดงเท่ากันจึงเป็นสิ่งสำคัญ

2.7.2 แรงบันดาลใจ ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในประเด็นต่างๆ ดังนี้

- 1) เพื่อเป็นการอนุรักษ์และการสืบทอดประเพณีและศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่คู่ผืนแผ่นดินไทย
- 2) เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างยิ่งของชาวบ้านตำบลบ้านแหลมในกลุ่มแม่น้ำท่าจีน จังหวัดสุพรรณบุรี
- 3) เพื่อเป็นการเผยแพร่ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง กิจกรรมต่างๆ ในชุมชนและของกินของใช้ในชุมชน
- 4) เพื่อพัฒนานักเรียนให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่ทันสมัย นำสิ่งรอบตัวมาบูรณาการเป็นผลงานเพื่อสังคมฝึกความสามัคคีในการทำงานเป็นทีม ฝึกความอดทน เพื่อเป็นบุคคลที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ 8 ประการ

จากบริบทของชุมชนตำบลบ้านแหลม และแรงบันดาลใจดังกล่าว ผู้วิจัยได้นำมาสร้างสรรค์ การแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ผ่านกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ ตามกระบวนการวิจัยดังนี้

2.7.3 การตั้งชื่อชุดการแสดง ควรระบุให้กระชับและชัดเจน สอดคล้องกับ เอกลักษณ์ของ ชุมชน (รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์, สัมภาษณ์, 19 กรกฎาคม 2563) การแสดงชุดนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เป็นการแสดงที่กล่าวถึง ประวัติที่มาประเพณี วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชุมชน ตำบลบ้านแหลม จังหวัดสุพรรณบุรี ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้กำหนดชื่อชุดการแสดง ดังนี้

ชื่อ นาฏยาลีลาบ้านแหลม

นาฏยา : หมายถึง การพ้อนรำ การรำที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตำบล บ้านแหลม

ลีลา : หมายถึง ท่าทางเคลื่อนไหวที่อ่อนช้อย งดงาม

บ้านแหลม : หมายถึง ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ชุมชนที่มีรากเหง้าดั้งเดิม

ดังนั้น นาฏยาลีลาบ้านแหลม จึงหมายถึง การพ้อนรำที่อ่อนช้อยสวยงาม มีกระบวนการทำรำที่ แสดงถึงเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม

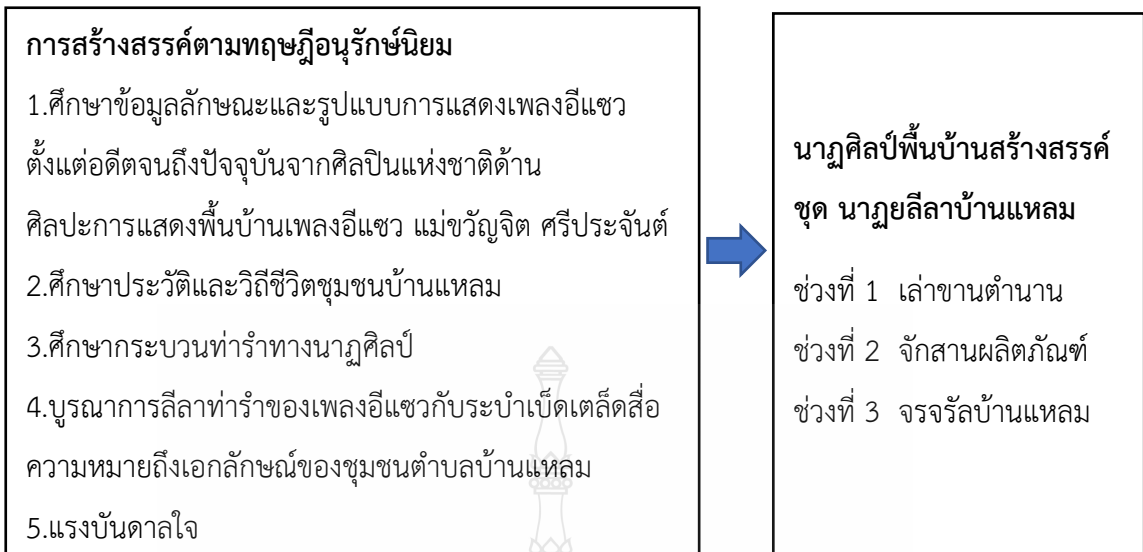
2.7.4 กำหนดวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

การกำหนดวัตถุประสงค์กำหนดในการสร้างสรรค์ผู้วิจัยได้กำหนด ดังนี้

- 1) เพื่อกำหนดลักษณะและรูปแบบของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม
- 2) เพื่อสร้างสรรค์ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม
- 3) เพื่อนำเสนอการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

2.7.5 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

นาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม โรงเรียนวัดป่าพฤษย์ มีกรอบแนวคิด ดังนี้



ภาพที่ 2.9 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ ชุด นาฏยลีลาบ้านแหลม

ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชุดการแสดงที่บอกเล่าเรื่องราววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม ผ่านบทเพลงอีแซวที่เป็นการแสดงพื้นบ้านซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาวจังหวัดสุพรรณบุรีในรูปแบบการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ตามทฤษฎีอนุรักษนิยม ผู้วิจัยศึกษาและรวบรวมข้อมูลการแสดงเพลงอีแซว และประวัติความเป็นมาวิถีชุมชนกับสายน้ำที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิม ได้รับการสนับสนุนข้อมูลจาก นางเกลียว เสรีจกิจ (ขวัญจิต ศรีประจันต์) ศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน(เพลงอีแซว) ประจำปี พ.ศ. 2539

จากกรอบแนวคิดดังกล่าวข้างต้นผู้วิจัยได้ศึกษาบริบทของชุมชนบ้านแหลม มาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์การแสดง ดังนี้

1) ประวัติชุมชนตำบลบ้านแหลม (พระครูวิมล วัฒนกิจ, สัมภาษณ์, 12 กันยายน 2563) มีรายละเอียด ดังนี้ ชุมชนตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นชุมชนเก่าแก่ริมแม่น้ำท่าจีน ตลอดสองฝั่งลำน้ำเรียงรายไปด้วยบ้านเรือนทรงไทยโบราณยกใต้ถุนสูง เพราะเป็นพื้นที่ลุ่มแม่น้ำบริเวณตำบลบ้านแหลมมีน้ำท่วมทุกปี แต่เดิมชุมชนเป็นชุมชนเก่าแก่อายุเป็นร้อย ๆ ปี เป็นเส้นทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญในสมัยโบราณ เช่น เส้นทางทัพพม่าอังวะ – มอญรามัญ เส้นทางเสด็จประพาสต้นในรัชกาลที่ 5 จากการบันทึกเป็นหลักฐานตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 และการบันทึกของท่านสุนทรภู่ เส้นทางนิราศสุพรรณ ที่ประพันธ์ขึ้นไว้ในราวปี พ.ศ. 2379 ลำดับที่ 112 ประพันธ์ไว้ว่า (Suphan. 2545)

“บางปลาฆ่าป่าอ้อ กอorkำ
 ไม้ไผ่ใหญ่สลายลำ สล้างเพื่อย
 ชาวบ้านย่านนั้นทำไร่ ไร่แฮ
 ปลุกผักฟักแพงเลื้อย ลูกห้อยย้อยไสว ฯ”



ภาพที่ 2.10 บ้านเรือนทรงไทยโบราณสองฝั่งแม่น้ำท่าจีน
 ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.11 บ้านเรือนทรงไทยโบราณ หน้าจ้วริมแม่น้ำท่าจีน ชุมชนตำบลบ้านแหลม
 ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

ในปัจจุบันมีการแบ่งเขตการปกครองขึ้นใหม่ เมื่อมีประชากรเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ แต่เดิมเรียกตำบลป่าพุทธฯ ได้เปลี่ยนเป็น ตำบลบ้านแหลม ที่เรียกชื่อนี้เพราะเป็นชุมชนที่ปรุงเรือนทรงไทยโบราณ หลังคาแหลม หน้าจ้ว ใต้ถุนสูง อาศัยอยู่ขนานสองฝั่งกับแม่น้ำสุพรรณ จึงเป็นที่มาของชื่อ บ้านแหลม

และอีกประเด็นหนึ่ง ตลอดสองฝั่งแม่น้ำบริเวณหน้าวัดป่าพฤกษ์ตลอดเส้นทางเดินทางน้ำ มีเกาะเนินดินยื่นออกมากลางแม่น้ำทำให้แม่น้ำมีทางขดเขี้ยว เลี้ยวโค้งมากมาย จึงเป็นที่มาของชื่อ ตำบลบ้านแหลม

การแบ่งฝั่งแม่น้ำสุพรรณ ปัจจุบันเรียกกันว่า แม่น้ำท่าจีน ทางทิศตะวันออกเรียกว่า ตำบลตะค่า และฝั่งตะวันตกของ “แม่น้ำท่าจีน” เรียกว่า “ตำบลบ้านแหลม” ปัจจุบันตำบลบ้านแหลม มี 5 หมู่ ประกอบด้วยหลักคือ เกษตรกร ทำนา ทำไร่ จำนวนประชากรทั้งหมดประมาณ 4,817 คน และมีบ้านเรือนทั้งหมด 1,297 หลังคาเรือน ตลอดสองฝั่งสายน้ำมีวัดวาอารามเก่าแก่มากมายอยู่ทุกตำบลอาทิ เช่น ตำบลบ้านแหลมหมู่ที่ 1 วัดใหม่พิมสุวรรณ หมู่ที่ 4 วัดป่าพฤกษ์ หมู่ที่ 5 วัดศุขเกษม ส่วนอีกฝั่งของแม่น้ำ อยู่ตำบลตะค่า หมู่ที่ 2 วัดดารา หมู่ที่ 3 วัดเจ้าขาว หมู่ที่ 4 วัดชีปะขาว (พระครูวิมล วัฒนกิจ, สัมภาษณ์, 12 กรกฎาคม 2563)



ภาพที่ 2.12 ภาพสองฝั่งแม่น้ำท่าจีน ล่องเรือไหว้พระ 9 วัด
ที่มา : วรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)

ประเพณีอันเก่าแก่ประมาณ 200 กว่าปี สะท้อนวิถีชีวิตชุมชนลุ่มแม่น้ำท่าจีนที่มีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา จึงได้ร่วมกันจัดงานทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้งก่อนที่จะเดินทางไปเก็บเกี่ยวข้าว เพื่อถวายเป็นภัตตาหาร ให้พระสงฆ์เก็บไว้ฉันในช่วงเวลาที่ชาวบ้านไม่อยู่ออกไปเก็บเกี่ยวข้าวทางการเกษตร หลังจากชาวบ้านพักจากทำนา ยังมีงานหัตถกรรม จักสานไม้ไผ่และผักตบชวา ถักเสื่อผ้า ถักกระเป่า หมวก เบญจรงค์ ธูปบูชาพระ 7 สี ประจำวันเกิด และมีอาหารคาวหวานที่ในชุมชน มีปลามาที่เป็นเอกลักษณ์ของอำเภอบางปล่ามอีกด้วย

วัดที่จะกล่าวถึงในงานวิจัย เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพที่นำข้อมูลมาสร้างสรรค์เอกลักษณ์ด้านการแสดง ที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน คือ “วัดป่าพุกฤษ์”



ภาพที่ 2.13 ชุมชนตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.14 วัดป่าพุกฤษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.15 พระพุทธรูปหลวงพ่อดีแสง วัดป่าพฤษ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า
ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

2) วัดป่าพฤษ

วัดป่าพฤษ แต่เดิมเรียกว่า วัดวิหารสายทอง ภายหลังท่านขุนป่าพฤษ ภิรมย์ คำว่าท่านขุน หมายถึง นายกำนัน ชื่อจริงของท่านขุนป่าพฤษ คือ นายเปเรียน ยุพาพิน ได้บูรณะวัดทำให้สวยขึ้น จึงเปลี่ยนชื่อเป็นวัดป่าพฤษ ตามชื่อของท่าน มีพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำวัดคือ หลวงพ่อดีแสง และยังมีพิพิธภัณฑของใช้โบราณสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายอยู่เป็นจำนวนมาก อาทิเช่น เรือประเภทต่าง ๆ เช่น เรือมาด เรือมาดประทุน เรือมาดแก่ง เรืออีแปะ เรืออีโปง เรือม่วงหรือเรือหม่อง ซึ่งเจ้าอาวาสวัดป่าพฤษองค์ปัจจุบันคือ พระครูวิมล วัฒนกิจ ตำแหน่งเจ้าคณะตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ได้กล่าวว่า วัดป่าพฤษมีความเป็นมาเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2454 ตาม่อง ศรีสังข์ ตำแหน่งอดีตตำรวจ ยังไม่มีครอบครัว ได้รู้จักกับกำนันโต ชาวคูเวียง กำนันโตเป็นคนจังหวัดนนทบุรี เมื่อกำนันโต แต่งงานกับแม่บุญมา ย้ายมาอยู่ที่บ้านป่าพฤษ

กำนันโต ชาวคูเวียง กับ ตาม่อง ศรีสังข์ เป็นเพื่อนกัน สมัยนั้นอายุราว ๆ 30 ปี ในปี 2456 เมื่อสนิทสนมกันมาก กำนันโตได้จึงชวนตาม่องไปเที่ยวบ้านเกิดที่จังหวัดนนทบุรี บังเอิญมีงานเทศกาลตักบาตรพระสมณันน์ เรียกว่า ประเพณีตักบาตรพระร้อยหรือตักบาตรสาวเชือก ตักบาตรพระร้อยจะอยู่ในจังหวัดปทุมธานี แถวตำบลสามโคก ส่วนจังหวัดนนทบุรีจะมีประเพณีตักบาตรสาวเชือก ตาม่องเห็นแล้ว

เกิดความคิดที่จะนำมาจัดที่จังหวัดสุพรรณบุรี เพราะหน้าฤดูน้ำหลาก ชาวบ้านป่าพฤษจะออกไปเก็บเกี่ยวลงมือทำนา เมื่อออกไปทำนาก็จะไม่มีโอกาสมาทำบุญได้ทุกวันพระ ทำให้อาหารผีตอ้งพระไม่พอฉัน

ตาผ่องจึงคิดริเริ่มนำประเพณีนี้ไปจัดที่ตำบลป่าพฤษในการตักบาตรอาหารแห้ง ก็เห็นว่ากำหนดที่จะจำได้แม่นก็คือวันแรม12 ค่ำ เดือน12 ของทุกปี จนกระทั่งปี พ.ศ. 2525 การคมนาคมทางน้ำ เปลี่ยนไปจากเดิมใช้เรือก็เปลี่ยนมาใช้รถ การตักบาตรก็จะลดลง ค่อยๆ หายไป แต่การจัดงานยังคงจัดเหมือนเดิม มาถึงปี พ.ศ.2531 นายอำเภอโพธารุญ์ สุนทรวิภาต จัดงานคอนเจดีย์เกม งานกีฬาแห่งชาติที่สุพรรณบุรีเป็นเจ้าภาพ ก็มีการจัดแข่งขันเรือที่หน้าวัดป่าพฤษ ซึ่งตรงกับประเพณีตักบาตรกลางน้ำพอดี เห็นว่าประเพณีนี้ดีมากควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ ประเพณีเริ่มคึกคักทุกปี ในปี พ.ศ.2545 เป็นครั้งแรกที่ปรับเปลี่ยนงานประเพณีให้มี 2 วัน และตรงกับวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ โดยเริ่มในวันเสาร์เป็นการตักบาตรเรือแห่ซ้กลางพิธีร้องรำเพลงพื้นบ้านเป็นการชักชวนชาวบ้านมาร่วมงานทำบุญตักบาตรกลางน้ำในวันอาทิตย์

ต่อประมาณปี พ.ศ. 2547 ในการจัดงานประเพณีตักบาตรกลางน้ำชักพระเล่นเพลงได้เชิญคุณแม่ขวัญจิต ศรีประจัน ศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงเพลงพื้นบ้าน(เพลงอีแซว) มาร้องเพลงในแพขณะแห่เรือตามลำน้ำท่าจีน แม่ขวัญจิตมาแล้วเห็นประเพณีนี้ดี ก็เลยผูกขาดมาตลอดทุกปี ชุมชนจึงสืบสานประเพณีตักบาตรกลางน้ำมาจนถึงปัจจุบัน จึงถือได้ว่าเป็นชุมชนต้นแบบของการอนุรักษ์ประเพณีของจังหวัดสุพรรณบุรี (พระครูวิมล วัฒนกิจ, สัมภาษณ์, 3 กันยายน 2562)ประเพณีชักพระเล่นเพลงและประเพณีตักบาตรกลางน้ำ จัดขึ้นในเดือนพฤศจิกายน ตรงกับวันเสาร์ - อาทิตย์ ในสัปดาห์ที่ 3 ของทุก ๆ ปี ชาวบ้านชุมชนตำบลบ้านแหลม ดำเนินวิถีชีวิตอย่างเรียบง่าย อยู่กันแบบเครือญาติพี่น้องรักใคร่กลมเกลียวกันทั้งชุมชน มีงานบุญ งานบวช งานแต่ง ที่ใด ชุมชนมีการร้องรำทำเพลงร่าวกกันอย่างสนุกสนาน สืบสานแบบนี้กันมาช้านาน หลายร้อยปี โดยทำรำไม่มีแบบแผนตายตัว การแต่งกายนิยมใส่เสื้อลูกไม้ นุ่งโจงกระเบน ปัจจุบันแต่งตามยุคสมัย



ภาพที่ 2.16 ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

คำขวัญชุมชนตำบลบ้านแหลม สุพรรณบุรี (โสภณ พันธู, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563) ดังนี้

บ้านแหลมดงงามตามวิถี	ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ
เลิศล้ำหัตถกรรมพื้นบ้าน	สืบสานอุทยานมัจฉา
ก้าวหน้าเกษตรกรรมเด่นดี	กลุ่มสตรีอาสาพัฒนา



ภาพที่ 2.17 วัดศุขเกษม

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

3) วัดศุขเกษม

วัดศุขเกษม เป็นวัดประจำหมู่บ้านศุขเกษม หมู่ที่ 5 ของชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม หลวงพ่อใหญ่พระประธานในอุโบสถ ที่ใหญ่ที่สุดในลุ่มแม่น้ำสุพรรณบุรี ฐานล่างองค์พระประธาน รองด้วยท่อน

ชุมชนขนาดใหญ่หลายคนโอบหลายร้อยต้น ตัวองค์พระประธาน จากคำบอกเล่าของคนโบราณ บอกว่า ทำมาจากต้นไม้มงคลขนาดใหญ่ 9 ชนิด ประกอบเป็นแกนกลางพอกด้วยปูนทับอีกทีหนึ่ง มีอายุไม่ต่ำกว่าหนึ่งร้อยปี ตัวโบสถ์สร้างครอบองค์พระประธานด้านหลัง ส่วนด้านหน้าประตูทางเข้าประดิษฐานหลวงพ่อดโต อีกองค์หนึ่งพระศักดิ์สิทธิ์ประจำหมู่บ้านสุขเกษม ที่ชาวชุมชนในตำบลและบริเวณใกล้เคียงมีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนาต่างๆ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของทุกคนในชุมชน

4) ผลិតภัณฑ์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม

ผลิตภัณฑ์ของดีในชุมชนตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดย นายโสภณ พันธุ์ ตำแหน่งประธานการท่องเที่ยวชุมชนตำบลบ้านแหลม ได้ให้ข้อมูลดังนี้ (โสภณ พันธุ์ ประธานการท่องเที่ยวชุมชนตำบลบ้านแหลม, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563)



ภาพที่ 2.18 ภาพขนมไทยโบราณ บ้านน้ำอู้ด หมู่ที่ 4 ในชุมชนตำบลบ้านแหลม
ที่มา : โสภณ พันธุ์ (2563)



ภาพที่ 2.19 การทำรูปหอมเจ็ดสีตามวันเกิด
ที่มา : โสภณ พันธุ (2563)



ภาพที่ 2.20 การทำรูปหอมเจ็ดสีตามวันเกิด
ที่มา : โสภณ พันธุ (2563)

รูปหอมสมุนไพรรพรมเศรษฐีหลากสีประจำวันเกิด

รูปหอมสมุนไพรรพรมเศรษฐีหลากสีประจำวันเกิด เป็นการผลิตจากวัตถุดิบธรรมชาติ คุณพ่อทองหยด ศรีดี ได้รับการมรดกตกทอดมาจากบิดาของตน นายสะอาด ศรีดี ส่งต่อมาสู่รุ่นลูก นางสาวประภัสสรรา ศรีดี จึงมีการปรับเปลี่ยนจากรูปขาวไหว้พระทั่ว ๆ ไป มาเป็นรูปหอมสมุนไพรรพรม

สี่ประจำวันเกิดทั้ง 7 วัน จากการศึกษาที่เข้าร่วมกับกลุ่มท่องเที่ยวชุมชนตำบลบ้านแหลม.และจดทะเบียนเป็นวิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมขึ้นมาพร้อมถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่นักท่องเที่ยว เช่น กิจกรรมการตั้งรูปตากแสงแดดกลางแจ้ง

สินค้าเด่น คือ รูปหอมสมุนไพร หลากสีประจำวันเกิด / รูปกำยานสมุนไพร /รูปป๊อกกี้



ภาพที่ 2.21 ผลิตภัณฑ์ชาใบเตยหอม

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

ชาเตยหอมแม่อำพร

ชาเตยหอมของแม่อำพร ขึ้นฉัตร ทำจากใบเตยหอม ที่ปลูกบนแพลูกบวกไม้ไผ่สีสุกในแม่น้ำสุพรรณหน้าบ้านของตนเอง ซึ่งไม้ไผ่สีสุกเป็นไม้มงคลประจำตำบล ด้วยการนำใบเตยขนาดกลางแก่อ่อนมาหั่นแล้วตากแดดให้แห้ง จากนั้นตัดไฟที่เตาถ่านแบบโบราณ นำไม้ไผ่สีสุกหั่นเป็นซีกๆ ทำเป็นเชื้อเพลิง แล้วหีบใบเตยหอมที่ตากแดดเหมาะสมแล้ว นำไปคร่ำในกระทะไฟอ่อน ถือเป็นภูมิปัญญาชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม ที่สืบทอดกันมาเป็นรุ่นสู่รุ่น นักร้อยกว่าปี ปัจจุบันบ้านแม่อำพร ขึ้นฉัตร ยังเปิดบ้านเป็น โฮมสเตย์ไว้บริการนักท่องเที่ยวอีกด้วย แม่อำพรเป็น1ในสมาชิกกลุ่มท่องเที่ยวชุมชนตำบลบ้านแหลม

นอกจากชาเตยหอมแล้วยังมีพลาสติกแดดเดียว ที่มีความพิเศษคือหมักดอกเกลือ ตากแห้งแดดเดียวจำหน่ายด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 2.22 กิจกรรมสานตระกร้าจากเชือกไหมญี่ปุ่น

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

ถักตะกร้าไหมญี่ปุ่นและถักกระเป๋าจากเชือกฟาง

บ้านคุณแม่ทิพาพันธ์ วงษ์วิจารณ์ ที่ทุกคนเรียก แม่เล็ก แต่เดิมมีอาชีพหลักคือ เกษตรกรทำนา เลี้ยงครอบครัว มีตำแหน่งเป็นแม่บ้านสตรีพัฒนาชุมชนตำบลบ้านแหลม หลังจากการทำงานอยู่บ้านถักเสื่อตามลูกค้าสั่ง ต่อมาในปี พ.ศ.2548 ทางกรมพัฒนาชุมชนจังหวัดสุพรรณบุรี ได้สนับสนุนให้จัดตั้งกลุ่มแม่บ้านเพื่อส่งเสริมอาชีพด้านงานฝีมือ งานหัตถกรรมเสริมเพิ่มรายได้ในยามว่าง จากการทำงาน คุณแม่จึงได้ประชาสัมพันธ์ในชุมชน และรวบรวมสมาชิกมากกว่า 20 คน รวมกลุ่มกัน ฝึกอบรมทำตุ๊กตาไหมญี่ปุ่น ถักตระกร้าโคร่งเหล็กจากเชือกฟาง ถักกระเป๋าจากเชือกฟาง ต่อมาใน เข้าร่วมเป็นสมาชิกของกลุ่มท่องเที่ยวชุมชนตำบลบ้านแหลม จึงนำสินค้าของสมาชิกกลุ่มที่มีมาจำหน่าย ที่ศูนย์ชุมชนบ้านสวนแผ่นดินแม่ อีกทั้งยังเป็นวิทยากรสาธิตให้กับนักท่องเที่ยว ที่มาสัมผัสวิถีชีวิตคน ชุมชนตำบลบ้านแหลมอีกด้วย



ภาพที่ 2.23 ขนมทองม้วนหรือขนมทองพับ

ที่มา : โสภณ พันธุ (2563)

ขนมทองพับ

ขนมทองพับดั้งเดิมสูตรโบราณอายุเก่าแก่นับร้อยกว่าปีของชาวมุสลิมภาคใต้ นางรัตนา พันธุ ได้รับการถ่ายทอดมาเมื่อครั้งย้ายไปประกอบอาชีพพร้อมกับบิดาของตน เมื่อกลับมาบ้านเกิดตนเอง ในปี พ.ศ.2557 จึงนำขนมทองพับมาทำให้ครอบครัวทาน และสร้างรายได้ให้ครอบครัว ที่สำคัญได้เป็นวิทยากรถ่ายทอดวิธีการทำขนมทองพับสูตรโบราณ ให้กับนักท่องเที่ยว โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อมิให้ขนมนี้สูญหายไปกลายเป็นแค่ตำนานที่เล่าต่อกันว่า ขนมนี้เป็นต้นตำรับของ ขนมทองม้วนไทย จนมีคำกล่าวขานกันว่า ขนมต้นตระกูลพ่อแม่ของขนมทองม้วนคนไทย



ภาพที่ 2.24 น้ำพริกเผาสสูตรโบราณของคุณแม่โสภา

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

น้ำพริกเผาสสูตรโบราณของคุณแม่โสภา

คุณแม่โสภา พันธู ผู้เป็นเจ้าของบ้านสวนแผ่นดินแม่ ซึ่งนี้มีความหมาย ลูกๆทั้งเก้าคน ตั้งชื่อให้เพื่อระลึกถึงพระคุณของแม่ ที่มอบที่ดินให้ลูกๆทั้งเก้าคน แม่โสภา พันธู มีสูตรน้ำพริกเผาสโบราณที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษอายุเป็นร้อย ๆ ปี ที่ได้ดของน้ำพริกเผาสโบราณ คือวัตถุดิบหลักจะต้องนำมาครว้บนกระทะเตาถ่านร้อนๆ ไม่ใส่น้ำ คั่วจนมีกลิ่นหอมและแห้งสนิท จากนั้นนำไปโขลกในครกหินโดยใช้สากหิน โขรกให้แหลกหรือละเอียดแล้วปรุงรสชาติ เผ็ด - เปรี้ยวนำ ไม่ใส่น้ำตาล อันนี้ถือเป็นเคล็ดลับการถนอมรสชาติของอาหารในสมัยโบราณ ปัจจุบันคุณแม่โสภา พันธู ซึ่งเป็นมารดาของ คุณโสภณ พันธู ผู้ก่อตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชน ด้านการท่องเที่ยววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม ผู้ประสานงาน ประชาสัมพันธ์ที่ดีของชุมชนตำบลบ้านแหลม เปิดฐานเรียนรู้การทำน้ำพริกเผาสสูตรโบราณ ให้กับนักท่องเที่ยวที่สนใจได้เข้าชม



ภาพที่ 2.25 การนวดแผนไทยโบราณ

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

การนวดแผนไทยโบราณ

นางสาวมณฑาทิพย์ ชื่นจิตร ได้รับการถ่ายทอดวิชามาจากบรรพบุรุษ เป็นการนวดจับเส้น และคลายเส้น มีการนำลูกประคบสมุนไพร ที่ทำมาจากพืชสมุนไพรในชุมชนตำบลบ้านแหลมและชุมชนใกล้เคียงมาผสมผสานเป็นสูตรเฉพาะตนเอง นำมาบริการให้กับชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม หรือนักท่องเที่ยว ที่มาพักผ่อนยามว่าง ปัจจุบันนอกจากการนวดแล้ว ยังมียาสมุนไพรโบราณจำหน่ายมากกว่า 20 ชนิด ซึ่งยาสมุนไพรทุกชนิดได้รับการรับรองมาตรฐานจาก ออย.



ภาพที่ 2.26 สวนผสมมณฑาทิพย์

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)



ภาพที่ 2.27 ไร่นาสวนผสมมณฑลชาทิพย์

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

ไร่นาสวนผสมมณฑลชาทิพย์

เป็นไร่นาของ นายแสงทิพย์จันทร์หอม ศรีพิพัฒน์ และบุตรสาว นางสาวจากรุพร ศรีพิพัฒน์ ได้รวมกันจัดสรรปันส่วนพื้นที่ดินจำนวน 6 ไร่ ปรับเปลี่ยนเป็นการทำไร่นาสวนผสมตามหลัก เศรษฐกิจพอเพียงของพ่อหลวงรัชกาลที่ 9 โดยขุดดินแต่งเป็นบ่อปลาขนาดใหญ่ บริเวณรอบบ่อปลา มีพื้นที่ในการปลูกพืชพันธุ์ชนิดต่าง ๆ ผสมผสานกัน เปิดเป็นศูนย์เรียนรู้สำหรับบริการนักท่องเที่ยวที่ได้มาเยี่ยมชมพร้อมยินดีต้อนรับได้ตลอดทั้งปี นอกจากนี้ยังมีการสาธิตการแทงหน่อไม้ การงมไหลบัว การเด็ดผักตบเต่า การเลี้ยงเป็ดไล่ทุ่ง นำสิ่งที่ปลูกสิ่งที่เลี้ยงเก็บมาทำให้เป็นอาหารในครอบครัว ส่วนที่เหลือเก็บจำหน่ายเป็นอาชีพเสริมเพิ่มรายได้ให้กับครอบครัว



ภาพที่ 2.28 ลูกประคบสมุนไพร

ที่มา : โสภณ พันธุ (2563)

ลูกประคบสมุนไพร

เป็นภูมิปัญญาของนางสาวจรรุพร ศรีพิพัฒน์ ซึ่งได้รับการถ่ายทอดจากมารดา คือนางสาวมณฑาทิพย์ ชื่นจิตร ซึ่งประกอบอาชีพการทำสมุนไพรและหมอนวดแผนโบราณ ปัจจุบันเปิดบ้านศูนย์การเรียนรู้การทำลูกประคบสมุนไพร ถ่ายทอดและบริการนวดแผนโบราณให้กับนักท่องเที่ยว



ภาพที่ 2.29 ต้มโคล้งปลาหม้า

ที่มา : โสภณ พันธุ (2563)

ต้มโคล้งปลาหม้า

เป็นอาหารมีชื่อประจำตำบลบ้านแหลม เนื่องจากมีวิธีการปรุงอาหารที่ประณีต โดยนำปลาหม้ามารมควันอบแห้ง แล้วนำมาต้มโคร่งใส่เครื่องปรุงเน้นรสชาติเผ็ดและเปรี้ยวจึงทำให้กลิ่นคาวปลาหายไป เพื่อนำมาต้องรับนักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชุมชน ตำบลบ้านแหลมมีปลาหม้าชุกชุม ดังที่สุนทรภู่ มหากวีเอกของ

โลกได้พรรณนาเอาไว้ในโครงการนิราศสุพรรณเมื่อครั้งที่ท่านได้เดินทางผ่านมาเมื่อประมาณ 170 ปีที่แล้ว
 ดั่งมีใจความว่า (Salah Nakbumrung. 2012)

ปลาชุกกลุ่มเกลือท้อง	ธारा
ลอยเล่นเห็นคนถลา	หลบสริน
สลิตสลาดสลับปลา	ช่อนคูก พลุแก
กระตึกกระตึกกระเดือกตื่น	กระโดดเหลี่ยน เห็นตัวฯ



ภาพที่ 2.30 ขนมเจ้าบ้านเจ้าเรือน

ที่มา : ไสภณ พันธู (2563)

ขนมเจ้าบ้านเจ้าเรือน

ขนมเจ้าบ้านเจ้าเรือน ถือเป็นขนมมงคล ประจำชุมชนตำบลบ้านแหลม นำไปไหว้บูชา
 สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ตนนับถือ ประกอบด้วยขนมโบราณ 4 อย่าง คือ ขนมต้มแดง ขนมต้มขาว ขนมคันหลาว
 ข้าวเหนียวมูนน้ำกะทิ และกล้วยน้ำหว้าหวิงาม 1 หวี รวมเป็น 5 อย่าง จากคำบอกเล่าของ
 คุณแม่สมปอง ศรีสังข์งาม ครูช่างอาหารคาวหวานประจำชุมชน ขนมนี้จะใช้ในวันไหว้บรรพบุรุษ ในวัน
 ศุกร์ข้างขึ้นเดือนห้าของทุกปี หลังจากไหว้บรรพบุรุษเสร็จแล้ว ลูกหลานในครอบครัว ก็จะนำมาทาน
 ร่วมกัน เพราะถือเป็นขนมมงคลของครอบครัว



ภาพที่ 2.31 ขนมสามปันนี่
ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

ขนมสามปันนี่

นางกัญยากร กิรติโยธิน เจ้าของบ้านกาแพโบราณ ได้ทำขนมสามปันนี่ และถ่ายทอดให้นักท่องเที่ยวได้เรียนรู้วิธีการทำ ได้ชิมขนมเมื่อนักท่องเที่ยวได้มาเยี่ยมชม กล่าวได้ว่าเป็รูปแบบของการอนุรักษ์วิธีการทำขนมสามปันนี่ที่ได้รับการสืบทอดมาตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 2.32 ขนมดอกจอก
ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

ขนมดอกจอก

ขนมดอกจอก เป็นขนมไทยโบราณ ซึ่งชาวบ้านชุมชนตำบลบ้านแหลมได้อนุรักษ์วิธีการทำและนำสมุนไพรได้แก่ใบเตย ดอกชบา และโรยด้วยงาดำมาผสมทำให้เกิดสิ่งงดงาม ไว้สำหรับจำหน่ายให้นักท่องเที่ยว



ภาพที่ 2.33 ไข่เค็มตาพูด
ที่มา : โสภณ พันธุ์ (2563)

ไข่เค็มตาพูด

ไข่เค็มตาพูด มีที่มาจากบ้านไผ่ตาพูด เป็นชื่อชุมชนเล็กๆ ในตำบลบ้านแหลม ที่มีไผ่พูดขึ้นมาเองมากมาย จึงเรียกบริเวณนี้ว่าบ้านไผ่ตาพูด ชาวบ้านไผ่ตาพูด ปลุกผัด เลี้ยงเป็ด เลี้ยงปลา เลี้ยงกบทานเองและจำหน่าย เนื่องจากเลี้ยงเป็ดตามธรรมชาติ จึงออกไข่เป็นจำนวนมาก นายไพฑูรย์ พรหมพันธุ์ จึงคิดริเริ่มนำไข่มาทำเป็นไข่เค็ม จะได้เก็บไว้ทานได้นาน ๆ เมื่อทำแล้วเกิดความคิดสร้างสรรค์อยากทำให้ไข่มีคุณค่า ผสมผสานกับสมุนไพรในบ้านที่ปลูกไว้มากมาย จึงทดลองทำไข่เค็มสมุนไพรทานเองในครอบครัว เมื่อไข่ที่ทำมีจำนวนมาก จึงได้จำหน่ายให้เพื่อนบ้านและนักท่องเที่ยว จึงเกิดแนวคิดตั้งชื่อไข่เค็มสมุนไพรให้มีคุณค่าและที่มา จึงได้ตั้งชื่อตามหมู่บ้านเล็กๆของตนเอง ให้ทุกคนได้รู้จักมากขึ้น จึงได้ชื่อว่า ไข่เค็มตาพูด



ภาพที่ 2.34 งานหัตถกรรมจักสานผักตบชวา

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

งานหัตถกรรมจักสานผักตบชวา

งานหัตถกรรมจักสานผักตบชวาเป็นการจักสานของ นางล้วน กล้องอินทร์ หญิงวัย 80 ปี ได้นำมาแปรรูปเป็นสิ่งของเครื่องใช้สำหรับจำหน่ายแก่นักท่องเที่ยวเป็นรายได้หลักเลี้ยงดูครอบครัว โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียงของพ่อหลวงรัชกาลที่ 9 มาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว ดั่งบทเพลงที่แต่งขึ้นเองว่า

ผักตบมันลายนํ้ามา ให้เราได้พึ่งพาทำมาหากิน
ผักตบเป็นผักท้องถิ่น มาหากินเป็นเงินเป็นทอง
ผักตบเรานำมาแปรรูป เป็นเศรษฐกิจพอเพียง ตามรอยพ่อหลวง จ้า
(โสภณ พันธู, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563)



ภาพที่ 2.35 งานหัตถกรรมสานกระเป๋าเชือกกระสอบ

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

งานหัตถกรรมสานกระเป๋าเชือกกระสอบ

คุณแม่วันเพ็ญ ศรีดี เป็นผู้แปรรูปเชือกกระสอบข้าวโบราณซึ่งเป็นวัสดุเหลือใช้ที่มีอยู่ภายในชุมชน มาถักร้อยเป็นกระเป๋ารูปแบบต่างๆ เช่น ถักเป็นย่าม ถักเป็นกระเป๋าถือ ไว้สำหรับจำหน่ายให้นักท่องเที่ยว



ภาพที่ 2.36 งานหัตถกรรมเสื่อกกทอมือ

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

งานหัตถกรรมเสื่อกกทอมือ

นางสาวเชียบ พูลกำลัง ที่ตาบอด และ นางสาววิเชียร พูลกำลัง มีอายุกว่า 80 ปี ช่วยกันทอเสื่อกกแบบโบราณอุปกรณ์ที่ใช้ในการทอเสื่อ คือ กี่ กับ ผึง วิธีการทอโดยพี่สาวทอ น้องสาวใส่เส้นกก วิธีการดังกล่าวเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นซึ่งชุมชนตำบลบ้านแหลมเห็นความสำคัญและต้องการอนุรักษ์ไว้ ปัจจุบันนางสาวเชียบ พูลกำลัง ที่ตาบอด และ นางสาววิเชียร พูลกำลัง เปิดบ้านเป็นวิทยากรทอเสื่อกกด้วยมือ ถ่ายทอดให้นักท่องเที่ยวได้เรียนรู้และจำหน่ายเสื่อกกทอมือให้กับนักท่องเที่ยวอีกด้วย



ภาพที่ 2.37 บ้านหมื่นขจรฟุ้ง

ที่มา : โสภณ พันธู (2563)

บ้านหมื่นขจรฟุ้ง

หมื่นขจรฟุ้ง แต่เดิมชื่อ "ฟุ้ง" เป็นผู้ใหญ่บ้านหมู่ 5 บ้านสุขเกษม ที่ชาวบ้านรักใคร่และศรัทธาเนื่องจากช่วยตำรวจแจ้งจับและหาเบาะแสจับผู้ร้ายพร้อมกับร่วมจับกลุ่มผู้ร้ายมาลงโทษตามกฎหมายทำให้ชาวบ้านมีความปลอดภัย ทางราชการได้ตั้งชื่อใหม่ให้เป็น “หมื่นขจรฟุ้ง” ต่อมาในเวลาต่อมา เพื่อเป็นเกียรติในการช่วยเหลือทางราชการ จึงได้รับใช้ราชการเรื่อยมา

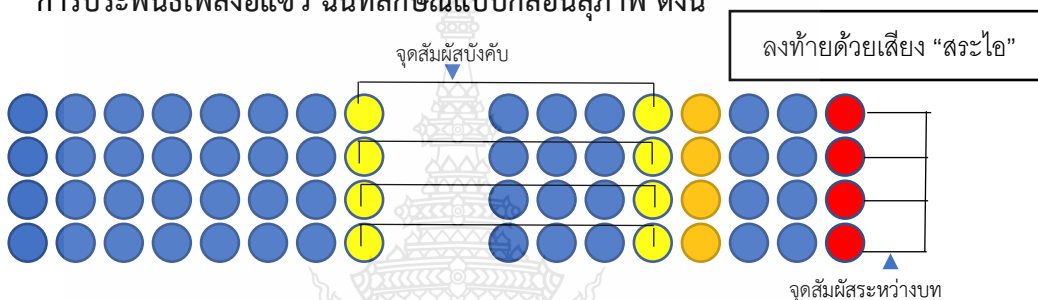
ในปัจจุบันบ้านของ หมื่นขจรฟุ้ง เป็นบ้านเรือนไทยโบราณริมแม่น้ำสุพรรณ และเป็นบ้านเก่าของข้าราชการที่ทำคุณประโยชน์ให้แก่ราชการ จึงทำให้เป็นบ้านที่นักท่องเที่ยวสนใจ ดังนั้น นายไพฑูรย์ พรหมพันธุ์ ซึ่งเป็นบุตรชายได้ดัดแปลงเป็นบ้านพักโฮมสเตย์ไว้รองรับนักท่องเที่ยว และตั้งชื่อว่า ฟิมพ์พิชชาโฮมสเตย์ (phimphicha homestay) ตามชื่อบุตรสาวของตนเองไว้สำหรับต้อนรับนักท่องเที่ยว

2.7.6 ลักษณะคำประพันธ์ของเพลงอีแซว มีฉันทลักษณ์ ดังนี้

คำประพันธ์ในบทเพลงอีแซว เป็นกลอนที่ลงท้ายด้วยสระตัวเดียวกันตลอดบทกลอน ใช้บทกลอนหัวเดียว คือ คำร้องลงท้ายด้วยเสียง ไร คล้ายกับเพลงฉ่อย ส่วนลูกคู่ซึ่งจะร้องรับโดยร้องซ้ำ 3 คำ ท้าย ของบทร้องรับนั้น ๆ เมื่อผู้ร้องนำทอดเสียงเอื้อนลงเพลง การลงเพลงมี 2 แบบ คือ

- 1) ร้องลงปิด เป็นการร้องลงทั้ง 2 วรรค หมายถึง ให้ผู้อื่นมาร้องต่อ
- 2) ร้องลงเปิด เป็นการร้องลงเพลงเฉพาะวรรคหน้า หมายถึง ผู้ร้องนำคนเดิมจะร้องต่อไปหรือให้คนถัดไปร้องต่อก็ได้

การประพันธ์เพลงอีแซว ฉันทลักษณ์แบบกลอนสุภาพ ดังนี้



(ต้นเพลง) “...เอ้อ เอ็ง เอ้ย เอ็ง เอ้ย เอ้อ เอ็ง เอ้ย...”

จากฉันทลักษณ์แบบกลอนสุภาพสำหรับเพลงอีแซวดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่า แต่ละวรรคมีจำนวน 8 -10 คำ ใน 1 บทจะมี 4 วรรค คือ วรรคสดับ วรรครับ วรรครอง และวรรคส่ง ลักษณะการสัมผัส คำสุดท้ายของวรรคสดับ จะสัมผัสกับวรรครับคำที่ 4 หรือวรรครองคำที่ 5 ก็ได้ ลงท้ายวรรคส่งด้วยเสียง สระไอ กลอนปากเปล่าที่นิยม “ต้นสด” ในการแสดงนี้ ไม่สามารถกำหนดคำให้แน่นอน ควรแบ่งจังหวะเป็น 4/4 เวลาจริง หากคำน้อยต้องร้องเอื้อนให้พอดี ถ้าคำยาวก็ให้ร้องรวบคำให้ลงพอดี จังหวะ

เพลงอีแซว เป็นเพลงพื้นบ้านประจำท้องถิ่นของจังหวัดสุพรรณบุรี มีกำเนิดและแพร่หลายในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี อำเภอสรีประจันต์และจังหวัดใกล้เคียง เพลงอีแซวสืบทอดกันมายาวนานมากกว่า 100 ปี โดยในช่วงแรกๆ นั้นมีลักษณะเป็นเพลงปฐพีพาทย์ (เพลงโต้ตอบ) ที่หนุ่มสาวใช้ร้องยั่วเย้ากระเซ้าเย้าแหย่ เกี่ยวพาราสีกันอย่างง่ายๆ สั้นๆ ปัจจุบันพัฒนาเป็นเพลงปฐพีพาทย์ยาวคือมีเนื้อเพลงเพิ่มขึ้น พร้อมกับการดัดแปลงทำนองและลักษณะการร้องรับของลูกคู่

บทไหว้ ผู้ประพันธ์ นางเกลี้ยว เสรีจกิจ (แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์)

การร้องเกริ่น ขึ้นต้นเป็นเอกลักษณ์ของเพลงอีแซว

เอ้อ เอ้อ เอ้อ... เอ้ย เอ็ง เอ้อ... เอ้อ เอ็ง เย

(เนื้อร้อง) พ่อเพลง แม่เพลง (ร้อง) บรรจงจีบลิบนิ้ว ขึ้นหว่างคิ้วทั้งคู่ (เอ็ง เอง เอ้ย) แล้วทั้งคู่

เชิญรับฟังกระหู่ เอ้ยแล้วเพลงไทย (เอ่อ เอ้อ เอ้ย) แล้วเพลงไทย

ลูกคู่ หรือคนร้องรับ มีหน้าที่คอยร้องรับเวลาลงเพลง จะร้องซ้ำ 3 คำสุดท้าย หากคำร้องไม่ครบให้ใส่คำว่า “แล้ว หรือ ว่า” เพิ่มเข้าไป หลังคำเอื้อนเสียงลงเพลง เช่น

ถ้าขาดผู้ส่งเสริม เพลงไทยเดิมคงสูญ (เอ็ง เอง เอ้ย) แล้วคงสูญ

ถ้าพ่อแม่เกื้อกูล ลูกก็อ่อนหัวใจ (เอ่อ เอ้อ เอ้ย) อ่อนหัวใจ

2.7.7 รูปแบบการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

การแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมเป็นประเภทระบำเบ็ดเตล็ด ที่บูรณาการรูปแบบทำนองเพลง อีแซว โดยเฉพาะการแสดงพื้นบ้านเพลงอีแซวมีรูปแบบการรำไม่ตายตัว บ้างก็ยืนปรบมือตามจังหวะ และยืนร้องโต้ตอบกันระหว่างหนุ่มสาว มีไหวพริบในการเต้นสด มีลูกคู่ร้องรับ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงนำการร้องเพลง อีแซวมาใช้ในรูปแบบการแสดง แบ่งออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่

ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของชุมชน ตำบลบ้านแหลมนำเสนอโดย การเล่าเรื่องประวัติชุมชนผ่านท่ารำ

ช่วงที่ 2 จักสานผลิตภัณฑ์ กล่าวถึงของดีในชุมชนตำบลบ้านแหลม นำเสนอโดย การโชว์ของดีในชุมชนโดยมีผลิตภัณฑ์ที่มีทั้งหมดผ่านบนอุปกรณ์การแสดง คือ ร่ม โดยร่วมวาดภาพของดีใส่ลงไป

ช่วงที่ 3 จรรจิลบ้านแหลม กล่าวถึงการเชิญชวนมาเที่ยวชุมชน ตำบลบ้านแหลม นำเสนอโดยเชิญชวนเที่ยวบ้านแหลม เล่าความประทับใจเมื่อได้มาเที่ยวที่บ้านแหลม

จากนั้นนำรูปแบบประเภทระบำเบ็ดเตล็ดมาต่อยอดกับการแสดงเพลงอีแซวให้ดูทันสมัยเพิ่มขึ้น ทำให้รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ประเภทระบำและเพลงพื้นบ้านอย่างเพลงอีแซวมายูรณาการร่วมกันอย่างลงตัวโดยมีการปรับรูปแบบดนตรีให้เอื้อต่อการแสดงประเภทระบำมากขึ้น



ภาพที่ 2.38 การแสดงช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.39 การแสดงช่วงที่ 2 จักสานผลิตภัณฑ์

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.40 การแสดงช่วงที่ 3 จรจรลบ้านแหลม

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)

2.7.8 ทำนองเพลงอีแซวบ้านแหลม ใช้ทำนองเพลงอีแซวแต่ดั้งเดิม นำมาผสมผสานทำนองเพลงสร้างสรรค์ให้ดูทันสมัยน่าสนใจ สนุกสนาน ที่เป็นเอกลักษณ์ของคนสุพรรณบุรี

ผู้ประพันธ์ทำนองเพลง คือ ว่าที่ร้อยตรีวีรพร จุ่มใจ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ โรงเรียนราชมนตรี (ปลื้ม-เชื้อมนุกูล)ระดับมัธยมศึกษา ซึ่งผู้วิจัยได้ไปสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 9/9 หมู่ 6 ถนนบางขุนเทียน-ชายทะเล แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร 10150 และบันทึกเสียงห้องเบลสโฮมสตูดิโอ

2.7.9 คำประพันธ์และเนื้อร้องเพลงอีแซวบ้านแหลม การแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ผู้วิจัยได้กำหนดให้ใช้ทำนองเพลงอีแซว เนื่องจากเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม โดยกำหนดให้มีสาระเกี่ยวกับชุมชนตำบลบ้านแหลม

ดังนั้น ผู้วิจัยได้นำหลักการประพันธ์เพลงอีแซวนำมาประพันธ์เนื้อร้องขึ้นใหม่ ให้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและสัมพันธ์กับวิถีชีวิตชุมชนตำบลบ้านแหลม ได้สร้างสรรค์เนื้อร้องเพลงอีแซวบ้านแหลมไว้ดังนี้

ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ และ ว่าที่ ร.ต. วีรพร จุ่มใจ
เนื้อร้องเพลง

เพลงอีแซวบ้านแหลม

ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน

จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า	ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย
ริมน้ำสุพรรณ เรียกกันทำจีน	หล่อเลี้ยงชีวิต หัวถิ่นสุขใจ (รับ)
สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ	ผู้คนสมัครสมาน ปรงตอกรักใคร่
หมมไทยโบราณ หอมหวานมากล้น	เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)
ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ	ตั้งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้
บ้านแหลมพัฒนา บางปلام้าสุพรรณ	คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

ช่วงที่ 2 จักสานผลิตภัณฑ์

มาเถิดมาดู ของดีคู่บ้าน	งานปักจักสาน ผักตบชวา
รูปหอมเจ็ดสี ของดีบ้านแหลม	สวยงามเจิดแจ่ม ชมวังมัจฉา (รับ)
ล่องเรือชักระ เป็นประเพณี	ศรัทธาวีถี ที่สืบทอดมา
ไหลเรือล่องไป เพลินในสายน้ำ	ใส่บาตรร่วมขัน กลางสายธารา (รับ)
เครื่องปั้นมากโข โถเบญจรงค์	เหลียมรับจับทรง สวยงามสง่า
นี่คือของดี แห่งศรีสุพรรณ	ชุมชนสร้างสรรค์ บ้านแหลมพัฒนา (รับ)

ช่วงที่ 3 จรรจีลบ้านแหลม

เชิญนาเชื้อเชิญ เทียวเพลินบ้านฉัน	บ้านแหลมสุพรรณ เทียวกันสุขใจ
มีทั้งของดี ประเพณีเด่น	สายน้ำฉ่ำเย็น สองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)
ชุมชนพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวา	บำรุงศาสนา รัตนตรัย
ตามรอยพิสุทธิ์ พระพุทธเจ้าหลวง	ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ (รับ)
ทั้งหมดทั้งมวล ที่กล่าวมานี้	ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้
ต้องมาที่นี่ ที่เดียวเท่านั้น	บ้านแหลมสุพรรณ บางปلام้าไ้ (รับ)

ตารางที่ 2.1 ความหมายของเนื้อเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน	กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของชุมชนตำบลบ้านแหลม
จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย	จะขอเล่าเรื่องราวในอดีตของ ชุมชนเก่าแก่แต่โบราณ สมัยอยุธยาตอนปลาย ในรัชการที่ 5
รินน้ำสุพรรณ เรียกกันทำจิ้น หล่อเลี้ยงชีวิน ท้วถิ่นสุขใจ	การเดินทางในสมัยโบราณ นิยมเดินทาง ทางน้ำและ หน้า บ้านของคนในชุมชนจะหันไปทางแม่น้ำ และแม่น้ำที่สำคัญ ในชุมชนตำบลบ้านแหลมใช้กันตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เรียน กันว่า แม่น้ำทำจิ้น ทุกคนใช้อุปโภค บริโภค ทุกครัวเรือน
สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ ผู้คนสมัครสมาน ประองดองรักใคร่	 <p>ชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม สร้างบ้านไม้เรือนทรงไทยหน้าจั่ว ยกเสาสูง เรียกอีกอย่างว่า ยกใต้ถุนสูง เพราะแม่น้ำทำจิ้นจะ มีระดับน้ำขึ้นสูงในช่วงเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน จนท่วม บ้านเรือนในชุมชนทุกครัวเรือน ดังนั้นทุกบ้านจะมีเรืออี่แปะ เรือหมอง เรือมาด ไว้ใช้ยามน้ำท่วม ไว้ในการเดินทาง บ้าน ไหนที่มีเรือหลายลำ จะแบ่งปันให้เพื่อนบ้านยืมใช้ด้วยใน ชุมชนมีความรักความสามัคคีป้องกัน</p>
ขนมไทยโบราณ หอมหวานมากลิ้น	ผู้คนในชุมชนมีฝีมือในการทำขนมไทย ได้รับการถ่ายทอด จากแม่สู่ลูก ตระกูลสืบทอดสู่ตระกูล สืบทอดต่อกันมา จนถึงปัจจุบัน สิ่งสำคัญพิธีกรรมทางศาสนา และความเชื่อ ในชุมชน หรือประเพณีต่าง ๆ นิยมใช้ขนมไทยโบราณ ชื่อเป็นมงคลในงานพิธีต่าง ๆ เช่น ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง เม็ดขนุน ขนมต้มแดงต้มขาว คันหลาว งาข้าง กลีบลำดวน อาลัว เป็นต้น ขนมทุกชนิดมีกลิ่นหอมหวาน ชวนชิต

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
เมืองประพาสตัน สำราญฤทัย	พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ฯ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นพระมหากษัตริย์สยาม รัชกาลที่ 5 แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์เสด็จประพาสทางน้ำเพื่อไปวัดป่าเลไลยก์ ซึ่งผ่านแม่น้ำท่าจีน ผ่านวัดป่าพฤกษ์ มีหลักฐานจากสุนทรภู่เขียนกล่าวไว้ในนิราศสุพรรณ
ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ ตั้งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้	ชาวชุมชนใช้ชีวิตคู่กับแม่น้ำท่าจีนมาโดยตลอด ทั้งอาบทั้งกิน ทั้งมีอาชีพค้าขายโดยพายเรือขายทางน้ำ เช่น ก๋วยเตี๋ยวเรือยายแอ๊ด ก๋วยจั๊บยายเรียม กาแฟโบราณ ขนมครกยายห้วน เป็นต้น
บ้านแหลมพัฒนา บางปลาม้าสุพรรณ คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย	ตำบลบ้านแหลม อยู่ในเขตการปกครองของเทศบาลบ้านแหลมพัฒนา อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี
ช่วงที่ 2 จักรสานผลิตภัณฑ์	การแสดงกล่าวถึงผลิตภัณฑ์ของดีในชุมชน ที่มาจากฝีมือชาวบ้านในชุมชน
มาเถิดมาตุ ของดีคู่บ้าน งานปักจักสาน ผักตบชวา	 <p>งานหัตถกรรมจักสานจากผักตบชวา งานสานตะกร้าจากเชือกฟาง และไหมญี่ปุ่น</p>
รูปหอมเจ็ดสี ของดีบ้านแหลม สวยงามเจิดจ้าม ชมวังมัจฉา	 <p>รูปหอม 7 สีประจำวันเกิด เป็นผลิตภัณฑ์โดดเด่นในชุมชน ชมปลาสวยหน้าวัดป่าพฤกษ์ให้อาหารปลา</p>
ล่องเรือชักพระ เป็นประเพณี ศรัทธาวิถี ที่สืบทอดมา	ประเพณีชักพระเล่นเพลง เป็นการล่องเรือแห่พระพุทธรูปไปตามลำน้ำท่าจีน เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านสองฝั่งริมน้ำได้ทราบทั่วกันว่า พุธนี้จะมีประเพณีชักบาตรกลางน้ำ ขณะที่แห่เรือล่องไปตามสายธารา มีการร้องรำทำเพลงเรือ โดยมีพ่อเพลง แม่เพลงขับร้องไปตลอดสายน้ำในเวลาช่วงเช้าถึงช่วงบ่าย

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
ไหลเรือล่องไป เพลินในสายน้ำ ใส่บาตรร่วมขัน กลางสายธารา	ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ สืบทอดประเพณีมายาวนานกว่า 209 ปีมาแล้ว แสดงถึงความเลื่อมใสศรัทธาแห่งพระพุทธศาสนาของชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม ในช่วงฤดูน้ำหลาก ชาวบ้านทำนาไม่ได้ น้ำท่วมนา จึงเกิดประเพณีตักบาตรกลางน้ำเพื่อให้พระสงฆ์ได้มีอาหารไว้ฉันในฤดูทำนา และฤดูน้ำหลาก น้ำหลาก หมายถึง น้ำมากจนน้ำท่วม โดยพระสงฆ์วัดป่าฤกษ์ วัดศุขเกษม วัดเจ้าขาว วัดใหม่พิมพ์ สุวรรณ พายเรือมารับบิณฑบาตรของชาวบ้าน รวม 60 กว่าลำเรือ
เครื่องปั้นมากโข เกลี่ยมรับจับทรง	 เครื่องเบญจรงค์มีหลายชนิด เป็นโถ ถ้วยชาม แก้วน้ำ เป็นต้น มีความสวยงามสง่าอย่างไทย
นี่คือของดี ชุมชนสร้างสรรค์	งานหัตถกรรมที่กล่าวมาข้างต้นนี้เป็นของดีของชุมชนตำบลบ้านแหลม เทศบ้านบ้านแหลมพัฒนา ชุมชนแห่งการสร้างสรรค์
ช่วงที่ 3 จรจรลบ้านแหลม	จรจรล หมายถึง การเดินทาง บ้านแหลม หมายถึง ตำบลบ้านแหลม
เชิญนาเชื้อเชิญ ฉันบ้านแหลมสุพรรณ	ขอเชิญชวนพี่น้องทุกท่าน มาเที่ยววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม จังหวัดสุพรรณบุรี บ้านฉัน มาแล้วไม่หลงทางแต่จะหลงรักเลย
มีทั้งของดี สายน้ำฉ่ำเย็น	มีผลิตภัณฑ์ของดีมากมาย มาแล้วไม่ผิดหวัง ได้พบกับประเพณีอันดีงาม หนึ่งเดียวในประเทศไทยและได้เรียนรู้ความเป็นอยู่แบบวิถีชุมชนกับสายน้ำทั้งสองฝั่งของแม่น้ำท่าจีน
ชุมชนพอเพียง บำรุงศาสนา	ชุมชนที่ใช้ชีวิตความเป็นอยู่แบบพอเพียงตามรอยพระราชดำรัสในรัชการที่ 9 มีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา พระรัตนตรัย

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
ตามรอยพิสุทธิ์ พระพุทธเจ้า หลวง ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ	ตามรอยตำนานการเสด็จประพาสเมืองสุพรรณบุรี ใน รัชการที่ 5 แวะไหว้พระหลวงพ่อบึงแสง ณ วัดป่าพุกฤษ์ เพื่อเป็นศิริมงคล และยึดเหนี่ยวจิตใจ
ทั้งหมดทั้งมวล ที่กล่าวมานี้ ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้	ทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นวิถีชุมชนตำบลบ้าน แหลมที่หน้าอยู่ มีของดี มีความประทับใจที่หาไหนไม่ได้
ต้องมาที่นี่ ที่เดียวเท่านั้น บ้านแหลมสุพรรณ บางปลาแม่ไ้	ต้องมาเที่ยวที่นี่สักครั้งแล้วจะพบแต่ความประทับใจ เดินทางไปมาสะดวก ที่นี่ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาแม่ไ้

2.7.10 เครื่องดนตรี ประกอบการแสดงเพลงอีแซวในอดีตจนถึงปัจจุบัน 3 ชิ้น ดังนี้



ภาพที่ 2.41 รูปเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงในเพลงอีแซว

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

ตะโพนไทย : ตีหน้าทับลาว เช่น (ติง - โฉ๊ะ - ติง - ติง - - ติง - ท้ม - ติง ท้ม)

กรับ : ตีตามจังหวะอัตรา 2 ชั้นลงของเสียงฉิ่ง

ฉิ่ง : ตีจังหวะอัตราชั้นเดียว

เครื่องดนตรีในการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

เครื่องดนตรีประกอบการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ใช้วงผสมดนตรีไทยกับสากล มีดังนี้



ภาพที่ 2.42 เครื่องดนตรีประกอบการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

2.7.11 การประดิษฐ์ท่ารำ เนื่องจากการแสดงชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ให้สอดคล้องกับเนื้อร้อง เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ซึ่งมีกระบวนท่ารำเพลงอีแซว ใช้นาฏยศัพท์ ภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์มา บูรณาการร้อยเรียงสื่อความหมายตามเนื้อละครองเพลง ดังนี้

1) ท่ารำเพลงอีแซวจากแม่ขวัญจิต ศรีประจัน ศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดง พื้นบ้านเพลงอีแซว

2) ตีบทตามเนื้อร้องและทำนองเพลงนาฏศิลป์ไทย

- นาฏยศัพท์ ได้แก่ ซอยเท้า ขยับเท้า กระทบเท้า จรดเท้า ก้าวหน้า ก้าวข้าง และ ยกเท้า

- ภาษาท่า ได้แก่ ท่าสายน้ำ ท่าแหเรือท่าสุขใจ ท่าปองดอง ท่ารัก ท่าแจวเรือ ท่าซี้ ท่าโกยมือ ท่าอวดผลิตรีศุนท์

- ภาษานาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าเฉิดฉิน ท่าบัวบาน ท่าเทพพนม ท่าสอดสร้อยมลา แปลง ท่าอัมพร และท่าจันทร์ทรงกลด เป็นต้น

- การแสดงอารมณ์สีหน้าท่าทาง

3) การแปรแถว การแสดงประเภทระบำ หรือ การแสดงพื้นบ้านเป็นไปตามทฤษฎีการใช้เวทีห้องถิ่น การแปรแถวมีความหลากหลายตามจุดประสงค์ของผู้สร้างสรรค์การแสดง ดังนี้ การแปรแถวในการแสดง



ตารางที่ 2.2 ลักษณะการแปรแถวสื่อความหมายตามบทเพลง

ลำดับ	ลักษณะแถว	สื่อความหมาย	รูปภาพท่ารำ
1		สื่อถึงลักษณะแม่น้ำสุพรรณบุรี มีการใช้อุปกรณ์พัดสีฟ้า	
2		สื่อถึงลักษณะเรือมาศที่ใช้ในประเพณีตักบาตรกลางน้ำ พายทั้งสองฝั่งริมน้ำ	

ลำดับ	ลักษณะแถม	สื่อความหมาย	รูปภาพท่ารำ
			
3		สื่อถึงลักษณะการรวมใจของชุมชน มีการร้องรำสนุกสนาน	
4		สื่อถึงลักษณะการรวมผลิตภัณฑ์ของดีในชุมชน	

2.7.12 กายแต่งกาย

การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวในอดีตเมื่อ 100 กว่าปีมาแล้ว มีลักษณะการแต่งกายดังนี้



ภาพที่ 2.43 การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวสมัยอดีต

ที่มา : <http://www.trueplookpanya.com/learning/detail/380>

ผู้แสดงหญิง

ศีรษะ ทรงผมแบบในสมัยรัชการที่ 5

เสื้อ ผ้าลายดอกสีไม่สดใส

ผ้าถุง นุ่งเป็นโจงกระเบน ผ้าสีน้ำตาล เรียกกันว่า ผ้าม่วง ทำจากไหมไหมทอมือ

เครื่องประดับ ต่างหู สร้อยคอ กำไลข้อมือ เข็มขัด
 ผ้าสไบ ผ้าสีสดใส พลาดไหล่ข้างซ้าย ผูกชายผ้ารวมกันระดับสะโพกด้านขวา
 การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวในปัจจุบัน



ภาพที่ 2.44 การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวในปัจจุบัน

ที่มา : <http://www.truelookpanya.com/learning/detail/380>

ผู้แสดงหญิง

ศีรษะ ทรงผมเกล้ารวบ ปล่อยผมยาวด้านหลัง
 เสื้อ เสื้อลูกไม้เข้ารูป ระบายชาย
 ผ้านุ่ง นุ่งเป็นโจงกระเบน ผ้านุ่งสีสดใส
 เครื่องประดับ ต่างหู สร้อยคอ กำไลข้อมือ เข็มขัดพร้อมหัว

ผู้แสดงชาย

เสื้อ เสื้อคอกลมลายดอกหรือผ้าพื้น ผ้าขาวม้าผูกสะเอว
 ผ้านุ่ง นุ่งเป็นโจงกระเบน ผ้านุ่งสีสดใส

การแต่งกาย การแสดงพื้นบ้าน เพลงอีแซวนั้น ดั้งเดิมจะแต่งด้วยเสื้อคอกลมลายดอกสีไม่สดใส
 นุ่งโจงกระเบน มีผ้าพาดไหล่ รวมทั้งเครื่องประดับ จะมีการใส่สร้อย กับเข็มขัด ที่ทำจากโลหะ การทำ
 ผมทำตามความนิยมในสมัยก่อนคือทรงดอกกระตุ่ม ผู้สร้างสรรค์การแสดงจึงศึกษาและออกแบบให้มี
 ลักษณะการแต่งกายแบบดั้งเดิมผสมผสานกับความนิยมของการแต่งกายในยุคสมัยปัจจุบัน โดยการ
 แสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นมานั้นเพื่อส่งเสริมเอกลักษณ์ของชุมชนให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ผู้สร้างสรรค์

นำมาจัดทำทำร่ำใหม่ ในรูปแบบของระบำ จึงต้องศึกษาเอกลักษณ์ของชุมชนมาเป็นข้อมูลพื้นฐาน เช่น งานหัตถกรรมจักสาน เครื่องปั้นเบญจรงค์ วิถีชุมชนกับสายน้ำ ความศรัทธาในพระพุทธศาสนา เป็นต้น

การสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายชุด นาฏยาลีสถาบ้านแหลม

การสร้างสรรค์ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดการแสดง โดยนำเอกลักษณ์ของดีในชุมชน มาเป็นพื้นฐานในการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย มีดังนี้



ภาพที่ 2.45 การแต่งกายชุด นาฏยาลีสถาบ้านแหลม

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.46 การแต่งกาย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมด้านหน้าและด้านหลัง
ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.47 การแต่งกาย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมด้านขวาและด้านซ้าย
ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

การแต่งกายชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมมีที่มาจากของดีในชุมชนดังนี้



ภาพที่ 2.48 การแต่งกาย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมบ่งบอกลักษณะที่มาของชุดการแสดง
ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

การแต่งกาย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมสร้างสรรค์ขึ้นจากของดีในชุมชน ดังนี้

- 1) ทรงผมรวบตึง มุ่นมวยผมไว้ด้านหลังประดับศีรษะประดับด้านข้างด้วยดอกบัวหลวง จำนวน 3 กลีบ บ่งบอกความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา



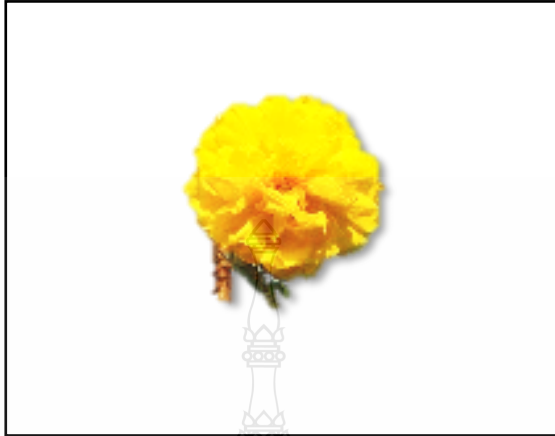
ภาพที่ 2.49 ดอกบัวหลวง

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

- 2) แผ่นทอง ติดบนหน้าผากด้านซ้าย บ่งบอกในยุคทองแห่งความเจริญรุ่งเรือง ปี่ทองแห่งการอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้าน

- 3) เครื่องประดับทอง สร้อยคอ ต่างหู ข้อมือ แหวนทอง และ เข็มขัด

4) เสื้อีเกาะอกสีเหลืองทอง ป่งบอกถึงเจริญรุ่งเรือง สว่างไสว ซึ่งเป็นสีเดียวกับดอกไม้ประจำจังหวัดสุพรรณบุรี คือ ดอกสุพรรณนิการ์



ภาพที่ 2.50 ดอกสุพรรณนิการ์

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)

5) ลายผ้านุ่งเลียนแบบจากลายเบญจรงค์ ลักษณะการนุ่งผ้าจีบสองชาย ปล่อยชายพก ด้านหน้า เพื่ออวดลายผ้าที่มีลวดลายคล้ายเบญจรงค์ สีน้าไอท้อบของสุพรรณบุรี



ภาพที่ 2.51 เครื่องปั้นเบญจรงค์

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)

6) ผ้านุ่ง กำหนดสีเหลือง เป็นสีแห่งความเจริญรุ่งเรือง สว่างไสว ซึ่งเป็นสีเดียวกับดอกไม้ประจำจังหวัดสุพรรณบุรี คือ ดอกสุพรรณนิการ์

7) ผ้าพาดไหล่ สีเหลืองอ่อน ประยุกต์การแต่งกายจากการแต่งกายดั้งเดิมของแม่เพลงอีแซวพื้นบ้านที่ใช้ผ้าพาดไหล่ด้านซ้ายและสร้างสรรค์โดยห่มผ้าพาดไหล่ด้านขวาปล่อยชายด้านหลัง ด้านบนหัวไหล่จับจีบเป็นดอกไม้ป่งบอกถึงดอกสุพรรณนิการ์

8) ชายผ้าสีเทาด้านล่าง บ่งบอกถึงลักษณะสีของแม่น้ำหน้าวัดป่าพุกฤษ์ ที่เรียกว่า แม่น้ำท่าจีน ในสมัยรัชกาลที่ 5 เสด็จ เรียกแม่น้ำบริเวณนี้ว่า แม่น้ำสุพรรณ

2.7.13 อุปกรณ์การแสดงชุดนาฏยาสีلاب้านแหลม มี 4 อย่าง ดังนี้



ภาพที่ 2.52 พัด

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.53 หางปลา

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.54 รูปหอม7 สี

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.55 ตะกร้าขนมไทยโบราณ

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.56 ร่มสีถึงบ้านเรือนทรงไทยโบราณ และการเดินทางทางน้ำ
ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.57 ร่มสีถึงต้มโคล้งปลาหมึก
ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.58 ร่มสีอถึงโถเบญจรงค์

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.59 ร่มสีอถึงรูป 7 สี

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.60 ร่มสีถึงตะกร้าจากไหมญี่ปุ่น

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.61 ร่มสีถึงขนมไทยโบราณ

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.62 ร่มสีถึงผลิตภัณฑ์จักสานผักตบชวา

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.63 ร่มสีถึงน้ำพริกเผาสูตรโบราณ

ที่มา : วรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.64 ร่มสีถึงซาใบเตยสมุนไพรร

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)



ภาพที่ 2.65 ร่มสีถึงประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง

ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

2.7.14 โอกาสที่ใช้ในการแสดง

ใช้ในงานรื่นเริง และ ต้อนรับแขกผู้มาเยี่ยมเยียนชุมชนตำบลบ้านแหลม และเทศบาลเมือง ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง ของวัดป่าพุกักษ์ ชุมชนตำบลบ้านแหลม

2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.8.1 งานวิจัยในประเทศ

มนชนก รัตนจางค์ (2561) วิจัยเรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ด้วยรูปแบบการสอน แบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิส สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 วัดตูปะสงค์ในการวิจัยเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ก่อนเรียนและหลังเรียน ด้วยการสอนรูปแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิส ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยการสอนแบบปกติ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์หลังเรียน ระหว่างการสอนรูปแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิสกับการสอนปกติ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย แผนการจัดการเรียนรู้ด้วยการสอนรูปแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิส จำนวน 3 แผน แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เรื่องการแสดงรำวงมาตรฐาน แบบประเมินทักษะการร้องเพลงรำซิมารำ และแบบประเมินทักษะทำรำเพลงรำซิมารำ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และสถิติทดสอบค่าที (t-test) ผลการวิจัยพบว่า ผลการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สุนันทา เกตุเหล็ก (2561) วิจัยเรื่องการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ : ุฉยฉายฉนบุรี วัดตูปะสงค์ในการวิจัยเพื่อกำหนดกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ ออกแบบ และเผยแพร่การแสดงนาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ : ุฉยฉายฉนบุรี ซึ่งอยู่ในรูปแบบของงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย การสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย และการปฏิบัติการ โดยนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ แล้วนำมาสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ตามลำดับ ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ในการแสดงชุด ุฉยฉายฉนบุรี มี 6 องค์ประกอบ ได้แก่ 1) การสร้างสรรค์ตามแนวความคิดของการเชิดชุมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี สถาบันอันทรงเกียรติที่เป็นแหล่งเรียนรู้ 2) นักแสดงที่มีทักษะและความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทยและการสื่อสารอารมณ์ในการแสดง 3) การออกแบบเนื้อร้องและทำนองเพลง โดยการแต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่แต่ยังคงรูปแบบฉันทลักษณ์ และการบรรเลงดนตรีตามลักษณะฉุยฉายแบบเดิม 4) การออกแบบกระบวนท่ารำใช้ท่าหลักและท่าเชื่อมตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทย โดยนำมาเรียงร้อยกระบวนท่าใหม่ให้สอดคล้อง

กับความหมายของเนื้อร้อง 5) การออกแบบเครื่องแต่งกายแบบนาฏศิลป์ไทย โดยใช้โทนสีของเครื่องแต่งกายจากสีประจำมหาวิทยาลัย ได้แก่ สีเหลือง และสีขาว มาใช้เป็นโทนสีหลักในการออกแบบสีเครื่องแต่งกาย 6) การออกแบบพื้นที่เวทีการแสดง เน้นความสมดุลโดยใช้จุดกึ่งกลางเวทีเป็นแกนแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนต่าง ๆ นอกจากนี้ในด้านแนวคิดของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ : ฉายาธนบุรี ที่ปรากฏภายหลังการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว พบว่ามีบางประการ ได้แก่ การคำนึงถึงท่ารำที่แสดงถึงสัญลักษณ์และสะท้อนความหมายเพื่อการเชิดชูสถาบัน โดยผลจากการวิจัยเชิงสร้างสรรค์นี้ได้นำมาซึ่งการแสดงชุด ฉายาธนบุรี อันจะเป็นแนวทางหนึ่งของการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ต่อไป

หทัยภัทร ศุภคุณ (2561) วิจัยเรื่องผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้น โดยใช้รูปแบบการฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านสวน (จันอนุสรณ์) วัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ศึกษาทักษะปฏิบัติและศึกษาเจตคติต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การปฏิบัติกลองชุด รูปแบบที่ใช้ในการวิจัยเป็นการวิจัยกึ่งทดลอง (Quasi-experimental research) โดยแบบแผนการทดลองที่ใช้ คือ แบบกลุ่มเดียวทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน (One group pretest-posttest design) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 1) แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้น โดยใช้รูปแบบการฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ จำนวน 10 แผน 2) แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 3) แบบประเมินทักษะการปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้น 4) แบบวัดเจตคติต่อการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติของชุดเบื้องต้น ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการใช้แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้นมีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 2) ผลค่าเฉลี่ยคะแนนทักษะการปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้น พบว่า มีค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนทักษะปฏิบัติอยู่ที่ 89.17 3) เจตคติของนักเรียนต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การปฏิบัติกลองชุดเบื้องต้น มีค่าเฉลี่ยคะแนนเจตคติที่ดีอยู่ที่ 4.25 มีค่าความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก

วารางคณา เวชกุล (2559) วิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะปฏิบัติโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย วัตถุประสงค์ในการวิจัย 1) เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติ ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน เรื่องคำสั่งควบคุมเงื่อนไข สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน เรื่องคำสั่งควบคุมเงื่อนไข สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอน

ทักษะปฏิบัติของเดวิสร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน 3) เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน ที่ได้เรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน เรื่อง คำสั่งควบคุมเงื่อนไข สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 4) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน เรื่อง คำสั่งควบคุมเงื่อนไข สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย แผนการจัดการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษา แบบทดสอบความสามารถในการปฏิบัติ แบบวัดทักษะปฏิบัติ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบประเมินพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน และแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษา ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติ ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของ เดวิสร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน เรื่อง คำสั่งควบคุมเงื่อนไข วงรอบที่ 2. สูงกว่าวงรอบที่ 1 และวงรอบที่ 3 สูงกว่าวงรอบที่ 2 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 2) ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน เรื่อง คำสั่งควบคุมเงื่อนไข ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) ผลการศึกษาพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน ที่ได้เรียนรู้โดยใช้แนวคิดห้องเรียนกลับด้าน เรื่อง คำสั่งควบคุมเงื่อนไข ในวงรอบที่ 1 อยู่ในระดับดี วงรอบที่ 2 และวงรอบที่ 3 อยู่ในระดับดีมาก 4) ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน เรื่อง คำสั่งควบคุมเงื่อนไข มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.71 ความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

อนุพงษ์ ยุธชัย (2562) วิจัยเรื่องการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อนประกอบแบบฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิส เรื่อง รามายโบลาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 วัตถุประสงค์ในการวิจัย 1) พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค เพื่อนช่วยเพื่อนประกอบแบบฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิส เรื่อง รามายโบลานที่มีประสิทธิภาพ (E1/E2) ตามเกณฑ์ 75/75 2) ศึกษาทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิสกับเกณฑ์ ร้อยละ 75 3) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน 4) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษา เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษา 10 แผน มีค่าความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.21$) แบบวัดทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิส แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีค่าความเชื่อมั่น เท่ากับ .843 และแบบสอบถามความพึงพอใจผลการวิจัยพบว่า 1) การจัดการเรียนรู้อัตนศึกษาแบบร่วมมือเทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน ประกอบแบบฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิส เรื่อง รามายโบลาน มีประสิทธิภาพ เท่ากับ 87.26/90.49 ซึ่งสูงกว่า

เกณฑ์ที่กำหนด (75/75) 2) นักเรียน มีทักษะปฏิบัติรำมวยโบราณ คิดเป็นร้อยละ 87.21 ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 75 ทุกคน 3) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 4) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในระดับมากที่สุด

2.8.2 งานวิจัยในต่างประเทศ

Francis Donkor (2011) ได้ศึกษาการประเมินผลการยอมรับนักเรียนและความพึงพอใจกับการเรียนการสอนทางไกลผ่านวิดีโอสำหรับการสอนที่ใช้ทักษะปฏิบัติ สรุปได้ว่า นักเรียนที่ผ่านการทดสอบมีระดับนัยสำคัญที่ระดับ .05 แสดงว่านักเรียนที่ใช้การเรียนรู้ทางไกลผ่านวิดีโอในการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติมีการประเมินการยอมรับและความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ผลการวิจัยพบว่า 1 นักเรียนยอมรับ การสอนทางไกลผ่านวิดีโอด้านทักษะปฏิบัติ โดยตอบแบบสอบถามจำนวน 90 ข้อ ซึ่งแบ่งตามศูนย์การศึกษา ผลการตอบแบบสอบถามไม่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 จากการตอบแบบสอบถามจำนวน 67 ข้อ และนักเรียนมีความพึงพอใจในการสอนทักษะปฏิบัติระบบทางไกลผ่านวิดีโอในระดับมากที่สุด

Ferrone, Jenny Kriatina (2003) ได้ออกแบบการวิจัยเรื่องการประเมินเพื่อปรับปรุงสำหรับนักศึกษาวิชาวิศวกรรมศาสตร์ 1 ชั้นปีที่ 1 วัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อประเมินประสิทธิผลของทักษะปฏิบัติ ในสภาพแวดล้อมหลังปฏิบัติการที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยแบบผสมผสานทั้งวิธีการเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพเพื่อประเมินทักษะปฏิบัติของนักเรียน และความสอดคล้องระหว่างผู้ตอบ โดยอาศัยการรับรู้ของแต่ละคนที่มีและคณะครูเกี่ยวกับประสิทธิผลของทีมในด้านคณะกรรมการรับรองวิศวกรรมและเทคโนโลยี 3 ด้าน คือ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการออกแบบ และการทำงานเป็นทีม ผลการศึกษาพบว่า อาจารย์รับรู้ว่ามีทักษะการเรียนรู้ที่น้อยกว่าที่นักศึกษารับรู้และมีความต้องการที่จะ 1) ปรับปรุงทักษะปฏิบัติที่ไม่เป็นเทคนิค 2) บูรณาการผลการสะท้อนกลับเข้าไว้ในกระบวนการเรียน 3) ทำให้กระบวนการประเมินเข้มแข็งด้วยการใช้แผนติดตามเป้าหมาย โดยเฉพาะส่วนที่มีความบกพร่องของทักษะปฏิบัติและ 4) บูรณาการเครื่องมือประเมินและการปฏิบัติให้สอดคล้องกับหลักสูตร

Willson (1993, p.1154-A) วิจัยเรื่องการศึกษากำหนดคำแนะนำและการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อความพร้อมในการแสดงละครในมหาวิทยาลัย รัฐฟลอริดา ผลของการศึกษาพบว่า การได้รับคำแนะนำในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกต่อการซ้อมละครจะเกิดผลดีและมีประโยชน์มากนับว่าเป็นกระบวนการในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานเพราะความพยายามที่จะแสดงละครได้นั้นขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ 3 อย่าง ซึ่งประสานและสอดคล้องกัน คือกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกและความพอใจในการทำงาน

Kelting - Gibson, Lynn Marie (2013) ได้ทำการศึกษาเรื่องการเปรียบเทียบบทเรียนและหน่วยการเรียนรู้ที่ออกแบบด้วยเทคนิค Backward Design และรูปแบบเดิม การออกแบบหลักสูตรและแผนการสอนของครูระดับชั้นประถมศึกษา พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค Backward Design มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยรูปแบบเดิมหรือแบบธรรมดา และครูมีหลักในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ชัดเจนมากขึ้น

Helena, G. (2008) วิจัยเรื่อง วิเคราะห์ภาวะของกรรับรู้ของครูที่ทำการสอนนักเรียน จำนวน 20 คน ของโรงเรียนสอนดนตรีในประเทศอังกฤษ เกี่ยวกับการสอนดนตรีแบบตัวต่อตัว โดยมีจุดประสงค์การวิจัยที่เน้นกระบวนการและการจัดการ ซึ่งการศึกษาได้แยกครูออกมาเพื่อทำการศึกษามีข้อแนะนำถึงความจำเป็นต่อปัญหาที่จะเผชิญซึ่งจะแก้ไขในการกำหนดความเข้มข้นและความซับซ้อน ด้านความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน นอกจากนี้ภาวะความเครียดยังแสดงให้เห็นระหว่างแรงบันดาลใจของที่มีผลต่อการตัดสินใจของนักเรียนความมั่นใจในตัวเองและต่อกระบวนการสอนที่ครูใช้ ซึ่งการถ่ายทอดทักษะทางเทคนิคและทางดนตรี ส่วนใหญ่โดยผ่านครูที่นำไปสู่ผลสะท้อนต่อการปฏิบัติ ซึ่งจะมีความสำคัญอย่างยิ่งในการจัดการนี้พลวัตของความสัมพันธ์แบบตัวต่อตัว ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีศักยภาพการปฏิบัติในการสอนแบบตัวต่อตัวในระดับดีมาก แต่ความสัมพันธ์ครูกับนักเรียนจะขัดขวางการพัฒนาเรื่องความรับผิดชอบของตัวในบางส่วน รวมถึงการพัฒนาในด้านการฟังเสียงของแต่ละคนโดยที่ทั้งสองประการนี้ถูกประเมินค่าไว้ค่อนข้างสูงจากครู

จากเอกสารและงานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศที่ได้ศึกษาข้างต้น สรุปได้ว่า การจัดการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส สามารถนำมาผสมผสานรูปแบบการสอนที่หลากหลายได้ ทั้งการสอนแบบทางตรง การสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน การสอนแบบร่วมมือเทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน การสอนทางไกลผ่านวิดีโอสำหรับการสอนที่ใช้ทักษะปฏิบัติ การสอนดนตรีแบบตัวต่อตัว การสอนออกแบบด้วยเทคนิค Backward Design ในการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยก็ดี ในทุกวิชาที่มีความเกี่ยวข้องทางด้านทักษะปฏิบัติ เช่น ทางด้านดนตรี-นาฏศิลป์ เทคโนโลยี การงานอาชีพ สามารถพัฒนานักเรียนให้มีประสิทธิภาพ มีการเรียนรู้ได้เร็วขึ้น เหมาะกับทุกเพศ ทุกวัย ทุกช่วงชั้นและในทุกวิชา ที่สำคัญทุกอย่างขึ้นอยู่กับครูในการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับบริบทของโรงเรียน เหมาะสมกับนักเรียนที่มีความต้องการในการพัฒนา ต่อยอดได้อย่างชัดเจน มีกระบวนการตามขั้นตอนของแนวคิดทฤษฎีที่นำมาใช้ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ ครูต้องศึกษาข้อมูลสิ่งที่สนใจให้อ่องแท้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เพื่อนำแนวคิดรูปแบบการสอน ทักษะปฏิบัติของเดวีส์ ในการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฎยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ และเชิงปริมาณ ซึ่งผู้วิจัยมีขั้นตอนในการดำเนินดังนี้

- 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.3 การสร้างเครื่องมือในการวิจัย
- 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติที่ใช้การวิจัย

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

นักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี

กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 30 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดยใช้วิธีการเลือกกลุ่มที่พร้อมใช้งานหรือที่เอื้อต่อการนำมาศึกษา Bachman. R & Schutt. R.K. (2007, P.121) และ จรรย์ กษิธิษฐ์ (2548, น.13)

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 1) แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฎยาลีลาบ้านแหลม จำนวน 6 แผน
- 2) แบบวัดและประเมินผลการจัดการเรียน
 1. แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน จำนวน 20 ข้อ
 2. แบบประเมินการนำเสนอรายงาน
 3. แบบประเมินการปฏิบัติร้องเพลง

4. แบบประเมินการปฏิบัติทำรำ

5. แบบประเมินการแสดง

3.3 การสร้างเครื่องมือการวิจัย

3.3.1 ขั้นตอนการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ตามขั้นตอนดังนี้

- 1) ศึกษาหลักสูตร แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
- 2) ศึกษา และวิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์
- 3) แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤษ์ มีจำนวน 6 แผน ดังนี้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม เรื่องประวัติความเป็นมาวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม รูปแบบการแสดง 3 ช่วง เนื้อร้องทำนองเพลง ลักษณะการแต่งกาย ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง โอกาสที่แสดง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การปฏิบัติทักษะการร้องเพลง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การปฏิบัติทักษะท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติทักษะท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การปฏิบัติทักษะท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การนำเสนอการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

4) นำแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 6 แผน เสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาแล้วนำมาปรับปรุงให้สมบูรณ์

5) นำแผนการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ตรวจสอบความสอดคล้องของเนื้อหา (IOC) นำผลการวิเคราะห์ความสอดคล้องของเนื้อหา ได้ค่า IOC อยู่ระหว่าง 0.6 – 1.00

6) นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญแล้วมาปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์แล้วนำไปใช้ในการสอนกับกลุ่มตัวอย่าง

3.3.2 การสร้างแบบวัดและประเมินผล มีขั้นตอนการสร้าง ดังนี้

- 1) ศึกษาหลักสูตร แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2) ศึกษา และวิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ค้นคว้าเนื้อหาที่นำมาสอน และองค์ประกอบในการแสดง และศึกษา ทฤษฎี หลักการ และวิธีการสร้างแบบทดสอบและเครื่องมือวัดผลและประเมินผล

3) สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ ก่อนเรียนและหลังเรียน เรื่อง ประวัติความเป็นมา การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม เรื่องประวัติความเป็นมาวิถีชุมชน ตำบลบ้านแหลม ทั่วไป เป็นแบบทดสอบชนิดปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 1 ฉบับ 20 ข้อ 20 คะแนน โดยใช้ Application โปรแกรม Pickers

4) สร้างแบบประเมินทักษะปฏิบัติการร้องอีแซวบ้านแหลม

5) สร้างแบบประเมินทักษะปฏิบัติทำรำและการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

6) นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้และแบบประเมินทักษะปฏิบัติ เสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลและนำมาแก้ไขปรับปรุงให้สมบูรณ์

7) นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้และแบบประเมินทักษะปฏิบัติ เสนอให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ตรวจสอบความสอดคล้องของเนื้อหา (IOC) แล้วนำมาวิเคราะห์ ได้ผลการวิเคราะห์ได้ค่า IOC อยู่ระหว่าง 0.60 – 1.00

8) นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ที่ผ่านการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญแล้ว แล้วนำไปทดลองกับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์หาค่าความยากง่ายได้ค่าคะแนน อยู่ระหว่าง 0.45-0.75 ค่าอำนาจจำแนก อยู่ระหว่าง 0.50-0.90 และค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.95

9) นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและแบบประเมินทักษะที่มีประสิทธิภาพนำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และนำมาคำนวณหาค่าสถิติต่อไป

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

1) การใช้แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน จำนวน 20 ข้อ ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 และแบบประเมินการนำเสนอรายงาน

2) แบบประเมินการปฏิบัติร้องเพลงอีแซวบ้านแหลม ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

3) แบบประเมินการปฏิบัติทำรำ ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3-5

4) แบบประเมินการแสดง ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิจัย

3.5.1 การวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือ

1) สถิติหาค่าความเที่ยงตรงของเนื้อหา ใช้สูตรดังนี้ (บุญชุม ศรีสะอาด, 2545, น. 126)

$$\text{สูตรการคำนวณค่า IOC} = \frac{\text{ผลรวมคะแนน}}{\text{จำนวนผู้เชี่ยวชาญ}} \quad \text{หรือ} \quad \text{IOC} = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ	IOC	แทน	ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับเนื้อหา
	N	แทน	จำนวนผู้เชี่ยวชาญ
	R	แทน	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ
	$\sum R$	แทน	ผลรวมของคะแนนผู้เชี่ยวชาญแต่ละคน

2) สถิติหาค่าอำนาจจำแนก ใช้สูตรดังนี้ (ล้วน สายยศ, 2536, น. 62)

$$\text{สูตรการคำนวณค่า D} = \frac{\text{กลุ่มสูง} - \text{กลุ่มต่ำ}}{\text{จำนวนนักเรียนทั้งหมด}} \quad \text{หรือ} \quad \frac{R_U - R_L}{N}$$

เมื่อ	D	แทน	ค่าอำนาจจำแนกรายข้อ
	R_U	แทน	จำนวนนักเรียนที่ตอบถูกในกลุ่มสูง
	R_L	แทน	จำนวนนักเรียนที่ตอบในกลุ่มต่ำ
	N	แทน	จำนวนนักเรียนที่ตอบถูกในกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

3) สถิติหาค่าความยากง่าย ใช้สูตรดังนี้ (ล้วน สายยศ, 2536, น. 62)

$$\text{สูตรการคำนวณค่า p} = \frac{R}{N}$$

เมื่อ	p	แทน	ค่าความยากของแบบทดสอบแต่ละข้อ
	R	แทน	จำนวนผู้ตอบถูกในแต่ละข้อ
	N	แทน	จำนวนผู้เข้าสอบทั้งหมด

4) สถิติหาค่าความเชื่อมั่น สูตร KR – 20 (บุญชุม ศรีสะอาด, 2545, น. 96) จะใช้ใน

กรณีที่ข้อมูลแบ่งออกได้เป็นสองขั้ว (Dichotomous) เช่น เป็นแบบถูก-ผิด ใช่-ไม่ใช่ เป็นต้น และการกำหนดให้คะแนนเป็นแบบทำถูกต้อง 1 คะแนน ทำผิดได้ 0 คะแนน ซึ่งมีสูตรที่ใช้ในการคำนวณ สูตรของ Kuder and Richardson (พัชราภรณ์ ไชยสังข์, ม.ป.ป., น. 206) ใช้สูตรดังนี้

$$\text{สูตรการคำนวณค่าความเชื่อมั่น } r_{tt} = \frac{k}{k-1} \left\{ 1 - \frac{\sum pq}{S^2} \right\}$$

เมื่อ	r_{tt}	แทน	ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
	k	แทน	จำนวนข้อคำถาม
	p	แทน	สัดส่วนของผู้สอบที่ตอบแต่ละข้อคำถามถูก
	q	แทน	สัดส่วนของผู้สอบที่ตอบแต่ละข้อคำถามผิดมีค่าเท่ากับ (1-p)
	S^2	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนรวมของแบบทดสอบ

3.5.2 การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัย

1) สถิติหาค่าเฉลี่ย ใช้สูตรดังนี้

$$\text{สูตรการคำนวณค่า } \bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

เมื่อ	X	แทน	คะแนนดิบ
	\bar{X}	แทน	ค่าเฉลี่ย
	n	แทน	จำนวนนักเรียน
	\sum	แทน	ผลรวม

2) SD คือ ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$\text{สูตรการคำนวณค่า } SD = \frac{n \sum D^2 - (\sum D)^2}{n(n-1)}$$

เมื่อ	SD	แทน	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	$\sum D$	แทน	ผลรวมของคะแนนดิบของนักเรียน
	$\sum D^2$	แทน	ผลรวมของคะแนนดิบของนักเรียนแต่ละคน
	N	แทน	จำนวนนักเรียน

3) t-test (Dependent)

การใช้สถิติเพื่อวิเคราะห์ผลการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน จำนวน 20 ข้อ โดยใช้สถิติ t-test (Dependent) (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น. 133) วิเคราะห์โดยใช้โปรแกรม SPSS เพราะกลุ่มตัวอย่างมี 1 กลุ่ม จากนั้นกำหนดค่าอัลฟา หรือ ค่าความเชื่อมั่น ที่ .05

$$\text{สูตรการคำนวณค่า } t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n \sum D^2 - (\sum D)^2}{n-1}}}$$

เมื่อ n แทน จำนวนนักเรียน

ΣD แทน ผลรวมของคะแนนดิบของนักเรียน -1

4) ร้อยละ

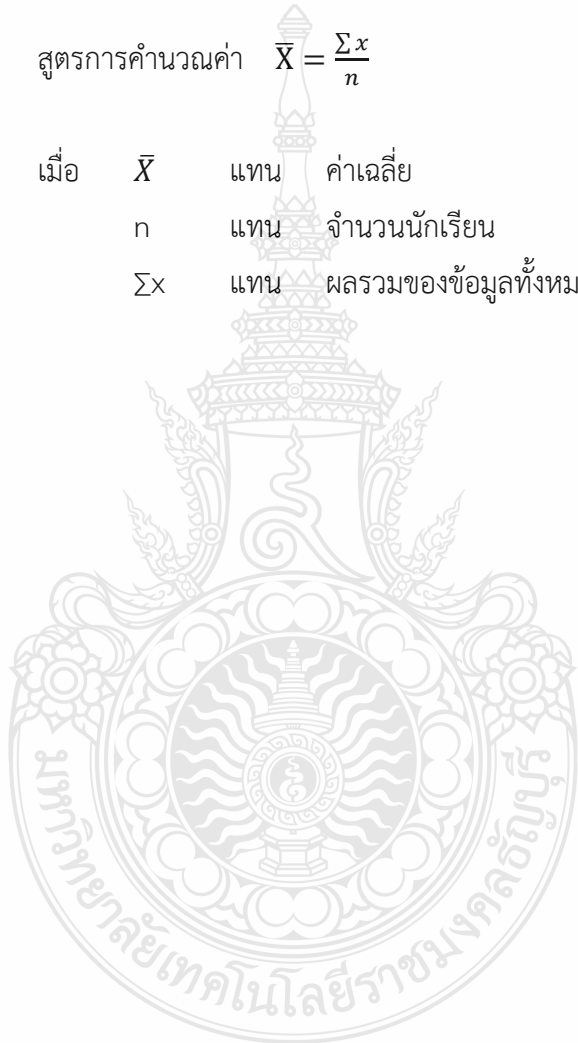
การคิดค่าสถิติร้อยละ เป็นการหาค่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติร้องเพลงและปฏิบัติทักษะท่ารำและการแสดง ของนักเรียนทั้งหมด เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพ ร้อยละ 80

สูตรการคำนวณค่า $\bar{X} = \frac{\Sigma x}{n}$

เมื่อ \bar{X} แทน ค่าเฉลี่ย

n แทน จำนวนนักเรียน

Σx แทน ผลรวมของข้อมูลทั้งหมด



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลงานวิจัยเรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาภยาสิลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้วิจัยได้แบ่งการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

4.1 สัญลักษณ์ทางสถิติที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 สัญลักษณ์ทางสถิติที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการสื่อความหมายของข้อมูล ผู้วิจัยได้กำหนดความหมายของสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

n	แทน	จำนวนนักเรียน
\bar{X}	แทน	ค่าเฉลี่ย
SD	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
t	แทน	ค่าสถิติเปรียบเทียบ
Sig	แทน	ระดับนัยสำคัญทางสถิติจากการทดสอบ
*	แทน	มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4.2 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับดังนี้

4.2.1 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาภยาสิลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส

4.2.2 เพื่อศึกษาทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาภยาสิลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพ ร้อยละ 80

4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.3.1 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 แสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส

คะแนน	<i>n</i>	\bar{X}	<i>SD</i>	\bar{D}	$SD_{\bar{D}}$	<i>t</i>	Sig.
คะแนนทดสอบก่อนเรียน	30	8.63	1.33	7.93	2.08	20.85*	.000
คะแนนทดสอบหลังเรียน	30	16.60	1.96				

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 4.1 แสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส พบว่า ค่า \bar{X} ของคะแนนทดสอบหลังเรียน $\bar{X} = 16.60$ มีค่าสูงกว่าก่อนเรียน $\bar{X} = 8.63$ มีความห่างของค่า $\bar{X} = 7.97$ สามารถอธิบายได้ว่า ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน โดยใช้สถิติ ค่าเฉลี่ย \bar{X} และค่าเฉลี่ยของผลต่างของคะแนนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เมื่อทดสอบด้วยสถิติ \bar{D} ของนักเรียนทั้งหมด 30 คน รวมกันได้ คะแนน 238 คะแนน แล้วนำมาหารด้วย 30 คน จะได้ค่าเฉลี่ยของผลต่างของคะแนนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ค่า $\bar{D} = 7.93$ ผลปรากฏว่า ค่าเฉลี่ยของผลต่างของคะแนนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้อยู่ในระดับดี เมื่อทดสอบด้วยสถิติ t-test พบว่า ค่า $t = 20.85$ มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ผลปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

4.3.2 เพื่อศึกษาทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80 ดังตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 แสดงผลการวัดทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียน
มัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส
เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80

จำนวน	ร้อง	รำช่วง 1	รำช่วง 2	รำช่วง 3	การแสดง	รวม
นักเรียนจำนวน 30 คน	256.6	509	519	557	283	2124.6
ค่าเฉลี่ย	8.55	16.97	17.3	18.57	9.43	70.82

จากตารางที่ 4.2 แสดงผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะปฏิบัติ รายวิชา
นาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ์ ได้พบว่านักเรียน
ทั้งหมดจำนวน 30 คน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะปฏิบัติการร้องเพลงและการปฏิบัติท่ารำได้
คะแนนรวมทั้งหมด 80 คะแนน นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนผ่านเกณฑ์ที่ผ่านเกณฑ์จำนวน 24 คน
คิดเป็นร้อยละ 80 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด และนักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์
จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 20 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด นักเรียนที่มีผลการเรียนไม่เป็นตาม
สมมติฐานจำนวน 6 คนนั้น ด้วยเหตุผล คือ เป็นเด็กพิเศษจำนวน 1 คน เป็นนักเรียนที่ไม่ชอบเรียนวิชา
นาฏศิลป์จำนวน 3 คน เป็นนักเรียนที่ไม่สนใจเรียนทุกวิชาจำนวน 1 คน และเป็นนักเรียนที่ไม่มีศิลปะ
นิสัย ไม่นัดด้านนาฏศิลป์จำนวน 1 คน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 30 คน โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส มีวัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ 1) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส 2) เพื่อศึกษาทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80 โดยใช้เครื่องมือในการศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ จำนวน 6 แผน แบบวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้ ด้วยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน จำนวน 20 ข้อ แบบประเมินการนำเสนอรายงาน แบบประเมินการปฏิบัติร้องเพลง แบบประเมินการปฏิบัติท่ารำและแบบประเมินการแสดง ชุต นาฏยาลีลาบ้านแหลม สรุปผลการวิจัย ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ได้พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้หลังเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสสูงกว่าก่อนเรียน

5.1.2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะปฏิบัติ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ จำนวน 30 คน เทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80 ได้พบว่านักเรียนจำนวน 24 คน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนผ่านเกณฑ์ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้คิดเป็นร้อยละ 80 ของนักเรียนทั้งหมดและนักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 20 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

5.2.1 ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 30 คน โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน ผลปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เป็นไปตามสมมติฐานที่กำหนดไว้ เนื่องจากผลการทดสอบหลังเรียนค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้นจากการเรียงตามลำดับมีดังนี้ ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 1 คะแนน จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.33 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 5 คะแนน จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 6.67 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 6 คะแนน จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 10 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 7 คะแนน จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 13.33 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 8 คะแนน จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 26.67 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 9 คะแนน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 16.67 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 10 คะแนน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 16.67 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด และค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น 11 คะแนน จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 6.67 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ทั้งนี้เนื่องจากการจัดการเรียนรู้เน้นทักษะปฏิบัติของเดวิส มีขั้นตอนกระบวนการที่เน้นให้นักเรียนได้เชื่อมโยงความรู้เนื้อหาบ่อย ๆ จนเกิดเป็นทักษะที่สมบูรณ์ สอดคล้องกับงานวิจัยของมนชนก รัตนจำนงค์ (2561, น.44) เรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ด้วยรูปแบบการสอนแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิส สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผลการศึกษาพบว่า แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเรื่องการแสดงรำวงมาตรฐาน แบบประเมินทักษะการร้อง และแบบประเมินทักษะทำรำเพลงรำขิมรำ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและสถิติทดสอบค่าที (t-test) ระหว่างกลุ่มทดลองกับกลุ่มควบคุมมีความแตกต่างกันพบคะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 (มนชนก รัตนจำนงค์, 2561, น. 50) อีกทั้งงานวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดสื่อประสมโดยการผสมผสานการเรียนรู้อินเทอร์เน็ตและทักษะปฏิบัติเดวิสและการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาสำหรับนักศึกษาทางสาขาวิชาชีพ พบว่า ชุดสื่อประสมเรื่องสายอากาศไมโครสตีฟที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 73.58/70.714 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้ร้อยละ 70 ต่อ 70 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดสื่อประสมโดยการผสมผสานการเรียนรู้อินเทอร์เน็ตและทักษะปฏิบัติของเดวิสและการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาสำหรับนักศึกษาทางสาขาวิชาชีพที่พัฒนาขึ้นระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่านักศึกษาที่เรียนด้วยชุดสื่อประสมที่พัฒนาขึ้นหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 (รุ่งอรุณ พรเจริญและอัมภภรณ์ พิรวณิชกุล, 2561, น. 51) ซึ่งตรงกับผลการวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดกิจกรรมชุมนุมนาฏศิลป์เรื่องรำวงมาตรฐานโดยใช้ทักษะปฏิบัติของเดวิส

ของวิไลลักษณ์ แซงเงี้ยว (2560, น. 101) มีคะแนนจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยมีคะแนนเฉลี่ยทดสอบก่อนเรียน = 14.53 คิดเป็นร้อยละ 48.44 คะแนนเฉลี่ยทดสอบหลังเรียน = 23.94 คิดเป็นร้อยละ 79.79 เมื่อเปรียบเทียบคะแนนทดสอบหลังเรียนกับเกณฑ์พบว่าไม่น้อยกว่าเกณฑ์ ร้อยละ 75 และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนพบว่าคะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ผลการศึกษาครั้งนี้ชี้ให้เห็นว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชานาฏศิลป์ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

5.2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะปฏิบัติรายวิชานาฏศิลป์ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส เปรียบเทียบกับเกณฑ์คุณภาพร้อยละ 80 ได้พบว่านักเรียนทั้งหมดจำนวน 30 คน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะปฏิบัติการร้องเพลงและปฏิบัติท่ารำ ซึ่งมีคะแนนรวมทั้งหมด 80 คะแนน มีนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 76.6 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด และนักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 20 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ด้วยเหตุผลเป็นเด็กพิเศษ จำนวน 1 คน คือ เด็กชายอรรถพร สารสุวรรณ เป็นนักเรียนที่ไม่ชอบเรียนวิชานาฏศิลป์ จำนวน 3 คน คือ เด็กชายศุภกิตต์ แก้วระย้า เด็กชายพุกฤษ์ คงรัตน์ และเด็กชายณัฐพงษ์ บัวภิบาล เป็นนักเรียนที่ไม่สนใจเรียนทุกวิชา 1 คน คือ เด็กหญิงปณิณพร เทพณรงค์ และเป็นนักเรียนที่ไม่มีศิลปะนิสัย ไม่ถนัดด้านนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน คือ เด็กหญิงอนัญพร จันทร์จ้อย อย่างไรก็ตามเมื่อนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้อ้างอิงจำนวน 20 คะแนนและประเมินการปฏิบัติทักษะจำนวน 80 คะแนน รวมทั้งสิ้น จำนวน 100 คะแนน ได้พบว่า นักเรียนทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนผ่านเกณฑ์ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ เนื่องจากการจัดการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนรูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ที่มุ่งเน้นฝึกทักษะปฏิบัติให้เกิดความชำนาญทั้งด้านการร้องเพลงและปฏิบัติท่ารำ สามารถช่วยให้นักเรียนประสบผลสำเร็จได้ดีและรวดเร็วขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ มนชนก รัตน์จำนงค์ (2561, น. 49) ศึกษาวิจัยเรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ด้วยรูปแบบการสอนแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิส สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผลการศึกษาพบว่า เมื่อเปรียบเทียบความแตกต่างด้วย t-test พบว่า กลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เนื่องจากมีการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการสอนแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิส เป็นผลทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกันอย่างนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับ Kelting - Gibson, Lynn Marie (2013) ได้ทำการศึกษาเรื่องการเปรียบเทียบบทเรียนและหน่วยการเรียนรู้ที่ออกแบบด้วยเทคนิค Backward Design และรูปแบบเดิม การออกแบบหลักสูตรและแผนการสอนของครูระดับชั้นประถมศึกษา พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค

Backward Design มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยรูปแบบเดิมหรือแบบธรรมดา และครูมีหลักในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ชัดเจนมากขึ้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยไปใช้

- 1) รูปแบบการจัดการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส สามารถนำไปใช้ได้ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ ในกระบวนการสอนประวัติความเป็นมาและการฝึกทักษะปฏิบัติในวิชานั้นๆ ได้ทุกด้าน
- 2) กระบวนการเรียนการสอนรูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส มี 5 ขั้น ที่ครูใช้เป็นเครื่องมือในสอนให้เหมาะสมกับนักเรียนทุกเพศทุกวัย ซึ่งเป็นแนวทางในการวางแผน จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้อย่างมีทิศทางที่ง่ายขึ้น ส่งผลให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น
- 3) นอกจากนี้ครูควรนำเสนอนวัตกรรมที่หลากหลาย มาสร้างแรงจูงใจในการเรียนโดยใช้เทคนิควิธีการสอนโดยแจ้งผลคะแนนการประเมินทักษะปฏิบัติ เพื่อสร้างแรงกระตุ้นให้กับนักเรียนนำไปปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น

5.3.2 ข้อเสนอแนะด้านการวิจัยครั้งต่อไป

- 1) ควรมีการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ในเนื้อหาวิชาอื่นๆ หรือในกลุ่มสาระที่มุ่งเน้นทักษะปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน
- 2) ควรมีกิจกรรมที่หลากหลายมาใช้ให้สอดคล้องกับรูปแบบการปฏิบัติทักษะของเดวิส เพื่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสรณการเกษตรแห่งประเทศไทย.
- _____. (2551). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสรณการเกษตรแห่งประเทศไทย.
- _____. (2552). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสรณการเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กฤษติกานต์ ศรีเทา. (2561). **การพัฒนาหลักสูตรกิจกรรมสร้างจินตภาพและการผ่อนคลายเพื่อการแสดง สำหรับนักเรียนที่เข้าร่วมการแข่งขันนาฏศิลป์ (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยนเรศวร)**.
- จรัญ จันทลักษณ์, กษิตศ อ้อเขียวชาญกิจ. (2548). **คัมภีร์การวิจัย และการเผยแพร่สู่นานาชาติ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : อักษรสยามการพิมพ์.
- จิรายุทธ อุตชัย. (2562). **รูปแบบการพัฒนาหลักสูตรตามแนวคิดของไทเลอร์ (Ralph W. Tyler)**. สืบค้นจาก <https://leantong41.blogspot.com/2019/09/ralph-w-tyler.html>
- จุฑารัตน์ ดวงเทียน. (2558). **การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ทักษะปฏิบัติของซิมพ์สันร่วมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค STAD เรื่องการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงค่านิยม 12 ประการสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**. (วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิจัยและพัฒนาหลักสูตร, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี).
- ฉวีวรรณ ตาลสุข. (2556). **การพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาดุฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร).
- ชวาล แพรัตกุล. (2551). **เทคนิคการวัด (พิมพ์ครั้งที่ 7)**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ทิตนา แคมมณี. (2561). **ศาสตร์การสอน**. (พิมพ์ครั้งที่ 22). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นนทรี พรธาดาวิทย์. (2561) **การจัดการเรียนรู้แบบ ACTIVE LEARNING**. กรุงเทพฯ

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นรินทร์ เจริญพันธ์, สถาพร พงษ์พิบูล. (2558). เรื่อง“การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning” โครงการจัดการความรู้ (Knowledge Management) คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยบูรพาวิทยาเขตสระแก้ว. สืบค้นจาก https://km.buu.ac.th/article/frontend/article_detail/141
- นุจจิรา นิลสาขา (2561). รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส(Davies). สืบค้นจาก <http://parnzyis.blogspot.com/2018/02/33-davies.html>.
- นัยนา จันทรมัย. (ม.ป.ป.). การพัฒนาหลักสูตรและทฤษฎี, มหาวิทยาลัยศิลปากร. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/viewnaiyana/krabwnkar-ni-kar-phathna-hlaksutr>
- นิศารัตน์ สิงบุราณ กาญจนารัตน์ แจ่มฟ้า และ ศรียา หงส์ยี่สิบเอ็ด (ม.ป.ป.) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ตามยุคสมัย. ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- ประภัสรา โคตะขุน. (2545,พฤศจิกายน). การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาคณิตศาสตร์ ตามแนวคิดของทฤษฎีคอนสตรัคติวิสต์ เพื่อเพิ่มทักษะการแก้ปัญหาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/prapasara/2-12>
- ปราณี กองจินดา. (2549). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์และทักษะการคิดเลขในใจของนักเรียนที่ได้รับการสอนตามรูปแบบซิปปาโดยใช้ แบบฝึกหัดที่เน้นทักษะการคิดเลขในใจกับนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู. (วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน, มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา).
- ปิ่นกศ วัชรปาน. (2559). การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์. คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรธานี.
- พัชรภรณ์ ไชยสังข์. (ม.ป.ป.). บทที่ 7 การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือการวิจัย Psychometric Evaluations of Research Instruments. สืบค้นจาก [บทที่-7_การวัดคุณภาพของเครื่องมือวิจัย.pdf \(ssru.ac.th\)](http://www.ssru.ac.th)
- พัฒนิตา หอธรรม. (ม.ป.ป.). ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/krupannithaidance/website-builder/hlak-kar-srangsrkh>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- พรพิไล เลิศวิชา. (2559). **คู่มือประกันคุณภาพโรงเรียนก้าวสู่โรงเรียน BBL School Model**. สืบค้นจาก https://issuu.com/janjilim/docs/bbl_007
- พานิช สีสวย, ผศ. (2539) **สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ พิมพ์ครั้งที่ 9 หจก.ธนาคารพิมพ์ 201/119 ซอยวัดประดู่ในทรงธรรม ถนนเพชรเกษม 15 ท่าพระ.
- พิจิตรา ธงพานิช. (2561, กุมภาพันธ์). **การออกแบบและการจัดการเรียนรู้**. สืบค้นจาก <http://kanjatkan69.blogspot.com/2018/02/blog-post.html>
- พิชยา ชันดีเรือง. (2557). **การพัฒนาหลักสูตรการควบคุมน้ำหนัก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเทพศิรินทร์คลองสิบสาม ปทุมธานี**. (วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี).
- พิมพ์พันธ์ เตชะคุปต์. (2548). **การเรียนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง**. กรุงเทพฯ : เดอะมาสเตอร์
กรุ๊ป แบนเนจเมนท์.
- พีระเสก บริสุทธิบัวทิพย์ (มมป). **หลักการสร้างสรรค์ทำร่าด้วยองค์ประกอบของนาฏศิลป์**. สืบค้นจาก http://119.46.166.126/self_all/selfaccess9/m3/716/lesson2/page2_1.php.
- ไพโรจน์ คะเซนทร์, (ม.ป.ป.) **การสอนนาฏศิลป์**. สืบค้นจาก <http://priroj.orgfree.com/pdf30/30การสอนนาฏศิลป์.pdf>
- ไพศาล หวังพานิช. (2526). **การวัดผลการศึกษา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- มนชนก รัตนจำนงค์ (2561). **การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ ด้วยรูปแบบการสอนแบบทางตรงผสมผสานทักษะปฏิบัติของเดวิส สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5** (วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี).
- มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตสระแก้ว คณะเทคโนโลยีการเกษตร. (2560). **โครงการจัดการความรู้ (Knowledge Management) ประจำปีงบประมาณ 2560 เรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning**. สระแก้ว.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- มูลนิธิสยามกัมมาจล (2559). เรียบเรียงจากการบรรยาย : เวที Workshop II Connex ED SCB School Partner:โครงการผู้นำเพื่อการพัฒนาการศึกษาที่ยั่งยืน CONNEXT ED (Leadership Program for Sustainable Education) ภายใต้โครงการสานพลังประชารัฐ ณ ห้อง Common room ชั้น 22 ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ รัชโยธิน สืบค้นจาก <https://www.scbfoundation.com/stocks/media/files/5atvngdnn.pdf>
- (2560). การอบรมพลิกโฉมโรงเรียน SCB-ประชารัฐ Model 5 ขั้นตอนการเรียนรู้แบบ BBL เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ โดย อ.พรพิไล เลิศวิชา วันที่ 28-30 เมษายน 2560 ณ โรงแรมเอปี่น่า วิภาวดี รังสิต 64. สืบค้นจาก PowerPoint Presentation (scbfoundation.com)
- รจนา สุทรานนท์. (2556). **เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน**. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- ล้วน สายยศ. (2536). **เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา** พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศูนย์ ส่งเสริมวิชาการ
- วรางคณา เวชกุล. (2559) **การพัฒนาทักษะปฏิบัติโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย. (วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคอมพิวเตอร์ศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม).**
- วารภรณ์ ศรีวิโรจน์. (ม.ป.ป.) **เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 1022230 หลักการจัดการเรียนรู้(Principles of learning management).** คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. สืบค้นจาก <http://edu.pbru.ac.th/e-media/08.pdf>
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2521). **พัฒนาหลักสูตรและการสอน. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.**
- _____. (2537). **พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่.** กรุงเทพฯ : ธเนศวรการพิมพ์.
- ศรีณยา โพธิ์ปาน. (2555). **การพัฒนาหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติมนาฏศิลป์ไทย (โขน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. (วิทยานิพนธ์หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน,มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี).**

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สำนักงานเลขาธิการของคณะกรรมการยุทธศาสตร์ชาติ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2560). ยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. 2561 – 2580. กรุงเทพฯ.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ. (2560) แผนปฏิบัติการ การขับเคลื่อนจุดเน้นเชิงนโยบาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ (นายธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์). กรุงเทพฯ.
- สมพร เชื้อพันธ์. (2547). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนแบบสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองกับการจัดการเรียนการสอนตามปกติ. (วิทยานิพนธ์ ค.ม.(หลักสูตรการสอน).พระนครศรีอยุธยา : บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา).
- สังัด อุทรานันท์. (2532). พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2532). พื้นที่และหลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสยาม.
- สุเทพ อ่วมเจริญ ,รศ.ดร. (2560). ความหมายและการพัฒนาหลักสูตร. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/drongbung0260/khwam-hmay-laea-kar-phathna-hlaksutr>.
- หทัยภัทร ศุภคุณ. (2561). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การปฏิบัติลงชุดเบื้องต้น โดยใช้รูปแบบการฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านสวน (จันอนุสรณ์). (วิทยานิพนธ์ กศ.ม. สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา).
- ไอรินทร์. (2561). รูปแบบการพัฒนาหลักสูตรตามแนวความคิดของทาบาไทเลอร์ โอลิวา. สืบค้นจาก <http://pam0916890825.blogspot.com/2018/09/ta.html>.อรอุมา ปลื้มจิตรและคณะ. (2560, พฤศจิกายน) ความหมายและความสำคัญของการจัดการเรียนรู้. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/citwithyasahrabkhru1/kar-cad-kar-reiyn-nka-rsxn/khwam-saakhay-khxng-kar-cadkar-reiyn-ru>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- อนุพงษ์ ยุธชัย. (2562). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อนประกอบแบบฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ เรื่องร่ำมวยโบราณ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 .(วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม).
- Kruoiy Smart Eng. (2559). ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (achievement). สืบค้นจาก <http://kruoiysmarteng.blogspot.com/2016/08/achievement.html>.
- Good, C.V. (1973). Dictionary of education. NEW York: McGraw Hill.
- Salah Nakbumrung. (2012). [วีดิทัศน์], **บางปลาหม้อ**. ผลงานแอนิเมชัน. เข้าถึงจาก <https://youtu.be/DxrlxofFlqY>
- Saylor, J.G., & Alexander, W.M. (1974). Planning curriculum for school. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Suphan.Big. (2545). **สุนทรภู่ นิราศสุพรรณ วันที่ 26 มิถุนายน“วันสุนทรภู่”**. สืบค้นจาก <http://www.suphan.biz/soonthornpoo.htm>
- Taba, Hilda. Curriculum Development: Theory and Practice. New York: Harcourt. Brace and World Inc. 1962.
- thaigoodview. (2552, สิงหาคม) **ประวัติความเป็นมางานศิลป์ไทย**. สืบค้นจาก <http://www.thaigoodview.com/node/32461>.
- Bachman. R & Schutt. R.K. (2007). The practic of research in criminal justic. 3 rd. London: SAGE Publication.
- Ferrone, Jenny Kriatina. (2003). "Enabling Performance Skills: Assessment in Engineering Education," Dissertation Ads tracts International. 64(04): 1188-A; October.

Francis Donkor. (2011). **International Review of Research**. In open and Distance Learning. 11(1):96-116.

Willson, Gary Lynn. (1993). **The Effects of Guided Imagery on the Ensemble and Performance**. Dissertation Abstracts International. 54 (04), 1154-A.

บรรณานุกรม (ต่อ)

Helena, G. (2008). **One-to-one tuition in a conservatoire: The perceptions of instrumental and vocal Teachers**. Psychology of Music.

Kelting - Gibson, Lynn Marie. (2013). **Preferred conflict management styles in the modern trade industry in Thailand**. Bangkok: University of the Thai Chamber of Commerce.

Saunders, M., Lewis, P. & Thornhill, A. (2012) **“Research Methods for Business Students”**

6th edition, Pittsburgh, USA: Pearson Education Limited

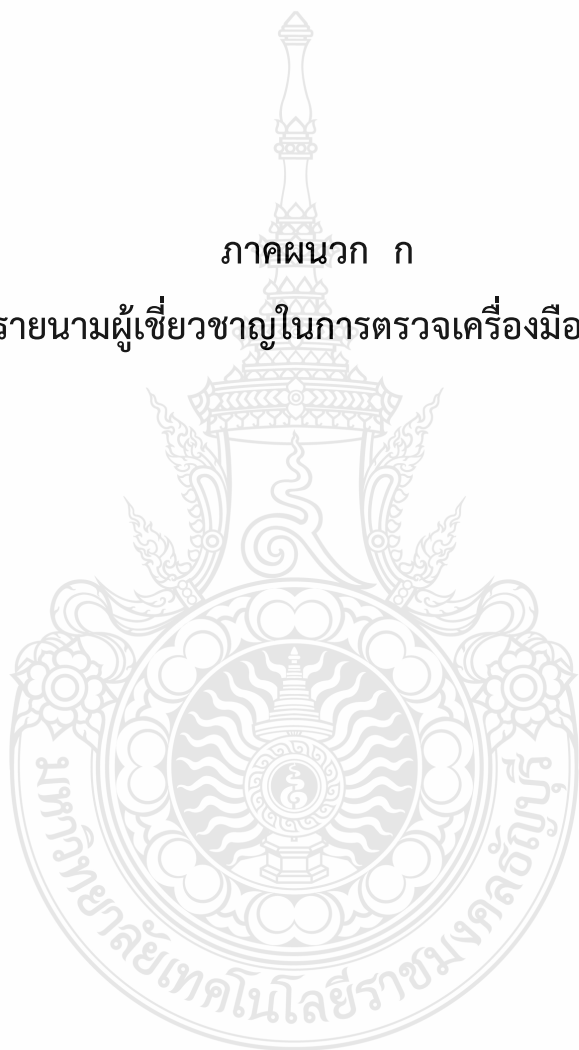


ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือวิจัย



รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือวิจัย

- 1.ดร.สายพิน สีหรัักษ์
อาจารย์ประจำสาขาหลักสูตรและการสอน
ภาควิชาการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2.ผศ.ดร.สุภาพร แพรพพนิต
ข้าราชการบำนาญ อดีตประธานหลักสูตรศึกษาศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร
ภาควิชาการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 3.นายสมศักดิ์ ทองปาน
ครูวิทยฐานะเชี่ยวชาญ โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระ
ศรีนครินทร์ ระยอง ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระ
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เอกนาฏศิลป์
ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
หัวหน้าหมวดภาควิชานาฏศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- 4.นางโสภา ปานสะอาด
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤษฯ ตำบลบ้านแหลม
อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต 1
กระทรวงศึกษาธิการ
5. ผอ.วิชา สมิงไพล



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร 0 2549 3298

ที่ อว 0649.09/1994

วันที่ 9 พฤศจิกายน 2563

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ดร.สายพิน สีหรั่ง

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา 116270710009 - 2 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตินาภยาสิลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพุกภักดิ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์ คำนธสุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้องและความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้


(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร รุจี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์





บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร 0 2549 3298

ที่ อว 0649.09/1994

วันที่ 9 พฤศจิกายน 2563

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรียน ผศ.ดร.สุภาพร แพรพพนิต

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา 116270710009 - 2 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิชาศิลปะ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยลิลานบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์ คารณสุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร สุวี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์





ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๑๙๙๔

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายสมศักดิ์ ทองปาน

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๙ - ๒ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าพฤษฯ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร จูรี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ

โทร ๐๒ ๕๔๙ ๓๒๙๘

โทรสาร ๐๒ ๕๗๗ ๕๐๒๒



ที่ อว ๐๖๕๙.๐๙/๑๙๙๔

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน นางโสภา ปานสะอาด

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๐๙ - ๒ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าพฤษฯ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษา

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร รุธี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ

โทร ๐๒ ๕๕๙ ๓๒๕๘

โทรสาร ๐๒ ๕๗๗ ๕๐๒๒



ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๑๙๔๔

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓


เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์
เรียน นายวิชา สมิงโพธิ์

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๐๙ - ๒ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฎยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่
ที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าพญกษ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์คำณ สุนทราน
นนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่าน
เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง
และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์
จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร สุรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

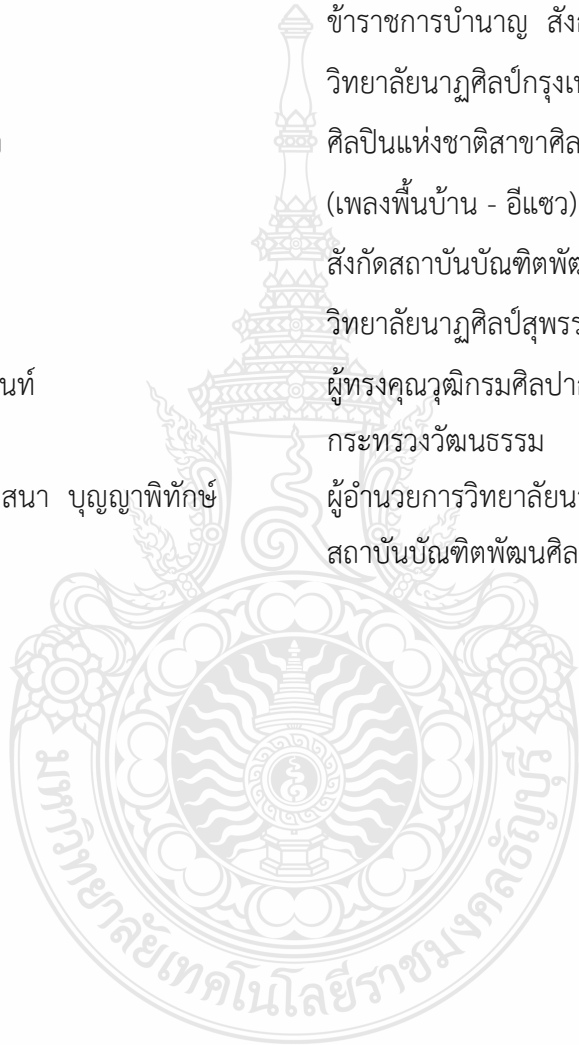
สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ

โทร ๐๒ ๕๔๙ ๓๒๔๘

โทรสาร ๐๒ ๕๗๗ ๕๐๒๒

ผู้เชี่ยวชาญตรวจเลื่อนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์

1. ดร.รัจนา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง
(นาฏศิลป์ไทย ละคร) ประจำปี พ.ศ. 2554
ข้าราชการบำนาญ สังกัดกรมศิลปากร
วิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพ กระทรวงวัฒนธรรม
2. นางเกลียว เสรีกิจ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง
(เพลงพื้นบ้าน - อีสาน) ประจำปี พ.ศ. 2539
สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี กระทรวงวัฒนธรรม
3. ดร.ชวลิต สุนทรานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิกรมศิลปากร สังกัดกรมศิลปากร
กระทรวงวัฒนธรรม
4. รองศาสตราจารย์वासนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม





ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๑๔๙

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน นางรจนา พวงประยงค์

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๐๙ - ๒ นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุคนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร จูรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ

โทร ๐๒ ๕๔๙ ๓๒๙๘

โทรสาร ๐๒ ๕๓๗ ๕๐๒๒



ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๑๔๙

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์
เรียน นางเกลียว เสรีกิจ (ขวัญจิต ศรีประจันต์)

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๙ - ๒ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปี
ที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าพฤษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์คำรณ สุนทร
นนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่าน
เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง
และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์
จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร จูรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ
โทร ๐๒ ๕๔๙ ๓๒๔๘
โทรสาร ๐๒ ๕๗๗ ๕๐๒๒



ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๑๔๙

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์
เรียน ดร.ชวลิต สุนทรานนท์

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๐๙ - ๒ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปี
ที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าพฤษ์ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์คำรณ สุนทร
านนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่าน
เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง
และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์
จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร รุจี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ
โทร ๐๒ ๕๔๙ ๓๒๘๘
โทรสาร ๐๒ ๕๑๗ ๕๐๒๒



ที่ อว ๐๖๔๙.๐๙/๑๔๙

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๑๐

๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา ๑๑๖๒๗๐๗๑๐๐๐๙ - ๒ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปี
ที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าพุดกะ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส โดยมีรองศาสตราจารย์คำรณ สุนทร
นนท์ เป็นที่ปรึกษา

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วว่าท่าน
เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบความถูกต้อง
และความสมบูรณ์ เหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์
จากท่านในครั้งนี้ และในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร ฐรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

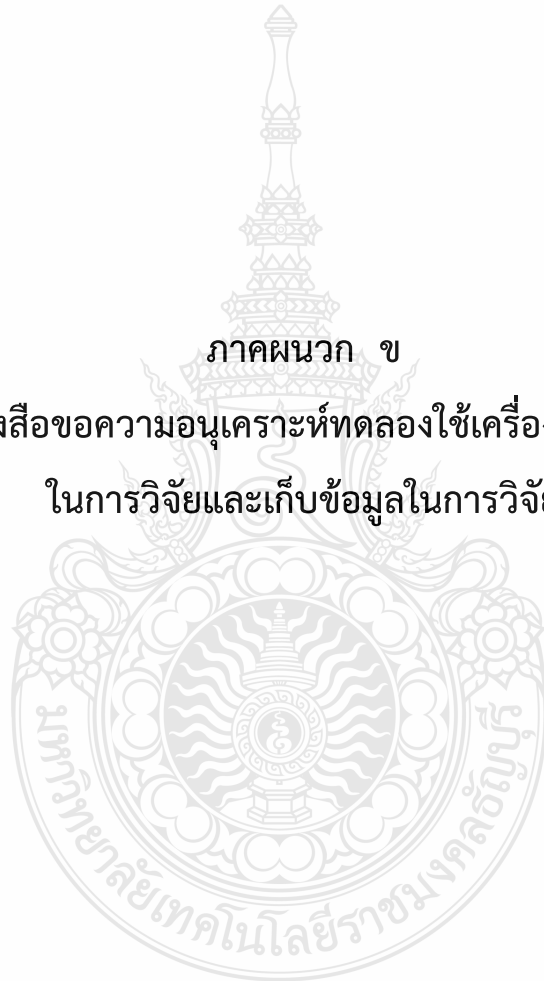
สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ

โทร ๐๒ ๕๔๙ ๓๒๘๘

โทรสาร ๐๒ ๕๓๗ ๕๐๒๒

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ทดลองใช้เครื่องมือวิจัย
ในการวิจัยและเก็บข้อมูลในการวิจัย



กรร.๒๕

เลขที่ 188
A ๒.๓.๖๔
11.32



ที่ อว 0649.09/149

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ตำบลคลองหก อำเภอลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี 12110

3 กุมภาพันธ์ 2564

เรื่อง ขออนุญาตเคราะห้ทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยเพื่อทำวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์

เนื่องด้วย นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ รหัสนักศึกษา 116270710009 - 2 นักศึกษาระดับปริญญาโท ภาคพิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับอนุมัติในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติม ชุด นาฏยลีลาบ้านแหลมสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวันป่าพฤกษ์ โดยมีรองศาสตราจารย์คำณ สุนทรานนท์ เป็นที่ปรึกษานั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โรงเรียนของท่านเป็นสถานที่ที่มีความเหมาะสมในการศึกษาข้อมูล จึงขออนุญาตเคราะห้ทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยจาก นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ในภาคเรียนที่ 2/2563 เพื่อใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

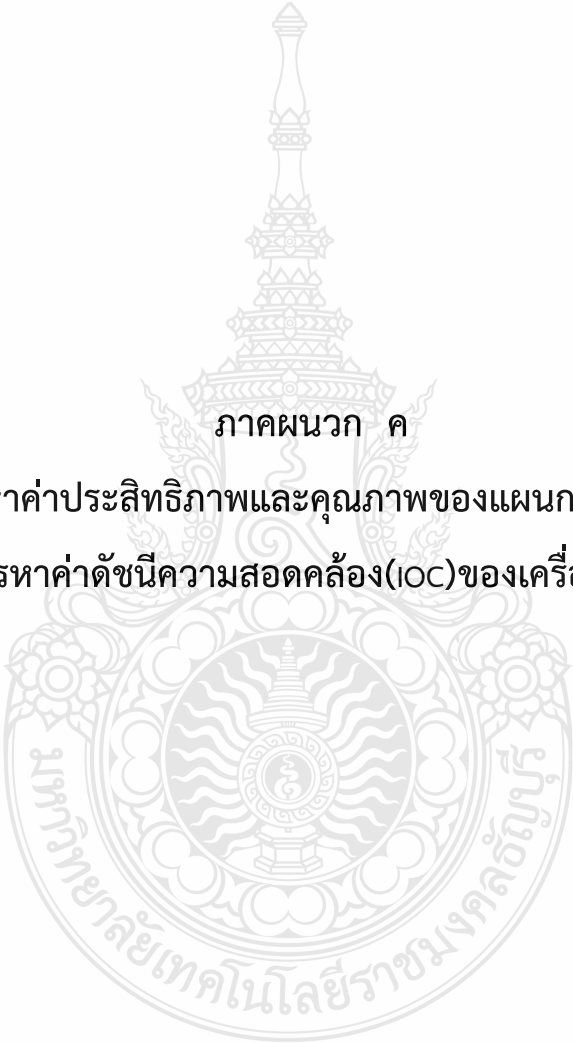
ขอแสดงความนับถือ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์
 ชอบ ทราบ อนุมัติ มอบ
รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร (จรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ลงชื่อ.....ศรมาศ

รองศาสตราจารย์ ดร. สมพร (จรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษาคณะฯ
โทร 02 549 3298
โทรสาร 02 577 5022

ชอบ ทราบ อนุมัติ มอบ
.....
ลงชื่อ.....



ภาคผนวก ค

การหาค่าประสิทธิภาพและคุณภาพของแผนการเรียนรู้

- การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง(IOC)ของเครื่องมือการวิจัย

การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของเครื่องมือการวิจัย

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อความ	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
1. กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. กิจกรรมการเรียนรู้มีความน่าสนใจ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีความภาคภูมิใจในท้องถิ่น	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
4. กิจกรรมการเรียนรู้สามารถนำไปประยุกต์ได้	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
5. กิจกรรมครอบคลุมลักษณะการเรียนรู้ด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
6. จุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรมมีความชัดเจน	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
7. ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สามารถปฏิบัติได้จริง	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
8. กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับผู้เรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
9. เนื้อหาสาระของกิจกรรมสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	0	1	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
10. ชื่อแผนการเรียนรู้ชัดเจนครอบคลุมเนื้อหา	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
11. ความสอดคล้องของชื่อแผนการจัดการเรียนรู้ สารสำคัญ ความคิดรวบยอด และกิจกรรมการเรียนรู้	0	1	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
12. กิจกรรมการเรียนรู้มีความหลากหลาย	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
13. เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
14. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
15. เนื้อหาสาระของกิจกรรมมีความเข้าใจง่าย	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
16. เนื้อหาสาระของกิจกรรมมีความน่าสนใจ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
17. กิจกรรมมีประโยชน์ต่อการนำไปสร้างสื่อในการสอนผู้เรียน	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
18. ภาษาที่ใช้มีความชัดเจน	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
19. จัดเรียงลำดับความยากง่ายของเนื้อหาสาระได้เหมาะสม	1	0	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
20. สื่อในการจัดกิจกรรมสามารถจัดทำได้ง่าย	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
21. สื่อที่ใช้ในกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
22. การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
แผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม								
1. สาระมีความสอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
3. กิจกรรมการจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. กิจกรรมการเรียนรู้มีแบบ Active Learning มีความเหมาะสม	1	0	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
5. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
6. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
7. ใบความรู้ที่ 1 มีสาระครบถ้วนสมบูรณ์	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
8. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
9. การประเมินตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
แผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2 เพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม								
1. สาระมีความสอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
3. กิจกรรมการเรียนรู้มีแบบ Brain-Based Learning มีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. กิจกรรมการเรียนรู้พัฒนาทักษะปฏิบัติการร้องเพลง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	0	1	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏนาถลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1								
1. สารมีความสอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับสาระสำคัญ	1	1	0	1	0	3	0.6	ใช้ได้
3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ทักษะปฏิบัติของเดวีส์มีความเหมาะสม	1	0	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
แผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏนาถลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2								
1. สารระมีความสอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ	1	1	0	1	0	3	0.6	ใช้ได้
3. กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติของเดวีส์มีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
แผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 5 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏนาถลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3								
1. สารระมีความสอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติของเดวีส์มีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	1	0	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	0	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
แผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 6 การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมตำบลบ้านแหลม								
1. สาระมีความสอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระสำคัญ	0	1	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
3. กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมทักษะการวิเคราะห์เปรียบเทียบ	0	1	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
4. กิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
5. สื่อประกอบการเรียนรู้มีความเหมาะสม	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
6. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
7. การประเมินตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้	0	1	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
แบบทดสอบก่อนเรียน/แบบทดสอบหลังเรียน								

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
1. แบบทดสอบสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. ภาษาในแบบทดสอบอ่านแล้วเข้าใจง่าย	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. ข้อคำถามในแบบทดสอบมีความชัดเจน	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. ข้อคำถามไม่ยากและไม่ง่ายจนเกินไป	1	1	1	1	1	1	1	ใช้ได้
5. ข้อคำถามในแบบทดสอบไม่ชี้แนะคำตอบ	1	0	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้วิถีชุมชนตำบล								
1. เนื้อหาสาระมีความสอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. การใช้ภาษาในใบความรู้มีความเข้าใจง่าย	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. การจัดเรียงลำดับเนื้อหาสอดคล้องตามแผนการจัดการเรียนรู้	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. เนื้อหามีความถูกต้องสมบูรณ์	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
ใบงานที่ 1 เรื่อง ความรู้วิถีชุมชนตำบล								
1. คำสั่งมีความชัดเจนเข้าใจง่าย	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
2. การใช้ภาษาในใบงานมีความเข้าใจง่าย	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. กิจกรรมเป็นไปตามลำดับ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อความคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
4. สอดคล้องกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
ใบงานที่ 2 เปรียบเทียบการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมกับวัฒนธรรมท้องถิ่นตำบลบ้านแหลม								
1. คำสั่งมีความชัดเจนเข้าใจง่าย	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
2. การใช้ภาษาในใบงานมีความเข้าใจง่าย	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. กิจกรรมเป็นไปตามลำดับ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. แผนกิจกรรมสอดคล้องกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้



การวัดค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
1. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของดนตรีพื้นบ้าน ก. การประสานเสียง ข. สีสันของเสียง ค. เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ง. คีตลักษณ์	นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมภาคกลางได้ (K)	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. ข้อใดมีความสัมพันธ์กัน ก. มีคนร้อง ฮ่า ไฮ้ เฉียบ เฉียบ รับตอนท้าย คือ เพลงเรือ ข. มีคนร้องรับ ซ้ำ 3 คำ ในตอนท้าย คือ เพลงอีแซว ค. มีคนร้องต้นเพลง มากันเถิด นางเอย เอยมา แม่มา , ร้องรับว่า เอ้อ เอ้ยแม่เอ้ย... แล้วซ้ำคำเดิมตอนท้าย คือ เพลงเกี่ยวข้าว ง. ลงท้ายว่า เอชา ชา ซ้ำ ซ่า ซา นอยแม่... คือ เพลงลำตัด	- นักเรียนสามารถบอกลักษณะสำคัญที่บ่งบอกว่านาฏยาลีลาบ้านแหลมเป็นเพลงอีแซวได้ (K) - ศ 3.2 ม.2/1 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
“ชุมชนวิถีไทยคู่กับสายน้ำ ดั่งนิราศสุพรรณท่านกล่าวไว้ บ้านแหลมพัฒนาบางปลาแม่สุพรรณ คือชื่อเรียกขานกันในเมืองไทย (รับ)”	นักเรียนสามารถบอกลักษณะสำคัญที่บ่งบอกว่าเพลงนาฏยาลีลา								

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ						ผลการพิจารณา	
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน		IOC
บทเพลงข้างต้นนี้ตอบคำถามในข้อที่ 3 - 5	บ้านแหลมเป็นเพลงอีสานได้ (K)								
3. จากเนื้อร้องเพลงข้างต้น เป็นรูปแบบการร้องเพลงพื้นบ้านประเภทเพลงอะไร ก. เพลงเรือ ข. เพลงลำตัด ค. เพลงอีสาน ง. เพลงฉ่อย	นักเรียนสามารถบอกลักษณะสำคัญที่บ่งบอกว่าเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมเป็นเพลงอีสานได้ (K)	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
4. ความหมายของเนื้อร้องเพลงบ่งบอกถึงเรื่องใดถูกต้อง ก. ตามรอยสุนทรภู่เที่ยวเมืองสุพรรณ ข. วิถีชุมชนกับสายน้ำในตำบลบ้านแหลม ค. การท่องเที่ยวอำเภอบางปลาม้า ง. การเดินทางไหว้พระทางน้ำ	นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)	1	1	-1	1	1	6	0.6	ใช้ได้
5. ลักษณะที่สำคัญของเนื้อร้องเพลงข้างต้น ข้อใดกล่าวถูกต้อง ก. แม่เพลงร้องจบท่อน ลูกคู่ร้องรับด้วยคำว่า “ในเมืองไทย” ข. แม่เพลงร้องจบท่อน แล้วร้องซ้ำคำท้ายในคำว่า “ในเมืองไทย” ค. ร้องประสานเสียงกันของแม่เพลงในคำท้ายของบท	นักเรียนสามารถบอกลักษณะสำคัญที่บ่งบอกว่าเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมเป็นเพลงอีสานได้ (K)	1	0	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
ง. แม่เพลงร้องจบท่อน ลูกคู่ร้องรับด้วยคำว่า “เอซา ซา ซ้ำ ซ่า ซา นอย แม่...”									
(1) หล่อเลี้ยงชีวิตนันทนาการ (2) จะขอสาทกยกย่องเรื่องเล่า (3) รีมน้ำสุพรรณเรียกกันทำจิ้น (4) ชุมชนก่อนเก่าโบราณสมัย 6 ข้อใดเรียงลำดับเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ตามต้นฉบับที่เป็นเพลงอีแซวได้ถูกต้อง ก. 1-3-4-2 ข. 2-4-3-1 ค. 3-2-4-1 ง. 4-1-2-3	นักเรียนสามารถร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ตามต้นฉบับที่เป็นเพลงอีแซวที่กำหนดให้ (P)	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
 7. จากภาพเรียกชื่อท่ารำในข้อใด ก.ท่าซึกแป้งผัดหน้า ข.ท่าเฉิดฉิด ค.ท่าสอดสร้อยมาลา ง.ท่าบัวชูฝัก	นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ถูกต้อง (K)	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ						ผลการพิจารณา	
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน		IOC
 <p>8. จากภาพลักษณะการชี่นี้วเรียกชื่อท่ารำในข้อใด</p> <p>ก.ท่าตรงนี้</p> <p>ข.ท่าที่นี้</p> <p>ค.ท่าที่นั่น</p> <p>ง.ท่าท่าน</p>	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม ตามต้นฉบับได้ถูกต้อง (P)</p>	0	1	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
<p>9. การแสดง นาฏยาลีลาบ้านแหลม มีรูปแบบการแสดงอย่างไร</p> <p>ก.นาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>ข.นาฏศิลป์พื้นบ้าน</p> <p>ค.นาฏศิลป์สากล</p> <p>ง.นาฏศิลป์มาตรฐาน</p>	<p>นักเรียนมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกับสมาชิกคนอื่นจนสามารถปฏิบัติท่ารำได้สำเร็จ (A)</p>	0	1	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
<p>10. ทำนองเพลงที่ใช้ในการแสดงนาฏยาลีลาบ้านแหลมตรงกับข้อใด</p> <p>ก. เพลงลำตัด</p> <p>ข. เพลงอีแซว</p> <p>ค. เพลงเรือ</p> <p>ง. เพลงร่ำวง</p>	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม ตามต้นฉบับได้ถูกต้อง (P)</p>	0	1	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ						ผลการพิจารณา	
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน		IOC
 <p>11. จากภาพข้างต้น สื่อความหมายถึงข้อใด</p> <p>ก. รุพหอม 7 สี</p> <p>ข. เครื่องปั้นเบญจรงค์</p> <p>ค. ขนมหอยโบราณ</p> <p>ง. เรือทรงไทยโบราณ</p>	<p>นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)</p> <p>นักเรียนมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติทำร่วมกับสมาชิกคนอื่นจนสามารถปฏิบัติทำสำเร็จ (A)</p>	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
<p>12. ประเพณีเก่าแก่มี 100 กว่าปีของตำบลบ้านแหลมที่มี 1 เดียวในประเทศไทยตรงกับข้อใด</p> <p>ก. ประเพณีทิ้งกระจาด</p> <p>ข. ประเพณีลอยกระทง</p> <p>ค. ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ</p> <p>ง. ประเพณีแข่งเรือยาว</p>	<p>นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)</p>	1	1	-1	1	1	3	0.6	ใช้ได้
<p>13. ประเพณีชักพระเล่นเพลง จัดขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด</p> <p>ก. ประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านรู้ทั่วกันว่าจะจัดงานประเพณีตักบาตรกลางน้ำในวันถัดไป</p>	<p>นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิต</p>	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ						ผลการพิจารณา	
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน		IOC
<p>ข. ประชาสัมพันธ์งานวัดป่าพฤกษ์ ในทุกเทศกาล</p> <p>ค. เพื่อล่องเรือ ร้องรำทำเพลงตามสายน้ำ</p> <p>ง. เพื่อให้ชาวบ้านร่วมกันทำบุญ</p>	<p>ชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)</p>								
<p>14. ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ จัดขึ้นในเดือนใดของทุกปี</p> <p>ก. กันยายน</p> <p>ข. ตุลาคม</p> <p>ค. พฤศจิกายน</p> <p>ง. ธันวาคม</p>	<p>นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)</p>	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
<p>15. วัดป่าพฤกษ์ แต่เดิมมีชื่อเรียกว่าอะไร</p> <p>ก. วัดलयทองวรวิหาร</p> <p>ข. วัดวิหารलयทอง</p> <p>ค. วัดขุนป่าพฤกษ์</p> <p>ง. วัดป่าพฤกษ์วรวิหาร</p>	<p>นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)</p>	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
<p>16. ขนมหักขึ้นชื่อของตำบลบ้านแหลมตรงกับข้อใด</p>	<p>นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิต</p>	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
ก.ขนมครก ข.ขนมจีบ ค.ขนมเค้ก ง.ขนมเปียะชาววัง	ชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)								
17. ศิลปินที่ร้องเพลงเรือในประเพณีชักพระเล่นเพลงตรงกับข้อใด ก. คุณพ่อเสรี รุ่งสว่าง ข. คุณพ่อไวพจน์ เพชรสุพรรณ ค. คุณแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ ง. คุณแอ๊ด คาราบาว	นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K)	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
18. อาชีพหลักของชาวบ้านตำบลบ้านแหลมตรงกับข้อใด ก.ทำนา ข.ทำสวน ค.ค้าขาย ง.รับจ้าง	- นักเรียนสามารถเขียนผังเชื่อมโยงเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนบ้านแหลมที่ปรากฏในบทเพลงได้ (K) - ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ	1	0	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
19. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดง นาฏยลีลาบ้านแหลมตรงกับข้อใด	นักเรียนสามารถบอกร่องค์ประกอบ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม									
ข้อคำถาม	จุดประสงค์	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
ก. วงปีพาทย์ ข. วงเครื่องสาย ค. วงมโหรี ง. วงผสม	ดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมภาคกลางใต้ (K)								
20. เพราะเหตุใด ลักษณะที่อยู่อาศัยของชุมชนตำบลบ้านแหลม จึงมีได้ถุนสูง ก. เพื่อป้องกัน โจรผู้ร้าย ข. เพื่อความแข็งแรง คงทน ค. เพื่อป้องกันน้ำท่วม ง. เพื่อความทันสมัย สวยงาม	เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของเครื่องมือการวิจัย

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อความ	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (แผนการเรียนรู้ที่ 1)								
1. วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง นานาญาติลาบ้านแหลมกับวิถีชุมชน ตำบลบ้านแหลม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. วิเคราะห์การแสดงชุดนาฏยาลีลา บ้านแหลม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. การวิเคราะห์เปรียบเทียบ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับวิถีชุมชน	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (แผนการเรียนรู้ที่ 2)								
1. ความถูกต้องของเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. ความถูกต้องของทำนองเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
3. ความถูกต้องของจังหวะ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (แผนการเรียนรู้ที่ 3)								
1. ปฏิบัติภาษาท่าทำได้ถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. ปฏิบัติภาษาท่าสอดคล้องกับเนื้อเพลง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
3. การปฏิบัติภาษาท่าสัมพันธ์กับจังหวะ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
4. การปฏิบัติภาษาท่าสื่ออารมณ์ความรู้สึก	1	0	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
5. ปฏิบัติท่ารำช่วงที่ 1 ได้ถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
6. ปฏิบัติท่ารำช่วงที่ 1 ตามจังหวะได้ถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
7.ความพร้อมเพียงในการปฏิบัติทำรำช่วงที่ 1	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
8. สื่ออารมณ์ความรู้สึกประกอบการปฏิบัติทำรำ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (แผนการเรียนรู้ที่ 4)								
1. ความถูกต้องในการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. ใช้อุปกรณ์สอดคล้องตามจังหวะและทำนองเพลง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
3. ใช้อุปกรณ์เพื่อการสื่อความหมายในการแสดง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
4. การเก็บรักษาอุปกรณ์การแสดง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
5. ปฏิบัติทำรำช่วงที่ 2 ได้ถูกต้อง	1	0	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
6. ปฏิบัติทำรำช่วงที่ 2 ตามจังหวะได้ถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
7.ความพร้อมเพียงในการปฏิบัติทำรำช่วงที่ 2	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
8. สื่ออารมณ์ความรู้สึกประกอบการปฏิบัติทำรำ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (แผนการเรียนรู้ที่ 5)								
1.. ปฏิบัติทำรำช่วงที่ 3 ได้ถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. ปฏิบัติทำรำช่วงที่ 3 ตามจังหวะได้ถูกต้อง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
3.ความพร้อมเพียงในการปฏิบัติทำรำช่วงที่ 3	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
4. สื่ออารมณ์ความรู้สึกประกอบการปฏิบัติ ท่ารำ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (แผนการเรียนรู้ที่ 6)								
1. การวิเคราะห์ สังเคราะห์และ เปรียบเทียบ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
2. ทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
3. คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
4. เปรียบเทียบนาฏศิลป์ไทยกับ วัฒนธรรมท้องถิ่น	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
5. เปรียบเทียบการแสดงชุด นาฏยา ลีลาบ้านแหลมกับวัฒนธรรมท้องถิ่น ตำบลบ้านแหลม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แบบประเมินกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning (แผนการเรียนรู้ที่ 1)								
1. กิจกรรมมีความน่าสนใจ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. อธิบายเนื้อหาให้เข้าใจง่าย	0	1	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
3. ใช้สื่อการสอนอย่างเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. จุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรม ชัดเจน	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
5. หลักการขั้นตอนการจัดกิจกรรม สามารถปฏิบัติได้จริง	1	0	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
6. กิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
7. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
8. วิธีการประเมินผลเหมาะสมกับเนื้อหา	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
9. จัดเรียงลำดับความยากง่ายของกิจกรรมได้เหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
10. กิจกรรมตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แบบประเมินกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Brain-Based Learning (แผนการเรียนรู้ที่ 2)								
1. กิจกรรมมีความน่าสนใจ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. อธิบายเนื้อหาให้เข้าใจง่าย	0	1	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
3. ใช้สื่อการสอนอย่างเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. จุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรมชัดเจน	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
5. หลักการขั้นตอนการจัดกิจกรรมสามารถปฏิบัติได้จริง	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
6. กิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
7. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
8. วิธีการประเมินผลเหมาะสมกับเนื้อหา	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
9. จัดเรียงลำดับความยากง่ายของกิจกรรมได้เหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
10. กิจกรรมตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
แบบประเมินกิจกรรมการเรียนรู้แบบเดวิส (แผนการเรียนรู้ที่ 3-5)								
1. กิจกรรมมีความน่าสนใจ	1	0	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. อธิบายเนื้อหาให้เข้าใจง่าย	0	1	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
3. ใช้สื่อการสอนอย่างเหมาะสม	1	0	1	1	1	4	0.8	ใช้ได้
4. จุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรมชัดเจน	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
5. หลักการขั้นตอนการจัดกิจกรรมสามารถปฏิบัติได้จริง	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
6. กิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
7. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
8. วิธีการประเมินผลเหมาะสมกับเนื้อหา	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
9. จัดเรียงลำดับความยากง่ายของกิจกรรมได้เหมาะสม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
10. กิจกรรมตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	1	1	1	5	1	ใช้ได้
แบบประเมินกิจกรรมการเรียนรู้ (แผนการเรียนรู้ที่ 6)								

ค่าคะแนน IOC สรุปผลประเมินคู่มือการใช้แผนกิจกรรม								
ข้อคำถาม	คะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ							
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ผลรวมคะแนน	IOC	ผลการพิจารณา
1. กิจกรรมมีความน่าสนใจ	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
2. อธิบายเนื้อหาให้เข้าใจง่าย	0	1	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
3. ใช้สื่อการสอนอย่างเหมาะสม	1	0	0	1	1	3	0.6	ใช้ได้
4. จุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรมชัดเจน	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
5. หลักการขั้นตอนการจัดกิจกรรมสามารถปฏิบัติได้จริง	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
6. กิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
7. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
8. วิธีการประเมินผลเหมาะสมกับเนื้อหา	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
9. จัดเรียงลำดับความยากง่ายของกิจกรรมได้เหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้
10. กิจกรรมตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	1	1	0	1	1	4	0.8	ใช้ได้

ภาคผนวก ง

หลักสูตรคู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ผลการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม
สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤษ
โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส





หลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรม
ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส
รายวิชานาฏศิลป์ ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม
สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์



จัดทำโดย

นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คำนำ

ผู้วิจัยนางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ ครูโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง เรียนรู้วิถีชุมชนของตนเองให้ได้มากที่สุด กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิด โดยครูผู้สอนจะต้องเปลี่ยนบทบาทเป็นผู้จัดบรรยากาศเชิงบวก สร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนต้องการเรียนรู้ ฝึกให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ ลงมือปฏิบัติ และสรุปเป็นความรู้ที่คงทน ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ของตนเอง แล้วนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ ในการพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น เอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลมที่ได้มีการพัฒนาของที่มีอยู่เดิม มาถ่ายทอด สืบสานให้ลูกหลานได้เรียนรู้ เพื่อการอนุรักษ์ความเป็นไทยและรากเหง้าของชุมชนให้คงอยู่คู่ชุมชนสืบต่อไป และเป็นแบบอย่างให้ชุมชนอื่นได้มาศึกษา เป็นแหล่งเรียนรู้งานหัตถกรรมพื้นบ้าน และวิถีชุมชนกับสายน้ำ

ผู้วิจัยเล็งเห็นความสำคัญเอกลักษณ์ของชุมชน กับการเรียนรู้ของนักเรียน ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานมาจัดเป็นหลักสูตรเพิ่มเติม ชุตนาภยาสิลาบ้านแหลม ใช้ข้อมูลหรือแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น กล่าวคือ การวิเคราะห์เชื่อมโยงข้อมูลท้องถิ่น แหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น และทรัพยากรบุคคลในท้องถิ่น มาบูรณาการการจัดกระบวนการทางการศึกษา การสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้สร้างสรรค์ชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ในชุมชน การเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับท้องถิ่นของตน จะทำให้ผู้เรียนรักท้องถิ่นของตนเอง สามารถดำเนินชีวิตและพัฒนาท้องถิ่นให้เจริญก้าวหน้าได้อย่างสอดคล้องกับความเป็นจริงกับบริบทรอบ ๆ ตัว การเปิดโอกาสให้บุคลากรในท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน เป็นการประสานความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างโรงเรียนกับชุมชน เป็นการผนึกกำลังร่วมกันเพื่อสร้างสรรค์พัฒนาทางการศึกษาและท้องถิ่นให้เจริญก้าวหน้าตามความต้องการและเหมาะสม สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา วัฒนธรรม ฯลฯ ซึ่งจะเป็นการพัฒนาที่มั่นคงและยั่งยืน

จึงได้พัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติม ชุตนาภยาสิลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ซึ่งประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ จำนวน 6 แผนแบบทดสอบการเรียน และ แบบทดสอบหลังเรียน ในความรู้ ใบกิจกรรม ใบงานพร้อมเฉลย แบบประเมินต่างๆ แบบบันทึกคะแนน และบันทึกผลหลังการสอน เป็นต้น

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แผนการจัดการเรียนรู้นี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และหลักสูตรโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ เมื่อนักเรียนได้ทำกิจกรรมต่างๆ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดขึ้นแล้ว

และขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือและเกี่ยวข้องกับกำรจัดทำแผนการจั้ดการเรี ยนรู้
ในครั้ งนี้

นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	1
สารบัญ	2 - 4
หลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรม	5
คำอธิบายรายวิชา	15
ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ชั้น ม.2	16
โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 6 ชั่วโมง	17 - 19
โครงสร้างกิจกรรมการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	20 - 25
หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาสีلاب้านแหลม	26
แผนการเรียนรู้ที่ 1 วิธีชุมชนบนบทเพลงพื้นบ้าน	27
บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	33
แบบทดสอบก่อนเรียน 20 ข้อ	34 - 36
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน 20 ข้อ	37
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	45
ใบคำสั่งทำกิจกรรมกลุ่ม	46
ใบงานที่ 1 วิเคราะห์เนื้อร้องเพลงนาฏยาสีلاب้าน	47
แบบประเมินใบงานที่ 1 วิเคราะห์เนื้อร้องเพลงนาฏยาสีلاب้าน	48
แบบประเมินผังเชื่อมโยงเนื้อเพลง	52
แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน	55
แผนการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การร้องเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม	83
บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	88
ใบกิจกรรมที่ 1 เรื่อง รู้จักความหมายของเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม	89
เฉลยใบกิจกรรมที่ 1 เรื่อง รู้จักความหมายของเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม	90
ใบกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ที่มาของเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม	91
เฉลยใบกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ที่มาของเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม	92

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
เฉลยใบกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ที่มาของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	92
ใบกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เปรียบเทียบการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	93
เฉลยใบกิจกรรมที่ 3 เรื่อง เปรียบเทียบการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	94
ใบกิจกรรมที่ 4 เรื่อง บ้านที่วัฒนธรรมในชุมชน	95
เฉลยใบกิจกรรมที่ 4 เรื่อง บ้านที่วัฒนธรรมในชุมชน	96
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	97
เนื้อหา PowerPoint นำเสนอเป็นวิดีโอ	98 -100
แบบประเมินทักษะการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	101
สื่อการจัดการเรียนการสอน	103
แบบการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ผู้เรียนรายบุคคล	
ข้อที่ 4 : ใฝ่เรียนรู้	111
แบบการประเมินสมรรถนะของผู้เรียน ข้อที่ 2 : ความสามารถในการคิด	112
แผนการเรียนรู้ที่ 3 การปฏิบัติทักษะทำรำการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1	114
แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำ	
เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1	121
แบบประเมินทักษะการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1	123
แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน	125
แผนการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติทักษะทำรำการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2	127
แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำ	
เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2	135
แบบประเมินทักษะการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2	137
แผนการเรียนรู้ที่ 5 การปฏิบัติทักษะทำรำการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	141
แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำ	
เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	149
แบบประเมินทักษะการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	151

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน	153
แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน	139
แผนการเรียนรู้ที่ 5 การปฏิบัติทักษะทำรายการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	141
แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาทำพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำ	
เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	149
แบบประเมินทักษะการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	151
แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน	153
แผนการเรียนรู้ที่ 6 ทบทวนท่ารำและนำเสนอการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม	155
แบบประเมินปฏิบัติทักษะท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	161
แบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้าน	163
บันทึกผลคะแนนแบบทดสอบหลังเรียนของนักเรียน ชั้น ม.2	168



หลักสูตรและคู่มือการใช้แผนกิจกรรม การพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติม ชุตนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์

การพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติม ชุต นาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ เพื่อสนองความต้องการของผู้เรียนและชุมชนเพื่อปลูกฝังวัฒนธรรมท้องถิ่นซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม

หลักการและเหตุผล

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้ระบุคุณภาพผู้เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ในวิชานาฏศิลป์ ผู้เรียนจะต้องรู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง ระบุมาตรฐานการเรียนรู้ สาระนาฏศิลป์ ได้ระบุในมาตรฐาน ศ 3.1 เขาใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าของนาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และมาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล (กระทรวงศึกษาธิการ. 2555, น. 41,43) และกำหนดกิจกรรมนาฏศิลป์จัดเป็นกิจกรรมหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการเรียนการสอน เพราะเป็นกิจกรรมที่สามารถส่งเสริมจินตนาการของผู้เรียนให้สามารถแสดงออกให้ผู้อื่นเข้าใจได้ด้วยท่าทาง ลีลา สีหน้า อารมณ์ที่สื่อถึงความรู้สึกภายใน จากการศึกษาเนื้อหากิจกรรมนาฏศิลป์ในหลักสูตรมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ มาตรฐาน ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต (กระทรวงศึกษาธิการ. 2555, น. 43) ซึ่งได้กำหนดผลการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเข้าใจเรื่องความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย ละครพื้นบ้าน มหรสพ ต่าง ๆ มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ เป็นโรงเรียนขยายโอกาสที่จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานซึ่งมีการพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติมในรายวิชานาฏศิลป์เพื่อเอื้อต่อบริบทของชุมชนและความต้องการของท้องถิ่น หลักสูตรเพิ่มเติม ชุต นาฏยาลีลาบ้านแหลม ให้สอดคล้องกับความต้องการของ

ท้องถิ่น เอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลมได้มีการพัฒนาของที่มีอยู่เดิม มาถ่ายทอด สืบสานให้ลูกหลานได้เรียนรู้ เพื่อการอนุรักษ์ความเป็นไทยและรากเหง้าของชุมชนให้คงอยู่คู่ชุมชนสืบต่อไป และเป็นแบบอย่างให้ชุมชนอื่นได้มาศึกษา โดย นายโสภณ พันธุ์ ผู้ก่อตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยววิถีชุมชน เป็นแหล่งเรียนรู้งานหัตถกรรมพื้นบ้าน และวิถีชุมชนกับสายน้ำ ผู้วิจัยเล็งเห็นความสำคัญเอกลักษณ์ของชุมชน กับการเรียนรู้ของนักเรียน ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานมาจัดเป็นหลักสูตรเพิ่มเติม ชุตนาภยาลีลาบ้านแหลม ใช้ข้อมูลหรือแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น กล่าวคือ การวิเคราะห์เชื่อมโยงข้อมูลท้องถิ่น แหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น และทรัพยากรบุคคลในท้องถิ่น มาบูรณาการการจัดกระบวนการทางการศึกษา การสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้สร้างสรรค์ชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ในชุมชน การเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับท้องถิ่นของตน จะทำให้ผู้เรียนรักท้องถิ่นของตนเอง สามารถดำเนินชีวิตและพัฒนาท้องถิ่นให้เจริญก้าวหน้าได้อย่างสอดคล้องกับความเป็นจริง กับบริบทรอบ ๆ ตัว การเปิดโอกาสให้บุคลากรในท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน เป็นการประสานความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างโรงเรียนกับชุมชน เป็นการผนึกกำลังร่วมกันเพื่อสร้างสรรค์พัฒนาทางการศึกษาและท้องถิ่นให้เจริญก้าวหน้าตามความต้องการและเหมาะสม สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา วัฒนธรรม ฯลฯ ซึ่งจะเป็นการพัฒนาที่มั่นคงและยั่งยืน

จากการสำรวจ ความต้องการของนักเรียน โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม และกลุ่มวิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยววิถีชุมชน ได้พบว่านักเรียนและชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม มีความต้องการให้สร้างสรรค์รูปแบบการแสดง สืบถึงเอกลักษณ์ในชุมชนตำบลบ้านแหลม ชุตนาภยาลีลาบ้านแหลม ซึ่งมีความต้องการ เรียนรู้เพลงอีแซว และการแสดงที่ระดับมาก เนื่องจากข้อมูลความต้องการเรียนนาฏศิลป์ ของนักเรียนและชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม เกี่ยวกับความต้องการ การเรียน ชุตนาภยาลีลาบ้านแหลม พบว่ามีความต้องการเรียนรู้ ในระดับมาก เนื่องจากชุมชนบ้านแหลมยังไม่มีการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชน จึงเป็นหน้าที่ขององค์กร หน่วยงาน และสถาบันการศึกษา ร่วมกันสร้างอัตลักษณ์ของชุมชน ประจำตำบลบ้านแหลม ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ชุดการแสดงนาฏยาลีลาบ้านแหลมเพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่นและได้ฝึกทักษะการร้องและการปฏิบัติทำรำที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชน ด้วยความภาคภูมิใจ การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์(พื้นบ้าน) ชุด “นาฏยาลีลาบ้านแหลม” เป็นการแสดงที่นำเสนอ วิถีชีวิตชุมชนตำบลบ้านแหลมกับสายน้ำลุ่มแม่น้ำท่าจีน มีประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง การแสดงสืบถึงความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างยิ่ง ของชาวบ้านในลุ่มแม่น้ำท่าจีน จังหวัดสุพรรณบุรี และมีของดีประจำตำบลที่

หลากหลายให้เลือกสรร นำมาแต่งเป็นเนื้อร้องและทำนองเพลงขึ้นใหม่ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของชุมชนในรูปแบบการแสดง และอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านให้คงอยู่คู่ชุมชนต่อไป

ด้วยเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยเห็นว่า ควรพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติมกลุ่มสาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ เพื่อสนองความต้องการของผู้เรียนและชุมชนเพื่อปลูกฝังวัฒนธรรมท้องถิ่นซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม

สาระสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรเพิ่มเติม ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ โดยสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ที่นำเสนออัตลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลมซึ่งมาสาระเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ค่านิยม อาชีพ และวิถีชีวิตชุมชนกับสายน้ำ โดยผ่านการสำรวจความต้องการของชุมชนและสัมภาษณ์ประชาชนชาวบ้านและผู้นำชุมชนเพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการเพื่อปลูกฝังให้เยาวชนมีความตระหนักถึงคุณค่าและความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

เพื่อพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติม และศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน รายวิชานาฏศิลป์ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์

หลักการจัดกิจกรรม

การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ จำนวน 6 แผนการจัดการเรียนรู้ ในเวลา 6 คาบ คาบละ 1 ชั่วโมง ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 โดยในการจัดการเรียนการสอนมีรูปแบบที่หลากหลายเพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับเนื้อหาที่เรียนแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รายวิชานาฏศิลป์ การพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติม ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้

1.แบบบูรณาการ การเรียนการสอนแบบ Active Learning เป็นกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและมีปฏิสัมพันธ์กับกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติที่หลากหลายรูปแบบ เช่น การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การระดมสมอง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการทำกรณีศึกษา เป็น

ต้น โดยกิจกรรมที่นำมาใช้ช่วยพัฒนาทักษะการ คิดวิเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การสื่อสาร/ นำเสนอ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม

2. ทฤษฎีการเรียนรู้ตามธรรมชาติสมอง (Brain-Based Learning) หรือ BBL เป็นทฤษฎีที่อธิบายวิธีการเรียนรู้ของสมอง ครุณาสื่อการเรียนการสอน หรือ นวัตกรรมการศึกษามาใช้ให้เหมาะสมกับผู้เรียน

3. ปฏิบัติการร้องและปฏิบัติทำรำ เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1-3 โดยใช้ทฤษฎีการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ดังนี้

การสอนร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ทฤษฎีการเรียนรู้ตามธรรมชาติสมอง (Brain-Based Learning) หรือ BBL

ใช้สื่อในการสอน โดยโทรทัศน์เชื่อมต่อกับไอแพด โปรแกรม Good Notes ที่มีเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม หรือ คอมพิวเตอร์ โปรแกรม Word / PowerPoint

1.ครูเปิดเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ให้นักเรียนฟัง 1 รอบ แล้วครูซักถามนักเรียน ดังนี้

- เพลงที่ฟังเป็นเพลงแนวไหน (แนวนาฏศิลป์พื้นบ้าน)
- ทำนองที่ฟังเคยได้ยินที่ไหนมาก่อนไหม (เคย.....ถ้าเคย ได้ยินที่ไหน...)
- เพลงที่ฟัง นักเรียนคิดว่าเป็นเพลงอะไรที่ครูกำหนดให้ ดังนี้ เพลงเรือ เพลงฉ่อย เพลงอีแซว

เพลงลำตัด เพลงเหย่ย จากนั้นครูเฉลยเพลงที่ฟัง คือ เพลงอีแซว

ขั้นสอน

ครุณากลองเกมเรื่องความหมายเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม วางเนื้อร้องเพลงบนโต๊ะแล้วแบ่งนักเรียนเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน โดยการนับเลข 1-3 เมื่อแบ่งกลุ่มเสร็จ ให้นักเรียนนั่งเป็นวงกลม

ครูอธิบายวิธีการเล่นเกมให้นักเรียนเข้าใจ จากนั้นครูเปิดเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม 1 รอบ ให้นักเรียนฟัง จากนั้นให้นักเรียนหยิบเนื้อร้องที่ละคน คนละ 1 ใบ เก็บไว้ที่ตัวเองจนครบทุกคน ครูให้นักเรียนดูเนื้อร้องในมือว่าอยู่ในวรรคใด ให้ร้องต่อกันเป็นเพลง กลุ่มไหนทำเวลาได้ดีกว่าเป็นผู้ชนะ

ครูให้นักเรียนทุกกลุ่มเรียงเนื้อร้องเพลงให้เรียบร้อย ครุณาใบงานที่ 1 เรื่อง ความหมายเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเขียนความหมายลงในใบงาน ในเวลา 5 นาที

เมื่อนักเรียนทำได้ถูกต้อง ครูและนักเรียนมาอธิบายความหมายพร้อมกัน และให้รางวัลกับกลุ่มที่เขียนความหมายถูกต้องมากที่สุด ครูอธิบายความหมายของเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม เพิ่มเติมอย่างชัดเจนพร้อมภาพประกอบ จากนั้นครูให้นักเรียนเก็บสื่อการสอนเกมให้เรียบร้อย

ครูให้นักเรียนกลับนั่งที่เดิม แล้วครูแจกใบเนื้อร้องเพลง ให้นักเรียนติดโน้ตดนตรี จากนั้นครูสอนร้องเพลงเมื่อนักเรียนฟังจบ ครูให้นักเรียนนำสีไม้ 2 สี สีอะไรก็ได้ตามใจผู้เรียน นำมาขีดเว้นวรรคในการร้องเพลง และระบายสีเนื้อเพลงที่ร้องซ้ำ และนำดินสอมาขีดเนื้อร้องที่มีเสียงสูง เสียงต่ำ

ขั้นสรุปบททวน

นักเรียนร่วมกันปฏิบัติการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ฝึกปฏิบัติพร้อม ๆ กัน ทีละบท ครูตีฉิ่งให้จังหวะ ครูฝึกร้องให้นักเรียนจนครบทั้งเพลง ร้องซ้ำ ประมาณ 10 ครั้ง จากนั้นให้ฝึกร้องให้ครูฟังทีละกลุ่ม จนครบ โดยให้ผู้เรียนร้องเพลงและปรบมือให้ถูกต้องตามจังหวะ จนสามารถจำเนื้อเพลงได้แล้วจึงร้องเข้ากับทำนองเพลง จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ เมื่อนักเรียนปฏิบัติการร้องเพลงได้ แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ให้ครูและเพื่อนๆ ฟัง โดยครูจะช่วยแก้ไขจังหวะที่บกพร่องให้กับนักเรียน และเน้นย้ำให้ปฏิบัติการร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนองเพลงจนครบทุกกลุ่ม

การสอนปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ

ครูผู้สอนเริ่มขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำของเดวิส (Davies) มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งระบุไว้ว่า ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวม โดยสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูนั้นจะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ซ้ำหรือเร็วเกินไป และก่อนการสาธิต ครูควรให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต จากหลักการดังกล่าว ครูผู้สอนเปิดวิดีโอให้นักเรียนชมเกี่ยวกับภาพรวมของการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม แล้วเน้นย้ำให้นักเรียนสังเกตการแสดงในช่วงที่ 2 ซึ่งตีบทตามเนื้อร้องและทำนองเพลง

ชั้นสอน

ขั้นที่ 2 ชั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

ในขั้นนี้ทฤษฎีทักษะปฏิบัติของเดวิส(Davies)ระบุว่า ครูผู้สอนควรแยกทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อยๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนย่อยๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามทีละส่วนอย่างช้าๆ ดังนั้นครูผู้สอนจึงใช้วิธีการสาธิตการปฏิบัติทำท่า โดยให้นักเรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ทีละท่า โดยเริ่มจากขั้นตอนการฝึกปฏิบัติท่าร่างดังนี้

ท่าออก – เป็นทำนองเพลงเร็ว 4 จังหวะ ใช้ทำนาฏยศัพท์ (ส่วนเท้า) ได้แก่ ท่าชวยเท้า ท่าชยันเท้า ท่ากระดกเท้า ท่าจรดเท้า ท่าก้าวหน้า ท่าก้าวข้าง และ ท่ายกเท้า

- ภาษานาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง ท่านภาภรณ์ ท่าจันทร์ทรงกลด

เนื้อร้อง ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน ปฏิบัติท่าตามคำร้องทีละท่อนจนกว่านักเรียนจะรำได้ตามครู

จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า

ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย

รินน้ำสุพรรณ เรียกกันทำจิ้น

หล่อเลี้ยงชีวิน หัวถิ่นสุขใจ (รับ)

สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ

ผู้คนสมครสมาน พรองดองรักใคร่

หมมไทยโบราณ หอมหวานมากลั่น

เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)

ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ

ตั้งนราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้

บ้านแหลมพัฒนา บางปลาแม่น้ำสุพรรณ

คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

หลังจากที่นักเรียนได้ปฏิบัติท่าตามแล้ว ผู้สอนแบ่งทักษะย่อย โดยกำหนดตามบทกลอนดังนี้

ทักษะย่อยที่ 1 คำร้องที่ว่า “จะขอสาทก” จนถึงคำร้องที่ว่า “หัวถิ่นสุขใจ” (รับ)

ทักษะย่อยที่ 2 คำร้องที่ว่า “สองฝั่งเรียงราย” จนถึงคำร้องที่ว่า “สำราญฤทัย”(รับ)

ทักษะย่อยที่ 3 คำร้องที่ว่า “ชุมชนวิถีไทย” จนถึงคำร้องที่ว่า “ในเมืองไทย”(รับ)

ขั้นที่ 3 ชั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

ในขั้นที่ 3 ทฤษฎีทักษะปฏิบัติของเดวิส (Davies) ระบุหลักการดังนี้ ให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดจุดใด ผู้สอนควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนกระทั่งผู้เรียนทำได้ เมื่อได้แล้วครูผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทั้งกระบวนเพลง ในขั้นนี้ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองทีละท่า ในแต่ละวรรค โดยครูเป็นผู้คอยแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติท่าร่างของนักเรียนให้เกิดความสวยงาม จนจบเนื้อเพลงที่ว่า “คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)” จากนั้นครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 3 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน โดยคละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยใช้

วิธีการสอนแบบเพื่อนช่วยเพื่อนในการฝึกการปฏิบัติท่ารำ โดยให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับฉลากฝึกปฏิบัติท่ารำเป็นกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำตั้งแต่ท่าออก และในคำร้องดังนี้

จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า	ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย
รินน้ำสุพรรณ เรียกกันท่าจีน	หล่อเลี้ยงชีวิต หัวถิ่นสุขใจ (รับ)

กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติท่ารำในคำร้องดังนี้

สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ	ผู้คนสมัครสมาน ประองดองรักใคร่
หมมไทยโบราณ หอมหวานมากลิ่น	เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)

กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติท่ารำในคำร้องดังนี้

ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ	ดั่งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้
บ้านแหลมพัฒนา บางปلام้าสุพรรณ	คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

ขั้นสรุปบทวน

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ

ในขั้นที่ 4 ทฤษฎีทักษะปฏิบัติของเดวิส (Davies) ระบุว่า เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้วครูอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามอ่อนช้อยมากขึ้น ทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง ในขั้นนี้ผู้วิจัยให้ผู้เรียนแต่ละกลุ่มออกมาทบทวนท่ารำตามที่จับฉลากได้หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ให้ครูและเพื่อนๆ ชม โดยครูจะช่วยแก้ไขท่ารำที่บกพร่องให้กับนักเรียน และเน้นย้ำให้ปฏิบัติท่ารำให้ถูกต้อง สวยงามตามจังหวะและทำนองเพลงจนครบทุกกลุ่ม

ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์

ในขั้นที่ 5 ทฤษฎีทักษะปฏิบัติของเดวิส (Davies) ระบุว่า ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกัน ตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ ในขั้นนี้ผู้วิจัยให้นักเรียนร่วมกันปฏิบัติท่ารำเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 โดยให้ผู้เรียนร้องเพลงและปฏิบัติท่ารำ ด้วยการให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกัน ผู้สอนใช้วิธีการคละกลุ่มผู้เรียน โดยจัดเป็นกลุ่มใหม่ จนสามารถจำท่ารำได้แล้วจึงปฏิบัติท่ารำเข้ากับทำนองเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมได้ จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ จากนั้นปฏิบัติท่ารำทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

สื่อการเรียนรู้

- 1.Power Point เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม
- 2.วีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม
- 3.Power Point นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ประกอบด้วย เนื้อร้องทำนองเพลง ดนตรี และ การแต่งกายการแสดง
- 4.ใบความรู้
- 5.ใบงาน
- 6.คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต
- 7.เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

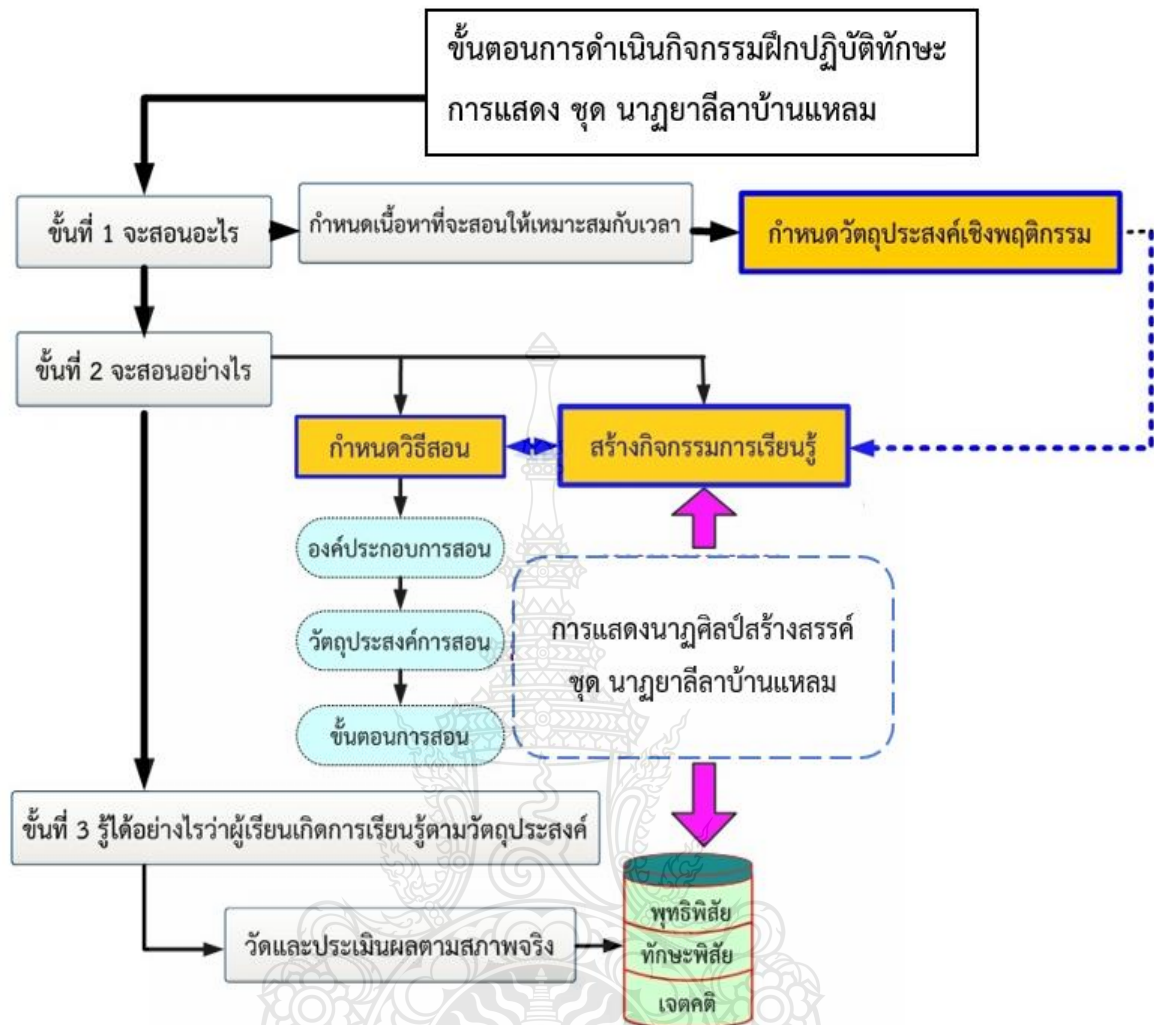
การวัดประเมินผล

- 1.แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน โดยการใช้ Application โปรแกรม Quizizz จำนวน 20 ข้อ ในเรื่องประวัติความเป็นมาวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม
- 2.แบบประเมินทักษะปฏิบัติการร้องเพลงอีแซวบ้านแหลมพัฒนา
- 3.แบบประเมินทักษะปฏิบัติการรำเพลง นาฏยาลีลาบ้านแหลม
- 4.แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- 5.แบบประเมินสมรรถนะ

วิธีการดำเนินกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

วิธีการดำเนินการจัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม มีขั้นตอนและวิธีการดังนี้ มีการวางแผนปฏิบัติงานเพื่อตามเป้าหมายที่วางไว้มีดังนี้

- 1.การเตรียมความพร้อมของครู
 - 1.1 กำหนดวัตถุประสงค์
 - 1.2 จัดเตรียมสถานที่ในการจัดกิจกรรม สื่อการสอน
 - 1.3 จัดทำแบบประเมินความรู้โดยใช้แบบทดสอบความรู้เรื่องประวัติความเป็นมาการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม
 - 1.4 จัดทำแบบประเมินทักษะปฏิบัติการร้องเพลงอีแซวบ้านแหลมพัฒนา
 - 1.5 แบบประเมินทักษะปฏิบัติการรำเพลง นาฏยาลีลาบ้านแหลม
 - 1.6 แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
 - 1.7 แบบประเมินสมรรถนะ



ภาพที่ 1 ขั้นตอนการดำเนินงานกิจกรรมฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม
ที่มา : วรณวิษา วงษ์วิจารณ์ (2563)

ขั้นตอนการดำเนินงานกิจกรรมฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ครูกำหนดเนื้อหาความรู้ที่ถูกต้องชัดเจนเหมาะสมกับผู้เรียนและเวลา จากนั้นครูกำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ออกแบบรูปแบบการจัดการเรียนการสอน โครงสร้างรายวิชา โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้คำอธิบายรายวิชา และแผนการจัดการเรียนรู้ แบบวัดและประเมินผล จากนั้นครูนำกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้มาใช้ดังนี้

1. ครูชี้แจงคำอธิบายรายวิชาให้ผู้เรียนทราบก่อนเรียนในคาบที่ 1 ให้ผู้เรียนทราบเป้าหมายของรายวิชาชี้แจงภาระงานที่ต้องปฏิบัติให้นักเรียนทราบ
2. ครูจัดการเรียนการสอนตามแผน จำนวน 6 แผน ดังนี้
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 วิธีชุมชนบทเพลงพื้นบ้าน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ทบทวนท่ารำแล้วนำเสนอการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

2.1 ครูวัดความรู้พื้นฐานของผู้เรียนก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบก่อนเรียน 20 ข้อ จากนั้นอธิบายประวัติวิวัฒนาการชนตำบลบ้านแหลม และ ความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม เช่น รูปแบบการแสดง เนื้อร้องและทำนองเพลง ลักษณะท่ารำ การแต่งกาย เครื่องดนตรีที่ใช้ และ โอกาสที่ใช้ในการแสดง เป็นต้น

2.2 ครูสอนร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมและประเมินการสอบร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

2.3 ครูสอนปฏิบัติท่ารำการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม และ ประเมินการสอบรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม



ภาพที่ 2 วิดีโอการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ลิงค์ https://www.youtube.com/watch?v=Ru-n_haajkE

ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ (23 ธ.ค. 2563)

ขั้นสรุป

1. ครูประเมินผู้เรียนโดยแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 20 ข้อ
2. ครูประเมินการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม
3. ครูประเมินการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม
4. ครูประเมินการนำเสนอการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม
5. ครูประเมินผู้เรียนในด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และ สมรรถนะผู้เรียนตามแบบที่

กำหนด

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

รายวิชา นาฏศิลป์
ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา ศ 22102
เวลา 6 ชั่วโมง

ศึกษาวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ด้านศิลปะวัฒนธรรม ประเพณี เอกลักษณ์ของดีในชุมชน งานหัตถกรรมจักสาน การแสดงพื้นบ้านเพลงอีแซว เครื่องดนตรีในท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ และฝึกทักษะทางนาฏศิลป์ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ

เพื่อตระเห็นคุณค่าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นและชุมชนของตนเอง คิตรีเริ่มอนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอด และพัฒนาชุมชนของตนเองให้ยั่งยืน ด้วยหลักการและเหตุผล มีความรู้ความเข้าใจสามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาอุปสรรคต่างๆอย่างถูกต้องเหมาะสม มีทักษะกระบวนการในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม มีคุณธรรมจริยธรรมสร้างความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

ตัวชี้วัดในการพัฒนาหลักสูตร

มาตรฐาน ศ 3.2 ม.2/1 , ม.2/2

รวม 2 ตัวชี้วัด

ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ชั้น ม.2

กลุ่มสาระการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ชิ้นงาน/ภาระงาน
สาระที่ 3 นาฏศิลป์	ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น	1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	การจำแนกความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านกับในท้องถิ่นและเปรียบเทียบการแสดงกับวัฒนธรรมตำบลบ้านแหลม	1.นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ	ใบงานเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านกับการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม
	ภูมิปัญญาไทยและสากล	2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	ระบุงศ์ประกอบหรือลักษณะการแสดง นาฏศิลป์พื้นบ้าน บอกลักษณะสำคัญของบ่งบอก ว่าเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมเป็นเพลงอีสาน	2. รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 6 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ : นาฏยาลีลาบ้านแหลม

แผนการ เรียนรู้ที่	เรื่อง	แบบประเมิน	คาบ/ ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
1	<p>ความรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชน ตำบลบ้านแหลม ประวัติ ความเป็นมาวิถีชุมชนตำบล บ้านแหลม และ โอกาสที่ แสดง องค์ประกอบของการ แสดง</p> <p>-แบบทดสอบก่อนเรียน 20 ข้อ</p> <p>-ใบงานที่ 1 วิเคราะห์เนื้อร้อง เพลงนาฏยาลีลาบ้าน แหลม</p> <p>-แบบทดสอบหลังเรียน 20 ข้อ 20 คะแนน</p>	<p>- แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐาน การเรียนรู้และตัวชี้วัด1</p> <p>-แบบประเมินใบงานที่ ๑ วิเคราะห์เนื้อ ร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้าน</p> <p>-แบบประเมินผังเชื่อมโยงเนื้อเพลง</p> <p>-แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นใน การทำงานและใฝ่เรียนรู้</p>	1	20
2	<p>เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม วิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลา บ้านแหลม ร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้าน แหลม</p>	<p>- แบบประเมินการอธิบายวิธีการร้อง เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>-แบบประเมินทักษะการร้องเพลงนาฏ ยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>- แบบประเมินการอธิบายความสำคัญ ของเพลงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>-แบบการประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์ผู้เรียนรายบุคคล ข้อที่ 4 : ใฝ่ เรียนรู้</p> <p>-แบบแบบการประเมินสมรรถนะของ ผู้เรียน ข้อที่ 2 : ความสามารถในการ คิด</p>	1	10

แผนการเรียนรู้ที่	เรื่อง	แบบประเมิน	คาบ/ ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
3	การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน (คะแนนในแผนไม่ได้นำมาคิดรวมในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ในการเรียน)	-แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 1 (10 คะแนน) -แบบประเมินการปฏิบัติทำรำช่วงที่1 (10 คะแนน) -แบบประเมินพฤติกรรม	1	20
4	การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 จักรสาน หัตถกรรม (คะแนนในแผนไม่ได้นำมาคิดรวมในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ในการเรียน)	-แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 2 (10คะแนน) -แบบประเมินการปฏิบัติทำรำช่วงที่2 (10คะแนน) -แบบประเมินพฤติกรรม	1	20
5	การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3 จรจรลีลาบ้านแหลม (คะแนนในแผนไม่ได้นำมาคิดรวมในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ในการเรียน)	-แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3 (10คะแนน) -แบบประเมินการปฏิบัติทำรำช่วงที่3 (10คะแนน) -แบบประเมินพฤติกรรม	1	20
6	-นำเสนอการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมที่ละกลุ่มทั้งหมด 3 กลุ่ม (คะแนน 10)	-แบบประเมินการปฏิบัติทักษะการรำ	1	10
รวม			6	100

โครงสร้างกิจกรรมการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

รายวิชานาฏศิลป์ : การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ (พื้นบ้าน) ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

โดยใช้รูปแบบการสอนที่หลากหลาย

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลางและธรรมชาติวิชา	กระบวนการจัดการเรียนการสอน	เวลา
1	<p>หน่วยการเรียนรู้เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>แผนการเรียนรู้ที่ 1 วิธี</p> <p>ชุมชนบนบทเพลงพื้นบ้าน</p> <p>สาระการเรียนรู้</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับวิถี</p> <p>ชุมชนตำบลบ้านแหลม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ที่มา - ความเชื่อ - ค่านิยม - ประเพณี - อาชีพและของดีในชุมชน 	<p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมได้แก่ ที่มา ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี วัฒนธรรม อาชีพ ภาษา และ ของดีในชุมชน (K)</p> <p>2) มีทักษะในการวิเคราะห์เนื้อเพลง เปรียบเทียบ เชื่อมโยงวิถีชุมชน ตำบลบ้านแหลม กับเนื้อเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม พร้อมนำเสนอ (P)</p> <p>3) เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมและมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจนสำเร็จ (A)</p>	<p>ศ 3.2</p> <p>ม.2/1</p> <p>ม.2/2</p>	<p>ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์</p> <p>นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต</p> <p>รูปแบบการ</p> <p>แสดงประเภท</p> <p>ต่าง ๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน - การละคนสมัยต่าง ๆ 	<p>แบบบูรณาการ Active learning เป็นกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม และมีปฏิสัมพันธ์กับกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการสื่อสารโดยใช้ Application โปรแกรม Plickers ในการ Pre-Test จำนวน 20 ข้อ วิดีทัศน์ ใบงานที่น่าสนใจ</p>	1

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลางและ ธรรมชาติวิชา	กระบวนการจัดการเรียนการสอน	เวลา
2	<p>หน่วยการเรียนรู้เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>แผนการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>สาระการเรียนรู้</p> <p> ปฏิบัติกรร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ในทำนองเพลงอีแซว ตามหัวข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายของเนื้อร้อง - จังหวะ - ทำนองเพลง 	<p>1) นักเรียนสามารถอธิบายวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ (K)</p> <p>2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ (P)</p> <p>3) นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม (A)</p>	<p>ศ 3.2</p> <p>ม.2/1</p> <p>ม.2/2</p>	<p>เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ</p> <p>นาฏศิลป์พื้นเมือง</p> <p>ความหมายที่มาจากวัฒนธรรมลักษณะเฉพาะของชาติวิชาการแสดงพื้นบ้านเปรียบเทียบการแสดง ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม กับวัฒนธรรมของชุมชนตำบลบ้านแหลมในเรื่อง</p> <p>-ทางสังคม</p> <p>-ที่อยู่อาศัย</p> <p>-อาชีพ</p> <p>-การแต่งกาย</p>	<p>ทฤษฎีการเรียนรู้ตามธรรมชาติสมอง (Brain-Based Learning) หรือ BBL</p> <p>เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามหลักการของการเรียนรู้ การเรียนรู้ต้องใช้ทุกส่วนทั้งการคิดความรู้สึกและการลงมือปฏิบัติไปพร้อม ๆ กัน โดยเรียนรู้จากง่ายไปยาก มีสื่อประกอบ เช่น วิดีทัศน์ วัฒนธรรม</p>	1

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลางและธรรมชาติวิชา	กระบวนการจัดการเรียนการสอน	เวลา
				-ภาษา -อาหารการขับร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม - ความหมายของเนื้อร้อง - จังหวะและทำนองเพลงอีแซว - ปฏิบัติการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	ของชุมชนและป้ายเนื้อร้องเพลงให้นักเรียนถือเพื่อจำเนื้อร้องที่ละท่อน เป็นต้น	
3	หน่วยการเรียนรู้เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม แผนการเรียนรู้ที่ 3 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 สาระการเรียนรู้ - การแสดงนาฏศิลป์ - เพลงพื้นบ้าน - ภาษาท่า	1) นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ถูกต้อง(K) 2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้าน	ศ 3.2 ม.2/2	รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน	-ปฏิบัติทำรำนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม โดยใช้ทฤษฎีการสอนของเดวีส์ ชั้นที่ 1	1

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้ แกนกลางและ ธรรมชาติวิชา	กระบวนการ จัดการเรียนการ สอน	เวลา
		แหลม ตามต้นฉบับ ได้ถูกต้อง (P) 3) นักเรียนมีส่วน ร่วมในการฝึก ปฏิบัติทำร่ำร่วมกับ สมาชิกคนอื่นจน สามารถปฏิบัติทำ ร่ำได้สำเร็จ (A)		ธรรมชาติ วิชาการแสดง พื้นบ้าน - ภาษาท่า ได้แก่ ท่าเกี่ยว ข้าว ท่าดำน ท่าหว่านปุ๋ย - ภาษา นาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าฉิด ฉิน - ตีบทตาม คำร้อง ในช่วง ที่ 1 เล่าขาน ตำนานบ้าน แหลม - แสดง อารมณ์สีหน้า ท่าทาง	- ชั้นสาธิต ทักษะหรือ การกระทำ ชั้นที่ 2 - ชั้น สาธิตและให้ ผู้เรียนปฏิบัติ ทักษะย่อย ชั้นที่ 3 - ชั้นให้ ผู้เรียน ปฏิบัติ ทักษะย่อย ชั้นที่ 4 - ชั้น ให้เทคนิค วิธีการ ชั้นที่ 5 - ชั้น ให้ผู้เรียน เชื่อมโยง ทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่ สมบูรณ์	
4	หน่วยการเรียนรู้เพลงนาฏ ยาลีลาบ้านแหลม แผนการเรียนรู้ที่ 4 การ ปฏิบัติทำร่ำเพลงนาฏนา ยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 สาระการเรียนรู้	1) นักเรียน สามารถระบุ ความหมายของ ภาษาท่าที่ใช้ใน การแสดงชุดนาฏ ยาลีลาบ้านแหลม ได้ถูกต้อง	ศ 3.2 ม.2/2	ธรรมชาติ วิชาการแสดง พื้นบ้าน - ภาษาท่า ได้แก่ ท่าไอ้ อวดผลิตภัณธ์ ชุมชน	-ปฏิบัติทำร่ำ นาฏยาลีลา บ้านแหลมช่วง ที่ 2 นำเสนอ ของดีในชุมชน โดยใช้ทฤษฎี	1

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลางและ ธรรมชาติวิชา	กระบวนการ จัดการเรียนการสอน	เวลา
	<ul style="list-style-type: none"> - การแสดงนาฏศิลป์ - เพลงพื้นบ้าน - ภาษาท่า 	<p>2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 จักรสานหัตถกรรมตามต้นฉบับได้ถูกต้อง</p> <p>3) นักเรียนมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติทำรำร่วมกับสมาชิกคนอื่นจนสามารถปฏิบัติทำรำได้สำเร็จ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ภาษานาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าสอดสร้อยมาลา ท่าผาลาเพียงไหล่ - ตีบทตามคำร้อง ช่วงที่ 2 จักรสานหัตถกรรม คือของดีในชุมชน 	<p>การสอนของของเดวีส์</p> <p>ชั้นที่ 1-ชั้น</p> <p>สาธิตทักษะหรือการกระทำ</p> <p>ชั้นที่ 2 - ชั้น</p> <p>สาธิตและให้</p> <p>ผู้เรียนปฏิบัติ</p> <p>ทักษะย่อย</p> <p>ชั้นที่ 3 - ชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียนปฏิบัติ</p> <p>ทักษะย่อย</p> <p>ชั้นที่ 4-ชั้นให้</p> <p>เทคนิควิธีการ</p> <p>ชั้นที่ 5 - ชั้น</p> <p>ให้ผู้เรียน</p> <p>เชื่อมโยง</p> <p>ทักษะย่อยๆ</p> <p>เป็นทักษะที่สมบูรณ์</p>	
5	<p>หน่วยการเรียนรู้เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>แผนการเรียนรู้ที่ 5 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3</p>	<p>1)นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุด</p>	<p>ศ 3.2</p> <p>ม.2/2</p>	<p>ธรรมชาติ</p> <p>วิชาการแสดงพื้นบ้าน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาท่า <p>ได้แก่ ท่าเชิญ</p>	<p>-ปฏิบัติทำรำ นาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 3 เชิญชวน</p>	1

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลางและธรรมชาติวิชา	กระบวนการจัดการเรียนการสอน	เวลา
	สาระการเรียนรู้ - การแสดงนาฏศิลป์ - เพลงพื้นบ้าน - ภาษาท่า	นาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ถูกต้อง(K) 2) นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3 จจรจัลบ้านแหลมตามต้นฉบับได้ถูกต้อง(P) 3) นักเรียนมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกับสมาชิกคนอื่นจนสามารถปฏิบัติท่ารำได้สำเร็จ(A)		ชวน ท่าเรียกทำยิ้ม - ภาษา นาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าพาลาเพียงไหล่ ท่าแขกเต้าเข้ารัง - ตีบทตามคำร้อง ช่วงที่ 3 จจรจัลบ้านแหลม คือ เชิญชวนเที่ยวบ้านฉัน	เทียวชุมชน ตำบลบ้านแหลม โดย ใช้ ทฤษฎีการ สอน ของ เดวิส ชั้นที่ 1 - ชั้น สาคิตทักษะ หรือ การ กระทำ ชั้นที่ 2 - ชั้น สาคิต และ ให้ ผู้ เรี ยน ปฏิ บัติ ทักษะย่อย ชั้นที่ 3 - ชั้นให้ผู้เรียน ปฏิ บัติ ทักษะย่อย ชั้นที่ 4 - ชั้น ให้ เท ค นิ ค วิธี การ ชั้นที่ 5 - ชั้นให้ผู้เรียน เชี อ ม โยง	

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลางและ ธรรมชาติศึกษา	กระบวนการจัดการเรียนการสอน	เวลา
					ทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม - นักเรียนนำเสนอการแสดงท่ารำที่ละกลุ่ม - แบบประเมินท่ารำ	
6	<p>หน่วยการเรียนรู้เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>แผนการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม</p> <p>สาระการเรียนรู้</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม</p> <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม - เพลงอีแซว 	<p>1) นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบผ่านตามที่กำหนดได้(K)</p> <p>2)นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมตามต้นฉบับได้ถูกต้อง(P)</p> <p>3) นักเรียนมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกับสมาชิกคนอื่นจน</p>	ศ 3.2 ม.2/1 ม.2/2	<p>ธรรมชาติ</p> <p>วิชาการแสดง</p> <p>พื้นบ้าน</p> <p>นาฏศิลป์ไทย</p> <p>สร้างสรรค์</p> <p>(พื้นบ้าน : เพลงอีแซว)</p>	<p>-สอบปฏิบัติท่ารำทั้ง 3 กลุ่ม</p> <p>-สอบเก็บคะแนน 20 ข้อ 10 คะแนน</p>	1

แผน	หน่วยการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้ แกนกลางและ ธรรมชาติวิชา	กระบวนการ จัดการเรียนการ สอน	เวลา
		สามารถปฏิบัติทำ ร้ำได้สำเร็จ(A)				





แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ สาระดนตรี-นาฏศิลป์
สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์

จัดทำโดย

นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์



หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชา ศิลปะ สาระ ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม

รหัสวิชา 22102

แผนการเรียนรู้ที่ 1 วิธีชุมชนบนบทเพลงพื้นบ้าน

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมได้แก่ ที่มา ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี วัฒนธรรม อาชีพ ภาษา และ ของดีในชุมชน (K)

2) มีทักษะในการวิเคราะห์เนื้อเพลง เปรียบเทียบเชื่อมโยงวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมกับเนื้อเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม พร้อมนำเสนอ (P)

3) เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมและมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจนสำเร็จ (A)

3. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์พื้นบ้านมีลักษณะแตกต่างกันไปตามถิ่นที่อยู่อาศัย ขนบธรรมเนียมประเพณีของแต่ละท้องถิ่น ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสร้างความสุข สนุกสนานให้กับคนในท้องถิ่น สะท้อนถึงวัฒนธรรมท้องถิ่น และเป็นมรดกที่ทรงคุณค่าควรอนุรักษ์และสืบทอดให้คงอยู่สืบไป ดังนั้นในปัจจุบันจึงมีการสร้างสรรค์การแสดงที่ประยุกต์การแสดงพื้นบ้าน(เพลงอีแซว) กับวิถีชีวิตชุมชนตำบลบ้านแหลม บทเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม เป็นเพลงที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยบทเพลงนำเสนอแนวคิดมาจากเรื่อง

วิถีชีวิตที่ใกล้ชิดกับสายน้ำของชาวตำบลบ้านแหลมและของดีภายในชุมชน เป็นการแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นบ้าน(เพลงอีแซว) กับวิถีชีวิตชุมชนตำบลบ้านแหลมนั้นจะต้องอธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งนำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

4. สารการเรียนรู้

ความรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม

- ที่มา
- ความเชื่อ
- ค่านิยม
- ประเพณี
- อาชีพและของดีในชุมชน

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน
- ใฝ่เรียนรู้

6. สมรรถนะ

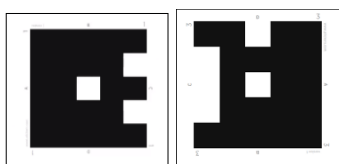
- ความสามารถในการคิด

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนทุกคนทำแบบทดสอบก่อนเรียนของหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาสีلاب้านแหลม โดยใช้ Application โปรแกรม Plickers ในการ Pre-Test จำนวน 20 ข้อ ในเวลา 20 นาที แล้วครูอธิบายวิธีการทดสอบพร้อมแจกกระดาษสัญญาณลักษณะให้นักเรียนทุกคน

กระดาษคำตอบสามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ (<https://www.plickers.com/cards>) โดยลักษณะทั่วไปเหมือน QR Code มีตัวเลขจำนวนนับกำกับไว้ตามจำนวนที่ดาวน์โหลดไว้ สูงสุด 63 แผ่น และมีตัวอักษร A,B,C,D กำกับในแต่ละแผ่น เพื่อใช้เป็นการเลือกคำตอบ เช่น ชุดกระดาษคำตอบที่ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์มา 40 ชุด ซึ่งหมายถึง มีใบคำตอบที่มีลักษณะเป็น QR Code 40 ใบที่ไม่เหมือนกัน แต่ละใบมีตัวเลขกำกับเรียงลำดับตั้งแต่ 1 ถึง 40



2. ครูนำไอแพด เชื่อมต่อกับโทรทัศน์ ฉายภาพวิธีเข้าโปรแกรมให้นักเรียนดู นักเรียนปฏิบัติตาม และเริ่มเข้ากลุ่มการทดสอบ ก่อนเรียน ทุกคนเข้าระบบจนครบ



3. ครูเริ่มกดปุ่มทำแบบทดสอบ นักเรียนเริ่มทดสอบพร้อมกัน นักเรียนชูกระดาษสัญลักษณ์ ขึ้นเพื่อเลือกคำตอบ ครูพูดกระตุ้นและให้กำลังใจกับนักเรียนในการทำข้อสอบ เมื่อนักเรียนทำข้อสอบ เสร็จเรียบร้อยแล้ว ครูสรุปคะแนนของผู้เรียน และแจ้งว่าการทดสอบครั้งนี้ไม่ได้เก็บคะแนน

ขั้นสอน

1. ครูกล่าวถึงการแสดงพื้นบ้านภาคกลางที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละเพลง โดยให้นักเรียน สังเกตจากการชมวีดีโอดังนี้

ชื่อเพลง	ภาพ	ลิงค์เว็บไซต์	เวลา
1) เพลงเรือ		https://www.youtube.com/watch?v=aknPnwZ6WtI	0.52 น.
2) เพลงอีแซว		https://www.youtube.com/watch?v=YAKzYa6CYb8	1.23 น.
3) เพลงเกี่ยวข้าว		https://www.youtube.com/watch?v=EJBM-ky0PEc	1.48 น.
4) เพลงฉ่อย		https://www.youtube.com/watch?v=_7p5Yv7Fp_c	1.35 น.

2. ครูถามนักเรียนว่าเคยเห็นการแสดงทั้ง 4 เพลงนี้ไหม เมื่อนักเรียนตอบแล้ว

3. ครูอธิบายลักษณะเฉพาะของแต่ละเพลงให้นักเรียนเห็นความโดดเด่นได้อย่างชัดเจน

- เพลงที่ 1 มีลักษณะเด่น (มีคนร้อง ฮ่า ไฮ่ รับตอนท้าย ฯลฯ)
- เพลงที่ 2 มีลักษณะเด่น (มีคนร้องรับ ซ้ำ 3 คำ ในตอนท้าย ฯลฯ)
- เพลงที่ 3 มีลักษณะเด่น (มีการใช้คำวาทันถืดแม่มก,เอ๋อ เอ้ยแม่อ้อย... แล้วซ้ำคำเดิมตอนท้าย ฯลฯ)
- เพลงที่ 4 มีลักษณะเด่นอะไรบ้างที่ต่างจากเพลงอื่น? (ลงท้ายว่าเฮฮา ซ่า ซ่า ซานอยแม่...)

4. ครูเปิดภาพประเพณีชักพระเล่นเพลงโดย แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ ผู้ร้อง ครูถามนักเรียนว่า สถานที่ในภาพอยู่ที่ใด ประเพณีอะไร จัดขึ้นเมื่อไร (แนวการตอบ งานวัดป่าพุกฤษ์ ประเพณีชักพระเล่น เพลง แม่ขวัญจิต ร้องเพลงเรือ จัดขึ้นในเดือนพฤศจิกายน) จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม

5. ครูกล่าวถึงวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม โดยสอบถามนักเรียนว่ามีใครอยู่ตำบลบ้านแหลมบ้างให้ยกมือ

6. ครูเปิดวิดีโอทัศนชุมชนตำบลบ้านแหลม ใน YouTube รายการตะลอนข่าว ไทยรัฐทีวี ช่อง 32 ตะลอนเที่ยววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม จ.สุพรรณบุรี | 13-01-62 | ตะลอนข่าวเว็บไซต์ ใช้เวลาในการชม 5.54 น.

<https://www.youtube.com/watch?v=qXu2iC2idTw>



ให้นักเรียนชมประวัติความเป็นมาความเชื่อ ค่านิยม อาชีพ อาหาร การแต่งกายและขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมของชุมชนตำบลบ้านแหลม

7. ครูเล่าเอกลักษณ์พื้นบ้าน การแสดงเพลงอีแซวให้นักเรียนฟังว่ามีรูปแบบลักษณะการแสดงดังนี้

รูปแบบการร้องเพลงอีแซว จะมีกลวิธีการขึ้นเพลง ซึ่งใช้ลักษณะ การเอื้อนคล้ายกับเพลงไทยเดิมแต่มีสำเนียง และลูกคอแบบเพลงพื้นบ้าน คำประพันธ์ในบทเพลงอีแซวเป็นกลอนที่ลงท้ายด้วยสระตัวเดียวกันตลอดบท (กลอนหัวเดียว) เช่น ร้องลง ไล ก็ ไล ทุกคำลง คล้ายกับเพลงฉ่อย ส่วนลูกคู่ซึ่งจะร้องรับโดยร้องซ้ำ 3 คำท้าย ของบทร้องรับนั้น ๆ เมื่อผู้ร้องนำทอดเสียงเอื้อนลงเพลง การลงเพลงมี 2 แบบ คือ ลงปิด เป็นการร้องลงทั้ง 2 วรรค แสดงว่าจะให้ผู้อื่นมาร้องต่อ ส่วนการลงเปิดเป็นการลงเพลงเฉพาะวรรคหน้า แสดงว่าผู้ร้องนำคนเดิมจะร้องต่อไปหรืออาจจะให้คนอื่นต่อไปร้องก็ได้

8. ครูนำฉลากที่ระบุหมายเลข 1-5 ให้นักเรียนทุกคนจับ เพื่อแบ่งกลุ่มจำนวน 5 กลุ่ม กลุ่มละ 6 คน โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มรับใบงาน กระดาษกราฟท์ขนาด A1 พร้อมชุดอุปกรณ์สำหรับทำกิจกรรม “บ้านแหลมบ้านฉัน” เพื่อทำกิจกรรมในการวิเคราะห์เนื้อหาจากบทเพลงอีแซว “เพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม” ครูแจกใบความรู้เนื้อร้องเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม และใบคำสั่งทำกิจกรรมกลุ่ม

9. ครูเปิดเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมให้นักเรียนฟัง

10. นักเรียนแต่ละกลุ่ม อ่านและฟังบทเพลงอีแซวที่ครูเปิดให้แล้วนำมาวิเคราะห์ความหมายเนื้อเพลงแต่ละบทว่ามีเอกลักษณ์ใดในชุมชนที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงบ้างและนำมาเขียนผังเชื่อมโยง เนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ชุมชนที่สอดคล้องกันลงในใบงานที่ 1 แล้วนำไปเขียนลงในกระดาษกราฟท์ขนาด A1

ที่ได้รับไป นักเรียนในกลุ่มทุกคนช่วยกันถอดความหมายเนื้อร้องเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลมจนครบทั้งเพลง มีเวลาให้ 15 นาที

11. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผังเชื่อมโยงการวิเคราะห์บทเพลงของกลุ่มตนเอง

12. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนด้วย Application โปรแกรม Plickers ในการ Pro-Test จำนวน 20 ข้อ ในเวลา 20 นาที

ขั้นสรุปบทวน

1.นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้เพื่อนำไปอภิปรายร่วมกับกลุ่มอื่น

2.นักเรียนทุกคนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับสิ่งที่ได้เรียนรู้ในครั้งนี้ ด้วยประเด็นคำถามต่อไปนี้

- สิ่งที่เราได้เรียนรู้ในครั้งนี้ได้แก่อะไรบ้าง

(ลักษณะเด่นของเพลงอีแซว,ประวัติความเป็นมาคำเชื้อ คำนิยม อาชีพ อาหาร การแต่งกายและขนบธรรมเนียมประเพณีของชุมชนตำบลบ้านแหลม,วิธีการร้องเพลงอีแซว)

- สิ่งที่เราได้เรียนรู้ในครั้งนี้ จะนำไปต่อยอดเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อตัวเราหรือชุมชนของเราได้อย่างไร

(หากนำเพลงอีแซวไปทำการแสดงเพื่อเผยแพร่ให้คนอื่นรู้จักและ เชิญชวนให้มาเที่ยว ทำให้ชุมชนมีรายได้)

3.นักเรียนแต่ละคนดูใบงานในกลุ่มที่เกี่ยวกับเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม เพื่อให้ให้นักเรียนนำไปเขียนสรุปอธิบายลักษณะสำคัญที่ทำให้เห็นว่าเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลมเป็นเพลงอีแซว

ขั้นวัดและการประเมิน

- ครูประเมินจากการเขียนผังเชื่อมโยง เนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ชุมชนที่สอดคล้องกันในกระดาดกราฟที่ขนาด A1 ที่แต่ละกลุ่มได้รับไป

- ครูประเมินใบงานเกี่ยวกับเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม ที่นักเรียนเขียนสรุปอธิบายลักษณะสำคัญที่ทำให้เห็นว่าเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลมเป็นเพลงอีแซว

การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมาย/วัตถุประสงค์	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมได้แก่ ที่มา	-ผลการทำแบบทดสอบ	-การทดสอบ -การทำใบงานที่ 1	-แบบทดสอบ -ใบงานที่ 1	ไม่น้อยกว่า 5 คะแนน

เป้าหมาย/วัตถุประสงค์	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี วัฒนธรรม อาชีพ ภาษา และ ของดี ในชุมชน (K)	-ผลวิเคราะห์ ลักษณะเพลงใน ใบที่ 1 เนื้อร้อง เพลงนาฏยาลีลา บ้านแหลม			
2) มีทักษะในการวิเคราะห์ เปรียบเทียบเชื่อมโยงวิถี ชุมชนตำบลบ้านแหลมกับ เนื้อเพลงนาฏยาลีลาบ้าน แหลม พร้อมนำเสนอ (P)	ผลการวิเคราะห์ การเขียนผัง เชื่อมโยง เกี่ยวกับวิถีชีวิต ชุมชนบ้าน แหลมที่ปรากฏ ในบทเพลง	-การนำเสนอ -การทำงานกลุ่ม	-แบบประเมิน ทักษะการ นำเสนอ -แบบประเมิน ชิ้นงาน ในกระดาษ คราฟท์ขนาด A1	ไม่น้อยกว่า 11 คะแนน
3) เห็นคุณค่าและ ประโยชน์ของการแสดง ชุด นาฏยาลีลาบ้าน แหลมและมีส่วนร่วมใน การทำกิจกรรมจน สำเร็จ (A)	ผลการประเมิน จากแบบสังเกต พฤติกรรม	การสังเกต	แบบสังเกต พฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ ในระดับดี ขึ้นไป 10
คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ -มุ่งมั่นในการทำงาน	ผลจากการ ประเมิน พฤติกรรม	ประเมินพฤติกรรมใน เรื่อง -ตั้งใจทำงาน -มีส่วนร่วมในแสดง ความคิดเห็น	แบบประเมิน พฤติกรรม	10

เป้าหมาย/วัตถุประสงค์	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
เป้าหมาย/วัตถุประสงค์	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
สมรรถนะที่สำคัญ -ความสามารถในการคิด	ผลวิเคราะห์เนื้อเพลง จากการทำใบงานที่ 1	ตรวจใบงาน	แบบประเมิน ใบงานที่ 1	10

8. สื่อ/อุปกรณ์

1. ดนตรีและทำนองเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลมที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่
2. วีดิทัศน์เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม
3. กระดาษกราฟขนาด A1
4. แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน 20 ข้อ พร้อมเฉลย
5. ชุดอุปกรณ์สำหรับทำกิจกรรม “ บ้านแหลมบ้านฉัน ” ประกอบด้วย ภาพของดีในชุมชน กาว สี กรรไกร
6. ใบงานที่ 1 วิเคราะห์เนื้อร้องเพลงนาฏยาสีلاب้าน
7. แบบประเมินผังเชื่อมโยงเนื้อเพลง
8. ใบความรู้เนื้อเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม
9. แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน
10. แบบประเมินพฤติกรรมใฝ่เรียนรู้

9. แหล่งการเรียนรู้

- สื่อออนไลน์ YouTube เรื่อง วิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม



ลิงค์ https://www.youtube.com/watch?v=_NaSXgpLRug



ลิงค์ <https://www.youtube.com/watch?v=g7ECLWiolkY>

ชุมชนตำบลบ้านแหลมสุพรรณฯ ตอนเที่ยวบ้านฉัน มาแล้วลัดอีก ไม้ก็ลธกราจ่า
จาก 1:06 นาที - 1 ฟิล์ม

ชุมชนตำบลบ้านแหลม จ.สุพรรณบุรี (Ban Laem Community Suphanburi)
จาก 5:12 นาที - 1 ฟิล์ม

ชุมชนตำบลบ้านแหลมสุพรรณฯ ตอนแนะนำบ้านจากคลองแม่เจ้าศรีโสนตย
จาก 4:31 นาที - 5 ฟิล์ม

กลุ่มท่องเที่ยวชุมชนตำบลบ้านแหลม อ.บางปลาร้า จ.สุพรรณบุรี
จาก 2:16 นาที - 3 ฟิล์ม

คลองอมาตย์ บ้านแหลม จ.สุพรรณบุรี / ศาลาเวียงสายรุ้ง ชั้น 4 ตอน 4 และ 5
จาก 2:30 นาที - 9 ฟิล์ม

ชุมชนตำบลบ้านแหลมสุพรรณฯ ตอนเที่ยววิถีชุมชนท่องเที่ยวโดยชุมชนมาตุภูมิบ้านชัย
จาก 1:06 นาที - 1 ฟิล์ม



10.บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้

.....
.....

2. ปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....
.....

3. แนวทางแก้ไขข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

ครู คศ.2

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	รองผู้บริหาร
ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าช่วงชั้น (.....)	ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าวิชาการ (นางสุนาลี โกพัฒน์ตา)
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ)..... (นายวิชา สมิงไพร) ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	

แบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้อง เขียนเครื่องหมาย X ลงในการดาขคำตอบให้
ครบถ้วน จำนวน 20 ข้อ ตามจุดประสงค์ และตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือ
มหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

1. เนื้อร้องที่กล่าวถึงประวัติวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม ช่วงที่ 1 กล่าวถึงรัชการที่เท่าไร

ก. รัชการที่ 3

ข. รัชการที่ 4

ค. รัชการที่ 5

ง. รัชการที่ 6

2. ผู้ประพันธ์นิราศสุพรรณตรงกับข้อใด

ก. พระอภัยมณี

ข. ขุนวิจิตรอักษร

ค. ขุนศรีธนชัย

ง. พระสุนทรโวหาร

3. แม่น้ำท่าจีนแต่เดิมมีชื่อว่าอะไร

ก. แม่น้ำบ้านแหลม

ข. แม่น้ำสุพรรณ

ค. แม่น้ำป่าสักดี

ง. แม่น้ำชี

“ชุมชนวิถีไทยคู่กับสายน้ำ

ตั้งนิราศสุพรรณท่านกล่าวไว้

บ้านแหลมพัฒนาบางปลาแม่สุพรรณ

ใช้บทเพลงข้างต้นนี้ตอบคำถามในข้อที่ 4 – 5

4. ความหมายของเนื้อร้องเพลงบ่งบอกถึงเรื่องใดถูกต้อง

ก. การเดินทางสมัยนั้นเดินทางทางน้ำ

ข. วิถีชุมชนกับสายน้ำในตำบลบ้านแหลม

ค. การท่องเที่ยวอำเภอบางปลาแม่

ง. การเดินทางไหว้พระทางน้ำ

5. ลักษณะที่สำคัญของเนื้อร้องเพลงข้างต้น ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. แม่เพลงร้องจบท่อน ลูกคู่ร้องรับด้วยคำว่า “ในเมืองไทย”
- ข. แม่เพลงร้องจบท่อน แล้วร้องซ้ำคำท้ายในคำว่า “ในเมืองไทย”
- ค. ร้องประสานเสียงกันของแม่เพลง ในคำท้ายของบท
- ง. แม่เพลงร้องจบท่อน ลูกคู่ร้องรับด้วยคำว่า “เอชา ซา ซ้ำ ซ่า ซา นอยแม่...”

- (1) หล่อเลี้ยงชีวิตนักร้อง
- (2) จะขอสาทกยกเรื่องเล่า
- (3) รินน้ำสุพรรณเรียกกันทำเงิน

6 ข้อใดเรียงลำดับเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ตามต้นฉบับที่เป็นเพลงอีแซวได้ถูกต้อง

- ก. 1-3-4-2
- ข. 2-4-3-1
- ค. 3-2-4-1
- ง. 4-1-2-3

7. การแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมเป็นการอนุรักษ์วิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมในข้อใด

- ก. ศิลปะการร้อง
- ข. ประเพณี
- ค. อาชีพ
- ง. ถูกทุกข้อ

8. ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ตรงกับข้อใด

- ก. ความรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม
- ข. ปฏิบัติทำรำ
- ค. ปฏิบัติการร้อง
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

9. การแสดง นาฏยาลีลาบ้านแหลม มีรูปแบบการแสดงอย่างไร

- ก. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ข. นาฏศิลป์พื้นบ้าน
- ค. นาฏศิลป์สากล
- ง. นาฏศิลป์มาตรฐาน

10. ทำนองเพลงที่ใช้ในการแสดง นาฏยาลีลาบ้านแหลมตรงกับข้อใด

- ก. เพลงลำตัด
- ข. เพลงอีแซว
- ค. เพลงเรือ
- ง. เพลงรำวง



11. จากภาพข้างต้น สื่อความหมายถึงข้อใด
- ก. รูปทอม 7 สี
ข. เครื่องปั้นเบญจรงค์
- ค. ขนมไทยโบราณ
ง. เรือทรงไทยโบราณ
12. ประเพณีเก่าแก่นับ 100 กว่าปีของตำบลบ้านแหลมที่มี 1 เดียวในประเทศไทยตรงกับข้อใด
- ก. ประเพณีทิ้งกระจาด
ข. ประเพณีลอยกระทง
- ค. ประเพณีตักบาตรกลางน้ำชักพระเล่นเพลง
ง. ประเพณีแข่งเรือยาว
13. ประเพณีชักพระเล่นเพลง จัดขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด
- ก. ประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านรู้ว่าจะจัดงานประเพณีตักบาตรกลางน้ำในวันถัดไป
- ข. ประชาสัมพันธ์งานวัดป่าพุกฤษ์ ในทุกเทศกาล
- ค. เพื่อล่องเรือ ร้องรำทำเพลงตามสายน้ำ
- ง. เพื่อให้ชาวบ้านร่วมกันทำบุญ
14. ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ จัดขึ้นในเดือนใดของทุกปี
- ก. กันยายน
ข. ตุลาคม
- ค. พฤศจิกายน
ง. ธันวาคม
15. วัดป่าพุกฤษ์ แต่เดิมมีชื่อเรียกว่าอะไร
- ก. วัดลายทองวรวิหาร
ข. วัดวิหารลายทอง
- ค. วัดขุนป่าพุกฤษ์
ง. วัดป่าพุกฤษ์วรวิหาร
16. ขนมขึ้นชื่อของตำบลบ้านแหลมตรงกับข้อใด
- ก. ขนมครก
ข. ขนมจีบสะลาเปา
- ค. ขนมเค้ก
ง. ขนมเปียะชาววัง
17. ศิลปินที่ร้องเพลงเรือในประเพณีชักพระเล่นเพลงตรงกับข้อใด
- ก. คุณพ่อเสรี รุ่งสว่าง
ข. คุณพ่อไวพจน์ เพชรสุพรรณ
- ค. คุณแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์
ง. คุณแอ๊ด คาราบาว
18. อาชีพหลักของชาวบ้านตำบลบ้านแหลมตรงกับข้อใด
- ก. ทำนา
ข. ทำสวน

ค. ค้าขาย

ง. รับจ้าง

19. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดง นาฏยลีลาบ้านแหลมตรงกับข้อใด

ก. วงปี่พาทย์

ข. วงเครื่องสาย

ค. วงมโหรี

ง. วงผสม

20. เพราะเหตุใด ลักษณะที่อยู่อาศัยของชุมชนตำบลบ้านแหลมจึงมีได้ถุนสูง

ก. เพื่อป้องกัน โจรผู้ร้าย

ข. เพื่อความแข็งแรง คงทน

ค. เพื่อป้องกันน้ำท่วม

ง. เพื่อความทันสมัย สวยงาม



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้อง เขียนเครื่องหมาย X ลงในการตาคำตอบให้ครบถ้วน จำนวน 20 ข้อ ตามจุดประสงค์

1. ค. รัชการที่ 5
2. ง. พระสุนทรโวหาร
3. ข. แม่น้ำสุพรรณ
4. ข. วิถีชุมชนกับสายน้ำในตำบลบ้านแหลม
5. ก. แม่เพลงร้องจบก่อน ลูกคู่ร้องรับด้วยคำว่า “ในเมืองไทย”
6. ข. 2-4-3-1
7. ข. ประเพณี
8. ก. ความรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม
9. ข. นาฏศิลป์พื้นบ้าน
10. ข. เพลงอีแซว
11. ง. เรือทรงไทยโบราณ
12. ค. ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ
13. ก. ประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านรู้ทั่วกันว่าจะจัดงานประเพณีตักบาตรกลางน้ำในวันถัดไป
14. ค. พุทธศักราช
15. ข. วัดวิหารลายทอง
16. ง. ขนมเปี๊ยะชาววัง
17. ค. คุณแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์
18. ก. ทำนา
19. ง. วงผสม
20. ค. เพื่อป้องกันน้ำท่วม





บันทึกผลคะแนนแบบทดสอบหลังเรียนของนักเรียน ชั้น ม.2

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ผลการ คะแนน แบบทดสอบ ก่อนเรียน	ผลการ คะแนน แบบทดสอบ บหลังเรียน	ประเมินผล (ผ่าน/ไม่ผ่าน)
		20 ข้อ	20 ข้อ	ผ่าน / ไม่ผ่าน
1	เด็กชายสุวิษญ์ ชู			
2	เด็กชายธีรวัฒน์ งามคำ			
3	เด็กชายอนิวัฒน์ อินทร์แซมซอย			
4	เด็กชายศุภกิตต์ แก้วระย้า			
5	เด็กชายอรรณพ สารสุวรรณ			
6	เด็กชายศุภกิจ สนวนทรัพย์			
7	เด็กชายพฤกษ์ คงรัตน์			
8	เด็กชายณัฐพงษ์ บัวภิบาล			
9	เด็กชายศุภกิตต์ เจ๊ะวัง			
10	เด็กชายนัฐภัทร พุ่มภักดี			
11	เด็กหญิงกรรณิการ์ ศรีจันทร์งาม			
12	เด็กหญิงชุตติภา รุ่งทอง			
13	เด็กหญิงณัฐณิชา ญาณสิริมงคล			
14	เด็กหญิงนงนภััสสร เทพณรงค์			
15	เด็กหญิงรุ่งทิวา กุลนาวรรณ			
16	เด็กหญิงอรพรรณ ศรีสังข์			
17	เด็กหญิงศิริภััสสร ไชยกิจ			
18	เด็กหญิงประภาพรรณ สีดิจจริง			
19	เด็กหญิงจิราพัชร รุ่งณรงค์			

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ผลการ คะแนน แบบทดสอบ ก่อนเรียน	ผลการ คะแนน แบบทดสอบ บหลังเรียน	ประเมินผล (ผ่าน/ไม่ผ่าน)
		20 ข้อ	20 ข้อ	ผ่าน / ไม่ผ่าน
20	เด็กหญิงจันทิมา จัตุรัส			
21	เด็กหญิงบัณฑิตา วิบุญกุล			
22	เด็กหญิงปณณพร เทพณรงค์			
23	เด็กหญิงอนัญพร จันทร์จ้อย			
24	เด็กหญิงศศิภา มีสัตธรรม			
25	เด็กหญิงวรรษญา ภูงามนิล			
26	เด็กชายณัฐวุฒิ แสงนวล			
27	เด็กหญิงสิริรัตน์ แสงกระจ่าง			
28	เด็กหญิงธวัชร ศรีสังข์			
29	เด็กหญิงอรภัทร บรรเทิงจิตต์			
30	เด็กหญิงสิตานันท์ สนธิรอด			



ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)



ใบคำสั่งทำกิจกรรมกลุ่ม



คำสั่ง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มรับกระดาษกราฟขนาด A1 พร้อมอุปกรณ์สำหรับทำกิจกรรม “บ้านแหลมบ้านฉัน” เพื่อทำกิจกรรมในการวิเคราะห์เนื้อหาจากบทเพลงอีแซวที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ใน “เพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม” จากการฟังเพลงที่ครูเปิดให้ แล้วนำมาวิเคราะห์แต่ละบทว่ามีเอกลักษณ์ใดในชุมชนที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงบ้าง แล้วเขียนผังเชื่อมโยง เนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ชุมชนที่สอดคล้องกันลงในกระดาษกราฟขนาด A1 ที่ได้รับไป





ใบงานที่ ๑ วิเคราะห์เนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้าน

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพ
อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

เรื่อง การวิเคราะห์เนื้อเพลงอีแซว ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม กับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....
 ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....
 ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....
 ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....
 ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำสั่งที่ 1 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์เนื้อร้องเพลง แล้วนำเนื้อร้องมาเติมลงให้ตรงกับหัวข้อ
เรื่องที่กำหนด และนำเสนอที่ละกลุ่ม กลุ่มละ 10 นาที

หัวข้อ	เนื้อร้อง	เกี่ยวข้องกับชุมชน	คะแนนเต็ม 10 คะแนน
ประวัติชุมชนตำบลบ้าน แหลม			2 คะแนน
วิถีชีวิต ความเป็นอยู่			2 คะแนน
ความเชื่อ ค่านิยม และคุณค่า			2 คะแนน
ผลิตภัณฑ์			2 คะแนน
ขนบธรรมเนียมประเพณี			2 คะแนน
รวมคะแนนเต็ม 10 คะแนน ได้			



แบบประเมินใบงานที่ 1 วิเคราะห์เนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

คำสั่งที่ 2 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำข้อมูลมาจัดทำ Mind Mapping และนำเสนอรายงานที่แต่ละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

การวิเคราะห์เนื้อเพลงอีแซว ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม กับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินใส่คะแนนตามความเป็นจริงลงในช่องที่ปรากฏพฤติกรรมของนักเรียน

กลุ่ม/ ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล กลุ่มที่ ชื่อกลุ่ม.....	การวิเคราะห์เนื้อเพลง										รวม
		วิเคราะห์ครบถ้วนสมบูรณ์					วิเคราะห์เปรียบเทียบเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ระหว่างวิถีชุมชนกับเนื้อเพลง					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	10
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
	รวม											

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินการนำเสนอรายงานตามเนื้อร้องเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม

ลำดับ ที่	รายการ ประเมิน	เกณฑ์ระดับคุณภาพ				
		5	4	3	2	1
1	วิเคราะห์ ครบถ้วน สมบูรณ์	วิเคราะห์เนื้อ เพลงได้ สมบูรณ์ ครบถ้วน ทั้งหมด	วิเคราะห์เนื้อ เพลงขาดความ สมบูรณ์ 1 ส่วน	วิเคราะห์เนื้อ เพลงขาดความ สมบูรณ์ 2 ส่วน	วิเคราะห์เนื้อ เพลงขาดความ สมบูรณ์ 3 ส่วน	วิเคราะห์เนื้อ เพลงขาดความ สมบูรณ์ มากกว่า 3 ส่วน
2	เปรียบเทียบ เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ ระหว่างวิถี ชุมชนกับเนื้อ เพลงได้ ครบถ้วน	เปรียบเทียบ เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ ระหว่างวิถี ชุมชนกับเนื้อ เพลงได้ ครบถ้วน	เปรียบเทียบ เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ ระหว่างวิถี ชุมชนกับเนื้อ เพลงขาด 1 ส่วน	เปรียบเทียบ เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ ระหว่างวิถี ชุมชนกับเนื้อ เพลงขาด 2 ส่วน	เปรียบเทียบ เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ ระหว่างวิถี ชุมชนกับเนื้อ เพลงขาด 3 ส่วน	เปรียบเทียบ เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ ระหว่างวิถี ชุมชนกับเนื้อ เพลงขาด มากกว่า 3 ส่วน

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านความเข้าใจเรื่องเนื้อเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความครบถ้วนของผลงาน	เขียนเชื่อมโยงเนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ในชุมชนได้ครบทุกชิ้นในเวลาที่กำหนด	เขียนเชื่อมโยงเนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ในชุมชนไม่ครบ 1 ชิ้นในเวลาที่กำหนด	เขียนเชื่อมโยงเนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ในชุมชนไม่ครบ 2 ชิ้นในเวลาที่กำหนด	เขียนเชื่อมโยงเนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ในชุมชนไม่ครบ 3 ชิ้นในเวลาที่กำหนด	เขียนเชื่อมโยงเนื้อเพลงกับเอกลักษณ์ในชุมชนไม่ครบมากกว่า 3 ชิ้นในเวลาที่กำหนด
ความถูกต้องของการเนื้อเพลงที่สอดคล้องกับเอกลักษณ์ในชุมชนบ้านแหลม	ระบุเอกลักษณ์ชุมชนให้สอดคล้องกับเนื้อเพลงได้ถูกต้องทุกวรรค	ระบุเอกลักษณ์ชุมชนให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 1 วรรค	ระบุเอกลักษณ์ชุมชนให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 2 วรรค	ระบุเอกลักษณ์ชุมชนให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 3 วรรค	ระบุเอกลักษณ์ชุมชนให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิดมากกว่า 3 วรรค
ความถูกต้องของการติดภาพเอกลักษณ์ในบ้านแหลมได้ถูกต้อง	ติดภาพเอกลักษณ์ในผังเชื่อมโยงได้ถูกต้องทุกภาพ	ติดภาพเอกลักษณ์ในผังเชื่อมโยงผิด 1 ภาพ	ติดภาพเอกลักษณ์ในผังเชื่อมโยงผิด 2 ภาพ	ติดภาพเอกลักษณ์ในผังเชื่อมโยงผิด 3 ภาพ	ติดภาพเอกลักษณ์ในผังเชื่อมโยงผิดมากกว่า 3 ภาพ
การเขียนอธิบายความหมายของเนื้อเพลงได้ถูกต้อง	สามารถเขียนอธิบายความหมายของเนื้อเพลงได้ถูกต้องทุกวรรค	สามารถเขียนอธิบายความหมายของเนื้อเพลง ผิด 1 วรรค	สามารถเขียนอธิบายความหมายของเนื้อเพลง ผิด 2 วรรค	สามารถเขียนอธิบายความหมายของเนื้อเพลง ผิด 3 วรรค	สามารถเขียนอธิบายความหมายของเนื้อเพลง ผิดมากกว่า 3 วรรค



เนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง

นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ และ ว่าที่ ร.ต. วีรพร จุ่มใจ

ทำนองเพลงอีแซว การแสดงชุด นาฏยาลีลาตำบลบ้านแหลม ใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านเพลงอีแซว

ผู้ประพันธ์ทำนองเพลง ว่าที่ ร.ต. วีรพร จุ่มใจ

เพลง นาฏยาลีลาบ้านแหลม (เพลงอีแซว)

(ต้นเพลง) “...เอ้อ เอ็ง เอ้ย เอ็ง เอ้ย เออ เอ็ง เอย...”

ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน

จะขอสาทกยอกเรื่องเล่า	ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย
รินน้ำสุพรรณเรียกกันทำจิ้น	หล่อเลี้ยงชีวิน หัวถิ่นสุขใจ (รับ)
สองฝั่งเรียงรายเรือนทรงไทยโบราณ	ผู้คนสมครสมาน พรองดองรักใคร่
ขนมไทยโบราณหอมหวานมากล้น	เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)
ชุมชนวิถีไทยคู่กับสายน้ำ	ตั้งนราศุพรรณ ท่านกล่าวไว้
บ้านแหลมพัฒนาบางปลาสุพรรณ	คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

ช่วงที่ 2 จักรสานผลิตภัณฑ์

มาเถิดมาคูดุของดีบ้าน	งานปักจักสาน ผักตบชวา
รูปหอมเจ็ดสีของดีบ้านแหลม	สวยงามเจิดแจ่ม ชมวังมัจฉา (รับ)
ล่องเรือชักพระเป็นประเพณี	ศรีท้าววิถี ที่สืบทอดมา
ไหลเรือล่องไปเพลินในสายน้ำ	ใส่บาตรร่วมขัน กลางสายธารา (รับ)
เครื่องปั้นมากโขโถเบญจรงค์	เหลี่ยมรับจับทรง สวยงามสง่า
นี่คือของดีแห่งศรีสุพรรณ	ชุมชนสร้างสรรค์ บ้านแหลมพัฒนา (รับ)

ช่วงที่ 3 จรจรลบ้านแหลม

เชิญหนาเชื้อเชิญเที่ยวเพลินบ้านฉัน	บ้านแหลมสุพรรณเที่ยวกันสุขใจ
มีทั้งของดีประเพณีเด่น	สายน้ำคำเย็นสองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)
ชุมชนพอเพียงหล่อเลี้ยงชีวา	บำรุงศาสนารัตนตรัย
ตามรอยพิสุทธิ์พระพุทเจ้าหลวง	ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ (รับ)
ทั้งหมดทั้งมวลที่กล่าวมานี้	ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้
ต้องมาที่นี่ที่เดียวเท่านั้น	บ้านแหลมสุพรรณ บางปลาแม่ไ้ (รับ)





แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด



กลุ่มที่ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 ○

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้	คะแนน			ความต่าง
		เต็ม	ก่อนเรียน	หลังเรียน	
<p>จุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมได้แก่ ที่มา ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี วัฒนธรรม อาชีพ ภาษา และ ของดีในชุมชน (K)</p> <p>2) มีทักษะในการวิเคราะห์เนื้อเพลงเปรียบเทียบเชื่อมโยงวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมกับเนื้อเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม พร้อมนำเสนอ (P)</p> <p>3) เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการแสดงชุด นาฎยาลีลาบ้านแหลมและมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจนสำเร็จ (A)</p>	<p>1. แบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน</p>	20			
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน	
คะแนน	ระดับคุณภาพ
19 - 20	4 (ดีเยี่ยม)
16 - 18	3 (ดี)
13 - 15	2 (พอใช้)
10 - 12	1 (ผ่าน)
0 - 9	0 (ไม่ผ่าน)

ผลการประเมินทำแบบทดสอบ

4 (ดีเยี่ยม) (ดี) (พอใช้)
 1 (ผ่าน) 0 (ไม่ผ่าน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แบบบันทึกคะแนนประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน



กลุ่มที่ 1 2 3 4 5

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	เครื่องมือวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้	คะแนน	
		เต็ม	ได้
ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่างๆ ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือ มหรสพ	1. แบบทดสอบก่อนเรียน	20	
	2. แบบทดสอบหลังเรียน	20	
	3. ใบงานที่ 1	10	
	4. ใบงานที่ 2	10	
	5. นำเสนอ	10	
รวม		50	

เกณฑ์การให้คะแนน	
คะแนน	ระดับคุณภาพ
40 - 50	4 (ดีเยี่ยม)
35 - 39	3 (ดี)
30 - 34	2 (พอใช้)
25 - 29	1 (ผ่าน)
0 - 24	0 (ไม่ผ่าน)

ผลการประเมิน

- 4 (ดีเยี่ยม) 3 (ดี)
 2 (พอใช้) 1 (ผ่าน)
 0 (ไม่ผ่าน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2563

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ปรากฏพฤติกรรมของนักเรียน

ที่	ชื่อ - นามสกุล	รายการประเมินพฤติกรรม										จุดประสงค์การเรียนรู้	ประเมินผล (ผ่าน/ไม่ผ่าน)		
		มีความตั้งใจในการทำงาน		ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค		เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่		แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน		ปรับปรุงและพัฒนาตนเอง		มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจนสำเร็จ			
		ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.		มผ.	

หมายเหตุ การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ผ่าน/ไม่ผ่าน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ ผ่าน คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง ให้ ไม่ผ่าน คะแนน

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์ระดับคุณภาพ	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	มีความตั้งใจในการทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ไม่ตั้งใจและไม่รับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
2	ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค	มีความอดทน ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงาน ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่มีความอดทน ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงาน ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จช้ากว่าเวลาที่กำหนด
3	เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่	รับผิดชอบงานทันที เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่รับผิดชอบงานทันที ไม่เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
4	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
5	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเอง	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ	ไม่ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ
6	มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจนสำเร็จ	มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมกลุ่มจนสำเร็จ	ไม่สนใจ ไม่ช่วยเพื่อนทำงาน ไม่มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจนสำเร็จ

แบบการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ผู้เรียนรายบุคคล ข้อที่ 4 : ใฝ่เรียนรู้

นิยามศัพท์ “ใฝ่เรียนรู้” หมายถึงคุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น ม.2 เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน และขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

ตัวชี้วัด	รายการประเมิน / พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
		ดีเยี่ยม (3)	ดี (2)	ผ่าน (1)	ไม่ผ่าน (0)
4.1 ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	4.1.1 ตั้งใจเรียน				
	4.1.2 เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้				
	4.1.3 สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ				
4.2 ระดมความคิดกับเพื่อน ๆ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งในและนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน	4.2.1 ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม				
	4.2.2 บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้				
	4.2.3 แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน				
สรุปผลการประเมิน		รวม คะแนน ระดับ			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรม บ่งชี้	ไม่ผ่าน(0)	ผ่าน(1)	ดี(2)	ดีเยี่ยม(3)
ตามข้อ 4.1 – 4.2	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้	เข้าเรียนตรงต่อเวลา ตั้งใจเรียนและมีส่วน ร่วมในกิจกรรมการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงต่อเวลา ตั้งใจเรียนและมีส่วน ร่วมในกิจกรรมการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงต่อเวลา ตั้งใจ เรียนและมีส่วนร่วมใน กิจกรรมการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งในและนอกโรงเรียนเป็น ประจำ



แบบการประเมินสมรรถนะของผู้เรียน ข้อที่ 2 : ความสามารถในการคิด

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น ม.2 เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
2. ความสามารถ ในการคิด	2.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์				
	2.2 มีทักษะในการคิดอย่างเป็นระบบ				
	2.3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ				
	2.4 มีหลักการเปรียบเทียบนาฏศิลป์ ไทยกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้อง				
	2.5 สามารถเปรียบเทียบการแสดงชุด นาฏยาสีلاب้านแหลมกับวัฒนธรรม ท้องถิ่นตำบลบ้านแหลมได้ถูกต้อง				
	สรุปผลการประเมิน	รวม คะแนน ระดับ			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

..... / /

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

- | | | |
|--------------|--|-----------------------------|
| ดีมาก | - พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ | - 16 - 20 คะแนน ให้ 4 คะแนน |
| ดี | - พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง | - 11 - 15 คะแนน ให้ 3 คะแนน |
| พอใช้ | - พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง | - 6 - 10 คะแนน ให้ 2 คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | - ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรม | - 0 - 5 คะแนน ให้ 1 คะแนน |



บันทึกผลคะแนนแบบทดสอบก่อน-หลังเรียนของนักเรียน ชั้น ม.2

ที่	ชื่อ - นามสกุล	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนนหลัง เรียน	ค่าความ ต่างระดับ คะแนน	ค่าร้อยละ ของค่า ความต่าง ระดับ คะแนน
		20 ข้อ	20 ข้อ		
1	เด็กชายสุวิชัย ชู	7	16	9	45.00
2	เด็กชายธีรวัฒน์ งามขำ	9	19	10	50.00
3	เด็กชายอนิวัฒน์ อินทร์แจ่มซ้อย	9	17	8	40.00
4	เด็กชายศุภกิตต์ แก้วระย้า	9	16	7	35.00
5	เด็กชายอรรณพ สารสุวรรณ	10	18	8	40.00
6	เด็กชายศุภกิจ สอนทรัพย์	9	17	8	40.00
7	เด็กชายพฤกษ์ คงรัตน์	9	10	1	5.00
8	เด็กชายณัฐพงษ์ บัวภิบาล	8	15	7	35.00
9	เด็กชายศุภกิตต์ เจ๊ะวัง	9	19	10	50.00
10	เด็กชายนัฐภัทร พุ่มภักดี	9	15	6	30.00
11	เด็กหญิงกรรณิการ์ ศรีจันทร์งาม	9	20	11	55.00
12	เด็กหญิงชุตินา รุ่งทอง	9	18	8	40.00
13	เด็กหญิงณัฐธินิชา ญาณสิริมงคล	10	15	5	25.00
14	เด็กหญิงนงนภัสสร เทพณรงค์	10	17	7	35.00
15	เด็กหญิงรุ่งทิพา กุลนาวรรณ	9	15	6	30.00
16	เด็กหญิงอรพรรณ ศรีสังข์	10	16	6	30.00
17	เด็กหญิงศิริภัสสร ไชยกิจ	10	18	8	40.00
18	เด็กหญิงประภาพรรณ สีติจริง	9	16	7	35.00
19	เด็กหญิงจิราพัชร รุ่งณรงค์	9	19	10	50.00
20	เด็กหญิงจันทิมา จัตูรัส	9	18	9	45.00
21	เด็กหญิงบัณฑิตา วิบุญกุล	9	18	9	45.00

ที่	ชื่อ - นามสกุล	คะแนน ก่อนเรียน	คะแนนหลัง เรียน	ค่าความ ต่างระดับ คะแนน	ค่าร้อยละ ของค่า ความต่าง ระดับ คะแนน
		20 ข้อ	20 ข้อ		
22	เด็กหญิงปิ่นณพร เทพณรงค์	6	17	11	55.00
23	เด็กหญิงอนัญพร จันทร์จ้อย	6	16	10	50.00
24	เด็กหญิงศศิภา มีสัถธรรม	4	14	10	50.00
25	เด็กหญิงวรัชญา ภูงามนิล	9	18	9	45.00
26	เด็กชายณัฐวุฒิ แสงนวล	7	15	8	40.00
27	เด็กหญิงสิริรัตน์ แสงกระจ่าง	9	14	5	25.00
28	เด็กหญิงรัตนพร เปรียมเจริญ	9	17	8	40.00
29	เด็กหญิงอรภัทร บรรเทิงจิตต์	9	17	8	40.00
30	เด็กหญิงดารินทร์ บุญศรี	9	18	9	45.00

ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้นจากการเรียน

ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	1 คะแนน	จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ	3.33
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	2 คะแนน	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ	0
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	3 คะแนน	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ	0
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	4 คะแนน	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ	0
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	5 คะแนน	จำนวน 2 คน	คิดเป็นร้อยละ	6.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	6 คะแนน	จำนวน 3 คน	คิดเป็นร้อยละ	10
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	7 คะแนน	จำนวน 4 คน	คิดเป็นร้อยละ	13.33
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	8 คะแนน	จำนวน 8 คน	คิดเป็นร้อยละ	26.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	9 คะแนน	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ	16.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	10 คะแนน	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ	16.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	11 คะแนน	จำนวน 2 คน	คิดเป็นร้อยละ	6.67
	รวม จำนวน	30 คน	คิดเป็นร้อยละ	100

ใบความรู้ที่ 1 เรื่องวิถีชุมชนกับสายน้ำ

1) ประวัติชุมชนตำบลบ้านแหลม (พระครูวิมล วัฒนกิจ, สัมภาษณ์, 12 กันยายน 2563)

มีรายละเอียด ดังนี้

ชุมชนตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลา จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นชุมชนเก่าแก่ริมแม่น้ำท่าจีน ตลอดสองฝั่งลำน้ำเรียงรายไปด้วยบ้านเรือนทรงไทยโบราณยกใต้ถุนสูง เพราะเป็นพื้นที่ลุ่มแม่น้ำบริเวณตำบลบ้านแหลมมีน้ำท่วมทุกปี แต่เดิมชุมชนเป็นชุมชนเก่าแก่อายุเป็นร้อย ๆ ปี เป็นเส้นทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญในสมัยโบราณ เช่น เส้นทางทัพพม่าอังวะ – มอญรามัญ เส้นทางเสด็จประพาสต้นในรัชกาลที่ 5 จากการบันทึกเป็นหลักฐานตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 และการบันทึกของท่านสุนทรภู่ เส้นทางนิราศสุพรรณ ที่ประพันธ์ขึ้นไว้ในราวปี พ.ศ. 2379 ลำดับที่ 112 ประพันธ์ไว้ว่า (Suphan. 2545)

“บางปลาแม่น้ำป่าอ้อ กอรกำ
ไม้ไผ่ใหญ่สลายลำ สล้างเพ็ญ
ชาวบ้านย่านนั้นทำไร่ ไ่วแฮ
ปลูกผักพริกแพงเลื้อย ลูกห้อยย้อยไสว ฯ”



ภาพที่ 1 บ้านเรือนทรงไทยโบราณสองฝั่งแม่น้ำท่าจีน

ที่มา : ผู้วิจัย , 2563



ภาพที่ 2 บ้านเรือนทรงไทยโบราณ หน้าจั่วริมแม่น้ำท่าจีน ชุมชนตำบลบ้านแหลม
ที่มา : ผู้วิจัย , 2563

ในปัจจุบันมีการแบ่งเขตการปกครองขึ้นใหม่ เมื่อมีประชากรเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ แต่เดิมเรียกตำบลป่าพุกฤษ์ ได้เปลี่ยนเป็น ตำบลบ้านแหลม ที่เรียกชื่อนี้เพราะเป็นชุมชนที่ปรุงเรือนทรงไทยโบราณ หลังคาแหลม หน้าจั่ว ใต้ถุนสูง อาศัยอยู่ขนานบสองฝั่งกับแม่น้ำสุพรรณ จึงเป็นที่มาของชื่อ บ้านแหลม และอีกประเด็นหนึ่ง ตลอดสองฝั่งแม่น้ำบริเวณหน้าวัดป่าพุกฤษ์ตลอดเส้นทางเดินทางน้ำ มีเกาะเนินดินยื่นออกมากลางแม่น้ำทำให้แม่น้ำมีทางขดเขี้ยว เลี้ยวโค้งมากมาย จึงเป็นที่มาของชื่อ ตำบลบ้านแหลม

การแบ่งฝั่งแม่น้ำสุพรรณ ปัจจุบันเรียกกันว่า แม่น้ำท่าจีน ทางทิศตะวันออกเรียกว่า ตำบลตะค่า และฝั่งตะวันตกของ “แม่น้ำท่าจีน” เรียกว่า “ตำบลบ้านแหลม” ปัจจุบันตำบลบ้านแหลม มี 5 หมู่ ประกอบด้วยหลักคือ เกษตรกร ทำนา ทำไร่ จำนวนประชากรทั้งหมดประมาณ 4,817 คน และมีบ้านเรือนทั้งหมด 1,297 หลังคาเรือน ตลอดสองฝั่งสายน้ำมีวัดวาอารามเก่าแก่มากมายอยู่ทุกตำบลอาทิ เช่น ตำบลบ้านแหลมหมู่ที่ 1 วัดใหม่พิมสุวรรณ หมู่ที่ 4 วัดป่าพุกฤษ์ หมู่ที่ 5 วัดศุขเกษม ส่วนอีกฝั่งของแม่น้ำ อยู่ตำบลตะค่า หมู่ที่ 2 วัดดารา หมู่ที่ 3 วัดเจ้าขาว หมู่ที่ 4 วัดชีปะขาว (พระครูวิมล วัฒนกิจ, สัมภาษณ์, 12 กรกฎาคม 2563)



ภาพที่ 3 ภาพสองฝั่งแม่น้ำท่าจีน ล่องเรือไหว้พระ 9 วัด

ที่มา : ผู้วิจัย , 2563

ประเพณีอันเก่าแก่ประมาณ 200 กว่าปี สะท้อนวิถีชีวิตชุมชนลุ่มแม่น้ำท่าจีนที่มีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา จึงได้ร่วมกันจัดงานทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้งก่อนที่จะเดินทางไปเก็บเกี่ยวข้าว เพื่อถวายเป็นภัตตาหาร ให้พระสงฆ์เก็บไว้ฉันในช่วงเวลาที่ชาวบ้านไม่อยู่ออกไปเก็บเกี่ยวข้าวทางการเกษตร หลังจากชาวบ้านพักจากทำนา ยังมีงานหัตถกรรม จักสานไม้ไผ่และผักตบชวา ถักเสื้อผ้า ถักกระเป๋ หมวก เบญจรงค์ ฐูปบูชาพระ 7 สี ประจำวันเกิด และมีอาหารคาวหวานที่ในชุมชน มีปลามาที่เป็นเอกลักษณ์ของอำเภอบางปลาม้าอีกด้วย

วัดที่จะกล่าวถึงในงานวิจัย เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพที่นำข้อมูลมาสร้างสรรค์เอกลักษณ์ด้านการแสดง ที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน คือ “วัดป่าพฤกษ์”

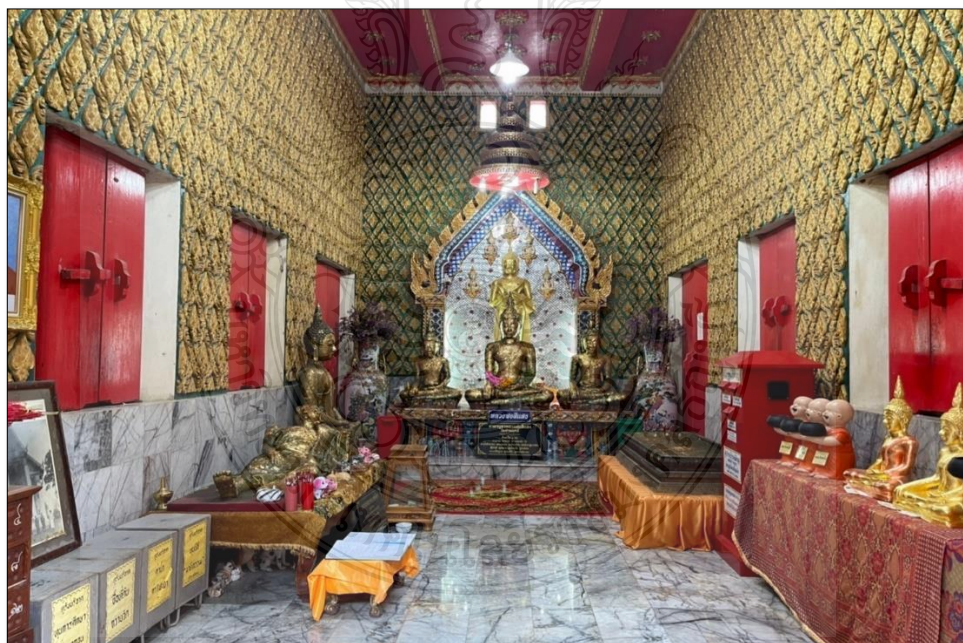


ภาพที่ 4 ภาพสองฝั่งแม่น้ำท่าจีน ล่องเรือไหว้พระ 9 วัด

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 5 วัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 6 พระพุทธรูปหลวงพ่อบ๊วย วัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า
ที่มา : ผู้วิจัย, 2563

2) วัดป่าพฤกษ์

วัดป่าพฤกษ์ แต่เดิมเรียกว่า วัดวิหารลายทอง ภายหลังท่านขุนป่าพฤกษ์ ภิรมย์ คำว่าท่านขุน หมายถึง นายกำนัน ชื่อจริงของท่านขุนป่าพฤกษ์ คือ นายเปเรียน ยุพาพิน ได้บูรณะวัดทำให้สวยขึ้น จึงเปลี่ยนชื่อเป็นวัดป่าพฤกษ์ ตามชื่อของท่าน มีพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำวัดคือ หลวงพ่อสีแสง และยังมีพิพิธภัณฑของใช้โบราณสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายอยู่เป็นจำนวนมาก อาทิเช่น เรือประเภทต่าง ๆ เช่น เรือมาต เรือมาตประทุน เรือมาตแก่ง เรืออีแปะ เรืออีโปง เรือม่วงหรือเรือหม่อง ซึ่งเจ้าอาวาสวัดป่าพฤกษ์องค์ปัจจุบันคือ พระครูวิมล วัฒนกิจ ตำแหน่งเจ้าคณะตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ได้กล่าวว่า วัดป่าพฤกษ์มีความเป็นมาเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2454 ตาผ่อง ศรีสังข์ ตำแหน่งอดีตตำรวจ ยังไม่มีครอบครัว ได้รู้จักกับกำนันโต ชาวคูเวียง กำนันโตเป็นคนจังหวัดนนทบุรี เมื่อกำนันโต แต่งงานกับแม่บุญมา ย้ายมาอยู่ที่บ้านป่าพฤกษ์

กำนันโต ชาวคูเวียง กับ ตาผ่อง ศรีสังข์ เป็นเพื่อนกัน สมัยนั้นอายุราว ๆ 30 ปี ในปี 2456 เมื่อสนิทสนมกันมาก กำนันโตได้จึงชวนตาผ่องไปเที่ยวบ้านเกิดที่จังหวัดนนทบุรี บังเอิญมีงานเทศกาลตักบาตรพระสมัยนั้น เรียกว่า ประเพณีตักบาตรพระร้อยหรือตักบาตรสาวเชือก ตักบาตรพระร้อยจะอยู่ในจังหวัดปทุมธานี แถวตำบลสามโคก ส่วนจังหวัดนนทบุรีจะมีประเพณีตักบาตรสาวเชือก ตาผ่องเห็นแล้วเกิดความคิดที่จะนำมาจัดที่จังหวัดสุพรรณบุรี เพราะหน้าฤดูน้ำหลาก ชาวบ้านป่าพฤกษ์จะออกไปเก็บเกี่ยวลงมือทำนา เมื่อออกไปทำนาก็จะไม่มีโอกาสมาทำบุญได้ทุกวันพระ ทำให้อาหารฝืดเคืองพระไม่พอฉัน

ตาผ่องจึงคิดริเริ่มนำประเพณีนี้ไปจัดที่ตำบลป่าพฤกษ์ในการตักบาตรอาหารแห้ง ก็เห็นว่ากำหนดที่จะจำได้แม่นก็คือวันแรม 12 ค่ำ เดือน 12 ของทุกปี จนกระทั่งปี พ.ศ. 2525 การคมนาคมทางน้ำเปลี่ยนไป จากเดิมใช้เรือก็เปลี่ยนมาใช้รถ การตักบาตรก็จะลดลง ค่อย ๆ หายไป แต่การจัดงานยังคงจัดเหมือนเดิม มาถึงปี พ.ศ. 2531 นายอำเภอไพฑูริย์ สนธิวิภาต จัดงานดอนเจดีย์เกม งานกีฬาแห่งชาติที่สุพรรณบุรีเป็นเจ้าภาพ ก็มีการจัดแข่งขันเรือที่หน้าวัดป่าพฤกษ์ ซึ่งตรงกับประเพณีตักบาตรกลางน้ำพอดี เห็นว่าประเพณีนี้ดีมากควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ ประเพณีเริ่มศึกษาคึกทุกปี ในปี พ.ศ. 2545 เป็นครั้งแรกที่ปรับเปลี่ยนงานประเพณีให้มี 2 วัน และตรงกับวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ โดยเริ่มในวันเสาร์เป็นการตกแต่งเรือแห่ซ้กลากพิธีร้องรำเพลงพื้นบ้านเป็นการชักชวนชาวบ้านมาร่วมงานทำบุญตักบาตรกลางน้ำในวันอาทิตย์

ต่อประมาณปี พ.ศ. 2547 ในการจัดงานประเพณีตักบาตรกลางน้ำชักพระเล่นเพลงได้เชิญคุณแม่ขวัญจิต ศรีประจัน ศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงเพลงพื้นบ้าน(เพลงอีแซว) มาร้องเพลงในแพขณะแห่เรือตามลำน้ำท่าจีน แม่ขวัญจิตมาแล้วเห็นประเพณีนี้ดี ก็เลยผูกขาดมาตลอดทุกปี ชุมชนจึงสืบสานประเพณีตักบาตรกลางน้ำมาจนถึงปัจจุบัน จึงถือได้ว่าเป็นชุมชนต้นแบบของการอนุรักษ์ประเพณีของจังหวัดสุพรรณบุรี (พระครูวิมล วัฒนกิจ, สัมภาษณ์, 3 กันยายน 2562) ประเพณีชักพระ

เล่นเพลงและประเพณีตักบาตรกลางน้ำ จัดขึ้นในเดือนพฤศจิกายน ตรงกับวันเสาร์ - อาทิตย์ ในสัปดาห์ที่ 3 ของทุก ๆ ปี ชาวบ้านชุมชนตำบลบ้านแหลม ดำเนินวิถีชีวิตอย่างเรียบง่าย อยู่กันแบบเครือญาติ พี่น้องรักใคร่กลมเกลียวกันทั้งชุมชน มีงานบุญ งานบวช งานแต่ง ที่ใด ชุมชนมีการร้องรำทำเพลงรำวงกันอย่างสนุกสนาน สืบสานแบบนี้กันมาช้านาน หลายร้อยปี โดยทำรำไม่มีแบบแผนตายตัว การแต่งกายนิยมใส่เสื้อลูกไม้ นุ่งโจงกระเบน ปัจจุบันแต่งตามยุคสมัย



ภาพที่ 6 ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง
ที่มา : โสภณ พันธุ, 2563

คำขวัญชุมชนตำบลบ้านแหลม สุพรรณบุรี (โสภณ พันธุ, สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2563) ดังนี้

บ้านแหลมดงามตามวิถี	ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ
เลิศล้ำหัตถกรรมพื้นบ้าน	สืบสานอุทยานมัจฉา
ก้าวหน้าเกษตรกรรมเด่นดี	กลุ่มสตรีอาสาพัฒนา

การแสดงชุด นาฏยลีลาบ้านแหลม

รูปแบบการแสดงชุด นาฏยลีลาบ้านแหลม แบ่งออกเป็น 3 ช่วง การแสดง

ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม นำเสนอโดย การเล่าเรื่องประวัติชุมชนผ่านทำรำ

ช่วงที่ 2 จักรสานผลิตภัณฑ์ นำเสนอโดย การโชว์ของดีในชุมชนโดยมีผลิตภัณฑ์ที่มีทั้งหมด

ช่วงที่ 3 จรรจิลบ้านแหลม นำเสนอโดยเชิญชวนเที่ยวบ้านแหลม เล่าความประทับใจเมื่อได้มาเที่ยวที่บ้าน
แหลม

เพลงอีแซว วิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง

นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์ และ ว่าที่ ร.ต. วีรพร จุ่มใจ

ทำนองเพลงอีแซว การแสดงชุด นาฏยาลีลาตำบลบ้านแหลม ใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านเพลงอี
แซว

ผู้ประพันธ์ทำนองเพลง ว่าที่ ร.ต. วีรพร จุ่มใจ

เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

(ต้นเพลง) “...เอ้อ เอ็ง เอ้ย เอ็ง เอ้ย เออ เอ็ง เอ้ย...”

ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน

จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า	ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย
ริมน้ำสุพรรณ เรียกกันทำจิ้น	หล่อเลี้ยงชีวิน ท้าวถิ่นสุขใจ (รับ)
สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ	ผู้คนสมัครสมาน พรองดองรักใคร่
หมมไทยโบราณ หอมหวานมากล้น	เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)
ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ	ตั้งนिरาศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้
บ้านแหลมพัฒนา บางปลาฆ่าสุพรรณ	คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

ช่วงที่ 2 จักรสานผลิตภัณฑ์

มาเถิดมาตุ ของดีคู่บ้าน	งานปักจักสาน ผักตบชวา
รูปหอมเจ็ดสี ของดีบ้านแหลม	สวยงามเจิดแจ่ม ชมวังมัจฉา (รับ)
ล่องเรือชกพระ เป็นประเพณี	ศรัทธาวีถี ที่สืบทอดมา
ไหลเรือล่องไป เพลินในสายน้ำ	ใส่บาตรร่วมขัน กลางสายธารา (รับ)
เครื่องปั้นมากโข โถเบญจรงค์	เหลียมรับจับทรง สวยงามสง่า
นี่คือของดี แห่งศรีสุพรรณ	ชุมชนสร้างสรรค์ บ้านแหลมพัฒนา (รับ)

ช่วงที่ 3 จรรจิลบ้านแหลม

เชิญหนาเชื้อเชิญ เทียวเพลินบ้านฉัน	บ้านแหลมสุพรรณ เทียวกันสุขใจ
มีทั้งของดี ประเพณีเด่น	สายน้ำฉ่ำเย็น สองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)
ชุมชนพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวา	บำรุงศาสนา รัตนตรัย

ตามรอยพิสุทธิ์ พระพุทธเจ้าหลวง
ทั้งหมดทั้งมวล ที่กล่าวมานี้
ต้องมาที่นี่ ที่เดียวเท่านั้น

ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ (รับ)
ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้
บ้านแหลมสุพรรณ บางปلام้าไ้ (รับ)

ความหมายของเนื้อเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน	กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของชุมชนตำบลบ้านแหลม
จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย	จะขอเล่าเรื่องราวในอดีตของ ชุมชนเก่าแก่แต่โบราณ สมัยอยุธยาตอนปลาย ในรัชการที่ 5
รินน้ำสุพรรณ เรียกกันทำจิ้น หล่อเลี้ยงชีวิน ทิวถิ่นสุขใจ	การเดินทางในสมัยโบราณ นิยมเดินทาง ทางน้ำและ หน้า บ้านของคนในชุมชนจะหันไปทางแม่น้ำ และแม่น้ำที่สำคัญ ในชุมชนตำบลบ้านแหลมใช้กันตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เรียน กันว่า แม่น้ำทำจิ้น ทุกคนใช้อุปโภค บริโภค ทุกครัวเรือน
สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ ผู้คนสมัครสมาน ปรองดองรักใคร่	 <p>ชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม สร้างบ้านไม้เรือนทรงไทยหน้าจั่ว ยกเสาสูง เรียกอีกอย่างว่า ยกใต้ถุนสูง เพราะแม่น้ำทำจิ้นจะ มีระดับน้ำขึ้นสูงในช่วงเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน จนท่วม บ้านเรือนในชุมชนทุกครัวเรือน ดังนั้นทุกบ้านจะมีเรืออีแปะ เรือหม่อง เรือมาด ไว้ใช้ยามน้ำท่วม ไว้ในการเดินทาง บ้าน ไหนที่มีเรือหลายลำ จะแบ่งปันให้เพื่อนบ้านยืมใช้ด้วย ใน ชุมชนมีความรักความสามัคคีปองดองกัน</p>
ขนมไทยโบราณ หอมหวานมากลิ้น	ผู้คนในชุมชนมีฝีมือในการทำขนมไทย ได้รับการถ่ายทอด จากแม่สู่ลูก ตระกูลสืบทอดสู่ตระกูล สืบทอดต่อกันมาจนถึง ปัจจุบัน สิ่งสำคัญพิธีกรรมทางศาสนา และความเชื่อในชุมชน หรือประเพณีต่าง ๆ นิยมใช้ขนมไทยโบราณ ชื่อเป็นมงคลใน

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
	งานพิธีต่าง ๆ เช่น ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง เม็ดขนุน ขนมต้มแดงต้มขาว คันหลาว งาข้าง กลีบลำดวน อาลัว เป็นต้น ขนมทุกชนิดมีกลิ่นหอมหวานชวนชด
เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย	พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ฯ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นพระมหากษัตริย์สยาม รัชกาลที่ 5 แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์เสด็จประพาสทางน้ำเพื่อไปวัดป่าเลไลยก์ ซึ่งผ่านแม่น้ำท่าจีน ผ่านวัดป่าพุกกะมีหลักฐานจากสุนทรภู่เขียนกล่าวเอาไว้ในนิราศสุพรรณ
ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ ตั้งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้	ชาวชุมชนใช้ชีวิตคู่กับแม่น้ำท่าจีนมาโดยตลอด ทั้งอาบ ทั้งกิน ทั้งมีอาชีพค้าขายโดยพายเรือขายทางน้ำ เช่น กวยเตี๋ยว เรือขายแอัด กวยจั๊บขายเรือ กาแฟโบราณ ขนมครกขายหัววัน เป็นต้น
บ้านแหลมพัฒนา บางปلام้าสุพรรณ คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย	ตำบลบ้านแหลม อยู่ในเขตการปกครองของเทศบาลบ้านแหลมพัฒนา อำเภอบางปلام้า จังหวัดสุพรรณบุรี
ช่วงที่ 2 จักรสานผลิตภัณฑ์	การแสดงกล่าวถึงผลิตภัณฑ์ของดีในชุมชน ที่มาจากฝีมือชาวบ้านในชุมชน
มาเถิดมาดู ของดีที่บ้าน งานปักจักสาน ผักตบชวา	 <p>งานหัตถกรรมจักสานจากผักตบชวา งานสานตะกร้าจากเชือกฟาง และไหมญี่ปุ่น</p>
รูปหอมเจ็ดสี ของดีบ้านแหลม สวยงามเจิดจ้าม ชมวังมัจฉา	 <p>รูปหอม 7 สีประจำวันเกิด เป็นผลิตภัณฑ์โดดเด่นในชุมชน ชมปลาสวยหน้าวัดป่าพุกกะให้อาหารปลา</p>
ล่องเรือชักพระ เป็นประเพณี ศรัทธาวิถี ที่สืบทอดมา	ประเพณีชักพระเล่นเพลง เป็นการล่องเรือแห่พระพุทธรูปไปตามลำน้ำท่าจีน เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านสองฝั่งริมน้ำได้ทราบทั่วกันว่า พุ่่งนี้จะมีประเพณีชักพระกลางน้ำ ขณะที่แห่เรือล่องไปตามสายธารา มีการร้องรำทำเพลงเรือ

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
	โดยมีพ่อเพลง แม่เพลงขับร้องไปตลอดสายน้ำในเวลาช่วงเช้าถึงช่วงบ่าย
ไหลเรือล่องไป ใส่บาตรร่วมขัน	<p>เพลินในสายน้ำ กลางสายธารา</p> <p>ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ สืบทอดประเพณีมายาวนานกว่า 209 ปีมาแล้ว แสดงถึงความเลื่อมใสศรัทธาแห่งพระพุทธศาสนาของชาวมุขมชนตำบลบ้านแหลม ในช่วงฤดูน้ำหลาก ชาวบ้านทำนาไม่ได้ น้ำท่วมนา จึงเกิดประเพณีตักบาตรกลางน้ำเพื่อให้พระสงฆ์ได้มีอาหารไว้ฉันในฤดูทำนา และฤดูน้ำหลาก น้ำหลาก หมายถึง น้ำมากจนน้ำท่วม โดยพระสงฆ์วัดป่าพฤกษ์ วัดศุขเกษม วัดเจ้าขาว วัดใหม่พิมพ์สุวรรณ พายเรือมารับบิณฑบาตรของชาวบ้าน รวม 60 กว่าลำเรือ</p>
เครื่องปั้นมากโข เหลี่ยมรับจับทรง	<p>โถเบญจรงค์ สวยงามสง่า</p>  <p>เครื่องเบญจรงค์มีหลายชนิด เป็นโถ ถ้วยชาม แก้วน้ำ เป็นต้น มีความสวยงามสง่าอย่างไทย</p>
นี่คือของดี ชุมชนสร้างสรรค์ พัฒนา	<p>แห่งศรีสุพรรณ บ้านแหลม</p> <p>งานหัตถกรรมที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นของดีของชุมชนตำบลบ้านแหลม เทศบาลบ้านแหลมพัฒนา ชุมชนแห่งการสร้างสรรค์</p>
ช่วงที่ 3 จรจรลบ้านแหลม	<p>จรจรล หมายถึง การเดินทาง บ้านแหลม หมายถึง ตำบลบ้านแหลม</p>
เชิญนาเชื้อเชิญ ฉันบ้านแหลมสุพรรณ	<p>เที่ยวเพลินบ้าน เที่ยวกันสุขใจ</p> <p>ขอเชิญชวนพี่น้องทุกท่าน มาเที่ยววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม จังหวัดสุพรรณบุรี บ้านฉัน มาแล้วไม่หลงทางแต่จะหลงรักเลย</p>
มีทั้งของดี สายน้ำจำเริญ	<p>ประเพณีเด่น สองฝั่งยิ่งใหญ่</p> <p>มีผลิตภัณฑ์ของดีมากมาย มาแล้วไม่ผิดหวัง ได้พบกับประเพณีอันดีงาม หนึ่งเดียวในประเทศไทยและได้เรียนรู้ความเป็นอยู่แบบวิถีชุมชนกับสายน้ำทั้งสองฝั่งของแม่น้ำท่าจีน</p>

เนื้อร้องเพลง	ความหมายเนื้อร้องเพลง
ชุมชนพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวา บำรุงศาสนา รัตนตรัย	ชุมชนที่ใช้ชีวิตความเป็นอยู่แบบพอเพียงตามรอยพระราชดำรัสในรัชการที่ 9 มีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา พระรัตนตรัย
ตามรอยพิสุทธิ์ หลวง ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ	ตามรอยตำนานการเสด็จประพาสเมืองสุพรรณบุรี ในรัชการที่ 5 แวะไหว้พระหลวงพ่อบึงแสง ณ วัดป่าพฤษ์ เพื่อเป็นสิริมงคล และยึดเหนี่ยวจิตใจ
ทั้งหมดทั้งมวล ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้	ทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมที่หน้าอยู่ มีของดี มีความประทับใจที่หาไหนไม่ได้
ต้องมาที่นี่ บ้านแหลมสุพรรณ	ต้องมาเที่ยวที่นี่สักครั้งแล้วจะพบแต่ความประทับใจ เดินทางไปมาสะดวก ที่นี่ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า

เครื่องดนตรีการแสดงเพลงอีแซวในปัจจุบัน ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ชิ้น ดังนี้



ตะโพน



กรับ



ฉิ่ง

เครื่องดนตรีการแสดง ชุด นาฎยาลีลาบ้านแหลมเครื่องดนตรี

เครื่องดนตรีประกอบการแสดงวงผสมดนตรีไทยกับสากลบ้างชิ้น มีดังนี้



1.ระนาด



2.ตะโพน



3.ฉิ่ง



4.ฉาบ



5.กรับ



6.กลองแขก



7.ฆ้องวง



8.ไวโอลิน



9.วิโอล่า



10.เซลโล่



11.ดับเบิลเบส



12.เบลล์



13.ทูบาร่าเบล



14.กลองทิมปานี



15.ซิมบอล(ฉาบ)

การแปรแถวในการแสดง

1. แถวตอนลี้ก ผู้แสดงฝ่ายชายจะอยู่ด้านซ้าย ฝ่ายหญิงอยู่ฝ่ายขวา



2. แถวหน้ากระดาน

2.1 แถวเดี่ยว



2.2 แถวคู่ตรงกัน



2.3 แถวคู่สับหว่าง



3. รูปวงกลม

3.1 วงกลมเดี่ยว



3.2 วงกลมซ้อน



3.3 วงกลมที่มีตัวกลาง



3.4 ครึ่งวงกลม



4. แถวรูปสามเหลี่ยม



5. การจับคู่



6. รูปทแยงมุม



7. การเข้าพู่ต่าง ๆ

7.1 พู



7.2 พู 4



7.3 พูละเอียด



ที่มา : http://119.46.166.126/self_all/selfaccess9/m3/716/lesson2/page2_1.php

การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวในอดีตเมื่อ 100 กว่าปีมาแล้ว



ภาพที่ 7 ภาพการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง เพลงอีแซว

ที่มา : <http://www.truelookpanya.com/learning/detail/380>

ผู้แสดงหญิง

ศิระชะ ทรงผมแบบในสมัยรัชการที่ 5

เสื้อ ผ้าลายดอกสีไม่สดใส

ผ้าถุง นุ่งเป็นโจงกระเบน ผ้าสีน้ำตาม ในอดีตเรียนกันว่า ผ้าม่วง ทำจากไหม

เครื่องประดับ ต่างหู สร้อยคอ กำไรข้อมือ เข็มขัด

ผ้าสไบ ผ้าสีสดใส พลาดไหล่ข้างซ้าย ผูกชายผ้าร่วมกันระดับสะโพกด้านขวา

การแต่งกายการแสดงเพลงอีแซวในปัจจุบัน



ภาพที่ 8 ภาพการแต่งกายการแสดงเพลงอีแซว

ผู้แสดงหญิง

ศิระชะ ทรงผมเกล้ารวบ ปล่อยผมยาวด้านหลัง

เสื้อ เสื้อลูกไม้เข้ารูป ระบายชาย

ผ้าถุง นุ่งเป็นโจงกระเบน ผ้าถุงสีสดใส

เครื่องประดับ ต่างหู สร้อยคอ กำไลข้อมือ เข็มขัดพร้อมหัวเข็มขัด

ผู้แสดงชาย

เสื้อ เสื้อคอกลมลายดอกหรือผ้าพื้น ผ้าขาวม้าผูกเอว

ผ้าถุง นุ่งเป็นโจงกระเบน ผ้าถุงสีสันสดใส

การสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

การสร้างสรรค์ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดการแสดง โดยนำเอกลักษณ์ของดีในชุมชน มาเป็นพื้นฐานในการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย มีดังนี้



ภาพที่ 9 การแต่งกายชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 10 การแต่งกาย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมด้านหน้า-ด้านหลัง-ด้านซ้าย-ด้านขวา

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563

การแต่งกายชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมมีที่มาจากของดีในชุมชนดังนี้



ภาพที่ 11 การแต่งกาย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมบ่งบอกลักษณะที่มาของชุดการแสดง

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563

การแต่งกาย ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมสร้างสรรค์ขึ้นจากของดีในชุมชน ดังนี้

- 1) ทรงผมรวบตึง มุ่นมวยผมไว้ด้านหลังประดับศีรษะ ประดับด้านข้างด้วยดอกบัวหลวง 3 กลีบ บ่งบอกความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา



ภาพที่ 12 ดอกบัวหลวง

ที่มา : ผู้วิจัย , 2563

- 2) แผ่นทองติดบนหน้าผกด้านซ้าย บ่งบอกในยุคนางแห่งความเจริญรุ่งเรือง ปีกองแห่งการอนุรักษ์ศิลป์

พื้นบ้าน

- 3) เครื่องประดับทอง สร้อยคอ ต่างหู ข้อมือ แหวนทอง และ เข็มขัด

4) เสื้อีเกาะอกสีเหลืองทอง บ่งบอกถึงเจริญรุ่งเรือง สว่างไสว ซึ่งเป็นสีเดียวกับดอกไม้ประจำจังหวัดสุพรรณบุรี คือ ดอกสุพรรณนิการ์



ภาพที่ 13 ดอกสุพรรณนิการ์

ที่มา : ผู้วิจัย , 2563

5) ลายผ้านุ่งเลียนแบบจากลายเบญจรงค์ ลักษณะการนุ่งผ้าจีบสองชาย ปล่อยชายพกด้านหน้า เพื่ออวดลายผ้าที่มีลวดลายคล้ายเบญจรงค์ สีน้าโอบท้อบของสุพรรณบุรี



ภาพที่ 14 เครื่องปั้นเบญจรงค์

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563

6) ผ้านุ่ง กำหนดสีเหลือง เป็นสีแห่งความเจริญรุ่งเรือง สว่างไสว ซึ่งเป็นสีเดียวกับดอกไม้ประจำจังหวัดสุพรรณบุรี คือ ดอกสุพรรณนิการ์

7) ผ้าพาดไหล่ สีเหลืองอ่อน ประยุกต์การแต่งกายจากการแต่งกายดั้งเดิมของแม่เพลงอีแซวที่บ้านที่ใช้ผ้าพาดไหล่ด้านซ้ายและสร้างสรรค์โดยห่มผ้าพาดไหล่ด้านขวาปล่อยชายด้านหลัง ด้านบนหัวไหล่จับจีบเป็นดอกไม้บ่งบอกถึงดอกสุพรรณนิการ์

8) ชายผ้าสีเทาด้านล่าง บ่งบอกถึงลักษณะสีของแม่น้ำหน้าวัดป่าฤกษ์ ที่เรียกว่า แม่น้ำท่าจีน ส่วนในสมัยรัชกาลที่ 5 เสด็จ เรียกแม่น้ำบริเวณนี้ว่า แม่น้ำสุพรรณ

2.7.13 อุปกรณ์การแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม มี 4 อย่าง ดังนี้



ภาพที่ 15 พัด
ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 16 หางปลา
ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 17 รูปหอม 7 สี
ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 18 ตะกร้าขนมไทยโบราณ

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 19 ร่มสื่อดีถึงบ้านเรือนทรงไทยโบราณ และการเดินทางทางน้ำ

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 20 ร่มสื่อดีถึงตมโคกลงปلام้า

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 21 ร่มสีอถึงโถเบญจรงค์

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 22 ร่มสีอถึงรูป 7 สี

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 23 ร่มสีอถึงตระกร้าจากไหมญี่ปุ่น

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 24 ร่มสื่อถึงขนมไทยโบราณ

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 25 ร่มสื่อถึงผลิตภัณฑ์จักสานผักตบชวา

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 26 ร่มสื่อถึงน้ำพริกเผาสูตรโบราณ

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 27 ร่มสีถึงซาใบเตยสมุนไพรร

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563



ภาพที่ 28 ร่มสีถึงประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง

ที่มา : ผู้วิจัย, 2563

2.7.14 โอกาสที่ใช้ในการแสดง

ใช้ในงานรื่นเริง และ ต้อนรับแขกผู้มาเยี่ยมเยือนชุมชนตำบลบ้านแหลม และเทศบาลงาน
ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ ประเพณีชักพระเล่นเพลง ของวัดป่าพุทธชัย ชุมชนตำบลบ้านแหลม



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชา ศิลปะ สาระ ดนตรี-นาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม
ผู้สอน นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
รหัสวิชา 22102
เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
โรงเรียนวัดป่าพุกักษ์

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) นักเรียนสามารถอธิบายวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ (K)
- 2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ (P)
- 3) นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม (A)

3. สาระสำคัญ

เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม เป็นการสร้างสรรค์เพลงขึ้นใหม่ โดยใช้ทำนองเพลงอีแซว ซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านจังหวัดสุพรรณบุรี ทำขึ้นเพื่อสร้างการแสดงที่เอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ที่ประยุกต์การแสดงพื้นบ้าน(เพลงอีแซว) ผสมผสานทำนองขึ้นใหม่ให้ดูทันสมัย น่าสนใจ ประพันธ์เนื้อร้องขึ้นใหม่ให้เหมาะกับการเรียนการสอนและเฉพาะชาวตำบลบ้านแหลม เนื้อเพลงกล่าวถึงวิถีชีวิตชุมชนตำบลบ้านแหลมที่ใกล้ชิดกับสายน้ำและผลิตภัณฑ์ของดีภายในชุมชน มีประเพณีอันงดงาม ความเป็นมาอันช้านานเป็นต้น

4. สาระการเรียนรู้

ปฏิบัติการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ในทำนองเพลงอีแซว ตามหัวข้อต่อไปนี้

- ความหมายของเนื้อร้อง

- จังหวะ
- ทำนองเพลง

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้

6. สมรรถนะ

- ความสามารถในการคิด

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ทฤษฎีการเรียนรู้ตามธรรมชาติสมอง (Brain-Based Learning) หรือ BBL ใช้สื่อในการสอนให้เกิดความสนุกสนาน เรียนรู้จากง่ายไปหายาก

1. ครูเปิดวิดีโอทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ (พื้นบ้าน) เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมให้นักเรียนชมการแสดงจนจบ

ขั้นสอน

1. ครูนำกลองเนื้อร้องเพลง และกลองความหมายของเนื้อร้องเพลง มาวางหน้าห้อง 3 กลุ่ม และครูนำกลองฉลากให้นักเรียนหยิบคนละชิ้น นักเรียนดูหมายเลขที่จับได้ ให้ไปยืนเป็นแถวหมายเลขนั้น จะได้นักเรียนทั้งหมด 3 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน
2. ครูอธิบายวิธีการเล่นเกมให้นักเรียนเข้าใจ จากนั้นครูเปิดเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม 1 รอบให้นักเรียนฟัง จากนั้นเริ่มเล่นเกมโดยสมาชิกในกลุ่มต้องช่วยกันเรียงเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมให้ถูกต้องทั้งหมด และเรียงความหมายของเนื้อร้องเพลงให้ครบถ้วนถูกต้อง ซึ่งครูจะเปิดเพลงรอบที่ 2 กลุ่มไหนเรียงเนื้อร้องเพลงและความหมายเสร็จก่อนให้ร้องเฮ้ ครูให้รางวัลกลุ่มที่ชนะ
3. ครูสอนวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมโดยเริ่มที่จังหวะ และ ทำนองเพลงแล้วให้นักเรียนร้องตามทีละวรรคซึ่งประกอบไปด้วย 3 ช่วง นักเรียนร้องตามครูตั้งแต่ต้นจนจบเพลง
4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนมาหยิบเนื้อเพลงในแต่ละท่อน แล้วให้สมาชิกในกลุ่มหยิบเนื้อเพลงคนละ 1 วรรค เก็บไว้ที่ตัวเองจนครบทุกคน ครูให้นักเรียนดูเนื้อเพลงในมือว่าอยู่ในท่อนใดวรรคใด แล้วให้ฝึกร้อง เมื่อครูชี้ไปที่กลุ่มใด กลุ่มนั้นก็ร้องเพลงในท่อนนั้นต่อกัน จนจบท่อนเพลง ทำเช่นนี้จนครบทุกกลุ่มเพื่อฝึกการจำเนื้อเพลงและการร้อง พอนักเรียนจำได้
5. นักเรียนร่วมกันปฏิบัติทักษะการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ฝึกปฏิบัติพร้อม ๆ กัน ทีละบท ครูชี้แจงให้จังหวะ จนนักเรียนสามารถร้องได้ หลังจากนั้นครูจึงให้นักเรียนสลับกันร้องเพลงในแต่ละ

ท่อน โดยครูเปิด Power Point เนื้อเพลงให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนฝึกร้องเพลงพร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง โดยให้นักเรียนปรบมือเข้าจังหวะจนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

ขั้นสรุปบทวน

1. ครูให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ และทำนองเพลง

2. ครูให้นักเรียนกลับมานั่งตามเลขที่ แล้วทบทวนการร้องเพลงพร้อมกัน 2 รอบ ครูจะช่วยแก้ไข จังหวะที่บกพร่องให้กับนักเรียน และเน้นย้ำให้ปฏิบัติาร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ และทำนองเพลง

3. นักเรียนทุกคนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมที่มีต่อตนเองและชุมชน

ขั้นวัดและการประเมิน

วัดผลโดย

1. ให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ และทำนองเพลง

2. ครูให้นักเรียนสอบร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมที่ละกลุ่มๆละ 10 คน โดยให้ปรบมือตามจังหวะจนครบทุกกลุ่ม ให้คะแนน 10 คะแนน

3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มบอกความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมที่มีต่อตนเองและชุมชน

ประเมินผลโดย

1. ประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ และทำนองเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

2. ประเมินการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ในแบบประเมินที่ละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม กลุ่มละ 10 คน

3. ประเมินการอภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมที่มีต่อตนเองและชุมชน

การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมาย	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1) นักเรียนสามารถอธิบายวิธีการร้องเพลงนาฏยา ลีลาบ้านแหลมได้ (K)	ผลการอภิปราย	อภิปรายเป็นกลุ่ม	แบบประเมินการอภิปรายเป็นกลุ่ม	5
2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะการร้องเพลงนาฏยา ลีลาบ้านแหลมได้ (P)	การสอบร้องเพลง	ปฏิบัติทักษะการร้องเพลงเป็นกลุ่ม	แบบประเมินทักษะการร้องเพลงนาฏยา ลีลาบ้านแหลม	15
3) นักเรียนตระหนักถึงความสำคัญของเพลงนาฏยา ลีลาบ้านแหลม (A)	ผลการอภิปราย	อภิปรายเป็นกลุ่ม	แบบประเมินการอภิปรายเป็นกลุ่ม	10

หมายเหตุ จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่ 1 กำหนดค่าคะแนน = 5 คะแนน

จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่ 2 กำหนดค่าคะแนน = 15 คะแนน

จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่ 3 กำหนดค่าคะแนน = 10 คะแนน

รวม = 30 คะแนน

8. สื่อ/อุปกรณ์

1. เนื้อหา PowerPoint
2. สื่อวีดิทัศน์เรื่อง การแสดงเพลงนาฏยา ลีลาบ้านแหลม

9. แหล่งการเรียนรู้

- สื่อออนไลน์ YouTube เรื่อง วิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้

.....
.....

2. ปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....
.....

3. แนวทางแก้ไขข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

ครู คศ.2

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	รองผู้บริหาร
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ).....หัวหน้าช่วงชั้น (.....)	ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าวิชาการ (นางสุมาลี โกพัฒน์ตา)
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ)..... (นายวิชา สมิงไพล) ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	



แบบประเมินการอภิปรายวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

สอบวันที่.....กลุ่มที่.....

ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขที่	การวัดผลการร้อง															รวม						
			อภิปรายและ สาธิตวิธีการร้อง					อภิปรายและ สาธิตทำนอง					อภิปรายและ สาธิตจังหวะ											
			5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15					
1																								
2																								
3																								
4																								

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินผลการอภิปรายวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

ลำดับที่	รายการประเมิน	การอภิปรายวิธีการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม				
		5	4	3	2	1
1	อภิปรายและสาธิตวิธีการร้อง	อภิปรายและสาธิตวิธีการร้องได้ถูกต้อง	อภิปรายและสาธิตวิธีการร้องผิด 1 ส่วน	อภิปรายและสาธิตวิธีการร้องผิด 2 ส่วน	อภิปรายและสาธิตวิธีการร้องผิด 3 ส่วน	อภิปรายและสาธิตวิธีการร้องผิดมากกว่า 3 ส่วน
2	อภิปรายและสาธิตทำนองเพลง	อภิปรายและสาธิตทำนองเพลงได้ถูกต้อง	อภิปรายและสาธิตทำนองเพลงผิด 1 ส่วน	อภิปรายและสาธิตทำนองเพลงผิด 2 ส่วน	อภิปรายและสาธิตทำนองเพลงผิด 3 ส่วน	อภิปรายและสาธิตทำนองเพลงผิดมากกว่า 3 ส่วน
3	อภิปรายและสาธิตจังหวะ	อภิปรายและสาธิตจังหวะได้ถูกต้อง	อภิปรายและสาธิตจังหวะผิด 1 ส่วน	อภิปรายและสาธิตจังหวะผิด 2 ส่วน	อภิปรายและสาธิตจังหวะผิด 3 ส่วน	อภิปรายและสาธิตจังหวะผิดมากกว่า 3 ส่วน



แบบประเมินทักษะการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

สอบวันที่.....16..มีนาคม..พ.ศ.2564.....กลุ่มที่...1-3.....

ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	การวัดผลการร้อง															รวม					
		ความถูกต้องของเนื้อร้อง					ความถูกต้องของทำนอง					ความถูกต้องของจังหวะ										
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15				
1	เด็กชายสุวิชญ์ ชู	✓					✓					✓					✓					12
2	เด็กชายธีรวัฒน์ งามขำ	✓					✓					✓					✓					12
3	เด็กชายอนิวัฒน์ อินทร์แซมซ้อย	✓					✓					✓					✓					12
4	เด็กชายศุภกิตต์ แก้วระย้า	✓					✓					✓					✓					12
5	เด็กชายอรุณพ สารสุวรรณ	✓					✓					✓					✓					12
6	เด็กชายศุภกิจ สวนทรัพย์	✓					✓					✓					✓					12
7	เด็กชายพฤกษ์ คงรัตน์	✓					✓					✓					✓					12
8	เด็กชายณัฐพงษ์ บัวภิบาล	✓					✓					✓					✓					12
9	เด็กชายศุภกิตต์ เจ๊ะวัง	✓					✓					✓					✓					12
10	เด็กชายณัฐภัทร พุ่มภักดี	✓					✓					✓					✓					12
11	เด็กหญิงกรรณิการ์ ศรีจันทร์งาม	✓					✓					✓					✓					15
12	เด็กหญิงชุตติภา รุ่งทอง	✓					✓					✓					✓					15
13	เด็กหญิงณัฐณิชา ญาณสิริมงคล	✓					✓					✓					✓					14
14	เด็กหญิงนงนภัสสร เทพณรงค์	✓					✓					✓					✓					15
15	เด็กหญิงรุ่งทิวา กุลนาวรรณ	✓					✓					✓					✓					15
16	เด็กหญิงอรพรรณ ศรีสังข์	✓					✓					✓					✓					15
17	เด็กหญิงศิริภัสสร ไชยกิจ	✓					✓					✓					✓					15
18	เด็กหญิงประภาพรรณ สีดิจริง	✓					✓					✓					✓					15

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	การวัดผลการร้อง															รวม
		ความถูกต้อง ของเนื้อร้อง					ความถูกต้อง ของทำนอง					ความถูกต้อง ของจังหวะ					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
19	เด็กหญิงจิราพัชร รุ่งณรงค์	✓					✓					✓					15
20	เด็กหญิงจันทิมา จัตวีรส	✓					✓					✓					15
21	เด็กหญิงบัณฑิตา วิบุญกุล	✓						✓				✓					14
22	เด็กหญิงปณมพร เทพนรงค์	✓							✓				✓				12
23	เด็กหญิงอนัญพร จันทร์จ้อย	✓							✓				✓				12
24	เด็กหญิงสศิกา มีสัตธรรม	✓							✓				✓				12
25	เด็กหญิงวรัชญา ภูงามนิล	✓						✓					✓				13
26	เด็กชายณัฐวุฒิ แสงนวล	✓							✓				✓				12
27	เด็กหญิงสิริรัตน์ แสงกระจ่าง	✓					✓					✓					15
28	เด็กหญิงรัตนพร เปี่ยมเจริญ	✓					✓					✓					15
29	เด็กหญิงอรภัทร บรรเทิงจิตต์	✓					✓					✓					15
30	เด็กหญิงดารินทร์ บุญศรี	✓					✓					✓					15

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครูลง ชื่อผู้ประเมิน.....นักเรียน
(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์) (.....)

เกณฑ์การให้คะแนน

- คะแนน 14 – 15 ระดับคุณภาพ 4 ดีมาก
 คะแนน 11 – 13 ระดับคุณภาพ 3 ดี
 คะแนน 8 – 10 ระดับคุณภาพ 2 พอใช้
 คะแนน 0 – 7 ระดับคุณภาพ 1 ควรปรับปรุง

*หมายเหตุ ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านแบบประเมินทักษะการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

ลำดับ ที่	รายการ ประเมิน	ด้านทักษะปฏิบัติการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม				
		5	4	3	2	1
1	ความ ถูกต้อง ของเนื้อร้อง	เนื้อร้องเพลง ถูกต้อง เว้น วรรคได้ ถูกต้องออก เสียงชัดเจน	เนื้อร้อง เพลง โดย เนื้อเพลงผิด เพียง 1-2 แห่ง เว้น วรรคได้ ถูกต้องออก เสียงชัดเจน	เนื้อร้อง เพลง โดย เนื้อเพลงผิด เพียง 3-4 แห่ง เว้น วรรคได้ ถูกต้องออก เสียงชัดเจน	เนื้อร้อง เพลง โดย เนื้อเพลงผิด เพียง 5-6 แห่ง เว้น วรรคได้ ถูกต้องออก เสียงชัดเจน	เนื้อร้อง เพลง โดย เนื้อเพลงผิด ตั้งแต่ 5 แห่งขึ้นไป เว้นวรรคได้ ถูกต้องออก เสียงชัดเจน
2	ทำนอง ถูกต้อง	ร้องเพลงตรง ทำนอง มีพลัง เสียง เสียงดัง ฟังชัด น้ำเสียง สดใสกังวาน มีความ กลมกลืนใน การเอื้อนเสียง	ร้องเพลง ตรงทำนอง บางส่วน มี พลังเสียง เสียงดังไม่ สม่ำเสมอ น้ำเสียง สดใสกังวาน	ร้องเพลง ตรงทำนอง บางส่วนไม่มี พลังเสียง เสียงร้องเบา ไม่สม่ำเสมอ ฟังไม่ชัดเจน	ร้องเพลง ตรงทำนอง บางส่วนไม่มี พลังเสียง เสียงร้องเบา ไม่สม่ำเสมอ ฟังไม่ชัดเจน	ร้องเพลงไม่ ตรงทำนอง ไม่มีพลัง เสียงเสียง ร้องเบา ฟังไม่ชัดเจน
3	จ ั ้ง ห ว ะ ถูก ต ้อ ง แม่นยำ	ร้องเพลง และ ปรบมือ ถูกต้องตรง ตามจังหวะ และทำนอง ถูกต้อง	ร้องเพลง และ ปรบมือ ผิดจังหวะ และทำนอง เพียง 1-2 แห่ง	ร้องเพลง และ ปรบมือ ผิดจังหวะ และทำนอง เพียง 3-4 แห่ง	ร้องเพลง และ ปรบมือ ผิดจังหวะ และทำนอง เพียง 5-6 แห่ง	ร้องเพลง และ ปรบมือ ผิดจังหวะ และทำนอง ตั้งแต่ 6 แห่งขึ้นไป



แบบประเมินการอภิปรายความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

สอบวันที่.....กลุ่มที่..... ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง
คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขที่	การวัดผลการร้อง															รวม	
			อภิปราย ความสำคัญ					อภิปราย ประโยชน์ต่อ ตนเอง					อภิปราย ประโยชน์ต่อ สังคม						
			5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		15
1																			
2																			
3																			

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินผลการอภิปรายความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

ลำดับที่	รายการประเมิน	การอภิปรายความสำคัญของเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม				
		5	4	3	2	1
1	อภิปราย ความสำคัญ	อภิปราย ความสำคัญ ครบถ้วน สมบูรณ์	อภิปราย ความสำคัญ ขาด 1 ส่วน	อภิปราย ความสำคัญ ขาด 2 ส่วน	อภิปราย ความสำคัญ ขาด 3 ส่วน	อภิปราย ความสำคัญ ขาด มากกว่า 3 ส่วน
2	อภิปราย ประโยชน์ต่อ ตนเอง	อภิปราย ประโยชน์ต่อ ตนเอง ได้ 5 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ ต่อตนเอง ได้ 4 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ต่อ ตนเอง ได้ 3 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ ต่อตนเอง ได้ 2 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ต่อ ตนเอง ได้ 1 ประเด็น
3	อภิปราย ประโยชน์ต่อ สังคม	อภิปราย ประโยชน์ต่อ สังคม ได้ 5 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ ต่อสังคม ได้ 4 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ต่อ สังคม ได้ 3 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ ต่อสังคม ได้ 2 ประเด็น	อภิปราย ประโยชน์ต่อ สังคม ได้ 1 ประเด็น

สื่อการจัดการเรียนการสอน

กล่องเกมเรื่องความหมายและเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม จำนวน 6 กล่อง แบ่งได้ดังนี้

1. กล่องใบเล็กเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ทั้ง 3 ช่วง จำนวน 3 ใบ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม
2. กล่องใบใหญ่ความหมายเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ทั้ง 3 ช่วง จำนวน 3 ใบ แบ่งเป็น 3 ก



จะขอสาทกยอยกเรื่องเล่า

รินน้ำสุพรรณเรียกกันทำจิ้น

ชุมชนก่อนเก่าโบราณสมัย

หล่อเลี้ยงชีวิทนัวถิ่นสุขใจ (รับ)

สองฝั่งเรียงรายเรือนทรงไทยโบราณ

ขนมไทยโบราณหอมหวานมากล้น

ผู้คนสมัครสมานปรองดองรักใคร่

เมืองประพาสต้นสำราญฤทัย (รับ)

ชุมชนวิถีไทยคู่กับสายน้ำ

บ้านแหลมพัฒนาบางปลาหมอสุพรรณ

ตั้งนิราศสุพรรณท่านกล่าวไว้

คือชื่อเรียกขานกันในเมืองไทย (รับ)

เฉลยเนื้อร้อง ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน

จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า

รินน้ำสุพรรณ เรียกกันทำจิ้น

สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ

ขนมไทยโบราณ หอมหวานมากล้น

ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ

บ้านแหลมพัฒนา บางปลาหมอสุพรรณ

ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย

หล่อเลี้ยงชีวิทนัวถิ่นสุขใจ (รับ)

ผู้คนสมัครสมาน ปรองดองรักใคร่

เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)

ตั้งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้

คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

มาเกิดมาตุของดีคู่บ้าน	งานปักจ๊กสานผักตบชวา
รูปหอมเจ็ดสีของดีบ้านแหลม	สวຍงามเจ็ดแจ่มชมวังมัจฉา (รับ)
ล่องเรือชกพระเป็นประเพณี	ศรัทธาวิถีที่สืบทอดมา
ไหลเรือล่องไปเพลินในสายน้ำ	ใส่บาตรร่วมขันกลางสายธารา (รับ)
เครื่องปั้นมากโขโถเบญจรงค์	เหลียมรับจับทรงสวຍงามสง่า
นี่คือของดีแห่งศรีสุพรรณ	ชุมชนสร้างสรรค์บ้านแหลมพัฒนา (รับ)

เฉลยเนื้อร้อง ช่วงที่ 2 จักรสานหัตถกรรม

มาเกิดมาตุ	ของดีคู่บ้าน	งานปักจ๊กสาน	ผักตบชวา
รูปหอมเจ็ดสี	ของดีบ้านแหลม	สวຍงามเจ็ดแจ่ม	ชมวังมัจฉา (รับ)
ล่องเรือชกพระ	เป็นประเพณี	ศรัทธาวิถี	ที่สืบทอดมา
ไหลเรือล่องไป	เพลินในสายน้ำ	ใส่บาตรร่วมขัน	กลางสายธารา (รับ)

เชิญหนาเชื้อเชิญเที่ยวเพลินบ้านฉัน	บ้านแหลมสุพรรณเที่ยวกันสุขใจ
มีทั้งของดีประเพณีเด่น	สายน้ำฉ่ำเย็นสองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)
ชุมชนพอเพียงหล่อเลี้ยงชีวา	บำรุงศาสนารัตนตรัย
ตามรอยพิสุทธ์พระพุทธเจ้าหลวง	ไหว้พระเสริมดวงเสริมกำลังใจ (รับ)
ทั้งหมดทั้งมวลที่กล่าวมานี้	ล้วนเป็นของดีหาไหนไม่ได้
ต้องมาที่นี่ที่เดียวเท่านั้น	บ้านแหลมสุพรรณ บางปลาแม่ไ้ (รับ)

เฉลยเนื้อร้อง ช่วงที่ 3 จรจรลบ้านแหลม

เชิญหนาเชื้อเชิญ เทียวเพลินบ้านฉัน	บ้านแหลมสุพรรณ เทียวกันสุขใจ
มีทั้งของดี ประเพณีเด่น	สายน้ำฉ่ำเย็น สองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)
ชุมชนพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวา	บำรุงศาสนา รัตนตรัย
ตามรอยพิสุทธิ์ พระพุทธเจ้าหลวง	ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ (รับ)

ความหมายของเนื้อเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

จะขอเล่าเรื่องราวในอดีตของ ชุมชนเก่าแก่แต่โบราณสมัยอยุธยาตอนปลาย
ในรัชการที่ 5

การเดินทางในสมัยโบราณ นิยมเดินทาง ทางน้ำ และ หน้บ้านของคนใน
ชุมชนจะหันไปทางแม่น้ำ และแม่น้ำที่สำคัญในชุมชนตำบลบ้านแหลมใช้กันตั้งแต่
อดีตจนถึงปัจจุบัน เรียนกันว่า แม่น้ำท่าจีน ทุกคนใช้อุปโภค บริโภค ทุกครัวเรือน

ชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม สร้างบ้านไม้เรือนทรงไทยหน้าจั่ว ยกเสาสูง
เรียนอีกอย่างว่า ยกใต้ถุนสูง เพราะ แม่น้ำท่าจีนจะมีระดับน้ำขึ้นสูงในช่วงเดือน
ตุลาคม - พฤศจิกายน จนท่วมบ้านเรือในชุมชนทุกครั้งเรือน ดังนั้นทุกบ้านจะมีเรือ
แปะ เรือหม่อง เรือมาศ ไว้ใช้ยามน้ำท่วม ไว้ในการเดินทาง บ้านไหนที่มีเรือหลาย
ลำ จะแบ่งปันให้เพื่อนบ้านยืมใช้ด้วย ในชุมชนมีความรักความสามัคคีปองดองกัน

ผู้คนในชุมชนมีฝีมือในการทำขนมไทย ได้รับการถ่ายทอดจากแม่สู่ลูก ตระกูล

รสืบทอดสู่ตระกูล สืบทอดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน สิ่งสำคัญพิธีกรรมทางศาสนา และ
ความเชื่อในชุมชน หรือประเพณีต่าง ๆ นิยมใช้ขนมไทยโบราณ ชื่อเป็นมงคลในงาน
พิธีต่าง ๆ เช่น ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง เม็ดขนุน ขนมต้มแดงต้มขาว คันหลาว
งาข้าง กลีบลำตวน อรัว เป็นต้น ขนมทุกชนิดมีกลิ่นหอมหวานชื่น

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ฯ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็น

พระมหากษัตริย์สยาม รัชกาลที่ 5 แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์เสด็จประพาสทางน้ำเพื่อไป
วัดป่าเลไลยก์ ซึ่งผ่านแม่น้ำท่าจีน ผ่านวัดป่าพุทธ มีหลักฐานจากสุนทรภู์เขียน
กล่าวเอาไว้ในนิราศสุพรรณ



ชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม สร้างบ้านไม้เรือนทรงไทยหน้าจั่ว ยกเสาสูง
เรียกอีกอย่างว่า ยกใต้ถุนสูง เพราะ แม่น้ำท่าจีนจะมีระดับน้ำขึ้นสูงในช่วงเดือนตุลาคม
พฤศจิกายน จนท่วมบ้านเรือในชุมชนทุกครั้งเรือน ดังนั้นทุกบ้านจะมีเรือแปะ เรือหม่อง
เรือมาศ ไว้ใช้ยามน้ำท่วม ในการเดินทาง บ้านไหนที่มีเรือหลายลำ จะแบ่งปันให้
เพื่อนบ้านยืมใช้ด้วย ในชุมชนมีความรักความสามัคคีปองดองกัน

ผู้คนในชุมชนมีฝีมือในการทำขนมไทย ได้รับการถ่ายทอดจากแม่สู่ลูก
ตระกูลสืบทอดสู่ตระกูล สืบทอดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน สิ่งสำคัญพิธีกรรม
ทางศาสนา และความเชื่อในชุมชน หรือประเพณีต่าง ๆ นิยมใช้ขนมไทยโบราณ
ชื่อเป็นมงคลในงานพิธีต่าง ๆ เช่น ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง เม็ดขนุน
ขนมต้มแดงต้มขาว คันหลาว งาข้าง กลีบลำดวน อรั้ว เป็นต้น ขนมทุกชนิด
มีกลิ่นหอมหวานชื่น

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ฯ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
เป็นพระมหากษัตริย์สยาม รัชกาลที่ 5 แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์เสด็จประพาสทางน้ำ
เพื่อไปวัดป่าเลไลยก์ ซึ่งผ่านแม่น้ำท่าจีน ผ่านวัดป่าพฤกษ์ มีหลักฐานจากสุนทรภู่เขียน
กล่าวเอาไว้ในนิราศสุพรรณ

ชาวชุมชนใช้ชีวิตคู่กับแม่น้ำท่าจีนมาโดยตลอด ทั้งอาบ ทั้งกิน ทั้งมีอาชีพ
ค้าขายโดยพายเรือขายทางน้ำ เช่น ก๋วยเตี๋ยวเรือยายแอ็ด ก๋วยจั๊บยายเรียม กาแฟ
โบราณ ขนมครกยายห้วน เป็นต้น

ตำบลบ้านแหลม อยู่ในเขตการปกครองของเทศบาลบ้านแหลมพัฒนา
อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ประเทศไทย



งานหัตถกรรมจักสานจากผักตบชวา งานสานตะกร้าจากเชือกฟาง และไหมญี่ปุ่น



รูปหอม 7 สีประจำวันเกิด เป็นผลิตภัณฑ์โดดเด่นในชุมชน

ประเพณีชักพระเล่นเพลง เป็นการล่องเรือแห่งพระพุทธรูปไปตามลำน้ำท่าจีน
เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านสองฝั่งริมน้ำได้ทราบทั่วกันว่า พุทธนี้จะไม่ประเพณีตก
บาตรกลางน้ำ ขณะที่แห่เรือล่องไปตามสายธารา มีการร้องรำทำเพลงเรือ โดยมีพ่อ
เพลง แม่เพลงขับร้องไปตลอดสายน้ำในเวลาช่วงเช้าถึงช่วงบ่าย

ประเพณีตักบาตรกลางน้ำ สืบทอดประเพณีมายาวนานกว่า 209 ปีมาแล้ว แสดงถึงความเลื่อมใสศรัทธาแห่งพระพุทธศาสนาของชาวชุมชนตำบลบ้านแหลม ในช่วงฤดูน้ำหลาก ชาวบ้านทำนาไม่ได้ น้ำท่วมนา จึงเกิดประเพณีตักบาตรกลางน้ำ เพื่อให้พระสงฆ์ได้มีอาหารไว้ฉันในฤดูทำนาและฤดูน้ำหลาก น้ำหลาก หมายถึง น้ำมาจนน้ำท่วม โดยพระสงฆ์วัดป่าพฤกษ์ วัดศุขเกษม วันเจ้าขาว วัดใหม่พิมพ์สุวรรณ พายเรือมารับบิณฑบาตรของชาวบ้าน รวม 60 กว่าลำเรือ

งานหัตถกรรมที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นของดีของชุมชนตำบลบ้านแหลม เทศบ้านบ้านแหลมพัฒนา ชุมชนแห่งการสร้างสรรค์

ขอเชิญชวนพี่น้องทุกท่าน มาเที่ยววิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม จังหวัดสุพรรณบุรี บ้านฉัน มาแล้วไม่หลงทางแต่จะหลงรักเลย



เครื่องเบญจรงค์มีหลายชนิด เป็นไทย สบายซาม-แค้นนี้ มีผลิตภัณฑ์ของดีมากมาย มาแล้วไม่ผิดหวัง ได้พบกับประเพณีอันดีงาม หนึ่งเป็นต้น มีความสวยงามส่งอย่างไทย เดียวในประเทศไทยและได้เรียนรู้ความเป็นอยู่แบบวิถีชุมชนกับสายน้ำทั้งสองฝั่งของแม่น้ำท่าจีน

มีผลิตภัณฑ์ของดีมากมาย มาแล้วไม่ผิดหวัง ได้พบกับประเพณีอันดีงาม หนึ่ง เดียวในประเทศไทยและได้เรียนรู้ความเป็นอยู่แบบวิถีชุมชนกับสายน้ำทั้งสองฝั่งของแม่น้ำท่าจีน

ชุมชนที่ใช้ชีวิตความเป็นอยู่แบบพอเพียงตามรอยพระราชดำรัสในรัชการที่ 9
ที่ความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนาพระรัตนตรัย

ตามรอยตำนานการเสด็จประพาสเมืองสุพรรณบุรี ในรัชการที่ 5
แวะไหว้พระหลวงพ่อดีแสง ณ วัดป่าพฤษ์ เพื่อเป็นศิริมงคล และยึดเหนี่ยวจิตใจ

ทั้งสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลมที่หน้าอยู่
มีของดี มีความประทับใจที่หาไหนไม่ได้

ต้องมาเที่ยวที่นี่สักครั้งแล้วจะพบแต่ความประทับใจ เดินทางไปมา
สะดวก ที่นี่ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า

แบบการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ผู้เรียนรายบุคคล

ข้อที่ 4 : ใฝ่เรียนรู้

นิยามศัพท์ “ใฝ่เรียนรู้” หมายถึงคุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น ม.2 เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน และขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

ตัวชี้วัด	รายการประเมิน / พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
		ดีเยี่ยม (3)	ดี (2)	ผ่าน (1)	ไม่ผ่าน (0)
4.1 ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	4.1.1 ตั้งใจเรียน				
	4.1.2 เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้				
	4.1.3 สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ				
4.2 ระดมความคิดกับเพื่อน ๆ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งในและนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	4.2.1 ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม				
	4.2.2 บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้				
	4.2.3 แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				
	สรุปผลการประเมิน	รวม คะแนน ระดับ			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน(0)	ผ่าน(1)	ดี(2)	ดีเยี่ยม(3)
ตามข้อ 4.1 – 4.2	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษา ค้นคว้าหา ความรู้	เข้าเรียนตรงต่อ เวลา ตั้งใจเรียน และมีส่วนร่วมใน กิจกรรมการ เรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่าง ๆ เป็น บางครั้ง	เข้าเรียนตรงต่อเวลา ตั้งใจเรียนและมีส่วน ร่วมในกิจกรรมการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงต่อเวลา ตั้งใจ เรียนและมีส่วนร่วมใน กิจกรรมการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งในและนอกโรงเรียนเป็น ประจำ



แบบการประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ข้อที่ 2 : ความสามารถในการคิด

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น ม.2 เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓
ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
2. ความสามารถ ในการคิด	2.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์				
	2.2 มีทักษะในการคิดอย่างเป็นระบบ				
	2.3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ				
	2.4 มีหลักการเปรียบเทียบนาฏศิลป์ ไทยกับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ถูกต้อง				
	2.5 สามารถเปรียบเทียบการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมกับวัฒนธรรม ท้องถิ่นตำบลบ้านแหลมได้ถูกต้อง				
	สรุปผลการประเมิน	รวม คะแนน ระดับ			

ลงชื่อ.....ผู้

ประเมิน

..... / /

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก - พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ - 16 - 20 คะแนน ให้ 4 คะแนน

ดี - พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง - 11 - 15 คะแนน ให้ 3 คะแนน

พอใช้ - พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง - 6 - 10 คะแนน ให้ 2 คะแนน

ต้องปรับปรุง - ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรม - 0 - 5 คะแนน ให้ 1 คะแนน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชา ศิลปะ สาระ นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม

รหัสวิชา 22102

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ์

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต.

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1 ได้ (K)
- 2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำในชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลมได้ (P)
- 3) นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการฝึกปฏิบัติทำรำชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 ได้ (A)

3. สาระสำคัญ

ผู้เรียนปฏิบัตินาฏยาศัพท์ ภาษาท่า การใช้อุปกรณ์การแสดง และ กระบวนทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1 มีเนื้อเพลงดังนี้

เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

(ทำนองเพลงอีแซว)

ต้นเพลง “...เอ้อ เอ็ง เอ้ย เอ็ง เอ้ย เออ เอ็ง เออ...บ้านแหลมพัฒนา”

ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนาน

จะขอสาทกยอกเรื่องเล่า

ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย

ริมน้ำสุพรรณเรียกกันทำจัน

หล่อเลี้ยงชีวิน ท้าวถิ่นสุขใจ (รับ)

สองฝั่งเรียงรายเรือนทรงไทยโบราณ

ผู้คนสมัครสมาน ประองตองรักใคร่

หนมไทยโบราณหอมหวานมากล้น

เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)

ชุมชนวิถีไทยคู่กับสายน้ำ
บ้านแหลมพัฒนาบางปลาหม้อสุพรรณ

ตั้งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้
คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

4. สารการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์ ได้แก่ จีบ ตั้งวง ซอยเท้า วิ่งสับเท้า
- ภาษาท่า ได้แก่ ท่าสายน้ำ ท่าแหเรือท่าสุขใจ ท่าปองดอง ท่ารัก ท่าแจวเรือได้ ท่าเรือนทรงไทย
- การใช้อุปกรณ์ ได้แก่ พัด
- กระบวนท่ารำ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

6. สมรรถนะ

- ความสามารถในการสื่อสาร

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ตั้งแต่ต้นจนจบพร้อมกับเปิดวีดิทัศน์
2. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าในคาบนี้จะสอนปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1
3. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 3 กลุ่มเท่าๆกัน โดยแบ่งคละตามความสามารถเพื่อให้แต่ละกลุ่ม

ฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1

ขั้นการสอน

ครูสอนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวม โดยการสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูนั้นจะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ซ้ำหรือเร็วเกินปกติ และก่อนการสาธิต ครูควรให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

ในขั้นนี้ ครูผู้สอนเปิดวีดิทัศน์ให้นักเรียนชมเกี่ยวกับภาพรวมของการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม แล้วเน้นย้ำให้นักเรียนสังเกตการแสดงในช่วงที่ 1 แล้วครูซักถามเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่าและการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 1 เมื่อนักเรียนตอบแล้ว ครูให้

นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับกระบวนการทำรำในช่วงที่ 1 หลังจากนั้นครูจึงสาธิตทำนาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ การใช้อุปกรณ์การแสดงและกระบวนการทำรำ ช่วงที่ 1 ที่ละวรรค ตั้งแต่ต้นจนจบ

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อผู้เรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ครูผู้สอนควรแยกทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อยๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนย่อยๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้าๆ

ในขั้นนี้ครูใช้วิธีการสาธิตปฏิบัติทำรำ โดยให้นักเรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ทีละท่า โดยเริ่มจากขั้นตอนการฝึกปฏิบัติทำรำดังนี้

ท่าออก – เป็นต้นเพลงใช้ทำนองเพลงเร็ว 4 จังหวะ ครูสาธิตนาฏยศัพท์ คำว่า ซอยเท้า ขยันท้า กระดกเท้า จรดเท้า ก้าวหน้า ก้าวข้าง และยกเท้า

- ภาษานาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าเทพพนม ท่าบัวบาน ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง ท่าอัมพร และท่าจันทร์ทรงกลด

หลังจากที่นักเรียนได้ปฏิบัติทำรำตามแล้ว ครูแบ่งทักษะย่อย โดยกำหนดตามบทกลอนดังนี้

ทักษะย่อยที่ 1 **ต้นเพลง** “...เออ เอิง เอ้ย เอิง เอ้ย เออ เอิง เอ้ย...บ้านแหลมพัฒนา”

ทักษะย่อยที่ 2 การรำตามคำร้องที่ว่า

จะขอสาทกยอยกเรื่องเล่า

ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย

รินน้ำสุพรรณเรียกกันทำจิ้น

หล่อเลี้ยงชีวิน ทิวถิ่นสุขใจ (รับ)

ทักษะย่อยที่ 3 การรำตามคำร้องที่ว่า

สองฝั่งเรียงรายเรือนทรงไทยโบราณ

ผู้คนสมัครสมาน ประองตองรักใคร่

หมมไทยโบราณหอมหวานมากล้น

เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)

ทักษะย่อยที่ 4 การรำตามคำร้องที่ว่า

ชุมชนวิถีไทยคู่กับสายน้ำ

ตั้งนิราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้

บ้านแหลมพัฒนาบางปลาม้าสุพรรณ

คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดจุดใด ครูผู้สอนควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนกระทั่งผู้เรียนทำได้ เมื่อได้แล้วครูผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน

ในขั้นนี้ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติกระบวนการทำรำด้วยตนเองทีละท่า ในแต่ละวรรค โดยครูเป็นผู้คอยแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติทำรำของนักเรียนให้เกิดความสวยงาม จนจบช่วงที่ 1 จากนั้นครูให้

นักเรียนแบ่งกลุ่ม 3 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน โดยคละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยใช้วิธีการสอนแบบเพื่อนช่วยเพื่อนในการฝึกการปฏิบัติท่ารำ โดยให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับฉลากฝึกปฏิบัติท่ารำเป็นกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติท่ารำตั้งแต่ท่าออก(ต้นเพลง) และในคำร้องดังนี้

จะขอสาทก ยอยกเรื่องเล่า	ชุมชนก่อนเก่า โบราณสมัย
รินน้ำสุพรรณ เรียกกันท่าจีน	หล่อเลี้ยงชีวิต หัวถิ่นสุขใจ (รับ)

กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติท่ารำในคำร้องดังนี้

สองฝั่งเรียงราย เรือนทรงไทยโบราณ	ผู้คนสมัครสมาน พรองดองรักใคร่
หมมไทยโบราณ หอมหวานมากลิ่น	เมืองประพาสต้น สำราญฤทัย (รับ)

กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติท่ารำในคำร้องดังนี้

ชุมชนวิถีไทย คู่กับสายน้ำ	ตั้งนราศสุพรรณ ท่านกล่าวไว้
บ้านแหลมพัฒนา บางปلام้ำสุพรรณ	คือชื่อเรียกขานกัน ในเมืองไทย (รับ)

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้ว ครูผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามอ่อนช้อยมากขึ้น ทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง เป็นต้น

ในขั้นนี้ครูให้ผู้เรียนแต่ละกลุ่มออกมาทบทวนท่ารำตามกลุ่มของตนเอง แล้วออกปฏิบัติท่ารำหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ให้ครูและเพื่อนๆ ชม โดยครูจะช่วยแก้ไขท่ารำที่บกพร่องให้กับนักเรียน และเน้นย้ำให้ปฏิบัติท่ารำให้ถูกต้อง สวยงามตามจังหวะและทำนองเพลงจนครบทุกกลุ่ม

ขั้นสรุปทบทวน

ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ

แต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยต่อเนื่องกัน ตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลายๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

ในขั้นนี้ครูให้นักเรียนร่วมกันปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม ช่วงที่ 1 โดยให้ผู้เรียนร้องเพลงและปฏิบัติท่ารำ ด้วยการให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกัน ผู้สอนใช้วิธีการคละกลุ่มผู้เรียน โดยให้จับฉลากไม้ที่มีสีแตกต่างกัน 3 สี จำนวนสีละ 10 แท่ง ผู้ที่จับได้สีเดียวกับจะมาร่วมเป็นกลุ่มเดียวกัน แล้วให้แต่ละกลุ่มทบทวนปฏิบัติท่ารำร่วมกัน จนสามารถจำท่ารำได้แล้วจึงปฏิบัติท่ารำเข้ากับทำนองเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม จนกระทั่งสามารถปฏิบัติท่ารำได้อย่างสมบูรณ์และอย่างชำนาญ

ขั้นวัดและการประเมิน

1. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสอบปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ตั้งแต่ทำออกจนจบช่วงที่ 1 โดยสอบทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

2. ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในเรื่องความมุ่งมั่นในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและ จาก การฝึกปฏิบัติทำรำเป็นกลุ่ม

การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมาย	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1) นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1 ได้	การระบุภาษาท่าเพลงที่ใช้ในเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1	ประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 1	แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 1	ไม่ต่ำกว่า 11 คะแนน
2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำในชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลมได้	การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1	สอบการปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1	แบบประเมินการปฏิบัติทำรำช่วงที่ 1	ไม่ต่ำกว่า 11 คะแนน
3) นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการฝึกปฏิบัติทำรำชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 ได้	ผลจากการประเมินพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม -มีความตั้งใจในการทำงาน -ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค -เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ -แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน-ปรับปรุง	แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่าน/ไม่ผ่าน

เป้าหมาย	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
		และพัฒนางานของตนเอง		

8. สื่อ/อุปกรณ์

- 1) วัสดุทัศน IPAD โทรศัพท์ เครื่องเสียง
- 2) กระดาษกราฟที่ขนาด A2
- 3) ชุดอุปกรณ์ ได้แก่ สี ปากกาเมจิก กาว
- 4) ภาพถ่ายทำสำเนา

9. แหล่งการเรียนรู้

วิดีโอการแสดงชุด นาฏยาสีلاب้านแหลม

ลิงค์ https://www.youtube.com/watch?v=Ru-n_haajkE ที่มา : วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ 23 ธ.ค. 2563

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้

.....
.....

2. ปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....
.....

3. แนวทางแก้ไขข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

ครู คศ.2

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	รองผู้บริหาร
ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าช่วงชั้น (.....)	ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าวิชาการ (นางสมาลี โภพัฒน์ตา)
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ)..... (นายวิชา สมิงไพร) ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	



แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมาย
ที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 1



ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ครู นักเรียน สอบวันที่.....

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

กลุ่ม/ ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	การวัดผลการเขียนผังเชื่อมโยง															รวม					
		ความถูกต้อง ของชื่อท่ารำ					ความถูกต้อง ของการเนื้อ เพลงที่สอด คล้องคล้อย กับท่ารำ					ความถูกต้อง ของการติด ภาพท่ารำได้ ถูกต้อง						ความถูกต้อง ของ ความหมาย				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู ลงชื่อผู้ประเมิน.....นักเรียน

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์) (.....)

เกณฑ์การให้คะแนน



- คะแนน 14 – 15 ระดับคุณภาพ ดีมาก
- คะแนน 11 – 13 ระดับคุณภาพ ดี
- คะแนน 8 – 10 ระดับคุณภาพ พอใช้
- คะแนน 0 – 7 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

*หมายเหตุ ระดับคุณภาพ ดี ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านความเข้าใจเรื่องทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความถูกต้องของชื่อทำรำ	ระบุชื่อทำรำได้ถูกต้องทุกท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 1 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 2 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 3 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิดมากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของการเนื้อเพลงที่สอดคล้องกับท่ารำ	เขียนทำรำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลงได้ถูกต้องทุกวรรค	เขียนทำรำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 1 วรรค	เขียนทำรำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 2 วรรค	เขียนทำรำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 3 วรรค	เขียนทำรำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิดมากกว่า 3 วรรค
ความถูกต้องของการติดภาพท่ารำได้ถูกต้อง	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยงได้ถูกต้องทุกท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 1ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 2 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 3 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิดมากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของความหมาย	เขียนความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่าได้ถูกต้องทุกท่า	เขียนความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่าผิด 1 ท่า	เขียนความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่าผิด 2ท่า	เขียนความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่าผิด 3ท่า	เขียนความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่าผิดมากกว่า 3 ท่า



แบบประเมินปฏิบัติทักษะทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1



ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ครู นักเรียน สอบวันที่

.....

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

กลุ่ม/ ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	การวัดผลการปฏิบัติทำรำ																				รวม ม	
		ความถูกต้อง ของทำรำ					ความถูกต้อง ของจังหวะ					ความพร้อมเพียง					การสื่ออารมณ์ ความรู้สึก						
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		20
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู ลงชื่อผู้ประเมิน.....นักเรียน

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์) (.....)

เกณฑ์การให้คะแนน



- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| คะแนน 14 – 15 | ระดับคุณภาพ | ดีมาก |
| คะแนน 11 – 13 | ระดับคุณภาพ | ดี |
| คะแนน 8 – 10 | ระดับคุณภาพ | พอใช้ |
| คะแนน 0 – 7 | ระดับคุณภาพ | ควรปรับปรุง |

*หมายเหตุ ระดับคุณภาพ ดี ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านทักษะปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความถูกต้องของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิดมากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิดมากกว่า 3 จังหวะ
ความพร้อมเพียง	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกันทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกันบางส่วน	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงน้อย	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงเล็กน้อย	ปฏิบัติท่ารำไม่มีความพร้อมเพียง
การสื่ออารมณ์ความรู้สึก	สื่ออารมณ์ความรู้สึกทุกกระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 1 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 2 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 3 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไปมากกว่า 3 กระบวนท่ารำ



แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2563

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ปรากฏพฤติกรรมของนักเรียน

ที่	ชื่อ - นามสกุล	รายการประเมินพฤติกรรม										ประเมินผล (ผ่าน/ไม่ผ่าน)
		มีความตั้งใจในการทำงาน		ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค		เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่		แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน		ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเอง		
		ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

หมายเหตุ การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ผ่าน/ไม่ผ่าน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

(นางสาววรรณวิษา วงษ์

วิจารณ์)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ

ให้ ผ่าน คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง

ให้ ไม่ผ่าน คะแนน



เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์ระดับคุณภาพ	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	มีความตั้งใจในการทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ไม่ตั้งใจและไม่รับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
2	ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค	มีความอดทน ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงานปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่มีความอดทน ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงานปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จช้ากว่าเวลาที่กำหนด
3	เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่	รับผิดชอบงานทันที เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่รับผิดชอบงานทันที ไม่เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
4	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
5	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเอง	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ	ไม่ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชา ศิลปะ สาระ นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม

รหัสวิชา 22102

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

โรงเรียนวัดป่าพุกเกษ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต.

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1 ได้ (K)
- 2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำในชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลมได้ (P)
- 3) นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการฝึกปฏิบัติทำรำชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 ได้ (A)

3. สาระสำคัญ

ผู้เรียนปฏิบัตินาฏยาศัพท์ ภาษาท่า การใช้อุปกรณ์การแสดง และ กระบวนทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 2 มีเนื้อเพลงดังนี้

เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

(ทำนองเพลงอีแซว)

ช่วงที่ 2 จักสานผลิตภัณฑ์

มาเถิดมาดูของดีคู่บ้าน

งานปักจักสาน ผักตบชวา

รูปหอมเจ็ดสีของดีบ้านแหลม

สวยงามเจิดแจ่ม ชมวังมัจฉา (รับ)

ล่องเรือชกพระเป็นประเพณี

ศรัทธาวีถี ที่สืบทอดมา

ไหลเรือล่องไปเพลินในสายน้ำ

ใส่บาตรร่วมขัน กลางสายธารา (รับ)

เครื่องปั้นมากโขโถเบญจรงค์

เหลียมรับจับทรง สวยงามสง่า

4. สารการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์ ได้แก่ จีบ ตั้วง ซอยเท้า ริงส์บเท้า หมุนรอบตัว โยกตัวหนักหน้าหนักหลัง
- ภาษาท่า ได้แก่ ท่าปลาวายน้ำ ท่าพายเรือ ท่าโซว์ผลิตภัณฑ์
- การใช้อุปกรณ์ ได้แก่ พัด ร่ม
- กระบวนท่ารำ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 2

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

6. สมรรถนะ

- ความสามารถในการสื่อสาร

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้แต่ละกลุ่มทบทวนท่ารำนานาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1
2. ครูให้นักเรียนทั้งหมดร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 2

ขั้นการสอน

1. ครูสอนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวม โดยการสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูนั้นจะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ซ้ำหรือเร็วเกินปกติ และก่อนการสาธิต ครูควรให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

ในขั้นนี้ ครูผู้สอนเปิดวิดีโอที่สอนให้นักเรียนชมเกี่ยวกับภาพรวมของการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม แล้วเน้นย้ำให้นักเรียนสังเกตการแสดงในช่วงที่ 2 ซึ่งตีบทตามเนื้อร้องและทำนองเพลง

ครูซักถามเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่าและการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 1 เมื่อนักเรียนตอบแล้ว ครูให้นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับกระบวนท่ารำในช่วงที่ 2 หลังจากนั้นครูจึงสาธิตท่านาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ การใช้อุปกรณ์และกระบวนท่ารำช่วงที่ 2 ที่ละวรรค ตั้งแต่ต้นจนจบ

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

เมื่อผู้เรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้ว ครูผู้สอนควรแยกทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อยๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนย่อยๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้าๆ

ในขั้นนี้ครูใช้วิธีการสาธิตปฏิบัติทำซ้ำ โดยให้นักเรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ทีละท่า โดยเริ่มจากขั้นตอนการฝึกปฏิบัติทำร่าดังนี้

ครูผู้สอนสาธิตการปฏิบัติทำร่า โดยให้นักเรียนสังเกตและปฏิบัติตามทีละท่า โดยเริ่มจากขั้นตอนการฝึกปฏิบัติทำร่าดังนี้

- ภาษาท่า ได้แก่ ท่าโซว์ผลิตภัณฑ์ ท่าปลา ท่าพญานาค ตีบทตามคำร้อง ในช่วงที่ 2 จักรสานผลิตภัณฑ์ ภาษานาฏศิลป์ ได้แก่ ท่าพนม ท่าโกยมือ ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง ท่านำอารมณ์ ท่าจันทร์ทรงกลด

หลังจากที่นักเรียนได้ปฏิบัติทำร่าตามแล้ว ผู้สอนแบ่งทักษะย่อย โดยกำหนดตามบทกลอนดังนี้ ทักษะย่อยที่ 1 การร่าตามคำร้องที่ว่า

มาเถิดมาดุของดีคู่บ้าน	งานปักจักสาน	ผักตบชวา
รูปหอมเจ็ดสีของดีบ้านแหลม	สวยงามเจิดแจ่ม	ชมวังมัจฉา (รับ)

ทักษะย่อยที่ 2 การร่าตามคำร้องที่ว่า

ล่องเรือชกพระเป็นประเพณี	ศรัทธาวิถี	ที่สืบทอดมา
ไหลเรือล่องไปเพลินในสายน้ำ	ใส่บาตรร่วมขัน	กลางสายธารา (รับ)

ทักษะย่อยที่ 3 การร่าตามคำร้องที่ว่า

เครื่องปั้นมากโขโลเบญจรงค์	เหลียมรับจับทรง	สวยงามสง่า
นี่คือของดีแห่งศรีสุพรรณ	ชุมชนสร้างสรรค์	บ้านแหลมพัฒนา (รับ)

ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู หากติดขัดจุดใด ครูผู้สอนควรให้คำชี้แนะ และช่วยแก้ไขจนกระทั่งผู้เรียนทำได้ เมื่อได้แล้วครูผู้สอนจึงเริ่มสาธิตทักษะย่อยส่วนต่อไป และให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยนั้นจนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน

ในขั้นนี้ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติกระบวนท่าร่าด้วยตนเองทีละท่า ในแต่ละวรรค โดยครูเป็นผู้คอยแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติทำร่าของนักเรียนให้เกิดความสวยงาม จนจบช่วงที่ 1 จากนั้นครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 3 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน โดยคละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลาง และอ่อน

โดยใช้วิธีการสอนแบบเพื่อนช่วยเพื่อนในการฝึกการปฏิบัติทำรำ โดยให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับฉลากฝึกปฏิบัติทำรำเป็นกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติทำรำตั้งแต่ท่าออก และในคำร้องดังนี้

มาเถิดมาดุของดีคู่บ้าน	งานปักจักสาน	ผักตบชวา
รูปหอมเจ็ดสีของดีบ้านแหลม	สวยงามเจิดแจ่ม	ชมวังมัจฉา (รับ)

กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติทำรำในคำร้องดังนี้

ล่องเรือชกพระเป็นประเพณี	ศรัทธาวิถี	ที่สืบทอดมา
ไหลเรือล่องไปเพลินในสายน้ำ	ใส่บาตรร่วมขัน	กลางสายธารา (รับ)

กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติทำรำในคำร้องดังนี้

เครื่องปั้นมากโขไกลเบญจรงค์	เหลียมรับจับทรง	สวยงามสง่า
นี่คือของดีแห่งศรีสุพรรณ	ชุมชนสร้างสรรค์	บ้านแหลมพัฒนา (รับ)

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้ว ครูผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้น เช่น ทำได้ประณีตสวยงามอ่อนช้อยมากขึ้น ทำได้รวดเร็วขึ้น ทำได้ง่ายขึ้น หรือสิ้นเปลืองน้อยลง เป็นต้น

ในขั้นนี้ครูให้ผู้เรียนแต่ละกลุ่มออกมาทบทวนท่ารำตามกลุ่มของตนเอง แล้วออกปฏิบัติทำรำหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ให้ครูและเพื่อนๆ ชม โดยครูจะช่วยแก้ไขท่ารำที่บกพร่องให้กับนักเรียน และเน้นย้ำให้ปฏิบัติท่ารำให้ถูกต้อง สวยงามตามจังหวะและทำนองเพลงจนครบทุกกลุ่ม

ขั้นสรุปทบทวน

ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยๆ

แต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยต่อเนื่องกัน ตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลายๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

ในขั้นนี้ครูให้นักเรียนร่วมกันปฏิบัติท่ารำเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 โดยให้ผู้เรียนร้องเพลงและปฏิบัติท่ารำ ด้วยการให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกัน ผู้สอนใช้วิธีการคละกลุ่มผู้เรียน โดยให้จับฉลากไม้ที่มีสีแตกต่างกัน 3 สี จำนวนสีละ 10 แท่ง ผู้ที่จับได้สีเดียวกับจะมาร่วมเป็นกลุ่มเดียวกัน แล้วให้แต่ละกลุ่มทบทวนปฏิบัติท่ารำร่วมกัน จนสามารถจำท่ารำได้แล้วจึงปฏิบัติท่ารำเข้ากับทำนองเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม จนกระทั่งสามารถปฏิบัติท่ารำได้อย่างสมบูรณ์และอย่างชำนาญ

ขั้นวัดและการประเมิน

1. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสอบปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ตั้งแต่ทำออก จนจบช่วงที่ 2 โดยสอบทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

2. ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในเรื่องความมุ่งมั่นในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและ จาก การฝึกปฏิบัติทำรำเป็นกลุ่ม

การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมาย	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1) นักเรียนสามารถระบุนัยของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 2 ได้	การระบุภาษาท่าเพลงที่ใช้ในเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2	ประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 2	แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 2	ไม่ต่ำกว่า 11 คะแนน
2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำในชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 เล่าขานตำนานบ้านแหลมได้	การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 2	สอบการปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 2	แบบประเมินการปฏิบัติทำรำช่วงที่ 2	ไม่ต่ำกว่า 11 คะแนน
3) นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการฝึกปฏิบัติทำรำชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 ได้	ผลจากการประเมินพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม -มีความตั้งใจในการทำงาน -ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค -เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่	แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่าน/ไม่ผ่าน

เป้าหมาย	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
		-แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน-ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเอง		

8. สื่อ/อุปกรณ์

- 1) วิตทัศน์ IPAD โทรทัศน์ เครื่องเสียง

9. แหล่งการเรียนรู้

วิดีโอการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม

ลิงค์ https://www.youtube.com/watch?v=Ru-n_haajkE ที่มา: วรรณวิชา วังษ์วิจารณ์ 23 ธ.ค. 2563



10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้

.....
.....

2. ปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....
.....

3. แนวทางแก้ไขข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

ครู คศ.2

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	รองผู้บริหาร
ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าชั้น (.....)	ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าวิชาการ (นางสมาลี โภพัฒน์ตา)
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ)..... (นายวิชา สมิงไพร) ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	



แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมาย
ที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 2



ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ครู นักเรียน สอบวันที่

.....

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

กลุ่ม/ ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	การวัดผลการเขียนผังเชื่อมโยง															รวม						
		ความถูกต้อง ของชื่อท่ารำ					ความถูกต้องของ การเนื้อเพลงที่ สอดคล้องคล้อง กับท่ารำ					ความถูกต้องของ การตีภาพท่ารำ ได้ถูกต้อง						ความถูกต้องของ ความหมาย					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1	20
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู ลงชื่อผู้ประเมิน.....นักเรียน

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์) (.....)

เกณฑ์การให้คะแนน



- คะแนน 14 – 15 ระดับคุณภาพ ดีมาก
- คะแนน 11 – 13 ระดับคุณภาพ ดี
- คะแนน 8 – 10 ระดับคุณภาพ พอใช้
- คะแนน 0 – 7 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

*หมายเหตุ ระดับคุณภาพ ดี ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านทักษะปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความถูกต้องของชื่อทำรำ	ระบุชื่อทำรำได้ถูกต้องทุกท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 1 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 2 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 3 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิด มากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของการเนื้อเพลงที่สอดคล้องกับท่ารำ	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลงได้ถูกต้องทุกวรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 1 วรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 2 วรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 3 วรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด มากกว่า 3 วรรค
ความถูกต้องของการติดภาพท่ารำได้ถูกต้อง	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยงได้ถูกต้องทุกท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 1 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 2 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 3 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด มากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของ ความหมาย	เขียน ความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่าได้ถูกต้องทุกท่า	เขียน ความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่า ผิด 1 ท่า	เขียนความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่า ผิด 2 ท่า	เขียน ความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่า ผิด 3 ท่า	เขียน ความหมายของท่ารำที่ใช้แต่ละท่า ผิด มากกว่า 3 ท่า



แบบประเมินปฏิบัติทักษะทำรำเพลงนาฏยาสีلاب้านแหลม ช่วงที่ 2

ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ครู นักเรียน สอบวันที่



คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

กลุ่ม/ ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	การวัดผลการปฏิบัติทำรำ																				รวม
		ความถูกต้อง ของท่ารำ					ความถูกต้อง ของจังหวะ					ความพร้อม เพียง					การสื่ออารมณ์ ความรู้สึก					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู ลงชื่อผู้ประเมิน.....นักเรียน

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์) (.....)

เกณฑ์การให้คะแนน



คะแนน 14 – 15	ระดับคุณภาพ	ดีมาก
คะแนน 11 – 13	ระดับคุณภาพ	ดี
คะแนน 8 – 10	ระดับคุณภาพ	พอใช้
คะแนน 0 – 7	ระดับคุณภาพ	ควรปรับปรุง

*หมายเหตุ ระดับคุณภาพ ดี ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านทักษะปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความถูกต้องของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิดมากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิดมากกว่า 3 จังหวะ
ความพร้อมเพียง	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกันทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกันบางส่วน	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงน้อย	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงเล็กน้อย	ปฏิบัติท่ารำไม่มีความพร้อมเพียง
การสื่ออารมณ์ความรู้สึก	สื่ออารมณ์ความรู้สึกทุกกระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 1 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 2 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 3 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไปมากกว่า 3 กระบวนท่ารำ



แบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2563

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ปรากฏพฤติกรรมของนักเรียน



ที่	ชื่อ - นามสกุล	รายการประเมินพฤติกรรม										ประเมินผล (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
		มีความตั้งใจ ในการทำงาน		ไม่ท้อแท้ ต่ออุปสรรค		เอาใจใส่ ต่อการ ปฏิบัติ หน้าที่		แก้ปัญหา และ อุปสรรคที่มี ต่อการ ทำงาน		ปรับปรุง และพัฒนา งานของ ตนเอง			
		ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.		ผ/มผ.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

หมายเหตุ การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ผ่าน/ไม่ผ่าน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ

ให้ ผ่าน คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง

ให้ ไม่ผ่าน คะแนน



เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์ระดับคุณภาพ	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	มีความตั้งใจในการทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ไม่ตั้งใจและไม่รับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
2	ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค	มีความอดทน ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงานปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่มีความอดทน ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงานปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จช้ากว่าเวลาที่กำหนด
3	เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่	รับผิดชอบงานทันที เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่รับผิดชอบงานทันที ไม่เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
4	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
5	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเอง	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ	ไม่ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชา ศิลปะ สาระ นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม

รหัสวิชา 22102

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

โรงเรียนวัดป่าพุกฤษ์

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต.

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1 ได้ (K)
- 2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำในชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลมได้ (P)
- 3) นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการฝึกปฏิบัติทำรำชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 1 ได้ (A)

3. สาระสำคัญ

ผู้เรียนปฏิบัตินาฏยาศัพท์ ภาษาท่า การใช้อุปกรณ์การแสดง และ กระบวนทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 1 มีเนื้อเพลงดังนี้

เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

(ทำนองเพลงอีแซว)

ช่วงที่ 3 จรจรลบ้านแหลม

เชิญหนาเชื้อเชิญเที่ยวเพลินบ้านฉัน

บ้านแหลมสุพรรณเที่ยวกันสุขใจ

มีทั้งของดีประเพณีเด่น

สายน้ำฉ่ำเย็นสองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)

ชุมชนพอเพียงหล่อเลี้ยงชีวา

บำรุงศาสนารัตนตรัย

ตามรอยพิสุทธิ์พระพุทเจ้าหลวง

ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ (รับ)

ทั้งหมดทั้งหมดที่กล่าวมานี้
ต้องมาที่นี่ที่เดียวเท่านั้น
ธรรมชาติวิชาการแสดงพื้นบ้าน

ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้
บ้านแหลมสุพรรณ บางปلام้าไฉ (รับ)

4. สารการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์ ได้แก่ จีบ ตั้งวง ซอยเท้า ริงสืบเท้า
- ภาษาท่า ได้แก่ ท่าเชิญชวนเที่ยวชมชนตำบลบ้านแหลม
- การใช้อุปกรณ์ ได้แก่ พัด
- กระบวนท่ารำ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 3

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

6. สมรรถนะ

- ความสามารถในการสื่อสาร

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้แต่ละกลุ่มทบทวนท่ารำนานาฏยาลีลาบ้านแหลมจากการเล่นเกมทายภาษาท่าโดย แต่ละกลุ่ม ส่งสมาชิกกลุ่มตนเองมา 1 คน เป็นผู้ใบ้ท่าและสมาชิกที่เหลือทำหน้าที่ทายเนื้อร้องเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 2 ที่สอดคล้องกับท่ารำที่เพื่อนใบ้ กลุ่มใดใบ้ได้ถูกต้องมากที่สุดชนะ

2. ครูชวนนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับเนื้อหาในเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3 ว่ามีเนื้อหากล่าวถึงสิ่งใด

ขั้นการสอน

1. ครูสอนโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์ ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวม โดยการสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูนั้นจะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ ไม่ซ้ำหรือเร็วเกินปกติ และก่อนการสาธิตครูควรให้คำแนะนำแก่นักเรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

ในขั้นนี้ ครูผู้สอนเปิดวิดีโอทัศน์ให้นักเรียนชมเกี่ยวกับภาพรวมของการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม แล้วเน้นย้ำให้นักเรียนสังเกตการแสดงในช่วงที่ 1 แล้วครูซักถามเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่า

และการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3 เมื่อนักเรียนตอบแล้ว ครูให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับกระบวนการทำรำในช่วงที่ 3 หลังจากนั้นครูจึงสาธิตทำนาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ การใช้อุปกรณ์การแสดงและกระบวนการทำรำ ช่วงที่ 3 ที่ละวรรค ตั้งแต่ต้นจนจบ

ครูผู้สอนเปิดวิดีโอให้นักเรียนชมเกี่ยวกับภาพรวมของการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม แล้วเน้นย้ำให้นักเรียนสังเกตการใช้ภาษาท่าในการแสดงในช่วงที่ 3 ซึ่งตีบทตามเนื้อร้องและทำนองเพลง

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

ครูผู้สอนใช้วิธีการสาธิตการปฏิบัติท่ารำ โดยให้นักเรียนสังเกตและปฏิบัติตามทีละท่า โดยเริ่มจากขั้นตอนการฝึกปฏิบัติท่ารำดังนี้

- ภาษาท่า ได้แก่ - ภาษาท่า ได้แก่ ท่าเชิญชวนเที่ยวชุมชนตำบลบ้านแหลม

ตีบทตามคำร้อง ในช่วงที่ 3 จจรรัลบ้านแหลม

ภาษานาฏศิลป์ ได้แก่ท่าพนม ท่าโกยมือ ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง ท่านอำภรณ์ ท่าจันทร์ทรงกลด

หลังจากที่นักเรียนได้ปฏิบัติท่ารำตามแล้ว ผู้สอนแบ่งทักษะย่อย โดยกำหนดตามบทกลอนดังนี้

ทักษะย่อยที่ 1 การรำตามคำร้องที่ว่า

เชิญหนาเชื้อเชิญเที่ยวเพลินบ้านฉัน

บ้านแหลมสุพรรณเที่ยวกันสุขใจ

มีทั้งของดีประเพณีเด่น

สายน้ำฉ่ำเย็นสองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)

ทักษะย่อยที่ 2 การรำตามคำร้องที่ว่า

ชุมชนพอเพียงหล่อเลี้ยงชีวา

บำรุงศาสนารัตนตรัย

ตามรอยพิสุทธิ์พระพุทธเจ้าหลวง

ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ (รับ)

ทักษะย่อยที่ 3 การรำตามคำร้องที่ว่า

ทั้งหมดทั้งมวลที่กล่าวมานี้

ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้

ต้องมาที่นี่ที่เดียวเท่านั้น

บ้านแหลมสุพรรณ บางปلام้าไ้ (รับ)

ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

หลังจากสอนรำในแต่ละทักษะย่อยแล้วครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติด้วยตนเองทีละท่อนของเพลง โดยครูเป็นผู้คอยแก้ไขข้อบกพร่องในการปฏิบัติท่ารำของนักเรียนให้เกิดความสวยงาม จนจบเนื้อเพลงที่ว่า “บ้านแหลมสุพรรณ บางปلام้าไ้ (รับ) หลังจากแต่ละกลุ่มฝึกได้แล้วครูทดสอบการรำของแต่ละกลุ่ม โดยให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับสลากเพื่อแสดงท่ารำเป็นกลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ฝึกปฏิบัติทำรำตั้งแต่ท่อนสร้อย และในคำร้องดังนี้

เชิญหนาเชื้อเชิญเที่ยวเพลินบ้านฉัน บ้านแหลมสุพรรณเที่ยวกันสุขใจ
มีทั้งของดีประเพณีเด่น สายน้ำฉ่ำเย็นสองฝั่งยิ่งใหญ่ (รับ)

กลุ่มที่ 2 ฝึกปฏิบัติทำรำในคำร้องดังนี้

ชุมชนพอเพียงหล่อเลี้ยงชีวา บำรุงศาสนารัตนตรีย์
ตามรอยพิสุทธิ์พระพุทเจ้าหลวง ไหว้พระเสริมดวง เสริมกำลังใจ (รับ)

กลุ่มที่ 3 ฝึกปฏิบัติทำรำในคำร้องดังนี้

ทั้งหมดทั้งมวลที่กล่าวมานี้ ล้วนเป็นของดี หาไหนไม่ได้
ต้องมาที่นี่ที่เดียวเท่านั้น บ้านแหลมสุพรรณ บางปلام้าไ้ (รับ)

ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ

หลังจากครูให้ผู้เรียนแต่ละกลุ่มออกมาทบทวนทำรำตามที่จับฉลากได้หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ให้ครูและเพื่อนๆ ชมเสร็จสิ้นแล้ว ครูจะช่วยแก้ไขทำรำที่บกพร่องให้กับนักเรียนแต่ละกลุ่ม และเน้นย้ำให้ปฏิบัติทำรำให้ถูกต้อง สวยงามตามจังหวะและทำนองเพลงจนครบทุกกลุ่ม

ขั้นสรุปทบทวน

ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันปฏิบัติทำรำเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมช่วงที่ 3 ทั้งหมด โดยให้ผู้เรียนฝึกร้องเพลงและปฏิบัติทำรำประกอบ ตั้งแต่ต้นจนจบ ในช่วงที่ 3 จนสามารถจำทำรำได้แล้วจึงปฏิบัติทำรำเข้ากับทำนองเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3 ได้ และสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

2. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาสอบปฏิบัติทำรำเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3 ทีละกลุ่มโดยครูบันทึกและประเมินการรำของนักเรียนลงในแบบประเมิน จนครบทุกกลุ่ม

3. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3 ลงในกระดาษที่ครูแจกให้

4. ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกซ้อมการแสดงนาฎยาลีลาบ้านแหลมทั้ง 3 ช่วงเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการสอบปฏิบัติทำรำในการเรียนครั้งถัดไป

ขั้นวัดและการประเมิน

1. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสอบปฏิบัติทำรำเพลงนาฎยาลีลาบ้านแหลม ตั้งแต่ทำแรกจนถึงคำร้องที่ว่า “บ้านแหลมสุพรรณ บางปلام้าไ้ (รับ)” ทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3 ลงในกระดาษที่ครูแจกให้

3. ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในเรื่องความมุ่งมั่นที่จะมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกับกลุ่มของตน

การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมาย	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1) นักเรียนสามารถระบุความหมายของภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ถูกต้อง	การระบุภาษาท่าเพลงที่ใช้ในเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	ประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3	แบบประเมินผังเชื่อมโยงภาษาท่าพร้อมความหมายที่ใช้ในการรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมในช่วงที่ 3	ไม่ต่ำกว่า 11 คะแนน
2) นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 2 จักรสานผลิตภัณฑ์ได้	การปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	สอบการปฏิบัติท่ารำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3	แบบประเมินการปฏิบัติท่ารำ ช่วงที่ 3	ไม่ต่ำกว่า 11 คะแนน
3) นักเรียนมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติท่ารำร่วมกับสมาชิกคนอื่นจนสามารถปฏิบัติท่ารำได้สำเร็จ	ผลจากการประเมินพฤติกรรม	ประเมินพฤติกรรม - มีความตั้งใจในการทำงาน -ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค -เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ -แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน-ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเอง	แบบประเมินพฤติกรรม	ผ่าน/ไม่ผ่าน

8. สื่อ/อุปกรณ์

- 1) IPAD โทรทัศน์ เครื่องเสียง
- 2) กระดาษกราฟที่ขนาด A2
- 3) ชุดอุปกรณ์ ได้แก่ สี ปากกาเมจิก กาว
- 4) ภาพท่ารำ

9. แหล่งการเรียนรู้

วิดีโอการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมและ QR Code

ลิงค์ https://www.youtube.com/watch?v=Ru-n_haajkE ที่มา: วรรณวิชา วงษ์วิจารณ์ 23 ธ.ค. 2563

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้

.....
.....

2. ปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....
.....

3. แนวทางแก้ไขข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางสาววรรณวิชา วงษ์วิจารณ์)

ครู คศ.2

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	รองผู้บริหาร
ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าช่วงชั้น (.....)	ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าวิชาการ (นางสุมาลี โกพัฒน์ตา)
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ)..... (นายวิชา สมิงไพร) ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินผังเชื่อมโยงปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีสลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความถูกต้องของชื่อทำรำ	ระบุชื่อทำรำได้ถูกต้องทุกท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 1 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 2 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิด 3 ท่า	ระบุชื่อทำรำผิดมากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของการเนื้อเพลงที่สอดคล้องคล่องกับท่ารำ	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลงได้ถูกต้องทุกวรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 1 วรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 2 วรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิด 3 วรรค	เขียนท่ารำให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ผิดมากกว่า 3 วรรค
ความถูกต้องของการติดภาพท่ารำได้ถูกต้อง	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยงได้ถูกต้องทุกท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 1 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 2 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิด 3 ท่า	ติดภาพท่ารำในผังเชื่อมโยง ผิดมากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของ ความหมาย	เขียน ความหมาย ของท่ารำที่ใช้ แต่ละท่าได้ ถูกต้องทุกท่า	เขียน ความหมาย ของท่ารำที่ใช้ แต่ละท่า ผิด 1 ท่า	เขียนความหมาย ของท่ารำที่ใช้ แต่ ละท่า ผิด 2 ท่า	เขียนความหมาย ของท่ารำที่ใช้ แต่ ละท่า ผิด 3 ท่า	เขียนความหมาย ของท่ารำที่ใช้ แต่ ละท่า ผิด มากกว่า 3 ท่า



แบบประเมินปฏิบัติทักษะทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม ช่วงที่ 3

ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ครู นักเรียน สอบวันที่



.....

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

กลุ่ม/ ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	การวัดผลการปฏิบัติทำรำ															รวม						
		ความถูกต้อง ของทำรำ					ความถูกต้อง ของจังหวะ					ความพร้อม เพียง						การสื่ออารมณ์ ความรู้สึก					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1	20

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู ลงชื่อผู้ประเมิน.....นักเรียน
(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์) (.....)

เกณฑ์การให้คะแนน



- คะแนน 14 – 15 ระดับคุณภาพ ดีมาก
- คะแนน 11 – 13 ระดับคุณภาพ ดี
- คะแนน 8 – 10 ระดับคุณภาพ พอใช้
- คะแนน 0 – 7 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

*หมายเหตุ ระดับคุณภาพ ดี ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านทักษะปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความถูกต้องของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด มากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด มากกว่า 3 จังหวะ
ความพร้อมเพียง	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกันทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกัน บางส่วน	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียง น้อย	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียง เล็กน้อย	ปฏิบัติท่ารำไม่มีความพร้อมเพียง
การสื่ออารมณ์ความรู้สึก	สื่ออารมณ์ความรู้สึกทุกกระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 1 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 2 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 3 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป มากกว่า 3 กระบวนท่ารำ



แบบประเมินพฤติกรรมความร่วมมือในการทำงาน



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2563

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ปรากฏพฤติกรรมของนักเรียน

ที่	ชื่อ - นามสกุล	รายการประเมินพฤติกรรม										ประเมินผล (ผ่าน/ไม่ผ่าน)
		มีความตั้งใจในการทำงาน		ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค		เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่		แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน		ปรับปรุงและพัฒนาตนเอง		
		ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

หมายเหตุ การประเมินผลการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ผ่าน/ไม่ผ่าน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ ผ่าน คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง ให้ ไม่ผ่าน คะแนน



เกณฑ์ระดับคุณภาพการแบบประเมินพฤติกรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์ระดับคุณภาพ	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	มีความตั้งใจในการทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ไม่ตั้งใจและไม่รับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
2	ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค	มีความอดทน ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงาน ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่มีความอดทน ท้อแท้ต่ออุปสรรค ในการทำงาน ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จช้ากว่าเวลาที่กำหนด
3	เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่	รับผิดชอบงานทันที เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่รับผิดชอบงานทันที ไม่เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
4	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงาน	แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่แก้ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ
5	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเอง	ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ	ไม่ปรับปรุงและพัฒนางานของตนเองให้ดีที่สุด ตามจุดมุ่งหมายจนสำเร็จ



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชา ศิลปะ สาระ นาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่

2

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยาลีลาบ้านแหลม

รหัสวิชา 22102

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ทบทวนท่ารำและนำเสนอการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

ผู้สอน นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ม.2/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้(K)
- 2) นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้(P)
- 3) นักเรียนบอกคุณค่าของการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมได้ (A)

3. สาระสำคัญ

ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านสร้างสรรค์ ชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม เป็นการแสดงที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของชุมชนตำบลบ้านแหลม ผู้แสดงเป็นหญิงล้วนจำนวน 10 คน ลักษณะรูปแบบการแสดงแบ่งเป็น 3 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 เล่าขานตำนานบ้านแหลม ช่วงที่ 2 จักรสานหัตถกรรม และช่วงที่ 3 จรจรลีลาบ้านแหลม

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชนตำบลบ้านแหลม

- การแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

6. สมรรถนะของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มที่แบ่งไว้แล้วในคาบที่ 5 ออกมาจับสลากลำดับการแสดง เพื่อใช้ในการนำเสนอการแสดงนาฏยาลีลาบ้านแหลมของแต่ละกลุ่ม

2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนการปฏิบัติท่ารำ

2. นักเรียนทุกคนรับแบบประเมินการปฏิบัติท่ารำ เพื่อนำไปใช้ประเมินการปฏิบัติท่ารำนาฏยาลีลาบ้านแหลม ของกลุ่มเพื่อนและตนเอง

ขั้นสอน

1. ครูสอนรูปแบบการแสดงและการแปรแถวการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมโดยเปิดวีดิทัศน์ประกอบพร้อมคำอธิบายกระบวนการในแต่ละช่วงเพลง

2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มกำหนดตำแหน่งของผู้แสดงแล้วฝึกกระบวนการท่ารำและการแปรแถวประกอบเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

3. ให้นักเรียนฝึกซ้อมการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมจนสามารถปฏิบัติได้

4. ครูสาธิตการแต่งกายให้นักเรียน 1 คน พร้อมคำอธิบายวิธีการแต่งกายแล้วเปิดโอกาสให้ซักถาม

ออกมาทำการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม และการนำเสนอการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

ขั้นสรุปทบทวน

1. ให้นักเรียนทบทวนการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมจนสามารถปฏิบัติได้อย่างคล่องแคล่ว

2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติท่ารำชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม หน้าห้อง ครูชี้แนะให้แก้ไขข้อบกพร่องและให้ปรับปรุงการแสดง

ขั้นวัดและประเมินผล

1. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาจับสลากลำดับการสอบการนำเสนอการแสดง

2. ให้นักเรียนบอกคุณค่าของการแสดงชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมที่มีต่อชุมชน

3.ให้นักเรียนสอบการนำเสนอการแสดงทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม โดยครูและกลุ่มที่เหลือ
ประเมินการแสดงและประเมินการแสดงของกลุ่มตนเองด้วย ทำเช่นนี้สลับกันจนครบทุกกลุ่ม
การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

เป้าหมาย	ผลการเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1) นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้	ผลการอธิบายลักษณะการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	อธิบายลักษณะการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	แบบประเมินพฤติกรรม	-
2) นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้	การปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมตามต้นฉบับได้ถูกต้อง	การสังเกตการณ์ปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม	แบบประเมินการปฏิบัติท่ารำในการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม	20
3) นักเรียนบอกคุณค่าของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมได้	ผลการอภิปรายคุณค่าของการแสดงเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม	การอภิปราย	แบบประเมินการอภิปราย	ผ่าน/ไม่ผ่าน

8.สื่อ/อุปกรณ์

- 1) เครื่องเสียง
- 2) เพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม
- 3) สลากสำหรับจัดลำดับการแสดง

9. แหล่งการเรียนรู้

- 1) ห้องสมุด
- 2) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ <http://www.aksorn.com/LC/Eco/Mu&Pa/M2/17>
<http://www.youtube.com> (การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง)

10. บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้

.....
.....

2. ปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

.....
.....

3. แนวทางแก้ไขข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

ครู คศ.2

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	รองผู้บริหาร
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ).....หัวหน้าช่วง ชั้น (.....)	ข้อเสนอแนะ..... (ลงชื่อ).....หัวหน้าวิชาการ (นางสุมาลี โกพัฒน์ตา)
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	
ข้อเสนอแนะ (ลงชื่อ)..... (นายวิชา สมิงไพร) ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดป่าพฤกษ์	



แบบประเมินการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม



ผู้ประเมิน ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ครู นักเรียน สอบวันที่.....

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินกรอกคะแนนลงในช่องที่ปรากฏตามเกณฑ์ที่กำหนดตามความสามารถของผู้สอบ

กลุ่ม/ ชื่อ-สกุล	การวัดผลการปฏิบัติท่ารำ																				รวม	
	ความถูกต้อง ของท่ารำ					ความถูกต้อง ของจังหวะ					ความพร้อม เพียง					การสื่ออารมณ์ ความรู้สึก						
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		20

ลงชื่อผู้ประเมิน.....ครู ลงชื่อผู้ประเมิน.....นักเรียน
(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์) (.....)

เกณฑ์การให้คะแนน



- คะแนน 14 – 15 ระดับคุณภาพ ดีมาก
- คะแนน 11 – 13 ระดับคุณภาพ ดี
- คะแนน 8 – 10 ระดับคุณภาพ พอใช้
- คะแนน 0 – 7 ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

*หมายเหตุ ระดับคุณภาพ ดี ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินด้านทักษะปฏิบัติทำรำเพลงนาฏยาลีลาบ้านแหลม

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
ความถูกต้องของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 ท่า	ปฏิบัติท่ารำผิด มากกว่า 3 ท่า
ความถูกต้องของจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องทุกจังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 1 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 2 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด 3 จังหวะ	ปฏิบัติท่ารำผิด มากกว่า 3 จังหวะ
ความพร้อมเพียง	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกันทุกท่า	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียงกัน บางส่วน	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียง น้อย	ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพียง เล็กน้อย	ปฏิบัติท่ารำไม่มีความพร้อมเพียง
การสื่ออารมณ์ความรู้สึก	สื่ออารมณ์ความรู้สึกทุกกระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 1 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 2 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป 3 กระบวนท่ารำ	สื่ออารมณ์ความรู้สึกขาดหายไป มากกว่า 3 กระบวนท่ารำ



แบบประเมินการอภิปรายคุณค่าของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2563



คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ปรากฏพฤติกรรมของนักเรียน

กลุ่ม ที่/ เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	รายการประเมิน								ประเมินผล (ผ่าน/ไม่ ผ่าน)
		คุณค่าต่อ ตนเอง		คุณค่าต่อ ชุมชน		ประโยชน์ ต่อตนเอง		ประโยชน์ ต่อชุมชน		
		ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	ผ.	มผ.	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

หมายเหตุ การประเมินผลการอภิปรายแต่ละกลุ่ม ผ่าน/ไม่ผ่าน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

(นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ ผ่าน คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง ให้ ไม่ผ่าน คะแนน



เกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินการอภิปรายคุณค่าของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลม

ลำดับที่	รายการประเมิน	เกณฑ์ระดับคุณภาพ	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	คุณค่าต่อตนเอง	บอกคุณค่าการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อตนเองได้	ไม่สามารถบอกคุณค่าการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อตนเองได้
2	คุณค่าต่อชุมชน	บอกคุณค่าการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อชุมชนได้	ไม่สามารถบอกคุณค่าการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อชุมชนได้
3	ประโยชน์ต่อตนเอง	บอกประโยชน์ของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อตนเองได้	ไม่สามารถบอกประโยชน์ของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อตนเองได้
4	ประโยชน์ต่อสังคม	บอกประโยชน์ของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อชุมชนได้	ไม่สามารถบอกประโยชน์ของการแสดงชุดนาฏยาลีลาบ้านแหลมต่อชุมชนได้





บันทึกผลคะแนนแบบทดสอบก่อน-หลังเรียนของนักเรียน ชั้น ม.2

ที่	ชื่อ - นามสกุล	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	ค่าความต่างระดับคะแนน	ค่าร้อยละของค่าความต่างระดับคะแนน	ผลต่าง x ตัวมันเอง	
		20 ข้อ	20 ข้อ				
1	เด็กชายสุวิชัย ชู	7	16	9	45.00	81	
2	เด็กชายธีรวัฒน์ งามขำ	9	19	10	50.00	100	
3	เด็กชายอนิวัฒน์ อินทร์เข้มซอย	9	17	8	40.00	64	
4	เด็กชายศุภกิตต์ แก้วระย้า	9	16	7	35.00	49	
5	เด็กชายอรุณพ สารสุวรรณ	10	18	8	40.00	64	
6	เด็กชายศุภกิจ สวนทรัพย์	9	17	8	40.00	64	
7	เด็กชายพฤกษ์ คงรัตน์	9	10	1	5.00	1	
8	เด็กชายณัฐพงษ์ บัวภิบาล	8	15	7	35.00	49	
9	เด็กชายศุภกิตต์ เจ๊ะวัง	9	19	10	50.00	100	
10	เด็กชายนัฐภัทร พุ่มกักดี	9	15	6	30.00	36	
11	เด็กหญิงกรณิการ์ ศรีจันทร์งาม	9	20	11	55.00	121	
12	เด็กหญิงชุตติภา รุ่งทอง	9	18	8	40.00	64	
13	เด็กหญิงณัฐธินิษา ญาณสิริมงคล	10	15	5	25.00	25	
14	เด็กหญิงนงนภัสสร เทพนรงค์	10	17	7	35.00	49	
15	เด็กหญิงรุ่งทิพา กุลनावรรณ	9	15	6	30.00	36	
16	เด็กหญิงอรพรรณ ศรีสังข์	10	16	6	30.00	36	
17	เด็กหญิงศิริกมลสร ไชยกิจ	10	18	8	40.00	64	
18	เด็กหญิงประภาพรณ สีสัจริง	9	16	7	35.00	49	
19	เด็กหญิงจิราพัชร รุ่งนรงค์	9	19	10	50.00	100	
20	เด็กหญิงจันทิมา จัตูรัส	9	18	9	45.00	81	
21	เด็กหญิงบัณฑิตา วิบุญกุล	9	18	9	45.00	81	
22	เด็กหญิงปิ่นนพร เทพนรงค์	6	17	11	55.00	121	
23	เด็กหญิงอนัญพร จันทร์จ้อย	6	16	10	50.00	100	
24	เด็กหญิงสศิภา มีสัตธรรม	4	14	10	50.00	100	
25	เด็กหญิงวรัชญา ภูงามนิล	9	18	9	45.00	81	
26	เด็กชายณัฐวุฒิ แสงนวล	7	15	8	40.00	64	
27	เด็กหญิงสิริรัตน์ แสงกระจำง	9	14	5	25.00	25	
28	เด็กหญิงรัตนพร เปรียมเจริญ	9	17	8	40.00	64	
29	เด็กหญิงอรภัทร บรรเทงจิตต์	9	17	8	40.00	64	
30	เด็กหญิงดารินทร์ บุญศรี	9	18	9	45.00	81	
ผลรวมคะแนน 30 คน		259	498	รวม 238 คะแนน	รวม 1190	รวม 2014 คะแนน	
ค่าเฉลี่ย \bar{X} (259÷30)		8.63	16.60				
ค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน SD		1.33	1.96				
ค่าเฉลี่ยของผลต่าง \bar{D} (238÷30=7.93)						7.93	
ค่าเฉลี่ยของผลต่าง SD ของ \bar{D}							2.08

คะแนน(ครุณาพลคิดให้)	<i>n</i>	\bar{X}	<i>SD</i>	\bar{D}	<i>SD\bar{D}</i>	<i>t</i>	Sig.
คะแนนทดสอบก่อนเรียน	30	8.63	1.33	7.93	2.08	20.85*	.000
คะแนนทดสอบหลังเรียน	30	16.60	1.96				

ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้นจากการเรียน

ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	1	คะแนน	จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ	3.33
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	2	คะแนน	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ	0
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	3	คะแนน	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ	0
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	4	คะแนน	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ	0
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	5	คะแนน	จำนวน 2 คน	คิดเป็นร้อยละ	6.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	6	คะแนน	จำนวน 3 คน	คิดเป็นร้อยละ	10
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	7	คะแนน	จำนวน 4 คน	คิดเป็นร้อยละ	13.33
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	8	คะแนน	จำนวน 8 คน	คิดเป็นร้อยละ	26.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	9	คะแนน	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ	16.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	10	คะแนน	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ	16.67
ค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้น	11	คะแนน	จำนวน 2 คน	คิดเป็นร้อยละ	6.67
รวม	จำนวน	30	คน	คิดเป็นร้อยละ	100



บันทึกคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์

ชุด นาฏยาสีلاب้านแหลมของนักเรียน ชั้น ม.2

เลขที่	ร้อง	รำช่วง 1	รำช่วง 2	รำช่วง 3	การแสดง	รวม	ผลคะแนนเทียบกับเกณฑ์ค่าร้อยละ 80	ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติ
	10	20	20	20	10	80		
1	8	16	16	17	9	66	82.5	ผ.
2	8	15	15	17	9	64	80	ผ.
3	8	18	18	19	10	73	91.25	ผ.
4	8	15	15	16	8	62	77.5	มผ.
5	6	12	15	15	8	56	70	มผ.
6	8	14	18	19	10	69	86.25	ผ.
7	6	12	15	15	8	56	70	มผ.
8	6	15	15	16	8	60	75	มผ.
9	8	18	18	19	10	73	91.25	ผ.
10	8	18	18	19	10	73	91.25	ผ.
11	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
12	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
13	7	19	19	19	10	74	92.5	ผ.
14	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
15	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
16	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
17	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
18	9.3	19	19	20	10	77.3	96.625	ผ.
19	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
20	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
21	9.3	15	15	20	10	69.3	86.625	ผ.
22	7	15	15	16	8	61	76.25	มผ.
23	7	15	15	16	8	61	76.25	มผ.
24	9	15	15	18	9	66	82.5	ผ.
25	7	15	15	18	9	64	80	ผ.
26	7	15	15	18	9	64	80	ผ.
27	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
28	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
29	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
30	10	19	19	20	10	78	97.5	ผ.
สรุปผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติ								
จำนวน	ร้อง	รำช่วง 1	รำช่วง 2	รำช่วง 3	การแสดง	รวม	ผลคะแนนเทียบกับเกณฑ์ค่าร้อยละ 80	ผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติ
30 คน	256.6	509	519	557	283	2124.6		ผ่าน = 24 คน
ค่าเฉลี่ย	8.55	16.97	17.3	18.57	9.43	70.82		ไม่ผ่าน = 6 คน



บันทึกคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้และด้านทักษะ
ปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลมของนักเรียน ชั้น

เลขที่	รายการผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน			ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน	ผลการเรียน
	ความรู้	คะแนนปฏิบัติ	คะแนนรวม		
	20	80	100		
1	16	66	82	4	ดีมาก
2	19	64	83	4	ดีมาก
3	17	73	90	4	ดีมาก
4	16	62	78	3.5	ดี
5	18	56	74	3	ดี
6	17	69	86	4	ดีมาก
7	10	56	66	2.5	พอใช้
8	15	60	75	3.5	ดี
9	19	73	92	4	ดีมาก
10	15	73	88	4	ดีมาก
11	20	78	98	4	ดีมาก
12	18	78	96	4	ดีมาก
13	15	74	89	4	ดีมาก
14	17	78	95	4	ดีมาก
15	15	78	93	4	ดีมาก
16	16	78	94	4	ดีมาก
17	18	78	96	4	ดีมาก
18	16	77.3	93.3	4	ดีมาก
19	19	78	97	4	ดีมาก
20	18	78	96	4	ดีมาก
21	18	69.3	87.3	4	ดีมาก
22	17	61	78	3.5	ดี
23	16	61	77	3.5	ดี
24	14	66	80	4	ดีมาก
25	18	64	82	4	ดีมาก
26	15	64	79	3.5	ดี
27	14	78	92	4	ดีมาก
28	17	78	95	4	ดีมาก
29	17	78	95	4	ดีมาก
30	18	78	96	4	ดีมาก
สรุปผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน					
จำนวน นักเรียน	ด้านความรู้	ด้านทักษะปฏิบัติ	คะแนนรวม	ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน	ผลการเรียน
	20	80	100		
ทั้งหมด 30 คน	498	2124.6	2622.6	4 = 23 คน ดีมาก 3.5 = 5 คน ดี 3 = 1 คน ดี 2.5 = 1 คน พอใช้	ดีมาก=23 คน ดี = 6 คน พอใช้ = 1 คน
ค่าเฉลี่ย	16.6	70.82	87.42		

จากตาราง แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน รายวิชานาฏศิลป์ ชุด นาฏยาลีลาบ้านแหลม ทั้งด้านความรู้และทักษะปฏิบัติ ได้พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกคน เมื่อพิจารณาระดับผลการเรียน ได้พบว่านักเรียนมีผลการเรียนระดับดีมาก จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 76.6 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ระดับดี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 20 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด และพอใช้ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.3 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด ถึงแม้ว่ามีนักเรียนบางส่วนที่มีผลการเรียนไม่เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จำนวน 6 คน แต่เมื่อนำคะแนนทั้งหมดด้านความรู้และทักษะปฏิบัติมารวมกันของแต่ละรายบุคคล ได้พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกคน และผลสัมฤทธิ์ทางการรู้ด้านความรู้รวมทั้งหมดจำนวนนักเรียน 30 คน คะแนนเต็ม 20 คะแนน ได้ 498 คะแนน ค่าเฉลี่ยร้อยละ 16.6 ของนักเรียนทั้งหมด ด้านทักษะปฏิบัติรวมทั้งหมดจำนวนนักเรียน 30 คน คะแนนเต็ม 80 คะแนน ได้ 2124.6คะแนน ค่าเฉลี่ยร้อยละ 16.6 ของนักเรียนทั้งหมด สรุปคะแนนรวมทั้ง2ด้าน 100 คะแนน ได้ 2622.6 คะแนน ค่าเฉลี่ยร้อยละ 87.42 ของนักเรียนทั้งหมด



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์
วัน เดือน ปีเกิด	18 กุมภาพันธ์ 2530
ที่อยู่	โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ 108/5 หมู่ 4 ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี 72150
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ประสบการณ์การทำงาน	รับราชการครู 15 สิงหาคม 2554 ณ โรงเรียนบ้านมะขมโนนสง่า ตำบลภาแร่น สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา มหาสารคามเขต 2 และย้ายกลับภูมิลำเนา 4 ธันวาคม 2558 โรงเรียนวัดป่าพฤกษ์ ตำบลบ้านแหลม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต1 กระทรวงศึกษาธิการมาจนถึงปัจจุบัน
เบอร์โทรศัพท์	06-2145-1698 , 08-0007-2297
อีเมลล์	wannuicomp@gmail.com

