

ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ
กรณีศึกษา ภาพข่าวอาชญากรรมหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

**BLUR LEVELS OF CRIME IMAGES IN NEWSPAPER FOR
UNDERSTANDING CONTENT AND REDUCING VIOLENCE:
A CASE STUDY OF DAILYNEWS NEWSPAPER**

พิชญญาณ์ ศรีจันทร์เกษม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ
กรณีศึกษา ภาพข่าวอาชญากรรมหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

พิรุชญาณ์ ศรีจันทร์เกษ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ
กรณีศึกษา ภาพข่าวอาชญากรรมหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

Blur Levels of Crime Images in Newspapers for Understanding
Content and Reducing Violence: A Case Study of the Dailynews
Newspaper

ชื่อ - นามสกุล

นางสาวพิชชญาณ์ ศรีจันทร์เกษม

สาขาวิชา

เทคโนโลยีสื่อสารมวลชน

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ภัสสร สังข์ศรี, Ph.D.

ปีการศึกษา

2558

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัฐวิภา ลินสุวรรณ, นศ.ค.)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิพรรณ บิลมาโนชญ์, Ph.D.)

.....กรรมการ
(อาจารย์อุรวีศ ตั้งกิจวิวัฒน์, Ph.D.)

.....กรรมการ
(อาจารย์ภัสสร สังข์ศรี, Ph.D.)

คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติวิทยานิพนธ์
ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

..... คณบดีคณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชาติ ไก่ฟ้า, กศ.ม.)

วันที่ 29 เดือน เมษายน พ.ศ. 2559

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ กรณีศึกษา ภาพข่าวอาชญากรรมหนังสือพิมพ์เดลินิวส์
ชื่อ - นามสกุล	นางสาวพิรุชญาณ์ ศรีจันทร์เกษม
สาขาวิชา	เทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ภัตสร สังข์ศรี, Ph.D.
ปีการศึกษา	2558

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหาระดับความเหมาะสมในการบดบังความน่ากลัวของภาพข่าวอาชญากรรม จากภาพข่าว 3 ประเภท ได้แก่ 1) ภาพข่าวอุบัติเหตุ 2) ภาพข่าวฆาตกรรม และ 3) ภาพข่าวการฆ่าตัวตาย

กลุ่มตัวอย่างได้แก่ประชาชนในเขตจังหวัดปทุมธานี จำนวน 100 คน โดยสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย เครื่องมือในการทดลองได้แก่ 1) ภาพข่าวอาชญากรรมจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ โดยจำแนกทั้งหมด 3 ประเภท ได้แก่ ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวฆ่าตัวตายและข่าวฆาตกรรม โดยภาพข่าวดังกล่าวมาจากหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ในช่วงเดือนมกราคมถึงเมษายน 2558 จำนวนข่าวละ 1 ภาพ ทั้งหมด 3 ภาพ จากนั้นนำภาพข่าวมาปรับลดความคมชัดของภาพในบริเวณที่มีความน่ากลัว บดบังความน่ากลัวด้วยวิธีการเดียวกับสำนักพิมพ์เดลินิวส์ คือใช้ ฟิลเตอร์ Gaussian Blur และฟิลเตอร์ Tiles จากโปรแกรม Photoshop ลดความน่ากลัวสขดของ โดยมีการปรับทั้งหมด 11 ระดับความคมชัด และนำภาพมาให้กลุ่มตัวอย่างดู และตอบแบบสอบถามเพื่อหาค่าความเหมาะสมของภาพข่าว ที่ควรแก่การเผยแพร่ และ 2) แบบสอบถามความคิดเห็นต่อความเข้าใจเนื้อหา และระดับความรุนแรงของภาพข่าว สถิติที่ใช้ในการทดลองได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและการทดสอบกลุ่มตัวอย่างหลังดูภาพข่าว

ผลการศึกษาพบว่า ภาพข่าวอุบัติเหตุ ภาพข่าวฆ่าตัวตาย และภาพข่าวฆาตกรรม ที่มีการบดบัง 11 ระดับ กลุ่มตัวอย่างมีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวอยู่ในระดับที่ไม่แตกต่างจากภาพต้นฉบับที่ไม่มีการลดทอนความน่ากลัว และความคิดเห็นต่อความรุนแรงของภาพข่าวไม่มีความแตกต่างจากภาพต้นฉบับ แสดงว่า ฟิลเตอร์ Gaussian Blur และฟิลเตอร์ Tiles จากโปรแกรม Photoshop ไม่มีผลต่อความเข้าใจเนื้อหาของภาพ และไม่มีการลดทอนความน่ากลัวของภาพ

คำสำคัญ: ความน่ากลัวของภาพข่าว การบดบัง ความเข้าใจ ความเหมาะสม ความรุนแรง ฟิลเตอร์ Gaussian Blur ฟิลเตอร์ Tiles

Thesis Title	Blur Levels of Crime Images in Newspapers for Understanding Content and Reducing Violence: A Case Study of the Dailynews Newspaper
Name - Surname	Miss Pitchaya Srichanken
Program	Mass Communication Technology
Thesis Advisor	Miss Pussorn Sungsi, Ph.D.
Academic Year	2015

ABSTRACT

This research was an experimental research. It aimed at finding out the level of appropriateness in blurring crime images in 3 types of news reports: 1) accident news reports, 2) murder news reports, and 3) suicide news reports.

The sample of the study consisted of 100 people living in Pathum Thani province. A simple random sampling method was employed to identify the sample subjects. Two types of instruments were used in the experiment. Firstly, crime images from the Dailynews newspaper were collected and classified into 3 types: accidents news reports, murder news reports, and suicide news reports. Three images, including one image from each type of news report, were taken from the front pages of the Dailynews newspaper published between January and April 2015. Sharpness of the images was reduced in areas that were terrifying. Blurring methods to decrease terror used were Gaussian blur filters and Tiles filters from the Photoshop program, which were the same methods used by the Dailynews publisher. Next, the images were blurred into eleven levels of sharpness and then were shown to the sample. After that, questionnaires were distributed to the sample to find out the levels of appropriateness of the images that were suitable for publishing. The other instrument was a questionnaire. It was employed to survey the opinions towards viewers' understanding of the news content and the degree of the violence of the news images. Statistics used in the experiment included average, percentage, standard deviation, and the test of the sample group after viewing news images.

The results indicated that after viewing accident news images, suicide news images, and murder news images of all eleven levels of blurring, the sample understood the content of the news images at the same level; therefore, there was not much difference when compared to their viewings of the original images. Also, their views on violence of the blurred news images showed no difference from the original ones. This indicated that Gaussian blur filters and Tiles filters from the Photoshop program had no impact on the understanding of the images' content or a decrease in the terror of the images.

Keywords: terror of news images, blur, understanding, appropriateness, violence, filters, gaussian blur filters, tiles filters



กิตติกรรมประกาศ

ในการศึกษาวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ผู้ศึกษาขอขอบคุณ ดร.ภัสสร สังข์ศรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์สุกัญญา บุญศรี ที่ให้คำแนะนำคำปรึกษาต่างๆ

ขอขอบคุณ ผศ.ดร.ศศิพรรณ บิลมาโนชญ์, ดร.ณัฐวิภา สิ้นสุวรรณ และ ดร.อรุวิศ ตั้งกิจวิวัฒน์ กรรมการในการสอบสำหรับคำแนะนำและข้อเสนอแนะที่ช่วยให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ขอขอบคุณพี่ต่าย พี่ทราย ที่ช่วยสอน ขอขอบคุณน้องที่ช่วยทำแบบสอบถาม ขอขอบคุณพ่อกับแม่และยาย สำหรับกำลังใจที่ดีและคอยเป็นแรงผลักดัน

ท้ายนี้ผู้ศึกษาขอขอบคุณครอบครัวของผู้ศึกษาที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจในทุกๆ เรื่อง อีกทั้งบุคคลอื่นที่ไม่ได้เอ่ยนามในที่นี้ด้วยที่ให้ความช่วยเหลือให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ลุล่วงได้ด้วยดี

พิจูชญาน์ ศรีจันทร์เกษม



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(3)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(4)
กิตติกรรมประกาศ.....	(6)
สารบัญ.....	(7)
สารบัญตาราง.....	(9)
สารบัญภาพ.....	(10)
บทที่ 1 บทนำ.....	11
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	11
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	13
1.3 สมมติฐาน.....	13
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	13
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	14
1.6 วิธีการศึกษาค้นคว้า.....	14
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	15
บทที่ 2 วรรณกรรมหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
2.1 ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้อง.....	16
2.1.1 ความหมายของหนังสือพิมพ์.....	16
2.1.2 อิทธิพลของหนังสือพิมพ์ต่อผู้อ่าน.....	18
2.1.3 จรรยาบรรณหนังสือพิมพ์.....	20
2.1.4 อาชญากรรม.....	25
2.1.5 องค์ประกอบข่าว.....	27
2.1.6 ข่าวอาชญากรรม.....	30
2.1.7 ภาพข่าว.....	34
2.1.8 การบดบังภาพข่าวอาชญากรรม.....	40
2.1.9 โปรแกรมที่ใช้.....	41
2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	46

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	49
3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา.....	49
3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	49
3.3 ตัวแปรในการศึกษา.....	50
3.4 ขั้นตอนการศึกษา.....	51
3.5 ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	52
3.6 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล.....	52
บทที่ 4 ผลการทดลองและการวิจารณ์หรือวิเคราะห์.....	54
4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	54
4.2 ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรมที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ.....	58
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	64
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	64
5.2 การอภิปรายผล.....	67
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	67
5.4 ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	67
บรรณานุกรม.....	68
ภาคผนวก.....	71
ภาคผนวก ก แบบสอบถาม.....	72
ภาคผนวก ข ภาพข่าวอาชญากรรมที่ใช้ในการวิจัย.....	78
ประวัติผู้เขียน.....	115

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงการกำหนดขนาดตัวอย่างของ Taro Yamane.....	50
ตารางที่ 3.2 ตารางแสดงระดับการลดทอนภาพข่าวอาชญากรรมและตัวเลขที่ใช้แทน.....	51
ตารางที่ 4.1 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ.....	54
ตารางที่ 4.2 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามช่วงอายุ.....	55
ตารางที่ 4.3 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับการศึกษา.....	55
ตารางที่ 4.4 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอาชีพ.....	56
ตารางที่ 4.5 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความถี่ในการอ่านหนังสือพิมพ์.....	56
ตารางที่ 4.6 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามที่อยู่อาศัย.....	57
ตารางที่ 4.7 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม เรื่อง มือกระชวย (ภาพชุด A).....	58
ตารางที่ 4.8 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม เรื่อง หิ้งโหด (ภาพชุด B).....	60
ตารางที่ 4.9 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม เรื่อง ยิงเสีย (ภาพชุด C).....	62

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพตัวอย่างการเบลอด้วย Gaussian Blur.....	42
ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงคำสั่งโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพ.....	43
ภาพที่ 2.3 ภาพตัวอย่างการเบลอด้วย Gaussian Blur ภาพต้นฉบับ.....	43
ภาพที่ 2.4 ภาพตัวอย่างการเบลอด้วย Gaussian Blur ระดับ 4.....	43
ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงคำสั่งโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิลเตอร์ Tiles.....	44
ภาพที่ 2.6 ภาพแสดงคำสั่งโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิลเตอร์ Tiles.....	44
ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงคำสั่งโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิลเตอร์ Tiles.....	45
ภาพที่ 2.8 ภาพแสดงคำสั่งโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิลเตอร์ Tiles.....	45
ภาพที่ 2.9 ภาพแสดงคำสั่งโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิลเตอร์ Tiles.....	45



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หนังสือพิมพ์นับเป็นสื่อที่มีความสำคัญมากในการทำหน้าที่ให้ข้อมูลข่าวสารต่อประชาชน ตั้งแต่ในอดีตที่ยังไม่มีวิทยุโทรทัศน์หรืออินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็นสื่อที่ทำให้ การสื่อสารสมัยใหม่มีสีสัน น่าสนใจ และไร้พรมแดน แต่เมื่อสื่อเหล่านี้เกิดขึ้นหนังสือพิมพ์จึงมีความจำเป็นที่จะต้องพยายามใช้ กลยุทธ์ต่างๆ ที่ทำให้ประชาชนยังคงความสนใจที่มีกับหนังสือพิมพ์อยู่เช่นเดิม

หนังสือพิมพ์บนแผงหนังสือทุกวันนี้มีหลายประเภทให้เลือกสรร สำหรับประเภทที่มีมากที่สุด ก็คือ “หนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยม” หรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “หนังสือพิมพ์เชิง ปริมาณ”

หากหนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยม คือหนังสือพิมพ์ที่ออกจำหน่ายเป็นรายวัน และให้ความสำคัญต่อข่าวสารประเภทตื่นตื่น เร้าอารมณ์ และข่าวเบา (Soft News) ข่าวเหล่านี้ ได้แก่ ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวความแปลกพิสดาร ข่าววินาศภัย เป็นต้น ซึ่งเป็นข่าวที่คนส่วนใหญ่สนใจ เหมาะ สำหรับผู้อ่านทุกระดับ มีการจัดหน้า เน้นความดึงดูดใจ และเร้าอารมณ์ผู้อ่าน [1]

ข่าวอาชญากรรมจัดเป็นข่าวประเภทหนึ่งที่หนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญในการลงตีพิมพ์เพื่อนำเสนอผู้อ่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือพิมพ์ในกลุ่มประเภทประชานิยม (Popular Newspaper) เช่น หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ ไทยรัฐ หรือข่าวสด ที่มีวัตถุประสงค์เน้นการนำเสนอข่าวเบา (Soft News) เป็นหลัก ทั้งนี้เพราะการตีพิมพ์ข่าวอาชญากรรม นับได้ว่าเป็นการเพิ่มผู้อ่าน และสามารถเพิ่มยอดจำหน่ายได้ในเวลาเดียวกัน จากงานวิจัยของ ศรีลักษณ์ ศิลปี พบว่า ยอดจำหน่ายของหนังสือพิมพ์โดยทั่วไปจะ ย่ำแย่ หากไม่มีการลงข่าวอาชญากรรม [2]

การนำเสนอภาพข่าวในหนังสือพิมพ์รายวัน นับเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับหนังสือพิมพ์ทุกฉบับ [1] แม้ว่าจุดมุ่งหมายของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจะรายงานข่าวอาชญากรรมเนื่องจากเป็น ประโยชน์ต่อสาธารณชนในด้านให้ความรู้และป้องกันอาชญากรรมที่เกิดขึ้นแล้ว แต่ในมุมมองของ ผู้อ่านกลับต้องการให้หนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวนี้ให้ลดน้อยลงเพราะจากที่สภากาหนังสือพิมพ์ แห่งชาติได้ร่วมกับศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) ดำเนินการสำรวจความคิดเห็นของ ประชาชนในหัวข้อ “บทบาทที่พึงประสงค์ของหนังสือพิมพ์ในสถานการณ์ปัจจุบัน” ซึ่งได้เก็บข้อมูล จากผู้อ่านอายุ 18 ปีขึ้นไป ในทุกสาขาอาชีพจากทุกภาคของประเทศ จำนวน 2,248 คน เมื่อวันที่ 7-30 พฤษภาคม 2551 พบว่า ผู้ที่อ่านหนังสือพิมพ์เป็นประจำทุกวัน 41.5% และผู้อ่านทั่วไป 34.2% มี

ความเห็นว่าการประเภของเนื้อหาที่ตองการใหหนังสือพิมพ์นำเสนอใหนอยลง คือ ขาวอาชญากรรม ความรุนแรง ข่มขืน [3] อีกทั้งจากการสำรวจของสวนคดีตโปลต ที่เผยผลสำรวจความคิดเห็นของประชาชนถึงกรณีความรุนแรงตอชีวิตและทรัพยสิน สะทอนผานขาวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน” พบวาความรุนแรงตอชีวิตและทรัพยสินในปี 2552 เมื่อเปรียบเทียบกับปี 2551 ประชาชนสวนใหญ 47.84% พบวา มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นและเกิดบ่อยครั้งขึ้น รองลงมา 26.35% เห็นวา มีความรุนแรงหนักขึ้นกวาเดิมมาก และ 10.78% เห็นวา โหดร้าย ทารุณและเหี้ยมโหดมากขึ้น [3] นั้นยอมแสดงวา หนังสือพิมพ์ยังคงให้ความสำคัญกับขาวอาชญากรรมอย่างต่อเนื่องและทวี่ความรุนแรงมากขึ้น

ในการเสนอภาพขาวอาชญากรรม สื่อมวลชนที่นำเสนอขาวควรระมัดระวังในการคัดเลือกภาพประกอบขาว เพราะภาพประกอบขาวที่มีการถูกข่มขืนในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ภาพคนแขวนคอ ตายลื่นหอยแขวน โดงเตง เป็นต้น นอกจากนี้การเสนอภาพขาว ยังตองระวังไม่ให้ละเมิดสิทธิสวนตัว [4] ที่ดูแลกอใหเกิดความสมเพช สะเทือนใจ โป้ อนาคต ชั่วอายุรรมณ์ เสรีาสลใจ เช่น ภาพที่ถูกผู้สังหารเลือดท่วมตัว ภาพหญิงสาวถูกข่มขืน หรือภาพศพหญิงสาวนอนบนเตียงสภาพเกือบเปลือย

ภาพบางประเภทเมื่อมีการเสนอในสื่อมวลชนบ่อยๆ จะทำใหคนเกิดความใจผิด เกิดความซาชิน และอาจคิดเกินเลยไปวาสามารถทำได้ทั้งๆ ที่เป็นเรื่องผิดกฎหมาย เช่น ภาพการค้าขายตามริมถนนหรือบนทางเท้า ซึ่งผิดกฎหมายและกีดขวางการจราจร เมื่อมีการเสนอเป็นภาพให้คนเห็นบ่อยเข้า อาจเกิดการสำคัญคิดว่าเป็นสิ่งที่ทำได้ หรือประเภทภาพที่เกี่ยวกับอาชญากรรมต่างๆ เมื่อมีขาวและมีภาพมากเข้าก็จะทำใหคนมีความรู้สึกคุ้นเคยวาอาชญากรรมเป็นสิ่งปรกติธรรมดาในสังคม โดยเฉพาะการฆ่าคนตาย ซึ่งมีกฎหมายห้ามลงพิมพ์ภาพศพ [5]

จากที่กล่าวมาจะเห็นได้ว่ามีผู้บริโภคขาวสารจำนวนมาก และขาวสารที่มีการนำเสนอมากที่สุดในแต่ละวัน คือ ขาวอาชญากรรม ซึ่งเป็นขาวที่มีภาพหวาดเสียว น่ากลัว จึงจำเป็นที่จะต้องมีการบดบังภาพไม่ให้เกิดความสะเทือนใจแก่ผู้บริโภคขาวสารรวมทั้งเพื่อไม่เป็นการละเมิดสิทธิสวนตัวของบุคคลในภาพจนดูไม่เหมาะสม

จากข้อบงคับว่าด้วยจริยธรรมแห่งวิชาชีพหนังสือพิมพ์ขึ้น ในปี พ.ศ. 2541 โดยได้ระบุข้อบงคับควรหรือมิควรปฏิบัติไว้ในข้อ 15 และ ข้อ 17 ดังนี้

ข้อ 15 ในการนำเสนอขาวหรือภาพใดๆ หนังสือพิมพ์ตองคำนึงมิให้ล่วงละเมิดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของบุคคลที่ตกเป็นขาว โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ตองให้ความคุ้มครองอย่างเคร่งครัดตอสิทธิมนุษยชนของเด็ก สตรีและผู้ด้อยโอกาสในการเสนอขาวตามวรรคแรกตองไม่เป็นการซ้ำเติมความทุกข์หรือโศกนาฏกรรมอันเกิดแก่เด็ก สตรีและผู้ด้อยโอกาสนั้นไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง

ข้อ 17 หนังสือพิมพ์จะต้องไม่เสนอภาพข่าวที่อุจาด ลามกอนาจาร หรือน่าหวาดเสียวโดย
ไม่คำนึงถึงความรู้สึกของสาธารณชนอย่างถึ่ถ้วน

ดังนั้น ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้ผู้ศึกษาต้องการจะศึกษาหาค่าความเหมาะสมในการบด
บั้งหรือลดทอนความน่ากลัวสยดสยองของภาพข่าวอาชญากรรม ที่จะนำเสนอในข่าวหน้าหนึ่งของ
หนังสือพิมพ์ต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

การศึกษาคั้งนี้ เป็นการศึกษาค่าระดับการบดบั้งความน่ากลัวของภาพข่าวอาชญากรรม
ที่มีความน่ากลัว สยดสยอง บนหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์เพื่อให้เกิดความเหมาะสมต่อการเผยแพร่
ภาพข่าว

1. เพื่อหาระดับความเหมาะสมในการบดบั้ง ความน่ากลัวของภาพข่าวอาชญากรรม
2. เพื่อหาระดับความเหมาะสมในการบดบั้งภาพความรุนแรง ที่ส่งผลต่อความเข้าใจเนื้อหา
ของภาพข่าวอาชญากรรม

1.3 สมมติฐานงานวิจัย

ระดับการบดบั้งความน่ากลัวของภาพมีผลต่อความเข้าใจเนื้อหาของข่าว

1.4 ขอบเขตการศึกษา

ในการศึกษาคั้งนี้เกี่ยวกับการบดบั้งความน่ากลัวของภาพข่าวอาชญากรรม โดยผู้ศึกษาได้
กำหนดประเภทของข่าวอาชญากรรมที่จะใช้ในการศึกษาคั้งนี้ ประเภทข่าวอุบัติเหตุ ข่าวฆ่าตัวตาย
และข่าวฆาตกรรม โดยภาพข่าวดังกล่าวมาจากหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ในช่วงเดือน
มกราคมถึงเมษายน 2558 จำนวนข่าวละ 1 ภาพ ทั้งหมด 3 ภาพ จากนั้น นำภาพข่าวมาปรับลดความ
คมชัดของภาพในบริเวณที่มีความน่ากลัว สยดสยอง โดยมีการปรับทั้งหมด 11 ระดับความคมชัด โดย
ใช้โปรแกรม Photoshop และนำภาพมาให้กลุ่มตัวอย่างดูและตอบแบบสอบถามเพื่อหาค่าความ
เหมาะสมของภาพข่าว ที่ควรแก่การเผยแพร่

ประชากร คือ บุคคลทั่วไป ที่มีอายุ 18 ปี ขึ้นไป คำนวนขนาดของกลุ่มตัวอย่างโดยใช้สูตร
ของ Taro Yamane ที่ค่าระดับความเชื่อมั่น 95% และค่าความคลาดเคลื่อนบวกลบ 10 เปอร์เซ็นต์ ได้
กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดจำนวน 100 คน โดยสุ่มวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้น (Stratified random
sampling)

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

ข่าวอาชญากรรม หมายถึง ข่าวที่สะท้อนความผิดปกติของสังคม ซึ่งผู้อาชญากรรมนั้นมีความเห็นแก่ตัวโดยไม่คำนึงถึงความเสียหาย หรือความสูญเสียที่จะเกิดขึ้นกับผู้ถูกกระทำและตกเป็นข่าวทางสื่อมวลชน รวมทั้งไม่เคารพกฎหมาย ไม่คำนึงถึงปัญหาทางศีลธรรมหรือความเป็นเพื่อนมนุษย์ [4]

ภาพข่าวอาชญากรรม หมายถึง ภาพถ่ายที่รายงานเหตุการณ์ข้อเท็จจริงหรือเรื่องราวต่างๆ มีจุดมุ่งหมายเพื่อรายงานข้อเท็จจริงโดยภาพข่าวอาชญากรรมในที่นี้คือภาพข่าวที่เผยแพร่ในหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ตั้งแต่เดือน มกราคม พ.ศ. 2558 ถึง เมษายน พ.ศ. 2558 มีทั้งหมด 3 ประเภท คือ ภาพข่าวอุบัติเหตุ, ภาพข่าวฆ่าตัวตายและภาพข่าวฆาตกรรม

การบดบัง หมายถึง การนำภาพข่าวอาชญากรรมต้นฉบับจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์มาลดทอนความน่ากลัวของภาพด้วยการใช้เทคนิคการปรับแต่งภาพในโปรแกรม Photoshop โดยการใช้ฟิลเตอร์ Gaussian Blur เพื่อให้ภาพไม่คมชัดเป็นฟุ้งๆ และใช้ฟิลเตอร์ Tiles เป็นตาข่ายเพื่อช่วยบดบังภาพอีกที

ระดับการบดบัง หมายถึง การแต่งภาพโดยการไล่ระดับความถี่ของฟิลเตอร์ Tiles ที่แสดงออกถึงความถี่ของช่องตาข่ายบนภาพข่าว

ความเข้าใจ หมายถึง สามารถดูภาพข่าวแล้วเข้าใจเนื้อหาของข่าวภาพข่าวว่า ภาพข่าวนั้นเกิดเหตุการณ์อะไรได้

ความเหมาะสม หมายถึง เมื่อภาพข่าวถูกลดทอนความน่ากลัวลงแล้ว ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความน่ากลัวของภาพข่าวนั้นน้อยลงและยอมรับต่อการเผยแพร่ภาพข่าวได้

ความรุนแรง หมายถึง ภาพข่าวที่แสดงภาพศพ ภาพข่าวอุบัติเหตุมีเลือดไหลนอง ภาพข่าวอุบัติเหตุ ภาพข่าวการฆาตกรรมฆ่าตัวตาย

1.6 วิธีศึกษาค้นคว้า

การศึกษาเรื่องนี้เป็นการศึกษาในลักษณะการทดลอง โดยมีวิธีการศึกษาดังต่อไปนี้

1. โดยการนำภาพข่าวอาชญากรรมที่มีความน่ากลัว สยดสยอง จากหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์มาปรับแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อบดบัง ลดทอนภาพความน่ากลัวนั้นออกไป โดยมีการปรับแต่งภาพ 11 ระดับ

2. นำภาพข่าวอาชญากรรมที่ปรับแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop ทั้งหมด 11 ระดับ รวมทั้งภาพต้นฉบับอีก 1 ภาพนั้น มาสร้างเครื่องมือเพื่อให้กลุ่มตัวอย่างทดลองดูภาพ

3. ให้กลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามหลังจากดูภาพที่ได้รับการบังคับแล้ว 11 ภาพ โดยให้คะแนนของระดับเนื้อหาของภาพนั้น ให้ยังคงความหมายเรื่องราวให้เข้าใจได้ และรวมถึงภาพนั้นก็ลดทอนความน่ากลัวลงแล้วด้วย

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการหาระดับการบังคับภาพข่าวอาชญากรรมที่มีความรุนแรง



บทที่ 2

วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษารั้ครั้งนี้ผู้ศึกษาได้คัดเลือกและจัดแบ่งเนื้อหาส่วนทฤษฎี แนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. ความหมายของหนังสือพิมพ์
2. อิทธิพลของหนังสือพิมพ์ต่อผู้อ่าน
3. จรรยาบรรณหนังสือพิมพ์
4. อาชญากรรม
5. องค์ประกอบข่าว
6. ข่าวอาชญากรรม
7. ภาพข่าว
8. การบดบังภาพข่าวอาชญากรรม
9. โปรแกรมที่ใช้
10. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีและพื้นฐานความรู้ที่เกี่ยวข้อง

2.1.1 ความหมายของหนังสือพิมพ์

ความหมายของหนังสือพิมพ์ได้มีผู้ให้ความหมายไว้หลายท่าน แต่มีความหมายที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบทบาทและหน้าที่ และความหมายที่เกี่ยวข้องกับหนังสือพิมพ์นั้นๆ ดังมีผู้ให้นิยามหรือความหมายของหนังสือพิมพ์ไว้ต่อไปนี้

พระราชบัญญัติการพิมพ์ พุทธศักราช 2484 มาตรา 4 วรรค 3 ได้ให้คำจำกัดความของหนังสือพิมพ์ไว้ว่า “หนังสือพิมพ์หมายถึงสิ่งพิมพ์ซึ่งมีชื่อจำหน่ายเดียวกันและออกหรือเจตนาจะออกลำดับไปเรื่อยๆ มีกำหนดระยะเวลาหรือไม่ก็ตาม มีข้อความต่อเนื่องกันหรือไม่ก็ตาม”

จากคำจำกัดความนี้ จึงวิเคราะห์ได้ว่า หนังสือพิมพ์มีองค์ประกอบอยู่ 2 ประการคือ

1. ชื่อจำหน่าย จะต้องเป็นชื่อเดียวกันตลอด ไม่ว่าจะออกมากี่ฉบับ ก็จะใช้ชื่อนั้นตลอดเหมือนเดิม เช่น ข่าวสด เดลินิวส์ มติชน เป็นต้น
2. วาระการออกโฆษณา หรือจำหน่าย พิมพ์ออกหรือตั้งใจจะพิมพ์ออกติดต่อกันไป จะมีการกำหนดระยะเวลาห่างกันอย่างไร เช่น รายวัน รายสัปดาห์ รายเดือน เป็นต้น [7]

ดังนั้นการกำหนดคุณลักษณะหรือมาตรฐานของหนังสือพิมพ์รายวันนั้น เป็นเรื่องที่ยากขึ้นจะมีความสับสน และมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันอย่างมาก ทั้งในหมู่นักวิชาการด้านวารสารศาสตร์ นักหนังสือพิมพ์และผู้ประกอบวิชาชีพเกี่ยวกับหนังสือพิมพ์ เนื่องจากแต่ละฝ่ายมีบทบาทและหน้าที่ที่แตกต่างกันออกไปในงานหนังสือพิมพ์ อย่างไรก็ตามหนังสือพิมพ์ที่เราเรียกกันติดปากอยู่ทุกวันนี้ ก็มีมาตรฐานบางประการที่เป็นที่ยอมรับกันโดยคนส่วนใหญ่ว่า เป็นเครื่องหมายบอกว่าสิ่งพิมพ์นั้นหรือสิ่งพิมพ์นี้มีลักษณะเป็นหนังสือพิมพ์หรือไม่ สิ่งพิมพ์ใดมีลักษณะครบถ้วนก็อาจจะเรียกว่าเป็นหนังสือพิมพ์ได้อย่างชัดเจน แต่สิ่งพิมพ์บางอย่างก็อาจอนุโลมเรียกว่า เป็นหนังสือพิมพ์ก็ได้ หากมีคุณสมบัติบางประการที่เข้าข่าย การที่จะตัดสินชี้ขาดลงไปว่า สิ่งพิมพ์ใดเป็นหนังสือพิมพ์หรือไม่ เป็นเรื่องที่จะต้องใช้วิจารณญาณตัดสิน มากกว่าที่จะใช้สูตรใดๆ เป็นตัวที่จะชี้ขาดลงไป [8]

หนังสือพิมพ์แบ่งโดยอาศัยความเด่นจากการปฏิบัติภาระหน้าที่หลัก (Primary Function) ที่แสดงออกมาทางเนื้อหา ได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้ [9]

1. หนังสือพิมพ์ประเภทเน้นคุณภาพ (Quality Newspaper) หมายถึงหนังสือพิมพ์ที่มุ่งเสนอเนื้อหาที่ประชาชนจำเป็นต้องรู้ (Need to Know) เพื่อที่จะได้ตระหนักถึงความรับผิดชอบที่มีต่อสังคมและประเทศชาติ ขณะเดียวกันเนื้อหาเหล่านี้ก็จะช่วยกระตุ้นเร้าและสร้างเสริมให้ผู้อ่านเกิดความคิดที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ ทั้งในด้านการเมือง การปกครองและการเศรษฐกิจด้วย เนื้อหาที่ประชาชนจำเป็นต้องรู้ ได้แก่ เนื้อหาที่เป็นสาธารณะทางสังคม การเมือง การเลือกตั้งทั้งในและระหว่างประเทศ ปัญหาทางธุรกิจ และเศรษฐกิจการคลัง เป็นต้น ซึ่งเนื้อหาต่างๆ เหล่านี้เป็นเนื้อหาที่จัดอยู่ในประเภทข่าวที่ได้รับการตอบสนองช้า (Delayed Reward News) หนังสือพิมพ์ประเภทเน้นคุณภาพจะเน้นการปฏิบัติภาระหน้าที่หลักในด้านเสนอความคิดเห็นและอธิบายความหมายของข่าวมากกว่าภาระหน้าที่หลักประการอื่น เนื้อหาสาระส่วนใหญ่ของหนังสือพิมพ์ประเภทนี้จึงเป็นเนื้อหาที่เป็นบทความ (Articles) และข้อเขียนเชิงตีความ (Interpretative Writing)

2. หนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยม (Popular Newspaper) หมายถึง หนังสือพิมพ์ที่มุ่งเสนอเนื้อหาที่คนทั่วไปสนใจใคร่จะรู้ (Want to know) เอาไว้ระดับความรู้ เนื้อหาเหล่านั้นอาจจะให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านนอกเหนือไปจากการให้สิ่งที่ผู้อ่านอยากรู้ด้วย ได้แก่ เนื้อหาที่เป็นข่าวเกี่ยวกับอาชญากรรมและการฆาตกรรมร้ายแรง ข่าวเกี่ยวกับอุบัติเหตุและวิบัติภัย ข่าวเกี่ยวกับกีฬาและการพักผ่อนหย่อนใจ ข่าวความเคลื่อนไหวต่างๆ ในวงสังคม เป็นต้น ข่าวชนิดนี้เป็นข่าวที่จัดอยู่ในประเภทข่าวที่ได้รับการตอบสนองในทันที (Immediate Reward News) หนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยม จะอุทิศหน้ากระดาษส่วนใหญ่ให้แก่รายงานข่าวทุกชนิดตามข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นมากกว่าที่จะพยายามเผยแพร่ความคิดเห็นเช่นหนังสือพิมพ์ประเภทเน้นคุณภาพ

หนังสือพิมพ์เคลินิวส์จัดว่าเป็นหนังสือพิมพ์รายวันแนวประชานิยม โดยมีการนำเสนอข่าวสารทั่วไป โดยให้ความสำคัญกับการนำเสนอภาพข่าวบนหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์เป็นอย่างมาก เพื่อเพิ่มความสนใจของผู้อ่านข่าว โดยเฉพาะเมื่อต้องนำเสนอภาพข่าวอาชญากรรมที่มีความน่ากลัว สยดสยอง จึงต้องทำการบดบังความน่ากลัวของภาพเพื่อที่จะนำเสนอต่อผู้อ่านข่าวได้ โดยไม่อุจาดตา หวาดเสียวจนเกินไป และวิธีการบดบังภาพที่มีความน่ากลัวนั้น ทางสำนักพิมพ์ได้ทำการลดทอนความน่ากลัวของภาพด้วย ฟิลเตอร์ในโปรแกรม Photoshop โดยใช้ฟิลเตอร์ Gaussian Blur เพื่อให้ได้ภาพที่ไม่ชัดเป็นการทำภาพแบบฟุ้งๆ และ ฟิลเตอร์ Tiles เป็นการทำภาพเป็นตาข่ายเพื่อช่วยกันลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าว ที่มีเลือด ภาพศพ เป็นต้น [10]

2.1.2 อิทธิพลของหนังสือพิมพ์ต่อผู้อ่าน

Wilbur Schramm [1] กล่าวว่าหนังสือพิมพ์ คือ สื่อมวลชนประเภทหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นมาจากฝีมือมนุษย์ในสังคมนั้นๆ เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านต่างๆ ของสังคม สื่อมวลชนมีหน้าที่ที่สำคัญหลายประการด้วยกันคือ

1. นำเสนอข่าวสารที่เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม
2. เป็นเวทีแสดงความคิดเห็นของประชาชน ต่อประเด็นขัดแย้งในปัญหาต่างๆ ที่มีผลกระทบต่อประชาชนที่อยู่ในสังคม
3. เป็นแหล่งให้ความรู้แก่ประชาชน เท่ากับเป็นแหล่งเพิ่มพูนปัญญา อันนำมาซึ่งความก้าวหน้าของตนและสังคม
4. ให้ความบันเทิงเพื่อให้ประชาชนได้พักผ่อนทางด้านจิตใจ คลายความตึงเครียด และให้ความสนุกสนาน
5. ให้บริการทางธุรกิจ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการค้าขายและเศรษฐกิจของสังคม

Earl English and Clarence Hach [1] ได้กล่าวถึงหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ 5 ประการ คือ

1. เสนอข่าวสารด้วยความเที่ยงธรรมและถูกต้อง
2. วิจัยข่าวเพื่อช่วยให้ผู้อ่านรู้ และเข้าใจข่าว ได้อย่างละเอียด
3. ให้ความบันเทิงเพื่อความเพลิดเพลิน และการพักผ่อนหย่อนใจ
4. ช่วยเหลือแนะนำผู้อ่าน เช่น คอลัมน์ตอบปัญหาหรือแนะนำเกี่ยวกับสุขภาพ
5. โฆษณา ถือว่าเป็นการบริการแก่สาธารณชนทางอ้อม

ดร.ณิ หิรัญรักษ์ [11] กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ พอสรุปได้ดังนี้

1. หนังสือพิมพ์ให้ข้อเท็จจริงที่สำคัญ หนังสือพิมพ์ทำหน้าที่ประกาศเกี่ยวกับเรื่องเวลาการประชุม แจ้งการเกิด การตายของบุคคล ตลอดจนการแต่งงาน และข้อเท็จจริงที่สำคัญเกี่ยวกับ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน หนังสือพิมพ์จะทำหน้าที่เป็นผู้เตือน เมื่อถึงเวลาที่ประชาชนจะต้องเสียภาษี เวลาของการเลือกตั้ง เป็นต้น

2. หนังสือพิมพ์ให้การศึกษา หนังสือพิมพ์จะให้ความรู้ให้การศึกษาในด้านที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ จิตวิทยา การเมือง การปกครอง การแพทย์ การเกษตร เป็นต้น ความรู้เหล่านี้ผู้อ่านจะได้รับจากการอ่านคอลัมน์ และบทความต่างๆ ที่มีในหน้าหนังสือพิมพ์

3. หนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญต่อข่าว หนังสือพิมพ์จะต้องให้ความสำคัญกับสิ่งที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นบุคคล สถานที่ หรือเหตุการณ์ และความสำคัญเหล่านี้ต้องสอดคล้องกับความสดและความทันเหตุการณ์

4. หนังสือพิมพ์มีอิทธิพลต่อความคิดเห็นของประชาชนหนังสือพิมพ์ส่วนใหญ่จะเปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้แสดงความคิดเห็นในเรื่องที่เขาสนใจผ่านทางหน้าหนังสือพิมพ์ โดยออกมาในรูปแบบของบทความหรือคอลัมน์ประเภทต่างๆ สำหรับหนังสือพิมพ์เองจะมีบรรณาธิการทำหน้าที่อธิบายความ หรือขยายความของเหตุการณ์ให้ประชาชนผู้อ่านได้ทราบถึงจุดยืนหรือนโยบายของหนังสือพิมพ์ของตน หนังสือพิมพ์ซึ่งทำหน้าที่เป็นเสมือนเวทีแสดงความคิดเห็น และแลกเปลี่ยนทัศนคติระหว่างหนังสือพิมพ์เองกับประชาชนทั่วไป

5. หนังสือพิมพ์ส่งเสริมและสนับสนุนความเป็นอยู่ที่ดีของชุมชน หนังสือพิมพ์จะทำหน้าที่สนับสนุนส่งเสริมการพัฒนา และการเติบโตของชุมชน ไม่ว่าในด้านการโฆษณาหรือการประชาสัมพันธ์ชุมชนให้โลกภายนอกได้ทราบถึงความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลง นอกจากนี้หนังสือพิมพ์ยังทำหน้าที่ชี้ข้อบกพร่อง ข้อเสีย หรือจุดอ่อน ของชุมชนแต่ละชุมชนให้ประชาชนได้ทราบ เพื่อนำไปสู่การพัฒนา และปรับปรุงการแก้ไขให้ดีขึ้น

6. หนังสือพิมพ์เป็นสถาบันช่วยในการบริการประชาชน ถึงแม้หนังสือพิมพ์จะไม่ใช่อำนาจในการบริการประชาชนภายใต้การควบคุมของรัฐบาลเช่นเดียวกับสถาบันอื่นก็ตาม แต่หนังสือพิมพ์มีบทบาทสำคัญในการให้บริการดังกล่าวเพราะลักษณะธรรมชาติของหนังสือพิมพ์เอง

7. หนังสือพิมพ์ผลิตข่าวสารและการโฆษณา เมื่อมีการไปมาติดต่อสื่อสารขยายขอบเขตกว้างขวางออกไป ข่าวสารเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับสังคมและมนุษย์อย่างมาก การโฆษณาสินค้ามีบทบาทมากขึ้น

8. หนังสือพิมพ์สร้างธุรกิจชุมชน หนังสือพิมพ์ทำหน้าที่เป็นผู้ประสานงานวงการธุรกิจกับประชาชนในชุมชน โดยการเป็นสื่อกลางในการโฆษณาสินค้าเพื่อให้ลูกค้าได้ผลประโยชน์ ได้ทราบว่าสินค้าอะไรบ้างที่ผลิตออกมาสู่ตลาด ประชาชนสามารถเลือกซื้อสินค้าได้จากการอ่านโฆษณาในหน้าหนังสือพิมพ์สถาบันธุรกิจบริการนั้น ทำเงินให้กับหนังสือพิมพ์ปีละมากมาย

9. หนังสือพิมพ์เป็นผู้พิทักษ์และคุ้มกันประชาชน หนังสือพิมพ์ทำหน้าที่ประสานงานกับผู้พิทักษ์กฎหมายในบางอย่างได้เป็นอย่างดี โดยที่หนังสือพิมพ์ตีพิมพ์ความลับหน้าและ การเคลื่อนไหวของการทำงานของเจ้าหน้าที่ในวงการราชการที่มีหน้าที่โดยตรงกับกิจการบางอย่าง เช่น ทางด้านอาชญากรรม เป็นต้น การตีพิมพ์ข่าวสารดังกล่าวจะทำให้ประชาชนได้ทราบและหาวิธีป้องกัน จากคำเตือนที่ได้รับจากหน้าหนังสือพิมพ์

10. หนังสือพิมพ์ปกป้องสิทธิเสรีภาพของประชาชน หนังสือพิมพ์ทำหน้าที่ปกป้องประชาชนในระบอบสังคมที่มีการปกครองแบบประชาธิปไตย โดยเฉพาะสิทธิมนุษยชนในด้านการ แสดงออกซึ่งความคิดเห็น

จากแนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และอิทธิพลของหนังสือพิมพ์ต่อผู้อ่าน อธิบายได้ว่า หนังสือพิมพ์เป็นสื่อมวลชนประเภทหนึ่งมีหน้าที่ให้ข่าวสาร ข้อมูล ความรู้ ความบันเทิง และ เพิ่มพูน ปัญญาให้แก่ประชาชน เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้รับทราบความเคลื่อนไหวการเปลี่ยนแปลงเหตุการณ์ ต่างๆ ในสังคม และยังเปิดโอกาสให้ประชาชนได้แสดงออกทางความคิดเกี่ยวกับเรื่องที่สนใจ โดยการเขียนบทความแสดงความคิดเห็น ชักถามปัญหา หรือเรื่องร้องเรียน ผ่านทางหนังสือพิมพ์ ซึ่ง เปรียบเสมือนเป็นกระบอกเสียงให้กับประชาชนในการประสานงานกับทางภาครัฐ

2.1.3 จรรยาบรรณหนังสือพิมพ์

จรรยาบรรณหนังสือพิมพ์ที่ประกาศเป็นทางการ เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม 2519 โดย สมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย เป็นความพยายามที่จะสร้างหลักปฏิบัติในการควบคุมตนเองของ นักหนังสือพิมพ์ มีเนื้อหาดังต่อไปนี้ [12]

1. การเสนอข่าว ภาพ หรือการแสดงความคิดเห็นต้องเป็นไปด้วยความสุภาพ สุจริต ปราศจากความมุ่งหวังในประโยชน์ส่วนตนหรืออามิสสินจ้างใดๆ
2. การเสนอข่าวต้องเสนอแต่ความจริงพึงละเว้นการต่อเติมเสริมแต่ง หากปรากฏว่า ข่าวใดไม่ตรงต่อความเป็นจริงต้องรีบแก้ไขโดยเร็ว
3. การที่จะให้ได้ข่าว ภาพข่าว หรือข้อมูลอย่างใดๆ ต้องใช้วิธีการที่สุภาพและซื่อสัตย์
4. ต้องเคารพต่อความไว้วางใจที่ได้รับมอบหมายจากการปฏิบัติหน้าที่ในวิชาชีพ ของตน
5. ต้องปฏิบัติหน้าที่ของตนโดยถือเอาสาธารณะประโยชน์เป็นสำคัญ ไม่ใช่ ตำแหน่งหน้าที่ในการแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน หรือหุ้มนุ้มนุ้ โดยมิชอบ
6. ต้องไม่กระทำการใดๆ อันเป็นการบั่นทอนเกียรติคุณของวิชาชีพ หรือความ สามัคคีของเพื่อนร่วมวิชาชีพ

2.1.3.1 จรรยาบรรณ และข้อห้ามสำหรับช่างภาพหนังสือพิมพ์

สำหรับช่างภาพหนังสือพิมพ์ผู้ซึ่งมีหน้าที่รายงานข่าวด้วยภาพนั้นถือว่าเป็นผู้สื่อข่าวประเภทหนึ่งด้วย ดังนั้น จึงต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณของนักหนังสือพิมพ์และปฏิบัติตามกฎหมายเกี่ยวกับหนังสือพิมพ์ นอกจากนี้ยังมีข้อปฏิบัติต่างๆ สำหรับช่างภาพโดยเฉพาะดังต่อไปนี้ [12]

1. ห้ามถ่ายรูป และห้ามหนังสือพิมพ์ และนิตยสารลงรูปเด็กและเยาวชน ซึ่งต้องหว่ากระทำการอันกฎหมายบัญญัติว่าเป็นความผิด หรือลงข้อความซึ่งปรากฏในทางสอบสวนของพนักงานสอบสวน หรือในทางพิจารณาของศาล ซึ่งอาจจะทำให้บุคคลอื่น รู้จักตัว ชื่อตัว หรือชื่อสกุลของเด็ก หรือเยาวชน (ยกเว้นกรณีที่ทำเป็นต้องกระทำเพื่อผลประโยชน์ของทางราชการบัญญัติไว้ในมาตรา 57 แห่ง พรบ.พิจารณาคดีเด็กและเยาวชน พ.ศ. 2494)

2. ห้ามถ่ายรูปในศาลคดีเด็ก และเยาวชน (มาตรา 39 และมาตรา 61 แห่ง พรบ.พิจารณาคดีเด็กและเยาวชน พ.ศ. 2494 บัญญัติให้การพิจารณาและอ่านคำพิพากษากระทำโดยลับ)

3. ห้ามถ่ายรูปในห้องพิจารณาคดีศาล (อาศัยอำนาจตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความแพ่ง พ.ศ. 2477)

4. ห้ามถ่ายภาพซึ่งเข้าลักษณะดังต่อไปนี้ บนสถานีตำรวจทั้วราชอาณาจักร

4.1 ภาพผู้ต้องหาเพราะไม่แน่ใจว่าผู้นั้นเป็นผู้กระทำความผิดจริง อาจก่อให้เกิดความเสียหายแก่บุคคลนั้น และทำให้พยานชี้ตัวผู้ต้องหาได้สะดวก เพราะได้เห็นภาพจากหนังสือพิมพ์ก่อนชี้ตัว ทำให้เสียความยุติธรรม (คำสั่งกรมตำรวจลงวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2515)

4.2 ภาพพยาน เพราะทำให้ผู้ร้ายและที่เกี่ยวข้องกับผู้ร้ายรู้ว่าใครเข้าเป็นพยานก็จะพยายามทำร้ายเพื่อข่มขู่ อาฆาตมาดร้าย หรือ “เก็บ” ตัวพยานเสียทำให้คนไม่กล้าเข้าเป็นพยาน (คำสั่งกรมตำรวจลงวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2515)

5. ห้ามหนังสือพิมพ์เผยแพร่ภาพผู้หญิง (ทั้งเด็กและผู้ใหญ่) ที่เคราะห์ร้าย ถูกข่มขืนเพราะทำให้เกิดความเสื่อมเสียชื่อเสียงซ้ำเติมเข้าไปอีก (คำสั่งอธิบดีกรมตำรวจซึ่งเป็นเจ้าพนักงานประจำกรุงเทพมหานคร ลงวันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2515)

6. ห้ามหนังสือพิมพ์โฆษณาภาพ อันอาจจะขัดต่อศีลธรรมอันดีของประชาชน (ภาพลามก อนาจาร) หรือเป็นความผิดตามกฎหมายอาญา หรือ พรบ. ปราบการทำให้แพร่หลายและคำวิบัติอันลามกภาพจะเข้าข่ายลักษณะลามกอนาจารหรือไม่ ศาลพิจารณาถึงเจตนาของผู้พิมพ์ผู้โฆษณาเป็นหลัก เจตนานี้จะปรากฏชัดในคำบรรยายภาพ (caption) ฉะนั้นแม้ภาพที่ศาลพิจารณา

ว่าไม่ลามกอนาจาร แต่ถ้าภาพนั้นไปประกอบเรื่องอ่านเล่น (นวนิยาย) ที่หยาบ โหลนก็เข้าลักษณะเป็นการขัดต่อศีลธรรมอันดีของประชาชนได้ ซึ่งถือว่าเป็นการทำผิดทางอาญา

7. ห้ามพิมพ์โฆษณาที่มีความหมายกระทบกระเทือนความมั่นคงหรือความปลอดภัยแห่งราชอาณาจักร หรือเป็นการก่อกวนความสงบเรียบร้อยของประชาชน (มาตรา 9 แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2495)

8. ควรงดเว้นการพิมพ์โฆษณาที่มีความหมายอันเป็นการหมิ่นประมาทบุคคลหรือละเมิดสิทธิส่วนบุคคลใดๆ (มาตรา 91 แห่ง พรบ. การพิมพ์ พ.ศ. 2484) เนื่องจากคดีดังกล่าวเป็นคดีอาญาส่วนบุคคลซึ่งยอมความกันได้ ดังนั้นเมื่อผู้เสียหายได้ฟ้องร้องให้หนังสือพิมพ์หรือนิตยสารที่ลงภาพหมิ่นประมาทหรือละเมิดสิทธิส่วนบุคคลแก่ข่าวให้ตน และหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารนั้นได้ปฏิบัติตามโดยครบถ้วนแล้ว สิทธิของผู้เสียหายในการฟ้องร้องหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารนั้นย่อมหมดไป ก็จะกลับมาฟ้องร้องไม่ได้

2.1.3.2 แนวคิดและทฤษฎีความรับผิดชอบต่อสังคม

จริยธรรมของนักสื่อสารมวลชน หมายถึง ความประพฤติที่ควร ความถูกต้องที่มีกฎเกณฑ์ของสื่อมวลชนตามแต่ประเภทของงาน ซึ่งต่างฝ่ายต่างมีจริยธรรมของตนเอง จริยธรรมเป็นเรื่องของการยอมรับในสิ่งที่ดีงามเป็นเรื่องของการสะสมความดีทางวิชาชีพเป็นเรื่องต้องปฏิบัติตามพันธกิจข้อตกลงที่ให้กันไว้อย่างสุภาพบุรุษ นอกจากนั้นยังเป็นเรื่องของความเข้าใจและเคารพในบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบที่สื่อมวลชนมีต่อตนเองและสังคม ไม่ใช่เรื่องการท่องจำ แต่เป็นเรื่องการเข้าใจยอมรับ และเคารพอย่างจริงใจและปฏิบัติได้ [13]

การให้ความหมายของจริยธรรมจากนักวิชาการหลายท่านดังที่นำเสนอไปแล้วข้างต้นนั้น อาจกล่าวได้ว่าเป็นเพียงมโนสำนึกที่ยังเป็นนามธรรมไม่เป็นรูปธรรมอย่างชัดเจนในการยึดถือและปฏิบัติ จึงได้มีการกำหนดหลักเกณฑ์และกฎระเบียบข้อบังคับในการปฏิบัติหน้าที่ของหนังสือพิมพ์และบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร โดยสภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติ [6] ได้มีมติเห็นชอบในการกำหนดข้อบังคับว่าด้วยจริยธรรมแห่งวิชาชีพหนังสือพิมพ์ขึ้น ในปี พ.ศ. 2541 โดยได้ระบุความหมายของคำว่า ข่าว ในหมวดที่ 1 หมวดทั่วไปว่า ข่าว หมายถึง เนื้อข่าว ความนำ หรือตัวโปรยพาดหัวข่าว ภาพข่าว และคำบรรยายภาพข่าวและหลักจริยธรรมของหนังสือพิมพ์ด้านแนวทางในการนำเสนอข่าวสารที่หนังสือพิมพ์ควรหรือสมควรปฏิบัติ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ข้อ 4 หนังสือพิมพ์ต้องยึดถือข้อเท็จจริง ความถูกต้องแม่นยำและความครบถ้วน

ข้อ 5 หนังสือพิมพ์ต้องนำเสนอข่าวเพื่อเป็นประโยชน์ต่อสาธารณะโดยไม่แสวงหาผลประโยชน์ส่วนตนหรือหมู่คณะ

- ข้อ 6 หนังสือพิมพ์ต้องแสดงความพยายาม ในการให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่าย
- ข้อ 7 หนังสือพิมพ์ต้องไม่แต่งเติมเนื้อหาสาระของข่าว จนคลาดเคลื่อนหรือเกินจากความเป็นจริง
- ข้อ 8 หนังสือพิมพ์ ต้องละเว้นการเสนอข่าวเพราะความลำเอียง หรือมีอคติจนเป็นเหตุให้ข่าวนั้นคลาดเคลื่อนหรือเกินจากความเป็นจริง
- ข้อ 9 หนังสือพิมพ์ต้องไม่สอดแทรกความคิดเห็นลงในข่าว
- ข้อ 10 เมื่อคัดลอกข้อความใดจากหนังสือพิมพ์ สิ่งพิมพ์ หรือแหล่งข้อมูลอื่นๆ ต้องบอกที่มาขอข้อความนั้นด้วย
- ข้อ 11 การเสนอข่าวที่มีการพาดพิงอันอาจเกิดความเสียหายแก่บุคคลหรือองค์กรใดๆ ต้องแสดงถึงความพยายามในการเปิดโอกาสให้ฝ่ายที่ถูกกล่าวหาานั้นแสดงข้อเท็จจริงด้วย
- ข้อ 12 ในกรณีที่มีการเสนอข่าวผิดพลาด หนังสือพิมพ์ต้องลงพิมพ์แก้ไขข้อผิดพลาดดังกล่าวโดยไม่ชักช้า
- ข้อ 13 หนังสือพิมพ์ต้องไม่เสนอข่าวโดยเลื่อนลอยปราศจากแหล่งที่มา พึงระบุชื่อบุคคลที่ให้สัมภาษณ์ หรือให้ข่าวอย่างเปิดเผย เว้นแต่จะมีเหตุอันควรปกปิดเพื่อสวัสดิการและความปลอดภัยของแหล่งข่าว และต้องเป็นประโยชน์ต่อสิทธิในการรับรู้ข่าวสารของสาธารณชน
- ข้อ 14 หนังสือพิมพ์ต้องปกปิดชื่อและฐานะของบุคคลที่ให้ข่าวไว้เป็นความลับ หากได้ให้คำมั่นแก่แหล่งข่าวนั้นไว้ หนังสือพิมพ์ต้องปกปิดนามปากกาหรือนามแฝงที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นไว้เป็นความลับ
- ข้อ 15 ในการนำเสนอข่าวหรือภาพใดๆ หนังสือพิมพ์ต้องคำนึงมิให้ล่วงละเมิดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของบุคคลที่ตกเป็นข่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ต้องให้ความคุ้มครองอย่างเคร่งครัดต่อสิทธิมนุษยชนของเด็ก สตรีและผู้ด้อยโอกาสในการเสนอข่าวตามวาระแรกต้องไม่เป็นการซ้ำเติมความทุกข์หรือโศกนาฏกรรมอันเกิดแก่เด็ก สตรีและผู้ด้อยโอกาสนั้นไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง
- ข้อ 16 การพาดหัวข่าวและความนำของหนังสือพิมพ์ ต้องไม่เกิน ไปจากข้อเท็จจริงในข่าว และต้องสะท้อนใจความสำคัญหรือเนื้อหาหลักของข่าว
- ข้อ 17 หนังสือพิมพ์จะต้องไม่เสนอภาพข่าวที่อุจาด ลามกอนาจาร หรือน่าหวาดเสียวโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของสาธารณชนอย่างถี่ถ้วน
- ข้อ 18 ในการแสดงความคิดเห็นหรือการวิพากษ์วิจารณ์ หนังสือพิมพ์ต้องให้ความเที่ยงธรรมแก่ฝ่ายที่ถูกพาดพิงเสมอ

ข้อ 19 ข้อความที่เป็นประกาศโฆษณา ที่ปรากฏอยู่ในหนังสือพิมพ์ ต้องแสดงให้เห็นชัดว่า เป็นประกาศโฆษณา จะแอบแฝงเป็นการเสนอข่าวหรือความคิดเห็นไม่ได้

กล่าวโดยสรุป จริยธรรม (Ethics) ของหนังสือพิมพ์ก็คือ กรอบในการประพฤติปฏิบัติอันดี ที่พึงกระทำ และข้อปฏิบัติที่ไม่พึงกระทำ โดยมีศีลธรรมเป็นรากฐานของการตัดสินใจสิ่งที่ดีและไม่ควรกระทำ สำหรับจรรยาบรรณ (Code of Ethics) ของหนังสือพิมพ์ก็มีความหมายที่คล้ายคลึงกัน ต่างกันตรงที่จรรยาบรรณมีการเขียนหรือกำหนดขึ้นเป็นลายลักษณ์อักษร ให้เห็นกรอบในการปฏิบัติ อย่างชัดเจนเป็นรูปธรรม เป็นต้น หนังสือพิมพ์ควรตระหนักและปฏิบัติหน้าที่ตามจริยธรรมและจรรยาบรรณอย่างเคร่งครัด แต่ต้องเป็นการปฏิบัติตามด้วยความสมัครใจ หากหนังสือพิมพ์กระทำผิด หลักดังกล่าวไม่ถือว่ามีความผิด ทั้งยังไม่ต้องรับโทษทางกฎหมายแต่อย่างใด ทว่า ด้านสังคม หนังสือพิมพ์ที่น่าเสนอข่าวโดยไม่ยึดถือหลักจริยธรรมและจรรยาบรรณเป็นสำคัญนั้น อาจถูกลดทอนความน่าเชื่อถือจากสังคม ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุดประการหนึ่งที่ทำให้หนังสือพิมพ์อยู่รอด ภายใต้อิทธิพล เสรีภาพและแรงสนับสนุนจากประชาชนผู้มีอำนาจธิปไตย

ข้อบังคับว่าด้วยจริยธรรมแห่งวิชาชีพหนังสือพิมพ์ที่ได้หยิบยกขึ้นมา นั้น ผู้ศึกษาได้ให้ความสำคัญกับจริยธรรมแห่งวิชาชีพหนังสือพิมพ์ในข้อ 15 และ ข้อ 17 เป็นอย่างมาก เนื่องจากศึกษา เรื่องการนำเสนอภาพข่าวที่ต้องไม่ดูขาด ลามกอนาจาร หรือนำหวาดเสียว เป็นต้น

หมวด 3 จริยธรรมของผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์

ข้อ 20 ผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์ต้องไม่ประพฤติปฏิบัติกรใด ๆ อันจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ

ข้อ 21 ผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์ต้องไม่วาดอ้างหรืออาศัยตำแหน่งหน้าที่เพื่อเรียกร้องสิทธิหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่ไม่ชอบธรรม

ข้อ 22 ผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์ต้องละเว้นการรับอามิสสินจ้างอันมีค่า หรือผลประโยชน์ใดๆ เพื่อให้กระทำการหรือไม่กระทำการใดอันจะขัดต่อการปฏิบัติหน้าที่เพื่อให้ประชาชนได้รับข้อมูลข่าวสารอย่างถูกต้องรอบด้าน

หมวด 4 แนวปฏิบัติของหนังสือพิมพ์และผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์

ข้อ 23 ผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์พึงละเว้นการรับอภิสิทธิ์ หรือตำแหน่งใดเพื่อให้กระทำการหรือไม่กระทำการใดอันจะขัดต่อการปฏิบัติหน้าที่เพื่อให้ประชาชนได้รับข้อมูลข่าวสารอย่างถูกต้องรอบด้าน

ข้อ 24 การเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์พึงตระหนักถึงความสำคัญของข่าวต่อสาธารณชน และไม่เสนอข่าวในทำนองชวนเชื่อในเรื่องที่ไม่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ

ข้อ 25 การได้มาซึ่งข่าวสาร หนังสือพิมพ์พึงใช้วิธีที่สุภาพและซื่อสัตย์

ข้อ 26 ในการแสดงความคิดเห็นหนังสือพิมพ์พึงกระทำโดยบริสุทธิ์ใจ และไม่มีพันธกรณีอื่นใดนอกจากมุ่งปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณชน โดยไม่ยอมให้อิทธิพลอื่นใดมาครอบงำความคิดเห็น

ข้อ 27 หนังสือพิมพ์พึงละเว้นการล่วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคล เว้นแต่กรณีเพื่อประโยชน์สาธารณะ

ข้อ 28 หนังสือพิมพ์พึงใช้ความระมัดระวังอย่างรอบคอบ ใ้ประกาศโฆษณาทั้งหลายอยู่ภายในขอบเขตของศีลธรรมและวัฒนธรรม หนังสือพิมพ์พึงระมัดระวังที่จะไม่เป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ประกาศโฆษณาที่น่าสงสัยว่าจะเป็นภัยแก่สังคมหรือสาธารณชน

ข้อ 29 หนังสือพิมพ์พึงหลีกเลี่ยงการเผยแพร่ประกาศโฆษณาที่มีเหตุให้น่าเชื่อว่าเจ้าของประกาศโฆษณานั้น เจตนาจะทำให้ผู้อ่านหลงเชื่อในสิ่งทั้งมลาย

ข้อ 30 ภาษาที่ใช้ในหนังสือพิมพ์พึงหลีกเลี่ยงคำที่ไม่สุภาพหรือมีความหมายเหยียดหยามจากทฤษฎีและพื้นฐานความรู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดที่กล่าวมานั้น อธิบายได้ว่า การนำเสนอภาพข่าวอาชญากรรมในหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์นั้น ตัวผู้ผลิตสื่อจะต้องระมัดระวังในการนำเสนอภาพข่าวอาชญากรรมก่อนที่จะส่งออกไป แต่เนื่องในบางครั้งอาจเกิดข้อผิดพลาดที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ซึ่งอาจก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้อื่น จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ก่อนที่จะส่งสารไปยังผู้รับสารควรได้รับการคัดกรอง ตรวจสอบอย่างดี และยังเป็นภาพข่าวอาชญากรรมที่มีภาพความน่ากลัว สยดสยองด้วยแล้ว ควรได้รับการตรวจสอบก่อนเผยแพร่เป็นอย่างดี การเสนอภาพที่ไม่ระมัดระวังอาจก่อให้เกิดผลเสียตามมาได้

จึงต้องศึกษาหาระดับการบังคับภาพข่าวอาชญากรรมที่มีความรุนแรง และยังคงไว้ซึ่งความเข้าใจเนื้อหาของข่าว

2.1.4 อาชญากรรม

2.1.4.1 ความหมายของอาชญากรรม

คำว่า “อาชญากรรม” คือ การกระทำความผิดที่อยู่ในลักษณะความผิดทางอาญา ตามพระราชบัญญัติให้ใช้ประมวลกฎหมายอาญา พ.ศ. 2499 ซึ่ง จอมพล ป.พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี เป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2500 [14]

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ให้ความหมาย “อาชญากรรม” ว่าหมายถึงการกระทำความผิดทางอาญา [15]

เพื่อให้เข้าใจคำว่าอาชญากรรมมากขึ้น เราสามารถแบ่งอาชญากรรมออกเป็นประเภทต่างๆ ดังที่จะเสนอในหัวข้อถัดจากนี้

2.1.4.2 ประเภทอาชญากรรม

Clinard และ Quinney [16] แบ่งประเภทของอาชญากรรมจากหลักระบบพฤติกรรมทางอาชญากรรม (System of Criminal Behavior) ออกเป็น 8 ประเภท ดังนี้

1. อาชญากรรมประเภทประทุษร้ายต่อชีวิต และร่างกายชั้นอุกฉกรรจ์ (Violent Personal Crime) ได้แก่ การกระทำความผิดฐานฆ่าคนตายโดยเจตนา ทำร้ายร่างกายบาดเจ็บสาหัส และข่มขืน เป็นต้น ผู้ที่กระทำความผิดอาจไม่มีประวัติอาชญากรรมมาก่อน และกล่าวว่าตนเองไม่คิดการกระทำผิดประเภทนี้ส่วนมาก เกิดขึ้นเพราะเหตุผลส่วนตัว

2. อาชญากรรมประเภทประทุษร้ายต่อทรัพย์สินเป็นครั้งคราว (Occasional Property Crime) ได้แก่ การกระทำความผิดเกี่ยวกับทรัพย์สินของผู้อื่น เช่น ขโมยรถยนต์ ลักทรัพย์ ใช้เช็คไม่มีเงิน ทำให้เสียทรัพย์สินของผู้อื่น การกระทำความผิดประเภทนี้ ผู้กระทำจะไม่คิดว่าตัวเองก่ออาชญากรรม แต่จะมีเหตุผลรองรับการกระทำที่นำไป ส่วนใหญ่ทำเพราะต้องการทรัพย์สินเพื่อเสริมสร้างสถานภาพของคนในสังคม

3. อาชญากรรมประเภทกระทำผิดโดยใช้ตำแหน่งหน้าที่เป็นเครื่องมือ (Occupation Crime) เป็นการกระทำที่มีตำแหน่งหน้าที่การทำงาน ไม่ว่าจะอยู่ในองค์การเอกชน หรือรัฐบาล ความผิดประเภทนี้ได้แก่ การคอร์รัปชัน ท้อโกง ค้าของเถื่อน หลบหนีภาษี หลอกหลวงให้ผู้อื่นเสียทรัพย์สิน หรือการค้าในตลาดมืด เป็นต้น ผู้กระทำผิดจะมีความรู้สึกว่าตนเองไม่ได้เป็นอาชญากรรม และถือว่าการกระทำดังกล่าวเป็นอาชีพอย่างหนึ่งของตน

4. อาชญากรรมการเมือง (Political Crime) ได้แก่ การกระทำความผิดเกี่ยวกับความมั่นคงแห่งราชอาณาจักร การกบฏ การบ่อนทำลายเพื่อล้มรัฐบาล และการก่อสงครามกองโจร โดยมุ่งหวังผลทางการเมือง ส่วนใหญ่ผู้กระทำผิดจะเป็นผู้ศึกษาได้รับการอบรมอย่างดี และเคยเป็นผู้ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับ และกฎหมายของบ้านเมืองมาก่อน แต่ที่จะต้องละเมิดกฎหมาย ก็เพราะเชื่อว่าการกระทำเช่นนั้นจะก่อให้เกิดความสำเร็จในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

5. อาชญากรรมประเภทที่ขัดต่อความเป็นระเบียบเรียบร้อยของสังคม (Public Order Crime) ได้แก่ การกระทำความผิดเกี่ยวกับการติดยาเสพติดให้โทษ เมสุรา อาละวาด โสเภณี รักร่วมเพศ การประพุดิตนเป็นคนจรจัดเร่ร่อนและไร้อาชีพ การประพุดิตนเป็นบุคคล อันธพาล และการฝ่าฝืนกฎจราจร เป็นต้น

6. อาชญากรรมเลียนแบบ (Conventional Crime) ผู้กระทำความผิดประเภทนี้ มักจะมีการติดต่อกับผู้กระทำความผิดประเภทอื่น และเลียนแบบวิธีการกระทำความผิดนั้นๆ หรือ

อาจจะเข้าร่วมเป็นผู้ช่วยเหลือเพื่อหวังผลตอบแทน อาชญากรรมประเภทนี้จะพบอยู่เสมอในกลุ่มเด็กวัยรุ่น ซึ่งเริ่มประกอบอาชีพที่ผิดกฎหมาย โดยเลียนแบบวิธีการกระทำผิดจากผู้ใหญ่

7. อาชญากรรมร่วม (Organized Crime) ได้แก่ การกระทำผิดที่มีผู้กระทำผิดร่วมกันหลายคน อาจจะรวมกันเป็นกลุ่ม เรียกว่า “องค์กรอาชญากร” การประกอบอาชญากรรมประเภทนี้ ได้แก่ การลัดพาตัวบุคคลเพื่อเรียกค่าไถ่ การค้าขายยาเสพติดให้โทษ การจัดหาหญิงโสเภณี การคุ้มครองการพนันหรือช่องโสเภณี ผู้กระทำผิดจะยึดอาชญากรรมประเภทนี้เป็นอาชีพ และรู้ตัวอยู่เสมอว่าเป็นอาชญากร จึงพยายามหลบหลีกเงื้อมมือของกฎหมายบ้านเมือง

8. อาชญากรรมอาชีพ (Professional Crime) ได้แก่ การกระทำผิดกฎหมายซึ่งผู้กระทำยังยึดถือเป็นอาชีพจนได้ชื่อว่าเป็น “อาชญากรอาชีพ” ซึ่งอาชญากรอาชีพคือผู้ที่เลี้ยงตัวเองอยู่ได้ด้วยการประกอบอาชญากรรม และไม่ยอมที่จะประกอบอาชีพสุจริตอื่นๆ เพราะคิดว่าลำบากหรือมีรายได้น้อย อาชญากรอาชีพที่รู้จักกันโดยทั่วไป ได้แก่ นักการพนันอาชีพ นักล้วงกระเป๋า นักงัดแงะ และนักเปิดตู้นิรภัยหรือตู้เซฟ เป็นต้น

อาชญากรรมเกิดขึ้นในสังคมไทยในทุกๆ วัน หลากหลายรูปแบบ แต่การกระทำที่หนังสือพิมพ์หยิบยกขึ้นมาประเด็นข่าวหน้าหนึ่งนั้นอาจจะมีเพียง 2-3 ประเด็นเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากอาชญากรรมที่จะเป็นประเด็นข่าวหน้าหนึ่งได้นั้นจำเป็นจะต้องเข้ากับองค์ประกอบความเป็นข่าว หากอาชญากรรมนั้นมีองค์ประกอบข่าวที่น่าสนใจ ก็จะกลายเป็นข่าวหน้าหนึ่งได้ ดังนั้นเราจำเป็นจะต้องทราบก่อนว่าองค์ประกอบข่าวนั้นมีอะไรบ้าง

2.1.5 องค์ประกอบข่าว

เนื่องจากในแต่ละวันมีข่าวเกิดขึ้นมากจึงจำเป็นต้องนำองค์ประกอบข่าวมาใช้คัดเลือกข่าว ว่าข่าวใดควรจะได้รับพิจารณาลงบ้าง ซึ่งองค์ประกอบข่าวมีดังต่อไปนี้ [4]

2.1.5.1 ความรวดเร็ว (Immediacy) ความรวดเร็วหัวใจสำคัญของสื่อมวลชนในการเสนอข่าวขึ้นอยู่กับ “การเสนอข่าวให้เร็วที่สุด” เพื่อแข่งกับเวลาของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะเวลา 2 ถึง 3 ชั่วโมง ที่ผ่านมานี้ หรือรายงานข่าวในวินาทีนั้นทันทีที่มีเหตุการณ์เกิดขึ้นให้สังคมได้รู้ว่าจะไรเกิดขึ้น เราอาจแยกได้ดังนี้

1. ความรวดเร็วของเวลาที่เหตุการณ์เกิดขึ้น (Time of Occurrence) “ในหลวงมีพระราชกระแสรบสั่งไม่ให้สร้างเจ้าพระยา 2” (เมื่อชั่วโมงนี้หรือวันนี้)
2. ความรวดเร็วของเวลาที่เหตุการณ์ถูกค้นพบ (Time of Disclosure)
 - พบเมืองโบราณ
 - พบศพถูกฆ่าฝังปูนซีเมนต์

- พบโครงกระดูกถูกฝัง

- พบการทุจริตคอร์รัปชันในหน่วยราชการ

2.1.5.2 ความใกล้ชิด (Proximity or Nearness) แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างเหตุการณ์กับผู้อ่านทั้งทางร่างกายและจิตใจ กล่าวคือ ผู้อ่านย่อมสนใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใกล้ตัวก่อนเป็นสำคัญ เช่น การเลือกตั้งซ่อมสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของกรุงเทพมหานคร คนกรุงเทพฯ ย่อมจะสนใจผลการเลือกตั้งมากกว่าคนต่างจังหวัดว่าพรรคใด หรือ บุคคลใดได้รับการเลือกตั้งเข้ามาบ้าง

2.1.5.3 ความสำคัญหรือความเด่น (Prominence) การเสนอข่าวให้ความสำคัญหรือความเด่นของบุคคลด้วยการยกย่องให้ความสนใจบุคคลที่สูงส่งในตำแหน่งหน้าที่การงาน ความร่ำรวย ไม่ว่าเขาเหล่านั้นจะทำอะไรจะได้รับความสนใจจากสังคมเป็นพิเศษกว่าชาวบ้านหรือคนทั่วไปในกรณีนี้ให้ความหมายรวมถึงสถานที่สำคัญๆ ด้วย เช่น

1) บุคคล

- ผู้มีฐานะดีทางเศรษฐกิจ เช่น พ่อค้า นายธนาคาร ถูกลักพาตัวไปด้วยค่าไถ่

- ผู้มีตำแหน่งทางราชการ เช่น ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติถูกปลดจาก

ตำแหน่ง

- รัฐบาลและคณะรัฐมนตรี ถูก ส.ส. ฝ่ายค้านยื่นบัญชีไม่ไว้วางใจทั้งคณะ

2) สถานที่

- ระเบิดคลังแสงในกองพลที่ 9

- เพลมหาววิทยาลัยธรรมศาสตร์

- ไฟไหม้วัดสาเหตุไม่ชัดเจน

2.1.5.4 ผลกระทบกระเทือน (Consequence) มีเหตุการณ์หรือสถานการณ์ใดๆ เกิดขึ้นแล้วเกิดความเสียหายหรือสูญเสีย เกี่ยวกับชีวิต ร่างกาย เสรีภาพ ชื่อเสียง ทรัพย์สิน ซึ่งส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของสังคม ของประเทศชาติ หรือต่อการดำรงชีพของ ประชาชนทั้งประเทศหรือแม้กระทั่งชีวิตส่วนตัว

2.1.5.5 ความลึกลับซับซ้อน (Mystery) หมายถึงเหตุการณ์ที่มีลักษณะปิดบังหรือซ่อนเงื่อนงำของข้อเท็จจริงหรือปิดบังข้อเท็จจริง เปิดเผยเพียงบางส่วน เมื่อเรื่องนั้นเกิดขึ้นแล้วบอกสาเหตุไม่ได้ ต้องใช้เวลาทำให้เรื่องกระจ่างในวันต่อมาบางครั้งทำให้สงสัยและเข้าใจไปต่างๆ นานา

2.1.5.6 ความผิดปกติ (Unusual) มนุษย์เรามักจะให้ความสนใจกับที่ไม่เคยพบเห็นมาก่อน สิ่งที่ไม่เคยเกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน เหตุการณ์หรือเรื่องราวจะมีความผิดปกติไม่ว่าจะเป็น

ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ หรือสังคม กรณีเช่นนี้เกิดขึ้นไม่บ่อยนัก บางครั้งอาจทำให้เกิดความแปลกใจแก่ผู้พบเห็น

2.1.5.7 ความขัดแย้ง (Conflict) ความขัดแย้งเพราะความคิดหรือผลประโยชน์หรือความเชื่อเป็นเรื่องธรรมดาของมนุษยชาติ ไม่ว่าจะในระดับครอบครัว ระดับชาติ และระดับโลกบางครั้งอาจสร้างปัญหาต่างๆ กัน เช่น ปัญหาการหย่าร้างเพราะสามีภรรยาไม่เห็นไม่ตรงกันปัญหาทางการเมือง สาเหตุเพราะรัฐบาลด้วยพักร่วมรัฐบาลขัดแย้งกันเองในเรื่องการออกกฎหมายใหม่ นายกรัฐมนตรีจึงประกาศยุบสภา ปัญหาการปรับค่าจ้างเงินเดือนของพนักงานรัฐวิสาหกิจตกลงกันไม่ได้เพราะต่างฝ่ายต่างรักษาผลประโยชน์มีการประท้วงนำไปสู่เหตุการณ์จลาจลและปฏิบัติในที่สุด

2.1.5.8 องค์ประกอบทางเพศ (Sex) คนเราชอบสนใจเรื่องส่วนตัวของผู้อื่น ยกเว้นเรื่องของตัวเอง และนำไปวิพากษ์วิจารณ์กันอย่างสนุกสนานหรือเสียหาย อาจเกี่ยวกับข่าว การหมั้น การแต่งงาน การหย่าร้าง ชู้สาว ดาราถ่ายภาพโป๊ หญิงสาวถูกฆ่าข่มขืน ความผิดปกติทางเพศของบุคคลที่มีชื่อเสียงหรือที่อยู่ในความสนใจของประชาชน มีข้อ่าสังเกตรื่องเช่นนั้นอาจเป็นเรื่องดีหรือไม่ดีก็ได้ต่างได้รับความสนใจทั้งสิ้น และนำไปสู่การแข่งขันเสนอข่าวของสื่อมวลชนอย่างเอาจริงเอาจัง จนเกิดปัญหาการถามไถ่ถึงสิทธิส่วนตัว (Right to Privacy) ที่สื่อมวลชนถูกวิจารณ์ว่าก้าวล่วงเข้าไปในสิทธิส่วนตัวของผู้อื่นมากเกินไปชลบุรีเหมือนว่าเป็นอาชีพที่เป็นอภิสิทธิ์ชนที่ขัดต่อหลักประกันในเรื่องสิทธิของปัจเจกชนที่รัฐธรรมนูญให้การคุ้มครอง

2.1.5.9 อารมณ์ (Emotions) เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องใด เป็นผลโดยตรงและกระทบความรู้สึกของผู้รับข่าวสารจากสื่อมวลชนทำให้เกิดความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ร่วมกันของคนในสังคม และในมนุษยชาติ ยิ่งจุดสะท้อนใจหรืออารมณ์ขยายวงกว้างออกไปเท่าใดย่อมก่อให้เกิดความน่าสนใจเท่านั้น

2.1.5.10 ความก้าวหน้า (Progress) เปิดเผยถึงความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ วงการแพทย์ ดาราศาสตร์ การประดิษฐ์คิดค้น การสร้างเครื่องบิน เรือรบ หรือแม้กระทั่งสิ่งที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมาเพื่อฆ่ามนุษย์ด้วยกันเอง เช่น อาวุธต่างๆ เครื่องจักรกลในการทำสวนทำไร่นา เครื่องมือวัดและแยกขนาดผลไม้ เป็นต้น เรื่องราวเช่นนี้เกิดขึ้นปรากฏขึ้นเป็นข่าวไม่บ่อยครั้งนัก

จากองค์ประกอบข่าวที่กล่าวมานี้เป็นตัวชี้วัดให้เห็นว่า อาชญากรรมเป็นประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจ และสามารถหยิบมาเป็นประเด็นข่าวหน้าหนึ่งได้ เพราะมีองค์ประกอบความเป็นข่าวได้หลายประเภท ไม่ว่าจะความเด่นของบุคคลที่เป็นข่าว สถานที่ หรือองค์ประกอบอื่นๆ ตามลักษณะของเนื้อหาข่าวนั้น

2.1.6 ข่าวอาชญากรรม

ข่าวอาชญากรรม (Crime News) หมายถึง ข่าวที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับความผิดทางอาญา ได้แก่ การก่อให้เกิดอันตรายแก่ประชาชน ความผิดเกี่ยวกับความมั่นคงของประเทศ การปกครอง การยุติธรรม ศาสนา การปลอมแปลงเงินหรือเอกสาร ความผิดเกี่ยวกับเพศ ความผิดต่อร่างกาย หรือชีวิต การทอดทิ้งเด็ก คนป่วยเจ็บหรือคนชรา ความผิดต่อเสรีภาพ ความผิดฐานลักทรัพย์ และวิ่งราวทรัพย์ กรรโชกทรัพย์ หรือปล้นทรัพย์ น้อ โกงยกยอก รับของโจร หรือทำให้เสียทรัพย์ การสื่อข่าวอาชญากรรมจึงมักเกี่ยวข้องกับตำรวจ ศาล ผู้พิพากษา ทนายความ ผู้ต้องหา ผู้ต้องสงสัย รวมไปถึงพยาน เดิมทีเรียกข่าวประเภทนี้ว่า “ข่าวโรงพัก” [14]

ข่าวอาชญากรรม คือ ข่าวที่สะท้อนให้เห็นถึงความผิดปกติทางสังคม มีความเห็นแก่ตัวโดยไม่คำนึงถึงความเสียหาย หรือความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับผู้กระทำและตกเป็นข่าวทางสื่อมวลชน หากมองให้แคบลงมา คือข่าวที่เกี่ยวกับบุคคลที่ไม่เคารพกฎหมาย และไม่คำนึงถึงปัญหาทางศีลธรรม หรือความเป็นเพื่อนมนุษย์ที่ผู้ก่อเหตุปฏิบัติกันอย่างไม่เคารพกันในฐานะของความเป็นมนุษย์คนหนึ่ง ในสังคมที่มีความคิด มีสติปัญญาแตกต่างไปจาก สัตว์เดรัจฉาน เรื่องราวที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน ได้แก่ การปล้น ฆ่า ข่มขืนกระทำชำเรา หรือข่มขืนแล้วฆ่า รวมไปถึงการข่มขืนศพด้วย แม้ว่าเนื้อหาของข่าวเราจะปฏิเสธไม่ได้ว่าเป็นการรายงานข่าวที่สะท้อนให้เห็นถึงความไม่ปกติเกิดขึ้นก็จริงอยู่ แต่มีข้อถกเถียงถึงคุณค่าของข่าวประเภทนี้ว่าสังคมได้อะไรบ้างจากการเสนอข่าวของสื่อมวลชน และพิจารณาจากสาระของข่าวแล้วเป็นความเสียหายเฉพาะบุคคล และผู้กระทำความผิดหรือก่อเหตุต้องรับผิดชอบตามกฎหมายเป็นประการสำคัญ [4]

2.1.6.1 แนวทางในการเสนอข่าวอาชญากรรม

แนวทางหรือวิธีอย่างกว้างๆ ในการเสนอข่าวอาชญากรรม มองจากเนื้อหา รวมถึงการพาดหัวข่าว เนื้อข่าว ภาพ รวมไปถึงการบรรยายใต้ภาพ [4]

1. ระมัดระวังการพาดหัวข่าวหนังสือพิมพ์ที่ทำให้เกิดความตกใจ หรือความตื่นเต้นเร้าใจ เช่น ย่างสด 18 ศพ ฆ่าเปลือยสาวชัศต่อ รวมไปถึงการใช้ภาษาหรือถ้อยคำที่หยาบโลน จนอ่านข้อความที่พาดหัวข่าวทั้งหมดแล้วเป็นการเสื่อมเสียทางศีลธรรม เช่น นิกทูลเรียนสาวหนุ่มพลังม้า เป็นต้น

2. ระมัดระวังในการคัดเลือกภาพประกอบที่ดูแล้วก่อให้เกิดความสมเพชอนาจาร ขู่ขอรรมณ์ให้หงุดหงิด หรือเศร้าสลดใจ เช่น ภาพผู้ถูกสังหารเลือดท่วมตัว หญิงสาวถูกข่มขืน หรือภาพศพหญิงสาวที่นอนอยู่บนเตียงสภาพเกือบเปลือยกายเพราะถูกข่มขืน เป็นต้น ในคดีฆ่า

ข่มขืน โตะข้าวควรจะเสนอเนื้อหาที่เคารพศักดิ์ศรี สิทธิความเป็นมนุษย์และเท่าที่จำเป็นว่าเกิดอะไรขึ้นกับผู้เสียหาย

3. การเสนอข่าวควรให้ข้อเท็จจริง และรายละเอียดของข่าวเท่าที่จำเป็นเช่น คดีข่มขืนบอกถึงสาเหตุและผลของคดี ไม่ควรเน้นการบรรยายให้เห็นภาพพจน์ ขั้นตอนการข่มขืน กระทำซ้ำเรา หรือคดีปล้น ซึ่งให้เห็นถึงการเตรียมการประกอบอาชญากรรมจนละเอียดเกินไปอาจทำให้มีผู้นำเลียนแบบ

4. การคำนวณสัดส่วน ในการเสนอข่าวอาชญากรรมในแต่ละวันนั้นมีส่วนสำคัญกับการเสนอข่าวประเภทอื่น แม้กระทั่งความยาวของข่าวนั้น ควรจะประเมินละดูว่าข่าวที่จะปล่อยไปนั้น เหมาะสมมากน้อยเพียงใด ก่อนที่จะตัดสินใจเสนอข่าวในแต่ละวัน

5. ในการเสนอข่าวอาชญากรรมบางข่าว ควรหาวิธีสัมภาษณ์ให้บุคคล หรือนักวิชาการเฉพาะด้านรับผิดชอบโดยตรง เพื่อชี้ปัญหาอาชญากรรมที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยพร้อมทั้งวิธีป้องกันและทางออก หากเป็นไปได้ควรสร้างมิติมหาชนให้หันมาต่อต้านปัญหาอาชญากรรม เพราะเรื่องนี้อาจเกิดขึ้นกับใครก็ได้ทุกเมื่อ เพราะฉะนั้น สื่อมวลชนและสังคมต้องช่วยกันสร้างทัศนคติต่อการประกอบอาชญากรรมที่เป็นผลร้ายต่อส่วนรวม

6. การเสนอข่าวมีลักษณะกระตุ้นให้ผู้รักษากฎหมายชื่อตรง เคารพหน้าที่ไม่ว่าจะเป็นตำรวจ ศาล อัยการ ฯลฯ และพร้อมที่จะเปิดโปงการกระทำหน้าที่ที่ไม่ถูกต้องไม่ว่าจะเป็นการวิ่งเต้นล้มคดี การใช้อิทธิพลมืดเพื่อข่มขู่พยาน หรือในทางกลับกันคือเจ้าหน้าที่ตำรวจที่ซ้อมผู้ต้องหา เป็นต้น

7. การเสนอข่าวแต่ละครั้งต้องพยายามให้ความเป็นธรรมแก่ผู้ถูกกล่าวหา ผู้ต้องหา ผู้ต้องสงสัย หากบางครั้งถ้ามีการเสนอข่าวที่คลาดเคลื่อนไปจากความเป็นจริง ควรชี้แจงให้ผู้รับข่าวสารได้รับความเข้าใจที่ถูกต้อง

8. ในเนื้อหาของข่าวควรหาวิธีที่ทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าการประกอบอาชญากรรม จะได้รับโทษตามกฎหมายตามลักษณะของความผิด และหากมีการปราบปรามถึงขั้นจับตายหรือที่เรียกว่า วิสามัญฆาตกรรม เช่น เน้นวิธีการปราบปรามของเจ้าหน้าที่ตำรวจต่ออาชญากรโทษถึงตายสถานเดียว การพิพากษาลงโทษของศาล อย่างไม่ปรานี หรือเสนอข่าวให้สังคมร่วมกันประณามต่อการประกอบอาชญากรรม

9. ระมัดระวังการเสนอข่าว เพื่อให้ผู้อ่านรู้สึกว่าคุณกระทำผิดเป็นวีรบุรุษ เพราะเขาเหล่านั้นเป็นผู้ทำลายสังคม และสร้างความวุ่นวายแก่สังคม และเขาคือฆาตกรที่จะต้องถูกประณาม

10. รมั้ดระวังการเสนอข่าวเกี่ยวกับการวางแผนปราบปรามผู้ร้ายของ ตำรวจ เพราะบางครั้งอาจเป็นการชี้ช่องทาง หรือเบาะแสให้คนร้ายหลบหนีการจับกุม

11. พิจารณาอย่างรอบครอบในการเสนอข่าว เพราะบางครั้งอาจจะนำมาซึ่ง ผลร้ายแก่ ครอบครัว ญาติพี่น้อง หรือเพื่อนบ้านของผู้กระทำความผิดได้ เช่น บางช่วงของข่าวอาจจะมี ข้อความว่า “วันเกิดเหตุนี้้องชายฆาตรอกไปจากบ้านพร้อมกับฆาตรกร” (เพราะตามปกติแล้วอาจจะ ออกไปด้วยกันเสมอ)

12. ชักจูงประชาชนช่วยเจ้าหน้าที่ตำรวจในการหาช่องทางเพื่อติดตามความ เคลื่อนไหวของผู้ร้าย ผู้ต้องสงสัย เพื่อชี้เบาะแส

13. สร้างค่านิยมให้กับประชาชนให้รู้จักการให้อภัยแก่บุคคลที่สำนึกผิดจาก พฤติกรรมชั่วที่เคยมีต่อสังคม หลังจากที่ได้ชดใช้กรรมตามกฎหมายบ้านเมือง เพื่อให้โอกาสให้คน เหล่านั้นได้กลับตัวมาเป็นพลเมืองดี

หากจะวิจารณ์ว่าข่าวอาชญากรรมมีส่วนก่อให้เกิดปัญหาแก่สังคมก็น่าจะมีผลอยู่บ้าง แต่ ข่าวอาชญากรรมบางข่าวก็มีส่วนทำให้สังคมได้สติ หรือช่วยปลูกจิตสำนึกที่ดีให้แก่สังคมด้วย เช่นเดียวกัน

โดยภารกิจของสื่อประเภทหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ในการเสนอข่าวอาชญากรรม ไม่ อาจกำหนดแนวทางตายตัวได้ว่า แนวทางอะไรดีที่สุดสำหรับการเสนอข่าวอาชญากรรม ในประเทศ ไทย อย่างไรก็ตามหากทุกฝ่ายต่างพยายามใช้วิธีการและเพิ่มความระมัดระวังให้มากขึ้นตาม ข้อเสนอแนะอาจจะทำให้ปัญหาที่ถกเถียงกันในทุกวันนี้ลดน้อยลงไปได้บ้าง [4]

2.1.6.2 ความสำคัญของข่าวอาชญากรรม

ข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่ตอบสนองความต้องการพื้นฐานของสังคม เป็น ข่าวที่สะท้อนให้เห็นถึงความไม่ปกติของคนในสังคม ความเสื่อมโทรมในสังคมและศีลธรรม สะท้อน ให้เห็นสภาพของสังคมที่ไม่ได้รับสวัสดิการที่ทั่วถึง การนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชนจะ ช่วยกระตุ้นให้ผู้เกี่ยวข้องหันมาให้ความสำคัญ และร่วมมือกันแก้ไขอย่างจริงจัง [17]

ข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่มีคุณค่าของข่าว (News Values) สูงมากในการ ดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน โดยมีองค์ประกอบของข่าวที่ชัดเจนในหลายๆ ด้าน เช่น ผลกระทบ ความ มีเงื่อนไข ความขัดแย้ง เพศ ความสำคัญของบุคคล และสถานที่ที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงความแปลกใน การรายงานข่าวอาชญากรรม มักใช้องค์ประกอบเหล่านี้มาดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน [18]

เมื่อพิจารณาถึงจำนวน และลักษณะความรุนแรงของข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏใน สื่อมวลชน จะเห็นได้ว่าปริมาณและระดับความรุนแรงของข่าวอาชญากรรมที่ตัวชี้ชัดและยืนยันว่า

สังคมมีปัญหา และยังไม่ได้รับการแก้ไข ดังนั้นการรายงานข่าวอาชญากรรมในสื่อมวลชน จึงควรให้ประโยชน์กับผู้อ่าน โดยการเตือนสติให้ระวังภัยทุกรูปแบบ มากกว่าที่จะเล่าเหตุการณ์ให้เห็นถึงความน่าสะพรึงกลัว สยดสยองแต่ไม่ได้ ให้ความรู้และแนวทางในการแก้ปัญหา

2.1.6.3 คุณลักษณะของข่าวอาชญากรรม

นักข่าวอาชญากรรมวิทยา 2 ท่าน คือ Marshaii B. Clinaro และ Richard Guinney ได้แยกลักษณะของข่าวอาชญากรรมออกเป็น 9 ประเภท ดังนี้ [14]

1. อาชญากรรมที่กระทำต่อชีวิตและร่างกายของบุคคลในชั้นอุกฉกรรจ์ (Violent Personal crime) เป็นการกระทำความผิดที่ผู้กระทำไม่เคยมีประวัติอาชญากรรมมาก่อน แต่ได้กระทำความผิดไปด้วยเหตุผลส่วนตัว และแรงจูงใจบางประการ เช่น ถูกกดขี่หรือข่มขู่อย่างรุนแรง

2. อาชญากรรมที่เกิดขึ้นเป็นครั้งคราว (Occasional Property Crime) เป็นการกระทำความผิดที่ผู้กระทำมักมีประวัติอาชญากรรมมาก่อน โดยมุ่งหวังให้ได้มาซึ่งทรัพย์สิน เช่น เชื้อคปลอม ปลอมลายมือ ลักทรัพย์ ตัดช่องย่องเบา การต้มตุ๋น

3. อาชญากรรมในอาชีพ อาชญากรรมที่เกิดจากการกระทำผิดในอาชีพ หรือใช้ตำแหน่งหน้าที่เป็นเครื่องมือ (Occupational Crime) เป็นอาชญากรรมที่ผู้ก่ออาชญากรรมมีสถานภาพในสังคมสูง เป็นผู้บริหารทั้งภาครัฐและเอกชนและใช้อำนาจหน้าที่ในการกระทำความผิด

4. อาชญากรรมทางการเมือง (Political Crime) เป็นการกระทำใดๆ ที่นำมาซึ่งความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทางการเมือง และกฎหมายบัญญัติว่าเป็นความผิดซึ่งผู้กระทำความผิดจะไม่คิดว่าตนผิด เช่น การขบถล้มล้างรัฐบาล อาชญากรรมสงคราม การก่อการร้ายเพื่อต่อต้านรัฐบาล

5. อาชญากรรมที่กระทำผิดกฎหมายสาธารณะ (Public Order Crime) หรือเรียกว่า อาชญากรรมขั้นพื้นฐาน (folk Crime) ซึ่งผู้กระทำความผิดมักจะเป็นผู้เสียหายเอง เช่น ผู้ค้าหรือเสพยาเสพติด โสเภณี การปลอมยา การลักลอบตัดไม้ทำลายป่า

6. อาชญากรรมที่กระทำผิดกฎหมายอาญา (Conventional Crime) เป็นลักษณะของการกระทำความผิดที่มีในกฎหมายอาญาทั่วไป เช่น การกรร โขกทรัพย์ ลักทรัพย์ ทำร้ายร่างกาย

7. อาชญากรรมโดยบริษัทห้างร้าน (Corporate Crime) เป็นการละเมิดกฎหมายที่ควบคุมทางการค้าของรัฐ เช่น หนีภาษี การเปิดกิจการที่ผิดกฎหมายในรูปแบบต่างๆ

8. อาชญากรรมที่กระทำกันเป็นองค์กร (Organize Crime) โดยมีการร่วมมือและแบ่งงานกันทำโดยกลุ่มผู้ประกอบการ เช่น แก๊งต่างๆ ที่ร่วมมือกันเปิดบ่อนพนัน การค้ายาเสพติด ที่ทำกันเป็นกระบวนการส่งผู้หญิงไปค้าประเวณีต่างชาติ

9. อาชญากรรมที่กระทำเป็นอาชีวะ (Professional Crime) เป็นการกระทำโดยมิฉฉาชีพ ที่มีความชำนาญและจ้องหาโอกาสทำการต้มตุ๋น หรือลักทรัพย์ตามความถนัดของแต่ละคน

จากลักษณะของข่าวอาชญากรรมข้างต้นจะเห็นได้ว่าขอบเขตของข่าวอาชญากรรมครอบคลุมการประกอบความผิดหลากหลายกว้างขวางมาก อย่างไรก็ตามข่าวอาชญากรรมที่มักเป็นข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์โดยในเวลานี้ คือ ข่าวอาชญากรรมที่กระทำต่อชีวิตและร่างกายของบุคคลในชั้นอุกฉกรรจ์เป็นส่วนใหญ่ [14]

นอกจากนี้คำว่า อาชญากรรมนั้นในความเป็นจริงมิได้จำกัดอยู่เพียง การปล้นฆ่า ชิงทรัพย์ ข่มขืน อย่างที่หลายคนเข้าใจเท่านั้น แต่สามารถจำแนกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้ [19] คือ ประเภทที่หนึ่ง คือข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นและมีผลกระทบต่อบุคคล เช่น ฆาตกรปล้นจี้ ข่มขืน การลักพาตัว เรียกค่าไถ่ ประเภทที่สอง คือ ข่าวที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจทั้งทางตรงและทางอ้อมของประเทศ การฟอกเงิน การปั่นหุ้น การปลอมธนบัตร การค้ายาเสพติดข้ามชาติ การค้าประเวณีข้ามประเทศ ประเภทที่สาม คือ ข่าวอาชญากรรมนี้จะมีผลกระทบต่อความมั่นคงของรัฐ ระบอบการปกครอง และการเมืองของประเทศโดยรวม อีกทั้งเรื่องเกี่ยวกับความสงบสุขของประเทศชาติ เช่น การลอบสังหารผู้นำของประเทศ ข่าวการปฏิวัติรัฐประหาร

กล่าวโดยสรุป ข่าวอาชญากรรม สามารถแบ่งออกเป็น 9 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ อาชญากรรมที่กระทำต่อชีวิตและร่างกายชั้นอุกฉกรรจ์ อาชญากรรมที่เกิดขึ้นเป็นครั้งคราว อาชญากรรมที่เกิดจากการกระทำผิดในอาชีวะ อาชญากรรมทางการเมือง อาชญากรรมที่กระทำผิดกฎหมายอาชญากรรมที่กระทำผิดกฎหมายอาญา อาชญากรรมโดยบริษัทห้างร้าน อาชญากรรมที่กระทำกันเป็นองค์กร และอาชญากรรมที่กระทำเป็นอาชีวะ

2.1.7 ภาพข่าว

ภาพถ่ายเป็นภาษาสากล เพราะไม่ว่าคนชาติใด ภาษาใด จะอ่านหนังสือออกหรือไม่ก็สามารถเข้าใจความหมายของภาพถ่ายได้เหมือนกัน เพราะภาพถ่ายนั้นมีความหมายในตัวเองแจ่มแจ้งอยู่แล้ว ผู้ดูภาพจึงสามารถเข้าใจได้ทันที ดังคำพังเพยที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพมีค่าเท่ากับคำพูดพันคำ” [20] ดังนั้น ในงานสื่อสารมวลชน ภาพจึงมีความสำคัญมากที่จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการสื่อสารมากยิ่งขึ้น ซึ่งในงานหนังสือพิมพ์นั้นให้ความสำคัญกับภาพถ่ายที่เรียกว่า “ภาพข่าว” ด้วยเช่นกัน

ภาพข่าว เป็นภาพที่รายงานเหตุการณ์เรื่องราวที่เกิดขึ้นสู่สายตาของประชาชนผู้อ่าน โดยช่างภาพหนังสือพิมพ์มีหน้าที่เป็น “ตา” แทนผู้อ่าน ผู้อ่านจะหูตากว้างไกล เห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างกว้างขวางมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับความสามารถและไหวพริบของช่างภาพว่า จะสามารถ

ถ่ายภาพได้ในลักษณะใด ถ่ายภาพในมุมที่ดูรู้เรื่องหรือไม่ช่วงเหตุการณ์ที่ถ่ายภาพเป็นตอนที่สำคัญที่สุดหรือไม่ อาจจะถ่ายเร็วหรือช้าเกินไป จึงทำให้พลาดตอนสำคัญที่เป็นหัวใจของเหตุการณ์ก็เท่ากับเป็น “ตา” ที่ได้เห็นเหตุการณ์นั้นๆ ไม่ครบถ้วน [21]

ภาพข่าว ต้องเป็นภาพที่ถ่ายอย่างตรงไปตรงมา ตรงกับความเป็นจริง และได้ภาพเหมือนจริงตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อีกทั้งเป็นเรื่องที่ประชาชนให้ความสนใจ ซึ่งช่างภาพสามารถประเมินคุณค่าได้ว่า ภาพข่าวที่ถ่ายนั้น ได้รับความสนใจมากน้อยเพียงใด

ภาพข่าวที่ดีนอกจากมีเรื่องราวให้เห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้ว ยังก่อให้เกิดอารมณ์ร่วมกับเหตุการณ์ เช่น รู้สึกสลด เร้าอารมณ์ เวทนา ขัดแย้ง ต่อต้าน ขุ่นเคือง หรือขบขัน ความรู้สึกดังกล่าวนี้ อาจเกิดขึ้นจากการเห็นสิ่งต่างๆ ที่อยู่ในภาพ อาศัยการเน้นด้วยมุมภาพ กริยาท่าทางของบุคคลในภาพ สีหน้าและแววตาของคน รวมทั้งสภาพแวดล้อมต่างๆ ซึ่งช่างภาพ ที่มีความชำนาญจะเข้าใจได้ทันทีว่า ควรจะถ่ายภาพอย่างไรและเลือกจังหวะใด

เรื่องราวในภาพข่าวควรมีรายละเอียดมากที่สุด เพื่อให้ผู้ที่ดูภาพถ่ายเกิดความเข้าใจทันที โดยไม่ต้องอาศัยคำบรรยาย หรือใช้คำบรรยายให้น้อยที่สุด อาจใช้เฉพาะเพียงเรื่องหรือส่วนที่ในภาพ ไม่อาจสื่อความหมายได้ เช่น ชื่อคน เวลา หรือ เหตุผล แต่ในบางครั้งก็มีวิธีที่จะบอกเรื่องเหล่านี้เอาไว้ในภาพได้ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์และความสามารถของช่างภาพ โดยเฉพาะ

ตามปกติเนื้อหาในภาพที่จะใช้ เป็นภาพข่าวได้ดี จำเป็นต้องมีรายละเอียดในภาพทำนองเดียวกันกับบรรณานุกรมของข่าว คือ บอกให้ผู้ดูภาพถ่ายทราบว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร และทำไม รายละเอียดในแต่ละภาพหากตอบคำถามได้ครบทั้งหมดก็จัดได้ว่าเป็นภาพข่าวที่สมบูรณ์ แต่อย่างไรก็ตาม หากเป็นภาพที่มีเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่น่าสนใจ รายละเอียดส่วนที่ไม่ปรากฏในภาพ เช่น ใคร และเมื่อใด ก็อาจจะเขียนคำบรรยายไว้ได้ภาพได้ [21]

โดยในหนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยม ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์ประเภทหนึ่งที่มีความสำคัญกับเรื่องเร้าอารมณ์ ตื่นเต้น การมีเนื้อหาข่าวเพียงอย่างเดียว นั้น จึงไม่เพียงพอต่อการดึงดูดใจผู้อ่านให้มาสนใจซื้อหนังสือพิมพ์ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีภาพข่าวเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับหนังสือพิมพ์

2.1.7.1 ความหมายของภาพข่าว

ภาพถ่ายวารสารศาสตร์ คือ ภาพบันทึกเหตุการณ์ มีจุดมุ่งหมายเพื่อสื่อเรื่องราวให้ผู้อ่านทราบทางภาพถ่าย หรืออีกแง่มุมหนึ่ง ภาพถ่ายนั้นมีคุณลักษณะของการผสมผสานกันระหว่างการสื่อสารด้วยภาษาภาพและเรื่องราวที่ปรากฏในภาพนั้น [22]

ภาพข่าว คือ ภาพที่รายงานเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นสู่สายตาของประชาชน ผู้อ่านต้องเป็นภาพที่ตรงไปตรงมา ตรงกับความเป็นจริง และได้ภาพเหมือนจริงตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจ หรือคาดว่าประชาชนควรจะสนใจ [23]

จากความหมายของภาพถ่ายวารสารศาสตร์ และภาพข่าวนั้น จะเห็นได้ว่าภาพข่าวนั้น ก็คือ ภาพถ่ายวารสารศาสตร์นั่นเอง ซึ่งภาพข่าวจะมีลักษณะแตกต่างจากภาพถ่ายทั่วไปตรงที่ภาพข่าว จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบของข่าวในภาพ สื่อความหมายเป็นเรื่องราวได้ชัดเจน มีคุณค่าในเชิงข่าวมากกว่า ความสวยงาม ส่วนภาพถ่ายทั่วไปนั้นจะมีคุณสมบัติของความสวยงาม ทางด้านศิลปะมากกว่าเหตุการณ์ ข่าว [22]

2.1.7.2 ประโยชน์ของภาพข่าวในหนังสือพิมพ์

การลงภาพข่าวในหนังสือพิมพ์นั้น มีประโยชน์ดังต่อไปนี้ [22]

1. ภาพข่าวช่วยให้ผู้อ่านมีโอกาสเห็นเหตุการณ์จริงๆ เหมือนที่ผู้สื่อข่าวเห็น
2. เป็นหลักฐานยืนยันถึงสิ่งที่ผู้สื่อข่าวเขียนบรรยายในข่าว ทำให้ผู้อ่านมีความรู้สึกมีส่วนร่วมด้วย
3. ทำให้ผู้อ่านมีความใกล้ชิดกับบุคคลที่เป็นข่าวมากขึ้น
4. ช่วยให้อ่านได้รู้จักบุคคลที่เป็นข่าวบ่อยๆ สามารถบอกได้ว่าใครเป็นใคร มีบุคลิกลักษณะอย่างไร
5. กระตุ้นให้ผู้อ่านมีความสนใจเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน
6. ช่วยให้มี ความหลากหลายในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ ทำให้หนังสือพิมพ์มีสีสันน่าสนใจมากขึ้น
7. ช่วยส่งเสริมการอ่านหนังสือพิมพ์ สำหรับผู้ที่ไม่ชอบอ่านข่าวละเอียด

2.1.7.3 องค์ประกอบของภาพข่าว

“ถ้อยคำที่ใช้อธิบายหนึ่งพันคำนั้นจะสร้างความเข้าใจสู่ภาพถ่ายหนึ่งไม่ได้” [23] ข้อความนี้ชี้ได้อย่างชัดเจนว่าภาพข่าวนั้นจะมีความสำคัญเพียงใดกับหนังสือพิมพ์ เพราะการดูภาพย่อมสามารถเข้าใจได้ง่ายกว่าการอ่านตัวหนังสือ ซึ่งการถ่ายภาพให้สามารถใช้เป็นภาพข่าวได้นั้น จำเป็นจะต้องทราบก่อนว่าภาพข่าวมีองค์ประกอบอะไรบ้าง [24]

1. ถ่ายให้เห็นรูปร่างหน้าตาของผู้เป็นข่าว (ซึ่งอาจจะเป็นคน สัตว์ หรือ สิ่งของ) ได้ชัดเจนเพื่อตอบคำถาม “ใคร”

2. ถ่ายให้เห็นการกระทำของผู้เป็นข่าวที่กำลังทำอะไร เพื่อตอบคำถามว่า “อะไร” ข้อนี้บางครั้งอาจทำไม่ได้ เช่น เหตุการณ์นั้นผ่านไปนานแล้ว แต่ผลของเหตุการณ์นั้นอาจคงเหลืออยู่ในที่เกิดเหตุได้ เมื่อถ่ายให้เห็นสิ่งนั้นด้วย ก็อาจทำให้ได้คำตอบข้อนี้ด้วย

3. ถ่ายให้เห็นความสัมพันธ์ของผู้เป็นข่าวที่เกี่ยวข้องกับที่เกิดเหตุหรือสิ่งแวดล้อมอย่างไร เพื่อให้ทำให้ผู้ดูภาพเกิดอารมณ์และเพิ่มความเข้าใจให้มากยิ่งขึ้น เพื่อให้ได้คำตอบ เมื่อไร ที่ไหน และทำไม

2.1.7.4 ประเภทของภาพข่าว

ภาพข่าวนั้นอาจจำแนกประเภทได้ตามลักษณะของการใช้ภาพ ได้แก่ ภาพถ่ายที่มีเรื่องราวเป็นข่าวโดยตรง เช่น เป็นภาพเหตุการณ์ ภาพการกระทำของบุคคล ซึ่งนำเสนอในหน้าหนังสือพิมพ์เป็นภาพข่าวอย่างเดียว โดยมีเพียงคำบรรยายภาพประกอบ แต่ไม่มีเนื้อหา รายละเอียด หรือใช้เป็นภาพคู่กันกับข่าว และอาจเป็นภาพข่าวที่ไม่ใช่ภาพของเหตุการณ์หรือการกระทำที่เป็นข่าวโดยตรง แต่เป็นภาพที่ช่วยสร้างความเข้าใจในเนื้อหานั้นๆ [21] ดังนั้น ภาพข่าวจึงแบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. ภาพข่าว ณ ที่เกิดเหตุ

เป็นภาพที่ถ่ายจากเหตุการณ์จริง ณ สถานที่จริง สิ่งปรากฏในภาพเป็นสิ่งที่เกิดจริง ไม่มีการจัดฉากหรือทำท่าทางเพื่อถ่ายภาพ เช่น ภาพข่าวอาชญากรรม ภาพข่าวอุบัติเหตุ เป็นต้น การถ่ายภาพประเภทนี้ต้องอาศัยความสามารถและประสบการณ์ในการถ่ายภาพของช่างภาพ หรือผู้ถ่ายภาพ

ภาพข่าวประเภทนี้เป็นภาพข่าวที่มีคุณค่าข่าว เป็นภาพที่หนังสือพิมพ์ทุกฉบับมีความต้องการใช้ประกอบการนำเสนอควบคู่ไปกับเนื้อข่าว เนื่องจากภาพดังกล่าวสามารถสื่อความหมายและให้รายละเอียดของข่าวเป็นอย่างดี ตลอดจนสร้างความรู้สึกลึกและดึงดูดความสนใจต่อผู้อ่านด้วย ดังนั้น จึงอาจใช้ภาพข่าวประเภทนี้ประกอบการนำเสนอข่าว เพื่อให้ผู้อ่านทราบข่าวสารชัดเจนและถูกต้องยิ่งขึ้น บางครั้งยังให้รายละเอียดข่าวที่ไม่ได้กล่าวไว้ในเนื้อหาข่าว นอกจากนี้ อาจใช้ภาพข่าวประเภทนี้เสนอเป็นภาพและคำบรรยาย ในลักษณะของการเสนอภาพข่าวเพียงอย่างเดียว โดยไม่มีตัวเนื้อข่าว

2. ภาพข่าวทั่วไป

ภาพถ่ายทั่วไปอาจนำมาใช้ประกอบการรายงานข่าวในหนังสือพิมพ์ได้ ภาพข่าวประเภทนี้เป็นภาพที่พบเห็นอยู่เป็นประจำ บางครั้งให้รู้สึกคุ้นเคยกับภาพดังกล่าวจนกลายเป็นเรื่องธรรมดา แต่ผู้สื่อข่าว หรือช่างภาพอาจจะมิหม่อมอง หรือแ่ก่คิดในการเสนอเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นประจำ

ดังกล่าวนี้ให้กลายเป็นข่าวขึ้นมา แล้วนำภาพเหล่านั้นมาประกอบการนำเสนอข่าว เช่น ภาพชีวิตประจำวันบนท้องถนนของชาวกรุงเทพมหานครที่มีสภาพการจราจรติดขัด ซึ่งอาจรายงานข่าวในแง่ของผู้ขับขีรถยนต์กระทำผิดกฎจราจร หรือประชาชนที่ไม่เดินข้ามทางม้าลายและสะพานลอย เป็นต้น

3. ภาพประกอบข่าว

ภาพประกอบข่าว เป็นภาพอีกประเภทหนึ่งซึ่งภาพดังกล่าวอาจไม่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลานั้น แต่เป็นการนำเสนอภาพถ่ายจากอดีตหรือจากเหตุการณ์อื่นๆ มาใช้ประกอบการนำเสนอข่าว เพื่อเป็นการให้รายละเอียดเพิ่มเติมแก่ผู้อ่านให้ได้เข้าใจได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง เช่น ข่าวการแต่งตั้งคณะรัฐมนตรีชุดใหม่ ภาพประกอบข่าวอาจเป็นภาพของรัฐมนตรีแต่ละคนเพื่อให้ทราบว่าใครบ้าง รูปร่างหน้าตาอย่างไร หรืออาจเป็นภาพอาคารสถานที่ต่างๆ โบราณสถานที่สำคัญ แล้วแต่ถูกกล่าวอ้างถึงในเนื้อหาข่าว เป็นต้น

นอกจากนี้ หากแยกประเภทข่าวออกตามประเภทที่มีการนำเสนอในหน้าหนังสือพิมพ์สามารถแบ่งภาพข่าวออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ ดังนี้

1. ภาพข่าวในพระราชสำนัก ได้แก่ ภาพข่าวพระราชกรณียกิจ และพระกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์
2. ภาพข่าวการเมือง ได้แก่ ภาพข่าวเกี่ยวกับการปฏิบัติงานของรัฐบาล ความเคลื่อนไหวทางการเมือง กิจกรรมทางการเมืองของนายกรัฐมนตรี เป็นต้น
3. ภาพข่าวเศรษฐกิจ และธุรกิจ ได้แก่ ภาพข่าวเกี่ยวกับกิจกรรมทางธุรกิจ การเงิน การธนาคาร ตลาดหุ้น ความเคลื่อนไหวของบุคคลที่มีชื่อเสียงทางธุรกิจ
4. ภาพข่าวอุบัติเหตุ อาชญากรรม ภัยพิบัติ และการกระทำผิดกฎหมายต่างๆ ได้แก่ ภาพข่าวเกี่ยวกับเหตุการณ์อุบัติเหตุประเภทต่างๆ รวมถึงภัยพิบัติทางธรรมชาติ ภาพข่าวอาชญากรรม และภาพข่าวการอัคคีภัย
5. ภาพข่าวแรงงาน การเกษตร ได้แก่ ภาพข่าวที่เกี่ยวข้องกับกาชุนุมประท้วงการประกอบอาชีพและการผลิตหรือจำหน่ายผลผลิตทางการเกษตร
6. ภาพข่าวต่างประเทศ ได้แก่ ภาพข่าวเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในประเทศ
7. ภาพข่าวการศึกษา และศาสนา ได้แก่ ภาพข่าวเกี่ยวกับแวดวงการศึกษา เช่น การประกาศผลสอบเข้าเรียนต่อมหาวิทยาลัย การมอบทุนการศึกษา กิจกรรมวันสำคัญต่างๆ รวมถึงการปฏิบัติงานของ นักวิชาการ นักวิจัย ครูอาจารย์ และพระสงฆ์ เป็นต้น

8. ภาพข่าวศิลปะ วัฒนธรรม และบันเทิง ได้แก่ ภาพข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวในวงการบันเทิงแขนงต่างๆ เช่น วงการแสดงภาพยนตร์ หรือละครโทรทัศน์ นักร้อง นักประพันธ์ การประกวดนางงาม

9. ภาพข่าววิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการแพทย์ ได้แก่ ภาพข่าวเกี่ยวกับความก้าวหน้า การค้นพบสิ่งประดิษฐ์ใหม่ๆ ความก้าวหน้าทางการแพทย์ และสาธารณสุข

10. ภาพข่าวกีฬา ได้แก่ ภาพข่าวบุคคลในวงการกีฬา ความเคลื่อนไหวต่างๆ ในวงการกีฬา

11. ภาพข่าวสังคม สตรี แฟชั่น และการบ้านการเรือน ได้แก่ การดำเนินกิจกรรมทางสังคมของบุคคลสำคัญ การเรียกร่องสิทธิสตรี และความก้าวหน้าของแฟชั่น

12. ภาพข่าวอื่นๆ ได้แก่ ภาพข่าวที่ไม่อาจจัดไว้ในกลุ่มข้างต้นได้ อย่างเช่น ภาพข่าวเชิงสารคดี เป็นต้น

2.1.7.5 ภาพข่าวอาชญากรรม

เนื่องจากข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวหนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยมให้ความสำคัญมาก ภาพข่าวอาชญากรรมจึงมีความสำคัญด้วย ซึ่งภาพข่าวอาชญากรรมนั้นส่วนมากจะอยู่ในประเภทของภาพข่าว ณ ที่เกิดเหตุ เพราะอาชญากรรม มักจะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทันทีทันใดเมื่อได้รับทราบเหตุการณ์ก็ต้องไปในสถานที่เกิดเหตุทันที [23]

2.1.7.6 ขอบเขตของภาพข่าวอาชญากรรม

เนื่องจากการทำงานข่าวอาชญากรรมนั้นเป็นการทำงานที่ต้องเกี่ยวข้องกับตำรวจ ดังนั้น ภาพข่าวอาชญากรรมจึงมิได้มีขอบเขตจำกัดอยู่เพียงเรื่องอาชญากรรมอย่างเดียว แต่ยังรวมไปถึงข่าวต่อไปนี้ด้วย [25]

ข่าวอุบัติเหตุและภัยพิบัติ เนื่องจากองค์ประกอบความน่าสนใจของข่าวประเภทนี้อยู่ที่ประเด็นการบาดเจ็บ และการตาย เรื่องความเสียหายต่อทรัพย์สิน ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่คล้ายกับข่าวอาชญากรรม จึงสามารถจัดรวมอยู่ในประเภทภาพข่าวอาชญากรรมได้

ข่าวมรณกรรมและการฆ่าตัวตาย จะมีความน่าสนใจก็ต่อเมื่อเป็นผู้มีชื่อเสียง หรือผู้ที่มีประวัติชีวิตน่าสนใจ ซึ่งการฆ่าตัวตายมีประเด็นที่น่าสนใจนอกเหนือจากนี้คือ เหตุจูงใจให้กระทำวิธีการ เหตุการณ์ที่นำไปสู่การกระทำ และการวินิจฉัยของเจ้าพนักงาน เหล่านี้ล้วนแต่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจทั้งสิ้น จึงสามารถจัดอยู่ในประเภทข่าวอาชญากรรมได้เช่นกัน

ในปัจจุบันจะเห็นๆ ได้ว่าแนวโน้มของการใช้ภาพข่าวอาชญากรรม ในสื่อมวลชนประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์ สื่อหนังสือพิมพ์ สื่อนิตยสาร หรือสื่ออื่นๆ มักแสดงให้เห็นรายละเอียดของภาพเหตุการณ์ที่ชัดเจนขึ้นมากกว่าแต่ก่อน เช่น ข่าวฆาตกรรม ที่ภาพข่าวแสดงให้เห็นภาพศพที่ถูก

พามีเลือดสดกระจ่าย อวัยวะต่างๆ ถูกฉีกขาดเหวอะเหวะ โดยไม่มีการปกปิดในส่วนที่แสดงให้เห็นถึงความน่าเกลียดน่ากลัว ข่าวกการประทุษร้ายต่อร่างกายและทรัพย์สิน ที่ภาพข่าวแสดงถึงสภาพร่างกายอันบอบช้ำของเหยื่อผู้เคราะห์ร้าย ภาพเปลวเพลิงเผาผลาญบ้านเรือนอย่างน่าสะพรึงกลัวจากข่าวภัยพิบัติ หรือแม้แต่ภาพของผู้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุที่ร่างอืดคืดอยู่กับซากรถยนต์ ภาพข่าวทั้งหมดนี้ ย่อมแสดงให้เห็นถึงการกระทำอันโหดร้ายทารุณ และการใช้ชีวิตติดสินปัญหาด้วยความรุนแรงควบคู่มาด้วย

ประเด็นในภาพข่าวอาชญากรรม การถ่ายภาพข่าวอาชญากรรมนั้นจำเป็นต้องทำให้ภาพมีความหมายของเรื่องราวเพียงเรื่องเดียว ซึ่งเรื่องราวของภาพข่าวอาชญากรรมนั้น สามารถแบ่งได้ ดังนี้ คนตายและบาดเจ็บ, ทรัพย์สิน, ขั้นตอนการกระทำผิด, เหตุจูงใจ, การจับกุม, ร่องรอยและหลักฐานประกอบการหาตัวผู้กระทำผิด

2.1.8 การบดบังภาพข่าวอาชญากรรม

ภาพข่าวอาชญากรรมโดยส่วนใหญุ่มักจะเป็นภาพฆาตกรรม ช่มชู้ อุบัติเหตุ ซึ่งโดยส่วนใหญ่ล้วนเป็นภาพที่มักจะมีควมที่น่ากลัวสยดสยอง ความอูจาดตา ทำให้ก่อนจะมีการนำเสนอภาพนั้นออกสู่สายตาของประชาชนทั่วไป จึงต้องมีการบดบังภาพที่มีความน่ากลัว อูจาดตาเสียก่อน แต่การบดบังภาพข่าวอาชญากรรมนั้น ยังไม่ได้มีกฎหมายบังคับใช้ที่ชัดเจนแน่นอน มีแต่เพียงหลักจริยธรรมของวิชาชีพหนังสือพิมพ์ และหนังสือเวียนจากสภาหนังสือพิมพ์เท่านั้น ที่ได้มีการส่งมาเพื่อขอความร่วมมือจากสำนักพิมพ์ต่างๆ เพื่อขอความร่วมมือในการไม่นำเสนอภาพที่หวาดเสียว ภาพที่อูจาดตา ภาพศพนองเลือดหรือภาพที่กระทบกระเทือนจิตใจต่อผู้อ่านหนังสือพิมพ์ เนื่องจากถูกร้องเรียนรวมถึงต้องให้เกียรติต่อผู้ตายในภาพข่าวนั้นๆ ดังนั้นเกณฑ์การบดบังภาพจึงไม่มีข้อบังคับตายตัวที่จะนำมาใช้ ภาพที่เห็นโดยทั่วไปนั้นล้วนขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของแต่ละสำนักพิมพ์ ตัวอย่างเช่น หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ เกณฑ์การบดบังภาพก่อนจะมีการตีพิมพ์ภาพข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ คือ ภาพจะต้องสื่อถึงเนื้อหาความเป็นข่าวให้ยังคงเข้าใจข่าวอยู่และยังคงสื่อถึงความหมายของภาพข่าวได้ เช่น ภาพที่มีผู้เสียชีวิตอยู่ในภาพก็จะบดบังโดยการลดทอนความชัดของภาพเฉพาะบริเวณที่เป็นศพ โดยบดบังเฉพาะพื้นที่นั้น ไม่ใช่บดบังเป็นสี่เหลี่ยม เพื่อที่จะได้ยังคงเข้าใจและเห็นได้ว่านี่คือภาพศพ ภาพศพนองเลือดก็ต้องบดบังตามรอยทางเลือดไหล บดบังให้ยังคงเห็นเป็นเลือดและศพที่ไม่ชัดเจน แต่ยังให้เห็นว่าเป็นศพอยู่ สาเหตุที่ต้องบดบังภาพเหล่านั้น คือ เราต้องให้เกียรติผู้ตาย ให้เกียรติศพในภาพด้วย และเพื่อความไม่อูจาดตาต่อผู้อ่านข่าวหนังสือพิมพ์ รูปแบบที่แต่ละหนังสือพิมพ์ใช้ในการบดบังภาพก็แตกต่างกันออกไป เช่น หนังสือพิมพ์เดลินิวส์มีการบดบังภาพถึง 2 ขั้นตอน โดยการลดทอนความชัดของภาพเฉพาะจุดเพื่อให้เห็นภาพที่ไม่ชัด 1 ครั้ง และยังมีการบดบังด้วยตารางเป็นตาข่ายสีขาวเพื่อลดทอนรายละเอียดของภาพลงอีก 1 ครั้ง และเนื่องจากยังไม่มึระดับ

การบดบังภาพที่บังคับใช้เป็นมาตรฐาน ขั้นตอนสุดท้ายก่อนที่จะนำภาพไปตีพิมพ์ จึงต้องมีการส่งตรวจพิจารณาจากบรรณาธิการว่าอีกครั้งหนึ่ง รวมทั้งหมคก่อนการตีพิมพ์หน้าหนึ่งต้องผ่านการตรวจสอบถึง 3 ครั้งด้วยกัน [26]

2.1.9 โปรแกรมที่ใช้

โปรแกรม Adobe Photoshop (อะ โดบี โฟโตชอป) มักเรียกสั้นๆ ว่า Photoshop (โฟโตชอป) เป็นโปรแกรมประยุกต์ที่มีความสามารถในการจัดการแก้ไขและตกแต่งรูปภาพ (Photo Editing and Retouching)

โปรแกรม Photoshop เวอร์ชันแรกนั้นเริ่มต้นสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1990 และได้รับการพัฒนามาเรื่อยๆ จากเวอร์ชัน 2, 2.5, 3, 4, 5, 5.5 เวอร์ชัน 6, 7, CS จนถึงเวอร์ชันล่าสุดในปัจจุบันที่เรียกกันว่าเวอร์ชัน CS2 โดยได้ทำการเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการกับภาพกราฟิกขึ้นเรื่อยๆ จากเดิมที่เน้นใช้งานเพื่อการสร้างภาพสิ่งพิมพ์ ก็หันมาเน้นเกี่ยวกับการจัดการภาพกราฟิกที่ใช้บนเว็บมากยิ่งขึ้น และนอกจากนี้แล้วยังได้สร้างโปรแกรม Image Ready ซึ่งเป็นโปรแกรมที่ใช้สร้างภาพเคลื่อนไหวควบคู่กับโปรแกรม Photoshop อีกด้วย เพื่อเพิ่มความสามารถเกี่ยวกับการทำภาพกราฟิกที่ใช้สำหรับการทำเว็บโดยเฉพาะ [27]

2.1.9.1 ฟิลเตอร์ (Filter)

ฟิลเตอร์เป็นอีกวิธีหนึ่งในการสร้างเอฟเฟกต์แปลกตาต่างๆ ให้กับรูปภาพ เช่น การแปลงภาพถ่ายให้กลายเป็นเหมือนกับภาพที่ศิลปินวาดขึ้น โดยใช้เครื่องมือหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นดินสอสี สีน้ำ หรือสีชอล์ค การเติมพื้นผิว (Texture) ให้กับภาพ การปรับภาพให้เบลอให้ลักษณะต่างๆ หรือการเพิ่มความคมชัดให้กับภาพที่ถ่ายมาไม่ดี เป็นต้น นอกจากนี้ เรายังใช้ฟิลเตอร์เพื่อช่วยในการสร้างภาพกราฟิกส์ได้ด้วย

การใช้ฟิลเตอร์จะมีผลต่อเลเยอร์ที่กำลังเลือก หรือถ้าเราสร้าง Selection ไว้ ก็จะมีผลต่อพื้นที่ภายใน Selection เท่านั้น สำหรับภาพบางโหมด คือ Bitmap และ Indexed Color เรายังจะไม่ใช้ฟิลเตอร์เลย และบางฟิลเตอร์จะใช้ได้กับภาพโหมด RGB เท่านั้น เราเรียกใช้ฟิลเตอร์ของ Photoshop ได้จากเมนู Filter โดยคำสั่งทั้งหมดจะถูกจัดแบ่งออกเป็นหมวดหมู่ตามคุณสมบัติเพื่อให้ใช้งานได้สะดวก ฟิลเตอร์บางตัวเมื่อเรียกใช้แล้วจะมีผลทันที แต่ส่วนใหญ่จะมีออปชั่นให้เราปรับแต่งผลลัพธ์เพิ่มเติม ซึ่งแต่ละฟิลเตอร์จะมีจำนวนและชนิดของออปชั่นที่แตกต่างกันออกไป [27]

2.1.9.2 คุณสมบัติของฟิลเตอร์ต่างๆ

กลุ่ม Blur ใช้ปรับภาพให้เบลอ หรือมีความคมชัดน้อยกว่าเดิม โดยมีรูปแบบการเบลอให้เลือกหลากหลาย เช่น แบบทั่วไป แบบวงกลม แบบเคลื่อนไหว เบลอเนื่องจากโฟกัสไม่ชัด และเบลอเฉพาะบริเวณโดยไม่มีผลต่อขอบวัตถุในภาพ [28]

กลุ่ม Stylize ประกอบไปด้วยฟิลเตอร์หลายรูปแบบ เช่น การทำภาพนูนต่ำ (Emboss) การแตกภาพเป็นก้อนสี่เหลี่ยมแบบ 2 หรือ 3 มิติ (Tiles และ Extrude) การหาเส้นขอบของวัตถุในภาพ เป็นต้น

โดยในการวิจัยครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ใช้ฟิลเตอร์ Gaussian Blur และ Tiles ตามที่หนังสือพิมพ์เดลินิวส์เป็นผู้กำหนด

2.1.9.3 ฟิลเตอร์ Gaussian Blur

คำสั่ง Gaussian Blur เป็นคำสั่งที่นิยมนำมาสร้างเอฟเฟกต์ให้กับรูปภาพ เช่น นำรูปภาพที่มีความคมชัดสูงมาปรับให้เบลอลง จะทำให้ภาพนั้นดูซอฟต์ หรือนุ่มนวลขึ้น จะให้ผลลัพธ์คือทำให้ภาพเบลอโดยไม่มีทิศทางเหมือนกับภาพถ่ายมาไม่ชัด นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าความเบลอได้มากน้อยตามต้องการ สำหรับวิธีประยุกต์ใช้แบบหนึ่งที่มีมักจะนิยมก็คือ การสร้างภาพแบบโฟกัสเฉพาะจุด และบางครั้งก็นิยมนำมาสร้างภาพเบลอเพื่อทำเอฟเฟกต์ภาพแบบพิเศษ โดยใช้งานร่วมกับคำสั่งอื่นๆ [28]

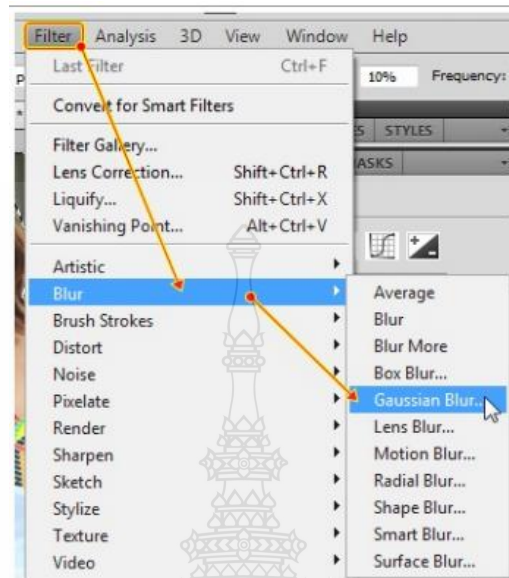
วิธีปรับภาพเบลอด้วย Gaussian Blur

1. สร้าง Selection บริเวณภาพที่ต้องการทำให้เบลอ



ภาพที่ 2.1 ภาพตัวอย่างการเบลอด้วย Gaussian Blur

2. เลือกคำสั่ง Filter > Blur > Gaussian Blur



ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงคำสั่ง โปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพ

3. กำหนดค่าความเบลอในช่อง Radius แล้วคลิกปุ่ม OK หากกำหนดจำนวนพิกเซลของ Radius สูง ภาพก็จะเบลอมากขึ้น

ตัวอย่างการปรับภาพเบลอด้วย Gaussian Blur



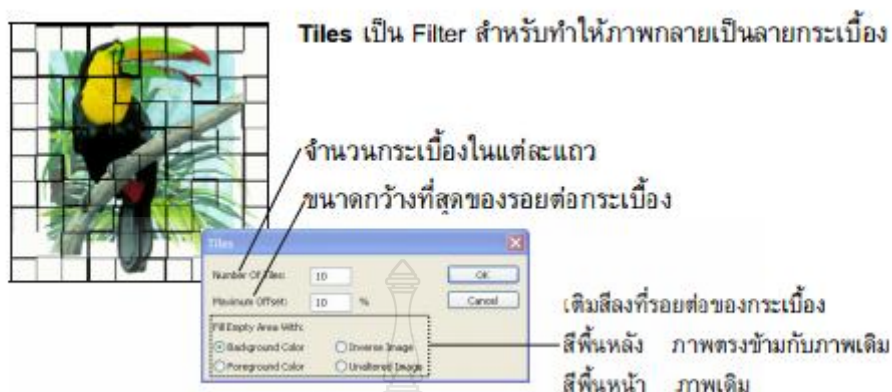
ภาพที่ 2.3 ภาพต้นฉบับ



ภาพที่ 2.4 ภาพที่ปรับ Gaussian Blur ในระดับ 4

ที่มา : หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 7 มี.ค. 58

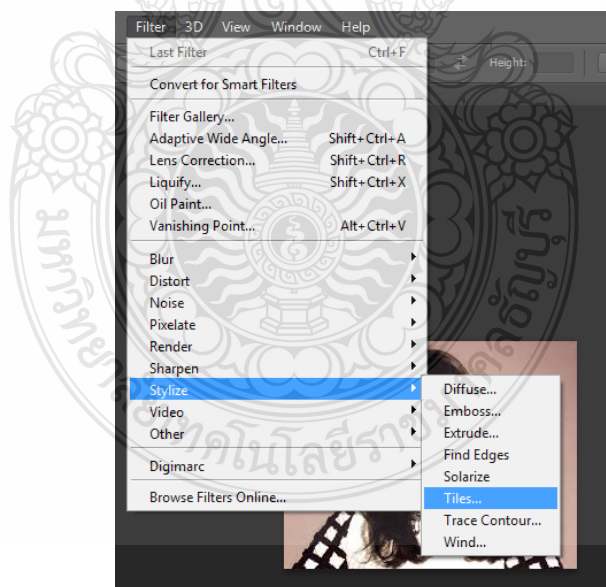
2.1.9.4 ฟิลเตอร์ Tiles



ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงคำสั่ง โปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิเตอร์ Tiles

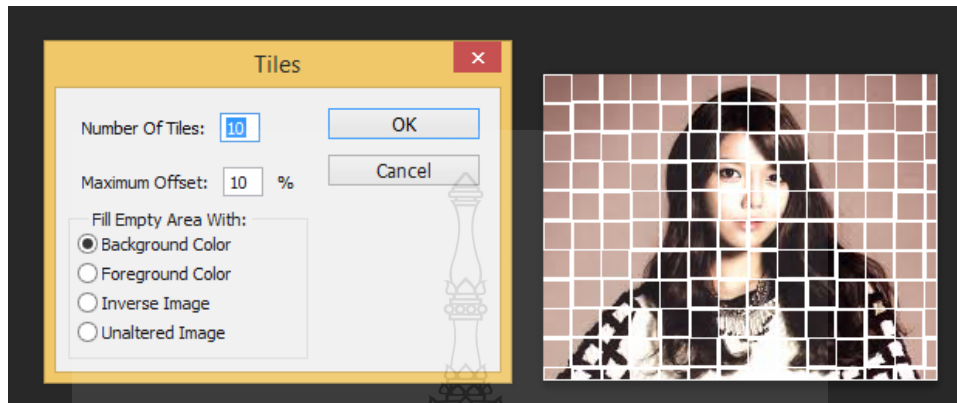
Tiles เป็น Filter สำหรับทำให้ภาพกลายเป็นลายกระเบื้องสี่เหลี่ยม สามารถกำหนดจำนวนช่องและขนาดของกระเบื้องในแต่ละแถวได้ด้วย

1. เลือกคำสั่ง Folter > Stylize > Tiles



ภาพที่ 2.6 ภาพแสดงคำสั่ง โปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิเตอร์ Tiles

2. กำหนดจำนวนและขนาดกระเบื้องแล้วคลิกปุ่ม OK หากกำหนดจำนวนตัวเลขมาก ช่องความถี่ตารางก็จะมากขึ้นตาม



ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงคำสั่งโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพด้วยฟิลเตอร์ Tiles

ตัวอย่างการปรับภาพเบลด้วย Tiles



ภาพที่ 2.8 ภาพที่ปรับ Gaussian Blur ในระดับ 4

ภาพที่ 2.9 ภาพที่ปรับ Tiles ในระดับ 15

การลดทอนความน่ากลัวของภาพในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์นั้น จะใช้การลดทอนโดยใช้ Filter Gaussian Blur เพื่อให้ภาพไม่ชัด และ Filter Tiles การทำภาพเป็นตารางตาข่ายเพื่อช่วยลดทอนความน่ากลัวอีกระดับหนึ่ง

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ณรงค์ศักดิ์ ศรีทานันท์ (2534, บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาและแนวทางคัดเลือกข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันของบรรณาธิการและหัวหน้าข่าว ผลการวิจัยพบว่า หนังสือพิมพ์รายวัน(ไทยรัฐและเดลินิวส์) ให้ความสำคัญกับข่าวเบา เช่น ข่าวอาชญากรรมหรือข่าว โรงพัก ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวกีฬา รวมทั้งเน้นคุณค่าของความเป็นข่าวทางเพศสูงกว่าหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพ ซึ่งให้ความสำคัญกับข่าวนัก เช่น ข่าวการเมือง ข่าวต่างประเทศ ข่าวเศรษฐกิจ นอกจากนี้ยังพบว่า หนังสือพิมพ์โดยทั่วไป มีแนวโน้มให้ความสำคัญในการเสนอข่าว โดยมุ่งเสนอข่าวในเชิงลบมากกว่าเชิงบวก [29]

ศุภสิทธิ์ ศรีสวัสดิ์ศักดิ์ (2541, บทคัดย่อ) ศึกษาเรื่อง การนำเสนอภาพข่าวของหนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยมและความคิดเห็นของนักวิชาการและนักศึกษาด้านวารสารศาสตร์ พบว่า หนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยมทั้ง 3 ชื่อฉบับมีจำนวนภาพข่าวหน้าหนึ่งมากน้อยแตกต่างกันไป ส่วนลักษณะของภาพข่าวหน้าหนึ่ง พบว่า หนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยมเสนอข่าว ณ ที่เกิดเหตุมากกว่าภาพข่าวที่เตรียมไว้ล่วงหน้า ผู้มีส่วนในการคัดเลือกภาพข่าวหน้าหนึ่งได้คัดเลือกภาพเหตุการณ์ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นและนำเสนอด้วยความรวดเร็วตรงไปตรงมา โดยพิจารณาจากความเด่นและผลกระทบต่อสังคมเป็นหลัก ประเภทของภาพข่าวที่หนังสือพิมพ์ประเภทนี้นำเสนอในหน้าหนึ่งมากที่สุดคือ ภาพข่าวอุบัติเหตุ อาชญากรรม ภัยพิบัติ รองลงมาคือ ภาพข่าวการเมือง การทหาร ภาพข่าวบันเทิง ส่วนภาพข่าวการศึกษาและภาพข่าวกีฬามีจำนวนน้อยที่สุด [1]

ศรีลักษณ์ ศิลปี (2534, บทคัดย่อ) ศึกษาปัญหาทางด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม พบว่า การนำเสนอข้อมูลในข่าวข่มขืนกระทำชำเรา นอกจากจะต้องละเว้นชื่อ นามสกุลจริงของผู้เสียหายแล้ว ยังต้องพิจารณาถึงรายละเอียดอื่นๆ ด้วย เช่น สถานที่อยู่ สถานที่ทำงาน หรือแม้แต่ภาพถ่าย ซึ่งสามารถเชื่อมโยง และยังสามารถส่งผลกระทบต่อจิตใจ และอนาคตของเหยื่อได้ ทั้งนี้ การนำเสนอข่าวอาชญากรรมต้องนำเสนอข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะอย่างแท้จริงด้วย ทั้งนี้ ยังได้นำเสนอถึงปัจจัยที่มีส่วนในการไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ตามหลักของมาตรฐานวิชาชีพด้านจริยธรรมได้ นั่นคือ ปัจจัยด้านการยอมรับการนำเสนอข่าวในลักษณะเดิมของผู้อ่าน ด้านการแข่งขัน เป็นต้น [2]

เบญจวรรณ นรสิงห์ (2539, บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การนำเสนอและคัดเลือกภาพข่าวในหนังสือพิมพ์รายวัน ผลการวิจัยพบว่า หนังสือพิมพ์บ้านเมืองนำเสนอภาพข่าวจำนวนมากที่สุด ในขณะที่หนังสือพิมพ์สยามรัฐนำเสนอภาพข่าวน้อยที่สุด ส่วนในด้านของเนื้อหาที่ของภาพข่าวหนังสือพิมพ์ The Nation นำเสนอเนื้อหาที่มากที่สุด และไทยรัฐนำเสนอเนื้อหาน้อยที่สุด ส่วนลักษณะของ

ภาพข่าว ที่หนังสือพิมพ์เสนอมากที่สุด คือ ภาพข่าวหรือภาพเหตุการณ์ ณ. ที่เกิดเหตุ รองลงมาคือ ภาพข่าวที่เตรียมไว้ล่วงหน้า และภาพกราฟฟิคนำเสนอน้อยที่สุด ส่วนประเภทของภาพข่าวที่หนังสือพิมพ์รายวันนำเสนอมากที่สุดคือ ภาพข่าวเศรษฐกิจ ภาพข่าวบันเทิง ภาพข่าวบุคคลและสังคม ส่วนภาพข่าวในพระราชสำนักมีการนำเสนออย่างมาก ส่วนในเรื่องของหารคัดเลือกภาพข่าวนั้น พบว่าผู้คัดเลือกภาพข่าวของหนังสือพิมพ์รายวันทุกฉบับจะให้ความสำคัญกับปัจจัยที่มีผลกระทบกับผู้อ่าน โดยตรง [30]

สุกิจ ไวกัฒนากร (2542, บทคัดย่อ) ศึกษาความคิดเห็นที่มีต่อภาพความรุนแรงในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมและข่าวอุบัติเหตุในสื่อมวลชนของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย พบว่า กลุ่มวัยรุ่นมีคิดเห็นต่อความรุนแรงในสื่อมวลชนไม่แตกต่างกัน กล่าวคือ ทั้งวัยรุ่นเพศชายและวัยรุ่นเพศหญิงมีความคิดเห็นว่าการนำเสนอความรุนแรงในสื่อมวลชนปัจจุบันนี้นั้น มีความเหมาะสมดีแล้ว ไม่มากหรือน้อยจนเกินไป แต่ในความรุนแรงที่นำเสนอขึ้นยังมีบางสิ่งบางอย่างที่ยังต้องมีการปรับปรุงแก้ไข [31]

แอนนา สายลัดดา (2545, บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกเมื่อเห็นภาพข่าวอาชญากรรมบนหน้าแรกของหนังสือพิมพ์ของนักศึกษาในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล พบว่านักศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีปัจจัยภูมิหลังต่างกัน มีผลต่อการรับรู้และการเห็นภาพข่าวอาชญากรรมไม่แตกต่างกัน ผลการทดสอบความแตกต่างระหว่างปัจจัยภูมิหลัง เพศ อายุ สถานภาพครอบครัว การอบรมเลี้ยงดู พบว่า เพศ มีผลต่อความรู้สึกด้านอารมณ์เมื่อเห็นภาพข่าวอาชญากรรม แสดงว่าปัจจัยภูมิหลังบางส่วนมีผลต่อการเห็นภาพข่าวไปในทิศทางที่แตกต่างกัน [32]

กิ่งปรารักษ์ สมจิตต์ (2542, บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยและแนวทางที่มีอิทธิพลในการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรง โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกับผู้ที่ทำการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรง จากหนังสือพิมพ์รายวัน 3 ฉบับ คือ ไทยรัฐ, เดลินิวส์และข่าวสด พบว่า 1. โดยส่วนใหญ่แล้วภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรง จะถูกตีพิมพ์ในระดับความรุนแรงน้อยและระยะภาพปานกลาง 2. ภาพข่าวภัยพิบัติจะเป็นภาพข่าวที่มีการตีพิมพ์ในระดับความรุนแรงมากที่สุด เมื่อเปรียบเทียบกับภาพข่าวอาชญากรรมประเภทอื่นๆ 3. โดยส่วนใหญ่แล้วพบว่า รูปแบบในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจะแตกต่างกัน 4. โดยทั่วไปแล้วปิดเลือกภาพข่าวจะคัดเลือกภาพข่าวโดยพิจารณาจากคุณสมบัติของภาพข่าว และคุณค่าของภาพข่าวเป็นสำคัญ ทั้งนี้ พบว่า ผู้คัดเลือกภาพข่าวคัดเลือกภาพข่าว โดยดูจากองค์ประกอบของภาพข่าวนั้นเป็นหลัก 5 อันดับแรก ได้แก่การใช้ความสนใจส่วนตัวเข้ามาเกี่ยวข้องในการคัดเลือกภาพข่าว การแข่งขันกับหนังสือพิมพ์ฉบับอื่นในกลุ่มประเภทเดียวกัน เป้าหมาย

ทางด้านผลกำไร ความคาดหวังรางวัลภาพข่าวอาชญากรรมดีเด่นและปัจจัยภายนอกด้านข้อจำกัดของเวลา [33]

วัฒน์ ภูวทิศ (2549, บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การศึกษาจริยธรรมทางวิชาชีพของนักหนังสือพิมพ์ในการรายงานข่าวสารหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย โดยการศึกษาวิจัยสามารถสรุปได้ดังนี้ การศึกษาความคาดหวังของผู้อ่านต่อจริยธรรมวิชาชีพของนักหนังสือพิมพ์ในรายงานข่าวสารหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย พบว่า ผู้อ่านมีความคาดหวังโดยรวมอยู่ในระดับสูง ซึ่งการเขียนคำบรรยายได้ภาพข่าว เป็นด้านที่ผู้อ่านคาดหวังมากที่สุด รองลงมาคือการเขียนเนื้อหาข่าว การนำเสนอ สถิติพิเศษหรือรายงานพิเศษ การเขียนความนำข่าว และการนำเสนอภาพข่าว ตามลำดับ นอกจากนี้ บทบาทหน้าที่ด้านจริยธรรมทางวิชาชีพนักหนังสือพิมพ์ในการรายงานข่าวสารหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย พบว่า บทบาทหน้าที่ด้านจริยธรรมโดยรวมของนักหนังสือพิมพ์อยู่ในระดับสูง สำหรับมูลเหตุจูงใจของนักหนังสือพิมพ์ในการละเมิดจริยธรรมทางวิชาชีพ คือ นโยบายการนำเสนอข่าวแต่ละหนังสือพิมพ์ที่สังกัดอยู่ ยอดขายของหนังสือพิมพ์ โฆษณาที่ลงในหนังสือพิมพ์ ภาวะทางเศรษฐกิจของผู้สื่อข่าว และความไม่เข้มงวดของข้อบังคับจริยธรรมวิชาชีพ เป็นต้น นอกจากนี้ ด้านปัญหาทางจริยธรรมที่ส่งผลกระทบต่อผู้อ่านและสังคมในการรายงานข่าวสารหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย คือ ปัญหาการรายงานข่าวที่รุนแรง เกินจริง มีการบิดเบือนไม่ตรงกับข้อเท็จจริง การนำเสนอภาพที่หวือหวา อูจาด ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล รายงานข่าวสารที่มีการพิกษาผู้ที่ตกเป็นข่าว และการพาดหัวข่าวที่รุนแรงเกินจริง ทั้งยังละเมิดสิทธิส่วนบุคคลตามลำดับ [34]

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมดนี้พบว่า ข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่มีการนำเสนอมากที่สุดในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ รวมถึงการนำเสนอภาพข่าวอาชญากรรมด้วย ภาพข่าวอาชญากรรมนั้นเป็นสิ่งที่สามารถส่งผลกระทบต่อสังคมได้ เช่น การเลียนแบบอาชญากรรม การส่งผลกระทบต่อความรู้สึก เป็นต้น การนำเสนอภาพข่าวอาชญากรรมนั้นจึงต้องมีความระมัดระวังอย่างยิ่งในการนำเสนอ และสิ่งสำคัญที่สุดคือต้องนำเสนออย่างมีจริยธรรมที่จะต้องไม่ทำให้ตนเองและผู้อื่นเดือดร้อน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการหาเกณฑ์มาตรฐานของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรมจากหนังสือพิมพ์ ซึ่งผู้ศึกษามีวิธีการศึกษา ดังนี้

- 3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
- 3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 3.3 ตัวแปรในการศึกษา
- 3.4 ขั้นตอนการศึกษา
- 3.5 ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.6 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

1. ภาพข่าวอาชญากรรม ประเภทข่าวอุบัติเหตุ ข่าวฆ่าตัวตายและข่าวฆาตกรรม จำนวนข่าวละ 1 ภาพ ที่มีการตีพิมพ์จากหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ในช่วงเดือน มกราคม-เมษายน 2558 โดยปรับระดับการบดบัง 11 ภาพ และภาพต้นฉบับอีก 1 ภาพ รวมทั้งหมด 12 ภาพ ต่อ 1 ข่าว
2. โปรแกรมสำเร็จรูป (Photoshop) ที่ใช้ในการปรับระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม
3. แบบสอบถาม

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร คือ บุคคลทั่วไป ที่มีอายุตั้งแต่ 18 ปีขึ้นไป ที่อาศัยอยู่ในเขตจังหวัดปทุมธานี เคยอ่านหนังสือพิมพ์มาก่อนและไม่มีความบกพร่องทางสายตา หรือมีการแก้ไขความบกพร่องทางสายตาแล้วคำนวณขนาดของกลุ่มตัวอย่างจากสูตรของ Taro Yamane ที่ค่าระดับความเชื่อมั่น 95% และค่าความคลาดเคลื่อน ± 10 เปอร์เซ็นต์ ดังแสดงในตารางที่ 3.1 ได้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 100 คน โดยจำแนกตามอำเภอของจังหวัดปทุมธานี สุ่มตัวอย่างโดยวิธีโดยสุ่มวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้น (Stratified Random Sampling)

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงการกำหนดขนาดตัวอย่างของ Taro Yamane ที่ระดับความเชื่อมั่น 95% [35]

ขนาด ประชากร	ขนาดตัวอย่างตามความคลาดเคลื่อน					
	±1%	±2%	±3%	±4%	±5%	±10%
500	-	-	-	-	222	83
1,000	-	-	-	385	286	91
1,500	-	-	638	441	361	94
2,000	-	-	718	476	333	95
2,500	-	1,250	769	500	345	96
3,000	-	1,364	811	517	353	97
3,500	-	1,458	843	530	359	97
4,000	-	1,538	870	541	364	98
4,500	-	1,607	891	549	367	98
5,000	-	1,667	909	556	370	98
6,000	-	1,765	938	566	375	98
7,000	-	1,842	959	574	378	99
8,000	-	1,905	976	580	381	99
9,000	-	1,957	989	584	383	99
10,000	5,000	2,000	1,000	588	385	99
15,000	6,000	2,143	1,034	600	390	99
20,000	6,667	2,222	1,053	606	392	100
25,000	7,143	2,273	1,064	610	394	100
50,000	8,333	2,381	1,087	617	397	100
100,000	9,091	2,439	1,099	621	398	100
>100,000	10,000	2,500	1,111	625	400	100

3.3 ตัวแปรในการศึกษา

ตัวแปรต้น คือ ระดับของการบดบังภาพข่าวที่มีความน่ากล้วสยดสยของ

ตัวแปรตาม คือ 1. ความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่างต่อภาพข่าวอาชญากรรม

2. ความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างต่อความเหมาะสมในการบดบังภาพ

3.4 ขั้นตอนการศึกษา

การศึกษานี้ ศึกษาหาค่าระดับการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวอาชญากรรมที่มีความน่ากลัว สยดสยอง โดยเลือกภาพข่าวที่มีการลงตีพิมพ์จากหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ในช่วง เดือน มกราคม-เมษายน 2558 โดยเลือกภาพข่าวอาชญากรรมประเภท ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวฆ่าตัวตายและข่าวฆาตกรรม โดยมีเกณฑ์ในการเลือกภาพจากองค์ประกอบของภาพข่าวและให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านภาพข่าวของสำนักพิมพ์เดลินิวส์เป็นผู้ตัดสินใจ

1. เลือกภาพข่าวประเภทข่าวอุบัติเหตุ ข่าวฆ่าตัวตายและฆาตกรรม มาอย่างละ 1 ภาพ
2. นำภาพที่เลือก มาปรับระดับเพื่อลดทอนความน่ากลัวของภาพลง โดยใช้วิธีการบดบัง เช่นเดียวกันกับที่ใช้จริงในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ โดยจะบดบังภาพ ทั้งหมด 11 ระดับ

ตารางที่ 3.2 ระดับการลดทอนภาพข่าวอาชญากรรมและรหัสภาพที่ใช้แทน

ตำแหน่งโพกัศภาพ	รหัสภาพ
ภาพที่ไม่มีการบดบัง (ภาพต้นฉบับ)	B0
ภาพที่มีการบดบังระดับ 1	B1
ภาพที่มีการบดบังระดับ 2	B2
ภาพที่มีการบดบังระดับ 3	B3
ภาพที่มีการบดบังระดับ 4	B4
ภาพที่มีการบดบังระดับ 5	B5
ภาพที่มีการบดบังระดับ 6	B6
ภาพที่มีการบดบังระดับ 7	B7
ภาพที่มีการบดบังระดับ 8	B8
ภาพที่มีการบดบังระดับ 9	B9
ภาพที่มีการบดบังระดับ 10	B10
ภาพที่มีการบดบังระดับ 11	B11

3.5 ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. นำภาพข่าวอาชญากรรมทั้ง 3 ประเภท คือ ภาพข่าวอุบัติเหตุ ข่าวฆ่าตัวตาย และ ข่าวฆาตกรรมประเภทละ 12 ภาพ (รวมภาพต้นฉบับ 1 ภาพ และภาพที่มีการลดทอนแล้วอีก 11 ภาพ) มาให้กลุ่มตัวอย่างประเมินด้วยการให้คะแนนความเข้าใจและความน่ากลัวของภาพ โดยกลุ่มตัวอย่างจะดูภาพทีละ 1 ภาพ โดยสลับระดับการลดทอนของภาพไม่เรียงกัน การดูภาพเพื่อประเมินระดับความเข้าใจและความน่ากลัวของภาพข่าวอาชญากรรมจะอยู่ในห้องที่ไม่มีวัตถุอื่นอยู่ในห้องและควบคุมความสว่างให้เท่ากันทุกครั้ง

2. ให้กลุ่มตัวอย่างตอบว่าเมื่อดูภาพที่แสดงขึ้นแล้วรู้สึกภาพนั้นมีความน่ากลัวหรือไม่ และยังสามารถรับรู้ถึงความหมายของเนื้อหาข่าวและเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพนั้นได้หรือไม่ เพื่อหาระดับการลดทอนภาพที่ยังสามารถรับรู้เรื่องราวของภาพนั้นได้และยังให้ความรู้สึกไม่น่ากลัวอีกด้วย

3. นำผลการประเมินจากกลุ่มตัวอย่าง มาวิเคราะห์เพื่อหาระดับการลดทอนภาพข่าวอาชญากรรมที่ไม่ทำให้เกิดความรู้สึกน่ากลัว สยดสยอง และยังสามารถเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพนั้นได้ โดยให้กลุ่มตัวอย่างเรียงลำดับหรือให้คะแนนความน่ากลัวของภาพ โดยเริ่มตั้งแต่ภาพต้นฉบับที่ไม่มีการลดทอนไปจนถึงภาพที่มีการลดทอนมากที่สุด โดยให้คะแนนความน่ากลัวตั้งแต่ 1-12 เพื่อหาระดับความเข้าใจและความน่ากลัวที่สามารถยอมรับได้

3.6 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษากำหนดวิธีวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่างเกี่ยวกับการหาเกณฑ์มาตรฐานในการบดบังภาพข่าวอาชญากรรมที่มีความน่ากลัว สยดสยอง ดังนี้

นำข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม มาวิเคราะห์ด้วยวิธีการหาค่าเฉลี่ยด้วยสูตร [36] $\bar{x} = \frac{\sum f X}{N}$

โดย X	คือ	คะแนน
f	คือ	ความถี่
N	คือ	จำนวนทั้งหมด

และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation: S.D.) ด้วยสูตร $S. D. = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^N X_i (X_i - \bar{X})^2}{N}}$

โดย S.D.	คือ	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มตัวอย่าง
\bar{x}	คือ	ค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง
x_i	คือ	คะแนนของข้อมูลแต่ละตัว ($i = 1, 2, 3 \dots N$)

เกณฑ์การแปลผล

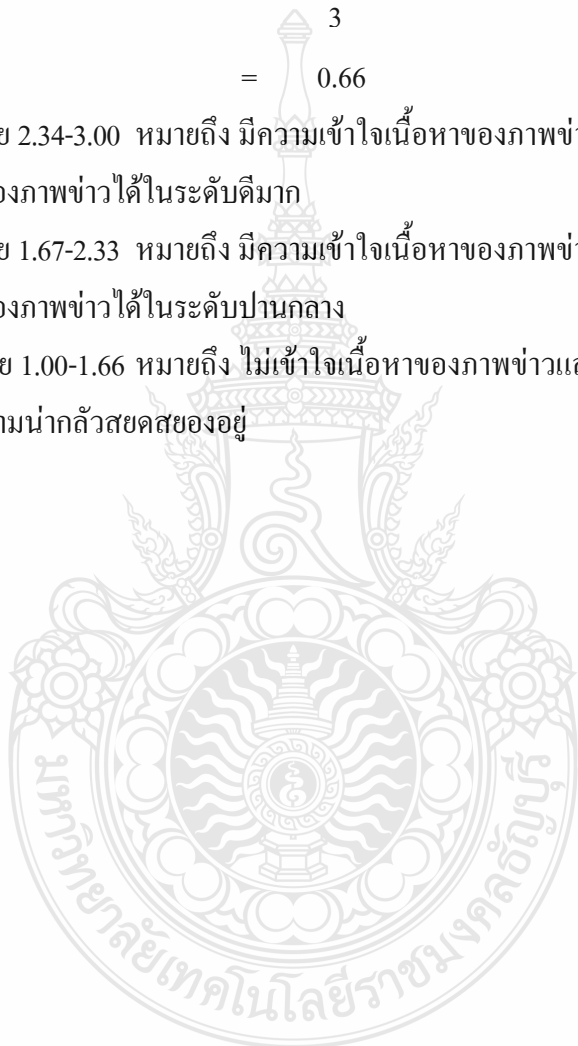
โดยใช้เกณฑ์ในการแปลความหมาย ซึ่งผู้วิจัยกำหนดแบ่งเป็น 3 ระดับ โดยมีความกว้างของชั้น [37] ดังนี้

$$\begin{aligned} \text{ความกว้างของชั้น} &= \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}} \\ &= \frac{3-1}{3} \\ &= 0.66 \end{aligned}$$

คะแนนเฉลี่ย 2.34-3.00 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวของภาพข่าวและสามารถลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวได้ในระดับดีมาก

คะแนนเฉลี่ย 1.67-2.33 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวของภาพข่าวและสามารถลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวได้ในระดับปานกลาง

คะแนนเฉลี่ย 1.00-1.66 หมายถึง ไม่เข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวและการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวยังคงมีความน่ากลัวสยดสยองอยู่



บทที่ 4

ผลการทดลองและการวิจารณ์หรือการวิเคราะห์

การศึกษานี้ ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาระดับการบังคับภาพข่าวอาชญากรรมที่ต่อความรุนแรงและความเข้าใจ จากภาพข่าวอาชญากรรม 3 ประเภท ได้แก่ ภาพข่าวอุบัติเหตุ ภาพข่าวการฆ่าตัวตาย และภาพข่าวฆาตกรรม การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามและความคิดเห็นต่อระดับการบังคับภาพข่าวอาชญากรรมที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ

4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบสอบถาม

ตารางที่ 4.1 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ

สถานภาพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	46	46
หญิง	54	54
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.1 กลุ่มตัวอย่างมีจำนวนทั้งสิ้น 100 คน แยกตามเพศ มีเพศหญิงมากกว่าเพศชาย โดยเพศหญิงมีจำนวน 54 คน คิดเป็นร้อยละ 54 เพศชายมีจำนวน 46 คน คิดเป็นร้อยละ 46

ตารางที่ 4.2 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามช่วงอายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
18-29 ปี	43	43
30-39 ปี	21	2
40-49 ปี	21	21
50-59 ปี	12	12
60 ปีขึ้นไป	3	3
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.2 กลุ่มตัวอย่างแยกตามช่วงอายุ 18-29 ปี เป็นช่วงอายุที่มีจำนวนมากที่สุดจำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 43 รองลงมาคือ ช่วงอายุ 30-39 ปี และช่วงอายุ 40-49 ปี มีจำนวนเท่ากันคือ 21 คน คิดเป็นร้อยละ 21 ลำดับต่อมาช่วงอายุ 50-59 ปี มีจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 12 และน้อยที่สุดคือช่วงอายุ 60 ปีขึ้นไป มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3

ตารางที่ 4.3 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับการศึกษา

การศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่าปริญญาตรี	18	18
ปริญญาตรี	71	71
สูงกว่าปริญญาตรี	11	11
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.3 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับการศึกษา ระดับการศึกษาปริญญาตรีมีจำนวนมากที่สุด จำนวน 71 คน คิดเป็นร้อยละ 71 รองลงมาคือ ต่ำกว่าปริญญาตรี มีจำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 18 และระดับการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรีมีจำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 11 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.4 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
รับจ้าง	44	44
ข้าราชการ	7	7
รัฐวิสาหกิจ	4	4
ธุรกิจส่วนตัว	4	4
นักเรียน/นักศึกษา	37	37
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.4 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอาชีพ อาชีพรับจ้างมีจำนวนมากที่สุด ทั้งหมด 44 คน คิดเป็นร้อยละ 44 รองลงมาคือ นักเรียน/นักศึกษา จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 37 ลำดับต่อมา ข้าราชการมีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 7 และอาชีพที่น้อยที่สุดคือรัฐวิสาหกิจและธุรกิจส่วนตัว มีจำนวนเท่ากัน คือ 4 คน คิดเป็นร้อยละ 4 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.5 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความถี่ในการอ่านหนังสือพิมพ์

ความถี่ในการอ่าน นสพ.	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ทุกวัน	36	36
5 ครั้งต่อสัปดาห์	15	15
3 ครั้งต่อสัปดาห์	26	26
1 ครั้งต่อสัปดาห์	23	23
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.5 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความถี่ในการอ่านหนังสือพิมพ์ กลุ่มตัวอย่างที่อ่านหนังสือพิมพ์ทุกวัน มีจำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 36 รองลงมาคือ 3 ครั้งต่อสัปดาห์ มีจำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 26 ลำดับต่อมาคือ 1 ครั้งต่อสัปดาห์จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 23 และลำดับที่น้อยที่สุดคือ 5 ครั้งต่อสัปดาห์ มีจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 15

ตารางที่ 4.6 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามที่อยู่อาศัย

ที่อยู่อาศัย	จำนวน (คน)	ร้อยละ
อ.คลองหลวง	25	25
อ.ธัญบุรี	29	29
อ.เมืองปทุมธานี	5	5
อ.ลาดหลุมแก้ว	8	8
อ.ลำลูกกา	20	20
อ.หนองเสือ	7	7
อ.สามโคก	6	6
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.6 กลุ่มตัวอย่างจำแนกตามที่อยู่อาศัยในจังหวัดปทุมธานี อำเภอที่ผู้ตอบแบบสอบถามเยอะที่สุดคือ อำเภอธัญบุรี มีจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 29 รองลงมาคือ อำเภอคลองหลวง จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 25 อำเภอลำลูกกา จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 20 อำเภอลาดหลุมแก้ว จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 8 อำเภอหนองเสือ จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 7 อำเภอสามโคก จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 6 และลำดับสุดท้าย อำเภอเมืองปทุมธานี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 5 ตามลำดับ

4.2 ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรมที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ

ตารางที่ 4.7 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม เรื่องมือกระจุย

(ภาพชุด A)

ระดับการบดบัง	ความเข้าใจ			ความเหมาะสม		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ต้นฉบับ						
B0. Gaussian Blur = 0 Tiles = 0	2.33	.667	ปานกลาง	1.95	.809	ปานกลาง
B1. Gaussian Blur = 4 Tiles = 0	2.35	.609	ดีมาก	1.90	.798	ปานกลาง
B2. Gaussian Blur = 4 Tiles = 5	2.28	.552	ปานกลาง	1.80	.682	ปานกลาง
B3. Gaussian Blur = 4 Tiles = 10	2.07	.728	ปานกลาง	1.76	.712	ปานกลาง
B4. Gaussian Blur = 4 Tiles = 15	2.11	.723	ปานกลาง	1.91	.653	ปานกลาง
B5. Gaussian Blur = 4 Tiles = 20	2.17	.604	ปานกลาง	2.02	.586	ปานกลาง
B6. Gaussian Blur = 4 Tiles = 25	2.07	.714	ปานกลาง	1.97	.745	ปานกลาง
B7. Gaussian Blur = 4 Tiles = 30	2.06	.722	ปานกลาง	1.94	.763	ปานกลาง
B8. Gaussian Blur = 4 Tiles = 35	2.12	.671	ปานกลาง	2.09	.698	ปานกลาง
B9. Gaussian Blur = 4 Tiles = 40	2.11	.695	ปานกลาง	2.12	.769	ปานกลาง
B10. Gaussian Blur = 4 Tiles = 45	2.14	.682	ปานกลาง	2.17	.667	ปานกลาง
B11. Gaussian Blur = 4 Tiles = 50	2.19	.677	ปานกลาง	2.17	.682	ปานกลาง

หมายเหตุ : รหัสภาพ B0 หมายถึง ภาพต้นฉบับ, รหัสภาพ B1-B12 หมายถึง ภาพที่มีการบิดบังโดยใช้ฟิลเตอร์ Gaussian Blur และฟิลเตอร์ Tiles โดยมีระดับการบิดบัง 11 ระดับ

จากตารางที่ 4.7 เมื่อพิจารณาที่ความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอาชญากรรม เรื่องมือกระจุย (ภาพชุด A) พบว่าภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามมีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว ($\bar{X}=2.33$) ในระดับปานกลาง คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=2.35$) มีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับดีมาก และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.19$) ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลางและระดับการลดทอนตั้งแต่ B1 ถึง B11 มีระดับความเข้าใจเนื้อหาของข่าวมือกระจุย (ภาพชุด A) อยู่ในระดับปานกลางทั้งหมด คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ ถ้าหากพิจารณาโดยรวมของความเข้าใจเนื้อหาของข่าวมือกระจุย (ภาพชุด A) มีผลออกมาที่มีความเข้าใจในระดับปานกลาง แต่จะมีผลของภาพ B1 ที่ออกมาดีมาก หากพิจารณาแล้วจะมีค่า \bar{X} ต่างกันเพียง 0.02 เท่านั้น ซึ่งถือว่าไม่ห่างกันมาก

เมื่อพิจารณาที่ความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวมือกระจุย (ภาพชุด A) พบว่าภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามให้ระดับความเหมาะสมของภาพข่าว ($\bar{X}=1.95$) ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองอยู่บ้างพอรับได้ เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=1.90$) ระดับความเหมาะสมของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.17$) ระดับความเหมาะสมของภาพข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และระดับการลดทอนตั้งแต่ B1 ถึง B11 มีระดับความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวมือกระจุย (ภาพชุด A) อยู่ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองอยู่บ้างแต่อยู่ในเกณฑ์ที่พอรับได้

ตารางที่ 4.8 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม เรื่องหิ้งโหด (ภาพชุด B)

ระดับการบดบัง	ความเข้าใจ			ความเหมาะสม		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ต้นฉบับ						
B0. Gaussian Blur = 0 Tiles = 0	2.17	.682	ปานกลาง	1.51	.628	ไม่เหมาะสม
B1. Gaussian Blur = 4 Tiles = 0	2.22	.645	ปานกลาง	1.72	.668	ปานกลาง
B2. Gaussian Blur = 4 Tiles = 5	2.05	.796	ปานกลาง	1.59	.653	ไม่เหมาะสม
B3. Gaussian Blur = 4 Tiles = 10	2.12	.742	ปานกลาง	1.64	.644	ไม่เหมาะสม
B4. Gaussian Blur = 4 Tiles = 15	2.05	.770	ปานกลาง	1.83	.697	ปานกลาง
B5. Gaussian Blur = 4 Tiles = 20	2.19	.692	ปานกลาง	1.95	.672	ปานกลาง
B6. Gaussian Blur = 4 Tiles = 25	2.10	.704	ปานกลาง	1.96	.665	ปานกลาง
B7. Gaussian Blur = 4 Tiles = 30	2.12	.624	ปานกลาง	1.90	.704	ปานกลาง
B8. Gaussian Blur = 4 Tiles = 35	2.22	.645	ปานกลาง	1.96	.634	ปานกลาง
B9. Gaussian Blur = 4 Tiles = 40	2.15	.687	ปานกลาง	2.00	.739	ปานกลาง
B10. Gaussian Blur = 4 Tiles = 45	2.19	.677	ปานกลาง	2.08	.774	ปานกลาง
B11. Gaussian Blur = 4 Tiles = 50	2.15	.702	ปานกลาง	2.10	.759	ปานกลาง

หมายเหตุ : รหัสภาพ B0 หมายถึง ภาพต้นฉบับ, รหัสภาพ B1-B12 หมายถึง ภาพที่มีการบดบังโดยใช้

ฟิลเตอร์ Gaussian Blur และฟิลเตอร์ Tiles โดยมีระดับการบดบัง 11 ระดับ

จากตารางที่ 4.8 เมื่อพิจารณาที่ความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอาชญากรรม เรื่อง หิง โหด (ภาพชุด B) พบว่า ภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามมีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว ($\bar{X}=2.17$) ในระดับปานกลาง คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=2.22$) มีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.15$) ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และระดับการลดทอนตั้งแต่ B1 ถึง B11 มีระดับความเข้าใจเนื้อหาของข่าวหิง โหด (ภาพชุด B) อยู่ในระดับปานกลางทั้งหมด คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ

เมื่อพิจารณาที่ความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวหิง โหด (ภาพชุด B) พบว่า ภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามให้ระดับความเหมาะสมของภาพข่าว ($\bar{X}=1.51$) ในระดับไม่เหมาะสม คือ ภาพข่าวยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=1.72$) ระดับความเหมาะสมของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง แต่ระดับ B2 ($\bar{X}=1.59$) และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.10$) ระดับความเหมาะสมของภาพข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และ B3 ($\bar{X}=1.64$) อยู่ในระดับไม่เหมาะสม คือ ภาพข่าวยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก โดยผู้ตอบแบบสอบถามให้ความรู้สึกต่อภาพข่าว B2 และ B3 ที่มีการบดบัง Tiles น้อยไปจึงทำให้ภาพดูน่ากลัวหรือไม่เข้าใจมากกว่า ส่วนภาพ B1 นั้น เป็นการบดบังด้วย Gaussian Blur เพียงอย่างเดียวให้ผลคือปานกลาง เพราะผู้ตอบแบบสอบถามรู้สึกว่าการบดบังเพียง Gaussian Blur อย่างเดียวก็สามารถเผยแพร่ได้แล้ว เพราะภาพที่สื่อออกมาสามารถเข้าใจและยังคงความเหมาะสมได้ดี และเมื่อบดบังในระดับที่มากกว่าคือระดับการลดทอนตั้งแต่ B4 ถึง B11 ตามลำดับ ที่มีการบดบังถึง 2 ชั้น คือ Gaussian Blur และ ค่า Tiles ที่มากกว่า B2 และ B3 นั้น จึงทำให้ระดับความเหมาะสมของการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวหิง โหด (ภาพชุด B) อยู่ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองอยู่บ้างแต่อยู่ในเกณฑ์ที่พอรับได้

ตารางที่ 4.9 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม เรื่องยิงเสียชีวิต (ภาพชุด C)

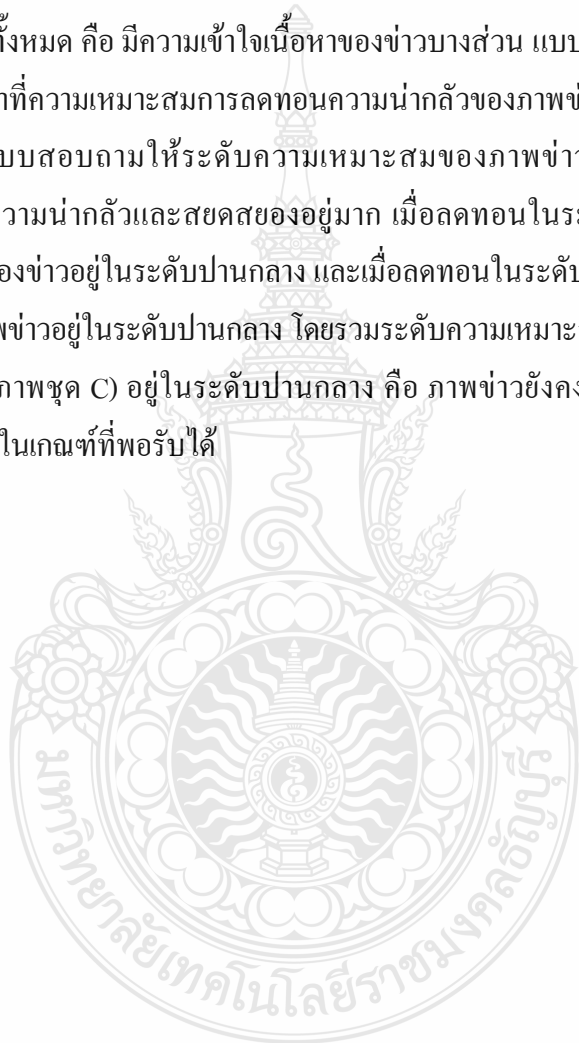
ระดับการบดบัง	ความเข้าใจ			ความเหมาะสม		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ต้นฉบับ						
B0. Gaussian Blur = 0 Tiles = 0	2.42	.606	ดีมาก	1.66	.807	ไม่เหมาะสม
B1. Gaussian Blur = 4 Tiles = 0	2.39	.634	ดีมาก	1.80	.620	ปานกลาง
B2. Gaussian Blur = 4 Tiles = 5	2.21	.624	ปานกลาง	1.75	.575	ปานกลาง
B3. Gaussian Blur = 4 Tiles = 10	2.11	.709	ปานกลาง	1.69	.647	ปานกลาง
B4. Gaussian Blur = 4 Tiles = 15	2.21	.715	ปานกลาง	1.93	.769	ปานกลาง
B5. Gaussian Blur = 4 Tiles = 20	2.16	.677	ปานกลาง	1.87	.706	ปานกลาง
B6. Gaussian Blur = 4 Tiles = 25	2.27	.601	ปานกลาง	2.03	.643	ปานกลาง
B7. Gaussian Blur = 4 Tiles = 30	2.21	.640	ปานกลาง	2.11	.695	ปานกลาง
B8. Gaussian Blur = 4 Tiles = 35	2.29	.608	ปานกลาง	2.26	.705	ปานกลาง
B9. Gaussian Blur = 4 Tiles = 40	2.11	.709	ปานกลาง	2.29	.729	ปานกลาง
B10. Gaussian Blur = 4 Tiles = 45	2.27	.633	ปานกลาง	2.19	.720	ปานกลาง
B11. Gaussian Blur = 4 Tiles = 50	2.26	.630	ปานกลาง	2.18	.642	ปานกลาง

หมายเหตุ : รหัสภาพ B0 หมายถึง ภาพต้นฉบับ, รหัสภาพ B1-B12 หมายถึง ภาพที่มีการบดบังโดยใช้

ฟิลเตอร์ Gaussian Blur และฟิลเตอร์ Tiles โดยมีระดับการบดบัง 11 ระดับ

จากตารางที่ 4.9 เมื่อพิจารณาที่ความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอาชญากรรม เรื่องยิงเสีย (ภาพชุด C) พบว่า ภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามมีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว ($\bar{X}=2.42$) อยู่ในระดับดีมาก คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวและความหมายของข่าวได้ดี เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=2.39$) ก็ยังคงเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับดีมาก และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.26$) ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง คือ มีความเข้าใจเนื้อหาบางส่วน และระดับการลดทอนตั้งแต่ B2 ถึง B11 มีระดับความเข้าใจเนื้อหาของข่าวยิงเสีย (ภาพชุด C) อยู่ในระดับปานกลางทั้งหมด คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ

เมื่อพิจารณาที่ความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวยิงเสีย (ภาพชุด C) พบว่า ภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามให้ระดับความเหมาะสมของภาพข่าว ($\bar{X}=1.66$) อยู่ในระดับไม่เหมาะสม ภาพยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=1.80$) ระดับความเหมาะสมของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.18$) ระดับความเหมาะสมของภาพข่าวอยู่ในระดับปานกลาง โดยรวมระดับความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพเรื่องยิงเสีย (ภาพชุด C) อยู่ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองอยู่บ้างแต่อยู่ในเกณฑ์ที่พอรับได้



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย การอภิปราย และข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาเรื่องระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหาระดับความเหมาะสมในการบดบัง ความน่ากลัวของภาพข่าวอาชญากรรม และเพื่อให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวอาชญากรรมที่มีความน่ากลัวมากยิ่งขึ้น ซึ่งผลจากการศึกษาสามารถสรุปและอภิปรายผลได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ประเภท อุบัติเหตุเรื่องมือกระชวย (ภาพชุด A)

เมื่อพิจารณาที่ความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวเรื่องมือกระชวย (ภาพชุด A) พบว่าภาพต้นฉบับ ผู้ตอบแบบสอบถามมีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว ($\bar{X}=2.33$) ในระดับปานกลาง คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=2.35$) มีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับดีมาก และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.19$) ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลางและระดับการลดทอนตั้งแต่ B1 ถึง B11 มีระดับความเข้าใจเนื้อหาของข่าวเรื่องมือกระชวย (ภาพชุด A) อยู่ในระดับปานกลางทั้งหมด คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ ถ้าหากพิจารณาโดยรวมของความเข้าใจเนื้อหาของข่าวมือกระชวย (ภาพชุด A) มีผลออกมาที่มีความเข้าใจในระดับปานกลาง แต่จะมีผลของภาพ B1 ที่ออกมาดีมาก หากพิจารณาแล้วจะมีค่า \bar{X} ต่างกันเพียง 0.02 เท่านั้น ซึ่งถือว่าไม่ห่างกันมาก

เมื่อพิจารณาที่ความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวเรื่องมือกระชวย (ภาพชุด A) พบว่าภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามให้ระดับความเหมาะสมของภาพข่าว ($\bar{X}=1.95$) ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองอยู่บ้างพอรับได้ เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=1.90$) ระดับความเหมาะสมของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.17$) ระดับความเหมาะสมของภาพข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และระดับการลดทอนตั้งแต่ B1 ถึง B11 มีระดับความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพเรื่องข่าวมือกระชวย (ภาพชุด A) อยู่ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองอยู่บ้างแต่อยู่ในเกณฑ์ที่พอรับได้

ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม เรื่องมือกระจุย (ภาพชุด A) ผู้ตอบแบบสอบถามโดยรวมเข้าใจเนื้อหาบางส่วนและภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวในระดับที่รับได้ รูปแบบฟิลเตอร์ที่ใช้ในการลดทอนไม่ทำให้ภาพเกิดความแตกต่าง

5.1.2 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ประเภท ฆาตกรรมเรื่องหิงโหด (ภาพชุด B)

เมื่อพิจารณาที่ความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวหิงโหด (ภาพชุด B) พบว่าภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามมีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว ($\bar{X}=2.17$) ในระดับปานกลาง คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=2.22$) มีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.15$) ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และระดับการลดทอนตั้งแต่ B1 ถึง B11 มีระดับความเข้าใจเนื้อหาของข่าวหิงโหด (ภาพชุด B) อยู่ในระดับปานกลางทั้งหมด คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ

เมื่อพิจารณาที่ความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวหิงโหด (ภาพชุด B) พบว่าภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามให้ระดับความเหมาะสมของภาพข่าว ($\bar{X}=1.51$) ในระดับไม่เหมาะสม คือ ภาพข่าวยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=1.72$) ระดับความเหมาะสมของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง แต่ระดับ B2 ($\bar{X}=1.59$) และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.10$) ระดับความเหมาะสมของภาพข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และ B3 ($\bar{X}=1.64$) อยู่ในระดับไม่เหมาะสม คือ ภาพข่าวยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก โดยผู้ตอบแบบสอบถามให้ความรู้สึกต่อภาพข่าว B2 และ B3 ที่มีการบดบัง Tiles น้อยไปจึงทำให้ภาพดูน่ากลัวหรือไม่เข้าใจมากกว่า ส่วนภาพ B1 นั้น คือการบดบังด้วย Gaussian Blur เพียงอย่างเดียวให้ผลคือปานกลาง ผู้ตอบแบบสอบถามรู้สึกว่าการบดบังเพียง Gaussian Blur อย่างเดียวก็น่าพอใจได้แล้ว เพราะภาพที่สื่อออกมาสามารถเข้าใจและยังคงความเหมาะสมได้ดี และเมื่อบดบังในระดับที่มากกว่าคือระดับการลดทอนตั้งแต่ B4 ถึง B11 ตามลำดับ ที่มีการบดบังถึง 2 ชั้น คือ Gaussian Blur และ ค่า Tiles ที่มากกว่า B2 และ B3 นั้น จึงทำให้ระดับความเหมาะสมของการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวหิงโหด (ภาพชุด B) อยู่ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองบ้างแต่อยู่ในเกณฑ์ที่พอรับได้

โดยส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามให้คะแนนระดับความเข้าใจเนื้อหาข่าวกว่า คือ ระดับปานกลาง ส่วนระดับความเหมาะสมของการลดทอนความน่ากลัวของภาพนั้น ก่อนข้างจะเป็นไปตามลำดับ คือ ภาพต้นฉบับที่ไม่มีการลดทอนความน่ากลัวของภาพ อยู่ในระดับไม่เหมาะสม และเมื่อ

มีการลดทอนภาพเพิ่มขึ้นตามลำดับ ภาพระดับอื่นๆ อยู่ในระดับปานกลางที่พอรับและคงที่ที่ระดับปานกลางได้เช่นเดียวกัน กล่าวคือมีความเข้าใจเนื้อหาบางส่วนและภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวอยู่บ้างแต่พอรับได้ อย่างไรก็ตาม การลดทอนภาพข่าวด้วยฟิลเตอร์นี้ ไม่ทำให้เกิดความแตกต่างในการคุณภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

5.1.3 ระดับความเข้าใจและความเหมาะสมของการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม ประเภทฆ่าตัวตายเรื่องยิงเสียชีวิต (ภาพชุด C)

เมื่อพิจารณาที่ความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวยิงเสียชีวิต (ภาพชุด C) พบว่า ภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามมีระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว ($\bar{X}=2.42$) อยู่ในระดับดีมาก คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวและความหมายของข่าวได้ดี เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=2.39$) ก็ยังคงเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับดีมาก และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.26$) ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง คือ มีความเข้าใจเนื้อหาบางส่วน และระดับการลดทอนตั้งแต่ B2 ถึง B11 มีระดับความเข้าใจเนื้อหาของข่าวยิงเสียชีวิต (ภาพชุด C) อยู่ในระดับปานกลางทั้งหมด คือ มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ

เมื่อพิจารณาที่ความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพข่าวยิงเสียชีวิต (ภาพชุด C) พบว่าภาพต้นฉบับผู้ตอบแบบสอบถามให้ระดับความเหมาะสมของภาพข่าว ($\bar{X}=1.66$) อยู่ในระดับไม่เหมาะสม ภาพยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก เมื่อลดทอนในระดับน้อยที่สุด B1 ($\bar{X}=1.80$) ระดับความเหมาะสมของข่าวอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อลดทอนในระดับสูงสุด B11 ($\bar{X}=2.18$) ระดับความเหมาะสมของภาพข่าวอยู่ในระดับปานกลาง โดยรวมระดับความเหมาะสมการลดทอนความน่ากลัวของภาพเรื่องยิงเสียชีวิต (ภาพชุด C) อยู่ในระดับปานกลาง คือ ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองอยู่บ้างแต่อยู่ในเกณฑ์ที่พอรับได้

ในส่วนของความเข้าใจของภาพข่าว ภาพต้นฉบับหรือภาพที่มีการลดทอนความน่ากลัวน้อย จะให้ผลที่เข้าใจได้ดีมากกว่า และคงที่ที่ระดับปานกลาง คือ เข้าใจเนื้อหาของข่าวบ้างบางส่วน ส่วนความเหมาะสมของการลดทอนภาพข่าว ภาพต้นฉบับที่ไม่ได้ลดทอนเลย เป็นภาพที่ไม่เหมาะสมและยังคงความน่ากลัวสยดสยองของภาพ ส่วนภาพที่มีการลดทอนแล้วอยู่ในระดับปานกลางพอรับได้ทุกภาพ

ผลการศึกษา พบว่า ภาพข่าวอุบัติเหตุ ภาพข่าวฆ่าตัวตาย และภาพข่าวฆาตกรรมที่มีการบดบัง 11 ระดับ กลุ่มตัวอย่างมีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวอยู่ในระดับที่ไม่แตกต่างจากภาพต้นฉบับ และความคิดเห็นต่อความรุนแรงของภาพข่าวไม่มีความแตกต่างจากภาพต้นฉบับ แสดงว่า ฟิลเตอร์

Gaussian และ Tiles จากโปรแกรม Photoshop ไม่มีผลต่อความเข้าใจเนื้อหาของภาพ และไม่มีผลต่อการลดทอนความน่ากลัวของภาพ

5.2 การอภิปรายผล

จากการวิจัยในครั้งนี้พบว่า การบดบังภาพข่าวอาชญากรรม มีผลต่อความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่าง คือ เมื่อมีการบดบังความน่ากลัวของภาพข่าวหรือไม่มี ระดับความเข้าใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อภาพข่าวก็ยังคงที่ เนื่องจากว่า เมื่อผู้ตอบแบบสอบถามเกิดความเข้าใจเนื้อหาของภาพตั้งแต่แรกที่ได้ดูแล้ว ส่งผลให้เข้าใจภาพอื่นๆ ด้วย นอกจากนี้ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามแสดงให้เห็นว่าระดับการศึกษาของผู้ทำแบบสอบถามมีผลต่อระดับความเข้าใจของข่าว

5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ความละเอียดของการพิมพ์ภาพมีผลกับการลดทอนภาพ ทำให้ภาพที่มีการลดทอนภาพนั้นน้อยอยู่แล้ว ยังไม่ชัดไปมากกว่าเดิม จึงทำให้เกิดความไม่เข้าใจในเนื้อหาของภาพที่จะสื่อ
2. กลุ่มตัวอย่างเกิดความคุ้นชินกับภาพข่าวจากสื่ออื่น เช่น สื่อออนไลน์ที่ไม่ค่อยมีการลดทอนภาพข่าวเท่าที่ควร จึงทำให้เกิดความเคยชินจนเป็นปกติ
3. ระดับคะแนนมี 3 ระดับ น้อยเกินไป
4. สัดส่วนของการลดทอนความน่ากลัวในภาพ มีผลต่อความรู้สึกลัวของผู้ตอบแบบสอบถาม เมื่อพื้นที่การลดทอนความน่ากลัวน้อย ภาพจึงดูไม่น่ากลัว
5. ไม่ควรใส่ข้อความเนื้อหาของข่าวลงในภาพข่าว

5.4 ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้ระดับการลดทอนภาพแต่ละระดับมีความใกล้เคียงกันมากเกินไป จึงทำให้ ภาพที่ออกมาจะดูไม่ค่อยแตกต่างกันมากนัก และการลดทอนซ้อนกัน 2 ครั้ง ไม่เห็นผลดีเท่ากับการลดทอนครั้งเดียว และ โปรแกรมการบดบังภาพที่ใช้ไม่มีผล ควรใช้การบดบังเพื่อลดทอนความน่ากลัวของภาพด้วยรูปแบบอื่น

บรรณานุกรม

- [1] ศุภสิทธิ์ ศรีสวัสดิ์ศักดิ์. (2541). การนำเสนอภาพข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันประเภท
ประชาชนและความคิดเห็นของนักวิชาการและนักศึกษาด้านวารสารศาสตร์.
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [2] ศรีลักษณ์ ศิลป์. (2539). ปัญหาด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าว
อาชญากรรม. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [3] ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์). (2541). หัวข้อ “บทบาทที่พึงประสงค์ของ
หนังสือพิมพ์ในสถานการณ์ปัจจุบัน”. สืบค้นจาก <http://bangkokpoll.bu.ac.th>
- [4] พิเศษ ชวลาธวัช. (2549). การรายงานข่าวชั้นสูง. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- [5] ชวรัตน์ เชิดชัย. (2532). การผลิตหนังสือพิมพ์ หน่วยที่ 1-6. นนทบุรี: สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- [6] วนิตา แสงสารพันธ์. (2551). หลักกฎหมายสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ: วิญญูชน.
- [7] วัลลภ สวัสดิ์วัลลก. (2527). หนังสือและการพิมพ์. นนทบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี.
- [8] พีระ จิระโสภณ. (2530). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์. นนทบุรี: สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- [9] ปิยมิตร ยอดเมือง. (2545). การนำเสนอข่าวสารที่ขัดต่อหลักจริยธรรมของหนังสือพิมพ์: กรณีการ
ประมูลขายสินทรัพย์ขององค์การเพื่อการปฏิรูประบบสถาบันการเงิน (ปรส.).
วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- [10] อภิชัย รุ่งเรืองกุล. (25 กุมภาพันธ์ 2558). บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณาของบรรณาธิการบริหาร
หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ สัมภาษณ์.
- [11] ดร. หิรัญรักษ์. (2530). เทคนิคการหาข่าวและการเขียนข่าวหนังสือพิมพ์. กรุงเทพมหานคร.
- [12] พัชรัตน์ ตรีณรงค์. (2545). มุมมองของนักวิชาการด้านวารสารศาสตร์ต่อการนำเสนอภาพข่าว
หน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ประเภทประชาชน. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาการสื่อสารภาครัฐและเอกชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- [13] พิเศษ ชวลาธวัช. (2536). กฎหมายสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- [14] สุรสิทธิ์ วิทยาธิรัฐ. (2545). การสื่อข่าว:หลักการและเทคนิค. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- [15] ราชบัณฑิตยสถาน. (2535). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2535. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- [16] อรัญ สุวรรณบุปผา. (2518). หลักอาชญวิทยา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- [17] ชัยยุทธ โชติบาล. (2541). การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมของมูลนิธิ อิศรา อมันตกุล ระหว่างปี 2515-2539. วิทยานิพนธ์. สาขาวิชาการหนังสือพิมพ์ ภาควิชาวารสารสนเทศบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [18] สุกัญญา ตีรวนิช และนันทริกา คุ่มไพโรจน์. (2528). รายงานการวิจัยอิทธิพลของสื่อต่อเด็กในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ.
- [19] สิริทิพย์ ชันสุวรรณ. (2543). หลักการสื่อข่าว. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- [20] ณรงค์ สมพงษ์. (2531). หลักการถ่ายรูป. กรุงเทพฯ: สื่อการศึกษา สำนักส่งเสริมและฝึกอบรมมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- [21] กมล ฉายาวัฒนะ และคณะ. (2541). การข่าวและบรรณาธิกรณ. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- [22] มาตี บุญศิริพันธ์. (2537). หลักการทำหนังสือพิมพ์เบื้องต้นฉบับปรับปรุงใหม่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ประกายพริก.
- [23] กมล ฉายาวัฒนะ. (2529). เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- [24] สนั่น ปัทมะทิน. (2529). ภาพถ่ายสำหรับหนังสือพิมพ์ในคู่มือหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น กรุงเทพมหานคร. สถาบันพัฒนาการหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย.
- [25] วันดี ทองงอก. (2538). การรายงานข่าวของสื่อมวลชน. (พิมพ์ครั้งที่ 1). มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- [26] วราวุธ คุณสมบัติ. (สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2558). หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์เดลินิวส์.
- [27] Photoshop. (2559). ประวัติความเป็นมาและเครื่องมือของโปรแกรม Photoshop. สืบค้นจาก <http://www.slideshare.net/FangDarkAngel/1-photoshop>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- [28] ภาคภูมิ ขลังธรรมเนียม. คู่มือการใช้โปรแกรม Photoshop. สืบค้นจาก
<http://documents.tips/documents/photoshop-7.html>
- [29] ณรงค์ศักดิ์ ศรีทานันท์. (2534). เนื้อหาข่าวและแนวทางการคัดเลือกข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [30] เบญจวรรณ นรสิงห์. (2539). การนำเสนอและการคัดเลือกภาพข่าวในหนังสือพิมพ์รายวัน. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [31] สุกิจ ไวก้อนกร. (2542). ความคิดเห็นที่มีต่อภาพความรุนแรงในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมและข่าวอุบัติเหตุในสื่อมวลชนของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต นิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [32] แอนนา สายลัดดา. (2545). ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกเมื่อเห็นภาพข่าวอาชญากรรมบนหน้าแรกของหนังสือพิมพ์ของนักศึกษาในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, สาขาการบริการสังคม คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียว.
- [33] กิ่งปรารค์ สมจิตร. (2542). ปัจจัยและแนวทางที่มีอิทธิพลในการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหารุนแรง. วิทยานิพนธ์ นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- [34] วัฒนีย์ ภูวทิศ. (2556). บทบาทจริยธรรมทางวิชาชีพของนักหนังสือพิมพ์ในการรายงานข่าวสารหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. สืบค้นจาก
<http://www.research.cmru.ac.th/2014/journal/file/15-01-009.pdf>
- [35] จักรกฤษณ์ ตำราญใจ. (2545). เอกสารคำสอนรายวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย. สืบค้นจาก http://www.rilp.ac.th/webpage_tec/jakrit/re.htm
- [36] พิมพ์ หิรัญกิตติ. (2552). การวิจัยการตลาด กรุงเทพมหานคร. ชรรรมสาร จำกัด.
- [37] วิเชียร เกตุสิงห์. (2538). คำเฉลยกับการแปลความหมาย: เรื่องง่ายๆ ที่บางครั้งก็พลาดได้. วารสารข่าวสารการวิจัยการศึกษา 1.

ภาคผนวก





ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม



แบบสอบถาม

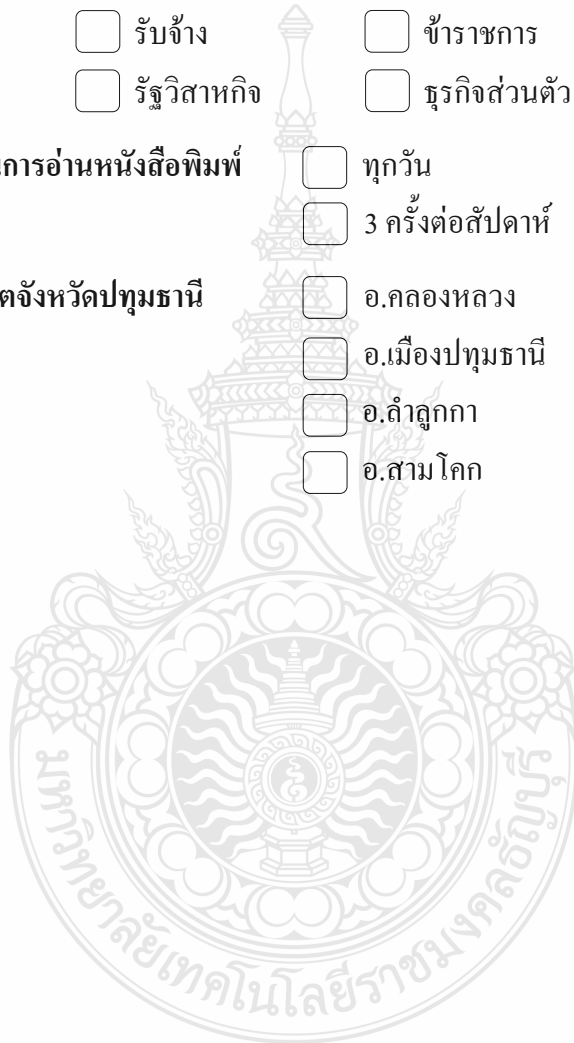
เรื่อง ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรมที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ กรณีศึกษา ภาพข่าวอาชญากรรมหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง ระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรมที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ : กรณีศึกษา ภาพข่าวอาชญากรรมหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ โดย นางสาวพิชญญาณ์ ศรีจันทร์เกษม
2. แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้
 - ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อหาระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรมที่มีต่อความรุนแรงและความเข้าใจ
3. ให้ผู้ตอบแบบสอบถามดูภาพข่าวอาชญากรรมก่อนตอบแบบสอบถามในแต่ละข้อ ซึ่งประกอบด้วยภาพข่าวอาชญากรรมทั้งหมด 3 ประเภท คือ อุบัติเหตุ, ฆาตกรรม และฆ่าตัวตาย โดยแต่ละประเภทมีทั้งหมด 12 ภาพ รวมทั้งสิ้น 36 ภาพ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ 18-29 ปี 30-39 ปี 40-49 ปี
 50-59 ปี 60 ปีขึ้นไป
3. การศึกษา ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี
4. อาชีพ รับจ้าง ข้าราชการ
 รัฐวิสาหกิจ ธุรกิจส่วนตัว
5. ความถี่ในการอ่านหนังสือพิมพ์ ทุกวัน 5 ครั้งต่อสัปดาห์
 3 ครั้งต่อสัปดาห์ 1 ครั้งต่อสัปดาห์
6. ที่อยู่ในเขตจังหวัดปทุมธานี อ.คลองหลวง อ.ธัญบุรี
 อ.เมืองปทุมธานี อ.ลาดหลุมแก้ว
 อ.ลำลูกกา อ.หนองเสือ
 อ.สามโคก



ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อหาระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม

คำชี้แจง : กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าช่องที่ท่านเห็นว่าเหมาะสม

คำถามที่ 1 เมื่อท่านเห็นภาพนี้แล้วมีความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวมากน้อยเพียงใด

- 3 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวและความหมายของข่าวได้ดี
- 2 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ
- 1 หมายถึง ไม่มีความเข้าใจในเนื้อหาของภาพข่าวอาชญากรรมนั้นเลย

คำถามที่ 2 เมื่อท่านเห็นภาพนี้แล้ว ท่านคิดว่าภาพข่าวที่น่าเสนอมีความเหมาะสมสามารถลดทอนความน่ากลัวได้ดีเพียงใด

- 3 หมายถึง ภาพข่าวเหมาะสม ลดทอนความน่ากลัวได้ดี
- 2 หมายถึง ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองบ้างพอรับได้
- 1 หมายถึง ไม่เหมาะสม ยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก

ข่าว : มือกระชวย (ภาพชุด A)

ภาพ คะแนน	คำถามที่ 1			คำถามที่ 2		
	ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว			ระดับความเหมาะสมของการลดทอนความน่ากลัว		
	ดีมาก [3]	ปานกลาง [2]	ไม่ดี [1]	ดีมาก [3]	ปานกลาง [2]	ไม่ดี [1]
A1						
A2						
A3						
A4						
A5						
A6						
A7						
A8						
A9						
A10						
A11						
A12						

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อหาระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม

คำชี้แจง : กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าช่องที่ท่านเห็นว่าเหมาะสม

คำถามที่ 1 เมื่อท่านเห็นภาพนี้แล้วมีความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวมากน้อยเพียงใด

- 3 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวและความหมายของข่าวได้ดี
- 2 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ
- 1 หมายถึง ไม่มีความเข้าใจในเนื้อหาของภาพข่าวอาชญากรรมนั้นเลย

คำถามที่ 2 เมื่อท่านเห็นภาพนี้แล้ว ท่านคิดว่าภาพข่าวที่น่าเสนอมีความเหมาะสมสามารถลดทอนความน่ากลัวได้ดีเพียงใด

- 3 หมายถึง ภาพข่าวเหมาะสม ลดทอนความน่ากลัวได้ดี
- 2 หมายถึง ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองบ้างพอรับได้
- 1 หมายถึง ไม่เหมาะสม ยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก

ข่าว : หิงโหด (ภาพชุด B)

ภาพ คะแนน	คำถามที่ 1			คำถามที่ 2		
	ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว			ระดับความเหมาะสมของการลดทอนความน่ากลัว		
	ดีมาก [3]	ปานกลาง [2]	ไม่ดี [1]	ดีมาก [3]	ปานกลาง [2]	ไม่ดี [1]
B1						
B2						
B3						
B4						
B5						
B6						
B7						
B8						
B9						
B10						
B11						
B12						

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อหาระดับการบดบังภาพข่าวอาชญากรรม

คำชี้แจง : กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าช่องที่ท่านเห็นว่าเหมาะสม

คำถามที่ 1 เมื่อท่านเห็นภาพนี้แล้วมีความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าวมากน้อยเพียงใด

- 3 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของภาพข่าวและความหมายของข่าวได้ดี
- 2 หมายถึง มีความเข้าใจเนื้อหาของข่าวบางส่วน แบบคลุมเครือ
- 1 หมายถึง ไม่มีความเข้าใจในเนื้อหาของภาพข่าวอาชญากรรมนั้นเลย

คำถามที่ 2 เมื่อท่านเห็นภาพนี้แล้ว ท่านคิดว่าภาพข่าวที่น่าเสนอมีความเหมาะสมสามารถลดทอนความน่ากลัวได้ดีเพียงใด

- 3 หมายถึง ภาพข่าวเหมาะสม ลดทอนความน่ากลัวได้ดี
- 2 หมายถึง ภาพข่าวยังคงแสดงออกถึงความน่ากลัวสยดสยองบ้างพอรับได้
- 1 หมายถึง ไม่เหมาะสม ยังคงความน่ากลัวและสยดสยองอยู่มาก

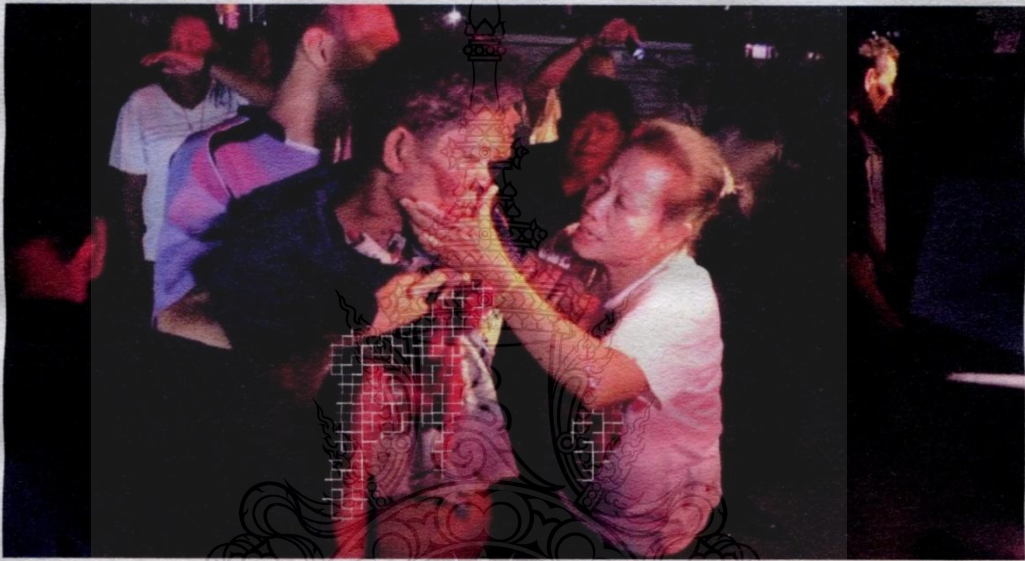
ข่าว : ยิงเสียชีวิต (ภาพชุด C)

ภาพ คะแนน	คำถามที่ 1			คำถามที่ 2		
	ระดับความเข้าใจต่อเนื้อหาของข่าว			ระดับความเหมาะสมของการลดทอนความน่ากลัว		
	ดีมาก [3]	ปานกลาง [2]	ไม่ดี [1]	ดีมาก [3]	ปานกลาง [2]	ไม่ดี [1]
C1						
C2						
C3						
C4						
C5						
C6						
C7						
C8						
C9						
C10						
C11						
C12						



ภาคผนวก ข
ภาพถ่ายอาชญากรรมที่ใช้ในการวิจัย

A1



มือกระจุย ... นายบุญศรี ปรีดดา ไปร่วมงานฉลองพระธาตุวัดร่องสัก ต.สันนาเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
ในงานมีขบวนแห่แต่งกายเป็นชาวบ้านบางระจันและจำลองยิงปืนใหญ่โดยใช้ประทัดยักษ์ นายบุญศรี
ขอจุดประทัดยักษ์บ้างแต่พลาดบีมมือขาดกระจุยทั้ง 2 ข้าง

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 7)

A2



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 8)

A3



มือกระจุย ... นายบุญศรี ปรีดตา ไปร่วมงานฉลองพระธาตุวัดร่องสัก ต.สันนาเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
ในงานมีขบวนแห่แต่งกายเป็นชาวบ้านบางระจันและจำลองยิงปืนใหญ่โดยใช้ประทัดยักษ์ นายบุญศรี
ขอจุดประทัดยักษ์บ้างแต่พลาดล้มมือขาดกระจุยทั้ง 2 ข้าง

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 9)

A4



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 10)

A5



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 11)

A6



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 12)

A7



มือกระชวย ... นายบุญศรี บรีดสา ไปร่วมงานฉลองพระธาตุวัดร่องสัก ต.สันนาเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
ในงานมีרבวนแห่แต่งกายเป็นชาวบ้านบางระจันและจำลองยิงปืนใหญ่โดยใช้ประทัดยักษ์ นายบุญศรี
รอดประทัดยักษ์บ้างแต่พลาดโดนมือขาดกระชวยทั้ง 2 ข้าง

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 4)

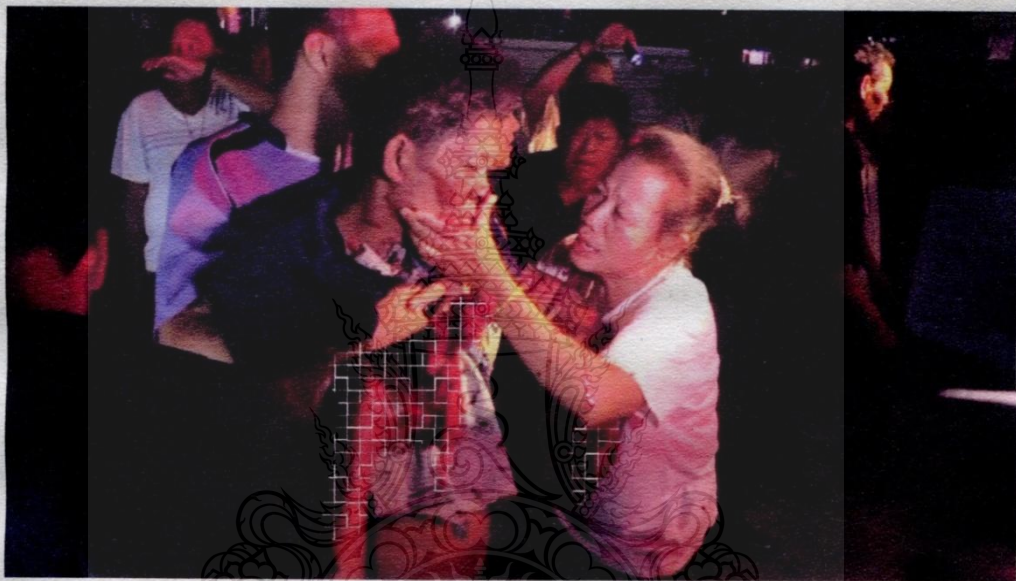
A8



มือกระจุย ... นายบุญศรี ปรีดตา ไปร่วมงานฉลองพระธาตุวัดร่องสัก ต.สันนาเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
ในงานมีขบวนแห่แต่งกายเป็นชาวบ้านบางระจันและจำลองยิงปืนใหญ่โดยใช้ประทัดยักษ์ นายบุญศรี
ขอจุดประทัดยักษ์บ้างแต่พลาดบีมมือขาดกระจุยทั้ง 2 ข้าง

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 5)

A9



มือกระจุย ... นายบุญศรี ปรีดตา ไปร่วมงานฉลองพระธาตุวัดร่องสัก ต.สันนาเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
ในงานมีขบวนแห่แต่งกายเป็นชาวบ้านบางระจันและจำลองยิงปืนใหญ่โดยใช้ประทัดยักษ์ นายบุญศรี
ขอจุดประทัดยักษ์บ้างแต่พลาดล้มมือขาดกระจุยทั้ง 2 ข้าง

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 6)

A10



(ภาพต้นฉบับ)

A11



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 2)

A12



มีอกระจุย ... นายบุญศรี ปรีดตา ไปร่วมงานฉลองพระธาตุวัดร่องสัก ต.สันนาเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
ในงานมีרבวนแต่แต่งกายเป็นชาวบ้านบางระจันและจำลองยิงปืนใหญ่โดยใช้ประทัดยักษ์ นายบุญศรี
รอดูประทัดยักษ์บ้างแต่พลาดล้มมีอกระจุยทั้ง 2 ช้าง

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 3)

B1



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 3)

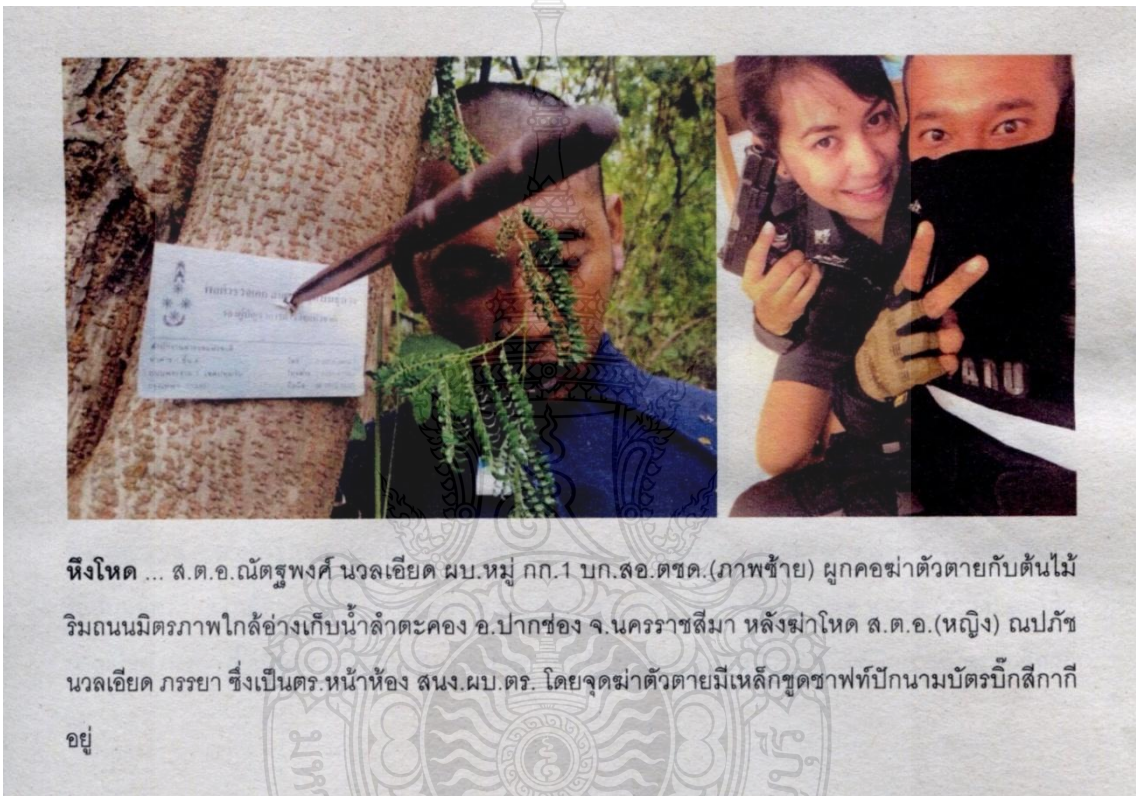
B2



หิ้งโหด ... ส.ต.อ.ณัฐพงษ์ นวลเอียด ผบ.หมู่ กก.1 บก.สอ.ตรศ.(ภาพซ้าย) ถูกคอฆ่าตัวตายกับต้นไม้
ริมถนนมิตรภาพใกล้อ่างเก็บน้ำลำตะคอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา หลังฆ่าโหด ส.ต.อ.(หญิง) ฌปภัช
นวลเอียด ภรรยา ซึ่งเป็นตร.หน้าห้อง สนง.ผบ.ตร. โดยจุดฆ่าตัวตายมีเหล็กชุดซาฟท์บีกนามบัตรบีกสีกาก็
อยู่

(ภาพที่มีการบิดเบือนระดับ 2)

B3



(ภาพต้นฉบับ)

B4



หึงโหด ... ส.ต.อ.ณัฐพงษ์ นวลเอียด ผบ.หมู่ กก.1 บก.สอ.ตรด. (ภาพซ้าย) ผู้ก่อเหตุฆ่าตัวตายกับต้นไม้
ริมถนนมิตรภาพใกล้อ่างเก็บน้ำลำตะคอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา หลังฆ่าโหด ส.ต.อ.(หญิง) ณปภัช
นวลเอียด ภรรยา ซึ่งเป็นตร.หน้าห้อง สนง.ผบ.ตร. โดยจุดฆ่าตัวตายมีเหล็กชุดซาฟท์บีกนามบัตรบีกสิกา
อยู่

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 9)

B5



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 5)

B6



หึงโหด ... ส.ต.อ.ณัฏฐพงษ์ นวลเอียด ผบ.หมู่ กก.1 บก.สอ.ตชด.(ภาพซ้าย) ผูกคอฆ่าตัวตายกับต้นไม้
ริมถนนมิตรภาพใกล้อ่างเก็บน้ำลำตะคอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา หลังฆ่าโหด ส.ต.อ.(หญิง) ณปภัช
นวลเอียด ภรรยา ซึ่งเป็นตร.หน้าห้อง สนง.ผบ.ตร. โดยจุดฆ่าตัวตายมีเหล็กชุดซาฟท์ปีกนามบัตรบิกสีงากี
อยู่

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 6)

B7



หึงโหด ... ส.ต.อ. ณัฐพงษ์ นวลเอียด ผบ.หมู่ กก.1 บก.สอ.ตชด.(ภาพซ้าย) ผูกคอฆ่าตัวตายกับต้นไม้
ริมถนนมิตรภาพใกล้อ่างเก็บน้ำลำตะคอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา หลังฆ่าโหด ส.ต.อ.(หญิง) ณปภัช
นวลเอียด ภรรยา ซึ่งเป็นตร.หน้าห้อง สนง.ผบ.ตร. โดยจุดฆ่าตัวตายมีเหล็กชุดซาฟท์บีกนามบัตรบีกสีกากี
อยู่

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 7)

B8



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 10)

B9



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 11)

B10



หึงโหด ... ส.ต.อ. ณัฐพงษ์ นวลเอียด ผบ.หมู่ กก.1 บก.สอ.ตชด.(ภาพซ้าย) ผูกคอฆ่าตัวตายกับต้นไม้
ริมถนนมิตรภาพใกล้อ่างเก็บน้ำลำตะคอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา หลังฆ่าโหด ส.ต.อ.(หญิง) ฌปภัช
นวลเอียด ภรรยา ซึ่งเป็นตร.หน้าห้อง สนง.ผบ.ตร. โดยจุดฆ่าตัวตายมีเหล็กชุดซาฟท์บีกนามบัตรบีกสีกากี
อยู่

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 12)

B11



หึงโหด ... ส.ต.อ. ณัฐพงษ์ นวลเอียด ผบ.หมู่ กก.1 บก.สอ.ตรด. (ภาพซ้าย) ผูกคอฆ่าตัวตายกับต้นไม้
ริมถนนมิตรภาพใกล้อ่างเก็บน้ำลำตะคอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา หลังฆ่าโหด ส.ต.อ.(หญิง) ฌปภัช
นวลเอียด ภรรยา ซึ่งเป็นตร.หน้าห้อง สนง.ผบ.ตร. โดยจุดฆ่าตัวตายมีเหล็กชุดราฟท์ปีกนามบัตรบิกสีกาก็
อยู่

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 4)

B12



หึงโหด ... ส.ต.อ.ณัฐรพงศ์ นวลเอียด ผบ.หมู่ กก.1 บก.สอ.ตชด.(ภาพซ้าย) ผูกคอฆ่าตัวตายกับต้นไม้
ริมถนนมิตรภาพใกล้อ่างเก็บน้ำลำตะคอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา หลังฆ่าโหด ส.ต.อ.(หญิง) ฌปนภัช
นวลเอียด ภรรยา ซึ่งเป็นตร.หน้าห้อง สนง.ผบ.ตร. โดยจุดฆ่าตัวตายมีเหล็กชุดซาฟท์ปัดนามบัตรบีกส์กาก็
อยู่

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 3)

C1



(ภาพต้นฉบับ)

C2



ยิงเสีย ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เสียเจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิตคาร์ตเบนซ์หรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านศุภลักษณ์วิลเลจ ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 12)

C3



ยิงเสีย ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิตคาร์ดเบนซ์ทรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านสุขลักษณะวิลเลจ ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 2)

C4



ยิงเสียชีวิต ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิตคารถเบนซ์หรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านศุภลักษณ์วิลเลจ ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 3)

C5



(ภาพที่มีการบดบังระดับ 6)

C6



ยิงเสียชีวิต ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เลี้ยงเจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิต कारดเบนซ์หรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านศุภลักษณ์วิลล์เลข ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 4)

C7



ยิงเสีย ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เสียเจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิต कारมเบนซ์หรุ เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านศุภลักษณ์วิลเลจ ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 5)

C8



ยิงเสีย ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เสียเจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิต कारณเบนซ์หรุ เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านศุภลักษณ์วิลเลจ ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 7)

C9



ยิงเสีย ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เสียเจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิต
มอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิตคารถเบนซ์หรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้า
หมู่บ้านศุภลักษณ์วิลเลจ ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 8)

C10



ยิงเสียชีวิต ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เสียเจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิต कारรถเบนซ์หรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านสุภลักษณ์วิลล์เลข ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 9)

C11



ยิงเสียชีวิต ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิต कारดเบนซ์หรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านศุภลักษณ์วิลล์เลข ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 10)

C12



ยิงเสีย ... นายวิรัตน์ ตติยานุพันธ์วงศ์ (ภาพเล็ก) เสียเจ้าของโรงงานออกแบบและติดตั้งระบบการผลิตมอเตอร์ ถูกคนร้ายขับรถปิกอัพประกบยิงหลายนัด เสียชีวิต कारดเบนซ์หรู เหตุเกิดบริเวณถนนทางเข้าหมู่บ้านสุภลักษณ์วิลเลจ ลำลูกกาคลอง 7 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

(ภาพที่มีการบดบังระดับ 11)

