



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
วัดแลนด์ โฮเทล แอนด์ รีสอร์ท พัทยา

นายชนวัฒน์ จรรยาภักดิ์

ลงทะเบียนวันที่	21 ก.พ. 2555
เลขทะเบียน	121235
เลขหมู่	อพ NA 4515.T5 61551
หัวเรื่อง	1. โยงเสริม - กวอออกแบบ 2. กวอออกแบบสถาปัตยกรรม 3. สถาปัตยกรรมภายใน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2553

**INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN FOR
WOODLAND HOTEL AND RESORT PATTAYA**

MR. THANAWAT CHANYALUCK

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS
FOR THE BACHELOR DEGREE OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
FACULTY OF ARCHITECTURE
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY YHANYABURI
2010**

บทคัดย่อ

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน วิลล่าแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท พัทยา
โดย	นายธนวัฒน์ จรรย์รักษ์
ภาควิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ที่ปรึกษา	นาย พงศ์จักร พิษฐานพร
ปีการศึกษา	2553

วิลล่าแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท มีความประสงค์ที่จะปรับเปลี่ยนรีสอร์ทแห่งนี้เพื่อไปพัฒนาในปัจจัยหลายๆด้านกล่าวคือ การสร้างภาพลักษณ์รีสอร์ทใหม่ให้ทันสมัย และมีจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ซึ่งจะช่วยให้กลุ่มลูกค้าและการวางแผนการตลาดขยายได้มากขึ้น และยังทำให้ผลกำไรเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องซึ่งทำให้ วิลล่าแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท มีศักยภาพทางการแข่งขันในธุรกิจ โรงแรมที่ดีในฐานะ โรงแรมชั้นนำในหาด พัทยา เพื่อรองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจที่เพิ่มมากขึ้นและเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาพักผ่อนในหาดพัทยาและต้องการความเงียบสงบและสามารถชื่นชมบรรยากาศธรรมชาติอันบริสุทธิ์ที่สวยงามของหาดพัทยา ให้เป็นสวรรค์ของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติสืบไป

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน และองค์กรต่างๆ ที่ได้ให้ความร่วมมือคำแนะนำที่มีประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า รวมทั้งเป็นที่ปรึกษาในการให้ข้อมูลด้านต่างๆ ทำให้ทำให้วิทยานิพนธ์นี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นดังมีรายนามดังต่อไปนี้

ผู้ให้คำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์

นายพงศ์จักร พิชฐานพร
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ให้ข้อมูลเพื่อใช้ในการประกอบการศึกษาในการทำวิทยานิพนธ์

- ภูวดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท พัทยา

ขอขอบคุณสถานการณต่างๆที่เกิดขึ้นภายใต้ร่มเงา สถาบัน แห่งนี้ ตลอดระยะเวลาการศึกษา ทำให้เกิดการเรียนรู้ทางวิชาการ สถาปัตยกรรม และวิทยาการ เทคโนโลยี อันก่อให้เกิดความพร้อมของภูมิความรู้ เพื่อจะก้าวไปรับใช้สังคม ประเทศชาติ ด้วยเกียรติภูมิแห่ง “ราชมงคล”

- อาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาทุกท่าน

- ขอบคุณ พ่อ แม่ ที่คอยให้กำลังใจลูกเสมอ ไม่เคยทิ้งไปไหน เป็นกำลังทรัพย์ชั้นดีตลอด5ปี

เมื่อลูกต้องการ ขอบคุณมากับขอบคุณจริงๆ

- พี่เอ๊ะ สำหรับคำแนะนำที่ดีในการทำงานและแนวทางการคิดต่างๆที่แปลกใหม่

- อาจารย์ธีรวัลย์ วรรณโนทัย คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

- รุ่นพี่ ทุกคนที่คอยให้คำปรึกษา และช่วยเหลือในทุกๆด้าน

- เพื่อนทุกคนที่คอยพูดคุยทั้งยาม สุข ทุก ตลอดเวลา 5ปี ที่อยู่ด้วยกันมาตลอด

- น้องรหัส07 น้องกิฟ น้องน้ำ น้องกี้ น้องมิน น้องเป็ปซี่ สำหรับ โมเดล น้องแมน น้องนนท์

สำหรับการขยับที่ยากลำบากขอบคุณที่ทำให้ช่วงเวลาคดดันเปลี่ยนเป็นช่วงเวลาที่มีความสุขประทับใจ ขอบคุณมากับ

- ขอบคุณที่ถูกแก้ว รุ่นพี่ที่จบไปแล้วคอยประสานงานในด้านต่างๆมากมาย

- ขอบคุณ เกมส์ต่างๆ ที่คอยช่วยให้ช่วงเวลาที่เคยเครียดผ่านไปด้วยดี

- ร้านกาแฟคลอง 7 เป็นสถานที่ที่ความคิดพุ่งพล่าน
- ขอขอบคุณทุกการกระทำของคนทุกคนในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ราชวมงคลที่ขัดเกลาให้
เป็นคนดีและพร้อมที่จะรับใช้สังคมได้ในอนาคต ขอขอบคุณมากครับ

นาย ชนวิวัฒน์ จรรย์รักษ์

ห้ามฉีก ตัด หรือทำให้เสียหาย

ผู้ใดพบเห็น กรุณาแจ้งได้ที่

โทรศัพท์ 0-2549-3079 หน้า

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

มทร.ธัญบุรี

ต.คลองหลวง อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญรูปภาพ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์.....	6
1.3 ขอบเขตในการทำวิทยานิพนธ์.....	6
1.4 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการศึกษา.....	7
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	8
2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับโครงการ.....	8
2.1.1 รายละเอียดเบื้องต้นโครงการ.....	8
2.1.2 ประวัติความเป็นมา.....	8
2.2 ข้อมูลทั่วไปเมืองพญา.....	9
2.2.1 ขนาดและที่ตั้ง.....	10
2.2.2 ลักษณะภูมิประเทศ.....	10
2.2.3 ประวัติ.....	11
2.2.4 การคมนาคมและขนส่ง.....	12
2.2.5 พัทธานาเหนือ (นาเกลือ).....	12
2.3 ความหมายของโรมแรม รีสอร์ท.....	13
2.4 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับโรงแรม.....	13
2.4.1 ประเภท.....	13
2.4.2 ระดับมาตรฐานของโรงแรม.....	14
2.5 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ.....	15
2.5.1 องค์ประกอบของโรงแรม.....	15
2.5.2 ความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ.....	15

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5.3 พื้นที่ใช้งาน และมาตรฐานการออกแบบ.....	16
2.5.4 รูปแบบการจัดผังพื้นที่.....	17
2.5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างห้องพักและส่วนสาธารณะอื่น.....	18
2.5.6 การสัญจรทางตั้ง.....	18
2.5.7 องค์ประกอบของกิจกรรมภายในโครงการ.....	18
2.6 การออกแบบรีสอร์ทให้โรแมนติก.....	23
2.6.1 คนชอบความแปลกใหม่ ความน่าทึ่ง ความลึกลับน่ากลัว.....	24
2.6.2 คนต้องการใกล้ชิดกับธรรมชาติ.....	24
2.6.3 คนเชื่อมโยงกับความรักและจิตวิญญาณผ่านแบบอย่างของศิลปะ และวัฒนธรรมของตน.....	24
2.6.4 คนต้องการเกิดอารมณ์ ความรู้สึกทางจิตใจที่ถูกกระตุ้น อย่างรุนแรง.....	24
2.7 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	24
2.7.1 จิตวิทยาการใช้สี.....	24
2.7.2 แสงกับการตกแต่งภายใน.....	26
2.7.3 เทคนิคการให้แสงสว่างในโรงแรมในพื้นที่ต่างๆ เพื่อการประหยัดพลังงาน.....	28
2.7.4 การออกแบบแสงสว่างสำหรับห้องนอน เพื่อสร้างบรรยากาศโรแมนติก.....	29
2.8 งานระบบที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ.....	29
2.8.1 การออกแบบอาคารในภูมิอากาศเขตร้อน.....	29
2.8.2 ระบบไฟฟ้าแสงสว่าง.....	30
2.8.3 เสียงและการควบคุมเสียงในอาคาร.....	31
2.8.4 ระบบปรับอากาศ.....	33
2.8.5 ระบบระบายอากาศตามธรรมชาติ.....	34
2.8.6 สัญญาณเกิดเหตุและระบบเตือนภัยสึนามิ.....	35
2.9 กฎหมายต่างๆที่เกี่ยวข้อง.....	36
2.9.1 ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดเขตพื้นที่และมาตรการคุ้มครองสิ่งแวดล้อม.....	36

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.9.2 กฎกระทรวง.....	37
2.9.3 ข้อกำหนดต่างๆในการปรับปรุง (กฎหมาย พ.ร.บ.)	40
2.10 กรณีศึกษา.....	40
2.10.1 กรณีศึกษาโครงการในประเทศ.....	40
บทที่ 3 การวิเคราะห์โครงการ.....	70
3.1 การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการ.....	70
3.1.1 ผู้ให้บริการ.....	70
3.1.2 ผู้รับบริการ.....	77
3.2 ที่ตั้งโครงการ.....	80
3.3 การวิเคราะห์ลักษณะบริบท.....	81
3.3.1 สภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม.....	81
3.3.2 สภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม.....	82
3.3.3 การเข้าถึง.....	84
3.3.4 ทางเข้าอาคาร.....	85
3.3.5 ทิศทางการวางอาคาร.....	87
3.3.6 ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง.....	87
3.3.7 สถาปัตยกรรมเดิม.....	88
3.3.8 ห้องเครื่องงานระบบ.....	88
บทที่ 4 รายละเอียดโครงการ.....	91
4.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ.....	91
4.2 รายละเอียดโครงการ.....	91
4.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการออกแบบ.....	94
บทที่ 5 การออกแบบทางเลือก.....	95
5.1 ทางเลือกที่ 1 ส่วน lobby	95
5.2 ทางเลือกที่ 2 ส่วน lobby.....	96
5.3 ทางเลือกที่ 3 ส่วน lobby.....	97
5.4 ทางเลือกที่ 1 ส่วน restaurant	98
5.5 ทางเลือกที่ 2 ส่วน restaurant.....	99

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 6 แนวความคิดและการออกแบบ	101
6.1 ที่มาและความสำคัญของแนวความคิดในการออกแบบ.....	101
6.2 แนวความคิดกับการออกแบบ.....	101
6.3 ผังบริเวณ.....	103
6.3.1 ผังบริเวณ.....	103
6.3.2 ผังเครื่องเรือน(Furniture Plan)	104
6.3.2.1 ผังเครื่องเรือนส่วนต้อนรับ.....	104
6.3.2.2 ผังเครื่องเรือนส่วนห้องอาหาร.....	107
6.3.2.3 ผังเครื่องเรือนห้อง Superior type.....	108
6.3.2.4 ผังเครื่องเรือนห้อง Deluxe type.....	108
6.3.2.5 ผังเครื่องเรือนห้อง Suite.....	109
6.4 ทักษะนียภาพ (Perspective)	110
6.4.1 ทักษะนียภาพส่วนต้อนรับ.....	110
6.4.2 ทักษะนียภาพส่วนต้อนรับ(ทางเข้าโครงการ)	110
6.4.3 ทักษะนียภาพส่วนต้อนรับ(เคาน์เตอร์ต้อนรับ)	111
6.4.4 ทักษะนียภาพส่วนต้อนรับ.....	111
6.4.5 ทักษะนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	112
6.4.6 ทักษะนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	112
6.4.7 ทักษะนียภาพส่วนห้องพัก WANG-NAM TYPE (Superior)	113
6.4.8 ทักษะนียภาพส่วนห้องพัก NAR-TAK TYPE (DELUXE)	114
6.4.9 ทักษะนียภาพส่วนห้องพัก NAR-PAE TYPE.....	115
(DELUXE TERRACE)	
6.4.10 ทักษะนียภาพส่วนห้องพัก NAR-PRONG TYPE (SUITE)	116
6.4.11 ทักษะนียภาพส่วนสปา.....	118
6.5 หุ่นจำลอง (Model)	119

บรรณานุกรม

ประวัติ

ภาคผนวก

สารบัญรูปภาพ

หน้า

บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	8
ภาพที่ 2.1 แสดงสภาพแวดล้อมเมืองพัทยา.....	9
ภาพที่ 2.2 แสดง อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	41
ภาพที่ 2.3 แสดงที่ตั้งแสดง อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	42
ภาพที่ 2.4 แสดงรูปห้องพักแบบ Kelly Quarters ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	42
ภาพที่ 2.5 แสดงรูปห้องพักแบบ Kelly Quarters ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	43
ภาพที่ 2.6 แสดงรูปห้องพักแบบ Plantation Villas ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	44
ภาพที่ 2.7 แสดงรูปห้องพักแบบ Plantation Villas ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	45
ภาพที่ 2.8 แสดงรูปห้องพักแบบ Pearl Bed Suites ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	45
ภาพที่ 2.9 แสดงรูปห้องพักแบบ Pearl Bed Suites ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	46
ภาพที่ 2.10 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Garden Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	46
ภาพที่ 2.11 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Garden Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	47
ภาพที่ 2.12 แสดงรูป ห้องพักแบบ D-Buk Spa Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	48
ภาพที่ 2.13 แสดงรูป ห้องพักแบบ D-Buk Spa Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	49
ภาพที่ 2.14 แสดงรูป ห้องพักแบบ Family Suite D - Buk ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	49
ภาพที่ 2.15 แสดงรูป ห้องพักแบบ Family Suite D - Buk ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	50
ภาพที่ 2.16 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Pool Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	51
ภาพที่ 2.17 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Pool Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	52
ภาพที่ 2.18 แสดงรูป ห้องพักแบบ Executive Plantation Villas ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	52
ภาพที่ 2.18 แสดงรูป ห้องพักแบบ The Pearl Shells ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	52
ภาพที่ 2.19 แสดงรูป ห้องพักแบบ Black Tie Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	54
ภาพที่ 2.20 แสดงรูป ห้องพักแบบ Black Tie Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	54
ภาพที่ 2.21 แสดงรูป ห้องพักแบบ Tuxedo Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	54
ภาพที่ 2.22 แสดงรูป ห้องพักแบบ Tuxedo Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	55
ภาพที่ 2.23 แสดงรูป ห้องพักแบบ Pearl Botanica Suite Foliage ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	55
ภาพที่ 2.24 แสดงรูป ห้องพักแบบ Pearl Botanica Suite Foliage II ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	56
ภาพที่ 2.25 แสดงรูป ห้องพักแบบ Moken Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	56
ภาพที่ 2.26 แสดงรูป ห้องพักแบบ Captain Miles Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	57

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	8
ภาพที่ 2.27 แสดงรูป ห้องพักแบบ Bensley Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	57
ภาพที่ 2.28 แสดงรูป ห้องพักแบบ Bensley Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	58
ภาพที่ 2.29 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Black Ginger ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	58
ภาพที่ 2.30 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Rivet Grill & Rebar ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	59
ภาพที่ 2.31 แสดงรูปแบบห้องอาหาร ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	59
ภาพที่ 2.32 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Tongkah Tin Syndicate ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	59
ภาพที่ 2.33 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Underground Café ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	60
ภาพที่ 2.34 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Côtémer ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	60
ภาพที่ 2.35 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	60
ภาพที่ 2.36 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	61
ภาพที่ 2.37 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	62
ภาพที่ 2.38 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	62
ภาพที่ 2.39 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท.....	63
ภาพที่ 2.40 แสดงรูปแบบเลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท.....	63
ภาพที่ 2.41 แสดงที่ตั้ง เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท.....	64
ภาพที่ 2.42 แสดงรูปห้องพักแบบ Studio Pier ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท.....	64
ภาพที่ 2.43 แสดงรูปห้องพักแบบ on Deck Suite ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท.....	65
ภาพที่ 2.44 แสดงรูปห้องพักแบบ Studio Pier Z-Luxe Club ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท.....	65
ภาพที่ 2.45 แสดงรูปห้องพักแบบ Moon Deck Suite Z-Luxe Club ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท.....	65
ภาพที่ 2.46 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวก ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท.....	66
ภาพที่ 2.47 แสดงรูปแบบเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	67
ภาพที่ 2.48 แสดงที่ตั้งเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	67
ภาพที่ 2.49 แสดงรูปแบบห้อง SUPERIOR ROOM ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	68
ภาพที่ 2.50 แสดงรูปแบบห้อง DELUXE ROOM ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	68
ภาพที่ 2.51 แสดงรูปแบบห้อง POOL ACCESS ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	68

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	8
ภาพที่ 2.52 แสดงรูปแบบสิ่งอำนวยความสะดวก ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	68
ภาพที่ 2.53 แสดงรูปแบบห้องอาหาร ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	69
ภาพที่ 2.54 แสดงรูปแบบสระว่ายน้ำ ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	69
ภาพที่ 2.55 แสดงรูปแบบอาคาร ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท.....	69
บทที่ 3 การวิเคราะห์โครงการ.....	70
ภาพที่ 3.1 แสดงผังองค์กร และอัตรากำลัง.....	70
ภาพที่ 3.2 คนไทยสมัยก่อน.....	81
ภาพที่ 3.3 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม.....	82
ภาพที่ 3.4 แสดงทิศเหนือ ติดกับ ซอยพญา-นาเกลือ 20.....	83
ภาพที่ 3.5 แสดงทิศตะวันออก ติดกับ ถนนพญา-นาเกลือ.....	83
ภาพที่ 3.6 ทิศตะวันตก ติดกับ WOODLAND SUITES.....	83
ภาพที่ 3.7 แสดงทิศใต้ ติดกับ ถนนพญา-นาเกลือซอย 22.....	84
ภาพที่ 3.8 แสดงมุมมองจากถนน พญา-นาเกลือ	84
ภาพที่ 3.9 แสดงที่จอดรถ.....	84
ภาพที่ 3.10 แสดงภาพด้านหน้าทางเข้าจากถนน พญา-นาเกลือ.....	85
ภาพที่ 3.11 แสดงทางเข้าอาคาร.....	85
ภาพที่ 3.12 แสดงทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ.....	86
ภาพที่ 3.13 แสดงทางเข้าสำหรับผู้รับบริการ.....	86
ภาพที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง.....	87
ภาพที่ 3.15 แสดงการสัญจรทางนอน.....	88
ภาพที่ 3.15 แสดงห้องเครื่องนระบบ.....	88
บทที่ 5 การออกแบบทางเลือก.....	95
ภาพที่ 5.1 แสดงส่วน LOBBY ทางเลือกที่ 1.....	95
ภาพที่ 5.2 แสดงส่วน Lobby ทางเลือกที่ 2.....	96
ภาพที่ 5.3 แสดงส่วน Lobby ทางเลือกที่ 3.....	97
ภาพที่ 5.4 แสดงส่วน Restaurant ทางเลือกที่ 1.....	98

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 การออกแบบทางเลือก	95
ภาพที่ 5.5 แสดงส่วน Restaurant ทางเลือกที่ 2.....	99
บทที่ 6 แนวความคิดและการออกแบบ	101
ภาพที่ 6.1 แสดง การทำนาเกลือ.....	103
ภาพที่ 6.2 แสดง ผังบริเวณ.....	103
ภาพที่ 6.3 แสดง ผังเครื่องเรือนส่วนต้อนรับ.....	104
ภาพที่ 6.4 แสดง การพัฒนาความคิดในการออกแบบ.....	105
ภาพที่ 6.5 แสดง ผังเครื่องเรือนส่วนห้องอาหาร.....	107
ภาพที่ 6.6 แสดง ผังเครื่องเรือนห้อง Superior type.....	108
ภาพที่ 6.7 แสดง ผังเครื่องเรือนห้อง Deluxe type.....	108
ภาพที่ 6.8 แสดง ผังเครื่องเรือนห้อง Deluxe Terrace.....	109
ภาพที่ 6.9 แสดง ผังเครื่องเรือนห้อง Suite.....	109
ภาพที่ 6.10 แสดง ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ.....	109
ภาพที่ 6.11 แสดง ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ(ทางเข้าโครงการ)	110
ภาพที่ 6.12 แสดง ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ(ลานเอนเตอร์ต้อนรับ)	110
ภาพที่ 6.13 แสดง ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ.....	111
ภาพที่ 6.14 แสดง ทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	112
ภาพที่ 6.15 แสดง ทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	111
ภาพที่ 6.16 แสดงทัศนียภาพห้องพัก WANG-NAM TYPE (Superior)	112
ภาพที่ 6.17 แสดง ทัศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-TAK TYPE (DELUXE)	113
ภาพที่ 6.18 แสดง ทัศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-PAE TYPE (DELUXE TERRACE)	114
ภาพที่ 6.19 แสดง ทัศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-PRONG TYPE (SUITE)	115
ภาพที่ 6.20 แสดง ทัศนียภาพส่วนสปา.....	118
ภาพที่ 6.21 แสดง แบบจำลอง.....	119
ภาพที่ 6.22 แสดง แบบจำลอง.....	119
ภาพที่ 6.23 แสดง แบบจำลอง.....	120
ภาพที่ 6.24 แสดง แบบจำลอง.....	120
ภาพที่ 6.25 แสดง แบบจำลอง.....	121

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 6 แนวความคิดและการออกแบบ.....	101
ภาพที่ 6.26 แสดง แบบจำลอง.....	121
ภาพที่ 6.27 แสดง แบบจำลอง.....	122
ภาพที่ 6.28 แสดง แบบจำลอง.....	122
ภาพที่ 6.29 แสดง แบบจำลอง.....	123
ภาพที่ 6.30 แสดง แบบจำลอง.....	123

สารบัญตาราง

	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	1
ตารางที่ 1.1 แสดงรายได้จากการขายห้องพักเฉลี่ยต่อเดือน.....	3
ตารางที่ 1.2 แสดงรายได้จากการขายห้องพักเฉลี่ยต่อปี.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	8
ตารางที่ 2.1 แสดงพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ.....	16
ตารางที่ 2.2 แสดงพื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม.....	16
ตารางที่ 2.3 แสดงความส่องสว่างในพื้นที่ใช้งานต่างๆในบ้านอยู่อาศัย.....	27
ตารางที่ 2.4 แสดงค่ามาตรฐานกำลังไฟฟ้าส่องสว่างสูงสุดจำแนกตามลักษณะพื้นที่ใช้งาน.....	31
บทที่ 3 การวิเคราะห์โครงการ	70
ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ.....	77
ตารางที่ 3.2 แสดงช่วงเวลาและประเภทผู้ใช้ในโครงการ.....	80
ตารางที่ 3.3 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	89

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
บทที่ 1 บทนำ.....	1
แผนภูมิที่ 1.1 แสดงประมาณการค่าก่อสร้างในส่วนที่ออกแบบภายในโครงการ.....	4
แผนภูมิที่ 1.2 ประมาณการค่าก่อสร้างและวิเคราะห์จุดคุ้มทุน.....	5

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เมื่อพูดถึง “พัทยา” น้อยคนนักจะไม่รู้จัก เพราะพัทยาในวันนี้มีชื่อเสียงโด่งดังกลายเป็นชายหาดตากอากาศยอดนิยมอันดับหนึ่งของภูมิภาค และเป็นเมืองท่องเที่ยวระดับโลกที่ผู้คนนับล้านจากทั่วทุกทวีปต้องการมาสัมผัส รวมทั้งยังเป็นจุดหมายยอดนิยมอันดับต้นๆ สำหรับการท่องเที่ยวและพักผ่อนในวันหยุดสุดสัปดาห์ของคนกรุงเทพฯ มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพราะนอกจากจะมีแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงหลากหลายรูปแบบ มีกิจกรรมท่องเที่ยวที่น่าสนใจให้เลือกทำ มีที่พัก รีสอร์ท และ โรงแรมชั้นนำมากมาย การคมนาคมสะดวกสบายแล้ว พัทยายังอยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ สามารถเดินทาง ไป-กลับ ได้ในวันเดียว ทั้งยังสามารถท่องเที่ยวได้ตลอดทั้งปี จึงถือเป็นเมืองท่องเที่ยวที่สมบูรณ์แบบที่สุดอีกแห่งหนึ่งของประเทศไทย (การท่องเที่ยว พัทยา, 2551)

วู้ดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท อาจจะเป็น โรงแรมที่ตกแต่งได้อย่างมีสไตล์ที่สุดในพัทยา สำหรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการสัมผัสจิตวิญญาณของเมืองชายทะเลแห่งนี้ วู้ดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท คือคำตอบสำหรับคุณด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน อาทิเช่น สระว่ายน้ำสองสระ ห้องอาหารที่กว้างขวาง คือฟี่ ซ็อบ และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ที่ผู้เข้าพักต้องการ

ปัจจุบันวู้ดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท สร้างขึ้นมาเป็นเวลานาน ทำให้อัตราการขายห้องพักในแต่ละปีมีอัตราการขายที่ลดลงอย่างต่อเนื่องสภาพรูปแบบการตกแต่งที่เสื่อมโทรมลงไม่สามารถตอบสนองพฤติกรรมความต้องการของนักท่องเที่ยวในปัจจุบัน ทำให้วู้ดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท มีศักยภาพทางการแข่งขันในธุรกิจ โรงแรมที่ลดลง

ข้อมูลจาก www.woodland-resort.com

ดังนั้น วู้ดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท จึงมีความประสงค์ที่จะปรับเปลี่ยนรีสอร์ทแห่งนี้เพื่อไปพัฒนาในปัจจัยหลายๆด้านกล่าวคือ การสร้างภาพลักษณ์รีสอร์ทใหม่ให้ทันสมัย และมีจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ซึ่งจะช่วยให้กลุ่มลูกค้าและการวางแผนการตลาดขยายได้มากขึ้น และยังทำให้ผลกำไรเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องซึ่งทำให้ วู้ดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท มีศักยภาพทางการแข่งขันในธุรกิจโรงแรมที่ดีในฐานะ โรงแรมชั้นนำในหาด พัทยา เพื่อรองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจที่เพิ่มมากขึ้นและเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาพักผ่อนในหาดพัทยาและต้องการความเงียบสงบและสามารถชื่นชมบรรยากาศธรรมชาติอันบริสุทธิ์ที่สวยงามของหาดพัทยา ให้เป็นสวรรค์ของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติสืบไป

WOODLANDS HOTEL & RESORT PATTAYA ตั้งอยู่ 164/1 หมู่ 5 ถนนพญา-นาเกลือ
เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี 20150 โทร 038 421707 Fax 038 425663

ตั้งอยู่ที่ พัทยาเหนือซึ่งเป็นส่วนที่สงบที่สุดในพัทยาท่างจากกรุงเทพเพียง 145 กิโลเมตร



ระดับ 4 ดาว

สร้างขึ้นในปี 1988

ปรับปรุงครั้งล่าสุด 1998

ประกอบไปด้วยจำนวนห้องพักทั้งหมด 134 ห้องมีทั้งหมด 4 แบบได้แก่

Superior	32 ตารางเมตร	จำนวน 79	ห้อง	ราคาห้อง	3500/คืน
Deluxe	54 ตารางเมตร	จำนวน 38	ห้อง	ราคาห้อง	4000/คืน
Deluxe Terrace	54 ตารางเมตร	จำนวน 14	ห้อง	ราคาห้อง	4500/คืน
Suite	68 ตารางเมตร	จำนวน 3	ห้อง	ราคาห้อง	7000/คืน

ร้านอาหารและบาร์

Garden Café บริการทั้งอาหารไทยและอาหารต่างประเทศเปิดบริการตั้งแต่ 06.00 -20.00

La Baguette ร้านเบเกอรี่ฝรั่งเศสเปิดให้บริการ 08.00 – 20.00

Terrace Bar บริการเครื่องดื่มคอกเทล เปิดบริการ 16.00-01.00



เนื่องจากอัตราการขายห้องพักในแต่ละปี เฉลี่ยแล้วลดลงปีละ 10 %อย่างต่อเนื่องทำให้ปัจจุบัน อัตราการขายห้องพัก ต่อเดือนเฉลี่ยอยู่ที่ 40 % ซึ่งทางรีสอร์ทจะได้รายได้จากการเข้าพักดังนี้

ตารางที่ 1.1 แสดงรายได้จากการขายห้องพักเฉลี่ยต่อเดือน

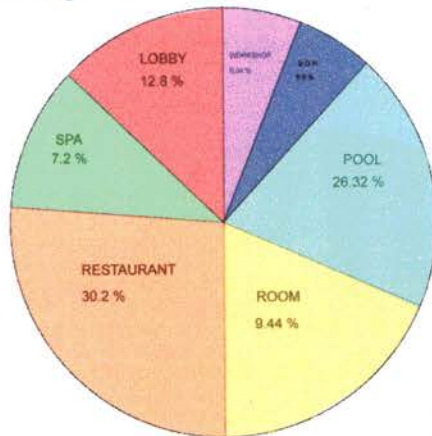
ปริมาณห้องที่ขายได้ (%) / เดือน	จำนวนห้อง	ราคาห้องพักเฉลี่ย (บาท)	จำนวนเงิน / เดือน
ปริมาณห้องที่ขายได้ 100 %	4000	3000	12 ล้านบาท
ปริมาณที่ขายได้ใน ปัจจุบัน 40 %	1600	3000	4.8 ล้านบาท
เป้าหมายที่ตั้งไว้ 80 %	3200	3000	9.6 ล้านบาท

เมื่อทำการปรับปรุงตัวโครงการใหม่คาดว่าจะทำให้ยอดขายในแต่ละเดือนให้สูงขึ้นทำให้ อัตราการขายอยู่ที่ 80 % ทำให้ได้กำไรเฉลี่ยเพิ่มจากเดิมเดือนละ 4.8 ล้านบาท

ตารางที่ 1.2 แสดงรายได้จากการขายห้องพักเฉลี่ยต่อปี

ปริมาณห้องที่ขายได้ (%) / ปี	ราคาเฉลี่ยต่อเดือน / ล้านบาท	ราคาเฉลี่ยต่อปี / ล้านบาท
ปริมาณห้องที่ขายได้ 100 %	12	144
ปริมาณห้องที่ขายได้ 40 %	4.8	57.6
ปริมาณห้องที่ขายได้ 80 %	9.6	115.2

แผนภูมิที่ 1.1 แสดงประมาณการค่าก่อสร้างในส่วนที่ออกแบบภายในโครงการ



100 % = 2500 ตารางเมตร

ประมาณการราคาตกแต่งภายในพื้นที่จริง

MIN	MAX
8000	12000
ราคากลาง 10000 / ตารางเมตร	

ราคาเฉลี่ยแต่ละพื้นที่

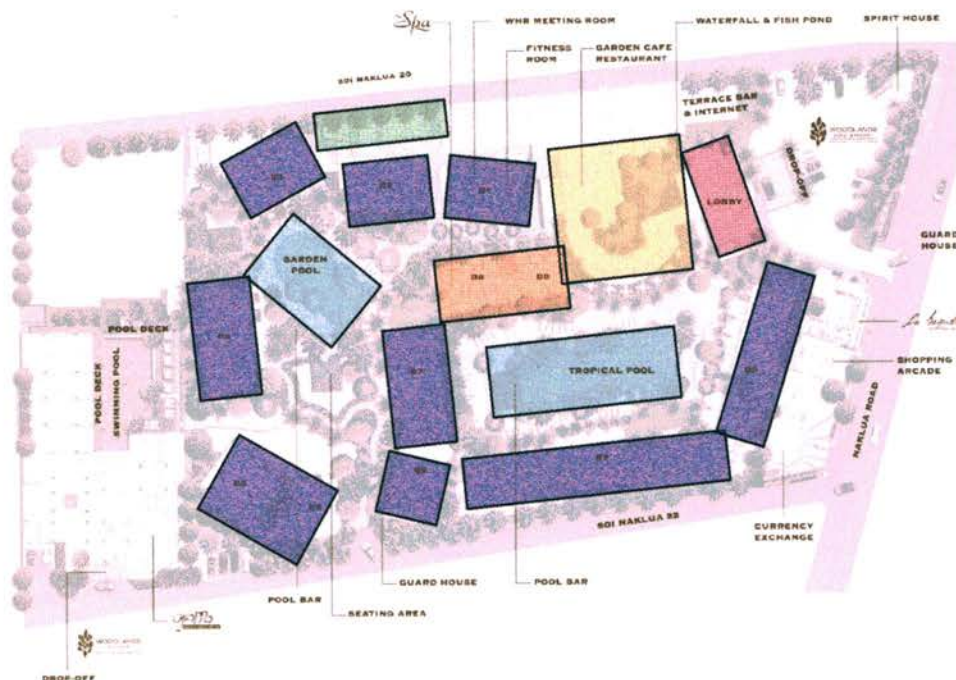
LOBBY	320*10000	=	3.2 ล้านบาท
RESTAURANT	755*10000	=	7.55 ล้านบาท
POOL	658*10000	=	6.58 ล้านบาท
B.O.H	220*10000	=	2.2 ล้านบาท
SPA	180*10000	=	1.8 ล้านบาท
WORKSHOP	151*10000	=	1.51 ล้านบาท
ห้องพัก	208*10000	=	2.08 ล้านบาท
พื้นที่ทั้งหมดในการทำการศึกษาคิดเป็น			2500*10000 = 25 ล้านบาท

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เรียนรู้เกี่ยวกับการทำธุรกิจประเภทรีสอร์ทในปัจจุบันว่าประกอบไปด้วยอะไรบ้าง

1.2.2 ได้เรียนรู้เอกลักษณ์ท้องถิ่นและสามารถสังเคราะห์เอกลักษณ์ท้องถิ่นนั้นๆ ไปสนับสนุนในต้วงานนั้นๆ

1.3 ขอบเขตการศึกษา



1. ส่วนต้อนรับ (LOBBY & INFORMATION)	320 ตารางเมตร
2. ส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)	755 ตารางเมตร
3. ส่วนริมสระน้ำ (All day dining and Swimming pool)	658 ตารางเมตร
4. ส่วน BACK OF HOUSE	220 ตารางเมตร
5. ส่วน WORKSHOP	151 ตารางเมตร
6. สปา (SPA)	180 ตารางเมตร
7. ห้องพัก 4 แบบ	
5.1.5.1 Superior	32 ตารางเมตร/จำนวน 79ห้อง
5.1.5.2 Deluxe	54 ตารางเมตร/จำนวน 38ห้อง
5.1.5.3 Deluxe Terrace	54 ตารางเมตร/จำนวน 14ห้อง
5.1.5.4 Suite	68 ตารางเมตร/จำนวน 3 ห้อง

1.4 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมภายในโครงการวู้ดแลนด์ รีสอร์ท พัทยา โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ การรวบรวมข้อมูลจากหนังสือและเอกสารอ้างอิง
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ กฎหมายอาคาร และเทคนิคการนำเสนอการนำเอาความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะพื้นที่นั้นๆ มาออกแบบเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่และน่าสนใจ
3. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รับจากการรวบรวมในด้านต่าง ๆ และทำการศึกษาวิเคราะห์โครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน เพื่อให้ได้แนวทางการออกแบบที่เหมาะสมกับวิทยานิพนธ์
4. การออกแบบมีขั้นตอน ดังนี้
 - กำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
 - ดำเนินการออกแบบโดยเลือกรูปแบบที่วิเคราะห์ว่าเหมาะสม
 - นำเสนอผลงานโดยการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและแบบจำลอง

1.5 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการศึกษา

- 1.5.1 นำเป็นข้อมูลพื้นฐานไปสู่การวิเคราะห์ต้นทุนการก่อสร้างแผนการตลาด ผลประกอบการให้ถึงจุดคุ้มทุนในระยะเวลาที่ประเมิน
- 1.5.2 สามารถทำให้อัตราการขายห้องพักเฉลี่ยในแต่ละเดือนเพิ่มขึ้นตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

2.1.1 รายละเอียดเบื้องต้นโครงการ

ชื่อโครงการ	วูดแลนด์ โฮเทล แอนด์ รีสอร์ท พัทยา WOODLAND HOTEL&RESORT PATTAYA
เจ้าของโครงการ	คุณ สุธรรม ธรรมสานนท์
ก่อตั้งขึ้น	ปีพ.ศ.2531
ที่ตั้งโครงการ	164/1 หมู่ 5 ถนนพัทธนา-นาเกลือ เมืองพัทยา ชลบุรี 20150
เนื้อที่โครงการ	10 ไร่

2.1.2 ประวัติความเป็นมา

วูดแลนด์ รีสอร์ท ได้ถูกก่อตั้งและเปิดดำเนินการเมื่อ พ.ศ. 2531 จวบจนกระทั่งปัจจุบันเป็นเวลากว่า 20 ปี โดยตั้งอยู่เลขที่ 164/1 หมู่ 5 ถนนพัทธนา-นาเกลือ ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี

วูดแลนด์ รีสอร์ท ได้เข้าร่วมโครงการสร้างมาตรฐานโรงแรมไทย เพื่อเข้าสู่ระบบมาตรฐานสากล มูลนิธิมาตรฐานโรงแรมไทย (Thailand Hotel Standard Foundation) เป็นหน่วยงานกลางหรือองค์กรความร่วมมือระหว่าง การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.), สมาคมโรงแรมไทย (THA) และสมาคมไทยธุรกิจการท่องเที่ยว (ATTA) โดยได้รับมาตรฐานระดับ 4 ดาว เมื่อปี พ.ศ. 2548 และในปีเดียวกันนี้ วูดแลนด์ฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงห้องพักแบบซูพีเรียทั้งหมด 79 ห้อง พร้อมกับปรับปรุงระบบสุขาภิบาล เพื่อเป็นการยกระดับการให้บริการ

ภายใต้การบริหารงานของชาวต่างชาติ แต่ยังคงอนุรักษ์ไว้ซึ่งขนบธรรมเนียมประเพณีและเอกลักษณ์ของความเป็นไทย พร้อมกันนี้ยังมีส่วนร่วมในการสรรค์สร้างกิจกรรมต่างๆ เพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อมในพื้นที่ชุมชนใกล้เคียงด้วย จึงทำให้ลูกค้าที่มาพักกับทางโรงแรมฯ เกิดความประทับใจในความเป็นไทย และกลับมาใช้บริการอีกในคราวต่อไป เนื่องจากขึ้นชื่อในบรรยากาศของโรงแรมฯ และการบริการของพนักงาน

ถึงแม้โรงแรมฯ จะมีพื้นที่ใช้สอยเพียง 8 ไร่ แต่สามารถสร้างภูมิทัศน์และเนรมิตสวนได้อย่างสวยงาม ด้วยแมกไม้พันธุ์ในบรรยากาศร่มรื่น ท่ามกลางความรื่นรมย์ของเมืองท่องเที่ยวได้อย่างน่าประทับใจ ทั้งนี้เนื่องจากพื้นที่ในรีสอร์ทส่วนใหญ่ เป็นพื้นที่สีเขียว ดังนั้นทางโรงแรมฯ จึง

สะท้อนสิ่งนี้ผ่านทางตราสัญลักษณ์ (Logo) ของโรงแรมฯ ซึ่งเป็นรูปใบไม้หลายๆ ใบรวมกัน เพื่อสื่อให้เห็นว่า โรงแรมฯ ได้ตระหนักและคำนึงถึงความสำคัญของสิ่งแวดล้อมเป็นอันดับต้นๆ ทั้งนี้ ต้นไม้ทุกต้นที่ปลูกในบริเวณโรงแรมฯ เป็นต้นไม้ที่พึงอนุรักษ์ไว้ เพราะเป็นต้นไม้ที่มีตามธรรมชาติ นอกจากนี้พื้นที่ภายในโรงแรมฯ ค่อนข้างมีความสมบูรณ์ จึงทำให้มีสัตว์นานาชนิด อาศัยอยู่ในบริเวณโรงแรม เช่น กระรอก, นกเค้าแมว เป็นต้น

สำหรับการบริหารการจัดการภายในองค์กร ทางโรงแรมฯ ได้ให้ความสำคัญต่อบุคลากรทุกคนที่ปฏิบัติงานภายในองค์กร โดยการเสริมสร้างความรู้ต่างๆ ด้วยการจัดการฝึกอบรมในรูปแบบต่างๆ, การจัดกิจกรรมนอกสถานที่ เพื่อเสริมสร้างความสามัคคีภายในหมู่คณะ รวมทั้งส่งเสริมการเสริมสร้างและพัฒนาบุคลากรภาพตนเอง ด้วยการเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาต่างๆ อีกทั้งยังปลูกจิตสำนึกให้กับพนักงานทุกคนในการบำเพ็ญประโยชน์ให้แก่ชุมชนในด้านต่างๆ เช่น การทำความสะอาดชายหาดพัทยา, การบริจาคสิ่งของต่างๆ ให้แก่สถานสงเคราะห์เด็ก เป็นต้น

นอกจากนี้ ทางโรงแรมฯ ยังได้ให้ความสำคัญต่อชุมชนภายในพื้นที่ ด้วยการสนับสนุนการซื้อขาย เพื่อก่อให้เกิดอาชีพและรายได้ต่อประชากรในชุมชน พร้อมทั้งมีส่วนร่วมและส่วนช่วยเหลือชุมชนในด้านต่างๆ ที่พึงกระทำได้

2.2 ข้อมูลทั่วไปเมืองพัทยา



ภาพที่ 2.1 แสดงสภาพแวดล้อมเมืองพัทยา

ที่มา: <http://thai.tourismthailand.org/where-to-go/cities-guide/destination/pattaya/>

2.2.1 ขนาดและที่ตั้ง

เมืองพัทยา ตั้งอยู่ทางภาคตะวันออก บริเวณเส้นรุ้งที่ 13° เหนือ และเส้นแวงที่ 101° ตะวันออก อยู่ในท้องที่อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ 150 กิโลเมตรเลขที่ 171 หมู่ 6 ถนนพัทยาเหนือ ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี 20260

ทิศเหนือ เริ่มจากแนวคลองกระทิงลาย

ทิศตะวันออก ขนานไปกับถนนสุขุมวิท

(ห่างจากถนนสุขุมวิทไปทางทิศตะวันออก ประมาณ 900 เมตร)

ทิศตะวันตก ขนานกับแนวชายฝั่งทะเล

ทิศใต้ จรดพื้นที่ตำบลห้วยใหญ่

พื้นที่ทั้งหมด 208.10 ตร.กม. (130,062.50 ไร่)

- พื้นดิน (รวมเกาะล้าน) 53.44 ตร.กม. (33,400 ไร่)

- พื้นน้ำ 154.66 ตร.กม. (96,662.50 ไร่)

- เกาะล้าน 4.07 ตร.กม. (2,543.75 ไร่)

พัทยาประกอบด้วยพื้นที่ 4 ตำบล คือ

1. ตำบลนาเกลือ หมู่ 1, 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 (เกาะล้าน)
2. ตำบลหนองปรือ หมู่ 5, 6, 9, 10, 11, 12 และ 13
3. ตำบลห้วยใหญ่ หมู่ 4
4. ตำบลหนองปลาไหล หมู่ 6, 7 และ 8

ชายหาดพัทยายาวประมาณ 15 กิโลเมตร

2.2.2 ลักษณะภูมิประเทศ

เมืองพัทยาดังอยู่ในเขตอำเภอบางละมุง มีพื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ในเขตตำบลหนองปรือและพื้นที่บางส่วน อยู่ในเขตตำบลนาเกลือ ตำบลห้วยใหญ่และตำบลหนองปลาไหล ลักษณะภูมิประเทศ เป็นที่เนิน มีที่ราบน้อย ที่ราบสำคัญจะเป็นที่ตั้งของย่านพาณิชย์กรรมหรือแหล่งการค้า และบริเวณย่านที่พักอาศัยจะอยู่ถัดจากหาดพัทยาขึ้นไปทางตอนบน โดยที่ราบจะถูกล้อมรอบเนินเขาเตี้ย ๆ สูงไม่เกิน 100 ม.รทก. นับตั้งแต่ทิศเหนือลงมาเป็นเนินเขาเตี้ย ความสูงประมาณ 35 ม.รทก. บริเวณถัดลงมาเป็นเขาน้อย เขาคาโกลและเขาเสาธง สูงประมาณ 65 ม.รทก. แนวเขานี้แตกตัวออกไปต่อเนื่องกับเขา พัทยาทางด้านทิศตะวันตก ซึ่งติดกับชายฝั่งทะเล สูงประมาณ 98 ม.รทก. ซึ่งทำให้เกิดที่ราบระหว่างเชิงเขากับชายฝั่งทะเลอีก 2 แห่ง อยู่ทางตอนบนและตอนล่าง โดยที่ราบตอนบนส่วนใหญ่เป็นพื้นที่บริเวณนาเกลือ ซึ่งเป็นที่ตั้งของศูนย์กลางของชุมชนแถบนี้ ส่วนที่ราบตอนล่าง มีลักษณะเป็นแถบยาวขนานไปกับชายฝั่งทะเล ซึ่งห่างจากชายฝั่งทะเลประมาณ 1 กิโลเมตร และจากลักษณะ

ของเนินเขาและที่ราบคิงกล่าว ทำให้เกิดทางน้ำตามธรรมชาติ ลักษณะลำน้ำโดยทั่ว ๆ ไป มีขนาดเล็กและตื้นเขินในช่วงฤดูแล้ง เช่น คลองนาเกลือ คลองเสือแก้ว คลองพญา เป็นต้น รวมทั้งในเขตการปกครองของเมืองพญาบางส่วนยังมีลักษณะภูมิประเทศเป็นเกาะอยู่ห่างจากชายฝั่งทะเลประมาณ 8 กิโลเมตร เช่น เกาะล้าน เกาะครก และเกาะสาก

2.2.3 ประวัติ

คำว่า “ พญา ” นั้น มีประวัติเล่ากันว่า เมื่อ พ.ศ. 2310 ก่อนที่จะเสียกรุงเก่าพม่า 2 เดือน พระยาตาก(สิน)ซึ่งขณะนั้น เป็นพระยากำแพงเพชรเห็นว่าถ้าในกรุงฯต่อสู้กับพม่าอ่อนแออย่างที่เป็น เช่นนี้ ก็จะต้องเสียกรุงเป็นมั่น จึงคิดหนีไปตั้งตัวใหม่ หาสมัครพรรคพวกได้ประมาณ 500 คน ยกออก จากค่ายวัดพิชัย มุ่งไปทาง ตะวันออกเฉียงใต้ และได้รับกับพม่าที่ยกติดตามไปถึง 4 ครั้ง จนกระทั่งได้เดินทัพล่วงหน้าไปแขวงเมืองชลบุรี พระยาตาก ไปพักทัพที่บริเวณหน้าวัดใหญ่ อินทราราม (ปัจจุบัน) และจึงเคลื่อนทัพมุ่งไปยังจันทบุรี ระหว่างทางได้พักทัพที่บ้านหนองไผ่ (ซึ่งอยู่ด้านหลังสถานีตำรวจภูธร พญา ริมถนนสุขุมวิทปัจจุบัน) ตำบลนาเกลือ แขวงเมืองบางละมุงพระราชพงศาวดารฉบับ พระราช หัตถเลขา เล่ม 2 กล่าวไว้ว่า “ขณะนี้นายกลมเป็นนายชุมนุม คุณไพร่พลอยู่ที่นั่น คอยสกัดจะต่อรอง และ พระยากำแพงเพชรขึ้นขี่ช้างพลาย ถือบินนกลักรางแดงพร้อมด้วย พลทหารแห่แวงล้อมหน้าหลังตรง เข้า ไปในระหว่างพวกพลนายกลม ซึ่งมาสกัดอยู่นั้นด้วย เสดขบารมีบันดาลให้นายกลมเกรงกลัว เสดขานุภาพ วางอาวุธเสียสิ้น พวกพลทัพเข้าอ่อนน้อมเป็นข้า แล้วนำทัพไปหยุดประทับ ณ ที่มีหนองน้ำครึ้นรุ่งขึ้นวัน...อังคาร แรม 6 ค่ำ เดือนยี่ นายกลมจึงนำไพร่พลหมื่นหนึ่ง นำทัพ ไปถึงตำบลแห่งหนึ่ง หยุดพักแรมเสียคืนหนึ่ง รุ่งขึ้นเดินทัพมาถึง จอมเทียนและทุ่งไก่อ๊ะ สัตหีบ หยุดพักแรมแห่งละคืน ต่อมาตำบลแห่งนั้นชาวบ้านเรียกว่า “ ทัพพระยา ” และต่อมาเรียกใหม่เป็น “ พัทธยา ” มีทั้งตัว ท.ทหาร และตัว ธ.ธง เนื่องจากเห็นว่าตรงที่บริเวณพระยาตากมาตั้งทัพนั้นทำเลดี มีลมทะเล ซัดลม พัทธยา คือลมที่พัดจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือในต้น ฤดูฝนจึงเรียกสถานที่แห่งนี้ว่า “หมู่บ้านพัทธยา” ต่อมาปัจจุบันได้เขียนใหม่เป็น “ พญา ” เหตุการณ์สำคัญของเมืองพญาได้เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2502 เมื่อมีรถบรรทุกขนาดใหญ่ของทหารอเมริกันประมาณ 4-5 คัน ได้บรรทุกทหารเต็มคันรถ ประมาณคันละ 100 คน จากนครราชสีมา ซึ่งมีฐานทัพของทหารอเมริกันอยู่ที่นั่นมาที่หาดพญา ละเข้าบ้านตากอากาศของพระยาสุนทร พักอยู่เป็นประจำ บ้านดังกล่าวอยู่ทางตอนใต้ของหาดพญาโดยผลัดกันพักผ่อนเป็นงวดๆ ละ 1 สัปดาห์ และพักอยู่ที่บ้านพักดังกล่าว ด้วยเหตุการณ์เช่นนี้ จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการมาท่องเที่ยวพญา และต่อมาพญาได้เปลี่ยนจากหมู่บ้านชายทะเลที่สงบมาเป็นสถานที่ท่องเที่ยวตากอากาศที่ทันสมัย ดังที่เห็นกันอยู่ในปัจจุบัน ก่อนเดือนพฤศจิกายน 2521 พญามีฐานะเป็นสุขาภิบาลนาเกลือ ซึ่งตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2499 มีพื้นที่เฉพาะตำบลนาเกลือ ต่อมาได้ขยายเขต ไปถึงพญาได้ เมื่อปี 2507 มีพื้นที่ในการปกครองดูแล ประมาณ 22.2 ตารางกิโลเมตร แต่เนื่องจากพญา

ได้เจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมมากทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ หน่วยการปกครองที่เป็นสุขาภิบาลอยู่เดิมไม่อาจจะบริหารงาน และให้บริการได้ทันกับความเจริญอย่างรวดเร็วได้ รัฐบาลจึงได้ตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ.2521 ขึ้น ด้วยผลแห่งพระราชบัญญัตินี้ จึงได้ยุบสุขาภิบาลนาเกลือ และได้จัดตั้งเมืองพัทยา เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2521 เป็นรูปการปกครองท้องถิ่น รูปแบบพิเศษ (City Manager) ผู้จัดการเมือง และให้เมืองพัทยามีฐานะเทียบเท่าเทศบาลนคร กระทั่งรัฐธรรมนูญราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 มีผลบังคับใช้ ได้กำหนดให้ผู้บริหารท้องถิ่นและสภาท้องถิ่น ต้องมาจากการเลือกตั้ง จึงยกเลิกพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2521 และตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2542 บังคับใช้ มีผลตั้งแต่วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2542

2.2.4 การคมนาคมและขนส่ง

เมืองพัทยาสามารถเข้าถึงได้สะดวกจากกรุงเทพฯ ในระยะเวลาไม่เกิน 2 ชั่วโมง โดยเส้นทางที่สะดวกที่สุด คือ เส้นทางหลวงพิเศษ (มอเตอร์เวย์) และใช้เวลาเดินทางจากสนามบินสุวรรณภูมิมายังเมืองพัทยาเพียง 1 ชั่วโมง 30 นาที โดยมีถนนสุขุมวิท (ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 3) ซึ่งเป็นถนนที่ขนานไปกับชายฝั่งทะเลภาคตะวันออก เป็นถนนสายหลักในการเดินทางเข้าสู่เมืองพัทยาทงถนนพัทยาเหนือที่หลักกิโลเมตรที่ 144 ถนนพัทยากลางที่หลักกิโลเมตร 145-146 และถนนพัทยาใต้ที่หลักกิโลเมตรที่ 147 ซึ่งถนนสุขุมวิทนี้ยังเป็นเส้นทางสายหลักของภาคตะวันออกและเป็นถนนเชื่อมเมืองพัทยากับสถานที่สำคัญอื่น ๆ ดังนั้นเมืองพัทยาจึงเป็นศูนย์กลางเพื่อการเดินทางทางรถยนต์ไปยังพื้นที่ต่างๆ ในภาคตะวันออกได้อย่างสะดวก

2.2.5 พักยานาเหนือ (นาเกลือ)

ในอดีตก่อนที่นาเกลือจะเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยว เคยเป็นแหล่งอุตสาหกรรมมาก่อน อาชีพหลักของชาวนาเกลือ คือ การทำนาเกลือ จึงทำให้มีกลิ่นอายของบ้าน เรือโบราณอยู่ในปัจจุบัน ที่นาเกลือ คุณยังคงจะได้เจอบ้านเรือนเก่าๆ ที่ทำด้วยไม้, ถนนสายแคบๆ ร้านก๋วยเตี๋ยวท้องถิ่น และเรือหาปลา บรรดาบ้านเรือนที่สร้างอยู่เหนือ แอ่งน้ำดูเหมือนกันภาพวาด เมื่อเดินไปตามถนนก็จะพบกับร้านขายของหัตถกรรมซึ่งเป็นหัตถกรรมของท้องถิ่น แต่เมื่อไปถึงวงเวียนปลาโลมา ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการ เริ่มต้นถนนเลียบชายหาดอาณาเขตพัทยาเหนือสิ่งแวดล้อมก็จะดูแตกต่างจากนาเกลือไปอย่างสิ้นเชิงบรรดา โรงแรมบ้านพักและร้านอาหาร ถูกสร้างขึ้นมากมายติดกับถนนเลียบชายหาด และที่นี่คุณยังสามารถเดินเล่น ด้ร่มคันปาล์ม ไปตามทางเดินเท้าเลียบชายหาด ที่เพิ่งสร้างเสร็จ ไปยังส่วนของพัทยา ข้อมูลจาก สำนักประชาสัมพันธ์เทศบาลเมืองพัทยา

2.3 ความหมายของโรงแรม รีสอร์ท

“โรงแรม” หมายความว่า บรรดาสถานที่ทุกชนิดที่จัดตั้งขึ้นเพื่อให้บริการที่พักชั่วคราวสำหรับ

คนเดินทางหรือบุคคลที่ประสงค์จะหาที่พักชั่วคราว โดยได้รับค่าตอบแทนและได้จดทะเบียนเป็นโรงแรมเว้นแต่สถานที่ที่จัดตั้งขึ้นเพื่อให้บุคคลพักอาศัยชั่วคราว เพื่อใช้ประโยชน์ในราชการ การกุศล การศึกษาเคหะสถานใดใช้เป็นบ้านพัก กล่าวคือใช้เฉพาะเป็นที่รับบุคคลที่ประสงค์จะไปพักอาศัยอยู่ชั่วคราวระยะเวลาอย่างน้อยหนึ่งเดือน โดยผู้มีสิทธิให้ใช้มิได้ขายอาหารหรือเครื่องดื่มใด ๆ แก่ผู้พักเป็นปกติธุระหรือแก่ประชาชน ไม่ถือว่าเป็นโรงแรมตามความหมายแห่งพระราชบัญญัตินี้พระราชบัญญัตินี้

ความหมายของรีสอร์ท ตามพจนานุกรม Resort หมายถึงสถานที่หลบผู้คน แต่ในอีกความหมายหนึ่ง Resort ก็คือ โรงแรมประเภทนี้มักจะตั้งอยู่ต่างจังหวัด ในภูมิประเทศที่ดี ห้องพัคมักจะแยกเป็นส่วนๆ เป็นบ้านหรือหลังคาเรือนแยกต่างหาก ในโรงแรมจะมีกิจกรรมต่างๆมากมาย เช่น การปั่นจักรยาน เล่นกอล์ฟ ซ้อมม้า เดินป่า สปา เพราะจุดประสงค์ของแขกที่เข้าพักโรงแรมประเภทนี้คือการพักผ่อนเป็นหลัก ระยะเวลาเข้าพักจึงมีระยะเวลาในช่วง 5-7 วัน การบริการจะเป็นแบบสบายๆ เป็นกันเอง

“ผู้พัก” หมายความว่า คนเดินทาง หรือบุคคลอื่นใดที่ใช้บริการที่พักชั่วคราวของโรงแรม ข้อมูลจาก คำเฉพาะ ศัพท์ และนิยามของกฎหมายทุกฉบับ ดู “CD พจนานุกรมกฎหมาย” : สุตรไพศาล

2.4 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับโรงแรม

ในปัจจุบันการท่องเที่ยวเป็นรายได้หลักสำคัญของประเทศ วัตถุประสงค์สำคัญประการหนึ่งของโรงแรมก็ เพื่อการรองรับการท่องเที่ยวไม่ว่าจะเป็นภายในประเทศหรือนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศ นอกจากนี้ยังเป็นการรองรับการประชุมสัมมนา หรือการเดินทางเพื่อเจรจาธุรกิจ โรงแรมในปัจจุบันจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่ง สำหรับการพัฒนา ศักยภาพโดยรวมของประเทศ

มาตรฐานในการออกแบบโรงแรมคงจะต้องพึงพามาตรฐานสากล แล้วนำไปประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการเฉพาะของแต่ละที่ เอกสารฉบับนี้เป็นการยกเอาหนึ่งในแนวความคิดที่พยายามว่ามาตรฐานสากลของการ ออกแบบ โรงแรม ซึ่งใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบโดยทั่วไป

2.4.1 ประเภท

2.4.1.1 โรงแรมกลางเมือง (City Hotel) รวมถึงโรงแรมระดับหรู โรงแรมสำหรับการประชุม (Convention Hotel) และ โรงแรมสำหรับการท่องเที่ยว ส่วนใหญ่โรงแรมประเภทนี้จะเป็น

อาคารทางแนวตั้งหรืออาคารสูง ประกอบด้วยประโยชน์ใช้สอยอื่นๆ หรือกิจกรรมทางธุรกิจอื่นมาประกอบ เช่น ร้านค้า ร้านอาหาร สถานบันเทิง เป็นต้น

2.4.1.2 **โรงแรมริมทาง (Motor Hotel)** เป็น โรงแรมที่มีเป้าหมายสำหรับลูกค้าที่ใช้รถสำหรับเดินทางไกล เป็น หลัก ดังนั้นที่ตั่งจึงต้องติดกับถนนหรือสี่แยกหลักๆ ขานเมืองออกไป มีราคาที่คืนที่ถูกกว่า จึงสามารถมีที่จอดรถอันสะดวกได้ และสามารถแผ่อาคาร ไปทางแนวนอนได้ โดยทั่วไปจะมีบริการทั่วไปที่โรงแรมทั่วไปควรมี แต่อาจจะไม่มี ระดับความหรูหราไปกว่าโรงแรมกลางเมือง และอาจจะไม่มี Room Service

2.4.1.3 **โรงแรมสนามบิน (Airport Hotel)** จะมีลักษณะคล้ายคลึงกับโรงแรมริมทางแต่มุ่งลูกค้าที่มาทางสนามบิน ดังนั้นจึงต้องมีบริการที่สอดคล้องกับกำหนดการบินเป็นหลัก บางทีอาจจะมีศูนย์ประชุมขนาดใหญ่และมาตรฐาน เนื่องด้วยความสะดวกได้เปรียบในที่ตั่งซึ่งมีความสะดวกในการเดินทางเป็นทุนอยู่แล้ว

2.4.1.4 **โรงแรมในแหล่งท่องเที่ยว (Resort Hotel)** ตั่งอยู่ในแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็น ภูเขา ทะเล หรือแหล่งน้ำพุร้อน ปกติจะมีบริการประเภท Package มีความสัมพันธ์เทศกาลท่องเที่ยวต่างๆ ร้านอาหารสำหรับโรงแรมประเภทนี้อาจจะต้องมีเพียงพอสำหรับนักท่องเที่ยวทุกคน ในกรณีไม่มีแหล่งรับประทานอาหารอื่นใกล้เคียง และอาจจะต้องส่วนบริการเสริมสำหรับพักผ่อนหย่อนใจอื่นๆ เช่น ห้องเล่นเกมส บาร์ สระว่ายน้ำน้อกอาคาร บริการกีฬาทางทะเล หรือป็นเขา เป็นต้น

2.4.1.5 **โมเต็ล (Motel)**

2.4.1.6 **โรงแรมสำหรับการประชุม (Convention Hotel)**

2.4.1.7 **คอนโดมิเนียม (Condominium)** บางแห่งอาคารชุดอาจจะมีจัดการแบ่งให้เข้าในลักษณะโรงแรมในช่วงที่เจ้าของห้องชุดไม่ใช้งาน โดยมักจะดำเนินการ โดยเจ้าของกิจการหรือเจ้าของอาคารรวม

2.4.2 ระดับมาตรฐานของโรงแรม

สมาคมยานยนต์ในประเทศอังกฤษหรือAutomobile Association(AA) และราชยานยนต์สโมสร หรือ Royal Automobile Club(RAC) จัดกลุ่มระดับของ โรงแรมแล้วยังนับเป็นเครื่องหมายรับรองคุณภาพของโรงแรมใน แต่ละกลุ่มด้วย การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ความมีดังนี้

2.4.2.1 **กลุ่มดาวเดียว** หมายถึง โรงแรมที่มีขนาดเล็ก สิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์ง่าย ๆ และพอใช้ มีห้องน้ำ ห้องส้วมเพียงพอในลักษณะของการใช้ร่วมกัน มีบริการอาหารและเครื่องดื่มสำหรับผู้มาพักเท่านั้นบรรยากาศเป็นกันเอง

2.4.2.2 กลุ่มสองดาว หมายถึง โรงแรมที่ตกแต่งไว้อย่างดีมีระดับห้องพักสูงกว่าระดับดาวเดียว ห้องพักกว้างขึ้น มีห้องน้ำในตัว อาหารมีครบครันขึ้น มีบริการอาหารและเครื่องดื่มสำหรับบุคคลภายนอก

2.4.2.3 กลุ่มสามดาว หมายถึง โรงแรมที่ตกแต่งไว้อย่างดี ห้องพักกว้างขึ้น มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ มากขึ้น มีห้องน้ำที่มีอ่างอาบน้ำ มีบริการอาหารและเครื่องดื่มสำหรับบุคคลภายนอก

2.4.2.4 กลุ่มสี่ดาว หมายถึง โรงแรมขนาดใหญ่ ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะอาดสบาย มีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

2.4.2.5 กลุ่มห้าดาว หมายถึง โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู มีมาตรฐานสากลระดับสูงในทุก ๆ ด้าน คือทั้งด้านห้องพัก ห้องอาหาร การบริการ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ

2.5 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ

2.5.1 องค์ประกอบของโรงแรม

Front of the House (ส่วนสำหรับผู้มาใช้บริการของโรงแรม)

ทางเข้าโรงแรม (Hotel Entrance)

สำนักงานส่วนงาน (Front office)

ส่วน โถงและพักผ่อน (Lobby and Lounge)

ห้องน้ำสำหรับแขก (Toilets for Guest)

บริเวณแขกในโรงแรม (Concession Space)

ส่วนให้บริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service Space)

ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ (Special Accommodation)

ส่วนห้องพักแขก (Guest Room Space)

2.5.2 ความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ (Functional Relationship)

โดยหลักใหญ่แล้ว โรงแรมจะต้องแยกส่วนบริการลูกค้าที่มาพักออกจากส่วนบริการโดยเด็ดขาด โดยไม่ควรมีการข้ามไปมาของประโยชน์ใช้สอยของสองส่วนนี้ (Cross Circulation) มีการแบ่งแยกอย่างชัดเจนระหว่างส่วน บริการด้านหน้า (Front of House) และส่วนบริการด้านหลัง (Back of House) ทั่วไปส่วนต่างๆ ที่ต้องใช้บริการจากครัว ควรจะอยู่ในระดับเดียวกับครัว แต่หากมีความจำกัดทางการออกแบบให้ยึดเอาครัวติดกับห้องอาหารหลักของ โรงแรมเป็นสำคัญ ส่วนห้องจัดเลี้ยงหรือร้านอาหารอื่นๆ อาจจะบริการ โดยการใช้ลิฟท์ส่งของ ลิฟท์บริการ หรือบันไดเป็นทาง

เชื่อมการจัดการส่วนด้านหลังของงานบริการต่างๆ (Back of House) คนงานและอุปกรณ์บริการต่างๆ จะต้องมีการจัดวางให้มีมิติห่างจากสายตาของลูกค้า

2.5.3 พื้นที่ใช้งาน และมาตรฐานการออกแบบ

ตารางที่ 2.1 แสดงพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ

ประเภท	พื้นที่รวม (ตร.ม. ต่อห้อง)
โรงแรมสำหรับการประชุม (Convention Hotel) ซึ่งประกอบด้วย ห้องประชุมขนาดใหญ่ ในที่ลับ	55-65
โรงแรมกลางเมือง	45-55
โรงแรมริมทาง	35-45
รีสอร์ท	40-55
โรงแรมขนาดเล็กถึงขนาดกลาง	20-30
โรงแรมราคาถูก Hostel	18-20

ตารางที่ 2.2 แสดงพื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม

ประเภทการใช้สอย	โรงแรมริมทางขนาด 200 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก	โรงแรมกลางเมืองขนาด 500 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก
1) ที่พักอาศัย		
ห้องพัก	24	26.5
ทางเดิน ลิฟท์ บันได	3.2	9.3
พื้นที่บริการ	0.6	0.7
รวมพื้นที่พัก	27.8	36.5
2) พื้นที่สาธารณะและบริการส่วนหน้า (Front of House)		
ล็อบบี้ การสัญจร ลิฟท์	1.6	1.8
ประชาสัมพันธ์ ค้อนรับ สำนักงาน	0.4	0.5
ธุรการ	0.3	0.4
ห้องอาหาร	1.1	0.6
ร้านกาแฟ	0.6	0.5
บาร์ที่ 1	0.8	0.4

บาร์ที่ 2	0.5	0.3
เลานจ์	0.5	0.3
ห้องน้ำ	0.4	0.3
ส่วนประชุมสัมมนา	1.1	1.3
ส่วนเตรียมการสัมมนา	-	0.5
ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์	0.1	0.2
ร้านอาหารส่วนตัว ห้องประชุม	0.4	0.9
ร้านค้า	-	0.2
รวมพื้นที่ Front of House	7.8	8.2
3) ส่วนบริการด้านหลัง (back of House)		
ครัวและห้องเก็บอาหาร	3.8	2.5
ห้องเก็บของ	0.9	0.9
ซ่อมบำรุง	0.8	0.4
ซักรีด เก็บผ้า	0.3	0.7
รับประทาน เปลี่ยนชุดพนักงาน	1.0	1.1
สำนักงานทั่วไป	0.3	0.5
ระบบสัญญาณบริการ	0.8	0.9
รวมพื้นที่ Back of House	7.9	7.0
รวมทั้งหมด	43.5	51.7

* ไม่รวมพื้นที่สำหรับห้องเครื่องงานระบบ และที่จอดรถ

ที่มา: การออกแบบโรงแรม: <http://www.phukethotelsupply.com/index.php>

2.5.4 รูปแบบการจัดผังพื้น

ห้องพักเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลถึงโครงสร้างอาคารโดยรวม ส่งผลต่อความประหยัดในการลงทุน ดังนั้นรูปแบบของผังห้องพักจึงเป็นเสมือนกุญแจสำคัญในการออกแบบรูปทรงโรงแรม อาคาร การจัดวางตำแหน่งทางเดินและห้องพักอาจจะมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งแบบ Single-Loaded Block, Single-Loaded Block, Square Block, Y-Shape, หรือวงกลม

2.5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างห้องพักและส่วนสาธารณะอื่น

ห้องพักสามารถที่จะเชื่อมติดกับส่วนสาธารณะอื่นๆ และทางสัญจรในหลายรูปแบบ โดยหลักใหญ่ๆ อาจจะมี 3 แบบ คือ

2.5.5.1 ห้องพักอยู่เหนือส่วนฐาน (Podium) เหมาะสำหรับโรงแรมที่เป็นอาคารสูง แต่ปัญหา คือ ส่วนบริการจะต้องใช้ส่วนสัญจรทางตั้งเป็นหลัก และบางส่วนอาจจะต้องใช้ร่วมกับลูกค้า บางกรณีห้องพักอาจจะมีรูปร่างยาวแคบ ตามโครงสร้างของอาคาร

2.5.5.2 ห้องพักอยู่ติดกับส่วนบริการสาธารณะอื่น ถือเป็นแบบที่ประหยัด เพราะใช้โครงสร้างง่ายๆ ส่วน บริการต่างๆ ออกแบบให้สัมพันธ์กับส่วนต่างๆ ตามความเหมาะสม เหมาะสำหรับโรงแรมริมทางหรือโรงแรมที่มีพื้นที่มาก

2.5.5.3 แบบผังเปิด (Open Layout) มีลักษณะกระจายตัวของประโยชน์ใช้สอยแผ่ไปตามพื้นที่ อาจจัดกลุ่มที่มีความสัมพันธ์กันมากไว้ด้วยกัน เหมาะสำหรับโมเต็ล และรีสอร์ทต่างๆ ซึ่งมีพื้นที่มากพอ

2.5.6 การสัญจรทางตั้ง

โรงแรมที่มีความสูงมากกว่า 2 ชั้น ควรจะมีลิฟท์บริการ ยกเว้นโรงแรมขนาดเล็ก ทั้งนี้ควรมีลิฟท์สำรองใน ยามฉุกเฉินหรือในกรณีลิฟท์อีกตัวอยู่ระหว่างการซ่อมบำรุง จำนวนและความเร็วของลิฟท์ขึ้นอยู่กับความสูงของอาคารและจำนวนห้องพักซึ่งบ่งบอกถึงจำนวนผู้ให้บริการทั้งหมดถ้าเป็นไปได้ควรจะวางตำแหน่งของลิฟท์ทุกตัวไว้ด้วยกันในส่วนแกนสัญจรกลางไม่ว่าจะเป็นลิฟท์บริการ หรือลิฟท์สำหรับลูกค้า โดยแยกทางเข้า เพื่อความประหยัดและ ง่ายในการก่อสร้าง ในโรงแรมระดับหรูอาจจะแยกลิฟท์ลูกค้าออกเป็นสำหรับการขนกระเป๋าไว้ต่างหาก เพื่อความสะดวกและไม่เกะกะ

2.5.7 องค์ประกอบของกิจกรรมภายในโครงการ

2.5.7.1. ห้องอาหาร

ในโรงแรมขนาดกลางไปถึงขนาดใหญ่จะมีห้องอาหารอย่าง 1 แห่ง ไว้บริการลูกค้า ถ้าเป็นร้านอาหารราคา ถูกหรือขนาดเล็กจะเป็นรูปแบบของร้านกาแฟหรือศูนย์อาหาร ในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องอาหารมากกว่า 1 แห่ง เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่ลูกค้า จำนวนที่นั่งอาจจะมี ความแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่จะอ้างอิงกับจำนวนผู้มา ใช้บริการหรือจำนวนห้องพัก

2.5.7.2. บาร์

1. Cocktail ควรจะตั้งอยู่ในส่วนที่ใช้สำหรับการนั่งรอ อาจจะอยู่ระหว่างล็อบบี้ของ โรงแรมและร้านอาหาร การบริการอาจจะใช้บริกร ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะเคาท์เตอร์บาร์ต่างๆ

2. บาร์หลัก (Main Bar) จะมีบริการเครื่องดื่มพิเศษของแต่ละโรงแรม อาจจะเปิดสู่ ส่วนสาธารณะเพื่อรับรอง ผู้ใช้บริการจากภายนอกโดยตรง ปกติจะมีเคาท์เตอร์ยาวพร้อมที่นั่งสูง มี บริการน้ำแข็ง น้ำดื่มต่างๆ และอาจจะรวมไป ถึงอาหารเบาๆ บางชนิดบาร์อาจจะตั้งอยู่บนหลังคา ข้างสระน้ำ ริมหาดทราย หรือติดกับส่วนออกกำลังกาย หรือสโมสรต่างๆ แต่ บาร์ควรจะ สามารถ เปิดปิดได้เมื่อไม่เปิดบริการ อาจจะโดยการปิดส่วนเคาท์เตอร์หรือปิดห้องทั้งห้อง โดยผู้ให้บริการ อาจจะ ใช้ส่วนเลาจน์ (Lounge) เมื่อส่วนบาร์ปิดบริการและในการบริการไม่ควรให้เกิดการตัดผ่าน ส่วนสาธารณะอื่น ประการสำคัญที่สุด คือ บาร์จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายเองแต่ละที่พื้นสำหรับ บาร์รวมเคาท์เตอร์

Cocktail Lounge	1.8 – 2.0 ตร.ม. ต่อคน
บาร์ทั่วไป (อาจจะยื่นและนั่ง Stools)	1.3 – 1.7 ตร.ม. ต่อคน

2.5.7.3. เลานจ์ (Lounges)

เป็นที่สำหรับผู้คนใช้เป็นทีรอหรือที่พักผ่อนสบายๆ อาจจะเกี่ยวเนื่องกับล็อบบี้หรือ อยู่ติดกับทางเดินต่างๆ ก็ได้ ในรีสอร์ทอาจจะต้องมีพื้นที่สำหรับเลานจ์มากกว่าโรงแรมประเภท อื่นๆ บริการเครื่องดื่มต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ชา กาแฟ อาจจะเสริมโดยตรงจากครัวหรือจากเคาท์เตอร์ หรือจากเครื่องหยอดเหรียญ ปกติจะ ไม่มีเลานจ์พิเศษสำหรับ ส่วนที่พัก

2.5.7.4. ห้องพักผ่อน บันเทิง

ห้องสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจอาจจะ เป็นห้องเล่นเกมสปีดปิงปองหรืออื่นๆ สำหรับ โรงแรมประเภทรีสอร์ท ที่ต้องอยู่เป็นระยะเวลาหนึ่งและมีเวลามากอาจจะมี ความต้องการในส่วนนี้ มากกว่าโรงแรมประเภทอื่นๆ เพราะผู้ให้บริการ ไม่มีความรีบร้อนเหมือน โรงแรมในเมือง

2.5.7.5. Function Room

เป็นห้องเอนกประสงค์สำหรับการประชุมสัมมนา จัดเลี้ยง บอลรูม ปาร์ตี้ จัด นิทรรศการ งานแต่งงานหรืออื่นๆ ที่มีจำนวนผู้ใช้งานจำนวนมาก การออกแบบสำหรับส่วนนี้มีข้อ ควรคำนึงหลายประการ เช่น การเข้าถึงระหว่างผู้ใช้งานและบริการต้องแยกกัน ห้องที่มีขนาดใหญ่ อาจจะ สามารถแบ่งแยกย่อยได้โดยใช้ฉากขนาดใหญ่และเก็บเสียงได้ดีที่เคลื่อนเข้าออกได้โดยไม่ เกะกะ ส่วนอุปกรณ์โสตต่างๆ เช่น ระบบเสียง จอภาพ Projector จะต้องจัดเตรียมสำหรับการใช้งาน และด้วยประโยชน์ใช้สอยที่ต้องเปิดโล่งเป็นพื้นที่กว้างๆ ทำให้ส่วนนี้จะต้องใช้ช่วง เสาที่กว้างมาก

จึงไม่นิยมออกแบบไว้ได้ส่วนที่หัก ซึ่งมีช่วงเสาที่แคบกว่า ยกเว้นพื้นที่ในเมืองซึ่งมีราคาที่ดินแพงมาก

พื้นที่ที่ต้องการ

สำหรับการจัดเลี้ยง

1.1-1.3 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับส่วนประชุมสัมมนา

0.9-1.1 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับการฉายภาพยนตร์ คอนเสิร์ต

0.5-0.6 ตร.ม. ต่อคน

นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบย่อยอีกหลายอย่าง เช่น

- 1). ส่วนลอบบี้ ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ 1/3 ของส่วนจัดเลี้ยง หรือ 30%
- 2). ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ 0.5 ตร.ม. ต่อที่นั่ง ซึ่งควรจะเข้าถึงได้โดยง่ายจากห้อง

จัดเลี้ยง

3). ห้องน้ำ ขึ้นอยู่กับการคำนวณหาจำนวนต่อคน แต่ถ้าใช้เป็นห้องแสดงคอนเสิร์ต ฉายภาพยนตร์อาจจะต้องมีจำนวนห้องน้ำที่มากพอ ตามความต้องการของประโยชน์ใช้สอยนั้นๆ

4). ฉากกันห้องควรจะสูงเต็มความสูงของห้อง สามารถลดเสียงระหว่างห้องได้ประมาณ 45-50 dB

5). ส่วนนี้อาจจะถูกใช้สำหรับการแสดงงานซึ่งอาจจะมีน้ำหนักมาก เช่นงานแสดงสินค้าบางประเภท จึงควร ต้องคิด โครงสร้างเพื่อสำหรับน้ำหนักบรรทุกเหล่านั้นเสมอ

2.5.7.6. ห้องประชุมย่อย

ห้องประชุมย่อยเป็นอีกส่วนประกอบเพิ่มที่อาจจะจำเป็นในบางกรณี อาจจะมีหลากหลายขนาดหรือมีจำนวนหลายห้อง สำหรับการประชุมย่อยหรือการแบ่งกลุ่มสัมมนา แต่อย่างไรก็ตามควร จะเชื่อมสัมพันธ์กับส่วน บริการจากครัวหรือส่วนเตรียมอาหาร

2.5.7.7. การป้องกันเพลิงไหม้

ทางหนีไฟจะต้องมีให้เห็นได้ง่ายสำหรับส่วนบริการสาธารณะนี้ ระยะไปถึงบันไดหนีไฟ วัสดุกันไฟ จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายของแต่ละพื้นที่หรือประเทศ

2.5.7.8. Front of House

1) ทางเข้าลักษณะของการเข้าถึงของรถยนต์จะเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างทางเข้าและลอบบี้โรงแรม ควรจะมีที่สำหรับนั่งรอรถ ซึ่งอาจจะต้องเป็นลักษณะโซฟาหรือชุดรับแขกที่มีความสบายเหมือนส่วนหนึ่งของลอบบี้ ควรมีส่วนกันแดด กันฝนสำหรับการลงรถยนต์ก่อนเข้าสู่ลอบบี้ สำหรับประตูทางเข้าจะต้องคำนึงถึงกระเป๋าสัมภาระที่ใหญ่โตของผู้มาใช้บริการ บางโรงแรมอาจจะแยกประตูสำหรับกระเป๋าต่างหาก โดยเฉพาะ โรงแรมที่หรูหรา

2) ส่วนต้อนรับ ส่วนเคาท์เตอร์ต้อนรับจะต้องใกล้และสามารถมองเห็นได้โดยง่ายจากส่วนทางเข้า อาจจะเป็นส่วนที่รวมพนักงานต้อนรับ พนักงานการเงินและคนเฝ้าประตู

แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่คนเฝ้าประตูจะเป็นอีกส่วนหนึ่งแยกต่างหาก ส่วนเคาเตอร์นี้จะมีส่วนเก็บกุญแจห้องพักที่แยกไว้อย่างเด่นชัด

3) ลอบบี้ ในส่วนล็อบบี้ควรมีส่วนบริการต่างๆ เช่น โทรศัพท์สาธารณะ นาฬิกา โต๊ะแนะนำทั่วไป การท่องเที่ยว หรืออาจจะมี บริษัทนำเที่ยว สายการบิน บริษัทรถเช่า ร้านค้าเล็กๆ เสาจน์ ที่นั่งพักรอ ส่วนบริการธุรกิจ และห้องน้ำ

4) ห้องฝากของ ในบางโรงแรมโดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องรับฝากของหรือฝากเสื้อผ้า สำหรับแขกที่มาใช้บริการที่ล็อบบี้ ร้านอาหาร หรือห้องประชุมต่างๆ ซึ่งเคาเตอร์รับของนี้จะต้องมีความสะดวกต่อการส่งหรือคืนของ ซึ่งจะมีความยาวอย่างน้อย 1.2 ม. เคาเตอร์สำหรับฝากของห้องจัดเลี้ยง สามารถคำนวณคร่าวๆ ได้จาก 1 เมตร ต่อแขก 100 คน

2.5.7.9. ห้องครัวและห้องบริการอื่นๆ

ห้องครัวควรจะทำแบบให้อยู่ในพื้นที่ 1 ชั้น ถ้าสามารถที่บริการส่วนประกอบต่างๆ ของโรงแรมทั้งหมดได้ แต่ถ้าจำเป็นต้องแยกส่วนบางส่วนออกไป ห้องครัวก็ยังคงควรเชื่อมติดกับห้องอาหารหลัก โดยอาจจะมีห้องเก็บอาหารหรือห้องเตรียมแยกออกไป ส่วนห้องจัดเลี้ยงที่อยู่อีกชั้นกับครัวอาจจะเชื่อมกันโดยลิฟท์ หรือบันไดหรือลิฟท์ส่งของซึ่ง แยกจากลิฟท์สำหรับแขกโดยเด็ดขาด ส่วนห้องเย็นสำหรับเก็บอาหารควรมีทางบริการเชื่อมจากข้างนอกได้ มี พนักงานดูแลโดยตรง โดยประมาณแล้วพื้นที่ของครัวสามารถคิดคร่าวๆ ได้ดังนี้

ครัวหลักสำหรับห้องอาหาร	14 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้อง
บริการ	
ครัวสำหรับส่วนจัดเลี้ยง	0.2 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้อง
บริการ	
ครัวสำหรับคอฟฟี่ชอป	0.3 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้อง
บริการ	

ห้องเก็บของอื่นๆ เช่น ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ควรอยู่ใกล้กับห้องซ่อมบำรุง โดยมีพื้นที่ประมาณ 0.2-0.3 ตร.ม. ต่อห้องพัก

ห้องเก็บเครื่องมือทำความสะอาด ประมาณ 0.2-0.4 ตร.ม. ต่อห้องพัก

ห้องเก็บเครื่องแก้ว เครื่องเงิน ภาชนะอื่นๆ ประมาณ 0.1 ตร.ม. ต่อห้องพัก

ห้องเก็บเครื่องดื่ม 0.2 ตร.ม. ต่อห้องพัก โดยแยกออกเป็นส่วนเก็บเบียร์ เหล้า และไวน์ ไวน์แดงเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 14-16 องศาเซลเซียส ไวน์ขาวเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 10-12 องศาเซลเซียส ส่วนนี้ควรอยู่ใกล้กับส่วนส่งของเพื่อ ความง่ายต่อการขน

ห้องขยะ การออกแบบขึ้นอยู่กับระบบเก็บและกำจัดขยะ รถขนขยะจะต้องเข้าถึงโดยสะดวก ทำความ สะอาดได้ง่าย

ห้องซักรีด สำหรับโรงแรมขนาด 200 ห้อง ใช้พื้นที่ประมาณ 140 ตร.ม. ทั้งนี้ไม่รวม ส่วนเก็บผ้า ห้องเครื่อง อบไอน้ำ (Stream Boiler) และห้องพนักงานหรือสำนักงาน สำหรับผ้าที่ไม่ ต้องการการรีด สามารถลดพื้นที่ลง 40-59 ตร.ม. ควรระบบระบายอากาศที่ดี

ห้องรับส่งของ ควรจะแยกกับส่วนขยะ และส่วนทางเข้าพนักงาน โดยมีการตรวจเช็ค ของที่เข้าหรือออกอย่าง มีระบบผ่านห้องตรวจรับ รถส่งของสามารถเข้าถึงโดยสะดวก มีความสูงของ ประตูสำหรับของที่เหมาะสม รถส่งของ สามารถถลันรถได้ เหลี่ยม มุมของเสาหรือมุมผนังควรจะมีการหุ้มเพื่อป้องกันการได้รับความเสียหายจากการกระแทก โดยรถยนต์หรือการขนของ

2.5.7.10 ส่วนสำนักงาน

สำหรับโรงแรมขนาดเล็กส่วนสำนักงานอาจจะมีเพียงส่วนที่ติดกับเคาเตอร์ต้อนรับ โดยแยกห้องผู้จัดการและห้องหัวหน้าพ่อครัวไว้ต่างหาก แต่สำหรับโรงแรมขนาดใหญ่จะมีระบบ สำนักงานที่ซับซ้อนมากขึ้นดังสามารถแยก ได้ดังนี้

1). สำนักงานส่วนหน้า อยู่ติดกับเคาเตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วยผู้จัดการ ต้อนรับ หัวหน้าฝ่ายแคชเชียร์ ผู้จัดการฝ่ายขายและ เลขานุการฝ่าย

2). สำนักงานธุรการทั่วไป อาจจะอยู่ใกล้กับส่วนต้อนรับหรือแยกไว้ต่างหาก ประกอบด้วยผู้จัดการทั่วไป ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายต่างๆ เลขานุการฝ่าย หัวหน้าฝ่ายบัญชี หัวหน้าฝ่าย ข้อมูล

3). สำนักงานส่วนหลัง (Back of House) เป็นสำนักงานส่วนที่ให้บริการต่างๆ เช่น สำนักงานรับของ สำนักงานฝ่ายบุคคล สำนักงานส่วนซ่อมบำรุง วิศวกรรม สำนักงานฝ่าย อาหารหรือหัวหน้าพ่อครัว (อยู่ในส่วนครัว) สำนักงาน ส่วนทำความสะอาด และห้องฝึกอบรม

ใน โรงแรมขนาดใหญ่จะมีที่พักผ่อนหรือที่รับประทานอาหารสำหรับพนักงาน สำหรับพนักงานประมาณ 1 ใน 3 ของพนักงานทั้งหมด พร้อมกับครัวแยกเฉพาะส่วนนี้ พนักงาน ควรจะสามารถเข้าถึงส่วนนี้ได้โดยไม่ต้องผ่านครัว

สำหรับพื้นที่สำหรับงานระบบต่างๆ อาจจะเป็นลักษณะของส่วนซ่อมบำรุง ห้อง สำนักงานสำหรับวิศวกรซึ่งควรจะอยู่ใกล้กับห้องเครื่องต่างๆ ทั้งนี้อาจจะรวมถึงแผนกช่างไม้ เพอร์นิเจอร์ ช่างทาสี

2.5.7.11 ห้องพักแขก

1). ขนาดของห้อง ในโรงแรมขนาดกลางทั่วมีขนาดห้องพัก ประมาณ 15-17 ตร.ม. ในขณะที่โรงแรมขนาดใหญ่มีขนาดห้อง อาจจะมากถึง 28 ตร.ม. โดยไม่รวมส่วนโถงและ ห้องน้ำ

ขนาดเตียงมาตรฐานอเมริกันสามารถแบ่งได้เป็น Twin : 9.90 x 1.90, Double : 1.37 x 2.03, Queen size : 1.52 x 2.10, King size : กว้าง 1.83 โรงแรมส่วนใหญ่จะใช้เตียงขนาด Twin และ Double ซึ่งเป็นขนาดที่มีความยืดหยุ่นในการใช้สูง บางห้อง อาจจะมีเตียงแบบพับเก็บ

ได้ หรือเตียงสำรอง หรือเตียงโซฟา (Sofa Bed) ความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานประมาณ 2.50 ม. (ต่ำสุดประมาณ 2.3 ม.) ในขณะที่ส่วนทางเข้าอาจจะสูงเพียงแค่ 2.00 ม. เพราะต้องเผื่อระยะใต้ฝ้า สำหรับระบบปรับอากาศ สำหรับปรับอากาศแบบศูนย์กลาง ประตู และผนังควรจะเป็นวัสดุที่เก็บเสียงได้เป็นอย่างดี โดยการกันเสียงระหว่างห้องกับห้อง หรือห้องกับ ทางเดินจะต้องลดเสียงได้ ประมาณ 45-50 dB ขณะที่เสียงจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการจราจรหรือเสียงจากสนาม บินจะต้องลดลงโดยการใส่กระจกกันเสียงหรืออื่นๆ ประมาณ 40-42 dB

2). ห้องน้ำ ห้องน้ำในห้องพักมักจะประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างหน้า กระจก อ่างอาบน้ำ พร้อมฝักบัว อาจจะมีโถปัสสาวะผู้ชาย ทั้งนี้การวางตำแหน่งแต่ละส่วนควรจะคำนึงถึงการวางท่อ การแชร์ช่องท่อกับห้องน้ำของห้องพักที่ติด กัน

3). ทางเดินในส่วนห้องพักและบันได ทางเดินไม่ควรจะยาวเกินไป ความกว้าง ประมาณ 1.20 – 2.00 ม. แล้วแต่ชนิดของโรงแรม ส่วนฝ้าเพดาน ของทางเดินใน โรงแรมมักจะเป็นที่ สำหรับงานระบบทางวิศวกรรม พื้นถึงเพดานไม่ควรต่ำกว่า 2.25 ม. ป้ายบอกทาง ไปแต่ละห้อง

4). การป้องกันเพลิงไหม้ ขึ้นอยู่กับเทศบัญญัติของแต่ละที่ ประตูห้องพักควร จะทนไฟได้อย่างน้อยครึ่งชั่วโมง ผนังห้องควรจะทนไฟ ได้อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ยกเว้นว่าจะมีระบบ Springer ในทางเดิน ให้เช็คเทศบัญญัติในรายละเอียด

5). บริการแต่ละชั้น จำนวนห้องในแต่ละชั้นอาจจะออกแบบให้สอดคล้องกับ ความสามารถในการบริการของบริกร 1 คนเป็น หลัก คคยปกติแล้วบริกร 1 คนจะสามารถบริการ ได้ประมาณ 12-18 ห้อง ห้องพนักงานและส่วนบริการมักจะอยู่ในบริเวณช่องลิฟท์บริการ ควรมี พื้นที่เพียงพอสำหรับรถเข็น และกองผ้าปูหรืออื่นๆ ควรแยกระหว่างผ้าสกปรกและผ้าสะอาด ใน โรงแรมหรู

2.6 การออกแบบรีสอร์ทให้โรแมนติก

รีสอร์ทที่มีบรรยากาศโรแมนติก คำว่าโรแมนติกในที่นี้ผู้เขียนหมายถึงความรู้สึกโรแมนติก อันมีความหมาย เชื่อมโยงกับคำว่าความรัก โดยเกิดจากการสร้างบรรยากาศรอบๆตัวผู้ใช้อาคารให้ เกิดความรู้สึกปลื้มปิติ ประทับใจ โดยการใช้แนวคิดของ Romanticism

Romanticism มีหลักการใช้กว้างๆอยู่ 4 ข้อ คือ

2.6.1 คนชอบความแปลกใหม่ ความน่าทึ่ง ความลึกลับน่ากลัว - ดังนั้นวิธีใช้อาจทำโดย นำ รูปแบบสถาปัตยกรรมของต่างประเทศ รวมไปถึงการนำลักษณะคน สัตว์ สิ่งของแบบอย่าง ต่างประเทศมาใช้ หรือสร้างบรรยากาศที่แตกต่างออกไปจากการใช้ชีวิตประจำวันของคนทั่วไป

2.6.2 คนต้องการใกล้ชิดกับธรรมชาติ - ดังนั้นวิธีใช้อาจทำโดย ใช้ที่ตั้งที่อยู่ท่ามกลาง ธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ภูเขา ทะเล น้ำตก แม่น้ำ สวน ไร่นา เป็นต้น หรืออาจเลือกที่ตั้งให้อยู่

ใกล้ชิดกับชุมชนชนบท เป็นต้น หรือนำเสนอรูปแบบอาคารที่เรียบง่าย หรือใช้วัสดุที่ยังคงเชื่อมโยงกับธรรมชาติ หรือมีสภาพแวดล้อมเปิดให้ผู้อยู่อาศัยสามารถสวมเสื้อฝ้ายขึ้นเดินในบริเวณของตน ได้

2.6.3 คนเชื่อมโยงกับความรักและจิตวิญญาณผ่านแบบอย่างของศิลปะและวัฒนธรรมของตน
 ดังนั้นวิธีใช้อาจทำโดย นำแบบอย่างของสถาปัตยกรรมไทยในอดีต รวมถึงวิถีชีวิตหรือของใช้ในอดีตมาใช้ หรืออาจใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาเข้ามาประกอบร่วมด้วยก็ได้

2.6.4 คนต้องการเกิดอารมณ์ ความรู้สึกทางจิตใจที่ถูกกระตุ้นอย่างรุนแรง หรือสัมผัสสิ่งที่
 เกี่ยวข้องกับความฝัน ความเป็นตัวของตัวเองได้ โดยไม่ต้องยึดถือเหตุผลทางสามัญสำนึก ในส่วนนี้เช่นหากมีทำเลที่ตั้งที่สามารถเห็นพระอาทิตย์ พระจันทร์ ดวงดาว ได้ดีกว่าปกติ เช่น พระอาทิตย์ขึ้นหรือตก เป็นต้น หรือการใช้รายละเอียดของการตกแต่งกระตุ้นความรู้สึก

2.7 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.7.1 จิตวิทยาการใช้สี

2.7.1.1 ความหมายของสี หมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาเรา ทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ การที่เรามองเห็นวัตถุเป็นสีใดๆ ได้ เพราะวัตถุนั้นดูดแสงสีอื่น สะท้อนแต่สีของมันเอง เช่น วัตถุสีแดง เมื่อมีแสงส่องกระทบก็จะดูดทุกสีสะท้อนแต่สีแดง ทำให้เรามองเห็นเป็นสีแดง เรารับรู้สีได้เพราะ เมื่อสามร้อยกว่าปีที่ผ่านมา ไอแซก นิวตัน ได้ค้นพบ ว่า แสงสีขาวจาก ดวงอาทิตย์เมื่อหักเห ผ่านแท่งแก้วสามเหลี่ยมแสงสีขาวจะกระจายออกเป็นสีรุ้ง เรียกว่า สเปกตรัม มี 7 สี ได้แก่ ม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้ม แดง (ศักดิ์ ศิริพันธุ์, 2527 : 5) และได้มีกำหนดให้เป็นทฤษฎีสีของแสงขึ้น ความจริงสีรุ้งเป็นปรากฏการณ์ ตาม ธรรมชาติ ซึ่งเกิดขึ้น และพบเห็นกันบ่อยๆ อยู่แล้ว โดยเกิดจากการหักเห ของ แสงอาทิตย์หรือ แสงสว่าง เมื่อผ่าน ละอองน้ำในอากาศ ความสำคัญของสีที่มีต่อวิถีชีวิตของเรา

1. ใช้ในการจำแนกสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เห็นชัดเจน
2. ใช้ในการจัดองค์ประกอบของสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสวยงาม กลมกลืน
3. ใช้ในการจัดกลุ่ม พวก คณะ ด้วยการ ใช้สีต่าง ๆ เช่น คณะสี เครื่องแบบต่าง ๆ

๗

4. ใช้ในการสื่อความหมาย เป็นสัญลักษณ์ หรือใช้บอกเล่าเรื่องราว
5. ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้เกิดความสวยงาม สร้างบรรยากาศ

สมจริงและน่าสนใจ

6. เป็นองค์ประกอบในการมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ของ มนุษย์

สี ที่เราเห็นอยู่ทุกวันนี้แบ่งเป็น 2 วรรณะ โดยแบ่งวงจรสีออกเป็น 2 ส่วน จากสีเหลืองวนไปถึงสีม่วง คือ

1. สีร้อน (Warm Color) ให้ความรู้สึกรุนแรง ร้อน ตื่นเต้น

2. สีเย็น (Cool Color) ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบายตา

2.7.1.2 สื่อกับการออกแบบ ผู้สร้างสรรค์งานออกแบบจะเป็นผู้ที่เกี่ยวข้อง กับการใช้สี โดยตรง มัณฑนากรจะคิดค้นสีขึ้นมาเพื่อใช้ในการงานตกแต่ง คนออกแบบจากเวทีการแสดงจะคิดค้นสีเกี่ยวกับแสง จิตรกรก็จะคิดค้นสีขึ้นมาระบายให้เหมาะสมกับ ความคิด และจินตนาการของคน แล้วตัวเราจะคิดค้นสีขึ้นมาเพื่อความงาม ความสุข สำหรับเรามีได้หรือ สีที่ใช้สำหรับการออกแบบนั้น ถ้าเราจะใช้ให้เกิดความสวยงามตรงตามความต้องการของเรา

2.7.1.3 ความรู้สึกของสี สีต่างๆ ที่เราสัมผัสด้วยสายตา จะทำให้เกิดความรู้สึกขึ้น ภายในต่อเรา ทันทีที่เรามองเห็นสี ไม่ว่าจะเป็น การแต่งกาย บ้านที่อยู่อาศัย เครื่องใช้ต่างๆ แล้วเราจะทำอะไร จึงจะใช่สีได้อย่างเหมาะสม และสอดคล้องกับหลักจิตวิทยา เราจะต้องเข้าใจว่าสีใด ให้ความรู้สึก ต่อมนุษย์อย่างไร ซึ่งความรู้สึกเกี่ยวกับสี สามารถจำแนกออกได้ดังนี้

- สีแดง ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำหาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มี

พลัง

- สีเหลือง ให้ความรู้สึก แจ่มใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่
- สีเขียว ให้ความรู้สึกงอกงาม สดชื่น สงบ เยียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน
- สีเขียวแก่ จะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้าใจความแก่ชรา
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องขั้ม รอบคอบ สง่า

งาม

- สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัยโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ความสว่าง
- สีคราม จะทำให้เกิดความรู้สึกสงบ
- สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ เร็นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ ความรัก ความเศร้า
- สีนํ้าตาล ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเยียบ
- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน
- สีชมพู ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่
- สีเทา ให้ความรู้สึก เศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความขรา
- สีทอง ให้ความรู้สึก ความหรูหรา โอ้อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งเจริญรุ่งเรือง ความ

มั่งคั่ง

2.7.1.4 สีมี่ผลต่อการออกแบบ คือ

1. สร้างความรู้สึก สีให้ความรู้สึกต่อผู้พบเห็นแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ ประสพการณ์ และภูมิหลัง ของแต่ละคน สีบางสีสามารถรักษาบำบัด โรคจิตบางชนิดได้ การใช้สี ภายใน หรือภายนอกอาคาร จะมีผลต่อการ สัมผัส และสร้างบรรยากาศได้

2. สร้างความน่าสนใจ สีมืดหรือทึบต่องานศิลปะการออกแบบ จะช่วยสร้างความประทับใจ และความน่าสนใจเป็นอันดับแรกที่พบเห็น

3. สีบอกสัญลักษณ์ของวัตถุ ซึ่งเกิดจากประสบการณ์ หรือภูมิหลัง เช่น สีแดงสัญลักษณ์ของไฟ หรือ อันตราย สีเขียวสัญลักษณ์แทนพืช หรือความปลอดภัย เป็นต้น

4. สีช่วยให้เกิดการรับรู้ และจดจำ งานศิลปะการออกแบบต้องการให้ผู้พบเห็นเกิดการจดจำ ในรูปแบบ และผลงาน หรือเกิดความประทับใจ การใช้สีจะต้องสะดุดตา และมีเอกภาพ

2.7.2 แสงกับการตกแต่งภายใน

การส่องสว่างภายในอาคาร โรงแรม สามารถประหยัดพลังงานแสงสว่างได้มากเมื่อเทียบกับการส่องสว่างภายนอกอื่น การส่องสว่างภายในอาคารมีความสำคัญสองประการ คือ การให้แสงสว่างเพื่อใช้งานได้สะดวกสบาย และ การให้แสงเพื่อให้เกิดความสวยงาม ไม่ว่าจะเป็นการส่องสว่างแบบใดก็ตามก็ต้องคำนึงถึงการประหยัดพลังงานแสงสว่างด้วยสำหรับในยุคปัจจุบันที่พลังงานไฟฟ้าเป็นสิ่งจำเป็นและหายากยิ่ง การส่องสว่างภายในเพื่อให้ใช้งานได้นั้น

2.7.2.1 ระบบการให้แสงหลัก หมายถึงแสงสว่างพื้นฐานที่ต้องใช้เพื่อการใช้งาน คือ การออกแบบระบบแสงสว่างให้มี ความส่องสว่างเพียงพอตามมาตรฐานเพื่อการใช้งานในแต่ละพื้นที่นั้นๆ ซึ่งแยกออกได้เป็นระบบต่างๆดังนี้

1). แสงสว่างทั่วไป (General Lighting) คือ การให้แสงกระจายทั่วไปเท่ากันทั้งบริเวณพื้นที่ใช้งาน ซึ่งใช้กับการให้แสงสว่างไม่มากเกินไป แสงสว่างดังกล่าวไม่ได้เน้นเรื่องความสวยงามมากนัก

2). แสงสว่างเฉพาะที่ (Localized Lighting) คือ การให้แสงสว่างเป็นบางบริเวณเฉพาะที่ทำงานเท่านั้น เพื่อการประหยัดพลังงานไฟฟ้า โดยไม่ต้องให้สม่ำเสมอเหมือนแบบแรก เช่น การให้แสงสว่างจากฝ้าเพดานโดยติดตั้งเฉพาะเหนือ โต๊ะหรือบริเวณใช้งานให้ได้รับความส่องสว่างตามต้องการ การให้แสงสว่างลักษณะนี้ประหยัดกว่าแบบ ก) ข้างต้น

3). แสงสว่างเฉพาะที่และทั่วไป (Local Lighting + General Lighting) คือ การให้แสงสว่างทั้งแบบทั่วไปทั้งบริเวณ และเฉพาะที่ที่ทำงาน ซึ่งมักใช้กับงานที่ต้องการความส่องสว่างสูงซึ่งไม่สามารถให้แสงแบบแสงสว่างทั่วไปได้เพราะเปลืองค่าไฟฟ้ามาก

2.7.2.2 ระบบการให้แสงรอง หมายถึงการให้แสงนอกเหนือจากการให้แสงหลัก เพื่อให้เกิดความสวยงามเพื่อความสบายตา คือ การออกแบบให้มีแสงสว่างให้เกิดความสวยงามหรือเน้นเพื่อให้เกิดความสนใจ สบายตาและอารมณ์ ซึ่งแยกออกได้ดังนี้

1. แสงสว่างแบบส่องเน้น (Accent Lighting) เป็นการให้แสงแบบส่องเน้นที่วัตถุใดวัตถุหนึ่งเพื่อให้เกิดความสนใจ โดยทั่วไปแสงประเภทนี้ได้มาจากแสงสปอต

2. แสงสว่างแบบเอฟเฟค (Effect Lighting) หมายถึงแสงเพื่อสร้างบรรยากาศที่น่าสนใจ แต่ไม่ได้ส่องเน้นวัตถุเพื่อเรียกร้องความสนใจ เช่น โคมที่ติดตั้งที่เพดานเพื่อสร้างรูปแบบของแสงที่กำพอง เป็นต้น

3. แสงสว่างตกแต่ง (Decorative Lighting) เป็นแสงที่ได้จากโคมหรือหลอดที่สวยงามเพื่อสร้างจุดสนใจในการตกแต่งภายใน

4. แสงสว่างงานสถาปัตยกรรม (Architectural Lighting) บางทีก็เรียก Structural Lighting ให้แสงสว่างเพื่อให้สัมพันธ์กับงานทางด้านสถาปัตยกรรม เช่น การให้แสงไฟจากหลังคา การให้แสงจากบังตา

5. แสงสว่างตามอารมณ์ (Mood Lighting) แสงสว่างประเภทนี้ไม่ใช่เทคนิคการให้แสงพิเศษแต่อย่างใด แต่อาศัยการใช้สวิทช์หรือตัวหรี่ไฟเพื่อสร้างบรรยากาศของแสงให้ได้ระดับความส่องสว่างตามการใช้งานที่ต้องการ

ตารางที่ 2.3 แสดงความส่องสว่างในพื้นที่ใช้งานต่างๆในบ้านอยู่อาศัย

พื้นที่ต่างๆ	ความส่องสว่างที่พื้นที่(ลักซ์)	ความส่องสว่างรอบข้าง(ลักซ์)
ทางเข้า	150/500	60/100
ห้องครัว	500/750	250/350
ห้องรับประทานอาหาร	300	100
ห้องนั่งเล่น	60/300	60
ห้องทำงาน	300	150
ห้องน้ำ	500	200
ห้องนอน	300/500	100/150
ทางเดิน	150	50
บันได	200	60
ถนนทางเข้า	300	100

ที่มา: การออกแบบแสงสว่างสำหรับห้องนอน เพื่อสร้างบรรยากาศโรแมนติก.

2553: อ้างถึงใน <http://teemgroup.blogspot.com/2010/02/blog-post.html>

การส่องสว่างภายในโรงแรม ไม่จำเป็นต้องให้มีแสงสว่างสม่ำเสมอ การให้แสงสว่างต้องระวังในเรื่องของความสวยงามประกอบด้วย เพราะบางครั้งการเน้นในเรื่องของการประหยัดพลังงานอาจทำให้เกิดการสูญเสียในเรื่องของความสวยงามด้วยการเน้นทางการประหยัด

พลังงานมากเกินไปอาจทำให้เกิดการสูญเสียในเรื่องความสวยงาม การส่องสว่างภายในโรงแรม ควรให้แสงแบบอบอุ่น

2.7.3 เทคนิคการให้แสงสว่างในโรงแรมในพื้นที่ต่างๆเพื่อการประหยัดพลังงานสามารถสรุปได้ดังนี้

2.7.3.1 การใช้โคมไฟส่องลง สำหรับความสูงฝ้า 2.5 เมตร ถ้าเป็นงานที่ต้องการแสงสีที่ไม่เพี้ยนก็ใช้อินแคนเดสเซนต์ใช้ประมาณ 10 วัตต์/ตารางเมตร/100 ลักซ์ แต่ถ้าเป็นงานที่ต้องการประหยัดพลังงานไฟฟ้า โดยเฉพาะโคมไฟที่ต้องเปิดทิ้งไว้นาน ใช้โคมไฟส่องลงหลอดคอมแพคท์ใช้ไฟฟ้าประมาณ 3 วัตต์/ตารางเมตร/100ลักซ์ ถ้าต้องการติดตั้งโคมไฟส่องลงหลอดคอมแพคท์ฟลูออเรสเซนต์ต้องระวังเรื่องความใหญ่ของโคมด้วย ตัวอย่างเช่นหลอดคอมแพคท์ที่ให้แสงปริมาณเดียวกับหลอดอินแคนเดสเซนต์ 100 วัตต์ GLS ความสูงฝ้าที่ใช้ในการคำนวณที่ผ่านมามีอยู่ประมาณ 2.4-2.7 เมตรเท่านั้น

2.7.3.2 การให้แสงสว่างจากไฟหลืบ เป็นการให้แสงที่ต้องการแสงนุ่มนวล แต่การให้แสงแบบนี้ไม่ประหยัดพลังงานเพราะแสงที่เกิดลอดออกมาค่อนข้างน้อย หลืบควรมีช่องเปิดที่ไม่เล็กเกินไป ถ้าต้องการประหยัดพลังงานไม่ควรใช้การให้แสงแบบนี้ การให้แสงสว่างจากไฟหลืบไม่ประหยัดพลังงานแต่ถ้าเตียงไม่ได้ก็ควรให้ช่องเปิดแสงใหญ่เพื่อไม่เปลืองมากเกินไปหลอดฟลูออเรสเซนต์ติดตั้งในหลืบสำหรับการส่องสว่างแบบกลมกลืนทั่วห้องช่องเปิดขนาดเบา ถ้าเพดานหลืบเป็นสีทึบเช่น สีน้ำเงิน หรือสีโทนมืด แสงสว่างจากไฟหลืบก็ต้องคิดเป็นแสงสว่างเพื่อการตกแต่งเท่านั้น

2.7.3.3 การให้แสงสว่างทางเดิน สำหรับภายในบ้านที่มีความสูงฝ้าโดยเฉลี่ยที่ 2.5 เมตร ก็ให้ติดตั้งโคมไฟส่องลงหลอดคอมแพคท์ 3 วัตต์ต่อตารางเมตรจะให้ความส่องสว่างประมาณ 100 ลักซ์ที่พื้น โดยอาจใช้โคมที่ใช้หลอด 10 หรือ 13 วัตต์หลอดควอร์มไวท์ ส่วนโคมที่ใช้หลอดที่มีวัตต์สูงอาจมีปัญหาเรื่องขนาดโคมซึ่งมักมีขนาดใหญ่มาก การให้แสงสว่างทางเดินบางครั้งต้องเปิดทิ้งไว้ทั้งคืน ก็ควรใช้โคมไฟส่องลงหลอดคอมแพคท์ฟลูออเรสเซนต์แบบควอร์มไวท์ หลอดขนาดวัตต์ที่ใช้กันมากได้แก่หลอดคอมแพคท์ 9, 10 หรือ 13 วัตต์ ซึ่งขนาดโคมของหลอดดังกล่าวไม่ใหญ่มากเกินไป โดยใช้จำนวน

ประมาณ 3 วัตต์ต่อตารางเมตรต่อ 100 ลักซ์ (2527 : 5 อ้างถึงใน

<http://www.tieathai.org/know/application/ch5.htm>)

2.7.4 การออกแบบแสงสว่างสำหรับห้องนอน เพื่อสร้างบรรยากาศโรแมนติก

การ ออกแบบแสงสว่างก็เหมือนกับการออกแบบสถาปัตยกรรมหรือการออกแบบตกแต่งภายใน คือต้องตอบสนองได้ทั้งฟังก์ชันการใช้สอย และสร้างสุนทรีย์ภาพทางความงามตามแนวความคิดที่กำหนด (design concept) ซึ่งแนวความคิดเหล่านี้ต้องเชื่อมโยงกันเพื่อให้ผลงานการ



ออกแบบสมบูรณ์ การจัดแสงสว่างภายในห้องนอน เพื่อสร้างบรรยากาศ โรแมนติก จึงต้องตอบ
 โจทย์การใช้สอยและกิจกรรมในส่วนต่างๆของห้องนอนได้อย่างเหมาะสม เราสามารถสร้าง
 บรรยากาศอบอุ่นด้วยสีของแสงโทนร้อน (warm light) ส่วน ทิศทางและแสงสีที่แตกต่างจากปกติ
 จะทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ลึกหลับหรือเร้าใจ โดยเราอาจจะใช้แสงส่องไปยังพื้นผิวหรือรูปทรง
 ต่างๆในงานตกแต่งภายในให้เกิด แสงเงาที่แปลกตาได้ อีกทั้งการใช้ปริมาณและความเข้มของแสง
 น้อย หรือแสงแบบ indirect จะ ให้บรรยากาศของห้องที่ผ่อนคลายและทำให้รู้สึกสบาย ด้วยเทคนิค
 เหล่านี้รวมๆกันแล้วก็น่าจะสร้างบรรยากาศที่โรแมนติกหรือเซ็กซี่ ได้ตามแนวความคิดที่ต้องการ
 (การออกแบบแสงสว่างสำหรับห้องนอน เพื่อสร้างบรรยากาศโรแมนติก. 2553: อ้างถึงใน
<http://teemgroup.blogspot.com/2010/02/blog-post.html>)

2.8 งานระบบที่เกี่ยวข้องการออกแบบ

2.8.1 การออกแบบอาคารในภูมิอากาศเขตร้อน

วิธีการคิดในเชิงระบบสำหรับการออกแบบอาคารในภูมิอากาศเขตร้อน แบบพึ่งพาธรรมชาติ
 และลดการใช้พลังงาน โดยอาศัยหลักและวิธีการที่สำคัญ 2 ประการ คือ

1) *เพิ่ม* วิธีการใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อมที่ตั้งของโครงการและใช้การออกแบบโดย
 วิธีการพึ่งพาธรรมชาติเป็นหลัก (Maximize On-Site and Passive Design) ซึ่งเป็นการใช้ความสำคัญ
 และคำนึงถึงในประเด็นต่างๆ อาทิ

2) *ลด* การพึ่งพาการออกแบบที่ใช้พลังงานในส่วนของงานระบบและการออกแบบเพื่อลด
 ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (Minimize Active Design and Environmental Impact) โดยให้
 ความสำคัญและคำนึงถึงประเด็นต่างๆ อาทิ การลดการใช้งานของระบบปรับอากาศ ระบบไฟฟ้า
 แสงประดิษฐ์ระบบระบายอากาศโดยวิธีกล รวมถึงการลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทั้งในด้าน
 มลภาวะและขยะจากตัวอย่างอาคารทั้งสองที่กล่าวมาที่มีการวางแผนและออกแบบอย่างเป็นระบบที่
 ค่อนข้างจะครอบคลุมทุกด้านต่อการตอบสนองการอนุรักษ์พลังงานที่ยังคงไว้ ซึ่งสถานะความ
 สบายในแบบ Tropical Design นั้น คงเป็นหลักการหรือทางเลือกที่ควรค่าแก่การนำมาใช้กับอาคาร
 ของประเทศไทยด้วยเช่นกัน

2.8.2 ระบบไฟฟ้าแสงสว่าง

แนวความคิดที่สำคัญเพื่อการประหยัดพลังงานในด้านแสงสว่างในอาคารคือ การลดการใช้
 พลังงานสำหรับแสงประดิษฐ์หรือหลอดไฟต่างๆ ให้น้อยที่สุดเท่าที่จะทำได้ และใช้ประโยชน์จาก
 แสงธรรมชาติในเวลากลางวัน ซึ่งทำได้โดยควบคุมความสม่ำเสมอของแสงสะท้อนจากท้องฟ้า
 และสภาพแวดล้อมข้างเคียง (Indirect Light) ในการออกแบบควรให้มีแสงธรรมชาติเข้าสู่ตัว

อาคารได้มากที่สุดโดยปราศจากแสงจากดวงอาทิตย์โดยตรง (Direct Sun) ยกเว้นเฉพาะในช่วงเช้ามาก ๆ และเย็นมาก ๆ (เช่น ก่อน 8 โมงเช้าและหลัง 4 โมงเย็น) ในด้านการออกแบบผู้ออกแบบควรออกแบบให้อาคารมีส่วนยื่นของอาคารหรืออุปกรณ์บังแดด หรืออาจใช้การปลูกต้นไม้รอบๆ บริเวณและเทคนิคอื่นๆ ที่เหมาะสม เพื่อหลีกเลี่ยงรังสีโดยตรงจากดวงอาทิตย์ ทั้งนี้เนื่องจากรังสีโดยตรงจากดวงอาทิตย์เมื่อส่องผ่านหน้าต่างเข้ามาภายในอาคารจะแปรเปลี่ยนเป็นความร้อนและเกิดความจ้ำมาก ซึ่งเป็นบรรยากาศที่ไม่พึงปรารถนา

การส่องสว่างด้วยระบบไฟฟ้าแสงสว่างนอกจากจะเป็นภาระไฟฟ้าสำหรับอาคารแล้วยังส่งผลกระทบต่อภาระไฟฟ้าโดยรวมของอาคาร เนื่องจากความร้อนจากระบบไฟฟ้าแสงสว่างจะไปเพิ่มภาระการทำความเย็นแก่ระบบปรับอากาศอีกด้วย ดังนั้นการออกแบบระบบไฟฟ้าแสงสว่างจึงควรเลือกให้มีประสิทธิภาพในการส่องสว่างสอดคล้องกับการใช้งานขณะเดียวกันก็ควรให้มีประสิทธิภาพที่ดีในด้านการประหยัดพลังงานด้วย กล่าวคือจะต้องออกแบบระบบไฟฟ้าแสงสว่างให้มีการส่องสว่างพอเหมาะกับการใช้งาน โดยจะต้องจำกัดกำลังไฟฟ้าให้น้อยที่สุด ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เกิดภาระการทำความเย็นของระบบปรับอากาศมากเกินไปนั่นเอง

การกำหนดค่ามาตรฐานกำลังไฟฟ้าส่องสว่างสูงสุด ในอาคารทั่วไปหากพิจารณาถึงที่มาของแหล่งความร้อนที่เกิดขึ้นจากภายในอาคารจะพบว่ามาจากหลายตัวแปร เช่น ความร้อนจากตัวคน ความร้อนจากระบบไฟฟ้าแสงสว่าง ความร้อนจากเครื่องใช้ไฟฟ้าและอื่นๆ ซึ่งความร้อนที่เกิดขึ้นนี้จะมีผลถึงภาระการทำความเย็นของระบบปรับอากาศโดยตรง ตัวแปรที่สามารถควบคุมได้ง่ายที่สุดและมีอิทธิพลต่อการใช้พลังงานไฟฟ้าของอาคารโดยรวมค่อนข้างมาก คือ ระบบไฟฟ้าแสงสว่าง ดังนั้นกฎกระทรวง (พ.ศ.2538) จึงได้กำหนดค่าที่เกี่ยวข้องกับการใช้พลังงานในระบบไฟฟ้าแสงสว่าง โดยใช้ค่ามาตรฐานกำลังไฟฟ้าส่องสว่างสูงสุดต่อตารางเมตรของพื้นที่ใช้งานไว้ ดังนี้ ตารางที่ 2.4 แสดงค่ามาตรฐานกำลังไฟฟ้าส่องสว่างสูงสุดจำแนกตามลักษณะพื้นที่ใช้งาน

ประเภทอาคาร	ค่ากำลังไฟฟ้าส่องสว่างสูงสุด
1. สำนักงาน โรงแรม สถานศึกษาและโรงพยาบาล/สถานพักฟื้น	16 วัตต์ต่อตารางเมตร
2. ร้านขายของ ซูเปอร์มาร์เก็ต หรือศูนย์การค้า	23 วัตต์ต่อตารางเมตร

ที่มา : จากกฎกระทรวง (พ.ศ.2538) ออกตามความในพระราชบัญญัติการส่งเสริมการอนุรักษ์พลังงาน พ.ศ.2535

การใช้ไฟฟ้าส่องสว่างในอาคาร นอกจากจะต้องมีค่ากำลังไฟฟ้าส่องสว่างสูงสุดภายในอาคารตามตารางข้างต้นแล้ว ยังต้องคำนึงถึงระดับความสว่างสำหรับงานแต่ละประเภทต้องมียังเพียงพอตามหลักการและวิธีการที่ยอมรับได้ทางวิศวกรรมการลดกำลังไฟฟ้าตามข้อกำหนดในกฎกระทรวง โดยที่ยังคงไว้ซึ่งประสิทธิผลของระดับความสว่างนี้ สามารถทำได้โดยการเลือกใช้ชุดหลอดไฟฟ้า (อาจรวมบัลลาสต์) และโคมไฟที่มีประสิทธิภาพสูง ซึ่งจะมีผลทำให้กำลังไฟฟ้าที่ใช้ลดต่ำลงได้ ในเชิงปฏิบัติพบว่าสามารถทำได้ไม่ยากนัก

2.8.3 เสียงและการควบคุมเสียงในอาคาร

สิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรามากที่สุดสิ่งหนึ่ง ที่ทุกคนคงได้สัมผัส ตั้งแต่ก่อนที่เราจะตื่นนอนในตอนเช้าและหลังจากที่เราหลับตาลงนอนในยามกลางคืนทุกวัน นั่นก็คือเสียงนั่นเอง 'เสียง' เป็นสภาพแวดล้อมที่สัมผัสได้ด้วยประสาทการรับฟังของเรา เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของอนุภาควัสดุ ที่ส่งถ่ายพลังงานต่อเนื่องกันไปในลักษณะของคลื่น

ผลกระทบของเสียง ที่เกิดขึ้นต่อคนเราเกิดขึ้นได้ 3 ลักษณะคือ

1) เกิดภาวะรำคาญ(Annoyance) อาทิ เสียงที่ดัง มีความถี่สูง และมีการเปลี่ยนแปลงมาก
2) ประสิทธิภาพการทำงาน (WorkEfficiency) เสียงดนตรีเบาๆ จะช่วยให้คนฟังจิตใจสงบ และมีสมาธิในการทำงาน

3) มีผลต่อสุขภาพ(Health) หากคนเราฟังเสียงดังๆเป็นเวลานาน อาจจะทำให้เกิดอาการคลื่นไส้ เวียนศีรษะ หรือหูหนวกได้ผลกระทบที่เกิดขึ้นนี้ ขึ้นอยู่กับความสามารถในการได้ยินเสียงของมนุษย์ ได้แก่ ความสามารถในการได้ยินความถี่ของเสียง จะอยู่ในช่วง 20-20,000เฮิรตซ์ โดยที่ค่าความถี่ของเสียงแต่ละประเภทจะมีค่าแตกต่างกัน อาทิ เสียงพูดปกติ (125-8,000 เฮิรตซ์)เสียงเปียโน (31.5-4,000 เฮิรตซ์) ความสามารถในการได้ยินของคนหนุ่มสาว (20-20,000เฮิรตซ์) และความสามารถในการได้ยินของผู้สูงอายุ (20-4,000เฮิรตซ์)

นอกจากนี้ความเข้มของเสียง หรือระดับความดังของเสียง (หน่วยเป็น เดซิเบล/dB) ก็จะมีผลกระทบต่อมนุษย์ในลักษณะต่างๆเช่นกัน อาทิ ระดับความดังของเสียง 65 dB เป็นเสียงรบกวนมีผลทำให้ปวดศีรษะ, 90dB หากฟังตลอดเวลาเป็นเวลาหลายปี จะทำให้หูพิการตลอดไปได้, 100dB หากได้ยินเพียงระยะเวลาสั้นๆ จะทำให้การได้ยินของหูเสียไปชั่วคราว, 120dB ทำให้ปวดแก้วหู และหากดังถึง150dB จะทำให้หูพิการทันทีลักษณะการเกิดเสียงดังในระดับต่างๆ เทียบกับระดับความดังของเสียง (เดซิเบล/dB) ที่เกิดขึ้นรอบตัวเรา

การควบคุมเสียงและป้องกันเสียง มีมาตรการหลัก 2 วิธี คือ

1) กำจัดเสียงที่ไม่ต้องการออกไป (Noise)
2) เก็บเสียงที่พึงพอใจ(Sound) โดยทำให้เสียงที่เกิดขึ้น เป็นที่พึงพอใจที่สุดในการรับฟังการควบคุมเสียงของพื้นที่ใช้สอยต่างๆในอาคาร ควรที่จะทำความเข้าใจของ 'เกณฑ์เสียง'(Noise

Criteria/NC) ด้วย เกณฑ์เสียง (Noise Criteria) เป็นค่าของเสียงที่สัมพันธ์กันระหว่างระดับความดังกับความถี่ของเสียง เช่น เสียงที่มีระดับความดังของเสียง 48 dB ที่ความถี่ 63 Hz กับเสียงที่มีระดับความดังของเสียง 22 dB ที่ความถี่ 250 Hz จะอยู่ในเส้นเกณฑ์เสียง NC-15 เดียวกัน ในแต่ละพื้นที่ใช้สอยต่างๆ ในอาคาร จะมีค่าเกณฑ์เสียง หรือค่าเกณฑ์เสียงที่น่าพอใจ (Preferred Noise Criteria/PNC) ที่แตกต่างกันออกไป ตามความเหมาะสมของพฤติกรรมการใช้งาน วัตถุประสงค์ในการกำหนดค่าเกณฑ์เสียง ก็เพื่อประเมินปัญหาที่เกิดขึ้นจากเสียง และเพื่อออกแบบให้ทราบระดับของเสียงแบล็คกราวนด์(Background Noise) ที่เหมาะสมในแต่ละพื้นที่ใช้สอย

การป้องกันเสียงจากภายนอก สามารถที่จะป้องกันเสียงได้ด้วยวิธีต่างๆ ดังนี้

1) ควบคุมด้วยระยะทาง ทูกระยะห่างจากต้นกำเนิดเสียง ความดังของเสียงจะลดลง อาทิ หากที่ดินของบ้านอยู่ติดถนนหรือบริเวณที่มีเสียงรบกวน อาจจะต้องวางตำแหน่งอาคารให้ไกลออกจากถนนให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

2) หลีกเลี่ยงบริเวณที่เสียงกระทบ โดยตรง อาทิ การทำแผงหรือผนังกันเสียง ซึ่งอาจเป็นผนังแนวรั้ว แนวต้นไม้ ที่จะช่วยกันเสียงและลดความเข้มของเสียง โดยตรงก่อนที่จะถึงตัวอาคาร

3) การวางผังอาคาร โดยให้พื้นที่ใช้สอยส่วนที่ไม่ต้องการความเงียบมากเป็นตัวป้องกันเสียง หรือกำหนดตำแหน่งช่องเปิดของอาคาร หลีกเลี่ยงแนวทางของเสียง 4) การเลือกใช้วัสดุกันเสียง ให้กับกรอบอาคาร อาทิ การบุฉนวนใยแก้วให้กับผนังกรอบอาคาร การเลือกใช้กระจกสองชั้น หรือการใส่ฉนวนกันเสียงให้กับส่วนหลังคาอาคาร ส่วนการป้องกันเสียงจากภายในอาคาร จะแบ่งเสียงภายในออกเป็น 2 ประเภท คือ เสียงโดยตรง(Direct Noise) และเสียงสะท้อน (Reverberant Noise) สามารถที่จะป้องกันเสียงได้ด้วยวิธี

วัสดุดูดซับเสียง ที่ใช้กันอยู่ทั่วไปมีหลายลักษณะ (ดังรูปที่ 7) พอแบ่งออกได้เป็น 4 ลักษณะ คือ

1) วัสดุดูดซับเสียงที่โปร่งเบาเป็นฝอยเป็นรูพรุน (อาทิ ฉนวนใยแก้ว ฉนวนใยหิน ฉนวนเซลลูโลส โฟมประเภทต่างๆ) คุณสมบัติก็แตกต่างกันไป ตามความแข็งแรง ความหนาแน่น และการใช้งาน เหมาะสำหรับเสียงที่มีความถี่สูง

2) วัสดุดูดซับเสียงที่มีผิวปรูเป็นรู (อาทิ แผ่นดูดซับเสียงยิบซั่มบอร์ดที่มีรู แผ่นชานอ้อยแผ่นไม้คอร์ก) สำหรับเพิ่มพื้นที่ผิวในการรับเสียง

3) วัสดุดูดซับเสียงที่เป็นเยื่อแผ่น (อาทิ ผนังที่มีหลายชั้นกระจกสองชั้น หรือการติดผ้า่านให้กับผนัง/ช่องเปิด) สำหรับเสียงที่มีความถี่ต่ำ และ 4) วัสดุดูดซับเสียงที่พื้นผิวมาก ที่ช่วยลดเสียงสะท้อน (อาทิ ผนังที่มีการออกแบบ เป็นช่องๆ รูปแบบต่างๆ) ซึ่งลักษณะการใช้งานก็แตกต่างกันไปตามการใช้งาน อาจมีหลายลักษณะประกอบกันไปเพื่อประสิทธิภาพการควบคุมเสียงที่เหมาะสม อาจจะหุ้มฉนวนใยแก้วด้วยแผ่นอลูมิเนียมพอลิเอสเตอร์เพื่อป้องกันความชื้น ที่จะทำให้คุณสมบัติการป้องกันเสียงลดลง หรือจะใช้วัสดุที่มีพื้นผิวมากประกอบกับวัสดุที่เป็นรูพรุน

ในการเลือกใช้วัสดุเหล่านี้ ให้เหมาะสมกับการใช้งาน นอกจากจะต้องคำนึงถึงการดูดซับเสียงสะท้อน ป้องกันเสียงไม่ให้ทะลุผ่าน ยังคงต้องควบคุมให้เสียงกระจายไปในทิศทางที่เหมาะสมกับการใช้งานอีกด้วย

2.8.4 ระบบปรับอากาศ

เครื่องปรับอากาศสามารถแบ่งตามการใช้งานได้เป็น

Window Air Conditioners เป็นแบบติดหน้าต่าง ซึ่งตามอาคารที่พักอาศัย โดยจะติดแยกให้แต่ละห้อง ไม่จำเป็นต้องมีท่อหรือเดินสาย มีประสิทธิภาพค่อนข้างต่ำ แต่ก็เพียงพอสำหรับพื้นที่ห้องที่ไม่ใหญ่มาก ข้อดีของระบบนี้คือ ใช้พื้นที่น้อย แต่ข้อเสียคือ มีเสียงดัง

Split Air Conditioning System ในระบบนี้จะแยกออกเป็นสองส่วนคือ ส่วนที่อยู่ภายในอาคารและภายนอกอาคาร ซึ่งจะเชื่อมต่อกันโดยท่อ ส่วนภายในจะประกอบด้วย Expansion Valve และคอยล์เย็น ลมจะถูกพัดผ่านคอยล์โดยพัดลม ในขณะที่เดียวกันอากาศร้อนจากภายในจะถูกนำออกจากห้อง ส่วนภายนอกจะประกอบด้วย คอยล์ร้อนซึ่งมีลักษณะเป็นขดลวดยาว และ Compressor ข้อดีของ Split Type ระบบนี้คือ มีราคาต่ำ มีประสิทธิภาพค่อนข้างสูง และมีเสียงรบกวนน้อย ข้อเสียคือ จะมีการสูญเสียพลังงานในระหว่างการส่งต่อระหว่างส่วนภายในและภายนอก เป็นระบบที่เหมาะสมสำหรับ โกดัง ธุรกิจขนาดเล็ก และในปัจจุบันในบ้านเรานิยมใช้ที่พักอาศัย

Cooling Tower ระบบนี้จะเป็นระบบที่มีขนาดใหญ่ Cooling Tower จะทำให้น้ำมีอุณหภูมิต่ำลง โดยการฉีดฝอย ประสิทธิภาพของ Cooling Tower ขึ้นอยู่กับความชื้นในอากาศ ในภาวะที่ความชื้นต่ำจะมีประสิทธิภาพสูงกว่า ระบบนี้จะเป็นระบบแบบ ศูนย์กลาง (Centralized) น้ำเย็นจะถูกส่งไปทั่วอาคารผ่านท่อที่ยาวมาก ข้อดีคือ ระบบนี้จะประหยัดพลังงานในพื้นที่ที่มีความชื้นต่ำ ข้อเสียคือ จะต้องลงทุนในงานระบบสูง เหมาะสำหรับอาคารสำนักงานหรืออาคารเรียนขนาดใหญ่ ทั้งนี้ระบบปรับอากาศอาจจะแบ่งออกตามสื่อที่ใช้ดังนี้

All-Air Systems ระบบนี้เป็นระบบที่อากาศถูกเป่าผ่านคอยล์เย็น ไปยังพื้นที่ภายในอาคาร เป็นระบบที่ต้องการระบบท่อที่ใหญ่

All-Water Systems เป็นระบบที่น้ำถูกทำให้เย็น โดยคอยล์เย็นก่อนจะถูกส่งไปยัง Fan Coil Unit ในแต่ละพื้นที่ แม้ว่าระบบนี้จะช่วยลดพื้นที่สำหรับช่องท่อ แต่ทำให้แต่ละพื้นที่จะต้องมีที่สำหรับ Fan Coil Unit การระบายอากาศ การปรับความชื้น และการกรองอากาศจะไม่มีประสิทธิภาพเท่าระบบ All-Air Systems

Combination Air-Water Systems เป็นระบบที่ผสมผสานระบบสองระบบ การทำความเย็นในพื้นที่ใหญ่ๆ ใช้น้ำและ Fan Coil Unit ในขณะที่ระบบอากาศถูกใช้ ในพื้นที่เล็กๆ และใช้สำหรับการระบายอากาศและการปรับความชื้นในอาคารด้วย

ข้อดีและข้อเสียของระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศถูกออกแบบเพื่อให้ความรู้สึกสบายแก่ผู้ใช้อาคาร อย่างไรก็ตามยังมีข้อเสียที่เกิดจากการใช้ระบบปรับอากาศที่จะต้องคำนึงถึงด้วย

ข้อดี

- สร้างภาวะน่าสบายในอาคาร
- ทำให้สามารถควบคุมอุณหภูมิ ความชื้นและการหมุนเวียนอากาศตามที่ต้องการได้
- ทำให้ห้องมีอากาศที่บริสุทธิ์
- ผู้คนสามารถทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้นในอากาศที่เย็นกว่า

ข้อเสีย

- ระบบปรับอากาศทำให้ผิวแห้ง
- อาจจะมีเสียงดังสำหรับบางระบบ
- มีการใช้พลังงานสูง

2.8.5 ระบบระบายอากาศตามธรรมชาติ (Natural Ventilation)

ปัจจุบัน ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีช่วยสร้างความเย็นสบายภายในบ้านด้วยการใช้เครื่องปรับอากาศและพัดลม แต่ภาระที่ตามมาก็คือ การเพิ่มปริมาณการใช้พลังงานไฟฟ้าซึ่งเป็นพลังงานที่ได้มาจากการเผาไหม้ เชื้อเพลิง ที่เกิดจากซากฟอสซิล ได้แก่ ถ่านหิน น้ำมัน และก๊าซธรรมชาติ การเผาไหม้เชื้อเพลิงเหล่านี้ทำให้เกิดความร้อนและก๊าซที่เป็นอันตรายต่อ ชั้นโอโซนของบรรยากาศ เกิดปฏิกิริยาเรือนกระจก (Green-house effect) ซึ่งเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้โลกร้อนขึ้น และกำลังเป็นวิกฤตทางธรรมชาติที่คุกคามโลกของเราอยู่ในขณะนี้ สำหรับ ประเทศไทยเราซึ่งมีภูมิอากาศร้อนชื้นเป็นบรรทัดฐาน การออกแบบบ้านให้เหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศโดยใช้หลักการระบายอากาศตามธรรมชาติ เป็นวิธีที่ได้รับการยอมรับกันว่า มีประสิทธิภาพมากที่สุด เพราะช่วยลดความสิ้นเปลืองในการใช้พลังงานไฟฟ้าลงและมีความสัมพันธ์สอดคล้อง กับธรรมชาติอย่างดี หลักเกณฑ์ทั่วไปของการระบายอากาศ

เทคนิคการช่วยให้เกิดระบบระบายอากาศทางธรรมชาติ อุปสรรคของระบบการระบายอากาศ : ความชื้นและความร้อน หลักเกณฑ์ทั่วไปของการระบายอากาศ เนื่องจากภูมิอากาศของเราเป็นแบบร้อนชื้น อุณหภูมิทั่วไปภายในอาคารบ้านเรือนหากปราศจากเครื่องปรับอากาศแล้วก็จะมีความใกล้เคียงกับภายนอกอาคารและบางครั้งอาจจะสูงกว่าภายนอกได้ แม้เมื่อเราจะได้ช่วยลดความร้อนที่ถ่ายเทเข้ามาภายในบ้านด้วยกรรมวิธีต่างๆ ที่กล่าวถึงในตอนแรกๆแล้วก็ตาม อุณหภูมิเฉลี่ยนี้จะอยู่ในราว 28-33 องศาเซลเซียส การระบายอากาศ(Ventilation) อาศัยหลักเกณฑ์ของการถ่ายเทความร้อนโดยให้อากาศที่เย็นและสดชื่นกว่าจากภายนอกอาคารไหลเข้ามาสู่ภายในห้องโดยอาศัยความแตกต่างกันของความกดอากาศตาม ธรรมชาติ หรือกระแสลม ซึ่งจะช่วยแบ่งเบาปัญหาความร้อนไปได้ ความ รู้สึกเย็นสบายที่เกิดขึ้นกับร่างกายเรานั้นเกิดจากการที่กระแสลมช่วยพัดพาให้เหงื่อระเหยออกไปจากผิวหนังของเราโดยวิธีการพาความร้อนซึ่งทำให้อุณหภูมิ ที่ผิวลดลง เราจึง

รู้สึกเย็น ดังนั้น การออกแบบบ้านให้มีระบบการระบายอากาศที่ดี จึงจำเป็นที่จะต้องพิจารณาถึงการเปิดช่องต่างๆ ที่ผนังบ้านเพื่อให้ลมเข้า-ออก รูปทรงของบ้านทั้งรูปทรงหลังคาและผังพื้น การจัดวางทิศทางของบ้าน รูปร่างของประตูและหน้าต่าง รวมทั้งองค์ประกอบบริเวณเหนือหน้าต่างมีส่วนช่วยดักจับลมและปิดกั้นลม การตัดเล็มใบไม้กิ่งไม้ไม่ให้ขวางทางลมก็เป็นส่วนหนึ่งด้วยเช่นกัน เนื่องจากในพื้นที่แต่ละแห่งมีทิศทางและความเร็วของกระแสลมแตกต่างกัน จึงควรที่จะได้ตรวจสอบถึงทิศทางที่ลมพัดมาเป็นประจำในแต่ละฤดูกาล ทั้งนี้เพราะอาคารข้างเคียงตลอดจนพืชพันธุ์ที่ปลูกอยู่ในบริเวณนั้นจะเป็น ปัจจัยหนึ่งที่ทำให้กระแสลมเบี่ยงเบนได้ กระแสลมที่พัดผ่านในแต่ละพื้นที่นั้นเกิดจากพื้นที่ที่มีความกดของอากาศสูง ไหลมาสู่พื้นที่ที่มีความกดอากาศต่ำ เมื่ออากาศไหลผ่านเข้ามาภายในห้องทางช่องประตูและหน้าต่าง ก็จะทำให้เกิดระบบการระบายอากาศทางธรรมชาติขึ้น

อุปสรรคของระบบการระบายอากาศ : ความชื้นและความร้อน ระบบ การระบายอากาศโดยธรรมชาติที่กล่าวมานี้สามารถนำมาใช้ได้เมื่ออุณหภูมิของ อากาศภายนอกบ้านต่ำพอที่จะทำให้เกิดความเย็นสบายได้ คือช่วยให้เกิดการระเหยของเหงื่อที่ผิวหนังได้ ดังนั้นควรหลีกเลี่ยงการนำความชื้นเข้ามาภายในบ้าน โดยรู้เท่าไม่ถึงการ เช่น ไปทำสระน้ำไว้ตรงทางไหลเข้าของลม เป็นต้น เพราะระบบการสร้างความเย็นโดยการระบายอากาศนี้จะมีประสิทธิภาพก็คือ เมื่ออากาศที่ไหลเข้ามาแทนที่อากาศภายในบ้านนั้นมีความเย็นกว่าและชื้นน้อยกว่าอากาศภายในบ้านเท่านั้น

2.8.6 สัญญาณเกิดเหตุและระบบเตือนภัยสึนามิ

คลื่นสึนามิ (ญี่ปุ่น: 津波 *tsunami* คลื่นที่ท่าเรือ หรือ คลื่นชายฝั่ง) คือ คลื่นหรือกลุ่มคลื่นที่มีจุดกำเนิดอยู่ในเขตทะเลลึก ซึ่งมักปรากฏหลังแผ่นดินไหวขนาดใหญ่ แผ่นดินไหวใต้ทะเล ภูเขาไฟระเบิด ดินถล่ม แผ่นดินทรุด หรืออุกกาบาตขนาดใหญ่ตกลงในทะเล คลื่นสึนามิสามารถเข้าทำลายพื้นที่ชายฝั่ง ทำให้เกิดการสูญเสียชีวิตและทรัพย์สินได้

ขณะที่จุดต่ำสุดของคลื่นเคลื่อนเข้าสู่ฝั่ง ระดับน้ำทะเลจะลดลงและทำให้ขอบทะเลร่นถอยออกจากชายฝั่ง ถ้าชายฝั่งนั้นมีความลาดชันน้อย ระยะการร่นถอยนี้อาจมากถึง 800 เมตร ผู้ที่ไม่ทราบถึงอันตรายที่จะเกิดขึ้นอาจยังคงรออยู่ที่ชายฝั่งด้วยความสนใจ นอกจากนี้บริเวณที่ต่ำ อาจเกิดน้ำท่วมได้ก่อนที่ยอดคลื่นจะเข้าปะทะฝั่ง น้ำที่ท่วมนี้อาจลดลงได้ก่อนที่ยอดคลื่นถัดไปจะเคลื่อนที่ตามเข้ามา ดังนั้นการทราบข้อมูลเกี่ยวกับคลื่นสึนามิจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ ตระหนักถึงอันตราย ตัวอย่างเช่น ในกรณีที่ระดับน้ำในครั้งแรกลดลงไปนั้น อาจมีคลื่นลูกใหญ่ตามมาอีกได้

ประเทศและบริเวณที่มีความเสี่ยงต่อการเกิดสึนามิได้มีการติดตั้งระบบเตือนภัยเพื่อพยากรณ์ และตรวจจับการเกิดขึ้นของคลื่นยักษ์นี้แม้การป้องกันไม่ให้คลื่นสึนามิเกิดขึ้นจะยังทำไม่ได้ ในบางประเทศได้มีการสร้างเครื่องป้องกันและลดความเสียหายในกรณีที่คลื่นสึนามิจะเข้ากระทบฝั่ง ยกตัวอย่างเช่น ประเทศญี่ปุ่นได้ มีการสร้างกำแพงป้องกันสึนามิที่มีความสูงกว่า 4.5 เมตร ด้านหน้าของชายฝั่งบริเวณที่มีประชากรหนาแน่น บางที่ได้มีการสร้างกำแพงกันน้ำท่วมและทางระบายน้ำ

เพื่อปรับเปลี่ยนทิศทาง ของคลื่น และลดแรงกระแทกของคลื่น ถึงแม้ว่า ในกรณีของคลื่นสึนามิที่ เข้ากระทบเกาะฮอกไกโดก็ มักมีความสูงมากกว่าเครื่องกีดขวางที่ได้สร้างขึ้น กำแพงเหล่านี้อาจ ช่วยลดความเร็วหรือความสูงของคลื่นแต่ไม่สามารถที่จะ ป้องกันการสูญเสียชีวิตและทรัพย์สินได้

สำหรับประเทศไทย เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2547 (ค.ศ. 2004) หลังจากที่เกิดคลื่นสึนามิที่เกิด จากแผ่นดินไหวได้นำเข้ากระทบชายฝั่งทางใต้ กรมอุตุนิยมวิทยาได้ออกมาตรการป้องกันภัยจาก คลื่นสึนามิ เพื่อเตือนประชาชนให้ป้องกันตัวโดยไม่ต้องรอประกาศจากทางราชการ

2.9 กฎหมายต่างๆที่เกี่ยวข้อง

2.9.1 ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดเขตพื้นที่และ มาตรการคุ้มครองสิ่งแวดล้อม

ในบริเวณพื้นที่จังหวัดภูเก็ต อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๔๕ แห่งพระราชบัญญัติ ส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๕ อันเป็นพระราชบัญญัติที่มีบทบัญญัติ บางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและ เสรีภาพของบุคคล ซึ่งมาตรา ๒๕ ประกอบกับมาตรา ๓๓ มาตรา ๓๘ มาตรา ๔๑ และมาตรา ๔๓ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยบัญญัติให้ กระทำได้ โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวง ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ และโดยอนุมัติคณะรัฐมนตรี จึงออกประกาศกำหนดเขตพื้นที่และมาตรการคุ้มครองสิ่งแวดล้อมใน บริเวณพื้นที่จังหวัดภูเก็ต ดังต่อไปนี้“แนวชายฝั่งทะเล” หมายความว่า แนวที่น้ำทะเลขึ้นสูงสุด ตามปกติทางธรรมชาติ

ข้อ ๓ ให้พื้นที่ที่ได้มีการกำหนดให้เป็นเขตควบคุมอาคารตามพระราชกฤษฎีกาให้ใช้ พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ บังคับในเขตจังหวัดภูเก็ต พ.ศ. ๒๕๓๔ เป็นเขตพื้นที่ ที่ให้ใช้มาตรการคุ้มครองสิ่งแวดล้อม ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศนี้

ข้อ ๔ ให้จำแนกพื้นที่ตามข้อ ๓ เป็น ๕ บริเวณ ตามแผนที่ท้ายประกาศนี้ โดยมี รายละเอียดดังนี้

-บริเวณที่ ๑ หมายถึง พื้นที่ในบริเวณที่วัดจากแนวชายฝั่งทะเลรอบเกาะภูเก็ต เข้าไปในแผ่นดินเป็น ระยะ ๕๐ เมตร รวมทั้งพื้นที่ในเกาะต่างๆ

(๑) พื้นที่บริเวณที่ ๑ ให้มีได้เฉพาะอาคารที่มีความสูงไม่เกิน ๖ เมตร และต้องมี ระยะห่างจากแนวชายฝั่งทะเลไม่น้อยกว่า ๒๐ เมตร เว้นแต่ในเขตที่มีกฎกระทรวงออกตามความ ในกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคาร ใช้บังคับ ความสูงของอาคารให้เป็นไปตามที่กำหนดใน กฎกระทรวงนั้น

ข้อ ๑๒ ในพื้นที่ตามข้อ ๔ ห้ามกระทำการหรือประกอบกิจกรรม ดังต่อไปนี้ (๑) การ ทำเหมืองแร่ (๒) การขนส่งหรือลำเลียงวัตถุอันตราย โดยใช้ระบบท่อขนส่ง เว้นแต่ในบริเวณที่

กำหนดให้เป็นที่ดินประเภทอุตสาหกรรมเฉพาะกิจ และประเภทอุตสาหกรรมและคลังสินค้า ตามกฎกระทรวงให้ใช้บังคับผังเมืองรวมเกาะภูเก็ต (๓) การถม ปรับพื้นที่ หรือปิดกั้น ซึ่งทำให้แหล่งน้ำสาธารณะในแผ่นดินและแหล่งน้ำในชุมชนเมืองต้นเขินหรือ เปลี่ยนทิศทางหรือทำให้น้ำในแหล่งน้ำนั้นไม่อาจไหลไปได้ตามปกติ (๔) การกระทำใดๆ ที่เป็นการเปลี่ยนสภาพธรรมชาติของพื้นที่ที่ปูป่าชายเลน และแหล่งหญ้าทะเล เว้นแต่กรณีดังต่อไปนี้ (ก) การดำเนินการของทางราชการเพื่อการวิจัยทางวิชาการ การคุ้มครอง การฟื้นฟู การเพาะพันธุ์พืชและสัตว์น้ำ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตามข้อ ๑๔(ข)

(๓) การล่องลำลำนน้ำ เว้นแต่อาคารหรือการล่องลำที่ได้รับอนุญาตตามกฎหมายในกฎหมายว่าด้วยการเดินเรือในน่านน้ำไทย

(๔) การปล่อยทิ้งมลพิษลงสู่แหล่งน้ำหรือทะเล เว้นแต่เป็นกรณีที่ได้ผ่านการบำบัดตามมาตรฐานของทางราชการแล้ว

2.9.2 กฎกระทรวง

กำหนดการรับน้ำหนัก ความต้านทาน ความคงทนของอาคารและพื้นดินที่รองรับอาคารในการต้านทานแรงสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหว พ.ศ. ๒๕๕๐ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ และมาตรา ๘ (๓) แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๓ อันเป็นกฎหมายที่มีบทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคล ซึ่งมาตรา ๒๕ ประกอบกับมาตรา ๓๒ มาตรา ๓๓ มาตรา ๔๑ มาตรา ๔๒ และมาตรา ๔๓ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย บัญญัติให้กระทำได้โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย โดยคำแนะนำของคณะกรรมการควบคุมอาคารออกกฎกระทรวงไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ให้ยกเลิกกฎกระทรวง ฉบับที่ ๔๕ (พ.ศ. ๒๕๔๐) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

ข้อ ๒ ในกฎกระทรวงนี้ “บริเวณเฝ้าระวัง” หมายความว่า พื้นที่หรือบริเวณที่อาจได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหวได้แก่ จังหวัดกระบี่ จังหวัดชุมพร จังหวัดพังงา จังหวัดภูเก็ต จังหวัดระนอง จังหวัดสงขลา และจังหวัดสุราษฎร์ธานี

“บริเวณที่ ๑” หมายความว่า พื้นที่หรือบริเวณที่เป็นดินอ่อนมากที่สุดที่อาจได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหวระยะไกล ได้แก่ กรุงเทพมหานคร จังหวัดนนทบุรี จังหวัดปทุมธานี จังหวัดสมุทรปราการ และจังหวัดสมุทรสาคร หน้า ๑๘ เล่ม ๑๒๔ ตอนที่ ๘๖ ก ราชกิจจานุเบกษา ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

“บริเวณที่ ๒” หมายความว่า พื้นที่หรือบริเวณที่อยู่ใกล้รอยเลื่อนที่อาจได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหว ได้แก่ จังหวัดกาญจนบุรี จังหวัดเชียงราย จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดตาก จังหวัดน่านจังหวัดพะเยา จังหวัดแพร่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน จังหวัดลำปาง และจังหวัดลำพูน

ข้อ ๓ กฎกระทรวงนี้ให้ใช้บังคับในบริเวณและอาคารดังต่อไปนี้

(๑) บริเวณเฝ้าระวังและบริเวณที่ ๑

(ก) อาคารที่จำเป็นต่อความเป็นอยู่ของสาธารณชน เช่น สถานพยาบาลที่รับผู้ป่วยไว้ค้างคืน สถานีดับเพลิง อาคารศูนย์บรรเทาสาธารณภัย อาคารศูนย์สื่อสาร ท่าอากาศยาน โรงไฟฟ้าโรงผลิตและเก็บน้ำประปา

(ข) อาคารเก็บวัตถุอันตราย เช่น วัตถุระเบิด วัตถุไวไฟ วัตถุมีพิษ วัตถุแก๊มมันตรังสีหรือวัตถุที่ระเบิดได้

(ค) อาคารสาธารณะที่มีผู้ใช้อาคารได้ตั้งแต่สามร้อยคนขึ้นไป ได้แก่ โรงมหรสพ หอประชุม หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถาน หอสมุด ศาสนสถาน สนามกีฬา อัฒจันทร์ ตลาด ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า สถานีรถ และโรงแรม

(ง) สถานศึกษาที่รับนักเรียนหรือนักศึกษาได้ตั้งแต่สองร้อยห้าสิบคนขึ้นไป

(จ) สถานรับเลี้ยงเด็กอ่อนที่รับเด็กอ่อนได้ตั้งแต่ห้าสิบคนขึ้นไป

(ฉ) อาคารที่มีผู้ใช้อาคาร ได้ตั้งแต่ห้าพันคนขึ้นไป

(ช) อาคารที่มีความสูงตั้งแต่สิบห้าเมตรขึ้นไป

(ซ) สะพานที่มีช่วงระหว่างศูนย์กลางค่อมยาวตั้งแต่สิบเมตรขึ้นไป

(ณ) เขื่อนเก็บกักน้ำ เขื่อนทดน้ำหรือฝายทดน้ำ ที่ตัวเขื่อนหรือตัวฝายมีความสูงตั้งแต่สิบเมตรขึ้นไป

(๒) บริเวณที่ ๒

(ก) อาคารที่จำเป็นต่อความเป็นอยู่ของสาธารณชน เช่น สถานพยาบาลที่รับผู้ป่วยไว้ค้างคืน สถานีดับเพลิง อาคารศูนย์บรรเทาสาธารณภัย อาคารศูนย์สื่อสาร ท่าอากาศยาน โรงไฟฟ้าโรงผลิตและเก็บน้ำประปา

(ข) อาคารเก็บวัตถุอันตราย เช่น วัตถุระเบิด วัตถุไวไฟ วัตถุมีพิษ วัตถุแก๊มมันตรังสีหรือวัตถุที่ระเบิดได้

(ค) อาคารสาธารณะ ได้แก่ โรงมหรสพ หอประชุม หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถาน หอสมุด ศาสนสถาน สนามกีฬา อัฒจันทร์ ตลาด ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า สถานีรถ โรงแรม สถานบริการ และอาคารจอดรถหน้า ๑๕ เล่ม ๑๒๔ ตอนที่ ๘๖ ก ราชกิจจานุเบกษา ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

ข้อ ๔ การออกแบบโครงสร้างอาคารในข้อ ๓ ให้ผู้คำนวณออกแบบคำ เน้นถึงการจัดรูปแบบเรขาคณิตให้มีเสถียรภาพในการต้านทานการสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหว การกำหนด

รายละเอียดปลีกย่อยขึ้นส่วน โครงสร้าง รวมทั้งบริเวณรอยต่อระหว่างปลายขึ้นส่วน โครงสร้างต่าง ๆ และการจัดให้โครงสร้างทั้งระบบอย่างน้อยให้มีความเหนียวเทียบเท่าความเหนียวจำกัด (Limited Ductility) ตามมาตรฐานประกอบการออกแบบอาคารเพื่อด้านทานการสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหว ของกรมโยธาธิการและผังเมือง

ข้อ ๕ การคำนวณออกแบบโครงสร้างอาคารที่มีรูปทรงไม่สม่ำเสมอ หรือ โครงสร้างอาคารอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาคารตามที่กำหนดในข้อ ๖ และไม่อยู่ในบริเวณเฝ้าระวัง ผู้คำนวณออกแบบต้องเป็นผู้ได้รับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมตั้งแต่ระดับสามัญวิศวกรขึ้นไป และต้องคำนวณให้อาคารสามารถรับแรงสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหว โดยใช้วิธีการคำนวณเชิงพลศาสตร์หรือวิธีอื่นที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานทางทฤษฎีเชิงพลศาสตร์การคำนวณตามวรรคหนึ่งต้องเป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยการออกแบบ

ข้อ ๖ การคำนวณออกแบบโครงสร้างอาคารที่มีลักษณะเป็นตึก บ้าน เรือน โรงหรือสิ่งก่อสร้างอย่างอื่นที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน และไม่อยู่ในบริเวณเฝ้าระวัง ให้ผู้คำนวณออกแบบคำนวณให้อาคารสามารถรับแรงสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหวได้

2.9.3 ข้อกำหนดต่างๆในการปรับปรุง (กฎหมาย พ.ร.บ.)

กฎกระทรวงกำหนดประเภทและหลักเกณฑ์การประกอบธุรกิจ โรงแรม พ.ศ. 2551 ได้กำหนดหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่สำคัญสำหรับอาคาร ที่จะสามารถใช้ประกอบกิจการ โรงแรมได้ อาทิเช่น

- (1) สถานที่ตั้งของ โรงแรมต้องอยู่ในทำเลที่เหมาะสม มีทางเข้าออกที่ไม่ก่อให้เกิดปัญหาจราจร และต้องไม่ตั้งอยู่ใกล้โบราณสถาน หรือศาสนสถาน
- (2) การจัดให้มีการบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พัก อาทิเช่น ระบบการติดต่อสื่อสารทั้งภายในและนอกโรงแรม การปฐมพยาบาล
- (3) การจัดให้มีห้องน้ำห้องส้วมในส่วนที่ให้บริการสาธารณะ
- (4) ห้องพักต้องมีเลขที่ประจำห้องพักกำกับทุกห้อง ประตูห้องพักต้องมีช่องหรือวิธีการที่สามารถมองจากภายในสู่ภายนอกห้องพักได้
- (5) อาคาร โรงแรมที่อยู่ในท้องที่ที่มีกฎหมายควบคุมอาคารใช้บังคับต้องมีหลักฐานแสดงว่าได้รับอนุญาตให้ใช้อาคารเป็น โรงแรมได้ (ใบเปลี่ยนวัตถุประสงค์การใช้อาคาร) หรือมีใบรับรองการตรวจสภาพอาคารตามกฎหมายควบคุมอาคาร (ใบ ร.1)
- (6) อาคาร โรงแรมที่ไม่ได้อยู่ในท้องที่ที่มีกฎหมายควบคุมอาคารใช้บังคับต้องมีใบ ร.1 โดยอาคาร โรงแรมตาม (6) นี้ กำหนดให้ต้องจัดให้มีระบบบำบัดน้ำเสีย ระบบระบายน้ำ และระบบระบายอากาศ ต้องติดตั้งเครื่องดับเพลิง ต้องติดตั้งระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ ต้องมีช่องทางเดินในอาคารกว้างไม่น้อยกว่า 1.50 เมตร ต้องจัดให้มีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับกรณีฉุกเฉิน เป็นต้น ทั้งนี้ ไม่ได้หมายความว่าอาคารตาม (5) ที่กล่าวข้างต้นนั้น ไม่ต้องจัด

ให้มีระบบต่างๆ หรือไม่ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เหมือนอย่างกรณีอาคารตาม (6) อาคาร โรงแรม ตาม (5) ได้ถูกบังคับให้ต้องจัดให้มีระบบดังกล่าวอยู่แล้วตามกฎหมาย

2.10 กรณีศึกษา

2.10.1 กรณีศึกษาโครงการในประเทศ

2.10.1.1 โรงแรม อินดิโกเฟิร์ล

ที่ตั้ง : 116 หมู่ 1 หาดในยาง ตำบล ภูเก็ท 83140

สถานที่ : หาดในยาง

โรงแรมระดับ : ★★★★★



ภาพที่ 2.2 แสดง อินดิโกเฟิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: http://www.edtguide.com/dcpnew/gallery.php?id=13&cp_id=6

1 ข้อมูลโรงแรม อินดิโกเฟิร์ล

อินดิโกเฟิร์ลเป็นหนึ่งในผลงานชิ้นเอกของ เบนส์ลีย์ดีไซน์สตูดิโอ บริษัทสถาปนิกระดับโลก ผู้ออกแบบรีสอร์ทสุดล้ำจินตนาการหลายแห่งในเอเชีย อินดิโกเฟิร์ล ที่ซึ่งสไตล์ร่วมสมัยกับโมเดิร์น ผสมผสานกันอย่างลงตัวด้วยรายละเอียดทางประวัติศาสตร์ผนวกกับการออกแบบที่เก๋ไก๋สร้างแรงบันดาลใจสู่สถานที่พักตากอากาศริมทะเลเพื่อหลีกเลี่ยงหนีความวุ่นวายหรือเป็นสถานที่จัดประชุม งานเลี้ยงรับรองของบริษัทในบรรยากาศที่เยี่ยมยอด

ด้วยเอกลักษณ์และความโดดเด่นที่ถือได้ว่าเป็นรีสอร์ทเพียงแห่งเดียวในโลกที่สถาปัตยกรรม และการตกแต่งต่างๆ ภายในรีสอร์ทสร้างสรรค์และได้รับแรงบันดาลใจจากตำนานอันเลื่องชื่อของภูเก็ต

ในเรื่องเป็นแหล่งเหมืองแร่ดีบุก โดยสถาปนิกชื่อก้องโลกฝีมือเยี่ยมอย่าง Bill Bensley ได้เจียรระไนอัญมณีเม็ดงามแห่งนี้ให้เป็นรีสอร์ทชิบววกกิ่งแนวอุตสาหกรรมที่ไม่เหมือนใคร ผสมผสานกันได้อย่างลงตัวกับกลิ่นอายความเป็นไทย และรายล้อมด้วยทิวทัศน์ขุนเขาและ หมู่แมกไม้่นานาพันธุ์ภายในรีสอร์ท

เชิญชม สัมผัสและรู้สึกถึงประสบการณ์สุดพิเศษในอินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท ค้นพบรายละเอียดของการออกแบบที่แสดงถึงความเป็นภูเก็ตในทุกห้องพัก สปา และห้องอาหารของเรา การออกแบบจากจินตนาการอันบรรเจิดสรรค์สร้างรีสอร์ทสุดหรูและบริการระดับเฟิร์สคลาสตอบสนองทุกความต้องการไม่ว่าจะเป็นการพักผ่อนในวันหยุดที่สมบูรณ์แบบหรือการประชุมทางธุรกิจด้วยแรงบันดาลใจจากยุคเหมืองแร่ที่เฟื่องฟูในอดีต ของภูเก็ต อินดิโกเพิร์ลตกแต่งโดยสะท้อนบรรยากาศของโรงงานในเมืองไทยเมื่อร้อยปีก่อน ภูมิทัศน์ที่ตื่นตาตื่นใจ ได้รับการจัดวางอย่างลงตัว เป็นผลจากการออกแบบด้วยสไตล์โพสต์โมเดิร์นซึ่งจำลองมาจากสวนเกษตรแห่งภูมิภาคนี้ แต่งแต้มด้วยผลงานประติมากรรมแบบโมเดิร์นและอินดัสเทรียล สถานที่แห่งเดียวที่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจ เหมาะที่สุดสำหรับการจัดงานสำคัญหรือการพักผ่อนในวันหยุดแสนพิเศษ



ภาพที่ 2.3 แสดงที่ตั้งแสดง อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.roomholidays.com/thailand-hotels/phuket-hotels/indigo-pearl-hotel-phuket.htm#Map>

2 ห้องพัก

พูลพาวิลเลียนส์และห้องสวีทของเราเชื่อเชิญให้คุณพักผ่อนอย่างผ่อนคลายในสไตล์ทรอปิคอล การออกแบบที่ล้ำสมัยแต่ให้ความสะดวกสบายทุกตารางนิ้ว
เชิญพบกับความตื่นตาตื่นใจกับห้องพักที่คอยต้อนรับคุณอยู่ที่นี่ทุกวัน

2.1 ห้องพักแบบ Kelly Quarters



ภาพที่ 2.4 แสดงรูปห้องพักแบบ Kelly Quarters ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Kelly-Quarters>

Kelly Quarters ห้องทุกห้องของเรามีระเบียงที่มองเห็นสวนสีเขียวชอุ่มภายในรีสอร์ทตกแต่งภายในสไตล์โพสต์โมเดิร์นสร้างความตื่นตาตื่นใจหากยังคงความหรูหราด้วยรายละเอียดของงานฝีมือพื้นบ้าน เคล็ดลับี่ต้องคำนึงถึงส่วนหนึ่งของเครื่องชุดเครื่องครัวหนึ่งเคยใช้อยู่ทั่วพื้นที่บริเวณรีสอร์ท ในสมัยที่การทำเหมืองแร่คืบคลานยังเฟื่องฟูในภูเก็ต

ห้องพักแต่ละห้องมีพื้นที่ภายในขนาด 33 ตารางเมตรและระเบียงอีก 8-14 ตารางเมตร
สิ่งอำนวยความสะดวกห้องพักใน

- อินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็ว
- บาร์มินิ
- โทรศัพท์พร้อมบริการรับเสียงฝากข้อความ
- เครื่องปรับอากาศควบคุมอุณหภูมิจากพักภายในห้อง
- ตู้ไม้
- โทรศัพท์สัญญาณนานาชาติดาวเทียมจาก
- ซากาแฟพร้อมเครื่องร้อนคัมน์น้ำ
- น้ำขวดคัมน์บรรจุ
- ผงเครื่องเป่า
- รুমเซอร์วิสตลอด 24 ชั่วโมง
- บริการซักอบรีดวันภายในหนึ่ง
- สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องน้ำที่ออกแบบเพื่ออินดิโกเพิร์ลโดยเฉพาะ
- ขนหนูผ้า



ภาพที่ 2.5 แสดงรูปห้องพักแบบ Kelly Quarters ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Kelly-Quarters>

2.2 ห้องพักแบบ Plantation Villas



ภาพที่ 2.6 แสดงรูปห้องพักแบบ Plantation Villas ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Plantation-Villas>

Plantation Villas ห้องพักทรงกระท่อมที่ปลูกอยู่ในพื้นที่อันเขียวสงบและเป็นส่วนตัวของรีสอร์ท ชื่อห้องพักตั้งขึ้นเพื่อระลึกถึงการทำสวนยางพาราที่ครั้งหนึ่งเคยครอบคลุมพื้นที่เกษตรกรรมทั่วทั้งเกาะภูเก็ต ห้องพักได้ถูกออกแบบให้มีพื้นที่ใช้สอยภายในและภายนอกอย่างลงตัวด้วยสไตล์โพสต์โมเดิร์น

แต่ละหลังมีทางเข้าแยกเป็นสัดส่วน ผ่านสวนส่วนตัวซึ่งตั้งอ่างอาบน้ำกลางแจ้ง พร้อมเก้าอี้อาบแดดสองตัว รมกันแดดและชุดรับประทานอาหารเย็น เพดานทรงสูงให้ความโปร่งสบาย พื้นที่ด้านหลังของแต่ละวิลลาออกแบบให้เป็นห้องน้ำที่เปิดคู่สวนพร้อมฝักบัวอาบน้ำกลางแจ้ง วิลลาแต่ละหลังมีพื้นที่ภายใน 35 ตารางเมตร และพื้นที่ภายนอก 30 ตารางเมตรรวมซึ่งประกอบด้วย สวนอ่างอาบน้ำและพื้นที่อาบน้ำกลางแจ้ง

สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

- อินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็วสูง
- มินิบาร์
- โทรศัพท์พร้อมบริการรับฝากข้อความเสียง
- เครื่องปรับอากาศควบคุมอุณหภูมิจากภายในห้องพัก
- ตู้รับรษณีย์
- โทรทัศน์สัญญาณดาวเทียมจากนานาชาติ
- ชา กาแฟพร้อมเครื่องต้มน้ำร้อน
- น้ำดื่มบรรจุขวด
- เครื่องเป่าผม
- รัมเซอร์วิสตลอด 24 ชั่วโมง
- บริการซักอบรีดภายในหนึ่งวันและบริการดูแลเสื้อผ้า
- สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องน้ำที่ออกแบบเพื่ออินดิโกเพิร์ล โดยเฉพาะ
- ผ้าขนหนูเนื้อดีขนาดใหญ่พิเศษ



ภาพที่ 2.7 แสดงรูปห้องพักแบบ Plantation Villas ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Plantation-Villas>

2.3 ห้องพักแบบ Pearl Bed Suites



ภาพที่ 2.8 แสดงรูปห้องพักแบบ Pearl Bed Suites ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

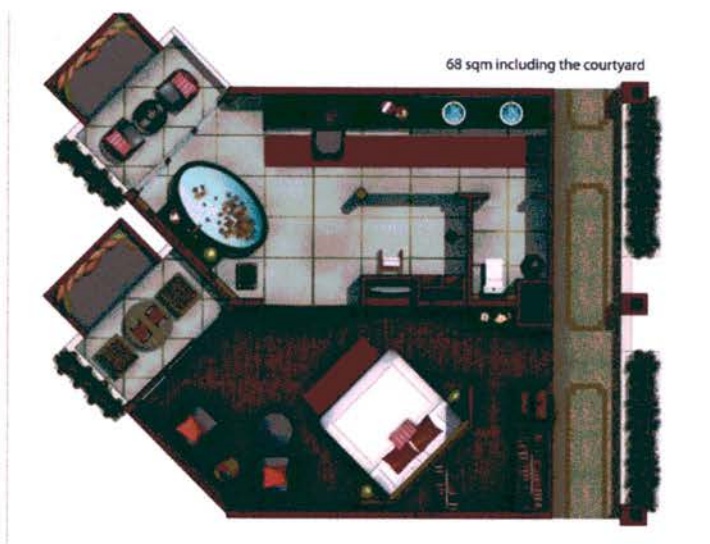
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Pearl-Bed-Suites>

สัมผัสประสบการณ์แบบอินดิโกเพิร์ลในห้อง Pearl Bed Suite ซึ่งตกแต่งอย่างปราณีตด้วยไม้ และพื้นหินธรรมชาติ การจัดแสง และงานศิลป์ที่ระดับราคาห้องให้โดดเด่นในสไตล์โพสต์โมเดิร์น ทั้งระเบียงที่กว้างขวาง ห้องน้ำพุ และตู้เสื้อผ้าแบบวอล์คอิน คุณยังสามารถเพลิดเพลินกับทิวทัศน์สวนสวย จากอ่างอาบน้ำบนระเบียงส่วนตัวได้อีกด้วย

ห้องพักแต่ละห้องมีขนาด 56-65 ตารางเมตร และระเบียงขนาด 6 ตารางเมตร 2 ระเบียง

สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

- อินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็วสูง
- มินิบาร์
- โทรศัพท์พร้อมบริการรับฝากข้อความเสียง
- เครื่องปรับอากาศควบคุมอุณหภูมิจากภายในห้องพัก
- ตู้น้กรักข
- โทรศัพท์สัญญาณดาวเทียมจากนานาชาติ
- ชา กาแฟพร้อมเครื่องดื่มน้ำร้อน
- น้ำดื่มบรรจุขวด
- เครื่องเป่าผม
- รুমเซอร์วิสตลอด 24 ชั่วโมง
- บริการซักอบรีดภายในหนึ่งวันและบริการดูแลเสื้อผ้า
- สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องน้ำที่ออกแบบเพื่ออินดิโกเพิร์ลโดยเฉพาะ
- ผ้าขนหนูเนื้อดีขนาดใหญ่พิเศษ



ภาพที่ 2.9 แสดงรูปห้องพักแบบ Pearl Bed Suites ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Pearl-Bed-Suites>

2.4 ห้องพักแบบ Private Garden Pavilions



ภาพที่ 2.10 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Garden Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Private-Garden-Pavilions>

ตกแต่งด้วยไม้ควบคู่กับหินธรรมชาติ ทุกรายละเอียดเน้นความงามและหรูหรา การจัดแสงและการประดับตกแต่งยังคงกลิ่นอายสไตล์โพสท์โมเดิร์น สถาปนิกใช้จินตนาการที่ผสมผสานจากอิทธิพลของความเป็นไทยกับสถาปัตยกรรมโมเดิร์น รังสรรค์ห้องพักได้อย่างเหมาะสม

ด้วยอ่างอาบน้ำกลางแจ้ง แก้วอินออนอบแดด 2 ตัวและรมกันแดด พร้อมทั้งเตียงนอนนุ่มทุกเมื่อ พัดลมฟังก์ชันจะนำคุณย้อนกลับไปสู่บรรยากาศในอดีตของภูมิภาคนี้

พื้นที่ภายในมีขนาด 50 ตารางเมตร และมีพื้นที่ภายนอกที่กว้างขวางถึง 62 ตารางเมตรซึ่งประกอบด้วยระเบียง และอ่างอาบน้ำกลางแจ้ง

สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

- อินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็วสูง
- มินิบาร์
- โทรศัพท์พร้อมบริการรับฝากข้อความเสียง
- เครื่องปรับอากาศควบคุมอุณหภูมิจากภายในห้องพัก
- ตู้ไม้รับ

- โทรทัศน์สัญญาณดาวเทียมจากนานาชาติ
- ซา ภาเพพร้อมเครื่องต้มน้ำร้อน
- น้ำดื่มบรรจุขวด
- เครื่องเป่าผม
- รมเซอร์วิสตลอด 24 ชั่วโมง
- บริการซักอบรีดภายในหนึ่งวันและบริการดูแลเสื้อผ้า
- สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องน้ำที่ออกแบบเพื่ออินดิโกเพิร์ลโดยเฉพาะ
- ผ้าขนหนูเนื้อดีขนาดใหญ่พิเศษ
- เครื่องเล่นคีวีดีพร้อมแผ่นซีดีและดีวีดี
- เครื่องเล่นซีดี



112 sqm including the garden courtyard

ภาพที่ 2.11 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Garden Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Private-Garden-Pavilions>

2.5 ห้องพักแบบ D-Buk Suites

เขตรักษาพันธุ์เอกราช ตั้งอยู่ในระดับสวนของรีสอร์ท, D- บั๊กนิยามใหม่ของความหรูหรา จากชุดสปาชุดสวยเพื่อครอบครัวที่เหมาะสมสำหรับทุกรายละเอียดได้วางแผนอย่างระมัดระวังเพื่อให้มั่นใจว่าความสะดวกสบายของคุณแน่นอน การออกแบบที่หรูหรา, แสงธรรมชาติเจดสีที่อบอุ่นและสัมผัสอ่อนโยนของศิลปะอุตสาหกรรม

1. D-Buk Spa Suite



ภาพที่ 2.12 แสดงรูป ห้องพักแบบ D-Buk Spa Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

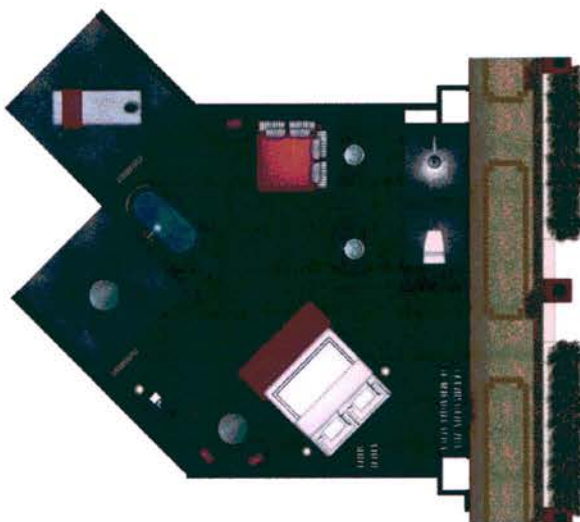
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/D-Buk-Suites>

สวยงามเพียงแต่ เข้าสู่โลกของสมบัติที่ซ่อนไว้โดยไม่ จำกัดจินตนาการ ห้องสวีทหรูหรรษาได้รับการสร้างขึ้นมามีห้องพักสำหรับเตียงขนาดคิง, เคนในตู้เสื้อผ้าและประสบการณ์สปาส่วนตัว ห้องน้ำหรูหรรษาคุณสมบัติเคาน์เตอร์โต๊ะเครื่องแป้งสองครั้งที่สร้างขึ้นมาจากเฟอร์นิเจอร์โบราณและอุดมไปด้วยศิลปะอุตสาหกรรมเดิม ล้อมรอบด้วยกระจกสีกลับอาศัอยู่บริเวณแยกที่มีพื้นที่ใช้สอยเปิดรับการออกแบบด้วยเฟอร์นิเจอร์โทนสีอบอุ่นขนาดใหญ่อันดับ ชมวิวดูสร้างแรงบันดาลใจของภูมิภาคประเทศเขตร้อนของทางรีสอร์ทมากมายจากระเบียงส่วนตัวออกจากพื้นที่อยู่อาศัยและการเข้าถึงระเบียงสปาขนาดใหญ่ที่รักษาไม่ได้และวิวทิวทัศน์อันงดงามรอคอยการทำให้มีชีวิตชีวาความรู้สึก

ห้องสวีท 76 ตารางเมตรพื้นที่ภายในและ 2 ของ 6 ระเบียงตารางเมตรละ

ห้องพักสิ่งอำนวยความสะดวก

- วิวทิวทัศน์ของสวนคราม
- 32 นิ้วตามลำดับหน้าจอโทรทัศน์
- Extensive ระบบความบันเทิงกับภาพยนตร์ในห้องคอลเล็กชัน
- ฟรี Wi - Fi Internet
- คี๋มมินิบาร์
- เสื้อคลุมอาบน้ำผู้ใหญ่และเด็ก
- อินดิโกเพิร์ลที่ออกแบบกระเป๋าและรองเท้าแตะชายหาด
- กาแฟสดและชาสิ่งอำนวยความสะดวก
- น้ำคี่มบรรจุขวด
- บริการห้องพักตลอด 24 ชั่วโมง
- ซักอบรีดวันเดียวและคนรับใช้
- และห้องอาบน้ำฝักบัวแยกต่างหาก
- ควบคุมเครื่องปรับอากาศ
- ในห้อง
- เครื่องเป่าผม



ภาพที่ 2.13 แสดงรูป ห้องพักแบบ D-Buk Spa Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/D-Buk-Suites>

2. Family Suite D - Buk



ภาพที่ 2.14 แสดงรูป ห้องพักแบบ Family Suite D - Buk ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/D-Buk-Family-Suite>

รสชาติของภูเก็ตให้สัมผัสของความหรูหราและครบครันรวม ห้องสวีทหรูหราได้รับการสร้างขึ้นมามีด้วย ห้องพักสำหรับพระมหากษัตริย์ขนาดเตียงและเตียงวันขนาดใหญ่, การสร้างที่พักสำหรับครอบครัวอันงดงามเงียบสงบ สวรรค์หรูหราที่ออกแบบมาสำหรับการใช้ชีวิตที่ผ่อนคลายซึ่งคุณจะพบสิ่งอำนวยความสะดวก สีสันที่งดงามเหมาะสำหรับผู้แสวงหาความสุขของทุกเพศทุกวัย ชมวิวสร้างแรงบันดาลใจของภูมิประเทศเขตร้อนของทางรีสอร์ทมากมายจากระเบียงส่วนตัวออกจากพื้นที่ใช้สอย เลือกหรูหราที่คุณได้สัญญาไว้กับครอบครัวของคุณเสมอ

ห้องสวีท 76 ตารางเมตรพื้นที่ภายในและ 2 ของ 6 ระเบียงตารางเมตรละ

ห้องพักสิ่งอำนวยความสะดวก

- วิวทิวทัศน์ของสวนคราม
- 32 นิ้วตามลำดับหน้าจอโทรทัศน์

- Extensive ระบบความบันเทิงกับการเก็บภาพยนตร์ในห้องพัก
- ฟรี Wi - Fi Internet
- คืมมินิบาร์ (ฟรีมินิบาร์สำหรับเด็ก)
- เสื้อคลุมอาบน้ำผู้ใหญ่และเด็ก
- อินดิโกเพิร์ลที่ออกแบบกระเป๋และรองเท้าแตะชายหาด
- กาแฟสดและชาสั่งอำนวยความสะดวก
- น้ำดื่มบรรจุขวด
- บริการห้องพักตลอด 24 ชั่วโมง
- ซักอบรีดวันเดียวและคนรับใช้
- และห้องอาบน้ำฝักบัวแยกต่างหาก
- ควบคุมเครื่องปรับอากาศ
- ในห้อง
- เครื่องเป่าผม



ภาพที่ 2.15 แสดงรูป ห้องพักแบบ Family Suite D - Buk ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/D-Buk-Family-Suite>

2.6 ห้องพักแบบ Private Pool Pavilions



ภาพที่ 2.16 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Pool Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Private-Pool-Pavilions>

ใช้ไม้และหินธรรมชาติเป็นวัสดุหลักในการตกแต่ง ทุกรายละเอียดเน้นความ งามและหรูหรา การจัดแสงและการประดับตกแต่งยังคงกลิ่นอายสไตล์โพสต์โมเดิร์น สถาปนิกใช้จินตนาการที่ผสมแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมโมเดิร์นและไทยรังสรรค์ ห้องพัก ได้อย่างเหมาะสม สะระว่ายน้ำส่วนตัวรอคุณอยู่ในสวนสวย พร้อมอ่างอาบน้ำกลางแจ้ง เก้าอี้อนอบแดด 2 ตัว และร่มกันแดด

พื้นที่ภายในมีขนาด 50 ตารางเมตรและพื้นที่ภายนอก 50 ตารางเมตร รวมระเบียงและสระว่ายน้ำขนาด 8 ตารางเมตร

สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

- อินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็วสูง
- มินิบาร์
- โทรศัพท์พร้อมบริการรับฝากข้อความเสียง
- เครื่องปรับอากาศควบคุมอุณหภูมิจากภายในห้องพัก
- ตู้นิรภัย
- โทรทัศน์สัญญาณดาวเทียมจากนานาชาติ
- ชา กาแฟพร้อมเครื่องคัมน้ำร้อน
- น้ำดื่มบรรจุขวด
- เครื่องเป่าผม
- รুমเซอร์วิสตลอด 24 ชั่วโมง
- บริการซักอบรีดภายในหนึ่งวันและบริการดูแลเสื้อผ้า
- สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องน้ำที่ออกแบบเพื่ออินดิโกเพิร์ล โดยเฉพาะ
- ผ้าขนหนูเนื้อดีขนาดใหญ่พิเศษ
- เครื่องเล่นดีวีดีพร้อมแผ่นซีดีและดีวีดี
- เครื่องเล่นซีดี



112 sqm including the balcony

ภาพที่ 2.17 แสดงรูป ห้องพักแบบ Private Pool Pavilions ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Private-Pool-Pavilions>

2.7 ห้องพักแบบ Executive Plantation Villas



ภาพที่ 2.18 แสดงรูป ห้องพักแบบ Executive Plantation Villas ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Executive-Plantation-Villas>

ชีวิตชีวาอยู่ริมทะเลส่วนตัว, ศาลาที่เป็นตำนานของการดำน้ำจึงเพิ่มขึ้นจากน้ำทะเล, ผู้บริหารสวนวิลล่าวิลล่าตรงกับพื้นที่เพาะปลูกในเสื่อมโทรมทันสมัย แต่มีห้องพิเศษสำหรับการปล่อยตัวโดยมีสวนส่วนตัว, ศาลาทรงไทยมุงหลังคาและสปาที่แยกต่างหาก ห้องรักษาสอง

2.8 ห้องพักแบบ The Pearl Shells



ภาพที่ 2.18 แสดงรูป ห้องพักแบบ The Pearl Shells ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/The-Pearl-Shells>

นำเสนอประสบการณ์สุดพิเศษในอินดิโกเพิร์ลด้วยห้องสวีทหนึ่งและสองห้องนอนขนาด 100-168 ตารางเมตร แต่ละห้องออกแบบอย่างบรรจง ให้ความหรูหราด้วยสไตล์ที่สวยจนแทบลืมหายใจ

กลิ่นอายของโพสต์โมเดิร์นผสมผสานความโบราณแบบอินดัสเทรียล พร้อมความสบายและหรูหราทุกตารางนิ้ว โปร่งสบายด้วยเพดานห้องสูง The Pearl Shells จึงเป็นที่พักที่พร้อมสรรพเกินความคาดหวังของคุณ

ห้องสวีทเพิร์ลเชลล์มีทั้งหมด 7 แบบ ซึ่งแต่ละแบบถูกตกแต่งอย่างแตกต่างด้วยตัวเลือกที่หลากหลาย เช่น จากุซซี่ ซาวน่า เดียงนวด และระเบียงขนาดใหญ่พร้อมสระว่ายน้ำและวิวทะเล Duplex Pearl Shells คือห้องสวีท 2 ชั้น 2 ห้องนอน ออกแบบล้ำจินตนาการพร้อมอ่างจากุซซี่ Bensley Suite เป็นห้องสวีท 2 ชั้นที่ใหญ่โตและหรูหราที่สุดในบรรดาห้องสวีททั้งหมด ประกอบด้วยห้องนอน 1 ห้อง สระว่ายน้ำส่วนตัวขนาด 5 x 10 เมตร คาเฟ่และสวนหย่อมส่วนตัวพร้อมศาลา

สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

- บริการบัดเลอร์
- อินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็วสูง
- มินิบาร์
- โทรศัพท์พร้อมบริการรับฝากข้อความเสียง
- เครื่องปรับอากาศควบคุมอุณหภูมิจากภายในห้องพัก
- ตู้นิรภัย
- โทรศัพท์สัญญาณความถี่สูงจากนานาชาติ
- ซา กาน้ำพร้อมเครื่องคั้นน้ำร้อน
- น้ำดื่มบรรจุขวด
- เครื่องเป่าผม
- รুমเซอร์วิสตลอด 24 ชั่วโมง
- บริการซักอบรีดภายในหนึ่งวันและบริการดูแลเสื้อผ้า
- สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องน้ำที่ออกแบบเพื่ออินดิโกเพิร์ล โดยเฉพาะ
- ผ้าขนหนูเนื้อดีขนาดใหญ่พิเศษ
- เครื่องเล่นดีวีดีพร้อมแผ่นซีดีและดีวีดี
- เครื่องเล่นซีดี

1. Black Tie Suite



ภาพที่ 2.19 แสดงรูป ห้องพักแบบ Black Tie Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Black-Tie-Suite>

rawhide และหมวกคานนอนปรับ สโมสรสุภาพบุรุษกับ quirks ของแอนดี้ Warhol adorning การตกแต่งภายในของ นี้อย่างวางแผนเปิดห้องสวีทหนึ่งห้องนอน โกลด์ชดมีพื้นที่สปาในห้องพักรักษาและพื้นที่นั่งเล่นกลางแจ้งที่กว้างขวางสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์อันเขียวชอุ่มของทางรีสอร์ทและสระ



ภาพที่ 2.20 แสดงรูป ห้องพักแบบ Black Tie Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Black-Tie-Suite>

2. Tuxedo Suite



ภาพที่ 2.21 แสดงรูป ห้องพักแบบ Tuxedo Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Tuxedo-Suite>

ลายเส้นสีดำและสีขาว exuding ความซับซ้อนปี 1960 กระเด็นของดอกไม้เก้าอี้นุ่มหุ้มสีแดงเข้ม และหุหุรา แยกห้องนอน, ห้องรับประทานอาหารหรืออยู่อาศัยและพื้นที่สปาครบครัน โดยใช้ชีวิตกลางแจ้งหุหุราด้วยกว่าขนาดเตียงนอนเล่นที่ระเบียงมองเห็นสระว่ายน้ำหลักล้อมรอบด้วย พฤษชาติเขตร้อน



ภาพที่ 2.22 แสดงรูป ห้องพักแบบ Tuxedo Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Tuxedo-Suite>

3. Pearl Botanica Suite Foliage



ภาพที่ 2.23 แสดงรูป ห้องพักแบบ Pearl Botanica Suite Foliage ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Pearl-Botanica-Suite-Foliage>

เนเชอรัล รีเฟรช งานศิลปะของสีเขียวประดับด้วยพืชแปลกใหม่ จากที่เงียบสงบสามารถมองเห็น สวรรค์เขตร้อนที่รีสอร์ทของตัวเองทำให้ชุดมีห้องกว้างขวางเพื่อการพักผ่อนและผ่อนคลายกับสปาและห้องนั่งเล่นกลางแจ้ง สัมผัสของอิเดินแรงบันดาลใจจากชิ้นงานศิลปะที่เป็นต้นฉบับ

4. Pearl Botanica Suite Floral II



ภาพที่ 2.24 แสดงรูป ห้องพักแบบ Pearl Botanica Suite Foliage II ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Pearl-Botanica-Suite-Floral>

สวนดอกไม้หลงเสน่ห์ นุ้ปผาสีชมพูสดกับลายเส้นและกลิ่นของนก - สวรรค์ของ มีความสุขมากในการเพิ่มขึ้นในชุดนี้มีหนึ่งห้องนอนกับพื้นที่สปาการรักษาของตนเองและการอาบน้ำของแชมเปญ และกล้วยไม้มีหน้าต่างกรอบภาพด้านล่างรีสอร์ท

5. Moken Suite



ภาพที่ 2.25 แสดงรูป ห้องพักแบบ Moken Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Moken-Suite>

ท้องฟ้าสีฟ้าและสายลมทะเลสด ชาวทะเลเชื่อว่ามีการอยู่อาศัยแรกของพื้นที่ชายฝั่งทะเลอันดามันของประเทศไทย เฟล็กซ์สองห้องนอนประดับในทะเลสีฟ้าและสีขาว โดยมีจากุซซี่ระเบียง, ห้องชานาในห้องสวีทและเอกชนอาร์ตแกลเลอรี่เดินผ่าน

6. Captain Miles Suite



ภาพที่ 2.26 แสดงรูป ห้องพักแบบ Captain Miles Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Captain-Miles-Suite>

ทองเหลืองและผนังทรวงอกสมบัติของไม้หยาบ ตั้งชื่อ Captain Edward Thomas Miles, ออสตราเลียที่น่าเรือ
ชุดตีนกแรกที่เกิดที่จังหวัดภูเก็ต ในปี 1909 นี้อยู่ในตัวเองห้องสวีทสองห้องนอนเดือนความทรงจำของตัวเองมากเรือของ
คุณมีมุมมองที่น่าแปลกใจไม่มีอะไรขัดขวางและ niches เปิดเศษขวาน่า, จากุซซี่, เตียงนวด และเปิดแกลเลอรี

7. Bensley Suite



ภาพที่ 2.27 แสดงรูป ห้องพักแบบ Bensley Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Bensley-Suite>

Bensley Suite : ชั้นเอกหลายชั้นของอินดิโกเพิร์ล

ตั้งชื่อตามสถาปนิกผู้ออกแบบที่มีชื่อเสียงและ Bill Bensley, Bensley Suite, แรงบันดาลใจของ
แท้ของการออกแบบร่วมสมัยอย่างอบอุ่นผสมกับเจดสีของสีส้มและน้ำตาล – ช็อคโกแลต ที่มีสระว่า
น้ำของตัวเองกับสถานที่อาบน้ำแดด, ศาลาในสวนสำหรับสวีทริทแมนต์สปาและกลางแจ้ง



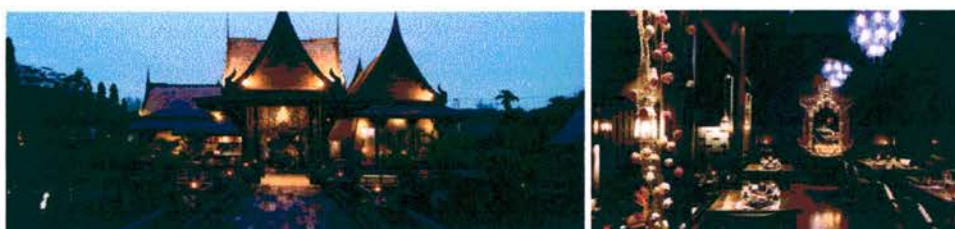
ภาพที่ 2.28 แสดงรูป ห้องพักแบบ Bensley Suite ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/th/Accommodation/Bensley-Suite>

3 ห้องอาหาร

อิมพอร์ตกับ ทาปาส อาหารไทย ค็อกเทล คาเฟ่ อาหารเย็น เช่นเดียวกับมุกเม็ดงามที่ส่องประกาย ห้องอาหารของเราตั้งอยู่ในทุกมุมของ โรงแรมพร้อมให้ลิ้มลองความอร่อยของตำรับอาหารชั้นยอด ไม่ว่าจะเป็นมือค้ำแสน โรแมนติก งานเลี้ยงฉลอง หรือเจรจาทางธุรกิจ ห้องอาหารดีไซน์เก๋ก็พร้อมที่จะช่วยเพิ่มคึกริความเจริญอาหารของคุณ

1. Black Ginger



ภาพที่ 2.29 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Black Ginger ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Dining/Black-Ginger>

ลอยอย่างน่าอัศจรรย์ในลาถุนเบาไฟ, อัญมณีในมงกุฎของอินดิโกเพิร์ล รสชาติแท้ของจังหวัดภูเก็ตในงานชิ้นเอกที่ทันสมัยของสถาปัตยกรรมไทยโบราณ ตัวอย่างอาหารภาคใต้ที่หายากเช่นกุ้งทอดกรอบและ Cha - ใบพลูซึ่ง drizzled กับซอสพริกหวาน, "ม้วนของคุณเอง"ปอเปี๊ยะปูและหมูสับ, พริกน้ำชุบชิ้นผักชีและผักสดกับซอสมะขามหวานห่อข้าว – แพนเค้กแป้งหรือแกงเหลืองปักษ์ใต้ที่มีเนื้อปลาและการแบ่งประเภทของผัก

2. Rivet Grill & Rebar



ภาพที่ 2.30 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Rivet Grill & Rebar ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Dining/Rivet-Grill-Rebar>

แนวคิดกริลล์ที่ทันสมัย แอังกัสสันสีดาอยู่บนเตียงของมะเขือเทศและ arugula ซีฟูดสดจากถังกับบิวดเอเชีย เพลิดเพลินไปกับรายการที่กว้างขวางของไวน์โลกใหม่และเครื่องดื่ม หลังจากอาหารค่ำในห้องนั่งเล่น Rebar กับเพลง DJ แซ่เย็นอย่างละเอียดการพัฒนาเพื่อให้ตรงกับอารมณ์การขับและไฟเย็น

3. Tin Mine



ภาพที่ 2.31 แสดงรูปแบบห้องอาหาร ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Dining/Tin-Mine>

อาหารโลกในศาลาล้อมรอบด้วยสระน้ำกลางแจ้ง บุปเฟ่ต์อาหารเช้าฟุ่มเฟือยและสถานีกการทำอาหารอยู่ถนนจัดแสดงอาหารสไตล์ไทย -- ปูเปลือกนุ่มทอด, กุ้งน้ำจืด fusilli ผัดและเพสโต้ brulee ครีมนและครีมเสาวรส

4. Tongkah Tin Syndicate



ภาพที่ 2.32 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Tongkah Tin Syndicate ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Dining/Tongkah-Tin-Syndicate>

ฮอลล์สนุกเกอร์อินดิโกเพิร์ลและบาร์ที่ให้บริการการเลือกของวิสกี้จากทั่วโลก พักผ่อนในบรรยากาศของการออกแบบการโพสต์โมเดิร์น -- มีของสะสมจาก ณ ระนองเหมืองครอบครัว -- ที่ Re-visions ประวัติของเกาะสมัยด้วยความรู้สึกของจินตนาการและสไตล์

5. Underground Café



ภาพที่ 2.33 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Underground Café ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Dining/Underground-Café>

ร้านกาแฟ สระว่ายน้ำในร่มด้วยต้นปาล์ม ไฮไลท์ไอศกรีมโฮมเมดรวมและขนมอบ แชนวิช ร้านอาหาร และน้ำชายามบ่ายเก๋

6. Côtémer



ภาพที่ 2.34 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Côtémer ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Dining/C-t-mer>

4 สิ่งอำนวยความสะดวก

ไม่ว่าจะเป็นบนฝั่งหรือในทะเล ไม่ว่าคุณจะอยู่ในอารมณ์ผ่อนคลายหรือกระปรี้กระเปร่า อยากรับประทานอาหาร เล่นกีฬา ดำน้ำ ทำอาหาร สร้างสรรค์ ผจญภัย ว่ายน้ำ ซ้อมปีงู ทำกิจกรรมบนชายหาด เล่นกอล์ฟ หรือต้องการกิจกรรมให้เด็ก ๆ ได้สนุกสนาน อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ทก็เตรียมทุกอย่างไว้พร้อมสรรพ เชิญสัมผัสบรรยากาศแสนสนุกจากสถาปัตยกรรมสุดบรรเจิดพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับวันพักผ่อน เรายังเชี่ยวชาญในการให้ความช่วยเหลือวางแผนงานจัดเลี้ยงหรือการประชุมทางธุรกิจตามความต้องการ ได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.35 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Recreation/WATER-SPORTS>

กีฬาทางน้ำ

โรงเรียนเงินของปลา darting ผ่านแฟน ๆ โยกของประกายสีเลือดหมู ความตื่นเต้นในการ skimming คัดค้าน, กลิ่นสดของเกลือทะเลที่ทำให้ชุ่มชื้น ใช้ประโยชน์จากสวรรค์โดยรอบและหลงระเหิงในไฮสคูลของกีฬาทางน้ำที่นำเสนอโดยอินดิโกเพิร์ล

- ดำน้ำตื้น
- ดำน้ำ (รับรอง PADI)
- ท่องเที่ยวทางเรือ
- กระโดดเกาะ
- การเล่นเรือสำราญ
- การเล่นเรือ
- วินเซิร์ฟ
- Kiteboarding
- พายเรือคายัค
- พายเรือแคนู
- Aqua - แอโรบิก
- วายน้ำ



ภาพที่ 2.36 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Recreation/FITNESS-WELLBEING>

ความเหมาะสมและความยุติธรรม

ใช้ประโยชน์จากความเชี่ยวชาญของอาจารย์ในบ้านของเราสำหรับหนึ่ง - on - หนึ่งการฝึกอบรมในอาเรย์ของสาขาวิชาจากโยคะและพิลาทิสเพื่อ kickboxing ไทยและเทนนิส ให้แน่ใจว่าหนังสือ 24 ชั่วโมงล่วงหน้าเพื่อให้แน่ใจว่าว่าง

- Fit Ball
- คาราเต้
- มวยไทยมวย
- พิลาทิส
- ยี่ดซูเปอร์
- เทนนิส

- Tri - กำเนิดไทเก๊ก
- โยคะ
- ไทชิชวน



ภาพที่ 2.37 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Recreation/CULTURAL-ACTIVITIES>

กิจกรรมทางวัฒนธรรม

- ของครีวหมู่
- Art Class ดอกไม้
- วิธีการนวด
- ทานตอนเช้า
- ไทยสำหรับผู้เริ่มต้น
- ตลาดนัด



ภาพที่ 2.38 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท
ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Recreation/EXPEDITIONS>

Expeditions

- เส้นทางศึกษาธรรมชาติน้ำตก
- ผจญภัยขี่จักรยาน
- 9 วัดท้าว
- ประวัติความเป็นมาจังหวัดภูเก็ตและพีวชันอาร์โมเดิร์นท้าว



ภาพที่ 2.39 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ของ อินดิโกเพิร์ลรีสอร์ท

ที่มา: <http://www.indigo-pearl.com/Recreation/KIDS-CLUB>

KIDS CLUB

จาก origami และหน้ากากทำเพื่อ PlayStation 2 และผมทอ ที่วีจขนาดใหญ่อสำหรับเด็กฉายหนังคอมพิวเตอร์เพื่อความสนุกสนานดิจิทัล โปรแกรมเต็มไปด้วยกิจกรรมในข้อเสนอที่สโมสรเด็ก ปล่อยให้พวกเขา indulgences ของพวกเขาในขณะที่คุณติดตามของคุณ

2.10.1.2 เลตส์ ซี อัลฟเรสโก้ รีสอร์ท หัวหิน / ชะอำ

ที่ตั้ง : 83/188 ซอยทะเล 12, ถนนเขาตะเกียบ-หัวหิน, หัวหิน / ชะอำ

สถานที่ : เขาตะเกียบ

โรงแรมระดับ : ★★★★★



ภาพที่ 2.40 แสดงรูปแบบเลตส์ ซี อัลฟเรสโก้ รีสอร์ท

ที่มา: http://www.agoda.co.th/asia/thailand/hua_hin_cha_am/let_s_sea_alfresco_resort.html

1.ข้อมูลโรงแรม เลตส์ ซี อัลฟเรสโก้ รีสอร์ท หัวหิน / ชะอำ

เลตส์ ซี อัลฟเรสโก้ รีสอร์ทรวมความมีสไตล์กับความทันสมัยเข้าไว้กัน เพื่อสร้างบรรยากาศการพักผ่อนอันโรแมนติค โรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่ระหว่างรีสอร์ทอันเงียบสงบและมีเสน่ห์ของหัวหินกับภูเขา Takie บนชายหาดที่น่าหลงใหลและสงบเงียบของอ่าวไทย ห้องที่เรียบง่ายแต่พิถีพิถันมาพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกสมัยใหม่ครบครัน รวมถึงแสงไฟที่ปรับได้อารมณ์ ผู้เข้าพักยังจะได้เพลิดเพลินไปกับการจิบไวน์ดูดาวในห้องชม

จันทร์ที่เป็นส่วนตัว เมื่อบวกเข้ากับภัตตาคารและบาร์ชั้นยอด สปามีมาตรฐานระดับนานาชาติ และสระว่ายน้ำยาว 120 เมตรแล้ว จึงเป็นที่ชัดเจนว่าเลตส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ทสามารถตอบสนองต่อความคาดหวังของนักท่องเที่ยว ในทุกวันนี้ได้เป็นอย่างดี เด็กต่ำกว่าอายุ 12 ปี ไม่อนุญาตให้เข้าพัก เป็นไป ตามมาตรการความปลอดภัย และ มาตรฐานการบริหาร บรรยากาศของรีสอร์ท



ภาพที่ 2.41 แสดงที่ตั้ง เลตส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.letusseas.com/local-area.html>

2. ห้องพัก ของ เลตส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท

2.1 ห้องพักแบบ Studio Pier



ภาพที่ 2.42 แสดงรูปห้องพักแบบ Studio Pier ของ เลตส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.letusseas.com/accommodation.html>

2.2 ห้องพักแบบ on Deck Suite



ภาพที่ 2.43 แสดงรูปห้องพักแบบ on Deck Suite ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.letussea.com/accommodation.html>

2.3 ห้องพักแบบ Studio Pier Z-Luxe Club



ภาพที่ 2.44 แสดงรูปห้องพักแบบ Studio Pier Z-Luxe Club ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.letussea.com/accommodation.html>

2.4 ห้องพักแบบ Moon Deck Suite Z-Luxe Club



ภาพที่ 2.45 แสดงรูปห้องพักแบบ Moon Deck Suite Z-Luxe Club ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.letussea.com/accommodation.html>

3. สิ่งอำนวยความสะดวก

- สวน
- บริการนวด
- ห้องอบไอน้ำ
- สปา
- กีฬาทางน้ำ
- สระว่ายน้ำกลางแจ้ง
- บริการรถรับส่งจาก/ถึงสนามบิน
- จักรยานให้เช่า
- ที่จอดรถ
- บาร์ริมสระน้ำ
- รัมเชอร์วิส 24 ชั่วโมง
- ร้านค้า
- บาร์/ผับ
- บริการซักรีด/ซักแห้ง
- ห้องประชุม
- ร้านอาหาร
- รัมเชอร์วิส
- ศูนย์รักษา



ภาพที่ 2.46 แสดงรูปสิ่งอำนวยความสะดวก ของ เลทส์ ซี อัลเฟรสโก้ รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.letussea.com/accommodation.html>

2.10.1.3 เมอร์ลิน บีช รีสอร์ท (Merlin Beach Resort Hotel) ภูเก็ต

ที่ตั้ง : 99 Muen-Ngoen Rd., Tri-Trang Beach, Patong, Kathu District Phuket

โรงแรมระดับ : ★★★★★



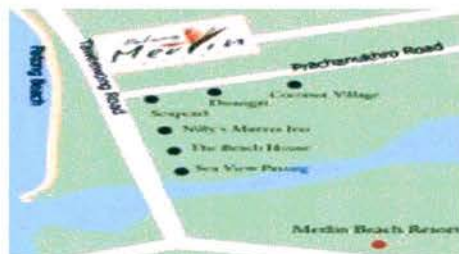
ภาพที่ 2.47 แสดงรูปแบบเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>

1. ข้อมูลโรงแรม Merlin Beach Resort ภูเก็ต

Merlin Beach Resort Hotel ภูเก็ต คือหนึ่งในโรงแรมอันแสนงดงามใน ภูเก็ต ที่มีเป้าหมายในการบริการลูกค้าทุกระดับ ด้วยจำนวนห้องและประเภทที่มากมาย รวมไปถึงมีราคาที่แตกต่างกันออกไป เพื่อให้เหมาะกับนักท่องเที่ยวทุกระดับ จึงไม่แปลกเลยที่โรงแรม Merlin Beach Resort จะเป็นที่นิยมกันมาก โรงแรมแห่งนี้ยังเป็นที่รู้จัก และให้การยอมรับกันในหมู่นักท่องเที่ยวในเรื่อง ความสะอาด สะดวกสบาย และปลอดภัย

2.สถานที่ตั้งของMerlin Beach Resort Hotel คือ 99 Muen-Ngoen Rd., Tri-Trang Beach, Patong, Kathu District Phuket 83150Thailand



ภาพที่ 2.48 แสดงที่ตั้งเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>

3. ห้องพักของ Merlin Beach Resort Hotel

ห้องพักของโรงแรม Merlin Beach Resort Hotel in Phuket แต่ละห้องถูกตกแต่งด้วยเอาใจใส่ และประกอบไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก

3.1 ห้องพักแบบ SUPERIOR ROOM



ภาพที่ 2.49 แสดงรูปแบบห้อง SUPERIOR ROOM ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>

3.2 ห้องพักแบบ DELUXE ROOM



ภาพที่ 2.50 แสดงรูปแบบห้อง DELUXE ROOM ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>

3.3 ห้องพักแบบ POOL ACCESS



ภาพที่ 2.51 แสดงรูปแบบห้อง POOL ACCESS ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>

4. สิ่งอำนวยความสะดวกในโรงแรม Merlin Beach Resort

Merlin Beach Resort Hotel ภูเก็ต ขอมอบบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกของ โรงแรมระดับ 4.5 ดาว แก่ลูกค้าทุกท่านด้วยความจริงใจและเป็นกันเอง สิ่งอำนวยความสะดวกและ สนอง ความต้องการของนักท่องเที่ยว ทั้งเชิงธุรกิจและนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาพักผ่อนหย่อนใจ เพื่อให้แขกผู้ มาใช้บริการกับทางโรงแรมเก็บความประทับใจในความทรงจำ



ภาพที่ 2.52 แสดงรูปแบบสิ่งอำนวยความสะดวก ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>



ภาพที่ 2.53 แสดงรูปแบบห้องอาหาร ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>



ภาพที่ 2.54 แสดงรูปแบบสระว่ายน้ำ ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>



ภาพที่ 2.55 แสดงรูปแบบอาคาร ของเมอร์ลิน บีช รีสอร์ท

ที่มา: <http://www.thailandehotel.com/TH/Thailand/Phuket/hotels.htm>

บทที่ 3

การวิเคราะห์ข้อมูล

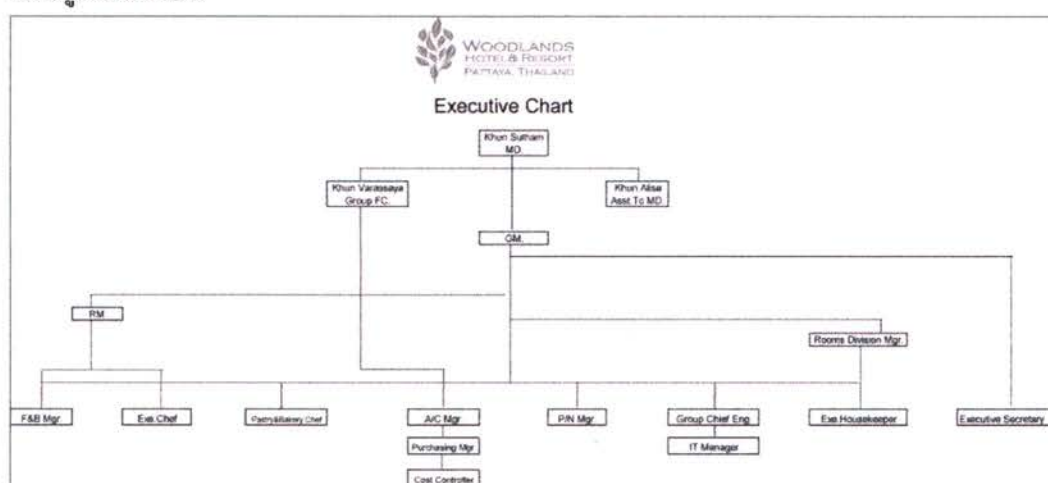
การออกแบบโครงการวิลด์แลนด์ รีสอร์ทแอนด์สปา เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ จำเป็นต้องมีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ 3 ประเด็น ดังนี้ ผู้ให้บริการ ผู้รับบริการและที่ตั้งโครงการ

3.1 การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการ

3.1.1 ผู้ให้บริการ

3.1.1.1 สายงานการบริหาร และอัตรากำลัง

ผู้ให้บริการของโครงการวิลด์แลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท พัทยา มีการบริหารงานตามแผนภูมิดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3.1 แสดงผังองค์กร และอัตรากำลัง

ที่มา : วิลด์แลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท, 10 พฤศจิกายน 2553

ระบบหน่วยงานและสายการบริหารของโครงการวิลด์แลนด์ รีสอร์ท สามารถแบ่งออกเป็นฝ่ายต่างๆ ได้ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารส่วนกลาง

คือกลุ่มผู้บริหารส่วนกลาง อยู่ในสำนักงานใหญ่ควบคุมดูแล รีสอร์ททั้งนี้จะดูแลและกำหนดนโยบายการบริหารงานของรีสอร์ท

2. ผู้จัดการทั่วไป

ผู้จัดการทั่วไปประจำอยู่ที่รีสอร์ทและเป็นผู้มีอำนาจตัดสินใจสูงสุดในรีสอร์ท มีหน้าที่ในการรับผิดชอบ ควบคุม ดูแล และให้คำแนะนำในการปฏิบัติงานแก่พนักงานทุกคน รวมทั้งทำหน้าที่ประสานงานระหว่างแผนกต่างๆ ในรีสอร์ทให้เป็นไปอย่างราบรื่น

ทั้งนี้ผู้จัดการทั่วไปจะมีผู้ช่วยอีก 5 ตำแหน่ง คือ

- รองผู้จัดการทั่วไป	1 คน
- เลขานุการ	1 คน
- ผู้ช่วยผู้จัดการใหญ่	1 คน
- เลขานุการผู้จัดการใหญ่	1 คน
- ผู้อำนวยการฝ่ายขาย	1 คน

3. ผู้จัดการแผนกหรือหัวหน้าแผนก

คือบุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบงานภายในแผนกของตน ควบคุม ดูแล และให้คำแนะนำในการปฏิบัติงานแก่พนักงานทุกคนในแผนก นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ต้องรายงานความคืบหน้าของการปฏิบัติงานในส่วนที่แผนกของตนรับผิดชอบต่อผู้จัดการทั่วไป ประธานงานและให้คำปรึกษาแก่ผู้จัดการทั่วไป

แผนกภายในรีสอร์ท แบ่ง ได้ดังนี้

1. ผู้จัดการส่วนต้อนรับส่วนหน้า	30 คน
2. หัวหน้าแผนกทำความสะอาด	52 คน
3. ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	47 คน
4. หัวหน้าผู้ปรุงอาหาร	51 คน
5. หัวหน้าฝ่ายวิศวกร	13 คน
6. หัวหน้าฝ่ายบัญชีและการเงิน	20 คน
7. ฝ่ายบริหารงาน	9 คน
8. ผู้จัดการแผนกทรัพยากรมนุษย์	3 คน
วีดีโอแลนด์ รีสอร์ท มีอัตรากำลังรวมทั้งสิ้น	225 คน

3.1.1.2 รายละเอียดหน้าที่ความรับผิดชอบของสายงาน

1. ฝ่ายบริหารส่วนหน้า (Front office manager) โดยทั่วไปเวลาแขกเข้ามาในโครงการ มักจะเดินตรงไปติดต่อเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ (Reception desk) ซึ่งจะอยู่ภายในอาคาร โครงการใกล้เคียงประตูทางเข้านั่นเอง พนักงานต้อนรับเป็นผู้ทำหน้าที่ต้อนรับแขก ตรวจสอบข้อมูลการจองห้องพัก และขอให้แขกลงทะเบียน แล้วจึงจ่ายห้อง ในกรณีแขกไม่ได้ทำข้อมูลการจองห้องพักก่อนแต่มีห้องว่าง ก็คำนวณขั้นตอนการทำงานทำนองเดียวกับแบบที่จองมาก่อนบางแห่ง บุคคลที่ทักทายแขกที่มาถึงเป็นคนแรกได้แก่พนักงานสัมภาระหรือพนักงานยกกระเป๋า ซึ่งจะยืนอยู่ที่ประตูใหญ่ แต่ถ้าแขกจองห้องพักมาแล้วล่วงหน้าก็คงได้ติดต่อกับพนักงานของแผนกต้อนรับมาก่อนแล้ว ได้แก่ พนักงานรับโทรศัพท์ และเจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก

ลักษณะการทำงานในแผนกต้อนรับ มีดังนี้

- ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า (Front office manager)

ผู้จัดการบริการส่วนหน้า มีหน้าที่รับผิดชอบ ดูแล ควบคุม ด้านกำลังคน เงิน เวลา วิธีการทำงาน เอกสาร ตลอดจนเครื่องมือ เครื่องใช้ต่างๆ ในสถานที่เกี่ยวกับงานส่วนหน้า

- แผนกต้อนรับ (Receptionist or Front Desk Agent)

พนักงานต้อนรับจะเป็นบุคคลแรกที่แขกพุดด้วยหลังจากเดินเข้ามาในโครงการ พนักงานต้อนรับจะต้องทักทายและให้การต้อนรับแขกอันเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก ลงทะเบียนแขกและจ่ายห้อง จ่ายกุญแจ ตอบข้อสอบถามและจัดการเกี่ยวกับเรื่องที่แขกไม่พอใจ เตรียมบิลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายของแขก รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายด้านอาหารและเครื่องดื่มจากห้องอาหารและบาร์ ตลอดจนค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการซักрид เป็นต้น

- แผนกโทรศัพท์ (Switchboard Operator หรือ Telephone Operator)

มีหน้าที่รับโทรศัพท์ที่เรียกเข้ามาแล้ว โอนไปตามบุคคลและแผนกต่างๆ จดข้อความที่คนโทรศัพท์ถึงแขกที่บังเอิญไม่อยู่ในโรงแรมขณะนั้น โทรศัพท์ปลุกแขกตามเวลาที่แขกสั่งไว้ นอกจากนี้การให้บริการตามหาแขกของโรงแรม(Paging Service) ก็เป็นหน้าที่ของพนักงานบริษัทด้วย

- แผนกสำรองห้องพัก (Reservations Agent) มีหน้าที่เรื่องการจอง

ห้องพักของลูกค้า ซึ่งอาจเป็นการจองทางจดหมาย โทรศัพท์ โทรพิมพ์ โทรสาร หรือผ่านระบบการจองทางคอมพิวเตอร์ พนักงานจะต้องจดบันทึกการจองไว้โดยเรียงตามวันที่จะมาถึง และตามลำดับอักษร บางครั้งจะเป็นผู้กำหนดอัตราห้องพัก พร้อมทั้งจัดเตรียมจดหมายยืนยันการจอง และแก้ไขการเปลี่ยนแปลง หรือการงดเข้าพักของแขก โดยทันทีข้อมูลที่เหล่านี้จะแจ้งให้แผนกต้อนรับทราบด้วย

- แผนกการเงินส่วนหน้า (Front Office Cashier) มีหน้าที่รวบรวมเงิน

ส่วนหน้า จะรวบรวมค่าบริการต่างๆ ของแขก จากแผนกต่างๆ ลงในบัญชีค่าใช้จ่ายของแขก และเก็บเงินจากแขก ในกรณีที่แขกมีข้อสงสัยไม่เข้าใจเกี่ยวกับรายการต่างๆ พนักงานจะอธิบายรายละเอียดให้ทราบ นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ทำบัญชีรายรับเสนอต่อแผนกบัญชี หน้าที่อีกประการ

หนึ่งคือ ควบคุมตู้নিরূপของแขก อีกทั้งยังมีหน้าที่ให้บริการรับแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศให้แขกด้วย

- แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม

- พนักงานเปิดประตู (Door man) มีหน้าที่หลักคือ ช่วยแขกเปิดประตูรถยนต์ขณะนำรถเข้ามาถึงประตูใหญ่ของโรงแรม ซึ่งอาจรวมถึงการเปิดประตูโรงแรมขณะแขกกำลังจะเดินเข้ามาก็ได้

- พนักงานสัมภาระ (Bell boy หรือ Hall Porter) พนักงานสัมภาระจะคอยต้อนรับแขกที่เข้ามาในโครงการ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรม พร้อมทั้งบอกทางไปยังจุดต่างๆ ในโครงการอีกด้วย หากเป็นแขกห้องพักก็จะช่วยขนสัมภาระต่างๆ ของแขกขึ้นไปห้องพักเมื่อแขกจะเข้าพัก และช่วยขนลงจากห้องพักเมื่อแขกจะกลับ ตำแหน่ง Hall Porter นี้ในเมืองไทยมักเรียกว่า Porter กลุ่มหนึ่ง กลับ Bell Boy หรือ Bellman โดยมีลักษณะงานคล้ายคลึงกัน ส่วนหัวหน้าพนักงานสัมภาระในภาษาอังกฤษ เรียกว่า Bell Captain

2. ฝ่ายงานแม่บ้าน

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พักร และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

- ห้องพักร (Guest Room) พนักงานทำงานห้องพัก ที่เรียกว่ารૂมบอย หรือรૂมเมท นั้น บางโรงแรมจะมีระบบทำ 10 ห้องพักรต่อ 1 คน ซึ่งเวลาทำงานแผนกห้องพักแบ่งพนักงานออกเป็นรอบเช้า รอบบ่าย และรอบกลางคืน โดยจะทำงานร่วมกันเป็นทีม

- ห้องผ้า (Linen Room) ห้องเก็บผ้าทุกชนิดของโรงแรม เรียกว่าเป็นหัวใจของแผนกแม่บ้านก็ได้ ผ้าในที่นี้ คือ ผ้าปูที่นอน ปลอกหมอน ผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดเท้า ผ้าปูโต๊ะ ผ้าเช็ดมือ ผ้าเช็ดแก้ว ผ้าเช็ดชาม และผ้าที่ใช้ทำความสะอาด

- ห้องเครื่องแบบพนักงาน (Uniform Room) ห้องเก็บเครื่องแบบพนักงาน ภายในโรงแรม ซึ่งเครื่องแบบเหล่านี้จะแยกประเภทเป็นแต่ละแผนกไป

- ห้องดอกไม้ (Flower Room) มีหน้าที่จัดดอกไม้ทุกชนิดในโรงแรม ห้องพักรทุกห้อง ห้องอาหารทุกห้อง งานจัดเลี้ยง สำนักงาน และบริเวณสาธารณะในโรงแรม

- บริเวณสาธารณะ (Public Relation) คือสถานที่ที่ไม่ใช่ห้องพัก และจะอยู่ในความรับผิดชอบดูแลของแผนกแม่บ้าน การดูแล หมายถึง การทำความสะอาด และการตกแต่งให้

สวยงาม การทำงานจะแบ่งเป็น 3 รอบ พนักงานทุกคนจะได้รับการฝึกให้รู้จักเครื่องสุขภัณฑ์ เฟอร์นิเจอร์ หินอ่อน พรม แล้วแต่สถานที่ใดมีอะไรเป็นส่วนประกอบที่ต้องดูแล

- แผนกเก็บและรักษาของหาย(Lost & Found) พนักงานจะนำเอาของที่แหกหลืมไว้ในที่ต่างๆของโรงแรมมาฝาก และจะมีการลงบันทึกไว้ในสมุดเพื่อเก็บไว้คืนเจ้าของ จะกำหนดระยะเวลาไว้ 3-6 เดือนถ้าไม่มีผู้ใดมารับก็จะคืนให้กับผู้ที่พบเห็น โดยเสียมียของแผนกแม่บ้านเป็นผู้ดูแล

- มินิบาร์ (Minibar) เป็นงานที่เพิ่มใหม่ในห้องพักทำรายได้เป็นอย่างดีให้กับ โรงแรม เพราะเป็นบริการที่สะดวกสบายสำหรับแขกที่มาพัก โดยไม่ต้องรอร Room Service

3. ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอยู่อย่างหนึ่ง คือแผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรง ในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

แบ่งลักษณะการทำงานออกเป็นแผนกต่างๆ

- แผนกจัดเลี้ยง (Banquet Department) มีหน้าที่บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่ลักษณะของการทำงานมีส่วนแตกต่างกันอยู่ โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อยๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและบริการคนครั้งละมากๆต้องมีความคล่องตัว โรงแรมใหญ่ๆ โดยเฉพาะประเภทที่มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่และหลายห้อง ส่วนใหญ่จึงมักแยกแผนกจัดเลี้ยงออกไปอีกแผนกหนึ่งต่างหากจากแผนกอาหารและเครื่องดื่ม

- แผนกการบริการห้องพัก (Room Service Department) มีหน้าที่รับผิดชอบในการบริการจัดอาหาร และเครื่องดื่มแก่ลูกค้าภายในห้องพักของลูกค้า โดยที่ลูกค้าสามารถสั่งอาหารและเครื่องดื่มได้ทางโทรศัพท์ โดยการทำงานของแผนกการบริการห้องพักจะต้องมีการประสานงานกับห้องครัว และฝ่ายการเงินล่วงหน้า

- แผนกอาหารของโรงแรม (Coffee Shop) ห้องอาหารของโรงแรม มีหน้าที่ให้บริการจัดอาหารและเครื่องดื่มแก่ลูกค้าทั้งในที่พัก และลูกค้าทั่วไปโดยบริการอาหารหลักทั้ง 3 มื้อ คือ มื้อเช้า มื้อกลางวัน และมื้อเย็น ลักษณะอาหารจะเป็นทั้งอาหารที่สั่งจากรายการอาหาร ซึ่งจะเป็นอาหารเอเชีย

และอาหารตะวันตกที่เป็นสากลส่วนในอีกลักษณะหนึ่งจะเป็นอาหารลักษณะบุฟเฟต์ซึ่งเป็นบริการ
เลือกคักอาหารด้วยตัวลูกค้าเอง - Lounge &

Bar จะเน้นบริการเครื่องดื่มประเภทต่างๆรวมทั้งอาหารเบาๆ โดยเฉพาะอาหารประเภทกับแกล้ม
แก่ลูกค้า - แฝ น ก ค ร ิว

(Kitchen) แผนกครัวจะทำหน้าที่แบ่งเป็น 2 ส่วน คือประกอบอาหาร และส่วนล้างทำความสะอาด
สะอาดบำรุงรักษาเครื่องครัว

4. ฝ่ายขาย (Sales) มีหน้าที่ติดต่อขายบริการห้องพัก ขายบริการห้องจัดเลี้ยง
ห้องประชุม ห้องสัมมนาต่างๆ รวมถึงการบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มของโรงแรม

5. ฝ่ายประชาสัมพันธ์ (Public Relation) ทำหน้าที่เชื่อมโยงข่าวสารระหว่าง
โรงแรมกับสื่อมวลชน และพนักงานของ โรงแรม รวมทั้งผู้ที่มาติดต่อโรงแรมด้วย รวมถึงทำให้
โรงแรมของตนเป็นที่รู้จักในแง่ดีแก่คนทั่วไป

6. ฝ่ายบุคคล (Person) มีหน้าที่รวบรวมประวัติและข้อมูลต่างๆของพนักงาน
ทั้งหมดในโรงแรม วางแผนกำลังคน ควบคุม
ด้านสวัสดิการและการฝึกงาน รับสมัครกับร่วมมือในการคัดเลือกพนักงานเพื่อบรรจุในแผนกต่างๆ
และลงโทษทางวินัยในกรณีฝ่าฝืนหรือ กระทำผิด

7. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Accounting & Financial)

- สมุหบัญชี (Chief Accountant) หรือกรรมการฝ่ายการบัญชี มีหน้าที่
จัดทำบัญชีโรงแรมให้ถูกต้อง ทำแบบเสนอรายงานแผนบัญชีอื่นๆ ตามที่ผู้จัดการใหญ่สั่งการ และ
ควบคุมการปฏิบัติงานของพนักงานที่อยู่ในความรับผิดชอบของแผนก ให้ปฏิบัติงานไปโดย
เรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

- หัวหน้าพนักงานการเงิน (General Cashier) มีหน้าที่ควบคุมพนักงาน
การเงินส่วนหน้า และพนักงานการเงินประจำห้องอาหารและบาร์ทุกๆ แห่งของ โรงแรม พร้อมทั้ง
ตรวจสอบบัญชีรายรับรายจ่ายเพื่อรายงานสรุปประจำวัน ไปยังสมุหบัญชีใหญ่ของ โรงแรม

- พนักงานการเงินส่วนหน้า(Front Office cashier) มีหน้าที่รับเงินจาก
แขกเมื่อแขกจะต้องออกจากโรงแรมไป และยังมีหน้าที่ตรวจสอบด้านอื่นอีกด้วย เช่น ลงบัญชี
เจ้าหน้าที่ และลูกหนี้ของแขกตลอดเวลา ที่แขกพักอยู่ใน โรงแรม

- พนักงานการเงินประจำห้องอาหารและบาร์ (Coffee Shop & Bar Cashier) มีหน้าที่รับเงินที่ได้รับชำระจากห้องอาหารและบาร์ แล้วนำส่งกองบัญชีพร้อมด้วยรายงานเสนอ

- เจ้าหน้าที่ตรวจสอบเงิน (Income Auditor) มีหน้าที่ตรวจสอบเงินที่ได้รับจากแคชเชียร์ทั้งหลายว่า ตรงกันกับรายงาน หรือเพียบบันทึกแจ้งยอดรายได้หรือไม่

- พนักงานควบคุมบัญชีรับ (Account Receivable Clerk) มีหน้าที่ควบคุมบัญชีแยกรายรับของโรงแรมทั้งหมด เพื่อเสนอสมุหบัญชีต่อไป

- พนักงานควบคุมบัญชีจ่าย (Account Payable Clerk) มีหน้าที่ควบคุมบัญชีการชำระและจ่ายเงินของโรงแรมให้เป็นไปโดยถูกต้อง

- พนักงานตรวจสอบห้องอาหารและบาร์ (Coffee Shop & Bar Checkers) มีหน้าที่ตรวจสอบและทำรายงานว่า ใดมีการทำอาหารหรือปรุงเครื่องดื่ม และนำไปบริการแก่แขกแล้วหรือไม่ มากน้อย เพียงใด ทั้งนี้เพื่อนำไปตรวจสอบกับแคชเชียร์ประจำห้องอาหาร และบาร์อีกครั้งหนึ่งว่าตรงกันหรือไม่ เพียงใด มีสิ่งที่แตกต่างไม่ตรงกันบ้าง เพราะเหตุใด

- พนักงานจ่ายเงินเดือน (Payroll Clerk) มีหน้าที่คำนวณรายได้ของพนักงานทุกคน ทำบัญชีเงินเดือนเสนอเพื่ออนุมัติ และจ่ายเงินเดือนต่อไป นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ ทำบัญชีเสนอฝ่ายจัดการของโรงแรม คำนวณภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย และนำส่งกระทรวงการคลังตามกฎหมาย

8. ฝ่ายซักกรีด (Laundry) มีหน้าที่บริการซักกรีดให้กับลูกค้าและปฏิบัติงานซักกรีดของโรงแรม อันประกอบด้วย ผ้าของแขกแม่บ้าน ฝ่ายอาคารและเครื่องมือ เครื่องแบบพนักงาน และงานพิเศษ เช่น การซักผ้าปูที่นอน ผ้าคลุมเตียง เป็นต้น

9. ฝ่ายรักษาความปลอดภัย (Security) หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเฝ้าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของโรงแรม หรือทำอันตรายต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม ติดต่อบริษัทประกันภัย เจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและทรัพย์สินที่สูญหายไป ดูแลควบคุมกุญแจต่างๆ และของมีค่าจำนวนมาก ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อมดับเพลิงด้วย

10. ฝ่ายช่าง (Engineering) ฝ่ายนี้จะแยกออกเป็น 2 แผนก แผนกซ่อมแซมและบำรุงรักษา (Repair and Maintenance) กับแผนก (Heat, Light, Power, Air, Condition and Refrigeration) จักร เครื่องทำความร้อน-เย็น () ฝ่ายซ่อมบำรุงรักษา มีพนักงานประจำแผนก เช่น วิศวกร พนักงานดับเพลิงและพนักงานควบคุมเครื่องทำน้ำร้อน เป็นต้น

3.1.2 ผู้รับบริการ

โครงการ สามารถแบ่งประเภทของผู้รับบริการออกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ ช่วง High Season และช่วง Low Season ดังนี้

3.1.2.1 ช่วง High Season เดือน พ.ย – เม.ย ได้แก่

1. กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวยุโรป

3.1.2.2 ช่วง Low Season เดือน พ.ค. – ต.ค. ได้แก่

1. กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวเอเชีย (จีน เกาหลี ใต้หวัน)

2. กลุ่มนักท่องเที่ยวชาวไทย

ซึ่งเฉลี่ยรวมสามารถแบ่งกลุ่มผู้รับบริการได้เป็น

จากการศึกษาพฤติกรรมสามารถวิเคราะห์ความต้องการและโปรแกรมได้ตามตารางที่ (1)

ดังต่อไปนี้

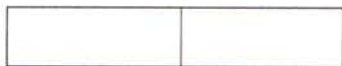
ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ

ประเภทช่วงเวลา	ผู้รับบริการ	พฤติกรรม	ความต้องการ	โปรแกรม
High Season	กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวยุโรป	มาใช้บริการเป็นคู่รัก	ห้องสวีท	การจัดห้องพิเศษสำหรับคู่ฮันนีมูน
		มีกระเป๋าสัมภาระ	เคลื่อนย้ายสัมภาระ	แผนกสัมภาระ
		นั่งพักผ่อนรับประทานอาหารว่าง/เครื่องดื่ม	รับประทานอาหารว่าง/เครื่องดื่ม	SITTING AREA/บาร์เครื่องดื่ม/KICHEN
		จองที่พักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	ส่วนประชาสัมพันธ์
		ใช้บริการทางเครื่องบิน	รถโดยสารมารีส์อร์ท	จุดบริหารรถรับส่ง
		ติดต่อกับทางรีสอร์ท	นั่งพักผ่อนรอติดต่อ	โถงทางเข้า/ส่วนต้อนรับ
		ฟังดนตรี	ฟังดนตรี	MUSIC STAGE
		ทำความสะอาด	ล้างหน้า ล้างมือ	ห้องน้ำ

		ร่างกาย		
		พักผ่อนกลางแจ้ง	อาบแดด / รับประทานอาหารว่างเครื่องดื่ม / เล่นน้ำสระ / เปลี่ยนชุด	ชุดที่นอนอาบแดด / บาร์เครื่องดื่ม / สระว่ายน้ำ / ห้องเปลี่ยนชุด-ล้างตัว
		พักค้างคืน	นอนหลับ	SLEEPING AREA
		เรียกใช้บริการเสริม	ใช้บริการ ในรูปแบบต่างๆ	สปา/SERVICE STATION
		สั่ง/รับประทานอาหาร	รับประทานอาหาร	PUBLIC DINNING AREA / KITCHEN
		รับประทานอาหารแบบส่วนตัว	ความเป็นส่วนตัว	PRIVATE DINNING AREA / KITCHEN
		ออกไปเที่ยวที่ต่างๆ	ข้อมูลท่องเที่ยว	จุดบริการข้อมูลท่องเที่ยว
		เล่นกิจกรรมทางน้ำ	บริการกิจกรรมทางน้ำ	จุดบริการกิจกรรมทางน้ำ
		ฝากของ	เก็บสิ่งของต่างๆ	จุดรับฝากของ
Low Season	กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวเอเชีย (จีน เกาหลี ไต้หวัน)	มาเป็นครอบครัว/หมู่คณะ	ใช้พื้นที่ต่างๆร่วมกัน	พื้นที่ตอบรับการใช้งานหลายคน
		มีกระเป๋าสัมภาระ	เคลื่อนย้ายสัมภาระ	แผนกสัมภาระ
		นั่งพักผ่อน รับประทานอาหารว่าง/เครื่องดื่ม	รับประทานอาหารว่าง/เครื่องดื่ม	SITTING AREA/บาร์เครื่องดื่ม/KICHEN
		จองที่พักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	ส่วนประชาสัมพันธ์
		ใช้บริการทางเครื่องบิน	รถโดยสารมารีพอร์ต	จุดบริหารรถรับส่ง
		มองหาที่นั่ง	นั่งพักผ่อนรอติดต่อ	โถงทางเข้า/ส่วนต้อนรับ
		ฟังดนตรี	ฟังดนตรี	MUSIC STAGE
		ทำความสะอาดร่างกาย	ล้างหน้า ล้างมือ	ห้องน้ำ
		Shopping	ซื้อของฝาก/ของใช้	ร้านขายของฝาก
		พักค้างคืน	นอนหลับ	SLEEPING AREA

		เรียกใช้บริการเสริม	ใช้บริการในรูปแบบต่างๆ	สปา/SERVICE STATION
		สั่ง/รับประทานอาหาร	รับประทานอาหาร	PUBLIC DINNING AREA / KITCHEN
		รับประทานอาหารแบบส่วนตัว	ความเป็นส่วนตัว	PRIBATE DINNING AREA / KITCHEN
		ออกไปเที่ยวที่ต่างๆ	ข้อมูลท่องเที่ยว	จุดบริการข้อมูลท่องเที่ยว
		มาเป็นกรุ๊ปทัวร์	ไกด์ติดต่อบริการ	จุดบริการสำหรับไกด์
Low Season	กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวไทย	มาเป็นครอบครัว/หมู่คณะ	ใช้พื้นที่ต่างๆร่วมกัน	พื้นที่ตอบรับการใช้งานหลายคน
		มีกระเป๋าสัมภาระ	เคลื่อนย้ายสัมภาระ	แผนกสัมภาระ
		นั่งพักผ่อน รับประทานอาหารว่าง/เครื่องดื่ม	รับประทานอาหารว่าง/เครื่องดื่ม	SITTING AREA/บาร์เครื่องดื่ม/KICHEN
		จองที่พักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	ส่วนประชาสัมพันธ์
		ใช้บริการทางเครื่องบิน	รถโดยสารมารีพอร์ต	จุดบริหารรถรับส่ง
		มองหาที่นั่ง	นั่งพักผ่อนรอติดต่อ	โถงทางเข้า/ส่วนต้อนรับ
		ฟังดนตรี	ฟังดนตรี	MUSIC STAGE
		ทำความสะอาดร่างกาย	ล้างหน้า ล้างมือ	ห้องน้ำ
		ซื้อบปิง	ซื้ของฝาก/ของใช้	ร้านขายของ
		พักค้างคืน	นอนหลับ	SLEEPING AREA
		เรียกใช้บริการเสริม	ใช้บริการในรูปแบบต่างๆ	สปา/SERVICE STATION
		สั่ง/รับประทานอาหาร	รับประทานอาหาร	PUBLIC DINNING AREA / KITCHEN
		รับประทานอาหารแบบส่วนตัว	ความเป็นส่วนตัว	PRIBATE DINNING AREA / KITCHEN

ที่มา : นาย ธนวัฒน์ จรรยาวิทย์



ตารางที่ 3.2 แสดงช่วงเวลาและประเภทผู้ใช้ในโครงการ

AREA	TIME	01.00	02.00	03.00	04.00	05.00	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00
LOBBY																									
LOBBY		[Service: 01.00-24.00]																							
LOBBY BAR		[Service: 01.00-24.00]																							
COFFEE SHOP		[Service: 02.00-22.00]																							
SOUVENIR SHOP		[Service: 02.00-22.00]																							
RESTAURANT																									
RIM TALAY		[Service: 05.00-24.00]																							
LA GRITTA		[Service: 09.00-24.00]																							
KINAREE		[Service: 17.00-24.00]																							
THE JETTY		[Service: 09.00-22.00]																							
FACILITIES																									
SIVARA SPA		[Service: 10.00-22.00]																							
FITNESS ROOM		[Service: 05.00-22.00]																							
BEAUTY SALON		[Service: 05.00-22.00]																							
GUEST ROOM		[Service: 01.00-24.00]																							
OFFICE		[Service: 01.00-24.00]																							

ที่มา : นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์

— ผู้ให้บริการ
— ผู้ใช้บริการ

3.2 ที่ตั้งโครงการ

โครงการ วิลล์แลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท พัทยา (WOODLAND HOTEL & RESORT PATTATA) ตั้งอยู่ที่ 164/1 หมู่ 5 ถนนพัทธนา-นาเกลือ เมืองพัทยา ชลบุรี 20150 มีพื้นที่รวมทั้งหมด 10 ไร่

ประกอบด้วย 5 ส่วน

1. อาคารส่วนต้อนรับ

- โถงต้อนรับ
- ล็อบบี้เลาจน์

- Terrace Bar

2. อาคารร้านอาหาร Garden Cafe
3. อาคารร้านเบเกอรี่ La Baguette Bakery
4. อาคารสปา
5. อาคารห้องพัก 9 อาคาร

เป็นอาคาร โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ก่อตั้งขึ้นปีพ.ศ.2531

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของที่ตั้งในประเด็นต่างๆ 6 ประเด็น ดังต่อไปนี้ คือ บริบท การเข้าถึง ทางเข้าอาคาร ทิศทางการวางอาคาร สถาปัตยกรรม โครงสร้างและงานระบบที่เกี่ยวข้อง

3.3 การวิเคราะห์ลักษณะบริบท

3.3.1 สภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม

3.3.1.1 ความเชื่อ

เมื่อ พ.ศ. 2310 ก่อนเสียกรุงศรีอยุธยาให้กับพม่า 3 เดือน พระยาตาก (สิน) ขณะนั้นยังเป็นพระยากำแพงเพชร ลงความเห็น ว่า หากกรุงศรีอยุธยาจะต่อสู้กับพม่าอย่างอ่อนแอเช่นนี้ต่อไปจะต้องสูญเสียกรุงให้พม่าอย่างแน่นอน พระยากำแพงเพชรจึงรวบรวมสมัครพรรคพวกออกไปตั้งหลักใหม่ ให้มีกำลังทัพเข้มแข็งขึ้นค่อยกลับมาสู้กรุงคืน พระยากำแพงเพชรได้เริ่มเคลื่อนทัพออกจากค่ายวัดพิชัยมุ่งหน้าไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ ผู้พรารุ่นดอยหน่มีการตามล่า ของทหารพม่าไปพลาง จนกระทั่งเลยเข้าแขวงเมืองชลบุรี พระยากำแพงเพชรหยุดพักทัพที่บริเวณหน้าวัดใหญ่อินทารามในปัจจุบัน แล้วเดินทัพมุ่งตรงไปยังจันทบุรี ระหว่างทางได้พักที่บ้านหนองไผ่ ตำบลนาเกลือ แขวงเมืองบางละมุง ปัจจุบันอยู่ด้านหลังสถานีตำรวจภูธรพัทยา

3.3.1.2 กลุ่มชาติพันธุ์

ชาวไทย ที่เคลื่อนย้ายรกรากไปตามทัพ ตามศึกสงคราม



ภาพที่ 3.2 คนไทยสมัยก่อน

ที่มา : <http://www2.sac.or.th/archives/2552/ethnic/Content/Information/moken.html>

3.3.1.3 ประเพณีวัฒนธรรม

จากการที่เมืองพญาเป็นเมืองท่องเที่ยวมานานานาชาติจึงมีนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเข้ามาท่องเที่ยว ในแต่ละปี เป็นจำนวนมาก ประชากรในเมืองพญาบางส่วนจึงได้รับวัฒนธรรมตะวันตกไว้ด้วย เช่น การแต่งกาย กริยามารยาทและภาษาพูด เป็นต้น นอกจากนี้กิจกรรมทางด้านเศรษฐกิจด้านการบริการเกี่ยวกับการท่องเที่ยว ซึ่งมีการแข่งขันค่อนข้างสูง เนื่องจากการที่มีผู้ประกอบการมากมาย และผู้ประกอบการหรือลูกจ้างจะมาจากหลายท้องถิ่นของประเทศ จึงก่อให้เกิดการสร้างวัฒนธรรมใหม่เฉพาะพื้นที่นี้ขึ้นมาโดยการผสมแหล่งที่มาต่าง ๆ กัน แต่ประชากรท้องถิ่นทั่วไป หรือชุมชนดั้งเดิมยังได้พยายามรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมพื้นบ้านเอาไว้อย่างเหนียวแน่น โดยเฉพาะประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการศาสนา เช่น การทำบุญวันขึ้นปีใหม่ วันสงกรานต์ (วันไหล) และพิธีลอยกระทง เป็นต้น รวมทั้งยังมีงานเทศกาลพญา ซึ่งชาวเมืองพญาได้ร่วมกันจัดขึ้นเพื่อให้เป็นงานประจำปีของเมืองพญา

3.3.2 สภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม (อาณาบริเวณ)

พทยานาเหนือ (นาเกลือ)

ในอดีตก่อนที่นาเกลือจะเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยว เคยเป็นแหล่งอุตสาหกรรมมาก่อน อาชีพหลักของชาวนาเกลือ คือ การทำนาเกลือ จึงทำให้มีกลิ่นอายของบ้าน เรือ โบราณอยู่ในปัจจุบัน ที่นาเกลือ คุณยังคงจะได้เจอบ้านเรือนเก่าๆ ที่ทำด้วยไม้, ถนนสายแคบๆ ร้านก๋วยเตี๋ยวท้องถิ่น และเรือหางยาว บรรดาบ้านเรือนที่สร้างอยู่เหนือ แอ่งน้ำดูเหมือนกันภาพวาด เมื่อเดินไปตามถนนก็จะพบกับร้านขายของหัตถกรรมซึ่งเป็นหัตถกรรมของท้องถิ่น แต่เมื่อไปถึงวงเวียนปลาโลมา ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการ เริ่มต้นถนนเลียบชายหาดอาณาเขตพทยานเหนือ สิ่งแวดล้อมก็จะดูแตกต่างจากนาเกลือไปอย่างสิ้นเชิง บรรดา *โรงแรม บ้านพัก และร้านอาหาร* ถูกสร้างขึ้นมากมายติดกับถนนเลียบชายหาด และที่นี่คุณยังสามารถเดินเล่น ได้ร่มคันปาล์มไปตามทางเดินเท้าเลียบชายหาด ที่เพิ่งสร้างเสร็จ ไปยังส่วนของพญา ที่เป็นที่ยู้งกันดีว่าถนนสองสายสองพญา ซึ่งมี *โรงแรม แหล่งช้อปปิ้ง คลับ บาร์* และสำนักงานตำรวจท่องเที่ยวตั้งอยู่



ภาพที่ 3.3 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม

ที่มา: <http://maps.google.co.th/maps>

3.3.2.1 ทิศเหนือ ติดกับ ซอยพญา-นาเกลือ 20 เป็นซอยลึกประมาณ 500 เมตรเดิน
ไปสุดซอยจะเจอกับชายหาด พญา



ภาพที่ 3.4 แสดงทิศเหนือ ติดกับ ซอยพญา-นาเกลือ 20

ที่มา : นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

3.3.2.2 ทิศตะวันออก ติดกับ ถนนพญา-นาเกลือ ซึ่งเป็นถนนหลักในการสัญจรไป
มาระหว่างพญาเหนือ



ภาพที่ 3.5 แสดงทิศตะวันออก ติดกับ ถนนพญา-นาเกลือ

ที่มา : นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

3.3.2.3 ทิศตะวันตก ติดกับ WOODLAND SUITES ซึ่งเป็น SERVICED
RESIDENCES อีกโครงการหนึ่งของ WOODLAND



ภาพที่ 3.6 ทิศตะวันตก ติดกับ WOODLAND SUITES

ที่มา: นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

3.3.2.4 ทิศใต้ ติดกับ ถนนพญา-นาเกลือซอย 22



ภาพที่ 3.7 แสดงทิศใต้ ติดกับ ถนนพญา-นาเกลือซอย 22

ที่มา: นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

3.3.3 การเข้าถึง (Approach)

3.3.3.1 ความยากง่ายในการเข้าถึง

โครงการสามารถเข้าถึงได้ง่ายจากถนนพญา-นาเกลือ ซึ่งตัวโครงการอยู่ติดกับถนน ทำให้สังเกตได้ง่ายและเข้าถึงได้สะดวก

3.3.3.2 มุมมองระหว่างการเข้าถึง

มุมมองจากถนน พญา-นาเกลือ สามารถมองเห็นป้ายได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 3.8 แสดงมุมมองจากถนน พญา-นาเกลือ

ที่มา: นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

3.3.3.3 ที่จอดรถขณะ โครงการมีการจัดที่จอดรถไว้ 2 ส่วนคือ

สำหรับผู้ให้บริการ คือ

บริเวณด้านหน้าอาคารส่วนต้อนรับ สามารถรองรับรถยนต์ 20 คัน

สำหรับผู้ให้บริการ คือ บริเวณด้านข้างอาคารห้องเครื่อง สามารถรองรับรถยนต์ 5 คัน



ภาพที่ 3.9 แสดงที่จอดรถขณะ

ที่มา : นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

3.3.3.4 การรับรู้ของทางเข้า สามารถรับรู้ได้จากป้ายทางเข้าเท่านั้น ทำให้ต้องศึกษาตำแหน่งโครงการก่อน แต่เนื่องจากกลุ่มผู้ให้บริการเป็นชาวต่างชาติซึ่งจะมีบริการรับส่งจากโครงการ



ภาพที่ 3.10 แสดงภาพด้านหน้าทางเข้าจากถนน พัทยา-นาเกลือ

ที่มา : นาย ธนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

3.3.4 ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)

ลักษณะทางเข้าอาคารเป็นถนนขึ้นเขาที่มีการรักษาธรรมชาติไว้เป็นอย่างดี ทำให้สามารถชื่นชมธรรมชาติได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 3.15 แสดงห้องเครื่องงานระบบ

ที่มา: นาย ธนวัฒน์ จรรยาภรณ์, 10 พฤศจิกายน 2553

ตารางที่ 3.3 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุงหรือแก้ไข
บริบท	พื้นที่โดยรอบโครงการ	บริเวณโดยรอบเป็นพื้นที่ชุมชน	เป็นพื้นที่เขตชุมชนไม่ค่อยเงียบสงบมากนัก	สร้างความเป็นส่วนตัวโดยการปลูกต้นไม้ล้อมรอบโครงการ
การเข้าถึงทางเข้าอาคาร	ทางเข้าโครงการ	- โครงการมีการเข้าถึงได้ง่าย - ทางเข้าไม่ค่อยคั้งดูความสนใจกับลูกค้า	- ทางเข้าโครงการมีความน่าสนใจน้อยและมีริสอร์ทที่เป็นคู่แข่งบริเวณนั้นค่อนข้างเยอะ	- สร้างลักษณะเด่นของโครงการบริเวณหน้าทางเข้า
ทิศทางการวางอาคาร	ตัวอาคาร	ตัวโครงการหันหน้าไปทางทิศตะวันออก	อาคารหันหน้าไปทางทิศตะวันออกเพื่อเป็นประตูสู่การต้อนรับโครงการแต่ไม่สามารถมองเห็นวิวทะเลได้	หากิจกรรมมาทดแทนเรื่องวิวทัศนียภาพที่ขาดหายไปหรืออาจจะสร้างหอคอยเพื่อขึ้นไปชมทะเล
สถาปัตยกรรม	รูปแบบอาคาร	มีการนำรูปแบบสถาปัตยกรรมยุโรปมาใช้	ตัวสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่เป็นคอนกรีตค่อนข้างขัดกับธรรมชาติ	ใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติเพื่อให้ดูกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม
หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุงหรือแก้ไข
โครงสร้างงานระบบที่เกี่ยวข้อง	งานระบบทั้งหมด	- ระบบปรับอากาศ - ระบบไฟฟ้า	- บางส่วนยังเก็บงานไม่เรียบร้อย	- ปรับปรุงให้ได้ตามมาตรฐาน เก็บรายละเอียดงานที่ยังไม่เรียบร้อย ซ่อม

		-ระบบป้องกัน อัคคีภัย -ระบบ โทรศัพท์ -ระบบ อิเล็กทรอนิกส์		งานระบบต่างๆ
--	--	---	--	--------------

ที่มา : นาย ชนวัฒน์ จรรย์รักษ์ , 10 พฤศจิกายน 2553

จากการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ ทำให้เกิดเกณฑ์และข้อกำหนดต่างๆ ในการปรับปรุงแก้ไขอาคารดังต่อไปนี้

1. ทางเข้าอาคาร ทางเชื่อมส่วนต่างๆ ทางสัญจร

ปรับให้มีความเหมาะสม มากยิ่งขึ้น ขยายและเพิ่มเพื่อรองรับการใช้งานตามความต้องการ

2. การรื้อถอนและต่อเติมโครงสร้าง ปรับเปลี่ยนบางส่วนให้เกิดความเหมาะสม

เนื่องจากรูปแบบอาคารค่อนข้างขัดกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ จึงต้องการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับธรรมชาติมากยิ่งขึ้นและเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

3. โครงสร้างและงานระบบ (Structure and Engineering System)

ระบบปรับอากาศ เนื่องจากส่วนใหญ่ของโครงการเป็นแบบเปิดโล่งและมีลม ถ่ายเทสะดวก มีการติดตั้งงานระบบปรับอากาศเฉพาะส่วนสเปาและส่วนของห้องพัก โดยเป็นแบบแยกส่วนทั้งหมด ส่วนอาคารที่ไม่มีการปรับอากาศ จะใช้ระบายอากาศธรรมชาติ

ระบบสุขาภิบาล น้ำที่ใช้ในโครงการได้จากระบบประปาของเทศบาล โดยลำเลียงมาเก็บไว้ที่ถังเก็บน้ำ และส่งต่อไปยังส่วนต่างๆของโครงการ

ระบบบำบัดน้ำเสีย ในแต่ละกลุ่มอาคารจะมีถังบำบัดน้ำเสียอยู่ 1 เครื่อง มีบ่อคักไขมันในส่วนของครัว ที่จะเดินต่อท่อมารวมกันยังบ่อบำบัด โดยหลังจากบำบัดแล้ว น้ำจะนำไปใช้ในการรดน้ำต้นไม้

ระบบไฟฟ้า ใช้ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค ผ่านหม้อแปลงแล้วนำเข้ามาใช้ในโครงการ

ระบบป้องกันอัคคีภัย ภายในโครงการจะใช้ระบบตรวจจับควัน ส่งสัญญาณให้ระบบสปริงเกอร์ทำงาน และส่งสัญญาณ

ระบบโทรศัพท์ เลือกใช้ระบบติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สายทำให้เหมาะกับโครงการมากกว่าระบบอื่น

ระบบอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ระบบประชาสัมพันธ์และเสียงเพลงภายในโครงการ

ระบบโทรทัศน์ สำหรับให้ความบันเทิงแก่แขก

ระบบคอมพิวเตอร์ สำหรับทำงานต่างๆและเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

บทที่ 4

รายละเอียดโครงการ

4.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

- 4.1.1 แก้ปัญหาเรื่องอัตราการเข้าพักในแต่ละปีให้มีการพัฒนาไปทางที่ดีขึ้น
- 4.1.2 แก้ปัญหาเรื่อง การตลาดและการประชาสัมพันธ์ ให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย
- 4.1.3 แก้ปัญหาเอกลักษณ์ ที่ต้องการแสดงความเป็นตัวตนของตัวเอง เช่นการนำเอาฟังก์ชันการปลูกพืชปลอดสารพิษเข้ามาใช้ในโครงการเพื่อที่จะแสดงความแบ่งแยกจากรีสอร์ทอื่นๆ

4.2 รายละเอียดโครงการ

โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในโครงการ วิลล่าแลนด์ ไฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท พักยา อาคาร สามารถแบ่งพื้นที่ออกได้เป็น 6 ส่วน คือ ส่วนต้อนรับ ส่วนห้องอาหาร ส่วนริมสระน้ำ ส่วนเว็ชชอป ส่วนห้องพัก ส่วนสปา ดังต่อไปนี้คือ

4.2.1 ส่วนต้อนรับ ประกอบด้วย

- เคาน์เตอร์ส่วนหน้า
- ประชาสัมพันธ์
- ลงทะเบียน
- พื้นที่พักคอย
- เคาน์เตอร์ทัวร์
- พื้นที่วางสัมภาระ
- พื้นที่โทรศัพท์

4.2.2 ส่วนล็อบบี้เลาจน์

- คีอานรับ
- เคาน์เตอร์บาร์
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- พื้นที่นั่ง

- ร้านขายของที่ระลึก
- จุดบริการรับเลี้ยงเด็ก
- พื้นที่ INTERNET ZONE

4.2.3 สำนักงาน

- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย
- พื้นที่ทำงาน
- ห้องประชุม

4.2.4 ส่วนร้านอาหาร กาเดิน คาเฟ่

- โถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์บริการ
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- ส่วนจุดบริการ
- พื้นที่พักคอย
- ส่วนรับประทานอาหาร 120 ที่นั่ง

4.2.5 ส่วนเว็ชชอป

- โถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์บริการ
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- ส่วนจุดบริการ
- พื้นที่พักคอย
- พื้นที่ทำกิจกรรม
- บัฟเฟต์

4.2.6 ส่วนสปา (SPA)

- ส่วน โถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- ตู้เป็ลียนรองเท้า
- ตู้ขายผลิตภัณฑบ้ำบัด
- พื้นที่พัทคอย
- ห้องนวด
- ส่วนนวด
- ส่วนอาบน้ำ
- ส่วนอ่างน้ำวน
- ส่วนห้องน้ำ
- ตู้เก็บอุปกรณ์
- ค้เสื้อผ้ำ
- ส่วนห้องนวด VIP
 - ส่วนนวด
 - ส่วนอาบน้ำ
 - ส่วนอ่างน้ำวน
 - ส่วนห้องน้ำ
 - ตู้เก็บอุปกรณ์
 - ค้เสื้อผ้ำ
 - วางของ
 - พัทคอย

4.2.7 ส่วน ห้องพัท (GUESTROOM)

- พื้นที่เตียงนอน
- ส่วนแต่งตัว
- ส่วนค้เสื้อผ้ำ
- ส่วนวางกระเป้ำ
- ส่วนวางโทรทัศน์
- ส่วนค้เย้น

- ส่วนพักผ่อน

4.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการออกแบบ

4.3.1 สามารถเพิ่มอัตราการขายห้องพัก เฉลี่ยในแต่ละปีให้สูงขึ้นกว่าในปัจจุบัน

4.3.2 สามารถสร้างสถาปัตยกรรมภายในที่แปลกใหม่ภายใต้สถาปัตยกรรมเดิมของ

โครงการ

4.3.3 เพื่อเกิดความรู้ความเข้าใจในเอกลักษณ์ของแต่ละพื้นที่

4.3.4 เพื่อเกิดความรู้ความเข้าใจในการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบ

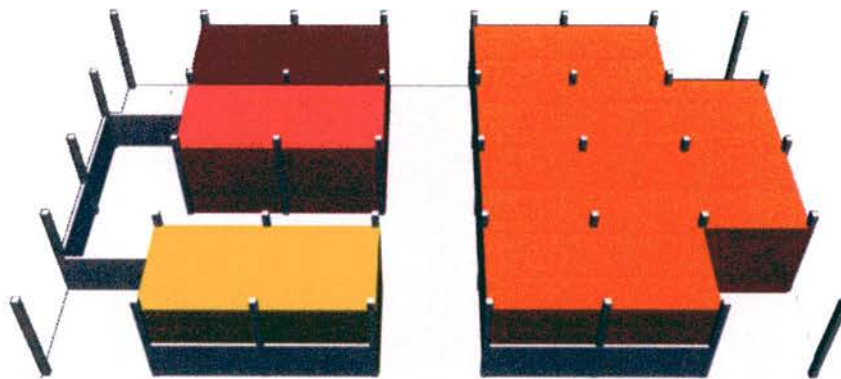
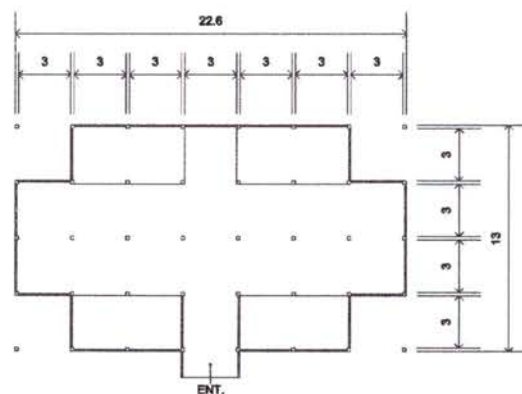
บทที่ 5

การออกแบบทางเลือก

การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน วิทยาลัย รีสอร์ท พัทยา เพื่อให้เหมาะสมที่สุดกับผู้ใช้บริการ ผู้รับบริการ และที่ตั้งโครงการนั้น จำเป็นต้องทำการทดลองออกแบบ (Experimental Design) โดยการออกแบบทางเลือก (Schematic Design) เพื่อทดลองความเป็นไปได้ (Possibility) ในแบบต่างๆ โดยกำหนดวัตถุประสงค์ (Objective) หรือเป้าหมาย (Goal) พร้อมทั้งวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของแต่ละแบบ เพื่อเปรียบเทียบหาแนวทางที่เหมาะสมที่สุดในการพัฒนาการออกแบบขั้นต่อไป โดยทั้งหมดนี้มีเกณฑ์

ได้ทดลองออกแบบมาทั้งหมด 2 ส่วน ส่วน 3 แบบ ดังนี้คือ ทางเลือกที่ 1, 2 และ 3

5.1 ทางเลือกที่ 1



ภาพที่ 5.1 แสดงส่วน LOBBY ทางเลือกที่ 1

ที่มา : จากการวิเคราะห์

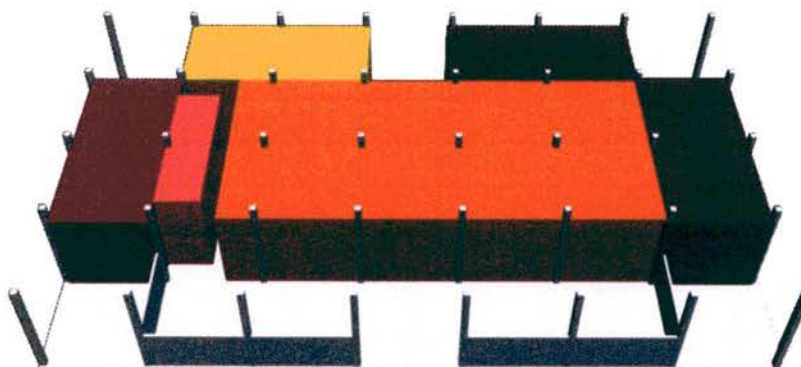
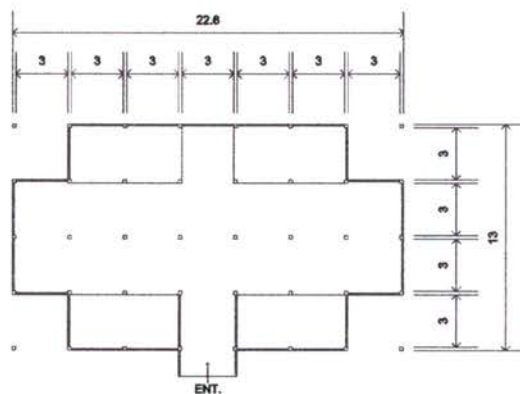


ทางเลือกที่ 1 นั้นเป็นการวางพื้นที่แบบแบ่งแยกส่วนระหว่างผู้ให้บริการและผู้รับบริการอย่างชัดเจนโดยส่วน ออฟฟิศ จะอยู่ในส่วนด้านหลังของ Reception โดยพื้นที่ด้านขวาทั้งหมดจะเป็นพื้นที่ พักคอย

-ข้อดี แบ่งพื้นที่การใช้งานได้เหมาะสม

-ข้อเสีย พื้นที่เปิดมากเกินไป ไม่มีลูกเล่นในการขึ้นจังหวะ ขนาดส่วน Private Waiting

5.2 ทางเลือกที่ 2



ภาพที่ 5.2 แสดงส่วน Lobby ทางเลือกที่ 2

ที่มา : จากการวิเคราะห์



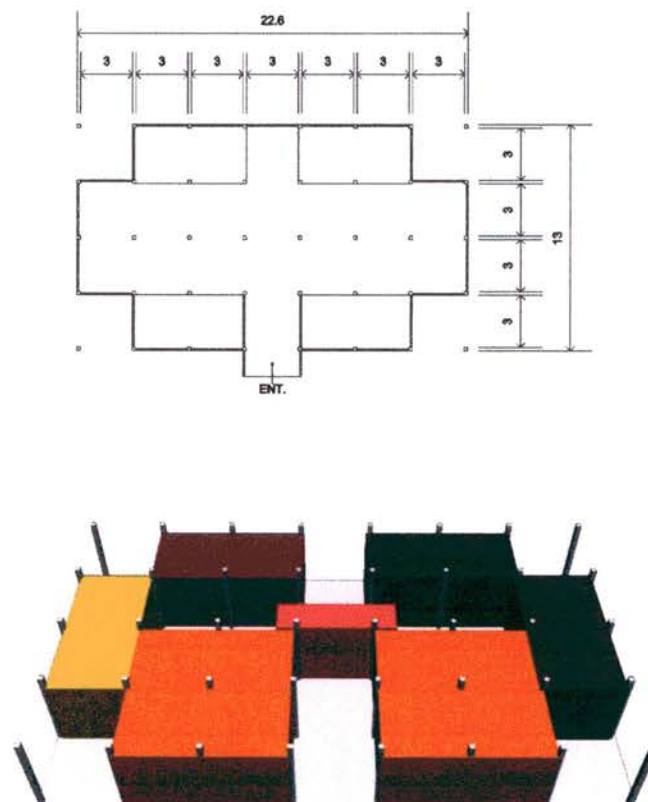
ทางเลือกที่ 2 มีการกันพื้นที่ภายใน ให้เป็นพื้นที่ทางยาวที่สามารถกันตัวโครงการไว้เพื่อไม่ให้ดูโล่งไป และสามารถมีพื้นที่ใช้สอยที่สัมพันธ์กัน

-ข้อดี แบ่งพื้นที่การใช้งานได้เหมาะสม มีการกันพื้นที่ระหว่าง 2 พื้นที่ที่มีการเพิ่มส่วน

Private Waiting

-ข้อเสีย -

5.3 ทางเลือกที่ 3



ภาพที่ 5.3 แสดงส่วน Lobby ทางเลือกที่ 3

ที่มา : จากการวิเคราะห์

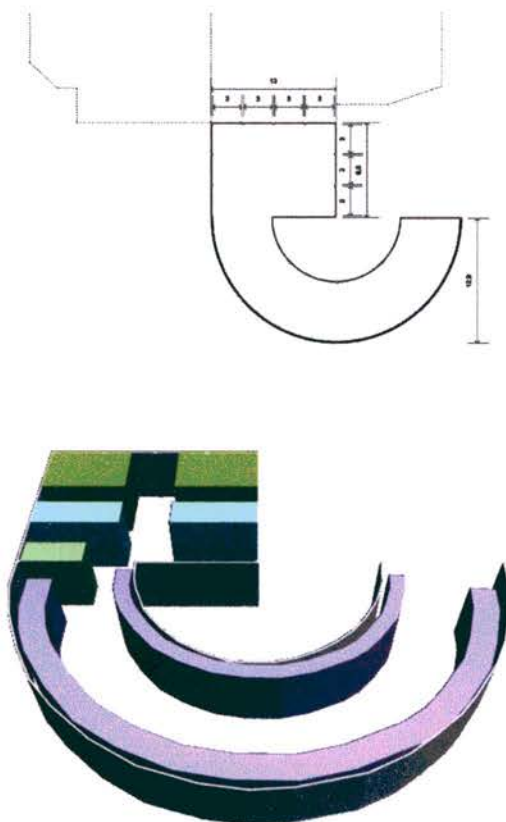
	พื้นที่พักผ่อน		Internet
	Reception		ออฟฟิศ
	Private Waiting		

ทางเลือกที่ 3 มีการกันพื้นที่ภายใน ให้เป็นสัดส่วนที่เท่ากัน เมื่อเดินเข้าไปในโครงการจะพบกับ ส่วน Reception ทันทีและสามารถเดินเข้าโครงการจากการแยกซ้ายหรือขวา

-ข้อดี แบ่งพื้นที่การใช้งานได้สัดส่วน ดูเป็นระเบียบ สามารถมีลูกเล่นในการออกแบบ ได้มากขึ้น

-ข้อเสีย เส้นทางสัญจรภายในดูซับซ้อนไป

5.4 ทางเลือกที่ 1 ส่วน Restaurant



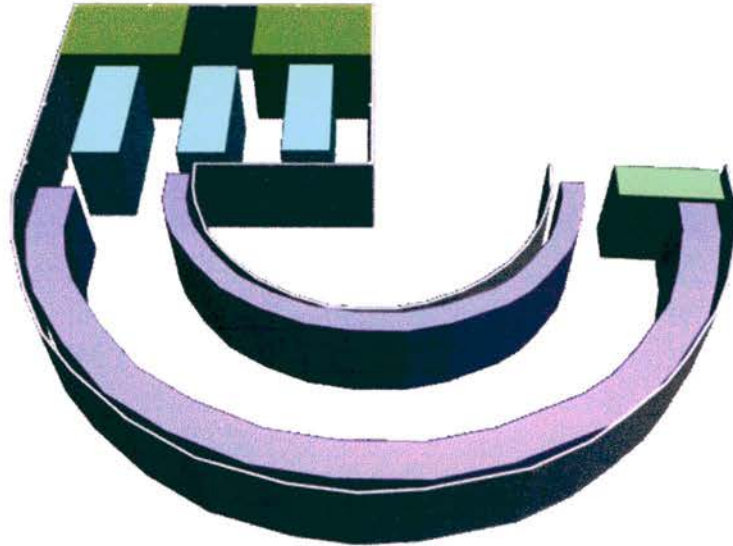
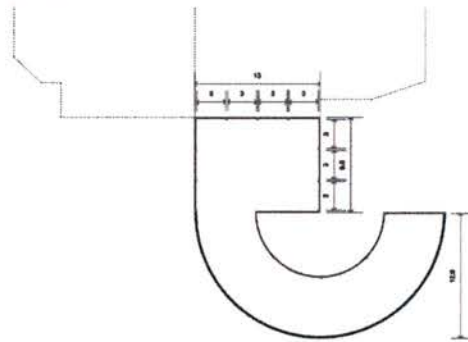
ภาพที่ 5.4 แสดงส่วน Restaurant ทางเลือกที่ 1
ที่มา : จากการวิเคราะห์

	อาหารหลัก		อาหารรอง/เครื่องดื่ม
	Reception		พื้นที่รับประทาน


ทางเลือกที่ 1 มีการกั้นพื้นที่ภายใน แต่เมื่อมีผู้มาใช้บริการจำนวนมากคนจะเดินพลุกพล่านมาก

- ข้อดี แบ่งพื้นที่การใช้งานได้สัดส่วน ดูเป็นระเบียบ
- ข้อเสีย ทางสัญจรไม่ระบายคน

5.5 ทางเลือกที่ 2 ส่วน Restaurant



ภาพที่ 5.5 แสดงส่วน Restaurant ทางเลือกที่ 2
ที่มา : จากการวิเคราะห์

	อาหารหลัก		อาหารรอง/เครื่องดื่ม
	Reception		พื้นที่รับประทาน

ทางเลือกที่ 2 มีการกันพื้นที่ภายใน และปรับเปลี่ยนทางเข้าเพื่อไม่ให้เกิดความแออัดในการใช้บริการ เมื่อจำนวนคนเยอะมากขึ้น

- ข้อดี แบ่งพื้นที่การใช้งานได้สัดส่วน ดูเป็นระเบียบ
- ข้อเสีย ระยะทางเดินอาจไกลไปเมื่อจากส่วน นูฟเฟ้

จากการทดลองการออกแบบพบว่า ทางเลือกทั้งหมด มีความเหมาะสมกับโครงการ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งมีข้อดีและข้อเสียแตกต่างกันไป จึงนำเอาข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์และปรับปรุงเพื่อนำไปสู่การออกแบบที่สัมฤทธิ์ผลต่อไปในภายภาคหน้า

บทที่ 6

แนวความคิดและการออกแบบ

6.1 ที่มาและความสำคัญของแนวความคิดในการออกแบบ

วูดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท ที่ซึ่งสไตล์ร่วมสมัยกับโมเดิร์นผสมผสานกันอย่างลงตัว ด้วยรายละเอียดทางประวัติศาสตร์ผนวกกับการออกแบบที่เก๋ไก๋สร้างแรงบันดาลใจสู่สถานที่พักตากอากาศริมทะเลเพื่อหลีกเลี่ยงความวุ่นวายหรือเป็นสถานที่จัดประชุม งานเลี้ยงรับรองของบริษัท ในบรรยากาศที่เขียวชอุ่ม เชิญชม สัมผัสและรู้สึกถึงประสบการณ์สุดพิเศษในวูดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ทพัทยา ค้นพบรายละเอียดของการออกแบบที่แสดงถึงความเป็นพัทยานิยามในทุกห้องพัก สปา และห้องอาหารของเรา การออกแบบจากจินตนาการอันบรรเจิดสรรค์และบริการระดับเฟิร์สคลาสตอบสนองทุกความต้องการไม่ว่าจะเป็นการพักผ่อนในวันหยุดที่สมบูรณ์แบบหรือการประชุมทางธุรกิจ

ด้วยแรงบันดาลใจจากยุคนาเกลือในอดีต ของพัทยา วูดแลนด์ โฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ทพัทยา ตกแต่งโดยสะท้อนบรรยากาศของนาเกลือในเมืองไทยเมื่อสมัยก่อน ภูมิทัศน์ที่ตื่นตาตื่นใจได้รับการจัดวางอย่างลงตัว เป็นผลจากการออกแบบด้วยสไตล์โพสต์โมเดิร์นซึ่งจำลองมาจากสวนเกษตรแห่งภูมิภาคนี้ แต่งแต้มด้วยผลงานประติมากรรมแบบ โมเดิร์นและอินดัสเทรียล สถานที่แห่งนี้ที่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจ เหมาะที่สุดสำหรับการจัดงานสำคัญหรือการพักผ่อนในวันหยุดแสนพิเศษ

6.2 แนวความคิดกับการออกแบบ

นาเกลือ เป็น อุตสาหกรรมที่รุ่งเรืองในช่วงๆ หนึ่งของพัทยาโดยได้เอาความเป็นเอกลักษณ์ ความเป็นท้องถิ่นของพื้นที่นั้นๆมาสะท้อนความเป็นตัวตนของ วูดแลนด์ให้มากยิ่งขึ้น โดยนำความเป็นนาเกลือมาออกแบบ เช่นพื้นที่โล่งกว้าง อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำ ช่วงระยะเวลา เป็นต้น

การทำนาเกลือ

กระบวนการผลิตเกลือทะเลนั้นจำเป็นต้องใช้เทคนิค ผสมผสานเป็นพิเศษ ซึ่งแสดงถึงการสืบทอดภูมิปัญญาของชาวบ้านแต่ครั้งอดีต ปัจจุบันอาชีพการทำนา เกลือกำลังจะสูญหายไป ด้วยเหตุที่มีการผลิตเกลือโดยกระบวนการทางวิศวกรรมเหมืองแร่ที่เรียกว่า

เกลือหิน หรือเกลือบริสุทธิ์จำนวนมาก ซึ่งปัจจุบันได้รับความนิยมในกลุ่มโรงงานอุตสาหกรรม เป็นเหตุให้ราคาเกลือทะเลลดลงไปในที่สุด นอกจากนี้กรรมวิธีในการผลิตเกลือทะเลก็ยังมีต้นทุนที่สูงกว่าอีกด้วย อย่างไรก็ตามการคำนึงถึงคุณค่าระหว่างเกลือทะเลกับเกลือบริสุทธิ์แล้ว มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง เนื่องจากเกลือบริสุทธิ์มีเฉพาะปริมาณ โซเดียมคลอไรด์ (ความ

เค็ม) ที่สูงมากเกินความจำเป็นของร่างกาย แต่เกลือทะเลนั้น ทำมาจากน้ำทะเลที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยแร่ธาตุที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ถึง 24 ชนิด ซึ่งในเกลือบริสุทธิ์ไม่มี กระบวนการผลิตเกลือทะเลต้องใช้พื้นที่ในการทำนาเกลือและต้องการแสงแดด จากดวงอาทิตย์เพื่อเพิ่มระดับความเข้มข้น (ความเค็ม) ให้กับน้ำทะเลจนตกผลึกเป็นเม็ดเกลือ โดยเริ่มจากการเตรียมพื้นที่ทำนาเกลือให้เหมาะสมกับกระบวนการผลิตเกลืออย่างต่อเนื่องประมาณ 1-2 กิโลเมตร หรือพื้นที่ประมาณ 30-35 ไร่ ขึ้นไป ด้วยเหตุนี้พื้นที่ทำนาเกลือจึงควรอยู่ใกล้ชายทะเลหรือชายคลองที่สามารถดันน้ำเข้าแปลงนาเกลือแต่ละส่วนซึ่งเรียกว่า กระทบ นอกจากพื้นที่นาเกลือตอนปลายทางควรอยู่ใกล้ถนนเพื่อสะดวกในการขนส่ง

กรณีพื้นที่ตรงสามารถชักน้ำ หรือดันน้ำอย่างต่อเนื่องกันในแต่ละกระทบเรียกว่า นายน หากพื้นที่ไม่ต่อเนื่องกันแต่ละกระทบต้องดันน้ำสลับไปสลับมา เรียกว่า นาวน อย่างไรก็ตาม ทั้งนายนหรือนาวนจะต้องจัดเตรียมฝึมนาเกลือเชื่อม โยงกันถึง 5 ส่วน เพราะจะต้องมีการดันน้ำจากส่วนแรกไปถึงส่วนที่ 5 ตามลำดับ โดยการ ใช้กังหันลมหมุนจากลมธรรมชาติเพื่อดันน้ำ ปัจจุบันนิยมใช้เครื่องสูบน้ำดันน้ำเข้าในแต่ละส่วน โดยเริ่มจากส่วนแรกเรียกว่า วังน้ำ ซึ่งเป็นแปลงสำหรับเก็บกักน้ำทะเล ชาวนาเกลือเรียกว่า น้ำอ่อน

การทำนาเกลือเริ่มประมาณเดือนตุลาคม และจะเริ่มปล่อยน้ำเข้าสู่ นาตาก ซึ่งเป็นส่วนที่ 2 ตรงกับเดือนพฤศจิกายน ซึ่งพื้นหน้าฝนแล้ว หลังจากนั้นจะดันน้ำเข้าสู่หน้าแม่ เป็นส่วนที่ 3 จากนั้นพักไว้ประมาณ 5-7 วัน แสงแดดจะค่อยๆ แผลเผาให้น้ำค่อยๆ จวด จนกระทั่งความเค็มเพิ่มขึ้น ซึ่งถ้าใช้เครื่องวัดระดับความเค็มจะประมาณ 22-24 องศา เดิมชาวนาเกลือจะใช้วิธีสังเกตความเค็มจากคราบสีน้ำ ซึ่งจับอยู่ริมกระทบนา หากเป็นระดับความเค็มพร้อมจะปล่อยเข้าสู่นาเกลือส่วนที่ 4 เรียกว่า นาวาง (บางแห่งเรียก นาปลง) ซึ่งเป็นการเตรียมการปรับพื้นที่เพื่อรองรับน้ำจากนาเกลือส่วนที่ 5 เรียกว่า นาดอก ที่จะกลายเป็นเม็ดเกลือในที่สุด จากนั้นชาวนาเกลือจะใช้วัสดุกลิ้งบดทับพื้นที่ผิวดินให้เรียบแน่นมิให้มีรอยแตก ประมาณ 4-5 ครั้งๆละ 3-5 วัน และการกลิ้งบดแต่ละครั้งควรห่างกันประมาณ 5-7 วัน ตามสภาพของผิวดิน เมื่อชาวนาเกลือปล่อยน้ำเช็ดลงมาก็จะค่อยๆ ตกผลึกเป็นเม็ดเกลือ มีค่าความเค็มประมาณ 82- 87 %

โดยสรุปกระบวนการผลิตเกลือทะเล ต้องอาศัยกระบวนการจากธรรมชาติ โดยเฉพาะแสงแดด ตั้งแต่เริ่มแรกจนกระทั่งเป็นเม็ดเกลือ ซึ่งต้องใช้ใช้เวลาประมาณ 4-5 เดือน ทั้งนี้หากมีฝนตกหรือน้ำท่วม กระบวนการผลิตเกลือทะเลอาจต้องใช้เวลามากกว่านี้ หรือบางครั้งอาจไม่ได้เกลือเลย



ภาพที่ 6.1 แสดง การทำนาเกลือ
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.3 ผังบริเวณ

6.3.1 ผังบริเวณ

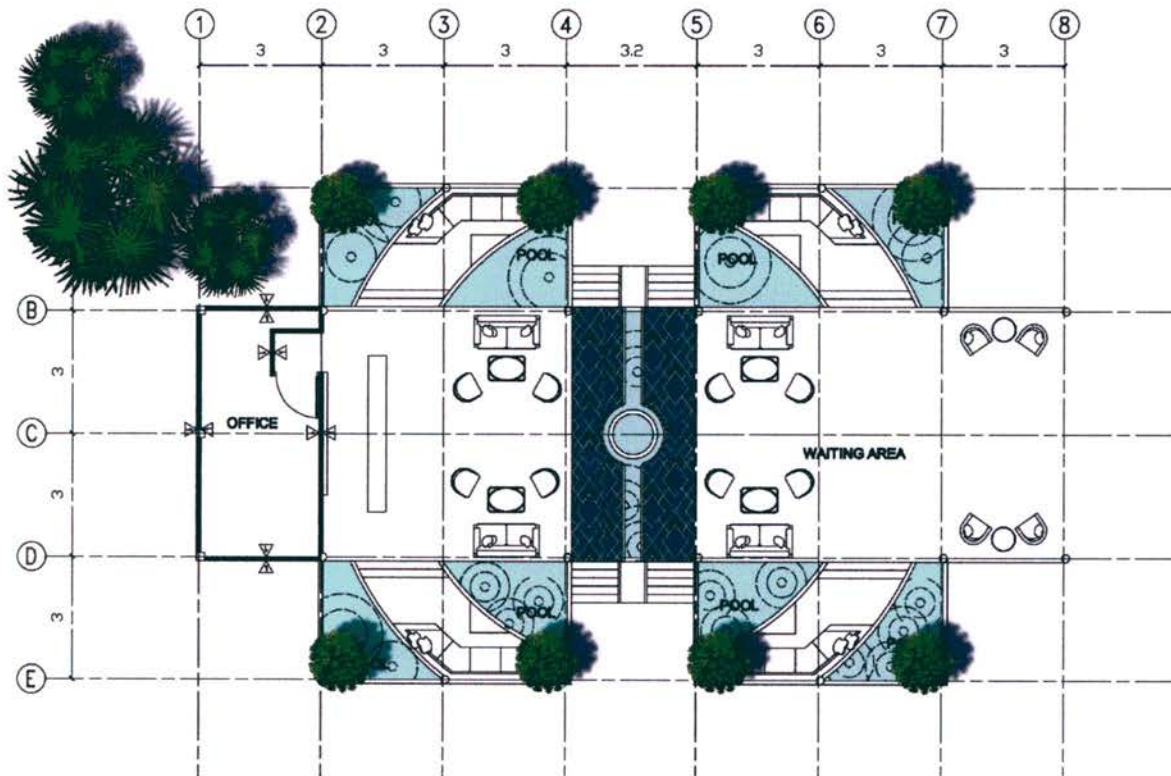


ภาพที่ 6.2 แสดง ผังบริเวณ
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

เนื่องจากตัวโครงการเดิมนั้นมีข้อด้อยตรงที่ว่าไม่คิดกับทะเล ทำให้เกิดต้องสร้างภูมิทัศน์โดยรอบโครงการใหม่เพื่อสร้างบรรยากาศประกอบกับป้องกันสิ่งรบกวนต่างๆจากภายนอกเช่นเสียง ควันเนื่องจากตัวโครงการติดกับถนน พัทยา-นาเกลือ ซึ่งเป็นถนนหลักจึงต้องปลูกต้นไม้โดยรอบเป็นจำนวนมากเพื่อมาแก้ปัญหาภายในโครงการ

6.3.2 ผังเครื่องเรือน(Furniture Plan)

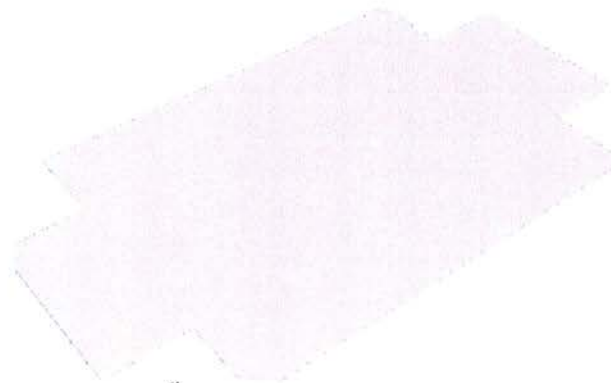
6.3.2.1 ผังเครื่องเรือนส่วนต้อนรับ



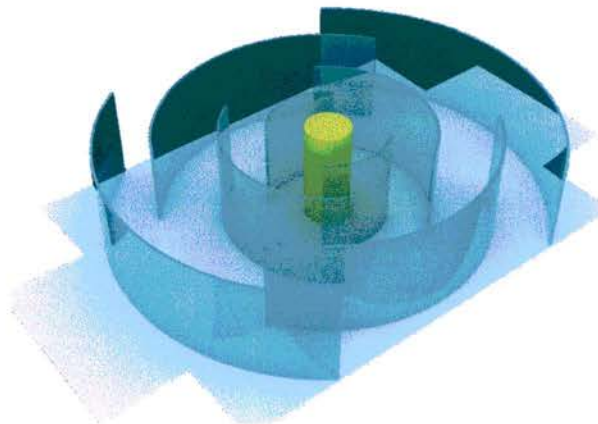
ภาพที่ 6.3 แสดง ผังเครื่องเรือนส่วนต้อนรับ

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

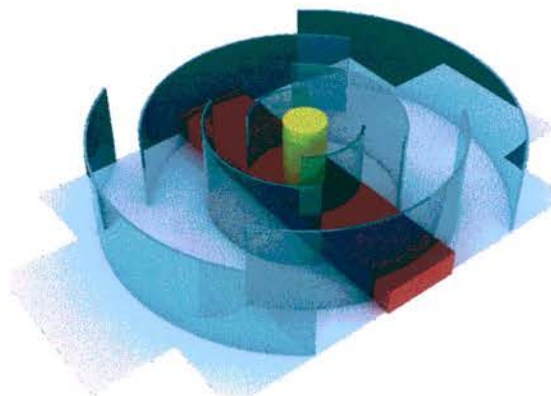
ส่วนต้อนรับได้แนวความคิดในการออกแบบมาจากกังหันลมที่กระจายลมออกเป็นรัศมีเป็นวงกลม



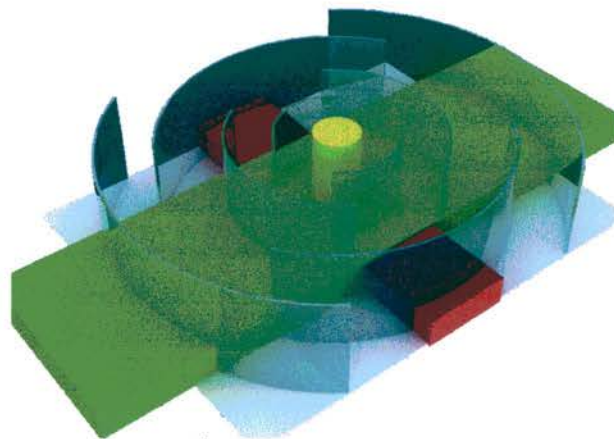
พื้นเดิมของโครงการ



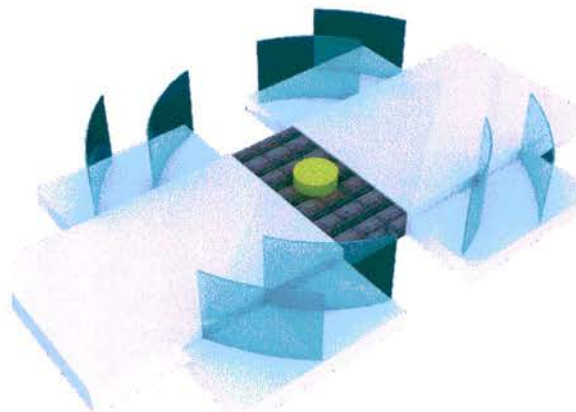
แท่นสีเหลืองเป็นจุดนำสายตา สู่ถึงกังหันลม



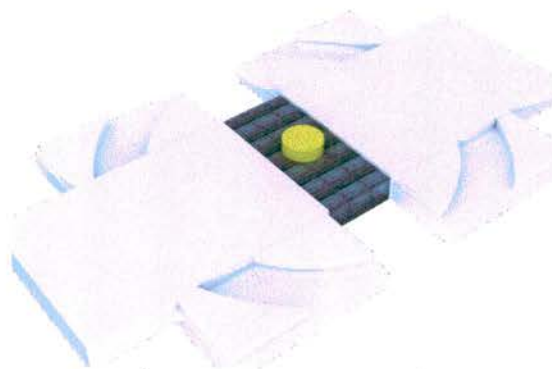
ทางเดิน(สีแดง)แสดงถึงทางเดินหลัก



พื้นที่(เขียว)ส่วนพักคอย



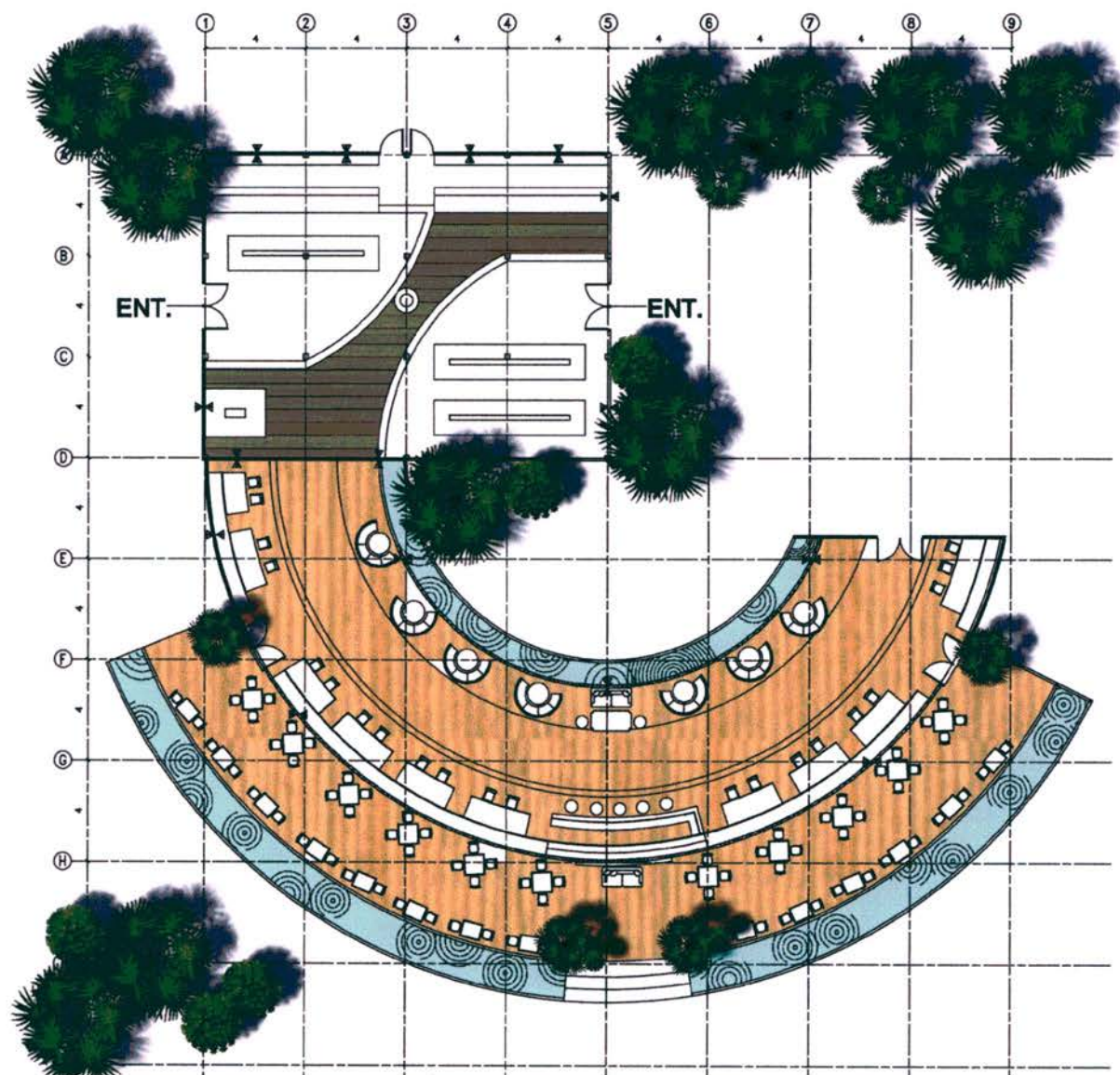
เมื่อทำการพัฒนาปรับแบบที่ 1



เมื่อทำการพัฒนาปรับแบบที่ 2

ภาพที่ 6.4 แสดง การพัฒนาความคิดในการออกแบบ
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.3.2.2 ฟังเครื่องเรือนส่วนห้องอาหาร

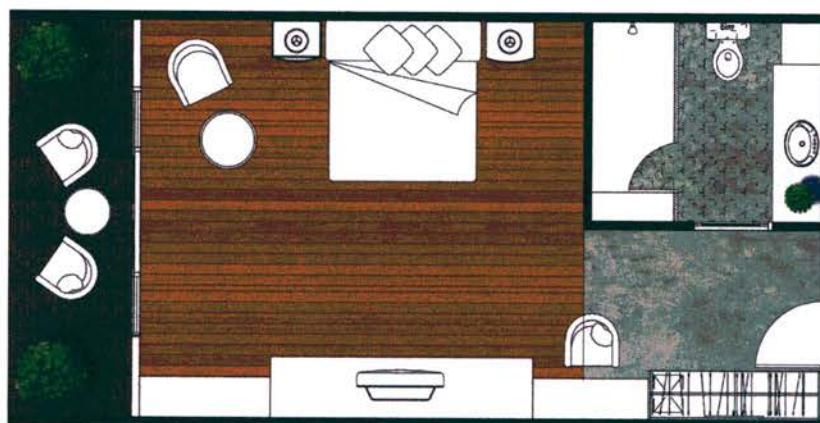


ภาพที่ 6.5 แสดง ฟังเครื่องเรือนส่วนห้องอาหาร

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

ได้แนวความคิดมาจากการกระจายตัวของหยดน้ำ ซึ่งน้ำเป็นส่วนประกอบสำคัญของการผลิตเกลือในสมัยก่อนประกอบไปด้วยพื้นที่รับประทานอาหาร 85 ที่นั่งที่นั่ง สวิตดินเนอร์ 7 ที่นั่งและส่วนตัดอาหาร บุฟเฟ่ต์

6.3.2.3 ฟังก์ชันห้อง Superior type (WANG-NAM)



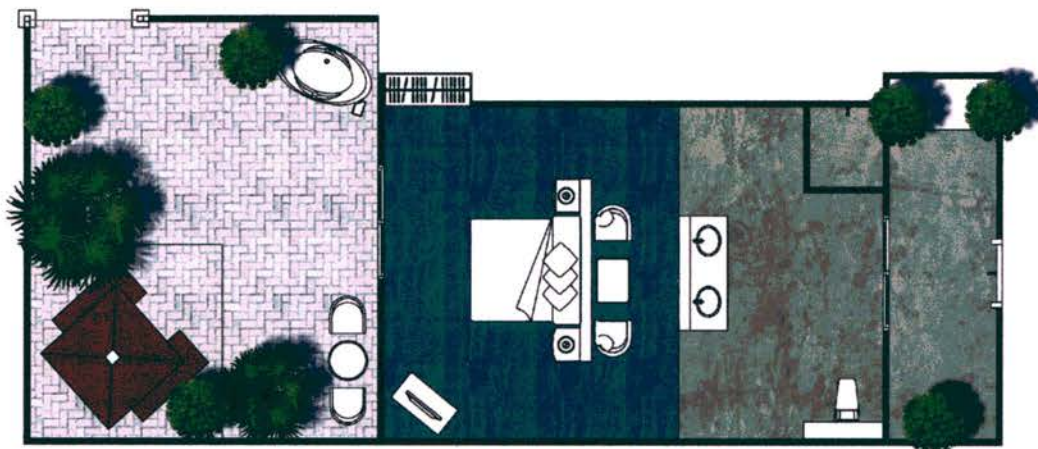
ภาพที่ 6.6 แสดง ฟังก์ชันห้อง Superior type
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.3.2.4 ฟังก์ชันห้อง Deluxe type (NAR-TAK)



ภาพที่ 6.7 แสดง ฟังก์ชันห้อง Deluxe type
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.3.2.5 ฟังก์ชันเครื่องเรือนห้อง Deluxe Terrace (NAR-PAE)



ภาพที่ 6.8 แสดง ฟังก์ชันเครื่องเรือนห้อง Deluxe Terrace

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.3.2.6 ฟังก์ชันเครื่องเรือนห้อง Suite (NAR-PRONG)



ภาพที่ 6.9 แสดง ฟังก์ชันเครื่องเรือนห้อง Suite

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.4 ทศนิยมภาพ (Perspective)

6.4.1 ทศนิยมภาพส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 6.10 แสดง ทศนิยมภาพส่วนต้อนรับ

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

ออกแบบโดยใช้ Space ที่โค้งเปรียบเสมือนอยู่ในนาเกลือ โดยเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้นถูกทอด
ฟอร์มมาจาก อุปกรณ์ในการทำนาเกลือ

6.4.2 ทศนิยมภาพส่วนต้อนรับ(ทางเข้าโครงการ)



ภาพที่ 6.11 แสดง ทศนิยมภาพส่วนต้อนรับ(ทางเข้าโครงการ)

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

เมื่อเดินเข้ามาภายในส่วนต้อนรับจะพบกับกังหันลมสีทองแสดงถึงความเป็นนาเกลือที่มีคุณค่า ดึงความสนใจให้แก่ผู้เข้าพัก

6.4.3 ทักษณียภาพส่วนต้อนรับ(เคาน์เตอร์ต้อนรับ)

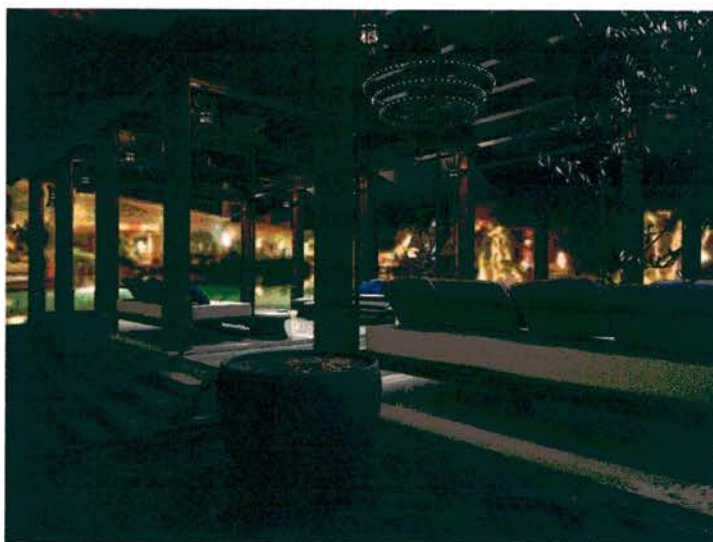


ภาพที่ 6.12 แสดง ทักษณียภาพส่วนต้อนรับ(เคาน์เตอร์ต้อนรับ)

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

ใช้เส้นสายเป็นกระจกฝ้า ซ่อนไฟวิ่งเป็นเส้นเปรียบเสมือนความพลิ้วไหวของสายลม

6.4.4 ทักษณียภาพส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 6.13 แสดง ทักษณียภาพส่วนต้อนรับ

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.4.5 ทศนิยมภาพส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 6.14 แสดง ทศนิยมภาพส่วนห้องอาหาร
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.4.6 ทศนิยมภาพส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 6.15 แสดง ทศนิยมภาพส่วนห้องอาหาร
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.4.7 ทัศนียภาพส่วนห้องพัก WANG-NAM TYPE (Superior)



ภาพที่ 6.16 แสดงทัศนียภาพห้องพัก WANG-NAM TYPE (Superior)

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.4.8 ทัศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-TAK TYPE (DELUXE)



ภาพที่ 6.17 แสดง ทัศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-TAK TYPE (DELUXE)

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.4.9 ทรรศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-PAE TYPE (DELUXE TERRACE)



ภาพที่ 6.18 แสดง ทรรศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-PAE TYPE (DELUXE TERRACE)

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.4.10 ทัศนียภาพส่วนห้องพัก NAR-PRONG TYPE (SUITE)



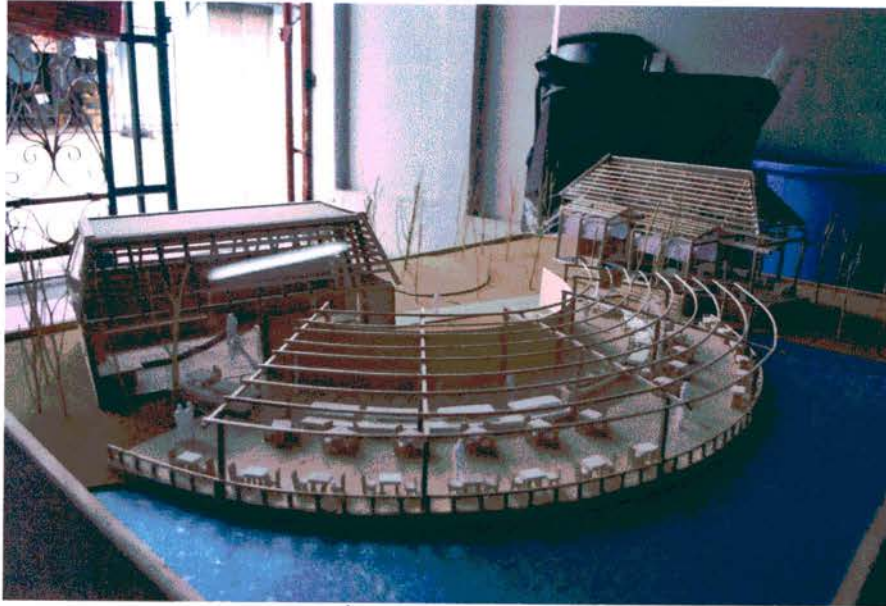
6.4.11 ทักษะถ่ายภาพส่วนสปา



ภาพที่ 6.20 แสดง ทักษะถ่ายภาพส่วนสปา

ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

6.5 หุ่นจำลอง (Model)



ภาพที่ 6.21 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า



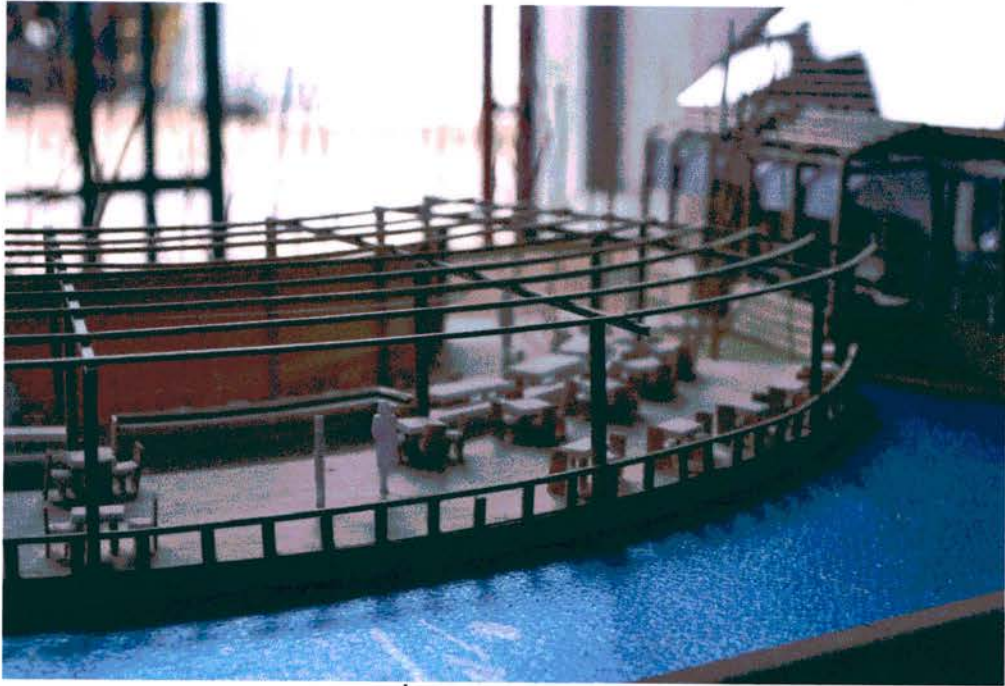
ภาพที่ 6.22 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า



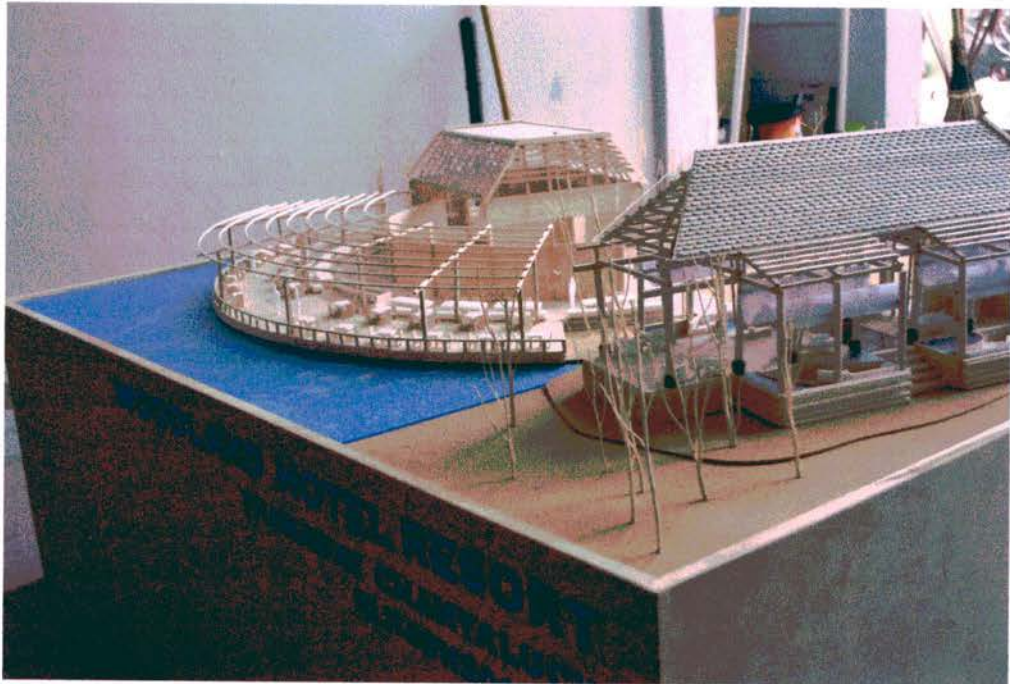
ภาพที่ 6.23 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า



ภาพที่ 6.24 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า



ภาพที่ 6.25 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า



ภาพที่ 6.26 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า



ภาพที่ 6.27 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า



ภาพที่ 6.28 แสดง แบบจำลอง
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้า

บรรณานุกรม

- เกชา ชีร์ โกเมน. 2548. ความรู้เบื้องต้นวิศวกรรมปรับอากาศ. (ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก
: <http://www.thaihvacknowledgecenter.htm>
- ขจิต กอบเดช. 2542. “งานโรงแรมในฝ่ายห้องพัก.” ในหนังสือการออกแบบ
โรงแรม หน้า 151-168. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พรินต์ติ้งจำกัด.
- จตุพร เชาวดี . 2548. “โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในไอบูรีบีช รีสอร์ท
แอนด์ สปา.” วิทยานิพนธ์บัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- พรหมสร เชาว้ประมวลกุล. 2550. “โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอามัน
รีสอร์ท กรุงเทพ.” วิทยานิพนธ์บัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

ประวัติ



ชื่อ – นามสกุล นายชนวัฒน์ จรรย์รักษ์

เกิด 26 กันยายน พ.ศ. 2530

ที่อยู่ 234/199 ม.1 ต.ถนนใหญ่ อ.เมือง จ.ลพบุรี 15000

โทรศัพท์ 0865654663

E-mail nine_jingjai@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับประถม สำเร็จชั้นประถมศึกษา โรงเรียนบรจรงค์รัตน์

ระดับมัธยมต้น สำเร็จการศึกษามัธยมต้น โรงเรียนวินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์ฯ

ระดับมัธยมปลาย สำเร็จการศึกษามัธยมปลาย โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย