



โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท

ลงทะเบียนวันที่	18 ก.พ. 2555
เลขทะเบียน	121191
เลขหมู่	OH NA 7515.75 2458 ๓
หัวข้อเรื่อง	ปายอินอาร์ต รีสอร์ท - มิวเซียม ม.ศ.ป.
	สถาปัตย์ ม.ศ.ป.

นายปริญญา เจริญวิทย์กิจ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2553

THE INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN

PAI IN ART RESORT

ห้ามเด็ก ตัด หรือทำให้เสียหาย
ผู้ใดพบเห็น กรุณาแจ้งคืนได้ที่
โทรศัพท์ 0-2549-3079
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มทร.ธัญบุรี
ศ.คลองหก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110


MR.PARINYA

JENWIKKIJ

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFLLMENT OF
THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF BACHELOR DEGREE OF ARCHITECTURE IN
INTERIOR ARCHITECTURE FACULTY OF ARCHITECTURE
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI
ACADEMIC YEAR 2010

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท
โดย นายปริญญา เจนวิทย์กิจ
ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ที่ปรึกษา นางสาวสุรัสดา อนุวัตตระกูล
ปีการศึกษา 2553

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติให้นับ
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัลย์ วรรณโนทัย)

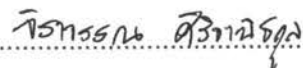
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธาน
(อาจารย์นันทิรา มิลินทานุช)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(นางสาวสุรัสดา อนุวัตตระกูล)


.....กรรมการ
(อาจารย์พิมพ์ภักดิ์ จันทร์ศรี)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒัน วีระศิลป์)


.....กรรมการ
(อาจารย์จิราวรรณ ศิริวานิชกุล)

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน และองค์กรต่างๆ ที่ได้ให้ความร่วมมือคำแนะนำที่มีประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า รวมทั้งเป็นที่ปรึกษาในการให้ข้อมูลด้านต่างๆ ทำให้ทำให้วิทยานิพนธ์นี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นดังมีรายชื่อดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นภายใต้ร่มเงา มหาวิทยาลัย แห่งนี้ ตลอดระยะเวลาการศึกษา ทำให้เกิดการเรียนรู้ทางวิชาการสถาปัตยกรรม และวิทยาการ เทคโนโลยี อันก่อให้เกิดความร่วมมือของภูมิความรู้ เพื่อจะก้าวไปรับใช้สังคม ประเทศชาติ ด้วยเกียรติภูมิแห่ง "ราชมงคล"

- บิดา มารดา ที่คอยดูแล คอยให้กำลังใจ กำลังทรัพย์ ส่งเสียจนจบการศึกษา ตลอดจนสมาชิกในครอบครัว ญาติพี่น้อง

- อาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาทุกท่าน
- อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำดีๆ และเป็นแสงสว่างที่คอยนำทางจนถึงจุดหมาย
- อาจารย์ธีรวัลย์ วรรณโนทัย คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- คุณตุ๊กที่คอยให้กำลังใจ และกำลังทรัพย์อยู่เสมอ
- รุ่นพี่ ทุกคนที่คอยให้คำปรึกษา และช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน
- เพื่อนทุกคนที่คอยพูดคุยทั้งยาม สุข ทุกข์ ตลอดเวลา 5ปี ที่อยู่ด้วยกันมาตลอด
- พี่เบิร์ต และเพื่อนเอ้ที่ทำให้ภาพงานออกมาได้อารมณ์มาก
- เพื่อนกอล์ฟ และเพื่อนปิ่นที่ช่วยนำงานไปพลอตให้ในยามดึกดื่น
- น้องกอล์ฟ ที่ช่วยงานอย่างมากมาย และน้องเบิร์ต ที่มาช่วยตัดไม้ทำคอนทัวร์
- เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่มีส่วนร่วมช่วยงานให้สำเร็จลุล่วงมาได้

นายปริญญา เจนวิทย์กิจ

ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ณ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	01
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	01
1.3 เหตุผลในการเลือกโครงการ.....	01
1.4 ขอบเขตของการศึกษา.....	02
1.5 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ.....	02
บทที่ 2 รายละเอียดเกี่ยวกับโครงการ	
2.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ.....	03
2.2 ลักษณะการบริหารงาน.....	03
2.2.1 ฝ่ายจัดการและอำนวยการ.....	04
2.2.2 ฝ่ายบริการส่วนหน้า.....	04
2.2.3 ฝ่ายสปา.....	05
2.2.4 ฝ่ายแม่บ้าน.....	05
2.2.5 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม.....	06
2.2.6 ฝ่ายครัว.....	07
2.2.7 ฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย.....	07
2.3 องค์ประกอบของกิจกรรมในอาคาร.....	08
2.3.1 ส่วนบริการ.....	08
2.3.2 ส่วนที่พักแขก.....	12
2.4 ส่วนประกอบของโรงแรมตากอากาศ.....	13
2.4.1 ความหมายของรีสอร์ท.....	13
2.4.2 ที่ตั้ง.....	14
2.4.3 การแบ่งส่วนทำงาน.....	14
2.5 การจัดองค์การและหน้าที่ของโรงแรม.....	21

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5.1 คณะกรรมการบริหาร.....	21
2.5.2 ผู้จัดการทั่วไป.....	21
2.5.3 ผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป.....	22
2.5.4 ผู้จัดการประจำฝ่ายต่างๆ.....	22
2.6 การจัดแบ่งแผนกงานต่างๆ ในโรงแรม.....	22
2.7 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ.....	33
2.8 ข้อมูลเฉพาะโครงการ.....	38
2.8.1 รายละเอียดเบื้องต้นโครงการ.....	38
2.8.2 ประวัติความเป็นมาของปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท.....	38
2.8.3 เอกลักษณ์ท้องถิ่น.....	38
2.9 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ.....	40
2.9.1 โครงการมอนทิส รีสอร์ท (MONTIS RESORT).....	41
2.9.2 โครงการซีนเนอรี รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม (SCENERY RESORT & FARM).....	46
2.9.3 โครงการวีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท (VERANDA CHIANGMAI THE HIGH RESORT).....	55
2.10 สรุปกรณีเปรียบเทียบ.....	65
บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล	
3.1 ผู้ให้บริการ.....	69
3.2 ผู้รับบริการ.....	71
3.3 ที่ตั้งโครงการ.....	72
3.3.1 บริบท.....	73
3.3.2 การเข้าถึง.....	75
3.3.3 การเข้าอาคาร.....	77
3.3.4 ทิศทางการวางอาคาร.....	80
3.3.5 สถาปัตยกรรมเดิม.....	80
3.4 ข้อกำหนดต่างๆ ในการปรับปรุง (กฎหมาย พ.ร.บ.).....	84
3.5 โครงสร้างและงานระบบ.....	87
บทที่ 4 รายละเอียดของโครงการ	
4.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ.....	91

สารบัญ (ต่อ)

4.2 รายละเอียดโครงการ.....	91
4.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการออกแบบ.....	93
บทที่ 5 การออกแบบทางเลือก	
5.1 ทางเลือกที่ 1.....	94
5.2 ทางเลือกที่ 2.....	96
5.3 ทางเลือกที่ 3.....	98
บทที่ 6 ผลงานการออกแบบ	
6.1 แนวความคิดในการออกแบบ.....	101
6.2 ผลงานการออกแบบ.....	103
6.2.1 ส่วนต้อนรับ.....	102
6.2.2 ส่วนร้านอาหาร.....	105
6.2.3 ส่วนสระว่ายน้ำ.....	108
6.2.4 ส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา.....	109
6.2.5 ส่วนห้องพัก.....	113
สรุปผลงานการออกแบบ.....	123

สารบัญภาพ

	หน้า
แผนภาพที่ 2.1 แสดงผังการบริการงานของโครงการ.....	4
แผนภาพที่ 2.2 แสดงทัศนียภาพของโครงการมอนทิส รีสอร์ท.....	41
แผนภาพที่ 2.3 แสดงที่ตั้งโครงการ.....	41
แผนภาพที่ 2.4 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่.....	42
แผนภาพที่ 2.5 แสดงส่วนต้อนรับ.....	43
แผนภาพที่ 2.6 แสดงส่วนห้องอาหาร.....	43
แผนภาพที่ 2.7 แสดงส่วนคาเฟ่.....	44
แผนภาพที่ 2.8 แสดงส่วนห้องพัก Montis Deluxe.....	44
แผนภาพที่ 2.9 แสดงส่วนห้องพัก Safari Villas.....	44
แผนภาพที่ 2.10 แสดงส่วนห้องพัก Suite.....	45
แผนภาพที่ 2.11 แสดงที่ตั้งโครงการชินเนอรี่ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม.....	47
แผนภาพที่ 2.12 แสดงผังโครงการชินเนอรี่ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม.....	47
แผนภาพที่ 2.13 แสดงส่วน Reception.....	48
แผนภาพที่ 2.14 แสดงส่วน Restaurant.....	48
แผนภาพที่ 2.15 แสดงส่วนบ้านรูชี.....	49
แผนภาพที่ 2.16 แสดงส่วนบ้านแพงโกล่า.....	50
แผนภาพที่ 2.17 แสดงส่วนบ้านฮามาต้า.....	50
แผนภาพที่ 2.18 แสดงส่วนบ้านคอรี่เคล.....	51
แผนภาพที่ 2.19 แสดงส่วนบ้านคาทาดิน.....	51
แผนภาพที่ 2.20 แสดงส่วนบ้านเมอร์ริโน.....	52
แผนภาพที่ 2.21 แสดงส่วนบ้านเนปีร์.....	52
แผนภาพที่ 2.22 แสดงส่วนบ้านเซตาเรีย.....	53
แผนภาพที่ 2.23 แสดงส่วนบ้านอัลฟิลฟ้า.....	53
แผนภาพที่ 2.24 แสดงส่วนบ้านบาร์บาโดส.....	54
แผนภาพที่ 2.25 แสดงส่วนต้อนรับของโครงการวีรัตดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท.....	56
แผนภาพที่ 2.26 แสดงที่ตั้งโครงการวีรัตดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท.....	56
แผนภาพที่ 2.27 แสดงส่วน Lobby.....	57
แผนภาพที่ 2.28 แสดงส่วน Lobby Bar.....	57
แผนภาพที่ 2.29 แสดงอาคารและภายใน The Higher Room.....	58

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
แผนภาพที่ 2.30 แสดงส่วนภายนอก The Higher Room.....	58
แผนภาพที่ 2.31 แสดงส่วนภายนอก Rabiang Cha Restaurant.....	59
แผนภาพที่ 2.32 แสดงส่วนภายใน Rabiang Cha Restaurant.....	59
แผนภาพที่ 2.33 แสดงสวนสปา.....	59
แผนภาพที่ 2.34 แสดงผังห้อง Valley Deluxe.....	60
แผนภาพที่ 2.35 แสดงส่วนห้อง Valley Deluxe.....	61
แผนภาพที่ 2.36 แสดงส่วนห้อง Jacuzzi Pavilion.....	61
แผนภาพที่ 2.37 แสดงผังห้อง Plunge Pool Pavilion.....	62
แผนภาพที่ 2.38 แสดงส่วนห้อง Plunge Pool Pavilion.....	62
แผนภาพที่ 2.39 แสดงผังห้อง Presidential Pool.....	63
แผนภาพที่ 2.40 แสดงส่วนห้อง Presidential Pool.....	64
แผนภาพที่ 3.1 ผังองค์กร.....	69
แผนภาพที่ 3.2 อาณาบริเวณ.....	73
แผนภาพที่ 3.3 เขตติดต่อทางทิศเหนือ.....	74
แผนภาพที่ 3.4 เขตติดต่อทางทิศตะวันออก.....	74
แผนภาพที่ 3.5 เขตติดต่อทางทิศตะวันตก.....	74
แผนภาพที่ 3.6 เขตติดต่อทางทิศใต้.....	75
แผนภาพที่ 3.7 การเดินทางโดยรถส่วนตัว.....	75
แผนภาพที่ 3.8 การเดินทางโดยรถโดยสาร.....	76
แผนภาพที่ 3.9 การเดินทางโดยเครื่องบิน.....	76
แผนภาพที่ 3.10 มุมมองทางเข้า.....	76
แผนภาพที่ 3.11 มุมมองทางเข้า.....	77
แผนภาพที่ 3.12 ที่จอดรถ.....	77
แผนภาพที่ 3.13 การเข้าอาคาร.....	77
แผนภาพที่ 3.14 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่.....	78
แผนภาพที่ 3.15 การวางอาคาร.....	80
แผนภาพที่ 3.16 บริบทโดยรอบ.....	80
แผนภาพที่ 3.17 ผัง Lobby.....	81
แผนภาพที่ 3.18 ผัง Restaurant.....	81

สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
แผนภาพที่ 3.19 ผัง Spa.....	82
แผนภาพที่ 3.20 ผัง Work Shop.....	82
แผนภาพที่ 3.21 ผัง Villa Type A ,B.....	82
แผนภาพที่ 3.22 ผัง Villa Type C.....	83
แผนภาพที่ 3.23 ผัง Villa Type D.....	83
แผนภาพที่ 5.1 ผัง Lobby แบบที่ 1.....	94
แผนภาพที่ 5.2 ผัง Restaurant แบบที่ 1.....	95
แผนภาพที่ 5.3 ผัง Workshop & Spa แบบที่ 1.....	95
แผนภาพที่ 5.4 ผัง Villa แบบที่ 1.....	95
แผนภาพที่ 5.5 ผัง Lobby แบบที่ 2.....	96
แผนภาพที่ 5.6 ผัง Restaurant แบบที่ 2.....	97
แผนภาพที่ 5.7 ผัง Workshop & Spa แบบที่ 2.....	97
แผนภาพที่ 5.8 ผัง Villa แบบที่ 2.....	97
แผนภาพที่ 5.9 ผัง Lobby แบบที่ 3.....	99
แผนภาพที่ 5.10 ผัง Restaurant แบบที่ 3.....	99
แผนภาพที่ 5.11 ผัง Workshop & Spa แบบที่ 3.....	99
แผนภาพที่ 5.12 ผัง Villa แบบที่ 3.....	100
แผนภาพที่ 6.1 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ.....	101
แผนภาพที่ 6.2 แสดงผังการจัดวางอาคารในโครงการ.....	102
แผนภาพที่ 6.3 แสดงผังพื้นที่และผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนต้อนรับ.....	103
แผนภาพที่ 6.4 แสดงภาพทัศนียภาพด้านหน้าส่วนต้อนรับ.....	103
แผนภาพที่ 6.5 แสดงทัศนียภาพส่วนต้อนรับ.....	104
แผนภาพที่ 6.6 แสดงผังพื้นที่และเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านอาหาร.....	105
แผนภาพที่ 6.7 แสดงทัศนียภาพด้านนอกส่วนร้านอาหาร.....	105
แผนภาพที่ 6.8 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านอาหาร.....	106
แผนภาพที่ 6.9 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านอาหาร.....	106
แผนภาพที่ 6.10 แสดงผังพื้นที่และผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนของสระว่ายน้ำ.....	108
แผนภาพที่ 6.11 แสดงทัศนียภาพส่วนสระว่ายน้ำ.....	108
แผนภาพที่ 6.12 แสดงผังพื้นที่และผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 1 ส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา.....	109

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
แผนภาพที่ 6.13 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2 ส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา.....	109
แผนภาพที่ 6.14 แสดงทัศนียภาพด้านหน้าส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา.....	110
แผนภาพที่ 6.15 แสดงทัศนียภาพส่วนสปาแบบนวดเท้า.....	110
แผนภาพที่ 6.16 แสดงทัศนียภาพส่วนระเบียงชั้น 2.....	111
แผนภาพที่ 6.17 แสดงทัศนียภาพส่วนสปาแบบทรีตเมนต์.....	111
แผนภาพที่ 6.18 แสดงทัศนียภาพส่วนสปาแบบทรีตเมนต์.....	112
แผนภาพที่ 6.19 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE A.....	113
แผนภาพที่ 6.20 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE A.....	113
แผนภาพที่ 6.21 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE A.....	114
แผนภาพที่ 6.22 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE A.....	114
แผนภาพที่ 6.23 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE B.....	116
แผนภาพที่ 6.24 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE B.....	116
แผนภาพที่ 6.25 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE B.....	117
แผนภาพที่ 6.26 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE B.....	117
แผนภาพที่ 6.27 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE C.....	119
แผนภาพที่ 6.28 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE C.....	119
แผนภาพที่ 6.29 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE C.....	120
แผนภาพที่ 6.30 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE D.....	121
แผนภาพที่ 6.31 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE D.....	121
แผนภาพที่ 6.32 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE D.....	122

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 ประเภทห้องพักของโครงการปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท.....	13
ตารางที่ 2.2 พื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ.....	16
ตารางที่ 2.3 ความยาวของเคาน์เตอร์สำหรับขนาดโรงแรมต่างๆ.....	20
ตารางที่ 2.4 แสดงผลการวิเคราะห์โครงการมอนทิส รีสอร์ท.....	45
ตารางที่ 2.5 แสดงผลการวิเคราะห์โครงการชินเนอร์ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม.....	55
ตารางที่ 2.6 แสดงผลการวิเคราะห์โครงการวีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท.....	64
ตารางที่ 2.7 แสดงผลสรุปกรณีศึกษาเปรียบเทียบ.....	65
ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ	71
ตารางที่ 3.2 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	91
ตารางที่ 5.1 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 1.....	96
ตารางที่ 5.2 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 2.....	98
ตารางที่ 5.3 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 3.....	100
ตารางที่ 6.1 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วนต้อนรับ.....	104
ตารางที่ 6.2 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วนร้านอาหาร.....	107
ตารางที่ 6.3 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วนทำของที่ระลึกและสวนสปา.....	112
ตารางที่ 6.4 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE A.....	115
ตารางที่ 6.5 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE B.....	118
ตารางที่ 6.6 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE C.....	120
ตารางที่ 6.7 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE D.....	122

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

เมืองปาย เป็นเมืองที่มีคนตั้งถิ่นฐานตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ในสมัยประวัติศาสตร์ บริเวณที่ตั้งเมืองปายเป็นเมืองสำคัญของล้านนาในสมัยราชวงศ์มังรายซึ่งมีเมืองเชียงใหม่เป็นศูนย์กลาง ต่อมาเมืองปายได้ร้างไป พร้อมกับเมืองเชียงใหม่ ประมาณ พ.ศ. 2318 – 2338 เมืองปายได้ฟื้นฟูเป็นหมู่บ้าน และพัฒนาเป็นอำเภอปาย โดยมีผู้คนหลายกลุ่มชาติพันธุ์อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ ได้แก่คนไทยวน (คนเมือง) คนไทใหญ่ ปกาเกอญอ (กะเหรี่ยง) และชาวไทภูเขาเผ่าต่าง ๆ ทั้งนี้เนื่องจากเมืองปายตั้งอยู่ในบริเวณที่อุดมสมบูรณ์มีแม่น้ำไหลผ่านหลายสายเหมาะสำหรับการประกอบอาชีพเกษตรกรรม ปัจจุบันเมืองปายเป็นเมืองชุมทางที่สำคัญเมืองหนึ่งบนเส้นทางระหว่างเชียงใหม่และแม่ฮ่องสอน

ปายเป็นเมืองเล็ก ๆ ที่ถูกโอบล้อมไปด้วยขุนเขา สูงตระหง่านเป็นรอยต่อชายแดนไทย-พม่า ฤดูหนาวอากาศเย็นจัด เมืองเล็กๆ แห่งนี้มักปกคลุมด้วยสายหมอก ละอองน้ำจางๆ ยามเช้าบรรยากาศอันเงียบสงบ ทუნาสีเขียว ท้องฟ้าสีคราม กับแสงแดดอุ่นๆ ที่ทอดผ่านม่านหมอกหนา แลเห็นต้นสนไม้ยืนต้นเมืองหนาวสูงใหญ่เป็นทิวแถวตามเชิงเขา วิถีชีวิตที่เรียบง่ายของผู้คน ด้วยความเป็นเอกลักษณ์นี้ ปายได้ดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาสัมผัสสมนต์เสน่ห์แห่งนี้ (เส้นทางสู่ความสดชื่น, 2548)

ดังนั้น โครงการ ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท จึงได้เกิดขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เพิ่มมากขึ้น โดยเป็นรีสอร์ทที่มีคุณภาพเหมาะสมกับนักท่องเที่ยวที่สนใจและต้องการพักผ่อนอย่างสงบท่ามกลางธรรมชาติที่งดงาม ทั้งยังมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการสร้างความประทับใจให้แก่นักท่องเที่ยวด้วยการออกแบบตกแต่งที่ตีสามารถใช้งานได้เหมาะสมและมีความสวยงาม นั่นคือสิ่งที่จะช่วยส่งเสริมความน่าสนใจของโครงการนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาหลักการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทรีสอร์ท
2. เพื่อศึกษากิจกรรมของผู้ใช้งานกับพื้นที่ของโครงการ
3. เพื่อศึกษาความเหมาะสมของที่ตั้งโครงการกับสภาพแวดล้อม

1.3 เหตุผลในการเลือกโครงการ

ปายเป็นเมืองที่มีสภาพแวดล้อมที่สมบูรณ์และสภาพสังคมความเป็นอยู่ของผู้คนในเมืองปายที่มีความเป็นเอกลักษณ์อย่างมาก ในแต่ละปีจำนวนนักท่องเที่ยวที่มาเมืองปายนั้นมีจำนวน

มาก ทำให้เกิดปัญหาที่พักไม่เพียงพอต่อจำนวนของนักท่องเที่ยว โครงการนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวและช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจของเมืองปายได้เป็นอย่างดี

โครงการนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาในเมืองปายและเพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวของเมืองปายให้ดียิ่งขึ้น ด้วยสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศปายจึงเป็นสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการมาพักผ่อนตากอากาศเป็นอย่างดี

1.4 ขอบเขตของการศึกษา

1. ส่วนต้อนรับ (LOBBY & INFORMATION)	65 ตารางเมตร
2. ส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)	375 ตารางเมตร
3. ส่วนบาร์ริมน้ำ (POOL BAR)	196 ตารางเมตร
4. ส่วน BACK OF HOUSE	223 ตารางเมตร
5. ส่วน WORKSHOP	151 ตารางเมตร
รวม	1,010 ตารางเมตร

6. สปา (SPA) ประกอบด้วย

6.1 ส่วนต้อนรับ (INFORMATION)	16 ตารางเมตร
6.2 ส่วนนวด (MASSAGE)	32 ตารางเมตร
6.3 ส่วนฝึกโยคะ (YOKA)	32 ตารางเมตร
รวม	80 ตารางเมตร

7. ห้องพัก 4 แบบ 18 ห้อง (VILLA 4 TYPE) ประกอบด้วย

7.1 TYPE A	จำนวน 3 ห้อง	165 ตารางเมตร
7.2 TYPE B	จำนวน 3 ห้อง	165 ตารางเมตร
7.3 TYPE C	จำนวน 4 ห้อง	192 ตารางเมตร
7.4 TYPE D	จำนวน 8 ห้อง	384 ตารางเมตร
รวม		906 ตารางเมตร

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1. ได้ทราบถึงหลักในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทรีสอร์ท
2. ได้ทราบถึงความสัมพันธ์กันระหว่างกิจกรรมกับพื้นที่ภายในโครงการ
3. ได้ทราบถึงความเหมาะสมของที่ตั้งโครงการกับบริบทโดยรอบ

บทที่ 2

รายละเอียดเกี่ยวกับโครงการ

2.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

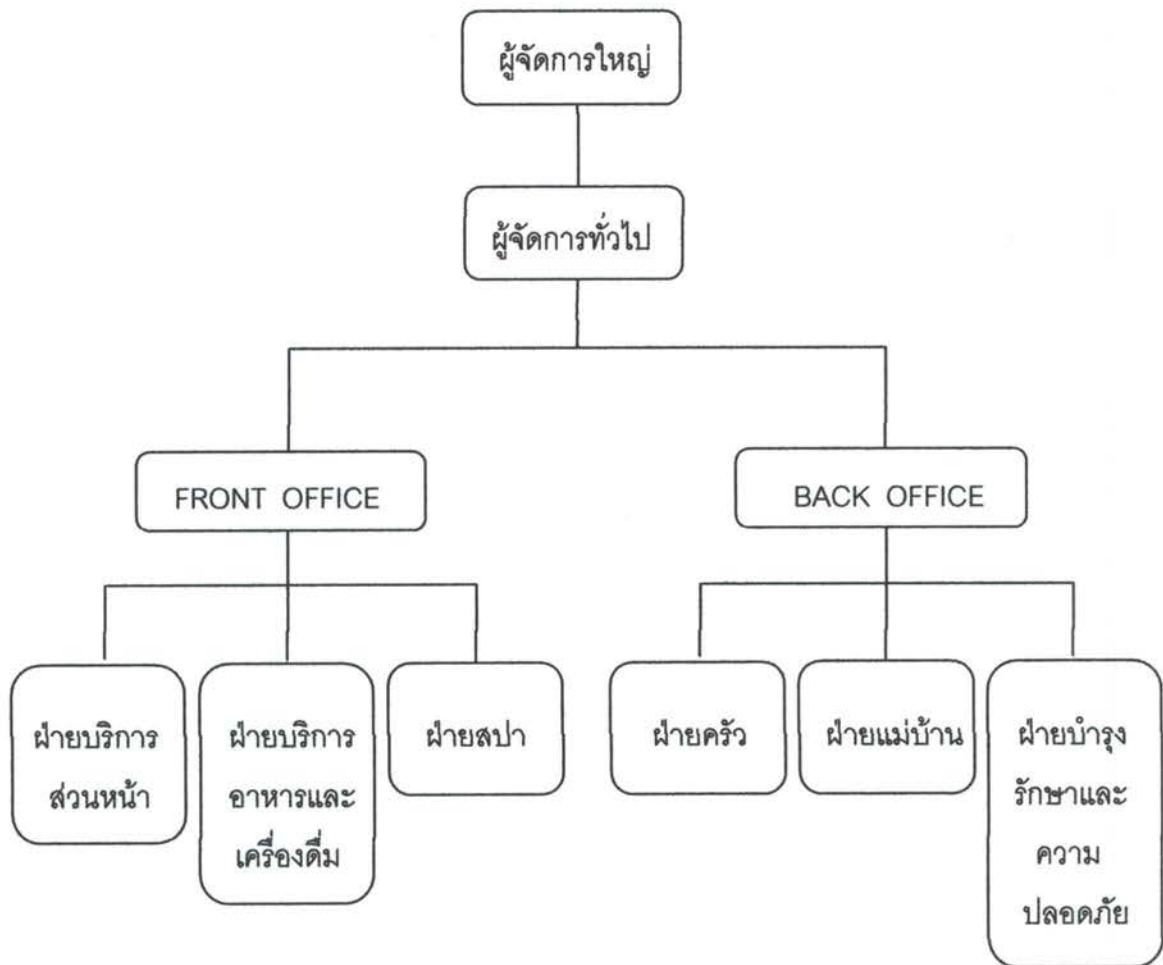
เมืองปาย เป็นเมืองที่มีคนตั้งถิ่นฐานตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ในสมัยประวัติศาสตร์ บริเวณที่ตั้งเมืองปายเป็นเมืองสำคัญของล้านนาในสมัยราชวงศ์มังรายซึ่งมีเมืองเชียงใหม่เป็นศูนย์กลาง ต่อมาเมืองปายได้ร้างไป พร้อมกับเมืองเชียงใหม่ ประมาณ พ.ศ. 2318 – 2338 เมืองปายได้ฟื้นฟูเป็นหมู่บ้าน และพัฒนาเป็นอำเภอปาย โดยมีผู้คนหลายกลุ่มชาติพันธุ์อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ ได้แก่คนไทยวน (คนเมือง) คนไทใหญ่ ปกาเกอญอ (กะเหรี่ยง) และชาวไทภูเขาเผ่าต่าง ๆ ทั้งนี้เนื่องจากเมืองปายตั้งอยู่ในบริเวณที่อุดมสมบูรณ์มีแม่น้ำไหลผ่านหลายสายเหมาะสำหรับการประกอบอาชีพเกษตรกรรม ปัจจุบันเมืองปายเป็นเมืองชุมทางที่สำคัญเมืองหนึ่งบนเส้นทางระหว่างเชียงใหม่และแม่ฮ่องสอน

ปายเป็นเมืองเล็ก ๆ ที่ถูกโอบล้อมไปด้วยขุนเขา สูงตระหง่านเป็นรอยต่อชายแดนไทย-พม่า ฤดูหนาวอากาศเย็นจัด เมืองเล็กๆ แห่งนี้มักปกคลุมด้วยสายหมอก ละอองน้ำจางๆ ยามเช้าบรรยากาศอันเงียบสงบ ทუნานาสีเขียว ท้องฟ้าสีคราม กับแสงแดดอุ่นๆ ที่ทอดผ่านม่านหมอกหนาแลเห็นต้นสนไม้ยืนต้นเมืองหนาวสูงใหญ่เป็นทิวแถวตามเชิงเขา วิถีชีวิตที่เรียบง่ายของผู้คน ด้วยความเป็นเอกลักษณ์นี้ ปายได้ดึงดูดนักเดินทางให้มาสัมผัสสมนต์เสน่ห์แห่งนี้ (เส้นทางสู่ความสดชื่น, 2548)

ดังนั้น โครงการ ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท จึงได้เกิดขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เพิ่มมากขึ้น โดยเป็นรีสอร์ทที่มีคุณภาพเหมาะสมกับนักท่องเที่ยวที่สนใจและต้องการพักผ่อนอย่างสงบท่ามกลางธรรมชาติที่งดงาม ทั้งยังมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการสร้างความประทับใจให้แก่นักท่องเที่ยวด้วยการออกแบบตกแต่งที่ตีสามารถใช้งานได้เหมาะสมและมีความสวยงาม นั่นคือสิ่งที่จะช่วยส่งเสริมความน่าสนใจของโครงการนี้

2.2 ลักษณะการบริหารงาน

โครงการ ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท เป็นรีสอร์ทเพื่อการพักผ่อนที่มีเจ้าของคือ คุณพีระ เลหาเจริญสมบัติ มีผังการบริหารงานดังนี้



แผนภาพที่ 2.1 แสดงผังการบริการงานของโครงการ

2.2.1 ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (Manager and Administration)

2.2.1.1 เจ้าของโรงแรม (Owner)

เป็นผู้กำหนดหมายของธุรกิจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการตาม

2.2.1.2 ผู้จัดการทั่วไป (General Manager)

เป็นผู้บัญชาการบางส่วนหรือบางฝ่ายของรีสอร์ท หรือหลายฝ่ายตามที่ได้รับมอบหมายอำนาจหน้าที่

2.2.1.3 สมุหบัญชี (Accountant)

เป็นผู้ควบคุมรายรับรายจ่ายของรีสอร์ท ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานะการเงินแก่ผู้จัดการและกรรมการบริษัท

2.2.1.4 ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (Personal Manager)

เป็นผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทั้งหมดของรีสอร์ท รวมทั้งการจัดหาพนักงานสวัสดิการ และบันทึกหลักฐานต่างๆ เกี่ยวกับการทำงาน

2.2.2 ฝ่ายบริการส่วนหน้า (Front Office Department)

2.2.2.1 ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า

มีหน้าที่เป็นผู้บังคับบัญชาการทำงานประจำของวันของแผนกต่างๆ ให้ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

2.2.2.2 ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

มีหน้าที่ดูแลงานในการจองห้องพักให้แน่ใจว่าแขกที่จองห้องพักล่วงหน้าได้รับการติดต่อทันทีและบันทึกในแผนภูมิการจองห้องพัก อย่างไม่บกพร่อง

2.2.2.3 พนักงานต้อนรับ

มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์ ภายในและภายนอกรีสอร์ทให้มีประสิทธิภาพ

2.2.2.4 พนักงานฝ่ายห้องพัก

มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับห้องพัก การจองห้องพัก การลงทะเบียนเข้า-ออกของแขกที่มาพัก

2.2.2.5 พนักงานแคชเชียร์

มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับรายจ่ายของแขก บัญชีการใช้จ่ายให้ถูกต้องเมื่อแขกจะออกจากรีสอร์ท

2.2.3 ฝ่ายสปา (Spa)

2.2.3.1 ผู้จัดการฝ่ายสปา (Spa Manager)

มีหน้าที่เป็นผู้บังคับบัญชาการทำงานประจำของวันของแผนก ให้ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

2.2.3.2 หัวหน้าพนักงานต้อนรับ (Senior Manager)

มีหน้าที่ดูแลงานการต้อนรับแนะนำโปรแกรมสำหรับแขก มอบหมายหน้าที่แก่พนักงานที่อยู่ใต้บังคับบัญชาให้ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

2.2.3.3 พนักงานต้อนรับ (Reception)

มีหน้าที่ต้อนรับแนะนำสำหรับแขก ให้คำแนะนำที่เหมาะสมกับแขกที่มาใช้บริการ

2.2.3.4 หัวหน้าพนักงานนวดและบำบัด (Senior Therapist)

มีหน้าที่เป็นผู้มอบหมายงานประจำของวันของแผนก คอยอบรมและให้คำปรึกษาแก่พนักงานในแผนก และคอยดูแลให้ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

2.2.3.5 พนักงานนวดและบำบัด (Therapist)

มีหน้าที่บริการในด้านการบำบัดด้วยวิธีต่างๆ เช่น การนวดน้ำมัน นวดแผนไทย ทำทรีตเมนต์

2.2.4 ฝ่ายแม่บ้าน (House Keeping Department)

2.2.4.1 หัวหน้าแม่บ้าน (Head House Keeper)

มีหน้าที่การดำเนินงานทั้งหมด การบัญชาการ มอบหมาย ควบคุมงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย

2.2.4.2 แม่บ้านประจำชั้น (Floor House Keeper)

มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบงานประจำชั้น หรือส่วนที่ได้รับมอบหมายตรวจสอบการทำความสะอาดของห้องพักของแม่บ้านและพนักงานทำความสะอาดที่อยู่ใต้บังคับบัญชา รวมทั้งตรวจสอบสภาพของห้องพักและรายงาน

2.2.4.3 แม่บ้าน (Room Maid)

มีหน้าที่รับผิดชอบการเตรียมห้องรับแขก เช่น ทำความสะอาด จัดเตียงนอน เตรียมผ้าคลุมและอุปกรณ์อื่นๆ ที่จำเป็นภายในห้องพัก

2.2.4.4 พนักงานทำความสะอาด (Cleaner)

มีหน้าที่ทำความสะอาดบริเวณที่สาธารณะทั่วไปของรีสอร์ท สำนักงานของฝ่ายต่างๆ รวมทั้งบริเวณทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยง

2.2.4.5 พนักงานขนของ (Head Porter)

มีหน้าที่เนื่องจากแม่บ้านในห้องพักส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีพนักงานขนของที่จะต้องยกของที่หนักๆ เช่น เฟอร์นิเจอร์ ลำเลียงเสื้อผ้า

2.2.4.6 พนักงานดูแลเรื่องซักผ้า

มีหน้าที่รับผิดชอบคลังพัสดุเรื่องซักผ้า ส่งมอบผ้าที่สะอาดให้แม่บ้าน ตรวจสอบจำนวนผ้าที่สกปรก และจัดส่งไปซักรีด

2.2.5 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage Service Department)

2.2.5.1 ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Service Manager)

มีหน้าที่รับผิดชอบงานบริการเกี่ยวกับอาหารทั้งหมดของรีสอร์ท ควบคุมการทำงานของแผนกต่างๆ ที่อยู่ในความรับผิดชอบและติดต่อประสานงานกับฝ่ายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2.5.2 หัวหน้าพนักงานบริการ (Head Waiter)

มีหน้าที่ดูแลงานประจำวันของห้องอาหาร ต้อนรับแขก มอบหมายขอบเขตการทำงานให้แก่พนักงานที่อยู่ใต้บังคับบัญชา

2.2.5.3 พนักงานบริการจุดบริการ (Station Service)

มีหน้าที่รับผิดชอบในการต้อนรับแขก รับคำสั่งจากแขกและคอยบริการอาหารและเครื่องดื่ม ในเขตที่ตนได้รับมอบหมาย

2.2.5.4 พนักงานเดินอาหาร (Commis Waiter)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยพนักงานประจำจุดบริการทำหน้าที่สั่งอาหาร ลำเลียงอาหารมาจากครัวและจัดเก็บอุปกรณ์ที่ใช้แล้ว จัดโต๊ะและอุปกรณ์เครื่องใช้

2.2.5.5 แคชเชียร์ประจำร้านอาหาร (Cashier)

มีหน้าที่คิดเงินและบันทึกเงินที่ได้รับจากการบริการอาหารและเครื่องดื่ม จัดทำบัญชีและรวมยอดจำหน่ายภายในห้องอาหาร

2.2.5.6 พนักงานบาร์ (Bartender)

มีหน้าที่จัดเตรียมบาร์ ผสมเครื่องดื่มตามคำสั่งของแขก

2.2.5.7 พนักงานเสิร์ฟในบาร์ (Waiter)

มีหน้าที่ต้อนรับ เสิร์ฟเครื่องดื่ม ดูแลความสะอาดและจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ

2.2.6 ฝ่ายครัว (Kitchen Department)

ครัวเป็นฝ่ายผลิตของรีสอร์ท ในการจัดเตรียมปรุงอาหารแก่แขกในส่วนที่บริการอาหารของรีสอร์ท รีสอร์ทใหญ่ๆ จะแบ่งงานเป็นส่วนๆ โดยมีหัวหน้าแผนกเป็นผู้รับผิดชอบ

2.2.6.1 หัวหน้าพ่อครัว (Head Chef)

มีหน้าที่ดูแลจัดปรุงอาหารต่างๆ มอบหมายงานจัดเตรียมรายการอาหารแนะนำและควบคุมงานแผนกต่างๆ ที่อยู่ในความรับผิดชอบ

2.2.6.2 ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (Assistant Head Chef Sous Chef)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว ในการดูแลแผนกต่างๆ ให้ดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย

2.2.6.3 พ่อครัวอาหารไทย (Thai Food Chef)

มีหน้าที่จัดเตรียม และปรุงอาหารไทยประเภทต่างๆ

2.2.6.4 พ่อครัวอาหารตะวันตก

มีหน้าที่จัดเตรียม และปรุงอาหารตะวันตกประเภทต่างๆ

2.2.6.5 แผนกอบ (Roast Chef / Chef Rotisseur)

มีหน้าที่ทำอาหารประเภทอบและย่างทุกชนิด

2.2.6.6 แผนกขนม (Pastry Chef)

มีหน้าที่จัดเตรียมของหวานทั้งร้อนและเย็น ขนมปัง และเค้กต่างๆ

2.2.6.7 ผู้ช่วยพ่อครัว (Assistant Cook / Commis Chef)

มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยพ่อครัวในการจัดเตรียมอาหารให้พ่อครัวแผนกนั้นๆ

2.2.6.8 พนักงานล้างอุปกรณ์ครัว (Pot Washer)

มีหน้าที่ทำความสะอาดอุปกรณ์ทุกชนิด

2.2.7 ฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย

2.2.7.1 ช่างบำรุงรักษา (Maintenance Engineer)

มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการรักษา ซ่อมบำรุงรีสอร์ทและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพดีรวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

2.2.7.2 ช่างไฟฟ้า (Electricial)

มีหน้าที่รักษาซ่อมแซมอุปกรณ์เกี่ยวกับไฟฟ้า

2.2.7.3 ช่างประปา (Plumber)

มีหน้าที่รักษาซ่อมแซมอุปกรณ์เกี่ยวกับการจ่ายน้ำทุกชนิด

2.2.7.4 ช่างไม้ (Carpenter)

มีหน้าที่จัดทำและซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ และอุปกรณ์ที่ใช้ไม้เป็นวัสดุทุกชนิดให้มีสภาพคงเดิม

2.2.7.5 พนักงานสวน (Gardener)

มีหน้าที่ดูแลและจัดบริเวณรีสอร์ทให้สวยงาม

2.2.7.6 พนักงานรักษาความปลอดภัย (Security Officer)

มีหน้าที่ดูแลรักษาความปลอดภัยของรีสอร์ทและแขก

2.3 องค์ประกอบของกิจกรรมภายในโครงการ

องค์ประกอบของกิจกรรมภายในโครงการ ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท นั้นจะแบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ

2.3.1 ส่วนการบริการ

2.3.2 ส่วนที่พักแขก

2.3.1 ส่วนการบริการ

2.3.1.1 อาคารต้อนรับ

เป็นจุดศูนย์กลางของโครงการ และเป็นส่วนสาธารณะ (Public Space) ทำหน้าที่ควบคุมการเข้า – ออก ของผู้มาใช้โครงการ

1. ส่วนต้อนรับ (LOBBY)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นศูนย์กลางของโครงการ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักหรือผู้มาติดต่อจะติดต่อจะได้สัมผัสก่อนส่วนอื่นเข้ามาจากทางหลัก (Main Entrance) ซึ่งเป็นทางเข้าจากถนนหน้าโครงการ ผ่านที่จอดรถและจุดรับส่ง (Drop - Off) สู่อาคารต้อนรับ ลักษณะทางเข้าเด่นและชัดเจน ซึ่งแขกจะเข้ามาส่วนนี้เพื่อทำการลงทะเบียนเข้า

พัก ติดต่อสอบถามจะมีบริเวณที่นั่งสำหรับพักคอยในการติดต่อกับทางรีสอร์ท และจะเป็นที่ตั้งของเคาเตอร์ส่วนหน้า (Front Desk) ซึ่งมีหน้าที่

- ต้อนรับ (Reception)
- ให้ข้อมูล (Information)
- ลงทะเบียน (Registration)
- เก็บเงิน
- เป็นส่วนรับฝากและเก็บสิ่งของมีค่าหรือสัมภาระของแขกผู้มาพัก

นอกนี้ยังเป็นที่ตั้งของเคาน์เตอร์ส่วนสปา และส่วนพนักงานยกกระเป๋า มีหน้าที่คอยดูแลจัดการเรื่องสัมภาระต่างๆ อาคารอยู่บริเวณด้านหน้าเมื่อเข้ามาในโครงการจะพบเป็นอันดับแรก

ที่ตั้ง

เวลาทำการ

ผู้ใช้พื้นที่

24 ชั่วโมง

ผู้ให้บริการ

1. พนักงานต้อนรับ
2. พนักงานฝ่ายห้องพัก
3. พนักงานฝ่ายอื่นๆ ที่ประจำหน้าที่

ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพัก

2. ส่วนลอบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนที่คอยบริการเครื่องดื่ม , ขนมและอาหารเบาๆตลอดวัน โดยจะมีลักษณะเด่นคือ จะเป็นเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพเป็นหลักอยู่ติดกับส่วนต้อนรับแต่มีการแบ่งพื้นที่อย่างชัดเจนทำให้มีความเป็นส่วนตัวสูง ไม่พลุกพล่าน และมีมุมมองที่สามารถมองเห็นแม่น้ำและกิจกรรมบริเวณสระน้ำ

ที่ตั้ง

เวลาทำการ

ผู้ใช้พื้นที่

อยู่ติดกับส่วนต้อนรับ

08.00 – 20.00 น.

ผู้ให้บริการ

1. พนักงานต้อนรับ

2. พนักงานเสิร์ฟ (Waiter and Waitress)

3. พนักงานเก็บเงิน (Cashier)

4. พนักงานประจำบาร์

ผู้รับบริการ

- แยกที่มาพัก

2.3.1.2 อาคารร้านอาหาร

เป็นส่วนที่คอยบริการอาหารให้กับแขกโดยจะมีทั้งส่วนภัตตาคาร (Fine Dining Restaurant) และคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop) ลักษณะภายในของอาคารประกอบด้วย

1. ส่วนภัตตาคาร (Fine Dining Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นส่วนที่คอยบริการอาหารและเครื่องดื่มตลอดวัน โดยจะใช้ร่วมกับส่วนคอฟฟี่ช็อป โดยเป็นส่วนที่มีความเป็นส่วนตัว ลักษณะอาหารเป็นไปตามเมนู แบบอาหารสากล อาหารไทย และอาหารฟิวชั่น โดยเป็นทางเลือกสำหรับแขกที่ไม่ชอบความวุ่นวาย ซึ่งส่วนนี้จะเป็นส่วนที่หรูหรากว่าส่วนคอฟฟี่ช็อป

ที่ตั้ง อาคารตั้งอยู่ระหว่างอาคารต้อนรับกับสระน้ำ เป็นจุดที่สังเกตเห็นได้ง่าย สามารถมองเห็นสระว่ายน้ำ

เวลาทำการ 06.00 – 22.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

ผู้ให้บริการ

1. ผู้จัดการร้าน

2. พนักงานต้อนรับ

3. พนักงานเสิร์ฟ (Waiter and Waitress)

4. พนักงานเก็บเงิน (Cashier)

ผู้รับบริการ

- แยกที่มาพัก

2. ส่วนคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นส่วนที่บริการอาหารและเครื่องดื่ม เปิดบริการตลอดวัน บรรยากาศสนุกสนานเป็นกันเอง อาหารที่บริการจะเป็นประเภทอาหารว่างและเบเกอรี่ ส่วนใหญ่ผู้ที่ใช้บริการส่วนคอฟฟี่ช็อปจะมานั่งพักผ่อน และรับประทานอาหารว่าง

ที่ตั้ง

บริเวณระเบียงของอาคารร้านอาหารและส่วนที่นั่งกลางแจ้ง

เวลาทำการ

06.00 – 22.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

ผู้ให้บริการ

1. ผู้จัดการฝ่ายร้านอาหารและเครื่องดื่ม
2. พนักงานต้อนรับ
3. พนักงานเสิร์ฟ (Waiter and Waitress)
4. พนักงานเก็บเงิน (Cashier)

ผู้รับบริการ

- แยกที่มาพัก

2.3.1.3 อาคารสปา

ลักษณะโดยทั่วไป

ลักษณะอาคารจะเป็นกลุ่มอาคารแยกเป็นหลังๆ อยู่ภายในบริเวณเดียวกัน แยกกับส่วนอื่นอย่างชัดเจน และแต่ละหลังจะมีทางเดินเชื่อมต่อกัน การเข้าถึงมี 2 ทาง คือ มาจากส่วนต้อนรับ และจากถนนบริเวณด้านหน้าอาคารภายในส่วนสปาจะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- ส่วนต้อนรับ (Information) เป็นส่วนหน้าของสปา คือ จุดที่ใช้ลงทะเบียน ติดต่อสอบถาม และเป็นพื้นที่รับคำปรึกษา และจะที่ตั้งของเคาน์เตอร์ในการต้อนรับลูกค้า และเป็นพื้นที่ในหารทำงานของพนักงานต้อนรับทั้งงานเอกสารการรับโทรศัพท์และการคิดค่าใช้บริการด้วย อุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ประกอบด้วย คอมพิวเตอร์ , โทรศัพท์, โทรสาร , เครื่องรูดบัตรเครดิต และยังมีงานระบบที่จะต้องติดตั้งควบคู่ไปด้วย และในส่วนนี้จะมีพื้นที่สำหรับพักผ่อนด้วย

- ส่วนบริการ ในที่นี้หมายถึง ห้องนวด และส่วนบำบัดต่างๆ จัดได้ว่าเป็นองค์ประกอบซึ่งมีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่สุดภายในส่วนนี้ประกอบด้วย

- ห้องนวดน้ำมัน 2 ห้อง เป็นห้องวีไอพี เตียงคู่
- ห้องนวดแบบไทย 1 ห้อง เตียงคู่
- ห้องสตีม หรือ ห้องอบไอน้ำ 1 ห้อง
- อ่างน้ำวน
- ส่วนบิวตี้ (Beauty) และทรีตเมนต์
- ศาลาโยคะ

ที่ตั้ง	อาคารอยู่ระหว่างอาคารที่พักแต่มีการแบ่งพื้นที่อย่างชัดเจน
เวลาทำการ	09.00 – 22.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	ผู้ให้บริการ <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้จัดการฝ่ายสปา (Spa Manager) 2. หัวหน้าพนักงานต้อนรับ (Senior Information) 3. พนักงานต้อนรับ (Information) 4. หัวหน้าแผนกบำบัด (Senior Therapist) 5. พนักงานบำบัด (Therapist) ผู้รับบริการ - แขกที่มาพัก

2.3.1.4 อาคารร้านค้า

เป็นส่วนที่สำหรับขายสินค้าภายในโครงการ อยู่ในส่วนชั้นล่างของอาคารสปา แบ่งเป็น 2 ร้าน ซึ่งในร้านแรกจะขายของที่ระลึกเสื้อผ้าและเครื่องประดับต่างๆ ส่วนอีกร้านจะขายผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ

ลักษณะโดยทั่วไป

จะเป็นส่วนที่ขายสินค้าต่างๆ สำหรับแขกที่มาพักได้เลือกซื้อกันตามความต้องการ ซึ่งจะมีร้านที่ขายของที่เกี่ยวกับสุขภาพเพื่อตอบรับกับรูปแบบของโครงการ โดยจะมีพนักงานต้อนรับและพนักงานขายคอยบริการ ในส่วนอีกร้านจะขายของที่ระลึกเสื้อผ้าและเครื่องประดับที่เป็นเอกลักษณ์พื้นถิ่น ซึ่งเป็นการสร้างรายได้ให้กับชุมชนอีกทางหนึ่ง ในส่วนของร้านค้าจะอยู่บริเวณชั้นล่างของอาคารสปา

ที่ตั้ง	บริเวณชั้นล่างของอาคารสปา
เวลาทำการ	08.00 – 19.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	ผู้ให้บริการ <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้จัดการร้านค้า 2. พนักงานต้อนรับ 3. พนักงานขาย ผู้รับบริการ - แขกที่มาพัก

2.3.1.5 ส่วนบาร์ริมสระน้ำ

เป็นส่วนที่อยู่กลางแจ้งโดยจะมีศาลาเป็นที่ตั้งของบาร์ และที่นั่งจะอยู่บริเวณรอบๆ สระน้ำ มีมุมมองที่มองเห็นทะเล และเป็นส่วนที่สามารถเชื่อมต่อไปยังจุดอื่นๆ ภายในโครงการได้ง่าย เป็นพื้นที่สำหรับการผ่อนคลายและเพื่อความเพลิดเพลินสำหรับแขกที่มาพัก

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนพื้นที่สำหรับบริการเครื่องดื่มสำหรับแขกที่มาใช้บริการสระน้ำ โดยเครื่องดื่มที่บริการจะมีหลากหลายเพื่อความสดชื่น หลังจากแขกได้ว่ายน้ำและมานั่งพักผ่อน มีพนักงานบาร์คอยผสมเครื่องดื่มและพนักงานเสิร์ฟคอยบริการในจุดนี้ และในช่วงเย็นถึงช่วงกลางคืนก็ยังมีไวน์และเครื่องดื่มอื่นๆ คอยบริการสำหรับแขกที่ต้องการนั่งพักชมวิว

ที่ตั้ง

อยู่ติดกับอาคารร้านอาหารและแม่น้ำ

เวลาทำการ

10.00 – 24.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

ผู้ให้บริการ

1. ผู้จัดการบาร์
2. พนักงานประจำบาร์
3. พนักงานเสิร์ฟ

ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพัก

2.3.2 ส่วนที่พักแขก

2.3.2.1 ส่วนห้องพักแขก

ที่พักภายในโครงการมีการวางอาคารกระจายไปตามแนวลาดชันของพื้นที่ ติดต่อกันด้วยทางเดินภายในโครงการ การเข้าถึงที่พักต้องอาศัยการเดิน ส่วนห้องพักแขกมีทั้งหมด 18 ห้อง แบ่งเป็น 4 แบบ ดังนี้

ตารางที่ 2.1 ประเภทห้องพักของโครงการปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท

ประเภทห้อง	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)
1. Type A	3	55
2. Type B	3	55
3. Type C	6	48
4. Type D	6	48

1. Type A มีลักษณะเป็นบ้านพัก 1 ชั้น มีจำนวนทั้งหมด 3 หลัง แต่ละหลังจะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- ส่วนเก็บของ ประกอบด้วย ตู้เสื้อผ้า โต๊ะแต่งตัว และที่เก็บกระเป๋า
- ส่วนนอน ประกอบด้วย เตียงเดี่ยว โต๊ะหัวเตียง
- ส่วนนั่งเล่น ประกอบด้วย โซฟา และที่วางทีวี มินิบาร์
- ห้องน้ำ ประกอบด้วย อ่างอาบน้ำกลางแจ้ง
- ระเบียงส่วนตัว มีเตียงสำหรับนั่งเล่น
- สระน้ำ

2. Type B มีลักษณะเป็นบ้านพัก 1 ชั้น มีจำนวนทั้งหมด 3 หลัง แต่ละหลังจะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- ส่วนเก็บของ ประกอบด้วย ตู้เสื้อผ้า โต๊ะแต่งตัว และที่เก็บกระเป๋า
- ส่วนนอน ประกอบด้วย เตียงเดี่ยว โต๊ะหัวเตียง
- ส่วนนั่งเล่น ประกอบด้วย โซฟา และที่วางทีวี มินิบาร์
- ห้องน้ำ ประกอบด้วย อ่างอาบน้ำกลางแจ้ง
- ระเบียงส่วนตัว มีเตียงสำหรับนั่งเล่น
- สระน้ำ

3. Type C ตั้งอยู่ชั้นล่างของอาคารพัก 2 ชั้น มีองค์ประกอบที่ซึ่งแต่ละห้องจะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- ส่วนเก็บของ ประกอบด้วย ตู้เสื้อผ้า โต๊ะแต่งตัว และที่เก็บกระเป๋า
- ส่วนนอน ประกอบด้วย เตียงเดี่ยว โต๊ะหัวเตียง
- ส่วนนั่งเล่น ประกอบด้วย โซฟา และที่วางทีวี มินิบาร์
- ห้องน้ำ ประกอบด้วย อ่างอาบน้ำกลางแจ้ง
- ระเบียงส่วนตัว มีเตียงสำหรับนั่งเล่น

4. Type D ตั้งอยู่ชั้นบนของอาคารพัก 2 ชั้น มีองค์ประกอบที่ซึ่งแต่ละห้องจะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- ส่วนเก็บของ ประกอบด้วย ตู้เสื้อผ้า โต๊ะแต่งตัว และที่เก็บกระเป๋า
- ส่วนนอน ประกอบด้วย เตียงเดี่ยว โต๊ะหัวเตียง
- ส่วนนั่งเล่น ประกอบด้วย โซฟา และที่วางทีวี มินิบาร์
- ห้องน้ำ ประกอบด้วย อ่างอาบน้ำกลางแจ้ง
- ระเบียงส่วนตัว มีเตียงสำหรับนั่งเล่น

2.4 ส่วนประกอบของโรงแรมตากอากาศ

2.4.1 ความหมายของรีสอร์ท

ตามพจนานุกรม Resort หมายถึงสถานที่หลบผู้คน แต่ในอีกความหมายหนึ่ง Resort คือ โรงแรมประเภทนี้มักจะตั้งอยู่ต่างจังหวัด ในภูมิประเทศที่ดี ห้องพักรักมักจะแยกเป็นส่วนๆ เป็นบ้าน หรือหลังคาเรือนแยกต่างหาก ในโรงแรมจะมีกิจกรรมต่างๆมากมาย เช่น การปั่นจักรยาน เล่นกอล์ฟ ซี่ม้า เดินป่า สปา เพราะจุดประสงค์ของแขกที่เข้าพักโรงแรมประเภทนี้คือการพักผ่อนเป็นหลัก ระยะเวลาเข้าพักจึงมีระยะเวลาในช่วง 5-7 วัน การบริการจะเป็นแบบสบายๆ เป็นกันเอง ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบรีสอร์ท

ในปัจจุบันการท่องเที่ยวเป็นรายได้หลักสำคัญของประเทศ วัตถุประสงค์สำคัญประการหนึ่งของโรงแรมก็เพื่อการรองรับการท่องเที่ยวไม่ว่าจะเป็นภายในประเทศหรือนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศ นอกจากนี้ยังเป็นการรองรับการประชุมสัมมนา หรือการเดินทางเพื่อเจรจาธุรกิจ โรงแรมในปัจจุบันจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่ง สำหรับการพัฒนาศักยภาพโดยรวมของประเทศ มาตรฐานในการออกแบบโรงแรมคงจะต้องพึงพามาตรฐานสากล แล้วนำไปประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการเฉพาะของแต่ละที่ เอกสารฉบับนี้เป็นกรยกเอาหนึ่งในแนวความคิดที่พยายามวางมาตรฐานสากลของการออกแบบโรงแรม ซึ่งใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบโดยทั่วไป

2.4.2 ที่ตั้ง

ที่ตั้งเป็นหนึ่งในปัจจัยหลักสำหรับความสำเร็จในเชิงธุรกิจ โรงแรมก็เป็นกิจการทางธุรกิจที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงปัจจัยนี้ได้โดยทั่วไปโรงแรมควรจะตั้งอยู่ใกล้กับถนนหลักสนามบิน ย่านธุรกิจ หรือแหล่งท่องเที่ยวอื่นๆ ควรเป็นที่เข้าถึงโดยง่าย มีที่จอดรถเพียงพอ มีวิวที่ดีสู่ภายนอก รวมทั้งมีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมรอบข้าง

2.4.3 การแบ่งส่วนทำงาน

2.4.3.1 ความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ (Functional Relationship)

โดยหลักใหญ่แล้ว โรงแรมจะต้องแยกส่วนบริการลูกค้าที่มาพักออกจากส่วนบริการโดยเด็ดขาด โดยไม่ควรมีการข้ามไปมาของประโยชน์ใช้สอยของสองส่วนนี้ (Cross-Circulation) มีการแบ่งแยกอย่างชัดเจนระหว่างส่วน บริการด้านหน้า (Front of House) และส่วนบริการด้านหลัง (Back of House) ทั่วไปส่วนต่างๆ ที่ต้องใช้บริการจากครัวควรจะอยู่ในระดับเดียวกับครัวแต่หากมีความจำกัดทางการออกแบบให้ยึดเอาครัวติดกับห้องอาหารหลักของโรงแรมเป็นสิ่งสำคัญ ส่วนห้องจัดเลี้ยงหรือร้านอาหารอื่นๆ อาจะบริการ โดยการใช้ลิฟท์ส่งของ ลิฟท์บริการ หรือบันไดเป็นทางเชื่อม การจัดการส่วนด้านหลังของงานบริการต่างๆ (Back of House) คนงานและอุปกรณ์บริการต่างๆ จะต้องมีการจัด วางให้มีทิศทางจากสายตาของลูกค้า

2.4.3.4 พื้นที่ใช้งาน และมาตรฐานการออกแบบ

ตารางที่ 2.2 พื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ

ประเภท	พื้นที่ รวม (ตร.ม. ต่อห้อง)
โรงแรม สำหรับการประชุม (Convention Hotel) ซึ่งประกอบด้วยห้องประชุมขนาดใหญ่ ในท์คลับ	55-65
โรงแรม กลางเมือง	45-55
โรงแรม ริมหาด	35-45
รี สอร์ท	40-55
โรงแรม ขนาดเล็กถึงขนาดกลาง	20-30
โรงแรม ราคาถูก Hostel	18-20

2.4.3.5 รูปแบบการจัดผังพื้นที่

ห้องพักเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลถึงโครงสร้างอาคารโดยรวม ส่งผลต่อความประหยัดในการลงทุน ดังนั้นรูปแบบของผังห้องพักจึงเป็นเสมือนกุญแจสำคัญในการออกแบบรูปทรงโรงแรม อาคาร การจัดวางตำแหน่งทางเดินและห้องพักอาจจะมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งแบบ Single-Loaded Block, Single-Loaded Block, Square Block, Y-Shape, หรือวงกลม

2.4.3.6 ความสัมพันธ์ระหว่างห้องพักและส่วนสาธารณะอื่น

ห้องพักสามารถที่จะเชื่อมติดกับส่วนสาธารณะอื่นๆ และทางสัญจรในหลายรูปแบบ โดยหลักใหญ่ๆ อาจจะมี 3 แบบ คือ

1. ห้องพักอยู่เหนือส่วนฐาน (Podium) เหมาะสำหรับโรงแรมที่เป็นอาคารสูง แต่ปัญหา คือ ส่วนบริการจะต้องใช้ส่วนสัญจรทางตั้งเป็นหลัก และบางส่วนอาจจะต้องใช้ร่วมกับลูกค้า บางกรณีห้องพักอาจจะมีรูปร่างยาวแคบ ตามโครงสร้างของอาคาร

2. ห้องพักอยู่ติดกับส่วนบริการสาธารณะอื่น ถือเป็นแบบที่ประหยัดเพราะใช้โครงสร้างง่ายๆ ส่วน บริการต่างๆ ออกแบบให้สัมพันธ์กับส่วนต่างๆ ตามความเหมาะสมเหมาะสำหรับโรงแรมริมหาดหรือโรงแรมที่มีพื้นที่มาก

3. แบบผังเปิด (Open Layout) มีลักษณะกระจายตัวของประโยชน์ใช้สอยแผ่ไปตามพื้นที่ อาจจะทำกลุ่มที่มีความสัมพันธ์กันมากไว้ด้วยกัน เหมาะสำหรับ โมเต็ล และรีสอร์ทต่างๆ ซึ่งมีพื้นที่มากพอ

2.4.3.7 การสัญจรทางตั้ง

โรงแรมที่มีความสูงมากกว่า 2 ชั้น ควรจะมีลิฟท์บริการ ยกเว้นโรงแรมขนาดเล็ก ทั้งนี้ควรมีลิฟท์สำรองใน ยามฉุกเฉินหรือในกรณีลิฟท์อีกตัวอยู่ระหว่างการซ่อมบำรุง จำนวนและความเร็วของลิฟท์ขึ้นอยู่กับความสูงของอาคารและจำนวนห้องพักซึ่งบ่งบอกถึงจำนวนผู้ใช้บริการ

ทั้งหมด ถ้าเป็นไปได้ควรจะวางตำแหน่งของลิฟท์ทุกตัวไว้ด้วยกันในส่วนแกนสัณฐานกลางไม่ว่าจะเป็นลิฟท์บริการ หรือลิฟท์สำหรับลูกค้า โดยแยกทางเข้า เพื่อความประหยัดและง่ายในการก่อสร้าง ในโรงแรมระดับหรูอาจจะแยกลิฟท์ลูกค้าออกเป็นสำหรับการขึ้นกระเป๋าวางไว้ต่างหาก เพื่อความสะดวกและไม่เกะกะ

2.4.3.8 ส่วนบริการสาธารณะ

1. ห้องอาหาร ในโรงแรมขนาดกลางไปถึงขนาดใหญ่จะมีห้องอาหารอย่าง 1 แห่ง ไว้บริการลูกค้า ถ้าเป็นร้านอาหารราคาถูกหรือขนาดเล็กจะเป็นรูปแบบของร้านกาแฟหรือศูนย์อาหาร ในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องอาหารมากกว่า 1 แห่ง เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่ลูกค้า จำนวนที่นั่งอาจจะมี ความแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่จะอ้างอิงกับจำนวนผู้มาใช้บริการ หรือจำนวนห้องพัก

2. บาร์

- Cocktail ควรจะตั้งอยู่ในส่วนที่ใช้สำหรับการนั่งรอ อาจจะอยู่ระหว่างล็อบบี้ของโรงแรมและร้านอาหาร การบริการอาจจะใช้บริกร ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะเคาน์เตอร์บาร์ต่างๆ
- บาร์หลัก (Main Bar) จะมีบริการเครื่องดื่มพิเศษของแต่ละโรงแรม อาจจะเปิดสู่ส่วนสาธารณะเพื่อรับรอง ผู้ใช้บริการจากภายนอกโดยตรง ปกติจะมีเคาน์เตอร์ยาวพร้อมที่นั่งสูง มีบริการน้ำแข็ง น้ำดื่มต่างๆ และอาจจะรวมไปถึงอาหารเบาๆ บางชนิด บาร์อาจจะตั้งอยู่บนหลังคาข้างสระน้ำ ริมหาดทราย หรือติดกับส่วนออกกำลังกายหรือสโมสรรต่างๆ แต่ บาร์ควรจะสามารถเปิดปิดได้เมื่อไม่เปิดบริการ อาจจะโดยการปิดส่วนเคาน์เตอร์หรือปิดห้องทั้งห้อง โดยผู้ให้บริการ อาจจะใช้ส่วนเลาจน์ (Lounge) เมื่อส่วนบาร์ปิดบริการและในการบริการไม่ควรให้เกิดการตัดผ่านส่วนสาธารณะอื่น ประการสำคัญที่สุด คือ บาร์จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายเองแต่ละที่พื้นสำหรับบาร์รวมเคาน์เตอร์

Cocktail Lounge 1.8 – 2.0 ตร.ม./คน

บาร์ทั่วไป (อาจจะยืนและนั่ง Stools) 1.3 – 1.7 ตร.ม./คน

3. เลานจ์ (Lounges) เป็นที่สำหรับผู้คนใช้เป็นที่รอหรือที่พักผ่อนสบายๆ อาจจะเกี่ยวเนื่องกับล็อบบี้หรืออยู่ติดกับทางเดินต่างๆ ก็ได้ ในรีสอร์ทอาจจะต้องมีพื้นที่สำหรับเลานจ์มากกว่าโรงแรมประเภทอื่นๆ บริการเครื่องดื่มต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ชา กาแฟ อาจจะเสริม

โดยตรงจากครัวหรือจากเคาน์เตอร์ หรือจากเครื่องหยอดเหรียญ ปกติจะไม่มีลานจอดรถพิเศษสำหรับ ส่วนที่พัก

4. ห้องพักผ่อน บันเทิง ห้องสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจอาจจะเป็นห้อง เล่นเกมส์ ปิงปองหรืออื่นๆ สำหรับโรงแรมประเภทรีสอร์ท ที่ต้องอยู่เป็นระยะเวลาหนึ่งและมีเวลา มากอาจจะมีความต้องการในส่วนนี้มากกว่าโรงแรมประเภทอื่นๆ เพราะผู้ให้บริการไม่มีความรู้ร้อน เหมือนโรงแรมในเมือง

5. Function Room เป็นห้องเอนกประสงค์สำหรับการประชุมสัมมนา จัด เลี้ยง บอลรูม ปาร์ตี้ จัดนิทรรศการ งานแต่งงานหรืออื่นๆ ที่มีจำนวนผู้ใช้งานจำนวนมาก การ ออกแบบสำหรับส่วนนี้มีข้อควรคำนึงหลายประการ เช่น การเข้าถึงระหว่างผู้ใช้งานและบริการต้อง แยกกัน ห้องที่มีขนาดใหญ่อาจจะสามารถแบ่งแยกย่อยได้โดยใช้ฉากขนาดใหญ่และเก็บเสียงได้ดีที่ เลื่อนเข้าออกได้โดยไม่เกะกะ ส่วนอุปกรณ์โสตต่างๆ เช่น ระบบเสียง จอภาพ Projector จะต้อง จัดเตรียมสำหรับการใช้งานและด้วยประโยชน์ใช้สอยที่ต้องเปิดโล่งเป็นพื้นที่กว้างๆ ทำให้ส่วนนี้ จะต้องมีช่วง เสาที่กว้างมากจึงไม่นิยมออกแบบไว้ได้ส่วนที่พัก ซึ่งมีช่วงเสาที่แคบกว่า ยกเว้นพื้นที่ ในเมืองซึ่งมีราคาที่ดินแพงมาก

พื้นที่ที่ต้องการ

สำหรับการจัดเลี้ยง	1.1 - 1.3	ตร.ม./คน
สำหรับส่วนประชุมสัมมนา	0.9 - 1.1	ตร.ม./คน
สำหรับการฉายภาพยนตร์ คอนเสิร์ต	0.5 - 0.6	ตร.ม./คน

นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบย่อยอีกหลายอย่าง เช่น

- ส่วนลอบบี้ ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ 1/3 ของส่วนจัดเลี้ยง หรือ 30%
- ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ 0.5 ตร.ม./ที่นั่ง ซึ่งควรจะเข้าถึงได้โดยง่าย จากห้องจัดเลี้ยง
- ห้องน้ำ ขึ้นอยู่กับการคำนวณหาจำนวนต่อคน แต่ถ้าใช้เป็นห้อง แสดงคอนเสิร์ต ฉายภาพยนตร์อาจจะ ต้องมีจำนวนห้องน้ำที่มาก พอ ตามความต้องการของประโยชน์ ใช้สอยนั้นๆ
- ฉากกั้นห้องควรจะสูงเต็มความสูงของห้อง สามารถลดเสียง ระหว่างห้องได้ประมาณ 45-50 dB
- ส่วนนี้อาจจะถูกใช้สำหรับการแสดงงานซึ่งอาจจะมึ้นน้ำหนักมาก เช่นงานแสดงสินค้าบางประเภท จึงควร ต้องคิดโครงสร้างเพื่อ สำหรับน้ำหนักบรรทุกเหล่านั้นเสมอ

6. ห้องประชุมย่อย ห้องประชุมย่อยเป็นอีกส่วนประกอบเพิ่มที่อาจจะจำเป็นในบางกรณี อาจจะมีหลากหลายขนาด หรือมีจำนวนหลายห้อง สำหรับการประชุมย่อยหรือการแบ่งกลุ่มสัมมนา แต่อย่างไรก็ตามควรจะต้องเชื่อมสัมพันธ์กับส่วนบริการจากครัวหรือส่วนเตรียมอาหาร

7. การป้องกันเพลิงไหม้ ทางหนีไฟจะต้องมีให้เห็นได้ง่ายสำหรับส่วนบริการสาธารณะนี้ ระยะไปถึงบันไดหนีไฟ วัสดุกันไฟ จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายของแต่ละพื้นที่หรือประเทศ

8. Front of House

- ทางเข้า ลักษณะของการเข้าถึงของรถยนต์จะเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างทางเข้า และลอบบี้โรงแรมควรมีที่สำหรับนั่งรอรถ ซึ่งอาจจะต้องเป็นลักษณะโซฟาหรือชุดรับแขกที่มีความสบายเหมือนส่วนหนึ่งของลอบบี้ ควรมีส่วนกันแดด กันฝน สำหรับการลงรถยนต์ก่อนเข้าสู่ลอบบี้ สำหรับประตูทางเข้าจะต้องคำนึงถึงกระเป๋าสัมภาระที่ใหญ่โตของผู้มาใช้บริการ บางโรงแรมอาจจะแยกประตูสำหรับกระเป๋าต่างหากโดยเฉพาะโรงแรมที่หรูหรา

- ส่วนต้อนรับ ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับจะต้องใกล้และสามารถมองเห็นได้โดยง่ายจากส่วนทางเข้า อาจจะเป็นส่วนที่รวมพนักงานต้อนรับ พนักงานการเงินและคนเฝ้าประตู แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่คนเฝ้าประตูจะเป็นอีกส่วนหนึ่งแยกต่างหาก ส่วนเคาน์เตอร์นี้จะมีส่วนเก็บกุญแจห้องพักที่แยกไว้อย่างเด่นชัด พนักงานสามารถหยิบได้ง่ายไม่สับสน ความสูงของเคาน์เตอร์ควรจะเหมาะสมสำหรับแขกที่ยืน ขณะที่พนักงานอาจจะนั่งทำงานบัญชีบางขณะ ส่วนหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับนี้จะมีส่วนติดต่อกับส่วนสำนักงานหลักหรือสำนักงานย่อย ส่วนแคชเชียร์สำหรับโรงแรมขนาดเล็กหรือขนาดกลางอาจจะรวมอยู่กับเคาน์เตอร์ต้อนรับ แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะแยกส่วนนี้ออกโดยอาจจะเป็นผนังแยก (Partition) และอาจจะมีสำนักงานการเงินอยู่ติดกัน

ตารางที่ 2.3 ความยาวของเคาน์เตอร์สำหรับขนาดโรงแรมต่างๆ

จำนวนห้องในโรงแรม	ความยาวของ เคาน์เตอร์ (เมตร)
50	3.0
100	4.5
200	7.5
400	10.5

- ลอบบี้ ในส่วนลอบบี้ควรมีส่วนบริการต่างๆ เช่น ไทด์พิท สาธารณะ นาฬิกา โต๊ะแนะนำทั่วไป การท่องเที่ยว หรืออาจจะมีบริษัทนำเที่ยว สายการบิน บริษัทรถเช่า ร้านค้าเล็กๆ เลาจิ้น ที่นั่งพักรอ ส่วนบริการธุรกิจ และห้องน้ำ

- ห้องฝากของ ในบางโรงแรมโดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่ อาจจะมีห้องรับฝากของหรือฝากเสื้อผ้า สำหรับแขกที่มา ใช้บริการที่ลอบบี้ ร้านอาหาร หรือห้องประชุมต่างๆ ซึ่งเคาน์เตอร์รับของนี้จะต้องมีความสะดวกต่อการส่งหรือคืนของ ซึ่งจะมีความยาวอย่างน้อย 1.2 ม. เคาน์เตอร์สำหรับฝากของห้องจัดเลี้ยง สามารถคำนวณคร่าวๆ ได้จาก 1 เมตร ต่อแขก 100 คน

9. ห้องครัวและห้องบริการอื่นๆ ห้องครัวควรจะออกแบบให้อยู่ในพื้นที่ 1 ชั้น ถ้าสามารถที่บริการส่วนประกอบต่างๆ ของโรงแรมทั้งหมดได้ แต่ถ้าจำเป็นต้องแยกส่วนบางส่วนออกไป ห้องครัวก็ยังคงเชื่อมติดกับห้องอาหารหลัก โดยอาจจะมีห้องเก็บอาหารหรือห้องเตรียมแยกออกไป ส่วนห้องจัดเลี้ยงที่อยู่อีกชั้นกับครัวอาจจะเชื่อมกันโดยลิฟท์ หรือบันไดหรือลิฟท์ส่งของซึ่ง แยกจากลิฟท์สำหรับแขกโดยเด็ดขาด ส่วนห้องเย็นสำหรับเก็บอาหารควรมีทางบริการเชื่อมจากข้างนอกได้ มี พนักงานดูแลโดยตรง โดยประมาณแล้วพื้นที่ของครัวสามารถคิดคร่าวๆ ได้ดังนี้

ครัวหลักสำหรับห้องอาหาร	14 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
ครัวสำหรับส่วนจัดเลี้ยง	0.2 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
ครัวสำหรับคอฟฟี่ชอป	0.3 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ

ทั้งนี้ครัวอาจจะมีขนาดที่ใหญ่กว่าหรือน้อยกว่าแล้วที่ความพิเศษของอาหารหรือลักษณะการทำอาหารที่เฉพาะ นอกจากนี้ยังต้องเผื่อพื้นที่สำหรับพนักงานอีกประมาณ 50% สำหรับห้องเปลี่ยนชุด ห้องน้ำพนักงาน ห้อง กินข้าว และห้องเก็บของต่างๆ

ข้อควรระวังสำหรับการออกแบบห้องครัว : พื้นจะต้องใช้วัสดุที่กันลื่นมีการระบายที่ดีทั้งพื้นเวลาทำความสะอาด โดยจะมีมุมลาดประมาณ 1:20 วัสดุที่ใช้ควรจะทำความสะดวกง่าย มีการระบายอากาศที่มีหน้าตาที่ สามารถเปิดสู่ภายนอกได้ และเพียงพอ ขนาดของห้องอาหารขึ้นอยู่กับประเภทของโรงแรม ที่ตั้ง ความบอยในการส่ง ของหรืออาหาร ประเภทของอาหาร ห้องแช่แข็ง (Cold Room) มีอุณหภูมิประมาณ -20 องศาเซลเซียส ห้องเย็น (Chill Room) มีอุณหภูมิประมาณ 2-3 องศาเซลเซียส

- ห้องเก็บของ โดยมีพื้นที่ประมาณ 0.2-0.3 ตร.ม./ห้องพัก
- ห้องเก็บเครื่องมือ ประมาณ 0.2-0.4 ตร.ม./ห้องพัก
- ห้องเก็บภาชนะอื่นๆ ประมาณ 0.1 ตร.ม./ห้องพัก
- ห้องเก็บเครื่องต้ม ประมาณ 0.2 ตร.ม./ห้องพัก

โดยแยกออกเป็นสวนเก็บเบียร์ เหล้า และไวน์ ไวน์แดง เก็บไว้ที่อุณหภูมิ 14-16 องศาเซลเซียส ไวน์ขาวเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 10-12 องศาเซลเซียส ส่วนนี้ควรอยู่ใกล้กับส่วนส่งของเพื่อ ความง่ายต่อการขน

- ห้องขยะ การออกแบบขึ้นอยู่กับระบบเก็บและกำจัดขยะ รถขนขยะจะต้องเข้าถึงโดยสะดวก ทำความ สะอาดได้ง่าย
- ห้องเก็บผ้าปูเตียงและผ้าอื่น มีขนาดขึ้นอยู่กับประเภทของโรงแรม ปกติจะมีพื้นที่ ประมาณ 0.4 ตร.ม./ห้องพัก

อาจจะมีความเล็กหากมีระบบวัฏจักรภายในโรงแรม มีชั้นเก็บความกว้าง 60 ซม. มีพื้นที่สำหรับพับผ้าและซ่อมแซม เย็บปัก ในโรงแรมขนาดมากกว่า 200 ห้อง ไม่จำเป็นต้องมีห้องเก็บผ้าที่ใหญ่ขึ้น

- ห้องซักรีด สำหรับโรงแรมขนาด 200 ห้อง ใช้พื้นที่ประมาณ 140 ตร.ม. ทั้งนี้ไม่รวมสวนเก็บผ้า ห้องเครื่อง อบไอน้ำ (Steam Boiler) และห้องพนักงานหรือสำนักงาน สำหรับผ้าที่ไม่ต้องการการรีด สามารถลดพื้นที่ลง 40-50 ตร.ม. ควรระบบระบายอากาศที่ดี
- ห้องรับส่งของ ควรจะแยกกับส่วนขยะ และส่วนทางเข้าพนักงาน โดยมีการตรวจเช็คของที่เข้าหรือออกอย่าง มีระบบผ่านห้องตรวจรับ รถส่งของสามารถเข้าถึงโดยสะดวก มีความสูงของฟุตบาทรับของที่เหมาะสม รถส่งของ สามารถถกลับรถได้ เหลี่ยม มุมของเสา

หรือมูมผนังควรจะมีการหุ้มเพื่อป้องกันการได้รับความเสียหาย
จากการกระแทก โดยรถยนต์หรือการชนของ

10. ส่วนสำนักงาน สำหรับโรงแรมขนาดเล็กส่วนสำนักงานอาจจะมีเพียง
ส่วนที่ติดกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ โดยแยกห้องผู้จัดการและห้องหัวหน้าพ่อครัวไว้ต่างหาก แต่สำหรับ
โรงแรมขนาดใหญ่จะมีระบบสำนักงานที่ซับซ้อนมากขึ้นดังสามารถแยก ได้ดังนี้

- สำนักงานส่วนหน้า อยู่ติดกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วย
ผู้จัดการต้อนรับ หัวหน้าฝ่ายแคชเชียร์ ผู้จัดการฝ่ายขายและ
เลขานุการฝ่ายสำนัก งานธุรการทั่วไป อาจจะถูกอยู่ใกล้กับส่วน
ต้อนรับหรือแยกไว้ต่างหาก ประกอบด้วยผู้จัดการทั่วไป ผู้ช่วย
ผู้จัดการฝ่ายต่างๆ เลขานุการฝ่ายหัวหน้าฝ่ายบัญชี หัวหน้าฝ่าย
ข้อมูล

- สำนักงานส่วนหลัง (Back of House) เป็นสำนักงานส่วนที่
ให้บริการต่างๆ เช่น สำนักงานรับของ สำนักงานฝ่ายบุคคล
สำนักงานส่วนซ่อมบำรุง วิศวกรรม สำนักงานฝ่ายอาหารหรือ
หัวหน้าพ่อครัว (อยู่ในส่วนครัว) สำนักงาน ส่วนทำความสะอาด
และห้องฝึกอบรมในโรงแรมขนาดใหญ่จะมีที่พักผ่อนหรือที่
รับประทานอาหารสำหรับพนักงาน สำหรับพนักงานประมาณ 1 ใน
3 ของพนักงานทั้งหมด พร้อมกับครัวแยกเฉพาะส่วนนี้พนักงาน
ควรจะสามารถเข้าถึงส่วนนี้ได้โดยไม่ต้องผ่านครัว สำหรับผู้บริหาร
โรงแรมอาจจะแยกไว้ต่างหาก ในโรงแรมขนาดเล็ก ผู้บริหารอาจจะ
ใช้ห้องอาหาร และส่วนรับประทานอาหารของพนักงานอาจจะใช้
ครัวเดียวกับครัวหลักของโรงแรม ทั้งนี้ต้องมีห้องน้ำสำหรับนัก
งานด้วย

- Locker สำหรับพนักงาน ใช้พื้นที่ประมาณ 0.36 ตร.ม./คน ไม่
รวมพื้นที่สำหรับม้านั่ง ให้ประมาณการว่ามี จำนวนชายและหญิง
เท่ากันยกเว้นมีข้อแม้พิเศษในบางโรงแรม อาจจะต้องที่พักผ่อน
สำหรับพนักงานที่เข้าเวรหรือไม่สามารถกลับได้หรือที่พักสำหรับ
ผู้จัดการ

- สำหรับพื้นที่สำหรับงานระบบต่างๆ อาจจะเป็นลักษณะของ
ส่วนซ่อมบำรุง ห้องสำนักงานสำหรับวิศวกรซึ่งควรจะอยู่ใกล้กับ

ห้องเครื่องต่างๆ ทั้งนี้อาจจะรวมถึงแผนกช่างไม้ เฟอร์นิเจอร์ ช่าง
ทาสี

11. ห้องพักแขก

- ขนาดของห้อง ในโรงแรมขนาดกลางทั่วไปมีขนาดห้องพัก
ประมาณ 15-17 ตร.ม. ในขณะที่โรงแรมขนาดใหญ่มีขนาดห้อง อาจจะมากถึง 28 ตร.ม. โดยไม่รวม
ส่วนโถงและห้องน้ำ ขนาดเตียงมาตรฐานอเมริกันสามารถแบ่งได้เป็น Twin : 9.90 x 1.90, Double
: 1.37 x 2.03, Queen size : 1.52 x 2.10, King size : กว้าง 1.83 โรงแรมส่วนใหญ่จะใช้เตียง
ขนาด Twin และ Double ซึ่งเป็นขนาดที่มีความยืดหยุ่นในการใช้สูง บางห้อง อาจจะมีเตียงแบบ
พับเก็บได้ หรือเตียงสำรอง หรือเตียงโซฟา (Sofa Bed) ความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานประมาณ 2.50
ม. (ต่ำสุดประมาณ 2.3 ม.) ในขณะที่ส่วนทางเข้าอาจจะสูงเพียงแค่ 2.00 ม. เพราะต้องเผื่อระยะใต้
ฝ้าสำหรับระบบปรับอากาศ สำหรับปรับอากาศแบบศูนย์กลาง ประตู และผนังควรจะเป็นวัสดุที่เก็บ
เสียงได้เป็นอย่างดี โดยการกันเสียงระหว่างห้องกับห้อง หรือห้องกับ ทางเดินจะต้องลดเสียงได้
ประมาณ 45-50 dB ขณะที่เสียงจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการจราจรหรือเสียงจากสนาม บินจะต้อง
ลดลงโดยการใช้กระจกกันเสียงหรืออื่นๆ ประมาณ 40-42 dB

- ห้องน้ำ ห้องน้ำในห้องพักมักจะประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้าง
หน้า กระจก อ่างอาบน้ำ พร้อมฝักบัว อาจจะมีโถปัสสาวะผู้ชาย ทั้งนี้การวางตำแหน่งแต่ละส่วนควร
จะคำนึงถึงการวางท่อ การแชร์ช่องท่อกับห้องน้ำของห้องพักที่ติด กัน และมีส่วนที่เปิดเช็คท่อได้เพื่อ
การซ่อมบำรุง ในบางประเทศอาจจะมีข้อกำหนดห้องน้ำสำหรับคนพิการ โดยอาจจะต้องห้องพักที่
คนพิการสามารถใช้ได้อย่างน้อยจำนวนหนึ่ง ห้องน้ำสำหรับคนพิการก็ต้องมีราวจับ มีพื้นที่ที่รถเข็น
สามารถเข้าถึงได้ ส่วนอื่นๆ ในห้องน้ำ ควรมีได้แก่ ชั้นวางผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า ที่แขวนเสื้อ และอื่นๆ

- ทางเดินในส่วนห้องพักและบันได ทางเดินไม่ควรจะยาวเกินไป
ความกว้างประมาณ 1.20 – 2.00 ม. แล้วแต่ชนิดของโรงแรม ส่วนฝ้าเพดาน ของทางเดินในโรงแรม
มักจะเป็นที่สำหรับงานระบบทางวิศวกรรม พื้นถึงเพดานไม่ควรต่ำกว่า 2.25 ม. ป้ายบอกทางไปแต่
ละห้อง หรือทางไปสู่บันไดหนีไฟควรจะชัดเจน มีไฟฉุกเฉิน ควรมีปลั๊กไฟไว้เป็นช่วงๆ เพื่อการซ่อม
บำรุงหรือการทำความสะอาด การใช้พรมจะทำให้ลดเสียงในทางเดิน อาจจะมีตู้เครื่องดื่มหรือตู้
น้ำแข็ง ในส่วนโถงแต่ละชั้นหรือใกล้ช่องลิฟท์

- การป้องกันเพลิงไหม้ ขึ้นอยู่กับเทศบัญญัติของแต่ละที่ ประตู
ห้องพักควรจะทนไฟได้อย่างน้อยครึ่งชั่วโมง ผนังห้องควรจะทนไฟ อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ยกเว้นว่าจะมี
ระบบ Springer ในทางเดิน ให้เช็คเทศบัญญัติในรายละเอียด

- บริการแต่ละชั้น จำนวนห้องในแต่ละชั้นอาจจะออกแบบให้
สอดคล้องกับความสามารถในการบริการของบริกร 1 คนเป็น หลัก ดดยปกติแล้วบริกร 1 คนจะ

สามารถบริการได้ประมาณ 12-18 ห้อง ห้องพนักงานและส่วนบริการมักจะอยู่ในบริเวณช่องลิฟท์บริการ ควรมีพื้นที่เพียงพอสำหรับรถเข็น และกองผ้าปูหรืออื่นๆ ควรแยกระหว่างผ้าสกปรกและผ้าสะอาด ในโรงแรมหรู อาจจะมีห้องเตรียมอาหารในแต่ละสำหรับ Room Service มีอุปกรณ์สำหรับเตรียมอาหารเข้าตู้เย็น เตาอบ ที่ปิ้งขนมปังหรืออื่นๆ ช่องส่งผ้าหรือช่องทิ้งขยะเป็นส่วนหนึ่งที่มีการถกเถียงว่าควรมีหรือไม่ ถ้ามีจะต้องสอดคล้องกับส่วนชั้นล่างที่ทิ้งขยะหรือห้องซักผ้า นอกจากนี้แต่ละชั้นยังต้องมีห้องเก็บของที่เก็บเฟอร์นิเจอร์สำรอง ส่วนประกอบที่ใช้ในการซ่อมแซมภายในห้องพักหรืออื่นๆ และอาจจะมีห้องน้ำพนักงาน ห้องเก็บของพนักงานในแต่ละชั้นหรือในแต่ละโซนของการบริการ

2.5 การจัดการและการทำหน้าที่ของงานโรงแรม

2.5.1 คณะกรรมการบริหาร (Board of Director) หมายถึง กลุ่มบุคคลที่ได้รับการคัดเลือกจากผู้ถือหุ้นของกิจการเพื่อเป็นคณะกรรมการบริหารงานของโรงแรม นอกจากนี้ยังอาจรวมไปถึงตัวแทนของกลุ่มธุรกิจ โรงแรม ถ้าโรงแรมเป็นเครือข่ายของกลุ่มธุรกิจโรงแรมนั้น ๆ คณะกรรมการบริหารนี้มีหน้าที่ในการกำหนดนโยบายการบริหารงานของโรงแรมเพื่อให้การดำเนินงานภายในโรงแรมเป็นไปอย่างคล่องตัวมีประสิทธิภาพ พร้อมทั้งสามารถตรวจสอบผลการปฏิบัติงานและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นของแต่ละฝ่ายได้อย่างรวดเร็วทันเวลา ตลอดจนประเมินผลงานของฝ่ายต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 ผู้จัดการทั่วไป (General Manager) หมายถึง บุคคลที่ได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการบริหาร ให้ดำรงตำแหน่งผู้จัดการทั่วไป บุคคลดังกล่าวอาจเป็นหนึ่งในคณะกรรมการบริหารหรือเป็นบุคคลภายนอก ที่คณะกรรมการบริหารเชิญมาดำรงตำแหน่งให้เงินเดือนเป็นค่าตอบแทน เนื่องจากมีคุณสมบัติที่เหมาะสม มีความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ในการบริหารงานด้านโรงแรม ผู้จัดการทั่วไปมีหน้าที่และความรับผิดชอบในการบริหาร และควบคุมการปฏิบัติงานของทุกฝ่ายภายในโรงแรมให้ดำเนินไปตามเป้าหมายและนโยบายที่คณะกรรมการบริหารของโรงแรมกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นผู้ประสานงานระหว่างฝ่ายต่าง ๆ ภายในโรงแรมให้สามารถดำเนินงานไปอย่างราบรื่น และสอดคล้องกัน ดังนั้นจึงสามารถสรุปหน้าที่ของผู้จัดการทั่วไปได้ดังนี้

2.5.2.1 กำหนดเป้าหมาย (Targeting) ของโรงแรม

2.5.2.2 วางแผนการดำเนินงาน (Planning) ของทุกฝ่าย เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดไว้แล้ว

2.5.2.3 มอบหมายงานให้ผู้บังคับบัญชาอย่างถูกต้อง และเหมาะสม (Assigning)

2.5.2.4 สร้างความเข้าใจ และความสัมพันธ์ที่ดีภายในโรงแรม (Communication)

2.5.2.5 ปรับปรุงการปฏิบัติงาน พร้อมทั้งประเมินผลการปฏิบัติงานของฝ่ายต่างๆ ในโรงแรม (Evaluation & improvement)

2.5.2.6 จัดฝึกอบรมเพื่อพัฒนาบุคลากรภายในโรงแรม (Training)

2.5.3 ผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป (Assistant General Management) หมายถึง บุคคลที่ได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการบริหารโดยอาจเป็นบุคคลในคณะกรรมการบริหาร หรือบุคคลภายนอก ที่คณะกรรมการบริหารเชิญมาดำรงตำแหน่งและให้เงินเดือนเป็นค่าตอบแทน เนื่องจากบุคคลดังกล่าวมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ในการบริหารงานโรงแรมเช่นเดียวกับผู้จัดการทั่วไป หน้าที่ของผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป มีดังนี้

2.5.3.1 ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายจากผู้จัดการทั่วไป

2.5.3.2 ตรวจสอบผลการปฏิบัติของฝ่ายต่าง ๆ ตลอดจนให้คำปรึกษาแนะนำวิธีการปฏิบัติใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ในการทำงาน

2.5.3.3 สร้างสัมพันธ์อันดีระหว่างฝ่ายต่าง ๆ ภายในโรงแรม

2.5.3.4 ให้คำปรึกษาและคำแนะนำเพื่อปรับปรุงงานแก่ผู้จัดการทั่วไป

2.5.4 ผู้จัดการประจำฝ่ายต่างๆ (Resident Manager) หมายถึงบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ในฝ่ายนั้น ๆ โดยเฉพาะ จึงได้รับมอบหมายงานของฝ่ายต่าง ๆ เพื่อทำหน้าที่ดังนี้

2.5.4.1 ดูแลและควบคุมการปฏิบัติงานของพนักงานภายในฝ่ายของตนอย่างใกล้ชิด

2.5.4.2 รายงานผลการปฏิบัติของฝ่ายที่ตนรับผิดชอบต่อผู้บังคับบัญชา

2.5.4.3 ประสานงานและให้คำปรึกษาแนะนำแก่ผู้จัดการทั่วไป

2.5.4.4 รับผิดชอบในทรัพย์สินของฝ่ายตน

2.5.4.5 ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายจากผู้บังคับบัญชา

2.6 การจัดแบ่งแผนกงานต่าง ๆ ในโรงแรม

2.6.1 แผนกครัว (The Kitchen)

ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีห้องอาหารหลายห้องและบาร์เครื่องดื่มอยู่หลายจุด มักจะมีตำแหน่งและบุคคลที่มีหน้าที่ ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Manager) ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบงานทุกแผนกที่เกี่ยวข้องกับด้านอาหารและเครื่องดื่ม โดยเฉพาะอย่างยิ่งต้องทำงานประสานกับหัวหน้าแผนกครัว (Head Chef) อย่างใกล้ชิด หน้าที่งานหลัก ๆ ของผู้จัดการฝ่าย

อาหารและเครื่องดื่ม ได้แก่ การสรรหาคัดเลือกและฝึกอบรมพนักงาน วางแผนและควบคุมการจัดซื้อของ ดูแลให้การจัดเตรียมอาหารเป็นไปโดยมีมาตรฐานสูง ตลอดจนกำหนดและควบคุมงบประมาณที่เกี่ยวข้อง หน้าที่งานของพนักงานแต่ละตำแหน่งในครัวจะเป็นดังนี้

2.6.1.1 กุ๊กใหญ่หรือหัวหน้าแผนกครัว (Head Chef or Executive Chef) บุคคลที่ทำงานในตำแหน่งนี้ไม่ค่อยได้ลงมือทำอาหารเอง ในช่วงมีอาหารสำคัญ ๆ เช่น มือเที่ยงหรือมือเย็น กุ๊กใหญ่จะคอยดูแลควบคุมใบสั่งอาหารที่ส่งเข้ามาแผนกบริการซึ่งรับคำสั่งจาก ลูกค้าอีกต่อหนึ่ง แล้วตะโกนบอกรายละเอียดไปที่หน่วยต่าง ๆ ในครัว (ในโรงแรมใหญ่ ๆ ที่ทันสมัยในปัจจุบัน จะใช้ระบบสั่งอาหารทางคอมพิวเตอร์จากแผนกบริการไปที่ครัวเลยทีเดียว) จัดการงานด้านเอกสาร สั่งอาหารสด อาหารแห้ง และเครื่องปรุงต่าง ๆ ออกเมนู (รายการอาหาร) จัดตารางเวลาและหน้าที่งานสำหรับพนักงานแต่ละคน และดูแลควบคุมการทำงาน of พนักงานทั้งหลายในครัว กล่าวโดยสรุปก็คือ ดูแลให้แผนกครัวดำเนินงานไปโดยราบรื่นนั่นเอง

2.6.1.2 รองกุ๊กใหญ่หรือรองหัวหน้าแผนกครัว (Second Chef or Sous Chef) หน้าที่ก็เป็นไปตามชื่อตำแหน่ง คือ ช่วยกุ๊กใหญ่ในงานด้านต่าง ๆ หรือรักษาการ แทนเมื่อกุ๊กใหญ่ไม่อยู่ งานหลัก ๆ ก็คือ การตรวจสอบว่าของต่าง ๆ ที่ต้องใช้ประกอบอาหารที่สั่งไว้ นั้นมาครบหรือยัง และเช็คควากุ๊กหน่วยต่าง ๆ ในครัวรู้หรือไม่ว่าจะต้องทำอะไรบ้างในแต่ละมือแต่ละวัน หากเป็นครัวใหญ่ที่มีผู้ช่วยหัวหน้าแผนกครัวหลายคน บางคนก็อาจได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบแผนกในครัวเฉพาะบางแผนกไปเลยก็ได้ เช่น รับผิดชอบเรื่องซอสต่าง ๆ ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญมากสำหรับอาหารฝรั่ง เป็นต้น

2.6.1.3 หัวหน้าครัวหรือหัวหน้าหน่วยในครัว (Section Chef หรือ Chef de Partie) ภายในครัวของโรงแรมหรือห้องอาหารขนาดใหญ่ จะแบ่งเป็นแผนกย่อยออกไป มากหรือน้อยขึ้นอยู่กับขนาดของกิจการนั้น ๆ จึงมีหัวหน้ากุ๊กที่ดูแลรับผิดชอบเป็นแผนก ๆ ไป เรียกรวม ๆ ว่า Chef de Partie ชื่อแผนกและตำแหน่งต่าง ๆ ในครัวยังนิยมเรียกเป็นภาษาฝรั่งเศสเหมือนสมัยก่อน โดยเฉพาะในห้องอาหารหรือโรงแรมที่ผู้จัดการค่อนข้างจะอนุรักษ์นิยม แผนกต่าง ๆ ในครัวมีดังนี้ หัวหน้าหน่วยผัก (The Vegetable Chef) หรือเรียกว่า Chef Entremettier (เชฟ ออง เตระอะเมติเยอร์) ทหัวหน้าครัวขนมอบ (The Pastry Chef) เรียกว่า Chef Pâtissier (เชฟ ปาติซียีเยร์) ทหัวหน้าครัวอบ-ย่าง (The Rousseur Chef) เรียกว่า Chef Rotisseur (เชฟ โรติเซออร์) ทหัวหน้าครัวเย็นหรือหัวหน้าที่ดูแลห้องเก็บอาหาร (The Chef in charge of the larder or cold kitchen) เรียกว่า Chef Garde-manger (เชฟ การ์ด มงเชร์) หัวหน้าหน่วยปลา (The Fish Chef) เรียกว่า Chef Poissonnier (เชฟ ปีวซง นิเยร์) หัวหน้าหน่วยซอส (The Sauce Chef) เรียกว่า Chef Saucier (เชฟ โซซียีเยร์)

2.6.1.4 กุ๊กหมูนเวียน (Rellet Chef หรือ Chef Toumant) กุ๊กหมูนเวียน หรือ เชฟ ตูร์น็อง มีหน้าที่ทำงานแทนหัวหน้ากุ๊กหน่วยต่าง ๆ ที่หยุด งานไปด้วยสาเหตุอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น พักผ่อน ป่วย เป็นต้น เพราะฉะนั้น เชฟ ตูร์น็อง นี้จึงต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความชำนาญในงานของ หลายครัวหรือหลายหน่วยใน ครัว แม้ว่าอาจจะไม่เก่งหมดทุกด้าน แต่สามารถรับงานได้โดยไม่ติดขัด

2.6.1.5 ผู้ช่วยกุ๊ก (Commia Chef) คำว่า Commis ต้องอ่านว่า "คอมมี" เพราะ เป็นภาษาฝรั่งเศส ไม่ใช่อ่านว่า "คอมมิส" อย่างที่มีการออกเสียงกันผิด ๆ "คอมมี" มีหน้าที่คอย ช่วยงานของหัวหน้ากุ๊กในหลาย ๆ ด้าน แต่เป็นงานที่ไม่ต้องการความชำนาญอะไรเป็นพิเศษ

2.6.1.6 กุ๊กฝึกหัด (Apprentice หรือ Trainee Chef) นับว่าเป็นกุ๊กที่อาวุโส น้อย ที่สุดในครัว มักจะเป็นพนักงานที่เพิ่งเข้างานไม่นาน ซึ่ง เมื่อทำงานนานเข้า ได้รับการฝึกงานและมี ประสบการณ์มากเข้า ก็จะได้รับ การเลื่อนตำแหน่งไปตามลำดับขั้นของตำแหน่งในครัว

2.6.1.7 พนักงานทำความสะอาดในครัว (Kitchen Porter/Kitchen Assistant) พนักงานทำความสะอาดในครัวมีหน้าที่ดูแลครัวให้สะอาดและถูกสุขลักษณะ งานหลักคือ ล้างหม้อ กะทะ ดูแลเครื่องล้างจาน นำขยะไปทิ้ง ทำความสะอาดพื้น กำแพง เตา รวมถึงอุปกรณ์ในครัว ทั้งหมด คนของที่มีคนนำมาส่งไปจัดเรียงไว้ที่ชั้นเก็บของหรือใส่ไว้ตามถังเก็บของ ต่าง ๆ หรือเข้า ตู้เย็นแล้วแต่กรณี

สำหรับในเมืองไทย ตำแหน่งต่าง ๆ ในครัวในแต่ละโรงแรมใช้แตกต่างกัน ทั้งใน เรื่องชื่อของตำแหน่งจะจำนวนระดับขั้นของตำแหน่ง ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับขนาดของครัวและขนาดของ โรงแรมซึ่งแตกต่าง กันประการหนึ่ง กับขึ้นอยู่กับเครือข่ายโรงแรม (Hotel chain) ที่บริหารโรงแรมแต่ ละแห่งว่ามาจากสหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส หรือฮ่องกง ซึ่งนิยมใช้ไม่เหมือนกันอีกประการหนึ่งด้วย ฉะนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่าไม่สามารถ ถือแบบใดแบบหนึ่งเป็นมาตรฐานที่ตายตัวได้

2.6.2 แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)

แม้ว่างานของแผนกจัดเลี้ยงจะเป็นเรื่องบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือน กับแผนก อาหารและเครื่องดื่ม แต่ลักษณะของการทำงานมีส่วนแตกต่างกันอยู่ โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่ม จะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อย ๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและ บริการคนครั้งละ มาก ๆ จึงจำเป็นต้องให้การทำงานมีความคล่องตัว โรงแรมใหญ่ ๆ โดยเฉพาะ ประเภทที่มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่และหลายห้อง ส่วนใหญ่จึงมักแยกแผนกจัดเลี้ยงออกเป็นอีก แผนกหนึ่งต่างหากจากแผนกอาหารและ เครื่องดื่ม สำหรับในเมืองไทย งานจัดเลี้ยงของโรงแรม มักจะเป็นหน่วยงานที่ขึ้นอยู่กับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่การทำงานจะมีอิสระมากหรือน้อยย่อมขึ้นอยู่กับนโยบายของแต่ละโรงแรมเป็นสำคัญ

2.6.3 แผนกแม่บ้าน (House-Keeping หรือ Accommodation Service)

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พักร มีลักษณะเป็นงาน "หลังฉาก" (Behind the scenes operation) เหมือนกับงานของแผนกครัว และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงานทำนองเดียวกับแผน ครัวเช่นกัน แต่ผู้ทำงานแผนกนี้ออกจะมีกรรมอยู่สักหน่อย ตรงที่แขกมักจะคิดว่าการที่พักรห้องสะอาดทางเดินและบริเวณใช้ร่วมต่าง ๆ ในโรงแรมสะอาด ตลอดจนผ้าปูที่นอน/ปลอกหมอนสะอาดเป็นของธรรมดา คือไม่ค่อยได้สังเกตหรือชมเชย แต่ถ้าเกิดความไม่สะอาดขึ้นมาเมื่อใด แขกจะสังเกตเห็นทันที และจะตำหนิหรือต่อว่า เช่น ห้องพักรไม่สะอาด ผ้าปูที่นอนไม่ได้เปลี่ยน หรือห้องน้ำสกปรก เป็นต้น

2.6.3.1 หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper) รับผิดชอบงานแผนกแม่บ้านทั้งหมดโดยขึ้นกับผู้จัดการใหญ่ (General Manager) ของ โรงแรม แต่ก็มึบางโรงแรมเหมือนกันที่หัวหน้าแผนกแม่บ้านไปขึ้นกับผู้จัดการส่วนหน้า (Front of House Manager) งานหลัก ๆ ของหัวหน้าแผนกแม่บ้านได้แก่ การตรวจสอบงานส่วนต่าง ๆ ของแผนกว่าได้มาตรฐานที่วางไว้หรือไม่ ควบคุมงบประมาณค่าใช้จ่าย จัดตารางเวลาการทำงานของพนักงานและการฝึกอบรม นอกจากนี้ยังต้องรับผิดชอบกฎแฉต่าง ๆ ที่จ่ายให้พนักงานไป ในบางโรงแรม หัวหน้าแผนกแม่บ้านอาจจะดูแลควบคุมห้องเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดเอง แต่บางโรงแรมก็มอบหมายความรับผิดชอบนี้ให้หัวหน้าแม่บ้านอาวุโสคนใดคนหนึ่ง ในการทำงานหัวหน้าแผนกแม่บ้านต้องทำงานประสานอย่างใกล้ชิดกับแผนกต้อนรับ ส่วนหน้าเกี่ยวกับห้องพักรที่พร้อมจะขาย (ให้เช่า) ได้ ในขณะเดียวกันก็ต้องประสานงานกับแผนกซ่อมบำรุงเพื่อให้มาช่วยซ่อมอุปกรณ์ ต่าง ๆ ที่อาจจะชำรุดเสียหาย ทั้งที่อยู่ภายในห้องพักรเองและบริเวณอื่นในโรงแรม

2.6.3.2 หัวหน้าแม่บ้าน (Head Housekeeper) หัวหน้าแม่บ้านดูแลตรวจตราการทำงานของผู้ช่วยแม่บ้านหรือแม่บ้านประจำ ฟลอร์(ชั้นของอาคาร) 3 คนขึ้นไป ในกรณีที่เป็นโรงแรมขนาดเล็ก หัวหน้าแม่บ้านก็จะดูแลรับผิดชอบงานแผนกแม่บ้านทั้งหมด ในเมืองไทยนิยมเรียกเป็น Senior Floor Supervisor

2.6.3.3 แม่บ้านประจำฟลอร์หรือผู้ช่วยแม่บ้าน (Floor Housekeeper หรือ Assistant Housekeeper) ดูแลตรวจตราการทำงานของพนักงานทำความสะอาดหรือพนักงานดูแลห้องพักร (Cleaning Staff/Room Attendants) เฉพาะที่ทำงานอยู่ที่ฟลอร์ใดฟลอร์หนึ่งหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของโรงแรม ซึ่งรวมถึงห้องพักรแขกทั้งแบบห้องมาตรฐานและห้องชุด ห้องพักรพนักงานทางเดิน บันได ห้องน้ำใช้ร่วมในบริเวณโรงแรม ห้องนั่งเล่น เป็นต้น ผู้ช่วยแม่บ้านคนที่อาวุโสที่สุดจะทำกรแทนหัวหน้าแม่บ้านหรือหัวหน้าแผนก แม่บ้านเมื่อมีเหตุจำเป็น ตำแหน่งนี้โรงแรมต่าง ๆ ในเมืองไทยนิยมเรียกกันว่า Floor Supervisor หรือหัวหน้าประจำฟลอร์



2.6.3.4 พนักงานดูแลห้องพัก (Room Attendant) มีหน้าที่ทำความสะอาดและให้บริการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเข้าพักของแขก ซึ่งได้แก่ ห้องนอน ห้องนั่งเล่นหรือห้องชุด ห้องอาบน้ำ และห้องส้วม ตลอดจนถึงทางเดินหน้าห้องพักแขกด้วย

2.6.3.5 พนักงานยกของ/ทำความสะอาด (Housekeeper) มีหน้าที่ยกหรือขนย้ายพวกเฟอร์นิเจอร์หนัก ๆ หรือนำขยะไปทิ้ง บางครั้งก็อาจรับผิดชอบด้านทำความสะอาดบริเวณใช้ร่วมภายในโรงแรมด้วย ในเมืองไทยชื่อตำแหน่งนี้จะไม่ค่อยได้พบ ชื่อตำแหน่งที่นิยมใช้กันคือ Cleaner

2.6.3.6 หัวหน้าห้องผ้า (Linen Room Supervisor) ต้องรับผิดชอบผ้าทุกชนิดที่ใช้ในห้องพักแขก (เช่น ผ้าปูที่นอน ผ้าเช็ดตัว ผ้าห่ม เป็นต้น) ผ้าของห้องอาหารและแผนกจัดเลี้ยง (ได้แก่ ผ้าปูโต๊ะ ผ้าเช็ดปาก ผ้ารองถาด) และเครื่องแบบพนักงาน โดยการจ่ายผ้าที่ซักสะอาดแล้ว เก็บรวบรวมผ้าที่ใช้แล้ว ประชุมผ้าที่ขาดและดูแลควบคุมการส่งผ้าไปซักที่แผนกซักรีดและการรับคืน ผ้าที่ซักแล้ว

2.6.4 แผนกต้อนรับ (Reception)

โดยทั่วไปเวลาแขกเข้ามาในโรงแรม มักจะเดินตรงไปติดต่อเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ (Reception desk) ซึ่งจะอยู่ภายในอาคารโรงแรมใกล้ประตูทางเข้านั่นเอง พนักงานต้อนรับเป็นผู้ทำหน้าที่ต้อนรับแขก ตรวจสอบข้อมูลการจองห้องพัก และขอให้แขกลงทะเบียนแล้วจึงจ่ายห้อง ในกรณีแขกไม่ได้ทำจองมาก่อนแต่มีห้องว่าง ก็จะดำเนินขั้นตอนการทำงานเดียวกับแบบที่จองมาก่อน ในโรงแรมบางแห่ง บุคคลที่ทักทายแขกที่มาถึงเป็นคนแรกได้แก่พนักงานสัมภาระหรือพนักงานยกกระเป๋าซึ่งจะยืนอยู่หน้าประตูใหญ่ แต่ถ้าแขกได้จองห้องมาแล้วล่วงหน้าก็จะได้ติดต่อกับพนักงานของแผนกต้อนรับมาก่อน แล้ว ได้แก่ พนักงานโทรศัพท์ และเจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก กล่าวกันว่า ถ้าให้การต้อนรับดี ภารกิจของโรงแรมก็เหมือนกับเรียบร้อยไปแล้วครึ่งหนึ่งแต่ถ้าการต้อนรับไม่ดี ก็เป็นการยากมากที่จะแก้ไขให้ความรู้สึกของแขกกลับเป็นดีได้ สำหรับแขกที่เข้ามาพักที่โรงแรม วิธีทักทายที่สำคัญที่สุดก็คือรอยยิ้มที่แสดงการต้อนรับจากน้ำใจจริงที่ ปรากฏบนใบหน้าของพนักงานต้อนรับ ตามด้วยบริการที่รวดเร็ว มีประสิทธิภาพและเป็นกันเองโดยตลอด แผนกต้อนรับหรือ สำนักงานส่วนหน้านั้นอาจเปรียบได้กับศูนย์รวมเส้นประสาท (nerve center) หรือศูนย์ประสานงานของโรงแรมทีเดียว และมีบทบาทอย่างสำคัญยิ่งในการติดต่อประสานงานกับแผนกอื่น ๆ ในโรงแรม ตัวอย่างเช่น ถ้าแขกมาบ่นหรือต่อว่า (หรือชมเชย) ที่แผนกต้อนรับ พนักงานต้อนรับจำเป็นต้องรีบส่งข่าวให้เจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องได้รับทราบ โดยเร็วที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ พนักงานต้อนรับที่ดีจะต้องสามารถบอกแขกได้ว่ามีอะไรน่าดู น่าชม หรือนำไปเที่ยวบ้างในละแวกเดียวกับโรงแรม หรือในโรงแรมที่เมืองตั้งอยู่ รวมถึงสินค้าขึ้นชื่อและอาหารที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะ ตลอดจนถึงข้อมูลเกี่ยวกับการเดินทาง กล่าวโดยสรุป พนักงานแผนกต้อนรับและพนักงานสัมภาระจะต้องมี

ความรอบรู้และรู้ข้อมูลต่างๆ ที่แขกต้องการจะทราบด้วยนอกจากนี้ก็ต้องพร้อมที่จะให้ความสนใจหรือพูดคุยกับแขกเสมอ แม้ว่าบางครั้งอาจจะติดงานอื่นอยู่บ้างก็ตาม ตำแหน่งงานในแผนกต้อนรับโดยทั่วไปจะมีดังนี้

2.6.4.1 ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า (Front Office Manager) มีหน้าที่ดูแลควบคุมให้การดำเนินงานของแผนกต้อนรับเป็นไปโดยราบรื่น และมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ในฐานะที่เป็นหัวหน้าแผนกคนหนึ่งของโรงแรม ยังต้องเกี่ยวข้องกับการคัดเลือกคนเข้าทำงานและให้การฝึกอบรม วางงบประมาณของแผนกและควบคุมการใช้จ่ายให้เป็นไปตามนั้น คาดคะเนระดับอัตราเข้าพัก (occupancy levels) ในอนาคต และวิเคราะห์แนวโน้มของธุรกิจที่ผ่านมาด้วย

2.6.4.2 พนักงานต้อนรับ (Reception) พนักงานต้อนรับจะเป็นบุคคลแรกที่แขกพูดคุยหลังจากเดินเข้ามาในโรงแรม พนักงานต้อนรับจะต้องทักทายและให้การต้อนรับแขกอันเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก ลงทะเบียนแขกและจ่ายห้อง จ่ายกุญแจ ตอบข้อซักถามและจัดการเกี่ยวกับเรื่องที่แขกไม่พอใจเตรียมบิลเกี่ยวกับค่า ใช้จ่ายของแขก รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายด้านอาหารและเครื่องดื่มจากห้องอาหารและ บาร์ ตลอดจนค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการซักกรีด เป็นต้น นอกจากนี้ ก็อาจจะรวมไปถึงการรับเงินซึ่งมีทั้งเงินสด บัตรเครดิต หรือเช็คเดินทาง ติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นในเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขก เช่น ติดต่อกับห้องอาหารเพื่อจองโต๊ะ ติดต่อกับดิสก์เทคในโรงแรมเพื่อจองที่นั่ง ติดต่อกับแผนกแม่บ้านเพื่อเช็คว่าห้องพักที่แขกต้องการนั้นพร้อมให้เข้าทำ ได้หรือยัง ติดต่อกับแผนกช่างเพื่อแจ้งให้ทราบว่ามีแขกบ่นว่าเครื่องโทรทัศน์ใช้การไม่ได้ เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีหน้าที่ต้องช่วยโรงแรมในการขายบริการต่าง ๆ ที่โรงแรมจัดไว้ขายอีกด้วย

2.6.4.3 พนักงานสั้มภาระ (Hall Porter) พนักงานสั้มภาระจะคอยต้อนรับแขกที่เข้ามาในโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมพร้อมทั้งบอกทางไปยังจุดต่างๆ ในโรงแรมอีกด้วย หากเป็นแขกพักห้องก็จะช่วยขนสั้มภาระต่าง ๆ ของแขกขึ้นไปที่ห้องพักเมื่อแขกจะเข้าพัก และช่วยขนลงจากห้องพักเมื่อแขกจะกลับ

นอกจากนี้ ยังมีงานเบ็ดเตล็ดอื่นๆ อีกมากได้แก่ การจดข้อความที่มีผู้ส่งความถึงแขกไว้ ดูแลกุญแจห้องพักแขก ให้คำแนะนำแก่แขกเกี่ยวกับสถานที่ต่าง ๆ วิธีเดินทางและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ช่วยแขกเรียกรถแท็กซี่ ช่วยจองตั๋วรถ/เรือ/เครื่องบิน ช่วยจองตั๋วละคร/ภาพยนตร์ แจกจ่ายจดหมายหรือไปรษณียบัตรที่มีมาถึงแขก ช่วยจัดห้องประชุมด้วยการช่วยขนย้ายโต๊ะ เก้าอี้ เป็นต้น

1. พนักงานเปิดประตู (Doorman) มีหน้าที่หลักคือ ช่วยแขกเปิดประตูรถยนต์ขณะนำรถเข้ามาถึงประตูใหญ่ของโรงแรม ซึ่งอาจรวมถึงการเปิดประตูโรงแรมขณะแขกกำลังจะเดินเข้ามาก็ได้

2. เจ้าหน้าที่อำนวยความสะดวก (Concierge) มีหน้าที่ช่วยเหลือแขก ตั้งแต่เรื่องสัมภาระ การเรียกรถ จองตัวละคร จองทัวร์ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว แนะนำร้านค้าที่แขก ต้องการจะไปชื่อของ ฯลฯ Concierge อ่านว่า "กงซีแอส" ซึ่งเป็นคำภาษาฝรั่งเศส เดิมหมายถึงคน ฝ้าประตู ตำแหน่งนี้หากเรียกเป็นภาษาไทยคำที่เหมาะสมน่าจะเป็น "ปฏิคม" ซึ่งตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 แปลไว้ว่า "ผู้ต้อนรับ ผู้รับแขก ผู้ดูแลต้อนรับ" เพราะหน้าที่งาน ของ concierge ค่อนข้างตรงกับความหมายสุดท้ายคือ ผู้ดูแลต้อนรับ

3. เจ้าหน้าที่ดูแลแขกพิเศษ (Quest Relations Officer หรือ G.R.O) มีหน้าที่ บางส่วนคล้ายคลึงกับ Concierge แต่มุ่งที่จะให้แขกเกิดความรู้สึกว่าได้รับการบริการเป็นส่วนตัว จริง ๆ ดังนั้น ในบางรายซึ่งเป็นแขกสำคัญ ๆ G.R.O มีบทบาทสำคัญอย่างหนึ่ง คือ การแก้ปัญหา เรื่องที่แขกไม่พอใจ (complaints) ซึ่งถ้า G.R.O มีความสามารถและทำงานเป็น จะช่วยลดปัญหาที่ จะไปถึงผู้จัดการใหญ่หรือผู้บริหารระดับสูงได้มาก ยิ่งกว่านั้นยังอาจแปรเปลี่ยนความไม่พอใจหรือ คำบ่น (complaint) เป็นคำชม (compliment) ได้อีกด้วย

4. พนักงานสัมภาระภาคกลางคืน (Night Porter) เนื่องจากในช่วง กลางคืน โดยเฉพาะหลังจากเที่ยงคืนไปแล้ว ผู้ที่มาติดต่อกับโรงแรมจะมีน้อย โรงแรมส่วนใหญ่จึงมี พนักงานอยู่เวรเท่าที่จำเป็นเพียงไม่กี่คน แต่ละคนจึงต้องทำหน้าที่หลายอย่าง คือ ต้องทำแทน ตำแหน่งที่ไม่มีคนอยู่เวรด้วย

5. พนักงานรับโทรศัพท์ (Telephone หรือ Telephone Operator) มีหน้าที่ รับโทรศัพท์ที่เรียกเข้ามาแล้วโอนไปตามบุคคลและแผนกต่าง ๆ จัดข้อความที่มีคนโทรศัพท์ถึงแขกที่ บังเอิญไม่อยู่ในโรงแรมในขณะนั้น โทรศัพท์ปลุกแขกตามเวลาที่แขกสั่งไว้

6. เจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก (Reservations Clerk) มีหน้าที่ดูแลเรื่องการ จองห้องพักของลูกค้าโดยจะต้องยืนยันการจองทางจดหมาย หรือเทเล็กซ์หรือแฟกซ์โดยวิธีใดอย่างหนึ่ง

7. พนักงานแคชเชียร์ (Cashier) รับผิดชอบในการออกใบเสร็จและเก็บ เงินจากแขก รวมถึงการบริการที่ให้แขกแลกเปลี่ยนเงินตราด้วย

2.6.5 แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)

Uniformed Service หรือที่บางโรงแรมอาจจะเรียกว่า Guest Service นั้น เป็นแผนกงานที่ ให้บริการเบ็ดเตล็ดต่างๆ แก่แขก แต่เป็นงานที่ให้บริการเป็นส่วนตัว (Personalized service) แก่แขก มากที่สุดแผนกหนึ่งของโรงแรม ตำแหน่งงานสำคัญ ๆ ในแผนกนี้ ได้แก่ Bell Adtendant ดูแลเรื่อง กระเป๋าของแขกโดยขนจากบริเวณลิบบบี้ไปห้องพักและจากห้องพักมายัง ลิบบบี้ Door Attendant ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขกโดยช่วยยกจากรถมาไว้ที่ลิบบบี้และคอยควบคุมการจราจร ที่ประตูทางเข้า โรงแรมด้วย Valet Parking Adtendant มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเรื่องการจอดรถของแขก

Transportation Attendant ดูแลเรื่องรถรับส่งแขก Cocierge มีหน้าที่ช่วยแขกในการจองโต๊ะ ห้องอาหาร จัดแจงเรื่องรถส่ง/การเดินทาง ซื่อสัตย์สุจริต กีฬา หรือเข้าร่วมงานนิทรรศการต่าง ๆ

2.6.6 แผนกบัญชี (Accounting)

บริษัทไหนที่ต้องการเน้นหรือเพิ่มประสิทธิภาพของกิจการ ก็จะทำให้ความสำคัญต่อ การควบคุมด้านบัญชีและการเงิน พนักงานบัญชีจะต้องมีความเข้าใจลักษณะงานต่าง ๆ ของระบบบัญชี (ซึ่งทุกวันนี้โรงแรมส่วนใหญ่จะใช้คอมพิวเตอร์เข้ามาช่วย) และทำความเข้าใจกับลักษณะการดำเนินงานของโรงแรมด้วย ตัวอย่างเช่น การควบคุมด้านอาหารและเครื่องดื่ม หรือระบบการเก็บเงิน ของแผนกต้อนรับส่วนหน้า พนักงานบัญชีที่ดึ้นนั้นไม่ควรจำกัดความสามารถหรือหน้าที่ของตนเพียง แคการรวบรวมตัวเลขสถิติทางการเงินเท่านั้น แต่ต้องทำความเข้าใจและตีความได้ว่าตัวเลขแบบใด ซึ่่าเกิดปัญหาอะไรขึ้นตรง ไหน และสามารถเข้าจัดการแก้ไขได้ด้วย ในบางโรงแรม เวลาผู้จัดการ ใหญ่ไม่อยู่ ผู้จัดการฝ่ายการเงินจะเป็นผู้รักษาการแทน

2.6.7 แผนกรักษาความปลอดภัย (Security)

หน้าที่หลัก ๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเป็นดังนี้

- ฝ้าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สิน ของโรงแรม หรือทำอันตรายบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม
- ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่น ๆ เกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและ ทรัพย์สินที่สูญหายไป
- ดูแลควบคุมเรื่องต่าง ๆ และรักษาความปลอดภัยเมื่อมีการเคลื่อนย้ายเงินสดหรือ ของมีค่าจำนวนมาก
- ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการ ซ้อมดับเพลิงด้วย

2.6.8 แผนกขายและการตลาด (Marketing/Sales)

อันที่จริง พนักงานทุกคนที่ทำงานในโรงแรมมีบทบาทในการขายทั้งนั้น บางคนบาง กลุ่มมี หน้าที่ขายโดยตรง อย่างในกรณีของพนักงานบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม แต่บางกลุ่มก็ช่วยใน การขายโดยทางอ้อม เช่นกรณีพนักงานแผนกครัว แผนกแม่บ้าน และแผนกอื่น ๆ ซึ่งช่วยให้โรงแรม ขายได้โดยการทำงานที่มีคุณภาพ ในโรงแรมใหญ่ ๆ จะมีเจ้าหน้าที่ชำนาญการเป็นผู้ดูแลการขาย และการตลาดโดยเฉพาะได้แก่ ผู้จัดการแผนกขาย/การตลาด และทีมงาน ซึ่งมีงานหลัก ๆ ดังนี้

- ติดต่อกับลูกค้าที่จองเป็นกลุ่ม หรือที่เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า Group Bookings หรือที่ติดต่อมาเพื่อจัดประชุมหรือจัดงานเลี้ยงที่โรงแรม
- ติดต่อกับบริษัททัวร์และบริษัทตัวแทนการท่องเที่ยว

2.6.9 แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)

พนักงานโรงแรมที่มีหน้าที่ที่ต้องติดต่อกับแขกถือได้ว่ามีบทบาทในเชิงประชาสัมพันธ์ อยู่ด้วย แต่ในบางโรงแรมเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่ จะมีเจ้าหน้าที่ซึ่งรับผิดชอบงานด้านนี้โดยตรง เรียกว่า ผู้จัดการแผนกประชาสัมพันธ์ หรือเจ้าหน้าที่แผนกประชาสัมพันธ์ อย่างไรก็ตาม บางฝ่ายบริหารก็เอาหน้าที่นี้ไปฝากไว้กับเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในหน้าที่อื่นอยู่แล้วเช่น เลขานุการผู้จัดการใหญ่ เป็นต้น หน้าที่หลัก ๆ ของตำแหน่งนี้มีดังนี้

- ดูแลเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับแขกที่สำคัญ หรือที่นิยมเรียกกันว่า แขก V.I.P (very important person)
- ติดต่อและสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับแขกของโรงแรมให้มากที่สุด ให้การต้อนรับอย่างดี และตรวจสอบว่าทุกอย่างเป็นไปตามความปรารถนาของแขก
- ติดต่อและรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับสื่อมวลชน โดยให้มีข่าวออกสู่สาธารณชน ตลอดเวลา เช่น ข่าวแจกลูกบอล การแนะนำผลิตภัณฑ์ใหม่ การเปิดแถวข่าว เป็นต้น

2.6.10 แผนกการฝึกอบรม (Personnel and Training)

พนักงานที่ดีเป็นทรัพยากรที่หาค่ามิได้สำหรับหน่วยงานด้านบริการ และการที่จะให้ได้พนักงานที่ดีนั้น งานสำคัญอยู่ที่แผนกบุคคลและฝึกอบรม ถ้าเป็นโรงแรมเล็ก ๆ ตัวผู้จัดการโรงแรม จะต้องดูแลเรื่องเหล่านี้ด้วยตนเอง แต่ในกรณีของโรงแรมใหญ่ จะมีเจ้าหน้าที่ที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะมาดูแลเรื่องนี้ โดยทำงานขึ้นตรงต่อผู้จัดการใหญ่ หน้าที่หลักของผู้จัดการแผนกบุคคลมีดังนี้

- กำหนดนโยบายด้านบุคคลโดยอิงกฎหมายและธรรมเนียมปฏิบัติที่ดี
- สรรหาและคัดเลือกบุคคลากร
- ดูแลเรื่องระเบียบวินัยและการร้องทุกข์ของพนักงาน

2.7 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

2.7.1 การออกแบบรีสอร์ทให้โรแมนติก

หลายคนคงอยากมีบ้านที่สวยงามมีบรรยากาศเหมือนได้อยู่ในรีสอร์ททุกวันคงดีไม่น้อย หรือแม้แต่สถาปนิกเองถ้าได้เครื่องมือที่จะช่วยสร้างความมั่นใจในการออกแบบ บ้านหรือรีสอร์ทที่มีบรรยากาศโรแมนติกได้คงดีทีเดียว คำว่าโรแมนติกในที่นี้ผู้เขียนหมายถึงความรู้สึกโรแมนติกอันมีความหมาย เชื่อมโยงกับคำว่าความรัก โดยเกิดจากการสร้างบรรยากาศรอบๆตัวผู้ใช้อาคารให้เกิดความรู้สึกปลื้มปิติ ประทับใจโดยการใช้แนวคิดของ Romanticism Romanticism มีหลักการใช้กว้างๆอยู่ 4 ข้อ คือ

2.7.1.1 คนชอบความแปลกใหม่ ความน่าทึ่ง ความลึกลับน่ากลัว - ดังนั้นวิถีใช้อาจทำโดย นำรูปแบบสถาปัตยกรรมของต่างประเทศ รวมไปถึงการนำลักษณะคน สัตว์ สิ่งของแบบอย่างต่างประเทศมาใช้ หรือสร้างบรรยากาศที่แตกต่างออกไปจากการใช้ชีวิตประจำวันของคนทั่วไป เช่น สร้างกิจกรรมให้ทำต่างจากปกติ ใช้อาคารเย็นที่คนไทยไม่ได้เจอทุกวัน ใช้แสงที่ตัดกัน แสงพุ่ง หรือสีของแสง อย่างสีม่วง สีน้ำเงิน สีชมพู เป็นต้น

2.7.1.2 คนต้องการใกล้ชิดกับธรรมชาติ - ดังนั้นวิถีใช้อาจทำโดย ใช้ที่ตั้งที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ภูเขา ทะเล น้ำตก แม่น้ำ สวน ไร่ นา เป็นต้น หรืออาจเลือกที่ตั้งให้อยู่ใกล้ชิดกับชุมชนชนบท เช่น กรณีของรีสอร์ทที่ป่าชาย เป็นต้น หรือนำเสนอรูปแบบอาคารที่เรียบง่าย หรือใช้วัสดุที่ยังคงเชื่อมโยงกับธรรมชาติ เช่น ไม้ อีฐ หิน กระเบื้องดินเผา เหล็กหล่อ ส้มริด เป็นต้น หรือมีสภาพแวดล้อมปิดให้ผู้อยู่อาศัยสามารถสวมเสื้อผ้าน้อยขึ้นเดินในบริเวณของตน ได้

2.7.1.3 คนเชื่อมโยงกับความรักและจิตวิญญาณผ่านแบบอย่างของศิลปะและวัฒนธรรมของตน - ดังนั้นวิถีใช้อาจทำโดย นำแบบอย่างของสถาปัตยกรรมไทยในอดีต รวมถึงวิถีชีวิตหรือของใช้ในอดีตมาใช้ หรืออาจใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาเข้ามาประกอบร่วมด้วยก็ได้

2.7.1.4 คนต้องการเกิดอารมณ์ ความรู้สึกทางจิตใจที่ถูกกระตุ้นอย่างรุนแรง หรือสัมผัสสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความฝัน ความเป็นตัวของตัวเองได้ โดยไม่ต้องยึดถือเหตุผลทางสามัญสำนึก - ในส่วนนี้เช่นหากมีทำเลที่ตั้งที่สามารถเห็นพระอาทิตย์ พระจันทร์ ดวงดาว ได้ดีกว่าปกติ เช่น พระอาทิตย์ขึ้นหรือตก เป็นต้น หรือการใช้รายละเอียดของการตกแต่งกระตุ้นความรู้สึก เช่น การใช้รูปปั้นหรือรูปวาดเกี่ยวกับธรรมชาติหรือความรัก มีสัตว์เช่น นกเงือก มีสวนดอกไม้ขนาดใหญ่ มีกุหลาบ มีดอกลินลีนีสีขาว มีตุ๊กตาทูน่าน่ารัก มีห้องนอนสีชมพู มีเรือพายเล็กๆ มีจักรยาน เป็นต้น

2.7.2 จิตวิทยาการใช้สี

2.7.2.1 ความหมายของทฤษฎีสี

ทฤษฎี หมายถึง ความจริงที่ได้พิสูจน์แล้ว หรือ หลักวิชา

สี หมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาเรา ทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ

ทฤษฎีสี หมายถึง หลักวิชาเกี่ยวกับสีที่สามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสี สรรพสิ่งทั้งหมดยุคในจักรวาลประกอบไปด้วยสี ดังนั้นสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์จึงประกอบไปด้วยสี สีจำแนกออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. สีที่เกิดจากปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ เช่น สีของแสง สีผิวของวัตถุตามธรรมชาติ
2. สีที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น สีของแสงไฟฟ้า สีของพลุ สีที่ใช้เขียนภาพ และย้อมสีวัสดุต่างๆ

เหตุที่มนุษย์รู้จักใช้สี เพราะมนุษย์มีธรรมชาติรักสวยรักงาม เมื่อเห็นความงามตามธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ สัตว์ วัตถุ ตลอดจนทิวทัศน์ที่งดงาม มนุษย์ก็อยากจะเก็บความงามเอาไว้ จึงได้นำเอาใบไม้ หินสี เปลือกหอย ฯลฯ มาประดับร่างกาย และยังรู้จักเอาดินสีและเขม่ามาทาตัว หรือขีดเขียนส่วนที่ต้องการให้งาม รวมทั้งการเขียนภาพตามผนังถ้ำอีกด้วย สำหรับในปัจจุบันได้มีการสังเคราะห์สีจากวัตถุขึ้นมาใช้ในงานต่างๆ อย่างกว้างขวางทั่วไป

2.7.2.2 การใช้สีให้สอดคล้องกับหลักจิตวิทยา

จะต้องเข้าใจว่าสีใดให้ความรู้สึกต่อมนุษย์อย่างไร จึงจะใช้ได้อย่างเหมาะสม ความรู้สึกเกี่ยวกับสี สามารถจำแนกออกได้ดังนี้

สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เปรี้ยว ร้อน รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์

สีส้ม ให้ความรู้สึกสว่าง เปรี้ยว ร้อน อุดม

สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส สดชื่น ระวัง

สีเขียว ให้ความรู้สึกงอกงาม พักผ่อน สดชื่น

สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย สง่างาม ทิม

สีม่วง ให้ความรู้สึกหนัก สงบ มีเลศนัย

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเงียบ

สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส

สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน

2.7.2.3 การใช้สีตามหลักจิตวิทยา

สามารถก่อให้เกิดประโยชน์ได้หลายประการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งาน ประโยชน์ที่ได้รับนั้น สามารถสรุปได้ดังนี้

1. ประโยชน์ในด้านแสดงเวลาของบรรยากาศในภาพเขียน เพราะสีบรรยากาศในภาพเขียนนั้น จะแสดงให้เห็นว่าเป็นภาพตอนเช้า ตอนกลางวันหรือตอนบ่าย เป็นต้น
2. ประโยชน์ในด้านการค้า คือ ทำให้สินค้าสวยงาม น่าซื้อหา นอกจากนี้ยังใช้กับงานโฆษณา เช่น โปสเตอร์ต่างๆ ช่วยให้จำหน่ายสินค้าได้มากขึ้น
3. ประโยชน์ในด้านประสิทธิภาพของการทำงาน เช่น โรงงานอุตสาหกรรม ถ้าทาสีสถานที่ทำงานให้ถูกหลักจิตวิทยา จะเป็นทางหนึ่งที่จะช่วยสร้างบรรยากาศให้น่าทำงาน คนงานจะทำงานมากขึ้น มีประสิทธิภาพในการทำงานสูงขึ้น
4. ประโยชน์ในด้านการตกแต่ง สีของห้อง และสีของเฟอร์นิเจอร์ ช่วยแก้ปัญหาเรื่องความสว่างของห้อง รวมทั้งความสุขในการใช้ห้อง ถ้าเป็นโรงเรียนเด็กจะเรียนได้ดีขึ้น ถ้าเป็นโรงพยาบาลคนไข้จะหายเร็วขึ้น

2.7.3 งานระบบภายในโครงการ

2.7.3.1 แสงกับการตกแต่งภายใน

ในการออกแบบตกแต่งภายในหลายครั้งหลายโอกาสที่ต้องมีการใช้แสงไฟจากหลอดไฟมาช่วยเสริมหรือเป็นตัวหลักในการนำอารมณ์หรือความสวยงามของพื้นที่นั้นๆ ให้แสดงออกมาได้อย่างตรงความต้องการของการใช้พื้นที่มากที่สุด ซึ่งปัจจัยเด่นๆที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบโดยใช้หลอดไฟ เช่น

- ปริมาณแสงไฟ
- ชนิดของลำแสงไฟ
- สีสีนของแสงไฟ
- ขนาดของหลอดไฟ
- สีสีนและวัสดุของหลอดไฟ
- รูปแบบการเดินสายไฟและอุปกรณ์ต่อพ่วง

2.7.3.2 ประเภทของหลอดไฟฟ้า

หลอดไฟฟ้าที่ให้แสงสว่างมีหลากหลายชนิดแต่สามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ได้ คือ

1. หลอดไส้ (Incandescent Lamps) เป็นหลอดที่ให้แสงออกมาได้โดยผ่านกระแสไฟฟ้าเข้าที่หลอดไส้ ซึ่งทำให้มันร้อนและให้แสงออกมา หลอดไส้ ยังสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- หลอดไส้แบบธรรมดา (Normal Incandescent Lamp)
- หลอดทังสเตนฮาโลเจน(Tungsten Halogen Lamp)

2. หลอดดิสชาร์จ(Discharge Lamps) เป็นหลอดไฟฟ้าที่ไม่มีไส้หลอดแต่ให้แสงออกมาโดยการกระตุ้นก๊าซที่อยู่ภายใน หลอด ซึ่งสามารถแบ่งย่อยออกเป็นแบบความความดันต่ำและแบบความดันสูงมีอยู่หลายชนิด แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงเพียงหลอดฟลูออเรสเซนต์ และคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ซึ่งเป็นหลอดที่นิยมใช้ภายในบ้าน

3. หลอดฟลูออเรสเซนต์ เป็นหลอดที่มีประสิทธิภาพแสงและอายุการใช้งานมากกว่า หลอดไส้ หลอดฟลูออเรสเซนต์แท่งยาวที่ใช้แพร่หลายมีขนาด 36 วัตต์ แต่ยังมีหลอดแสง สว่างประสิทธิภาพสูง (หลอดรูปเปอร์ลักซ์) ซึ่งมีราคาต่อหลอดแพงกว่าหลอดแสงสว่าง 36 วัตต์ธรรมดา แต่ให้ปริมาณแสงมากกว่าร้อยละ 20 ในขนาดการใช้กำลังไฟฟ้าที่เท่ากัน นอกจากนี้ยังมีหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ (CFL) หรือหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ชนิดที่ให้สีของแสงออกมาเทียบเท่าร้อยละ 8 เท่าของหลอดไส้ มี 2 แบบ คือ

- แบบข้าวเกลือกับข้าวเสียบ

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ แบ่งออกได้หลายชนิด คือ หลอด SL แบบข้าวเกลือ มีบัลลาสต์ในตัว มีขนาด 9, 13, 18, 25

วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 75 เมื่อเทียบกับหลอดไส้ เหมาะกับสถานที่ที่เปิดไฟนานๆ หรือบริเวณที่เปลี่ยนหลอดยาก เช่น โคมไฟหัวเสา ทางเดิน เป็นต้น

หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ 4 แท่ง ข้าวเกลือ (หลอด PL*E/C)

ขนาด 9, 11, 15 และ 20 วัตต์ มีบัลลาสต์อิเล็กทรอนิกส์ในตัว ปิดติดทันที ไม่กระพริบ ประหยัดไฟได้ร้อยละ 80 เมื่อเทียบกับหลอดไส้

หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ตัวยู 2 ชุด (หลอด PL*E/T) ขนาดกะทัดรัด 20 และ 23 วัตต์ ขจัดปัญหาหลอดยาวเกินโคม หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ข้าวเสียบ (หลอด PLS) บัลลาสต์ภายนอกขนาด 7, 9 และ 11 วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 80 ของหลอดไส้

หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ 4 แท่ง ข้าวเสียบ (หลอด PLC)

บัลลาสต์ภายนอก ขนาด 8, 10, 13, 18 และ 26 วัตต์

2.7.3.3 ส่วนวิศวกรรมอาคาร

1. ไฟฟ้าสำรอง ระบบไฟฟ้าสำรองควรจะต้องเตรียมเผื่อไว้ในกรณีฉุกเฉิน ป้ายทางหนีไฟ และไฟฉุกเฉินจะต้องใช้ได้เสมอ

2. สัญญาณเตือนภัย อาจจะเป็นระบบกดสัญญาณด้วยมือ หรือระบบ Smoke หรือ Heat Detector ซึ่งสามารถได้ยินโดยทั่วถึง ทั้งตึก สายฉีดน้ำต้องยาวพอที่จะเข้าถึงทุกห้องพัก รวมทั้งควรมีเครื่องดับเพลิงตามจุดต่างๆ

3. ระบบปรับอากาศ ระบบรวม (Central System) เป็นระบบที่มีความนิยมในอาคารขนาดใหญ่แต่ละห้องพักควรจะต้องสามารถอุณหภูมิตามความพอใจ ส่วนห้องจัดเลี้ยงและส่วนสาธารณะต่างๆ ควรจะมีการแบ่งโซนที่สามารถเปิด ปิดได้ในเวลาใช้งาน เพื่อความประหยัด ทุกส่วนควรจะสามารถเข้าไปซ่อมแซมได้โดยง่าย

4. ระบบระบายอากาศสำหรับห้องน้ำ ในระบบรวมห้องน้ำจะมีช่องอากาศหมุนเวียนอาจจะโดยใช้พัดลม ดูดอากาศไปสู่ท่อรวม แต่ต้องมีระบบกัน เสียงที่ดีเพื่อไม่ให้เสียงจากห้องน้ำอื่น ผ่านเข้ามา

2.8 ข้อมูลเฉพาะโครงการ

2.8.1 รายละเอียดเบื้องต้นโครงการ

ชื่อโครงการ	ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท PAI IN ART RESORT
เจ้าของโครงการ	คุณพีระ เลหาเจริญสมบัติ
ก่อตั้งขึ้น	ปี พ.ศ. 2553
ที่ตั้งโครงการ	ม.แสงทองเวียงใต้ ต.เวียงใต้ อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน 58130
เนื้อที่โครงการ	10 ไร่

2.8.2 ประวัติความเป็นมาของปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท

ปายเป็นเมืองเล็กๆ ที่ถูกโอบล้อมไปด้วยขุนเขา สูงตระหง่านเป็นรอยต่อชายแดนไทย-พม่า ฤดูหนาวอากาศเย็นจัด เมืองเล็กๆ แห่งนี้มักปกคลุมด้วยสายหมอก ละอองน้ำจางๆ ยามเช้าบรรยากาศอันเงียบสงบ ทუნาสีเขียว ท้องฟ้าสีคราม กับแสงแดดอ่อนๆ ที่ทอดผ่านม่านหมอกหนา แลเห็นต้นสนไม้ยืนต้นเมืองหนาวสูงใหญ่เป็นทิวแถวตามเชิงเขา วิถีชีวิตที่เรียบง่ายของผู้คน ด้วยความเป็นเอกลักษณ์นี้ ปายได้ดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาสัมผัสมนต์เสน่ห์แห่งนี้ (เส้นทางสู่ความสดชื่น, 2548)

ดังนั้น โครงการ ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท จึงได้เกิดขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เพิ่มมากขึ้น โดยเป็นรีสอร์ทที่มีคุณภาพเหมาะสมกับนักท่องเที่ยวที่สนใจและต้องการพักผ่อนอย่างสงบ ท่ามกลางธรรมชาติที่งดงาม ทั้งยังมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการสร้างความประทับใจให้แก่ นักท่องเที่ยวด้วยการออกแบบตกแต่งที่ตีสามารถใช้งานได้เหมาะสมและมีความสวยงาม นั่นคือสิ่งที่จะช่วยส่งเสริมความน่าสนใจของโครงการนี้

2.8.3 เอกลักษณ์ท้องถิ่น

เมืองปาย เป็นเมืองที่มีคนตั้งถิ่นฐานตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ในสมัยประวัติศาสตร์ บริเวณที่ตั้งเมืองปายเป็นเมืองสำคัญของล้านนาในสมัยราชวงศ์มังรายซึ่งมีเมืองเชียงใหม่เป็น ศูนย์กลาง ต่อมาเมืองปายได้ร้างไป พร้อมกับเมืองเชียงใหม่ ประมาณ พ.ศ. 2318 – 2338 เมืองปาย ได้ฟื้นฟูเป็นหมู่บ้าน และพัฒนาเป็นอำเภอปาย โดยมีผู้คนหลากหลายกลุ่มชาติพันธุ์อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ ได้แก่คนไทยวน (คนเมือง) คนไทใหญ่ ปกาเกอญอ (กะเหรี่ยง) และชาวไทภูเขาเผ่าต่าง ๆ ทั้งนี้ เนื่องจากเมืองปายตั้งอยู่ในบริเวณที่อุดมสมบูรณ์มีแม่น้ำไหลผ่านหลายสายเหมาะสำหรับการ ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ปัจจุบันเมืองปายเป็นเมืองชุมทางที่สำคัญเมืองหนึ่งบนเส้นทางระหว่าง เชียงใหม่และแม่ฮ่องสอน

อำเภอปายมีร่องรอยการอาศัยอยู่ของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ และมีชุมชนโบราณที่ ปรากฏชื่อในตำนานคัมภีร์ไบเบิลหลายเมือง และมีประวัติสืบต่อกันมานับร้อยปี ประกอบกับมี

หลักฐานโบราณคดีปรากฏอยู่ในชุมชนโบราณดังกล่าวด้วย จากการศึกษาของพระครูปลัดกวีวัฒน์ ธนจรรย์ สุระมณี วัดเจติยหลวงอำเภอเมืองเชียงใหม่มีรายงานการสำรวจว่าในเขตเมืองน้อย อำเภอ ปาย มีหลักฐานโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ดังนี้

ถ้าผีแมน บ้านห้วยหกตำบลเวียงเหนืออยู่ห่างจากบ้านห้วยหกไปทางทิศตะวันตกราว 1,500 เมตร พบซากกระดูกและกระดูกคล้ายรางไม้ให้อาหารสัตว์หลงเหลืออยู่บางส่วนถูกชาวบ้านเผาไป เกือบหมดแล้ว ถ้าผีแมนซึ่งเป็นที่อยู่ของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์นี้มีอยู่หลายแห่งในเขตจังหวัด แม่ฮ่องสอน เช่นถ้าป่าคาน้ำสุ ตำบลปางหมู อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน

ถ้ำน้ำลอด อำเภอปางมะผ้า พบหลักฐานของใช้ของคนถ้ำในยุคนั้นคือ กำไลแขนทำด้วย โลหะ หม้อดินลายเชือกทาบ ขวานหินชุด กระจังไม้ ฯลฯ

ถ้ำตอยปูกตั้ง อยู่ทางทิศใต้ของบ้านห้วยเฮี้ย ตำบลเวียงเหนือ ใช้เวลาเดินทางด้วยเท้าจาก หมู่บ้านประมาณ 1 ชั่วโมง พบเครื่องใช้ของมนุษย์ถ้ำมีลักษณะเช่นเดียวกันกับที่พบในถ้ำผีแมนแห่ง อื่น ๆ

2.8.3.1 ลักษณะภูมิประเทศ

อำเภอปายตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของจังหวัด เป็นที่ราบแอ่งกระทะ ล้อมรอบด้วยภูเขา มีแม่น้ำหลายสาย คือ น้ำปาย น้ำของ และน้ำแม่ปิงน้อย อีกทั้งมีลำห้วยอีก หลายสาย คือ ห้วยแม่เมือง ห้วยแม่เย็น และห้วยแม่ฮี้ มีอาณาเขตติดต่อกับเขตการปกครอง ข้างเคียง ดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับ เมืองป๋น จังหวัดตองยี รัฐฉาน (ประเทศพม่า)

ทิศตะวันออก ติดต่อกับ อำเภอเวียงแหง อำเภอเชียงดาว และอำเภอแม่แตง (จ.เชียงใหม่)

ทิศใต้ ติดต่อกับ อำเภอสะเมิงและอำเภอกัลยาณิวัฒนา (จ.เชียงใหม่)

ทิศตะวันตก ติดต่อกับ อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอนและอำเภอปางมะผ้า

2.8.3.2 ลักษณะภูมิอากาศ

อำเภอปายจังหวัดแม่ฮ่องสอน จะมีหมอกปกคลุมเกือบตลอดทั้งปี ทั้งนี้ มีสาเหตุ เนื่องจากลักษณะภูมิประเทศที่เป็นหุบเขาสูง มีพื้นที่อยู่บนที่สูงเหนือระดับน้ำทะเล ทำให้มีอุณหภูมิ สูงในตอนกลางวัน เนื่องจากถูกแสงแดด ส่วนในตอนกลางคืน จะได้รับอิทธิพลจากลมภูเขา ทำให้อากาศเย็นลงอย่างรวดเร็ว ซึ่งเมื่อความร้อนในตอนกลางวัน ลอยตัวขึ้นปะทะกับความชื้นของ อากาศ จึงทำให้เกิดหมอกปกคลุม โดยทั่วไปในตอนกลางคืน สภาพภูมิอากาศจะมีความแตกต่างกัน อย่างชัดเจนทั้ง 3 ฤดูกาล

1. ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่ช่วงระหว่างกลางเดือนกุมภาพันธ์ - กลางเดือน พฤษภาคม (แต่บางปี เดือนมีนาคมยังหนาวอยู่เลย ไม่น่าเชื่อ) จะมีอากาศร้อนอบอ้าว ในเวลา กลางวัน

2. ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่ช่วงกลางเดือนพฤษภาคม - เดือนตุลาคม จะได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ทำให้อากาศชุ่มชื้นฝนจะตกชุกมาก ซึ่งจะมีปริมาณมากที่สุดในเดือนสิงหาคม

3. ฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่ช่วงเดือนตุลาคม - กลางเดือนกุมภาพันธ์ โดยได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และความกดอากาศสูงจากประเทศจีน อากาศจะหนาวเย็นมาก

2.8.3.3 การคมนาคม

1. รถส่วนตัว แม่ฮ่องสอนในอดีตเป็นเมืองที่เร่ร่อน และทุรกันดารในสายตาของนักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไป เนื่องจากเดิมนั้นการเดินทางเข้าสู่จังหวัดแม่ฮ่องสอนมีถนนเพียงสายเดียว คือ ทางหลวงหมายเลข 108 ตัดจากจังหวัดเชียงใหม่ผ่านอำเภอหางดง สันป่าตอง จอมทอง ฮอด แม่สะเรียง แม่ลาน้อย และขุนยวม ถึงอำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน รวมระยะทางประมาณ 349 กิโลเมตร เส้นทางสายนี้เป็นทางตัดขึ้นเขาสูง มีความสวยงามและคดเคี้ยวนับได้มากถึง 1,864 โค้ง

2. รถโดยสาร ทั้งจากกรุงเทพฯ ไปจนถึงปาย หรือเลือกเดินทางไปให้ถึงเชียงใหม่ แล้วค่อยต่อรถตู้ก็ได้การเดินทางท่องเที่ยว เพื่อมาปายด้วยรถประจำทางนั้น ไม่มีรถตรงจากกรุงเทพฯ มายังอ.ปาย หรือจากจังหวัดอื่นมายังปาย นอกจาก จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเราสามารถเลือกใช้บริการ ได้ทั้งรถตู้ และรถบัสประจำทาง

3. เครื่องบิน จากเชียงใหม่มาปายโดยจองตั๋วทางออนไลน์ได้ที่เว็บของสายการบิน SGA หรือจะมาขึ้นเครื่องที่ สนามบินเชียงใหม่ ออกทุกวัน วันละ หนึ่งเที่ยวเวลา 11.30 น. ใช้เวลา 20 นาทีก็ถึงปายแล้วราคาตั๋วใบละ 1,450 บาท

2.9 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

เพื่อศึกษาข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีในการออกแบบโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท นั้น ต้องทำการศึกษาจากสถานที่จริงอันมีลักษณะใกล้เคียงกัน 3 โครงการ ดังนี้

1. มอนทิส รีสอร์ท
2. ซีนเนอร์ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม
3. วิรันดา เชียงใหม่ – เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท

2.9.1 โครงการมอนทิส รีสอร์ท (Montis Resort)

2.9.1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

Montis มาจากภาษาลาติน หมายถึงภูเขา ด้วยทำเลที่ตั้งที่อยู่ท่ามกลางขุนเขาใจกลางเมืองปาย บวกกับสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครันระดับ 5 ดาว ทำให้รีสอร์ทสไตล์แอฟริกันซาฟารีแห่งนี้ได้รับการโหวตจากบรรดานักธุรกิจ คนดัง และคนวัยทำงานหลากหลายวงการว่าเป็นรีสอร์ทที่น่าไปเยือนที่สุดอีกแห่งหนึ่ง



แผนภาพที่ 2.2 แสดงทัศนียภาพของโครงการมอนทิส รีสอร์ท

ที่มา : <http://www.asiarooms.com>

2.9.1.2 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

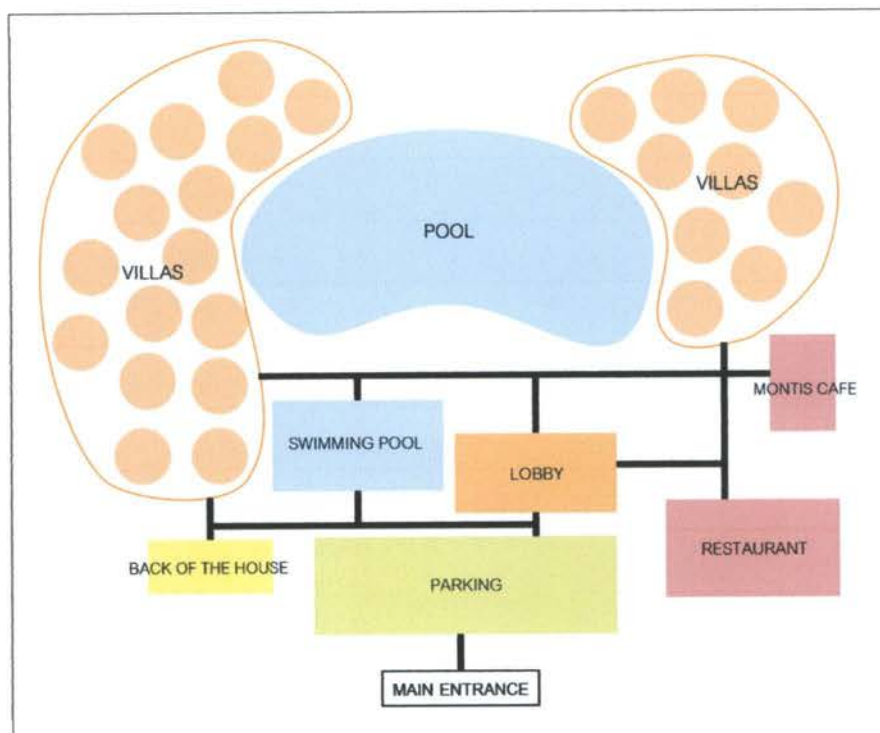
กลุ่มเป้าหมาย	นักธุรกิจและคนวัยทำงานทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ
จำนวนห้องพัก	28 ห้อง
รีสอร์ทระดับ	★★★★★
ราคาห้องพัก	4,000 – 13,000 บาท
ที่ตั้งโครงการ	358 หมู่ 5 ต.เวียงใต้ อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน 58130



แผนภาพที่ 2.3 แสดงที่ตั้งโครงการ

ที่มา : www.montisresort.com

2.9.1.3 ความสัมพันธ์ของพื้นที่



แผนภาพที่ 2.4 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่

2.9.1.4 แนวคิดในการออกแบบ

Return to nature หวลคืนสู่ธรรมชาติ เป็นแนวคิดที่ต้องการให้ผู้เข้ามาพักในมอนทิส รีสอร์ท ได้พักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติให้มากที่สุดและผสมผสานกับสภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการที่ถูกโอบล้อมไปด้วยขุนเขา รูปแบบของสถาปัตยกรรมภายในโครงการได้ถูกออกแบบในสไตล์ซาฟารี ห้องพักจะมีลักษณะเป็นทรงกลมโทนสีน้ำตาลอุ่นแทรกด้วยสีเขียวและสีส้มของไม้ดอกไม้ประดับช่วยเพิ่มความสดชื่น ภายในสามารถมองเห็นทิวทัศน์รอบด้านคล้ายกับได้อยู่ในดินแดนซาฟารีแบบเป็นส่วนตัวที่สุด

2.9.1.5 ลักษณะรูปแบบการตกแต่ง

1. ส่วนล็อบบี้ (LOBBY) มีลักษณะเปิดโล่งเพื่อให้เห็นวิวทิวทัศน์โดยรอบแบบ 360 องศา ที่ถูกโอบล้อมไปด้วยขุนเขาได้อย่างชัดเจน



แผนภาพที่ 2.5 แสดงส่วนต้อนรับ

ที่มา : www.montisresort.com

2. ห้องอาหาร (Montis Restaurant) ด้านหน้าของห้องอาหารจะเป็นลักษณะประตูกระจกเพื่อให้มองเห็นวิวทิวทัศน์ได้อย่างชัดเจน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้และใช้โทนสีเอิร์ธโทนเพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและเพื่อให้ได้กลิ่นอายของความเป็นซาฟารี การบริการของห้องอาหาร Montis Restaurant จะให้บริการทั้งอาหารไทย อาหารพื้นบ้าน และอาหารยุโรป



แผนภาพที่ 2.6 แสดงส่วนห้องอาหาร

ที่มา : http://www.agoda.com/asia/thailand/pai/montis_resort.html

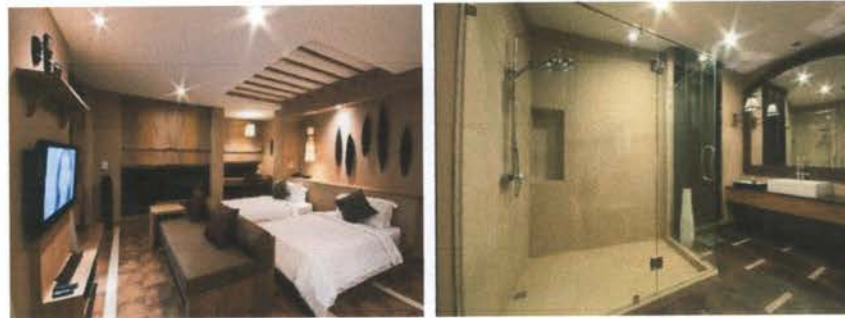
3. Montis Café พื้นที่สำหรับผู้ที่ชอบดื่มกาแฟและชอบรับประทานเบเกอรี่สูตรฝรั่งเศสที่จะสลับสับเปลี่ยนหมุนเวียนมาให้นักท่องเที่ยวได้ลองรับประทานตลอดไฮซีซั่น รูปแบบการตกแต่งของ Montis Café ผนังด้านหน้าและด้านข้างจะเป็นประตูบานเป็นที่เป็นกระจกใสเพื่อให้สามารถเป็นรับบรรยากาศภายนอกได้อย่างเต็มที่ และที่ส่วนใหญ่จะจัดวางด้วยชุดโซฟาเพื่อให้ผู้ที่ใช้บริการได้รู้สึกถึงความสบาย



แผนภาพที่ 2.7 แสดงส่วนคาเฟ่
ที่มา : <http://www.asiarooms.com>

4. ห้องพัก มีทั้งหมด 28 ห้อง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ Montis Deluxe, Safari Villas และ Suite ห้องพักออกแบบในสไตล์ซาฟารีมีลักษณะเป็นทรงกลมโหนดี น้ำตาลอ่อนวัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้ จากภายในสามารถมองเห็นทิวทัศน์รอบด้าน นอกจากนี้ยังมีพื้นที่ส่วนตัวด้านนอกสำหรับนั่งเล่น หรืออนนดูดาวยามค่ำคืนอีกด้วย

- Montis Deluxe



แผนภาพที่ 2.8 แสดงส่วนห้องพัก Montis Deluxe

ที่มา : http://www.agoda.com/asia/thailand/pai/montis_resort.html

- Safari Villas



แผนภาพที่ 2.9 แสดงส่วนห้องพัก Safari Villas

ที่มา : http://www.agoda.com/asia/thailand/pai/montis_resort.html

- Suite



แผนภาพที่ 2.10 แสดงส่วนห้องพัก Suite

ที่มา : http://www.agoda.com/asia/thailand/pai/montis_resort.html

5. สิ่งอำนวยความสะดวกภายในโครงการมอนทิส รีสอร์ท มีดังนี้

- สถานที่จอดรถ
- Jacuzzi (s)
- ตู้รับภัย
- สระว่ายน้ำ (สระเกลือ)
- ห้องประชุม
- Fitness
- Room Service
- อินเทอร์เน็ตไร้สาย
- สนามซ้อมกอล์ฟในร่ม
- บริการเครื่องเล่น DVD

2.9.1.6 การวิเคราะห์

ตารางที่ 2.4 แสดงผลการวิเคราะห์โครงการมอนทิส รีสอร์ท

หัวข้อ	ข้อดี	ข้อเสีย
ที่ตั้งโครงการ (Site)	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่โครงการเป็นพื้นที่โล่งทำให้เปิดรับบรรยากาศของธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ - สภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการเป็นภูเขาล้อมรอบ ทำให้ช่วยเพิ่มบรรยากาศในการเข้าใช้บริการ 	เนื่องจากพื้นที่โครงการเป็นพื้นที่โล่งจึงทำให้ได้รับผลกระทบจากสภาพอากาศที่แปรปรวนได้ เช่น ฝนสาด , แสงแดดส่องเข้าห้องพัก , ลมแรง
ประโยชน์ใช้สอย (Function)	<ul style="list-style-type: none"> - มีการสร้างฟังก์ชันได้อย่างเหมาะสมกับตัวโครงการ - มีการจัดพื้นที่การใช้งานที่เป็นระบบ 	-

ตารางที่ 2.4 แสดงผลการวิเคราะห์โครงการมอนทิส รีสอร์ท (ต่อ)

หัวข้อ	ข้อดี	ข้อเสีย
ที่ว่าง (Space)	สภาพแวดล้อมของโครงการเป็นธรรมชาติและมีสภาพอากาศที่ดี จึงทำการจัดการที่ว่างของตัวอาคารในแต่ละหลังจะเป็นลักษณะเปิดโล่ง เพื่อให้ได้รับกับบรรยากาศภายนอก	เนื่องจากตัวอาคารส่วนใหญ่เปิดโล่งอาจจะทำให้ในเวลาฝนตกจะทำให้ฝนสาดเข้าไปในตัวอาคารหรือแสงแดดเข้าไปในตัวอาคารมากเกินไป

2.9.2 โครงการชินเนอร์ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม (The Scenery Resort & Farm)

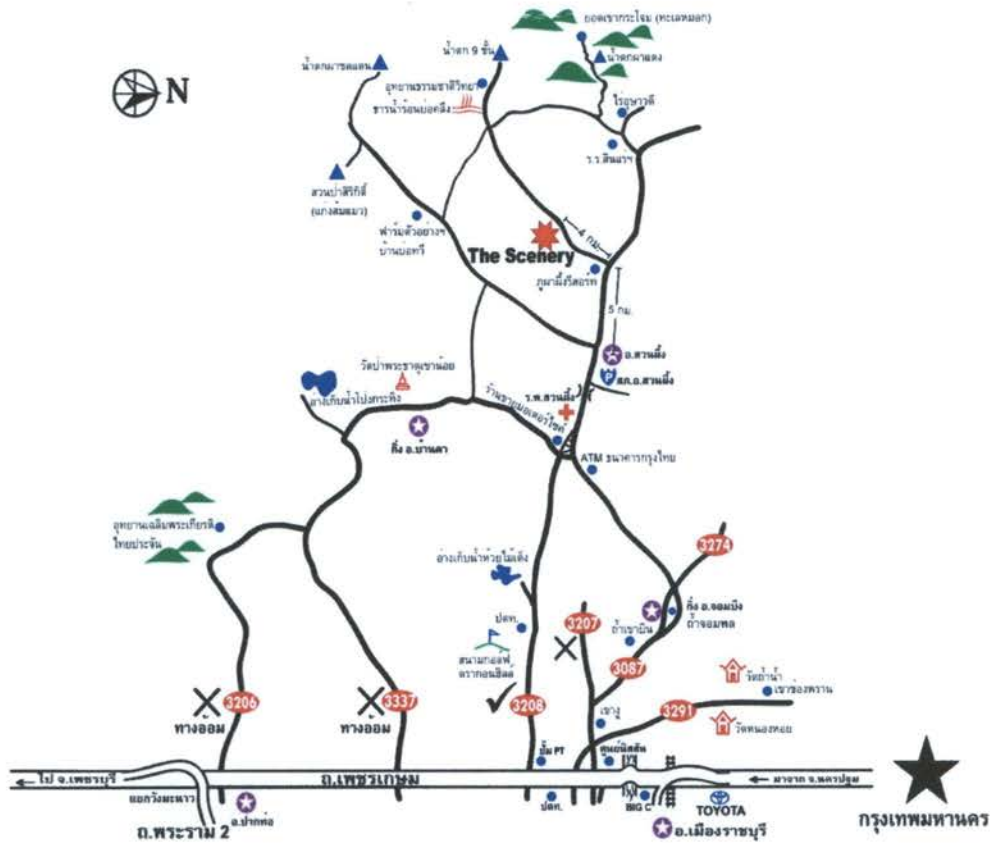
2.9.2.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

The Scenery Resort เป็นรีสอร์ทในหุบเขา ตัดลำน้ำภาชี เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อการพักผ่อนโดยเน้นความสงบ สบายและใกล้ชิดธรรมชาติ ตั้งอยู่ที่อำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี ขณะนี้ จำนวนบ้านพักที่เปิดให้บริการได้ทั้งหมดมี 7 หลัง คือ บ้านรูชี, บ้านแพงโกล่า, บ้านฮามาต้า, บ้านเมอริโน, บ้านคอรริเดล, บ้านคาทาดิน และบ้านบาร์บาโดส

The Scenery Resort ตั้งอยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้าบนเนินเขา และปกคลุมด้วยอากาศเย็นสบาย มีชินเนอร์รีสอร์ทซึ่งเป็นรีสอร์ทเล็กๆ ซ่อนตัวอยู่อย่างสงบ ดินแดนแห่งภูเขา ทุ่งหญ้า ผึ้ง และลำธารใส บรรยากาศธรรมชาติมีลำธารไหลผ่าน ทุ่งหญ้าเขียวสบายตา จุดเด่นของที่นี่คือ ผึ้งและที่คอยต้อนรับนักท่องเที่ยวที่มาเยือน และที่สำคัญห้องพักรีสตาร์ทเลสเมดิเตอร์เรเนียนที่ชวนน่าพักผ่อน คือเสน่ห์ของ The Scenery ที่หาได้ยากในรีสอร์ทอื่น ถึงแม้ที่นี่จะเป็นรีสอร์ทเล็กๆ แต่การบริการที่ดีเยี่ยมไม่ต่างจากรีสอร์ทหรูตามเมืองใหญ่ๆ ส่วนของห้องพักจะเป็นโซนส่วนตัว ทำให้บรรยากาศด้านใน เงียบสงบ การจัดสวนและต้นไม้ก็น่ารัก แก้วน้ำสีแดงตัดกับสนามหญ้าสีเขียวๆ มีอยู่หลายๆ จุดในรีสอร์ทคงเป็นสัญลักษณ์อีกอย่างหนึ่งของรีสอร์ท

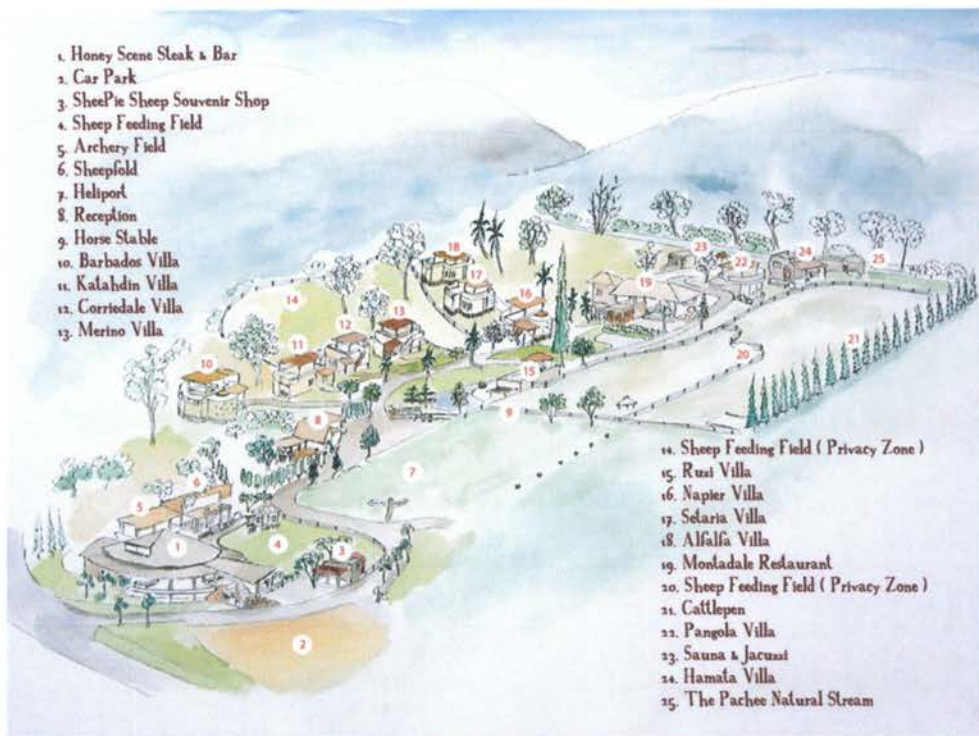
2.9.2.2 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

กลุ่มเป้าหมาย	นักศึกษา , วัยรุ่น , คู่รัก และครอบครัว
จำนวนห้องพัก	10 ห้อง
รีสอร์ทระดับ	★★★★
ราคาห้องพัก	3,500 – 7,000 บาท
ที่ตั้งโครงการ	234 หมู่ 7 ต.สวนผึ้ง อ.สวนผึ้ง จ.ราชบุรี 70180



แผนภาพที่ 2.11 แสดงที่ตั้งโครงการขึ้นเนอริ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม

ที่มา : www.sceneryresort.com



- 1. Honey Scene Steak & Bar
- 2. Car Park
- 3. Sheepie Sheep Souvenir Shop
- 4. Sheep Feeding Field
- 5. Archery Field
- 6. Sheepfield
- 7. Heliport
- 8. Reception
- 9. Horse Stable
- 10. Barbados Villa
- 11. Kalahadin Villa
- 12. Corriedale Villa
- 13. Merino Villa

- 14. Sheep Feeding Field (Privacy Zone)
- 15. Ruzi Villa
- 16. Napier Villa
- 17. Selaria Villa
- 18. Alfalfa Villa
- 19. Montdale Restaurant
- 20. Sheep Feeding Field (Privacy Zone)
- 21. Cattlepen
- 22. Pangola Villa
- 23. Sauna & Jacuzzi
- 24. Hamata Villa
- 25. The Pachee Natural Stream

แผนภาพที่ 2.12 แสดงผังโครงการขึ้นเนอริ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม

ที่มา : www.sceneryresort.com

2.9.2.3 แนวความคิดในการออกแบบ

White house on prairie บ้านสีขาว กับทุ่งหญ้า ฝูงแกะ และเทียนหอม เป็นการผสมผสานได้อย่างลงตัว จึงทำให้ The Scenery Resort & Farm เป็นรีสอร์ตสไตล์บูติกแห่งแรกของสวนผึ้ง บ้านทุกหลังตกแต่งในสไตล์เมดิเตอร์เรเนียนและตกแต่งด้วยปูนซีเมนต์ขาว ดูสะอาดตาผสมผสานกับการใช้วัสดุธรรมชาติ ช่วยเติมบรรยากาศให้น่าพักผ่อนมากยิ่งขึ้น

2.9.2.4 ลักษณะรูปแบบการตกแต่ง

1. ส่วน Reception อยู่ทางด้านใน ถัดจากส่วนเลี้ยงแกะ และอยู่ติดกับร้านขายของที่ระลึก ตกแต่งในสไตล์เมดิเตอร์เรเนียนภายในตกแต่งสไตล์อเมริกันคันทรี่ ซึ่งสอดคล้องกับห้องพักและร้านอาหาร



แผนภาพที่ 2.13 แสดงส่วน Reception

ที่มา : <http://www.diaryclub.com/blog/pinkwidow/20101129/>

2. ส่วนห้องอาหาร ส่วนของห้องอาหารรีสอร์ตที่มีชื่อว่า Honey Scene ให้บริการอาหารทุกมื้อ และในคืนวันเสาร์หรือช่วงหยุดยาวจะมีดนตรี country เล่นสดเพื่อช่วยเพิ่มบรรยากาศให้น่านั่งรับประทานอาหารมากขึ้น สามารถนั่งได้ทั้งส่วน Indoor และ Outdoor ส่วนของตัวอาคารจะเปิดโล่งเพื่อรับบรรยากาศโดยรอบ



แผนภาพที่ 2.14 แสดงส่วน Restaurant

ที่มา : <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=rainynight&month>

3. ห้องพัก ห้องพักของ The Scenery Resort & Farm ออกแบบในสไตล์เมดิเตอร์เรเนียนมีทั้งหมด 10 หลัง อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ทุ่งหญ้า และมีลำธารไหลผ่านแต่ละหลังจะมีการตกแต่งที่แตกต่างกันไปและในแต่ละหลังมีชื่อเรียกตามชื่อของพันธุ์หญ้า พันธุ์แกะและพันธุ์ถั่ว ดังนี้

- บ้านรูซี (Ruzi Villa)
- บ้านแพงโกล่า (Pangola Villa)
- บ้านฮามาต้า (Hamata Villa)
- บ้านคอร์ริเดล (Corriedale Villa)
- บ้านคาทาดิน (Katahdin Villa)
- บ้านเมอร์ริโน (Merino Villa)
- บ้านเนเปียร์ (Napier Villa)
- บ้านเซตาเรีย (Setaria Villa)
- บ้านอัลฟัลฟา (Alfalfa Villa)
- บ้านบาร์บาโดส (Barbados Villa)

- บ้านรูซี (Ruzi) มีพื้นที่ 130 ตารางเมตร ลักษณะเป็นบ้านแบบชั้นเดียว มีดาดฟ้า สไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ภายในตกแต่งสไตล์อเมริกันคันทรี ประกอบด้วย 2 ห้องนอน, 2 ห้องน้ำ, 2 ห้องนั่งเล่น เชื่อมต่อกันโดยมีประตูเปิด-ปิด พื้นที่ใช้สอย Out Door ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของรีสอร์ท ประกอบด้วยบริเวณสนามหญ้าหน้าบ้านเชื่อมต่อกับบ่อน้ำขนาดใหญ่ และดาดฟ้าชั้นบนของตัวบ้านที่แบ่งเป็นส่วนโซฟานั่งเล่น (ใต้หลังคา) และโต๊ะทานอาหารค่ำ (นอกหลังคา) ที่เชื่อมต่อกับทุ่งหญ้าเลี้ยงแกะ สามารถชมฝูงแกะได้จากบนดาดฟ้าของตัวบ้านพัก



แผนภาพที่ 2.15 แสดงส่วนบ้านรูซี

ที่มา : <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=captainchoob&month>

- บ้านแพงโกล่า (Pangola) มีพื้นที่ 130 ตารางเมตร สำหรับผู้เข้าพัก 2 ท่าน ลักษณะเป็นบ้านพัก แบบบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้าสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ พร้อมพื้นที่ห้องนั่งเล่น ฟังเพลง ดูทีวีเป็นสัดส่วน และโต๊ะทานอาหาร 2 ท่าเล ที่บริเวณหน้าห้องพักและบริเวณดาดฟ้าซึ่งสามารถสัมผัสกับธรรมชาติได้อย่างใกล้ชิด และยังมีบานกระจกขนาดใหญ่ รับชมวิวทุ่งหญ้าที่อยู่ด้านหน้าได้อีกด้วย



แผนภาพที่ 2.16 แสดงส่วนบ้านแพงโกล่า

ที่มา : <http://bbznet.pukpik.com/scripts2/view.php?user=iamthun&board=2&id=823>

- บ้านฮามาต้า (Hamata Villa) มีพื้นที่ 50 ตารางเมตร สำหรับผู้เข้าพัก 2 ท่าน ลักษณะบ้านพักแบบบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้า สไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ พร้อมโต๊ะอาหาร 2 ท่าเลที่บริเวณระเบียงหน้าบ้าน ชมวิวทุ่งหญ้ากว้างและบริเวณดาดฟ้าซึ่งทำให้รู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาติมากขึ้น และมีบานกระจกขนาดใหญ่และบริเวณส่วนนั่งเล่นนอกบ้านหน้าห้องนอนรับชมวิวทิวเขาและทุ่งหญ้าที่อยู่เบื้องหน้า การออกแบบตัวบ้านคล้ายบ้านชาวเอสกิโมเชื่อมต่อระหว่างห้องนอนกับห้องน้ำด้วยอุโมงค์ที่นำไปสู่อ่างอาบน้ำขนาดใหญ่ (3000 ลิตร) ภายใต้หลังคาทรงโดม



แผนภาพที่ 2.17 แสดงส่วนบ้านฮามาต้า

ที่มา : <http://bbznet.pukpik.com/scripts2/view.php?user=iamthun&board=1&id=1196&c>

บรรณานุกรม

- กิตติ กัจจวร. 2548. อุปกรณ์ประกอบอาคาร. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- กุศล เขียมอรุณ. 2550. เทียบทั่วไทยไปกับนายรอบรู้. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี.
- เกชา อีร์โกมน. 2548, ความรู้เบื้องต้นวิศวกรรมปรับอากาศ. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:
<Http://www.ThaiHVAC Knowledge Center.htm>
- จตุพร มีสกุล. 2551. คู่มือนำเที่ยวจังหวัดแม่ฮ่องสอน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี.
- มาลินี ศรีสุวรรณ. 2548. ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบอาคารสาธารณะประเภทต่างๆ.
[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก: <http://www.thaiengineering.com/viewnew.php?id=348>
- สันติ ลอรัชวี. 2553. "ธุรกิจการท่องเที่ยว." ประชาชาติ (21-23 มิถุนายน): 43

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นายปริญญา เจนวิภยกิจ
รหัส 114911202099-9
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ประวัติส่วนตัว

เกิด 04 ธันวาคม 2530
ที่อยู่ 13 หมู่5 ต.หนองเต่า อ.เมืองฯ จ.อุทัยธานี
61000
โทรศัพท์ 087 - 8442511
อีเมล Volkswagen_A@hotmail.com

ประวัติทางการศึกษา

หลักสูตร	สถานศึกษา
ประถมศึกษา	โรงเรียนอนุศิษย์วิทยา จ.อุทัยธานี
มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม จ.อุทัยธานี
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	วิทยาลัยเทคนิคอุทัยธานี จ.อุทัยธานี
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต	ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

- บ้านคอริเดล (Corriedale Villa) มีพื้นที่ 100 ตารางเมตร ลักษณะบ้านพักแบบบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้า สไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ พร้อมพื้นที่ห้องนั่งเล่น ดูหนังฟังเพลงเป็นสัดส่วน และโต๊ะทานอาหาร 2 ทำเลที่บริเวณหน้าห้องพัก และบริเวณดาดฟ้า มีพื้นที่ระหว่างห้องนั่งเล่นกับอ่างอาบน้ำที่มีหลังคาโถงสูงกันด้วยกระจกบานใหญ่ สามารถเพลิดเพลินชมภาพยนตร์ได้จากบริเวณอ่างอาบน้ำ และบริเวณชั้นดาดฟ้า แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่นั่งเล่นภายใต้หลังคา และชุดโต๊ะรับประทานอาหารในส่วนเปิดโล่ง สามารถสัมผัสธรรมชาติในหุบเขาได้อย่างใกล้ชิด



แผนภาพที่ 2.18 แสดงส่วนบ้านคอริเดล

ที่มา : <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=tweetyfly&month=03-2009&date=17>

- บ้านคาทาดิน (Katahdin Villa) มีพื้นที่ 100 ตารางเมตร ลักษณะบ้านพักแบบบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้า สไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ พร้อมพื้นที่ห้องนั่งเล่น ดูหนังฟังเพลงเป็นสัดส่วน และโต๊ะทานอาหาร 2 ทำเลที่บริเวณหน้าห้องพัก และบริเวณดาดฟ้า มีพื้นที่ระหว่างห้องนั่งเล่นกับอ่างอาบน้ำที่มีหลังคาโถงสูงกันด้วยกระจกบานใหญ่ สามารถเพลิดเพลินชมภาพยนตร์ได้จากบริเวณอ่างอาบน้ำ และบริเวณชั้นดาดฟ้า แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่นั่งเล่นภายใต้หลังคา และชุดโต๊ะรับประทานอาหารในส่วนเปิดโล่ง สามารถสัมผัสธรรมชาติในหุบเขาได้อย่างใกล้ชิด



แผนภาพที่ 2.19 แสดงส่วนบ้านคาทาดิน

ที่มา : <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=wiblackangel&month>

- บ้านเมอร์ริโน (Merino Villa) มีพื้นที่ 100 ตารางเมตร ลักษณะบ้านพักแบบบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้า สไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ พร้อมพื้นที่ห้องนั่งเล่น ดูหนังฟังเพลงเป็นสัดส่วน และโต๊ะทานอาหาร 2 ท่าเลที่บริเวณหน้าห้องพัก และบริเวณดาดฟ้า มีพื้นที่ระหว่างห้องนั่งเล่นกับอ่างอาบน้ำที่มีหลังคาโถงสูงกันด้วยกระจกบานใหญ่ สามารถเพลิดเพลินชมภาพยนตร์ได้จากบริเวณอ่างอาบน้ำ และบริเวณชั้นดาดฟ้าแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่นั่งเล่นภายใต้หลังคา และชุดโต๊ะรับประทานอาหารในสวนเปิดโล่ง สามารถสัมผัสธรรมชาติในหุบเขาได้อย่างใกล้ชิด



แผนภาพที่ 2.20 แสดงส่วนบ้านเมอร์ริโน

ที่มา : <http://www.panoramio.com/photo/13446115>

- บ้านเนเปียร์ (Napier Villa) มีลักษณะเป็นบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้า ตกแต่งสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน มี 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และห้องนั่งเล่น ลักษณะเด่นของบ้านเนเปียร์ จะมีอุโมงค์ที่มีทางเดินต่างระดับเข้าไปสู่อ่างจากุซซี่และระหว่างอ่างกับห้องนั่งเล่นเป็นกระจกกันทำให้อ่างและพื้นที่เชื่อมต่อกัน



แผนภาพที่ 2.21 แสดงส่วนบ้านเนเปียร์

ที่มา : <http://warrantica.exteen.com/20091230/the-scenery>

- บ้านเซตาเรีย (Setaria Villa) เป็นบ้านที่สร้างเพิ่มขึ้นใหม่มีรูปแบบเดียวกับบ้านเนเปียร์คือ มีลักษณะเป็นบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้า ตกแต่งสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน มี 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และห้องนั่งเล่น ลักษณะเด่นของบ้านเนเปียร์จะมีอุโมงค์ที่มีทางเดินต่างระดับเข้าไปสู่อ่างจากุซซี่และระหว่างอ่างกับห้องนั่งเล่นเป็นกระจกกันทำให้ทั้งสองพื้นที่เชื่อมต่อกัน



แผนภาพที่ 2.22 แสดงส่วนบ้านเซตาเรีย

ที่มา : <http://sbntown.com/forum/showthread.php?t=50205>

- บ้านอัลฟาลฟา (Alfalfa Villa) เป็นบ้านที่สร้างเพิ่มขึ้นใหม่พร้อมกับบ้านเซตาเรียมีรูปแบบเดียวกับบ้านเนเปียร์ คือมีลักษณะเป็นบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้าตกแต่งสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน มี 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และห้องนั่งเล่น ลักษณะเด่นของบ้านเนเปียร์จะมีอุโมงค์ที่มีทางเดินต่างระดับเข้าไปสู่อ่างจากุซซี่และระหว่างอ่างกับห้องนั่งเล่นเป็นกระจกกันทำให้ทั้งสองพื้นที่เชื่อมต่อกัน



แผนภาพที่ 2.23 แสดงส่วนบ้านอัลฟาลฟา

ที่มา : <http://sbntown.com/forum/showthread.php?t=50205>

- บ้านบาร์บาโดส (Barbados Villa) มีพื้นที่ 124 ตารางเมตร เป็นบ้านสำหรับผู้เข้าพัก 2 ท่าน ลักษณะบ้านพักแบบบ้านชั้นเดียวมีดาดฟ้าสไตล์เมดิเตอร์เรเนียน ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ พร้อมพื้นที่ห้องนั่งเล่น ดูหนังฟังเพลงเป็นสัดส่วน มีอุโมงค์ทางเดินต่างระดับเข้าไปสู่อ่างอาบน้ำทรงกลมประดับไฟกำแพงรอบอ่างอาบน้ำ ระหว่างอ่างอาบน้ำและมุมห้องนั่งเล่นกันด้วยกระจกใสบานใหญ่ สามารถเพลิดเพลินกับการชมภาพยนตร์ได้จากบริเวณอ่างอาบน้ำ บริเวณชั้นดาดฟ้าแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่นั่งเล่นภายใต้หลังคา และชุดโต๊ะรับประทานอาหารในส่วนเปิดโล่งสามารถสัมผัสธรรมชาติในหุบเขาได้อย่างใกล้ชิด



แผนภาพที่ 2.24 แสดงส่วนบ้านบาร์บาโดส

ที่มา : <http://www.thaihipresorts.com/2009/06/scenery-resort>

4. กิจกรรมภายในโครงการ

- เลี้ยงแกะ
- บาร์บีคิว
- ยิงธนู
- จัดงานแต่งงาน

5. สิ่งอำนวยความสะดวก

- เครื่องปรับอากาศ
- ตู้เย็น
- เครื่องทำน้ำอุ่น
- โทรศัพท์ภายใน
- ตู้นินรภัย
- สปา
- Room Service
- โทรทัศน์
- เครื่องเล่น DVD
- ไดรฟ์เป่าผม
- เตาบาร์บีคิว
- Jacuzzi
- Sauna
- คาราโอเกะ

2.9.2.5 การวิเคราะห์

ตารางที่ 2.5 แสดงผลการวิเคราะห์โครงการชินเนอร์ รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม

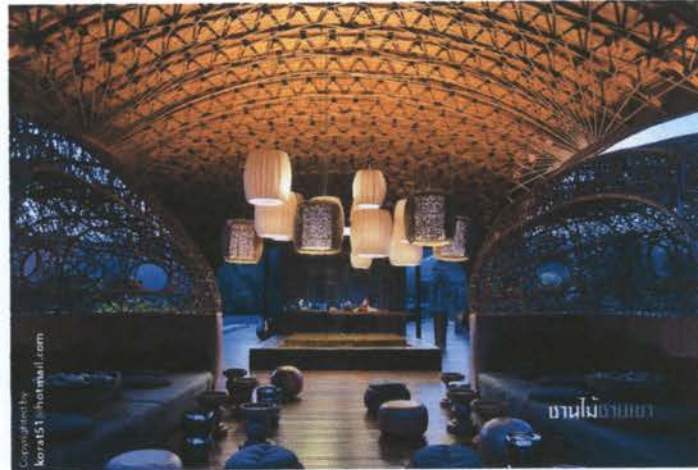
หัวข้อ	ข้อดี	ข้อเสีย
ที่ตั้งโครงการ (Site)	- พื้นที่ของโครงการมีขนาดใหญ่ และเป็นที่หญ้าที่อยู่บนเนินเขา จึงมีบรรยากาศดี - ด้านหลังของโครงการมีลำธารไหลผ่าน จึงทำให้ช่วยเพิ่มบรรยากาศในการได้มาพัก และสร้างกิจกรรมใหม่ๆ ให้กับโครงการ	เนื่องจากโครงการมีพื้นที่ขนาดใหญ่อาจทำให้ดูแลรักษาพื้นที่ของโครงการได้ไม่ทั่วถึง
ประโยชน์ใช้สอย (Function)	ในโครงการได้มีการจัดพื้นที่ทำกิจกรรมมากมายทำให้โครงการน่าสนใจเป็นอย่างมาก เช่น การเลี้ยงแกะ , ยิงธนู , บาร์บีคิว , สปา , คาราโอเกะ	เนื่องจากโครงการมีฟาร์มเลี้ยงแกะอยู่ด้วยจึงอาจจะทำให้กลิ่นจากฟาร์มเลี้ยงแกะส่งผลกระทบต่อกับในสวนของที่พักได้
ที่ว่าง (Space)	ห้องพักแต่ละแบบมีการออกแบบที่แตกต่างกันไป มีการเล่นระดับ และการเชื่อมต่อกันของพื้นที่ในแต่ละพื้นที่ของห้องพัก ทำให้น่าสนใจยิ่งขึ้น	พื้นที่บางส่วนที่เชื่อมต่อกันอยู่ห่างจนเกินไป

2.9.3 โครงการวีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท (Veranda Chiangmai the High Resort)

2.9.3.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

วีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท (Veranda Chiang Mai the High Resort) มีความเป็นเอกลักษณ์ตั้งอยู่ห่างจากตัวเมืองอันนุณวาย ให้บริการห้องพักที่ตั้งอยู่บนเนินหุบเขา เพลิดเพลินไปกับทิวทัศน์ของลำธารตามธรรมชาติของภูเขา และทุ่งนาและไร่ชา ด้านหนึ่งของโรงแรมได้รับการออกแบบตามแบบวัฒนธรรมไทยภาคเหนือที่สืบทอดกันมา ในขณะที่โรงแรมอีกด้านได้รับการตกแต่งในรูปแบบร่วมสมัย รีสอร์ทที่มีบรรยากาศที่เงียบสงบ หลีกหนีความวุ่นวายของตัวเมือง ท่ามกลางธรรมชาติที่เขียวชอุ่มแวดล้อมด้วยขุนเขา สายหมอกที่เย็นสบาย กับ วิถีชีวิตที่

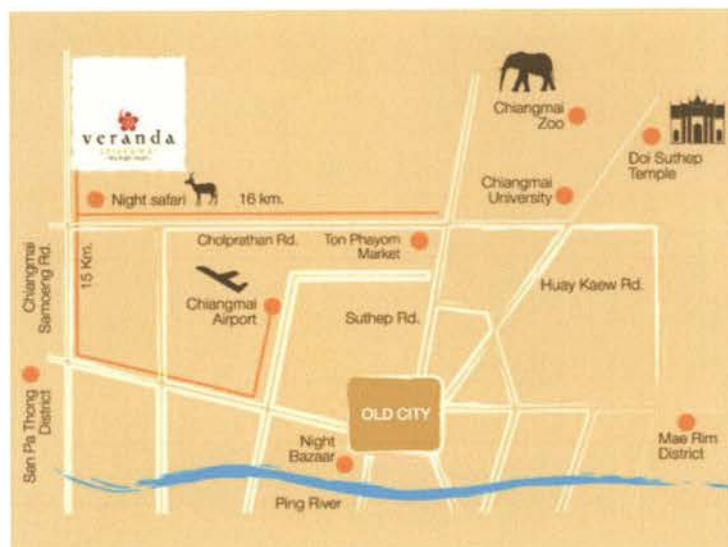
งดงามของดอยต่างๆ อากาศที่บริสุทธิ์ สดชื่น รื่นรมณ์ เหมาะแก่การพักผ่อน ด้วยการต้อนรับที่อบอุ่น ห้องพักออกแบบตกแต่งอย่างมีสไตล์ สวยงาม หรูหรา สะดวกสบายด้วยเครื่องอำนวยความสะดวกที่ครบครัน ทันสมัย พร้อมระเบียบส่วนตัวเพื่อชมวิวยิวทัศน์



แผนภาพที่ 2.25 แสดงส่วนต้อนรับของโครงการวีรดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท
ที่มา : <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=rainynight&month=10-02-2009&group>

2.9.3.2 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

กลุ่มเป้าหมาย	นักธุรกิจและคนวัยทำงานทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ
จำนวนห้องพัก	80 ห้อง
รีสอร์ทระดับ	★★★★★
ราคาห้องพัก	6,000 – 42,000 บาท
ที่ตั้งโครงการ	192 หมู่ 2 บ้านโป่ง อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230



แผนภาพที่ 2.26 แสดงที่ตั้งโครงการวีรดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท

ที่มา : <http://www.hotelsthailand.com/thailand/chiang-mai/veranda-chiang-mai-the-high-resort>

2.9.3.3 แนวความคิดในการออกแบบ

วีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท (Veranda Chiangmai the High Resort) เป็นรีสอร์ทที่มีระดับที่อิงแอบซ่อนอยู่ในธรรมชาติบริสุทธิ์นอกชานเมืองเชียงใหม่ห่างไกลจากความวุ่นวายภายนอก วีรันดา เชียงใหม่ สร้างสรรค์บรรยากาศเหนือระดับ สงบเงียบสไตล์เซินตั้งแต่ก้าวแรกสู่รีสอร์ทภายในมีเอกลักษณ์โดดเด่นแบ่งเป็นสองส่วนซึ่งส่วนหนึ่งคือความงดงามของวัฒนธรรมเก่าแก่ทางภาคเหนือผสมผสานเข้ากันกลมกลืนกับศิลปะสวยงามอีกส่วนที่ใช้การออกแบบแนวร่วมสมัยสไตล์วีรันดา

2.9.2.4 ลักษณะรูปแบบการตกแต่ง

1. ส่วนล็อบบี้ (LOBBY) รูปทรงของอาคารถูกออกแบบมาจากทิวทัศน์หลังช้างผสมผสานกับวัสดุจากธรรมชาติ ทำให้ตัวอาคารมีเอกลักษณ์เป็นอย่างมาก และตัวอาคารเปิดโล่งเพื่อให้ได้รับบรรยากาศได้อย่างเต็มที่แล้วให้ความรู้สึกโอ่โง่ง



แผนภาพที่ 2.27 แสดงส่วน Lobby

ที่มา : <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=rainynight&month>

2. ส่วนล็อบบี้ บาร์ (LOBBY BAR) เป็นอีกส่วนที่เหมาะสมกับการพักผ่อนและพบปะพูดคุยกัน ล็อบบี้ บาร์ จะให้บริการในส่วนของเครื่องดื่ม เช่น ค็อกเทล กาแฟ และเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ ตั้งอยู่บริเวณด้านข้างของล็อบบี้เป็นส่วนกลางแจ้ง



แผนภาพที่ 2.28 แสดงส่วน Lobby Bar

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/dinning_room3.html

3. ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT) ห้องอาหารของวีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

- The Higher Room
- Rabiang Cha Restaurant

- The Higher Room ตัวอาคารมีการนำเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมท้องถิ่นมาผสมผสานกับความสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว ด้านหน้าของตัวอาคารจะเปิดรับบรรยากาศภายนอกเพื่อให้ผู้ที่ใช้บริการได้ชมวิทัศน์ของภูเขา ทุงนา และไร่ชา The Higher Room จะให้บริการประเภทอาหารพื้นบ้าน และอาหารยุโรป



แผนภาพที่ 2.29 แสดงอาคารและภายใน The Higher Room

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/gallery_dining1.html



แผนภาพที่ 2.30 แสดงส่วนภายนอก The Higher Room

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/gallery_dining1.html

- Rabiang Cha Restaurant การออกแบบสถาปัตยกรรมได้มีการดึงเอา รูปแบบของช้างในสมัยโบราณของท้องถิ่นทางภาคเหนือมาใช้ ทำให้ตัวอาคารของร้านอาหาร ระเบียบขามีความกลมกลืนกับบรรยากาศในท้องถิ่นเป็นอย่างมาก และยังเป็นการสร้างจุดเด่น

ให้กับร้านอาหารอีกด้วย ภายในจะตกแต่งให้มีกลิ่นอายของความเป็นสมัยใหม่เพื่อให้ความรู้สึกร่า
นั่งรับประทานอาหาร การให้บริการจะเป็นเมนูเป็นฟิวชั่นของอาหารล้านนาไทย



แผนภาพที่ 2.31 แสดงส่วนภายนอก Rabiang Cha Restaurant

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/gallery_dining2.html



แผนภาพที่ 2.32 แสดงส่วนภายใน Rabiang Cha Restaurant

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/gallery_dining2.html

4. ส่วนสปา (SPA) ส่วนของสปาจะมีการจัดพื้นที่ให้มีความเป็น
ส่วนตัวสูง เพื่อให้ผู้ที่มาใช้บริการแบบเดี่ยวหรือมาเป็นคู่ได้รับความเป็นส่วนตัวมากที่สุด และยังมี
ผลิตภัณฑ์เพื่อบำรุงสุขภาพจำหน่ายอีกด้วย



แผนภาพที่ 2.33 แสดงส่วนสปา

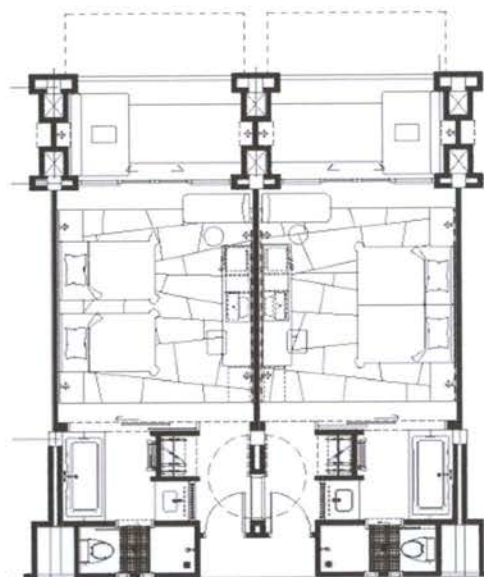
ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/gallery_spa.html

5. ห้องพัก ภายในรีสอร์ทที่อบอุ่นแห่งนี้ประกอบด้วยห้องพัก 4 สไตล์ คือ--

- ห้อง Valley Deluxe
- ห้อง Jacuzzi
- ห้อง Plunge Pool Pavilion
- ห้อง Presidential Pool

- ห้อง Valley Deluxe เป็นห้องพักรูหราที่กระเบื้องชมวิวิวทิวเขาบนพื้นที่ขนาด 43 ตารางเมตร ตกแต่งสลบด้วยสีดำและแดง มีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้อง ดังนี้

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| - การรักษาความปลอดภัยในห้องพัก | - เครื่องชงชา/กาแฟ |
| - โต๊ะทำงาน | - ตู้เย็น |
| - โทรสายตรงต่างประเทศ | - ทีวีผ่านดาวเทียม |
| - น้ำร้อน/เย็น | - บริการห้องพัก |
| - ภาพยนตร์ในห้องพัก | - ระเบียงส่วนตัว |
| - ห้องน้ำส่วนตัว | - ห้องอาบน้ำส่วนตัว |
| - อ่างอาบน้ำ | |



veranda deluxe

- Veranda Deluxe - 60
- Area - 44 sqm.
 - Open style bathroom
 - Separate rain shower room
 - Individually controlled air conditioning
 - Dressing table

- Mini bar, personal safe, hair dryer
- IDD telephone
- Tea and coffee making facilities
- Satellite TV
- Bathrobe and slippers
- Umbrella

แผนภาพที่ 2.34 แสดงผังห้อง Valley Deluxe

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/acc_valley_deluxe.html



แผนภาพที่ 2.35 แสดงส่วนห้อง Valley Deluxe

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/acc_valley_deluxe.html

- ห้อง Jacuzzi Pavilion ขนาดใหญ่ 78 ตารางเมตร โดยเป็นส่วนของสปาจากพื้นที่กว่า 32 ตารางเมตร ตกแต่งในสไตล์ร่วมสมัย มีอ่างจากุซซี่อยู่ที่ระเบียงด้านนอกของห้องพัก เพื่อให้ได้รับกับบรรยากาศของธรรมชาติ มีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก ดังนี้

- การรักษาความปลอดภัยในห้องพัก
- โต๊ะทำงาน
- โทรสายตรงต่างประเทศ
- น้ำร้อน/เย็น
- ภาพยนตร์ในห้องพัก
- ห้องน้ำส่วนตัว
- อ่างอาบน้ำ
- เครื่องชงชา/กาแฟ
- ตู้เย็น
- ทีวีผ่านดาวเทียม
- บริการห้องพัก
- ระเบียงส่วนตัว
- ห้องอาบน้ำส่วนตัว
- Jacuzzi



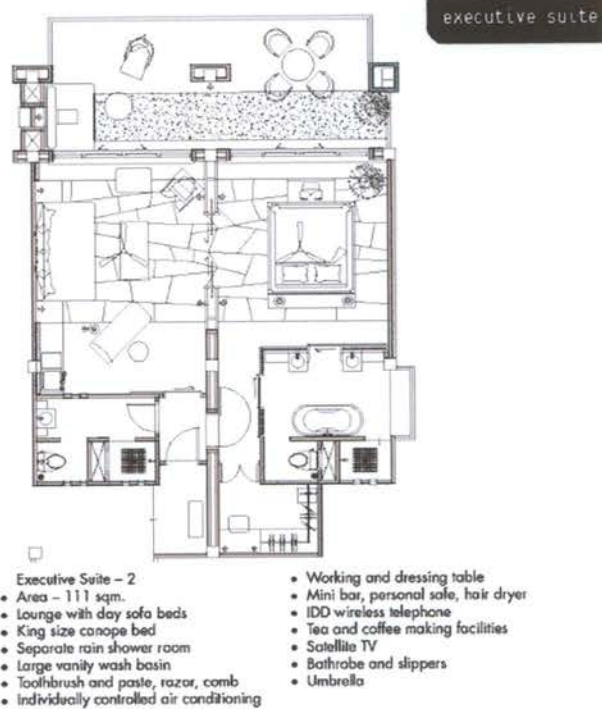
แผนภาพที่ 2.36 แสดงส่วนห้อง Jacuzzi Pavilion

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/chiangmai/acc_jacuzzi_pavilion.html

- ห้อง Plunge Pool Pavilion ที่โดดเด่นอลังการด้วยสระน้ำ (Plunge Pool) ที่มองเห็นนาข้าวชั้นบันไดได้อย่างชัดเจน ให้สัมผัสใกล้ชิดธรรมชาติของทุ่งนาและนาข้าว มีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก ดังนี้

- การรักษาความปลอดภัยในห้องพัก
- เครื่องชงชา/กาแฟ
- เครื่องเล่นทีวีดี
- โดริเป่าผม

- โต๊ะทำงาน
- ตู้เย็น
- ทีวีผ่านดาวเทียม
- บริการห้องพัก
- ระเบียงส่วนตัว
- เสื้อคลุมอาบน้ำ
- ห้องนั่งเล่น
- ห้องอาบน้ำส่วนตัว
- อินเทอร์เน็ต
- ตู้นิกาย
- โทรสายตรงต่างประเทศ
- น้ำร้อน/เย็น
- ภาพยนตร์ในห้องพัก
- สระว่ายน้ำส่วนตัว
- ห้องครัว
- ห้องน้ำส่วนตัว
- อ่างอาบน้ำ



แผนภาพที่ 2.37 แสดงผังห้อง Plunge Pool Pavilion

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/verandachiangmai/acc_plunge_pool_pavilion.html



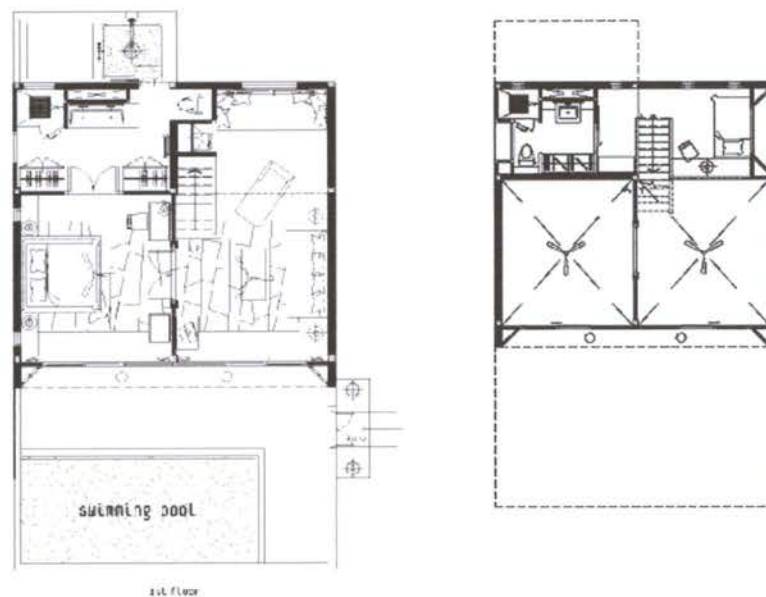
แผนภาพที่ 2.38 แสดงส่วนห้อง Plunge Pool Pavilion

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/verandachiangmai/acc_plunge_pool_pavilion.html

- ห้อง Presidential Pool ได้รับการออกแบบแบ่งพื้นที่ใช้สอยอย่างดินบนพื้นที่ 420 ตารางเมตร มี 2 ห้องนอน เหมาะสำหรับครอบครัวและกลุ่มเพื่อนที่ต้องการพักผ่อนในบรรยากาศแบบส่วนตัว มีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก ดังนี้

- การรักษาความปลอดภัยในห้องพัก
- เครื่องเล่นดีวีดี
- โต๊ะทำงาน
- ตู้เย็น
- ทีวีผ่านดาวเทียม
- บริการห้องพัก
- ภาพยนตร์ในห้องพัก
- รม
- ระเบียงส่วนตัว
- เสื้อคลุมอาบน้ำ
- ห้องนั่งเล่น
- ห้องอาบน้ำส่วนตัว
- อินเทอร์เน็ต
- เครื่องชงชา/กาแฟ
- ไม้เท้าผม
- ตู้รับภัย
- โทรสายตรงต่างประเทศ
- น้ำร้อน/เย็น
- เพลงและวิทยุในห้องพัก
- มินิบาร์
- รองเท้าแตะ
- สระว่ายน้ำส่วนตัว
- ห้องครัว
- ห้องน้ำส่วนตัว
- อ่างอาบน้ำ

pool villa 2 bedrooms



แผนภาพที่ 2.39 แสดงผังห้อง Presidential Pool

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/verandachiangmai/gallery_room6.html



แผนภาพที่ 2.40 แสดงส่วนห้อง Presidential Pool

ที่มา : http://www.verandaresortandspa.com/verandachiangmai/gallery_room6.html

2.9.3.5 การวิเคราะห์

ตารางที่ 2.6 แสดงผลการวิเคราะห์โครงการวีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท

หัวข้อ	ข้อดี	ข้อเสีย
ที่ตั้งโครงการ (Site)	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่โครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ทำให้มีวิวทิวทัศน์สวยงาม - โครงการตั้งอยู่ที่สูงทำให้มีอากาศที่ดี 	เนื่องจากพื้นที่โครงการเป็นพื้นที่โล่งและสูงจึงทำให้ได้รับผลกระทบจากสภาพอากาศที่แปรปรวนได้ เช่น ฝนสาด , แสงแดดส่องเข้าห้องพัก , ลมแรง
ประโยชน์ใช้สอย (Function)	- มีการจัดพื้นที่การใช้งานที่เป็นระบบจึงทำให้พื้นที่การใช้งานต่างๆ ถูกแบ่งออกอย่างชัดเจน	-
ที่ว่าง (Space)	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนของ Lobby มีรูปทรงที่นำมาจากทิวทัศน์หลังช้าง ทำให้ส่วนของหลังคา Lobby มีลักษณะโค้ง จึงทำให้ที่ว่างภายในอาคารดูโล่งและเป็นเอกลักษณ์ - เนื่องจากที่ตั้งโครงการอยู่บนภูเขาทำให้มีพื้นที่ลาดชัน ทำให้การสร้างตัวอาคารจึงมีที่ว่างที่น่าสนใจ - มีการนำสถาปัตยกรรมท้องถิ่นมาผสมผสานกับความเป็นสมัยใหม่ได้อย่างกลมกลืน 	ในบางพื้นที่มีการสร้างตัวเองอาคารที่มีชอกและถูกบังอยู่ ทำให้พื้นที่ส่วนนั้นสังเกตได้ยาก

2.10 สรุปรณศึกษาเปรียบเทียบ

ตารางที่ 2.7 แสดงผลสรุปรณศึกษาเปรียบเทียบ

ชื่อโครงการ กรณศึกษา	มอนทิส รีสอร์ท	ซินเนอร์ยี รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม	วิรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท
รูปภาพโครงการ			
ที่ตั้งโครงการ	358 หมู่ 5 ต.เวียงใต้ อ. ปาย จ.แม่ฮ่องสอน 58130	234 หมู่ 7 ต.สวนผึ้ง อ.สวนผึ้ง จ.ราชบุรี 70180	192 หมู่ 2 บ้านโป่ง อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230
กลุ่มเป้าหมาย	นักธุรกิจและคนวัย ทำงานทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ	นักศึกษา , วัยรุ่น , คู่รัก และครอบครัว	นักธุรกิจและคนวัย ทำงานทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ
จำนวนห้องพัก	28 ห้อง	10 ห้อง	80 ห้อง
พื้นที่ใช้สอย	- Parking - Lobby - Restaurant - Montis Café - Swimming Pool - ห้องพัก แบ่งออกเป็น 3 แบบ - Montis Deluxe, - Safari Villas - Suite - Back of the House - Office	- Parking - Reception - Restaurant - Farm - Spa - ห้องพัก แบ่งออกเป็น 10 แบบ - Ruzi Villa - Pangola Villa - Hamata Villa - Corriedale Villa - Katahdin Villa - Merino Villa - Napier Villa - Setaria Villa	- Parking - Lobby - Lobby Bar - Restaurant แบ่ง ออกเป็น 2 แบบ - The Higher Room - Rabiang Cha Restaurant - Swimming Pool - Meetings And Banquets - Spa - ห้องพัก แบ่ง ออกเป็น 4 แบบ - Valley Deluxe

ตารางที่ 2.7 (ต่อ)

ชื่อโครงการ กรณีศึกษา	มอนทิส รีสอร์ท	ซินเนอร์ยี รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม	วีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท
		<ul style="list-style-type: none"> - Alfalfa Villa - Barbados Villa - Back of the House - Office 	<ul style="list-style-type: none"> - Jacuzzi - Plunge Pool Pavilion - Presidential Pool - Back of the House - Office
แนวคิดในการ ออกแบบ	Return to nature หวล คืนสู่ธรรมชาติ เป็น แนวคิดที่ต้องการให้ผู้ เข้ามาพักในมอนทิส รี สอร์ท ได้พักผ่อน ท่ามกลางธรรมชาติให้ มากที่สุดและผสมผสาน กับสภาพแวดล้อม โดยรอบของโครงการที่ถูก โอบล้อมไปด้วยขุนเขา รูปแบบขอสถาปัตยกรรม ภายในโครงการได้ถูก ออกแบบในสไตล์ซาฟารี ห้องพักจะมีลักษณะเป็น ทรงกลมโทนสีน้ำตาลอ่อน แทรกด้วยสีเขียวและสีส้ม ของไม้ดอกไม้ประดับช่วย เพิ่มความสดชื่น ภายใน สามารถมองเห็นทิวทัศน์ รอบด้านคล้ายกับได้อยู่ ในดินแดนซาฟารีแบบ	White house on prairie บ้านสีขาว กับทุ่งหญ้า ฝูงแกะ และเทียนหอม เป็นการผสมผสานได้ อย่างลงตัว จึงทำให้ The Scenery Resort & Farm เป็นรีสอร์ทสไตล์บู ติกแห่งแรกๆ ของสวนผึ้ง บ้านทุกหลังตกแต่งใน สไตล์เมดิเตอร์เรเนียน และตกแต่งด้วย ปูนซีเมนต์ขาว ดูสะอาด ตามผสมผสานกับการใช้ วัสดุธรรมชาติ ช่วยเติม บรรยากาศให้น่าพักผ่อน มากยิ่งขึ้น	วีรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท (Veranda Chiangmai the High Resort)เป็นรีสอร์ทที่มี ระดับที่อิงแอบซ่อนอยู่ ในธรรมชาติบริสุทธิ์ นอกชานเมือง เชียงใหม่ห่างไกลจาก ความวุ่นวายภายนอก วีรันดา เชียงใหม่ สร้างสรรค์บรรยากาศ เหนือระดับ สงบเงียบ สไตล์เซินตั้งแต่ก้าว แรกสู่รีสอร์ทภายในมี เอกลักษณ์โดดเด่น แบ่งเป็นสองส่วนซึ่ง ส่วนหนึ่งคือความ งดงามของวัฒนธรรม เก่าแก่ทางภาคเหนือ ผสมผสานเข้ากัน

ตารางที่ 2.7 (ต่อ)

ชื่อโครงการ กรณีศึกษา	มอนทิส รีสอร์ท	ซินเนอร์จี รีสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม	วิวัฒนา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ รีสอร์ท
	เป็นส่วนตัวที่สุด		กลมกลืนกับศิลปะ สวยงามอีกส่วนที่ใช้ การออกแบบแนวร่วม สมัยสไตลีวิวัฒนา
กิจกรรมภายใน โครงการ	- ซีจิกรยาน - ล่องแพรม้าไม้	- เลี้ยงแกะ - ยิงธนู - บาร์บีคิว - สปา - คาราโอเกะ - จักงานแต่งงาน	- ว่ายนํ้า - สปา - โยคะ
ที่ว่างภายใน โครงการ	สภาพแวดล้อมของ โครงการเป็นธรรมชาติ และมีสภาพอากาศที่ดี จึงทำการจัดการที่ว่าง ของตัวอาคารในแต่ละ หลังจะจะเป็นลักษณะ เปิดโล่ง เพื่อให้ได้รับกับ บรรยากาศภายนอก	ห้องพักแต่ละแบบมีการ ออกแบบที่แตกต่างกัน ไป มีการเล่นระดับ และการเชื่อมต่อกันของ พื้นที่ในแต่ละพื้นที่ของ ห้องพัก ทำให้น่าสนใจ ยิ่งขึ้น	- ส่วนของ Lobby มี รูปทรงที่นำมาจากทิว ชนหลังข้าง ทำให้ส่วน ของหลังคา Lobby มี ลักษณะโค้ง จึงทำให้ ที่ว่างภายในอาคารดู โล่งและเป็น เอกลักษณ์ - เนื่องจากที่ตั้ง โครงการอยู่บนภูเขา ทำให้มีพื้นที่ลาดชัน ทำให้การสร้างตัว อาคารจึงมีที่ว่างที่ น่าสนใจ - มีการนำเอกลักษณ์ ท้องถิ่นมาผสมผสาน กับความเป็นสมัยใหม่

ตารางที่ 2.7 (ต่อ)

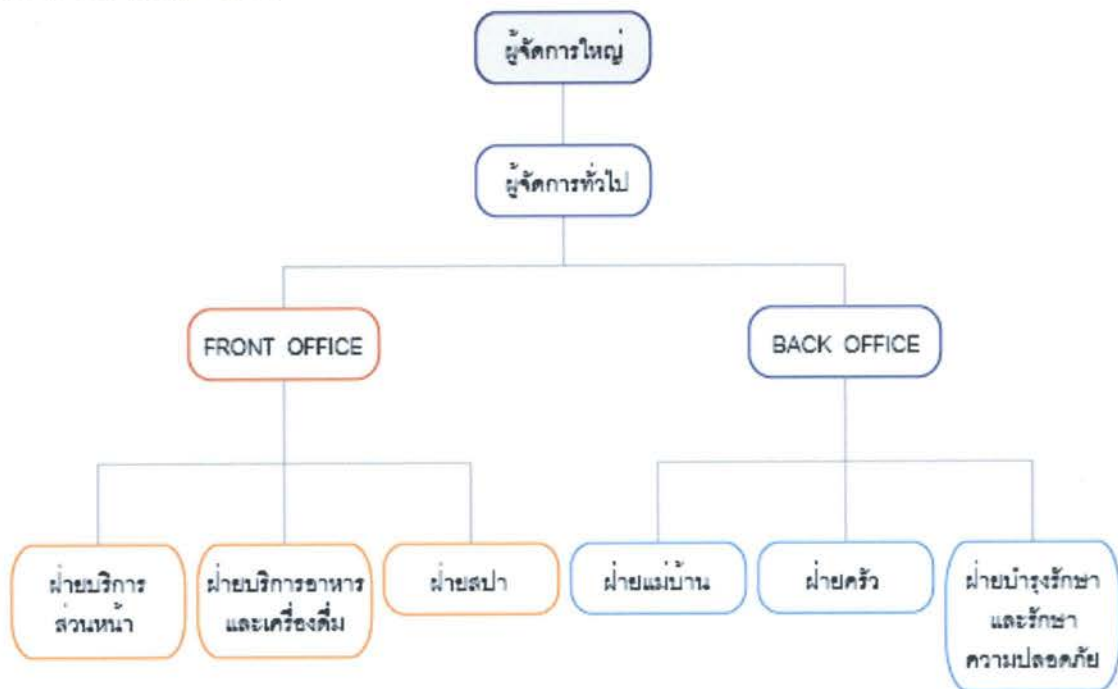
ชื่อโครงการ กรณีศึกษา	มอนทิส ริสอร์ท	ซินเนอรี ริสอร์ท แอนด์ ฟาร์ม	วิรันดา เชียงใหม่ เดอะ ไฮท์ ริสอร์ท
กรณีที่น่าสนใจ	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ - การสร้างเอกลักษณ์ให้กับโครงการ 	<ul style="list-style-type: none"> - การสร้างกิจกรรมภายในโครงการ - การสร้างเอกลักษณ์ให้กับโครงการ 	<ul style="list-style-type: none"> - การนำความเป็นท้องถิ่นมาผสมผสานให้เข้ากับสถาปัตยกรรมภายในโครงการ - การสร้างที่ว่างภายในโครงการ - ความสอดคล้องกันระหว่างบริบทกับโครงการ

บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล

การออกแบบโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ จำเป็นต้องมีการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ 3 ประเด็นดังต่อไปนี้ ได้แก่ ผู้ให้บริการ ผู้รับบริการและที่ตั้งโครงการ

3.1 ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท มีการบริหารงานตามแผนภูมิดังต่อไปนี้
แผนภาพที่ 3.1 ผังองค์กร



ที่มา : จากการศึกษาและค้นคว้า

3.1.1 ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (Manager and Administration)

- เจ้าของโครงการ (Owner) 1 คน
- ผู้จัดการทั่วไป (General Manager) 1 คน
- สมุห์บัญชี (Accountant) 3 คน
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (Personal Manager) 1 คน

3.1.2 ฝ่ายบริการส่วนหน้า (Front Office Department)

- ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า 1 คน

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	คน
- พนักงานต้อนรับ (Reception)	2	คน
- พนักงานฝ่ายห้องพัก	3	คน
- พนักงานแคชเชียร์ (Cashier)	2	คน

3.1.3 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage Service Department)

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Service Manager)	1	คน
- หัวหน้าพนักงานบริการ (Head Waiter)	1	คน
- พนักงานบริการ	6	คน
- แคชเชียร์ประจำร้านอาหาร (Cashier)	2	คน
- พนักงานบาร์ (Bartender)	1	คน
- พนักงานเสิร์ฟในบาร์ (Waiter)	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	2	คน

3.1.4 ฝ่ายสปา (Spa)

- ผู้จัดการฝ่ายสปา (Spa Manager)	1	คน
- หัวหน้าพนักงานต้อนรับ (Senior Manager)	1	คน
- พนักงานต้อนรับ (Reception)	1	คน
- หัวหน้าพนักงานนวดและบำบัด (Senior Therapist)	1	คน
- พนักงานนวดและบำบัด (Therapist)	5	คน

3.1.5 ฝ่ายแม่บ้าน (House Keeping Department)

- หัวหน้าแม่บ้าน (Head)	1	คน
- แม่บ้าน (Room Maid)	5	คน
- พนักงานทำความสะอาด (Cleaner)	5	คน
- พนักงานขนของ (House Porter)	2	คน
- พนักงานดูแลเรื่องซักผ้า	2	คน

3.1.6 ฝ่ายครัว (Kitchen Department)

- หัวหน้าพ่อครัว (Head Chef)	1	คน
- พ่อครัวอาหารไทย (Thai Food Chef)	3	คน
- พ่อครัวอาหารตะวันตก	1	คน
- แพนกอบ (Roast Chef / Chef Rotisseur)	1	คน
- แพนกขนม (Pastry Chef)	1	คน
- พนักงานล้างอุปกรณ์ครัว (Pot Washer)	2	คน

3.1.7 ฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย

- ช่างบำรุงรักษา (Maintenance Engineer)	2	คน
- ช่างไฟฟ้า (Electrical)	1	คน
- ช่างประปา (Plumber)	1	คน
- ช่างไม้ (Carpenter)	2	คน
- พนักงานสวน (Gardener)	3	คน
- พนักงานรักษาความปลอดภัย (Security Officer)	4	คน

3.2 ผู้รับบริการ

โครงการ สามารถแบ่งประเภทของผู้รับบริการออกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มหลัก และกลุ่มรอง ดังนี้

3.2.1 ผู้รับบริการกลุ่มหลัก

1. กลุ่มหลัก ได้แก่

- คู่รักชาวไทย อายุประมาณ 23 – 35 ปี ที่ชอบการผจญภัย ,ความตื่นเต้น ,รักธรรมชาติ และความเป็นส่วนตัว

2. กลุ่มรอง ได้แก่

- ชาวต่างชาติที่มาเป็นคู่ ส่วนใหญ่แล้วชาวต่างชาติที่มาเที่ยวเมืองปายจะเป็นแถบทวีปยุโรปและเอเชีย เช่น ญี่ปุ่น ,เกาหลี เป็นต้น

ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ

ประเภทผู้รับบริการ	พฤติกรรม	ความต้องการ	โปรแกรม
กลุ่มหลัก	มีกระเป๋าสัมภาระ	เคลื่อนย้ายสัมภาระ	แผนกสัมภาระ
	รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม	รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม	บาร์ / คริว
	จองห้องพักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	แผนกประชาสัมพันธ์
	พักค้างคืน	นอนหลับ	ห้องพัก
	พักผ่อนกลางแจ้ง	นอนอาบแดด / นั่ง	ชุดนอนอาบแดด / บาร์
		รับประทานอาหารเครื่องดื่ม	-
	ว่ายน้ำ	-	-
	เรียกใช้บริการเสริม	-	สปา / ร้านขายของที่ระลึก

ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ (ต่อ)

ประเภทผู้รับบริการ	พฤติกรรม	ความต้องการ	โปรแกรม
กลุ่มรอง	มีกระเป๋าสำภาระ	เคลื่อนย้ายสำภาระ	แผนกสำภาระ
	รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม	รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม	บาร์ / ครัฟ
	จองห้องพักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	แผนกประชาสัมพันธ์
	พักค้างคืน	นอนหลับ	ห้องพัก
	พักผ่อนกลางแจ้ง	นอนอาบแดด / นั่ง	ชุดนอนอาบแดด / บาร์
		รับประทานอาหารเครื่องดื่ม	-
	ว่ายน้ำ	-	-
	เรียกใช้บริการเสริม	-	สปา / ร้านขายของที่ระลึก

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผู้ให้บริการ ทำให้เกิดโปรแกรมหาดังต่อไปนี้

1. ส่วนต้อนรับ
2. ส่วน Restaurant
 - 2.1 บาร์เครื่องดื่ม
 - 2.2 Coffee Shop
3. ส่วนห้องพัก
4. สระว่ายน้ำ
5. สปา
6. ร้านขายของที่ระลึก

3.3 ที่ตั้งโครงการ

โครงการตั้งอยู่ที่ หมู่บ้านแสงทองเวียงใต้ ตำบลเวียงใต้ อำเภอป่าสัก จังหวัดแม่ฮ่องสอน มีพื้นที่รวมทั้งหมด 10 ไร่ อาคารทั้งหมดภายในโครงการเป็นอาคารโครงสร้าง ค.ส.ล. และไม้ ทำให้มีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น ออกแบบโดย บริษัท บี เกรย์ จำกัด มีแนวคิดในการออกแบบคือ การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของที่ตั้งในประเด็นต่างๆ 6 ประเด็น ดังต่อไปนี้ คือ บริบท การเข้าถึง ทางเข้าอาคาร ทิศทางการวางอาคาร สถาปัตยกรรม โครงสร้างและงานระบบที่เกี่ยวข้อง

3.3.1 บริบท (Context)

3.3.1.1 สภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม

1. กลุ่มชาติพันธุ์

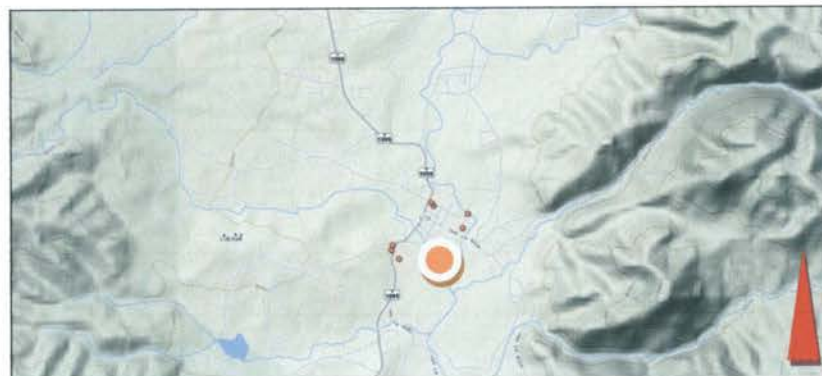
อำเภอปายเป็นเมืองเก่าแก่ ประชากรที่ตั้งถิ่นฐานอยู่ในดินแดนแห่งนี้มาแต่เดิมคือชาวพ่ายหรือโปร ซึ่งเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่ใช้ภาษาตระกูลออสโตร-เอเชียติก สาขาว่า-เรียง ดั้งมีร่องรอยหลักฐานซากวิหารและเจดีย์กระจายอยู่ทั่วไปทั้งบนภูเขาสูง ที่ดอนเชิงเขา บริเวณพื้นราบลุ่มน้ำปาย บางแห่งก่อสร้างด้วยหิน เช่น ในผืนป่าบริเวณใกล้น้ำตกเอิกเกรอเตอ ซึ่งเป็นต้นน้ำแม่ปิงน้อย บางแห่งมีการขุดคูเป็นร่องลึกบนภูเขาสูงชัน มีเจดีย์บนยอดเขา มีหลักฐานว่าเจ้าเมืองคนแรกคือ ขุนสง่างปาย ในสมัยพระเจ้าโหราประเทศ พระราชาธิบดีเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ส่งเจ้าแก้วเมืองออกสำรวจชายแดน ได้พบว่าภูมิประเทศน่าสนใจ จึงแนะนำให้ขุนสง่างปายย้ายเมืองมาตั้งฝั่งตะวันตกของแม่น้ำปาย เพราะเป็นที่ราบกว้างขวาง ผู้คนจึงเรียกเมืองใหม่ว่า "เวียงใต้" ส่วนเมืองเก่าเรียกว่า "เวียงเหนือ"

2. ประเพณีวัฒนธรรม

อำเภอปายมีร่องรอยการอาศัยอยู่ของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ และมีชุมชนโบราณที่ปรากฏชื่อในตำนานคัมภีร์โบลานหลายเมือง และมีประวัติสืบต่อกันมานับร้อยปี ประกอบกับมีหลักฐานโบราณคดีปรากฏอยู่ในชุมชนโบราณดังกล่าวด้วย จากการศึกษาของพระครูปลัดกวีวัฒน์ธรรณจริย สุระมณี วัดเจดีย์หลวงอำเภอเมืองเชียงใหม่มีรายงานการสำรวจว่าในเขตเมืองน้อย อำเภอปาย มีหลักฐานโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ดังนี้

ถ้าผีแมน บ้านห้วยหกตำบลเวียงเหนืออยู่ห่างจากบ้านห้วยหกไปทางทิศตะวันตกราว 1,500 เมตร พบซากกระดูกและกระดูกคล้ายรางไม้ให้อาหารสัตว์หลงเหลืออยู่บางส่วน ลูกชาวบ้านเผาไปเกือบหมดแล้ว ถ้าผีแมนซึ่งเป็นที่อยู่ของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์นี้มีอยู่หลายแห่งในเขตจังหวัดแม่ฮ่องสอน เช่นถ้าป่าคาน้ำสูง ตำบลปางหมู อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน

3.3.1.2 สภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม (อาณาบริเวณ)



แผนภาพที่ 3.2 อาณาบริเวณ

ที่มา : <http://maps.google.co.th>

- ทิศเหนือ ติดกับ แม่น้ำปาย



แผนภาพที่ 3.3 เขตติดต่อทางทิศเหนือ

- ทิศตะวันออก ติดกับ ถนน



แผนภาพที่ 3.4 เขตติดต่อทางทิศตะวันออก

- ทิศตะวันตก ติดกับ ที่โล่ง



แผนภาพที่ 3.5 เขตติดต่อทางทิศตะวันตก

- ทิศใต้ ติดกับ ที่โล่ง



แผนภาพที่ 3.6 เขตติดต่อทางทิศใต้

3.3.2 การเข้าถึง (Approach)

3.3.2.1 ความยากง่ายในการเข้าถึง

1. รถยนต์ แม่ฮ่องสอนในอดีตเป็นเมืองที่เร่ร่อน และทุรกันดารในสายตาของนักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไป เนื่องจากเดิมนั้นการเดินทางเข้าสู่จังหวัดแม่ฮ่องสอนมีถนนเพียงสายเดียว คือ ทางหลวงหมายเลข 108 ตัดจากจังหวัดเชียงใหม่ผ่านอำเภอหางดง สันป่าตอง จอมทอง ฮอด แม่สะเรียง แม่ลาน้อย และขุนยวม ถึงอำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน รวมระยะทางประมาณ 349 กิโลเมตร เส้นทางสายนี้เป็นทางตัดขึ้นเขาสูง มีความสวยงามและคดเคี้ยวนับได้มากถึง 1,864 โค้ง



แผนภาพที่ 3.7 การเดินทางโดยรถส่วนตัว

ที่มา : <http://www.sadoodta.com>

2. รถโดยสาร ทั้งจากกรุงเทพฯ ไปจนถึงปาย หรือเลือกเดินทางไปให้ถึงเชียงใหม่ แล้วค่อยต่อรถตู้ก็ได้การเดินทางท่องเที่ยว เพื่อมาปายด้วยรถประจำทางนั้น ไม่มีรถตรงจากกรุงเทพฯ มายังอ.ปาย หรือจากจังหวัดอื่นมายังปาย นอกจาก จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเราสามารถเลือกใช้บริการ ได้ทั้งรถตู้ และรถบัสประจำทาง



แผนภาพที่ 3.8 การเดินทางโดยรถโดยสาร

ที่มา : <http://www.sadoota.com>

3. นั่งเครื่องบินจากเชียงใหม่มาปายโดยจองตั๋วทางออนไลน์ได้ที่เวปของสายการบิน SGA หรือจะมาขึ้นเครื่องที่ สนามบินเชียงใหม่ ออกทุกวัน วันละ หนึ่งเที่ยวเวลา 11.30 น. ใช้เวลา 20 นาทีก็ถึงปายแล้วราคาตั๋วใบละ 1,450 บาท



แผนภาพที่ 3.9 การเดินทางโดยเครื่องบิน

ที่มา : <http://www.sadoota.com>

3.3.2.2 มุมมองระหว่างการเข้าถึง

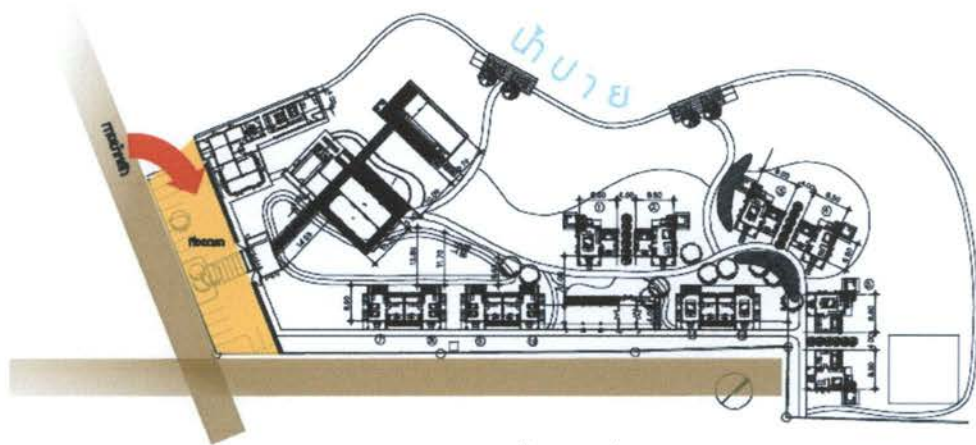


แผนภาพที่ 3.10 มุมมองทางเข้า



แผนภาพที่ 3.11 มุมมองทางเข้า

3.3.2.3 ที่จอดรถ

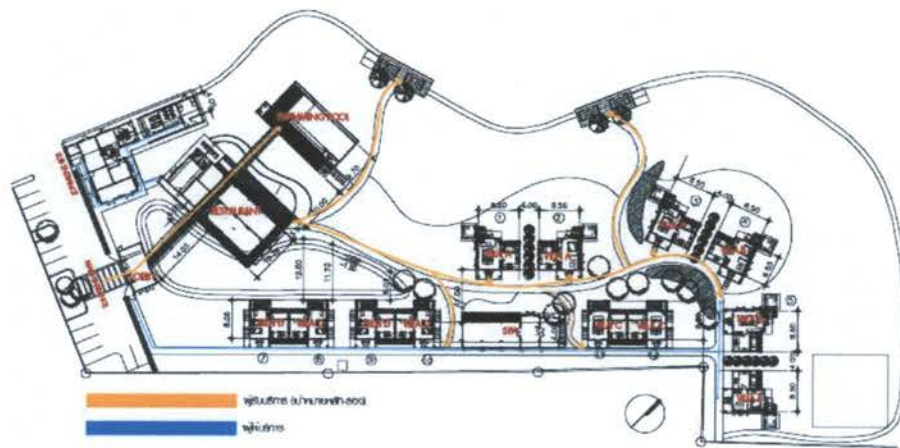


แผนภาพที่ 3.12 ที่จอดรถ

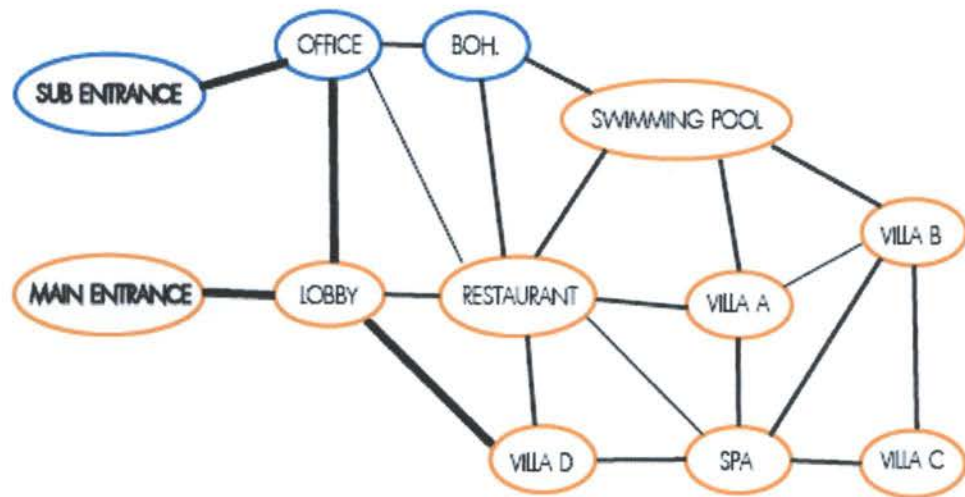
3.3.2.4 การรับรู้ของทางเข้า

เนื่องจากที่ตั้งของโครงการเป็นพื้นที่โล่งและอยู่ติดกับถนน การมองเห็นตัวโครงการ จึงเป็นจุดที่สามารถสังเกตเห็นได้ง่าย

3.3.3 ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)



แผนภาพที่ 3.13 การเข้าอาคาร



แผนภาพที่ 3.14 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่

3.3.3.1 ทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ

1. ฝ่ายจัดการและอำนวยการ

- เจ้าของโครงการ
- ผู้จัดการทั่วไป
- สมุหบัญชี
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล

2. ฝ่ายบริการส่วนหน้า

- ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า
- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานฝ่ายห้องพัก
- พนักงานแคชเชียร์

3. ฝ่ายสปา

- ผู้จัดการฝ่ายสปา
- หัวหน้าพนักงานต้อนรับ
- พนักงานต้อนรับ
- หัวหน้าพนักงานนวดและบำบัด
- พนักงานนวดและบำบัด

4. ฝ่ายแม่บ้าน

- หัวหน้าแม่บ้าน

- แม่บ้านส่วนต่างๆ
- แม่บ้าน
- พนักงานทำความสะอาด
- พนักงานขนของ
- พนักงานดูแลเรื่องซักผ้า

5. ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- หัวหน้าพนักงานบริการ
- พนักงานบริการจุดบริการ
- พนักงานเดินอาหาร
- แคชเชียร์ประจำร้านอาหาร
- พนักงานบาร์
- พนักงานเสิร์ฟในบาร์

6. ฝ่ายครัว

- หัวหน้าพ่อครัว
- ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว
- พ่อครัวอาหารไทย
- พ่อครัวอาหารตะวันตก
- แพนกอบ
- แพนกขนม
- ผู้ช่วยพ่อครัว
- พนักงานล้างอุปกรณ์ครัว

7. ฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย

- ช่างบำรุงรักษา
- ช่างไฟฟ้า
- ช่างประปา
- ช่างไม้
- พนักงานสวน
- พนักงานรักษาความปลอดภัย

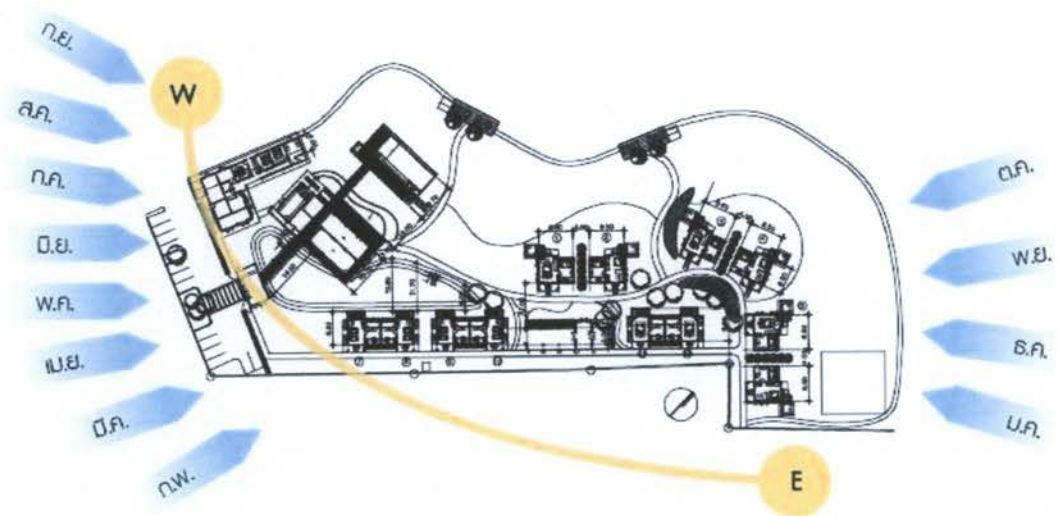
3.3.3.2 ทางเข้าสำหรับผู้รับบริการ

- แยกที่มาพัก

3.3.4 ทิศทางการวางอาคาร (Orientation)

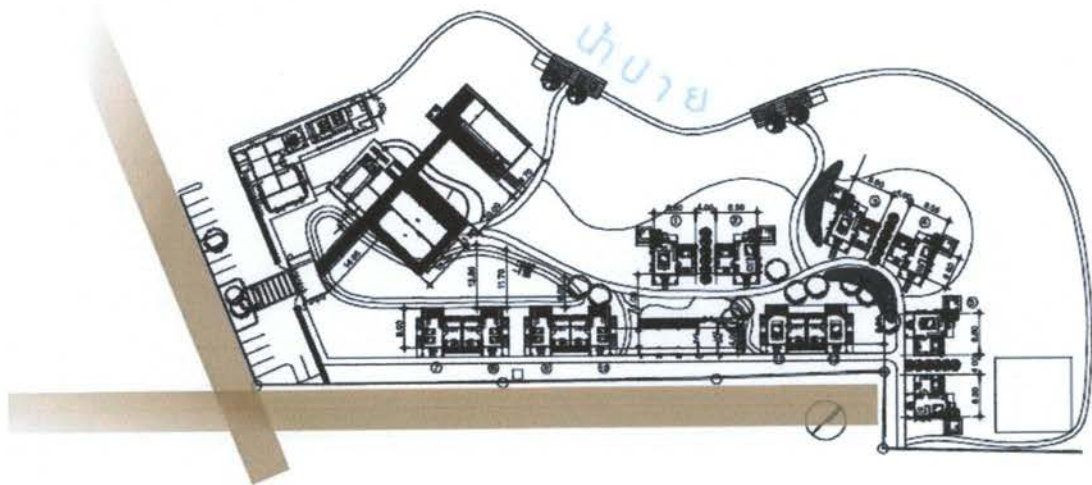
3.3.4.1 ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับภูมิอากาศ

1. อาคารที่ตั้งโครงการ



แผนภาพที่ 3.15 การวางอาคาร

2. อาคารโดยรอบ



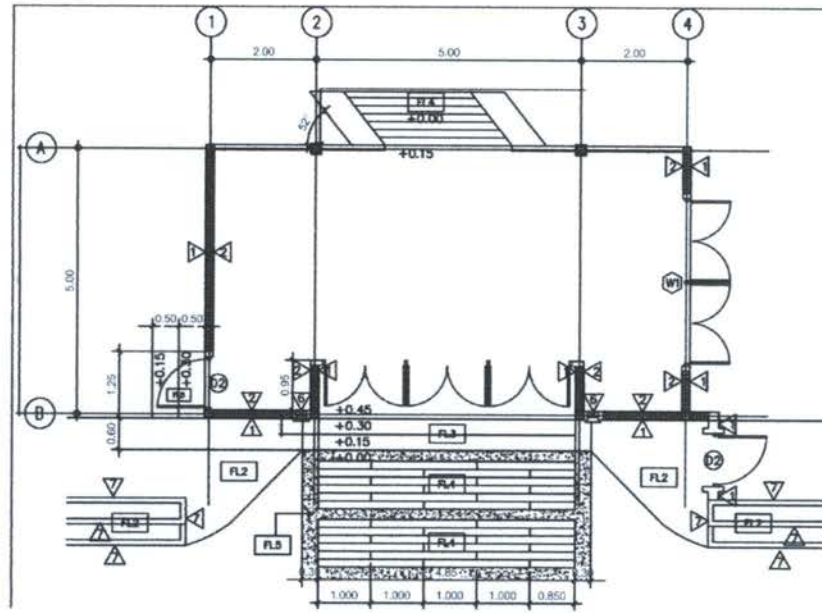
แผนภาพที่ 3.16 บริบทโดยรอบ

3.3.5 สถาปัตยกรรมเดิม (Existing Architecture)

3.3.5.1 การสัญจรทางแนวตั้งและแนวนอน

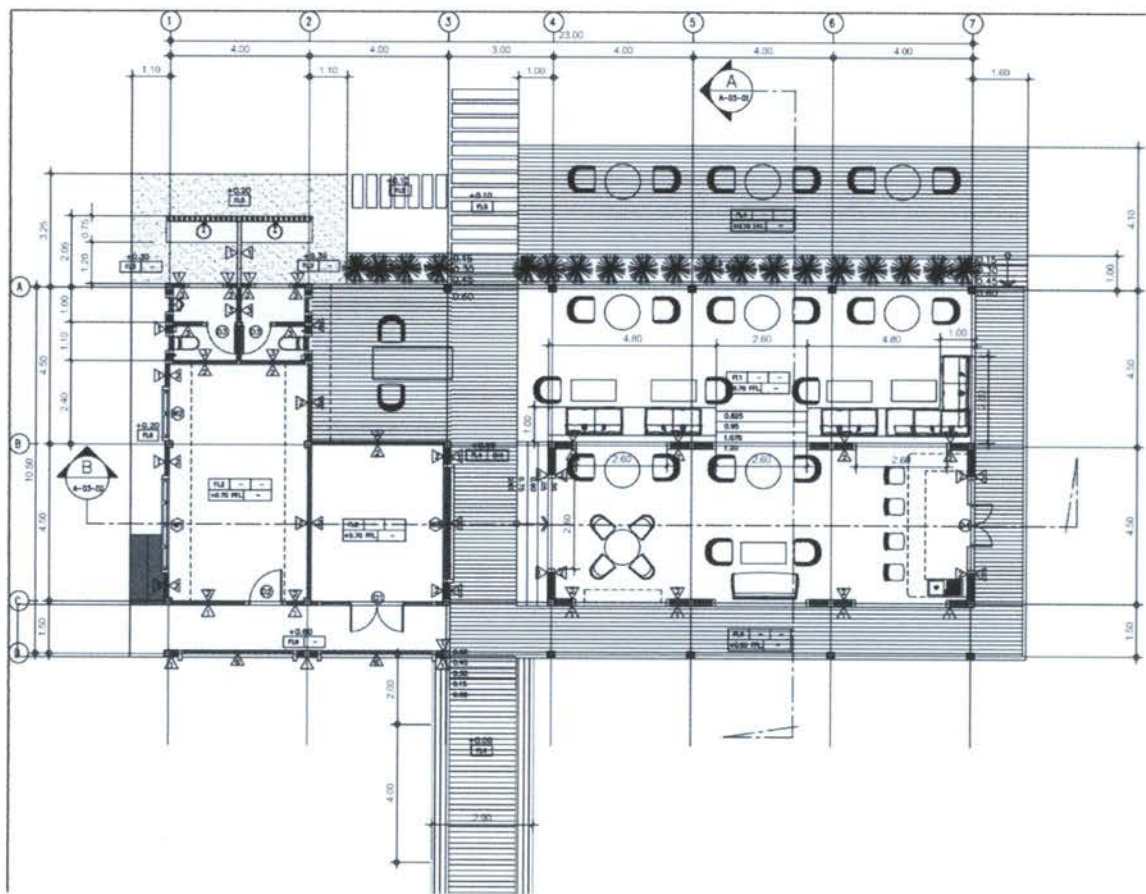
1. การสัญจรทางนอน

- Lobby



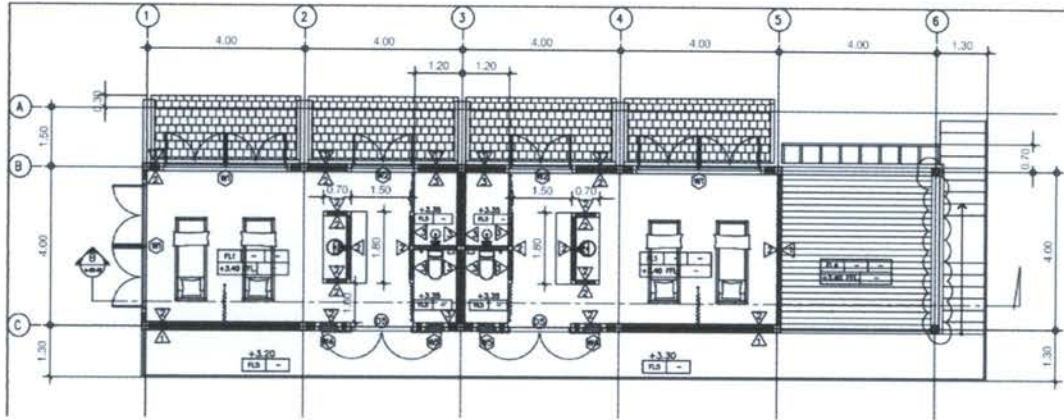
แผนภาพที่ 3.17 ผัง Lobby

- Restaurant



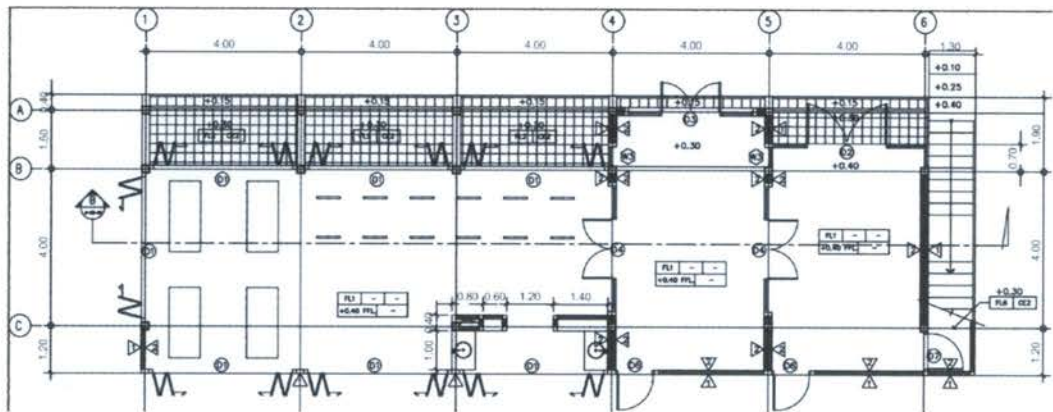
แผนภาพที่ 3.18 ผัง Restaurant

- Spa



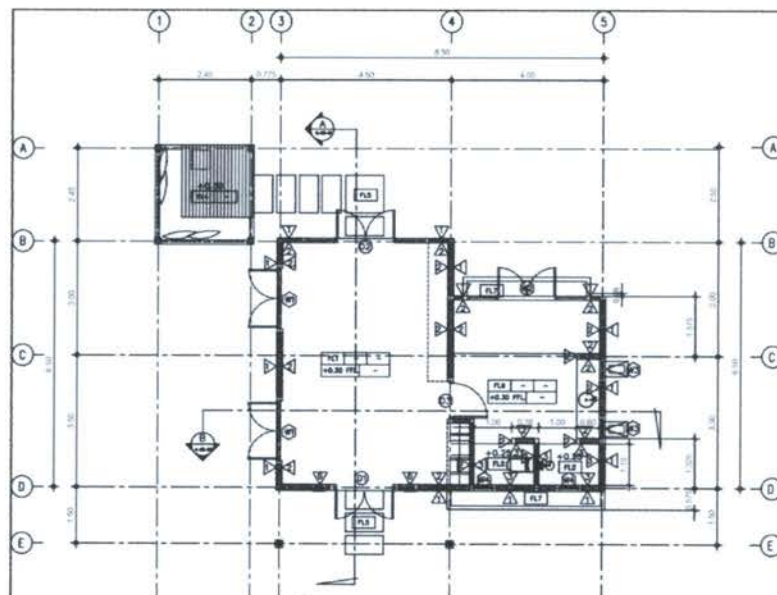
แผนภาพที่ 3.19 ผัง Spa

- Work Shop



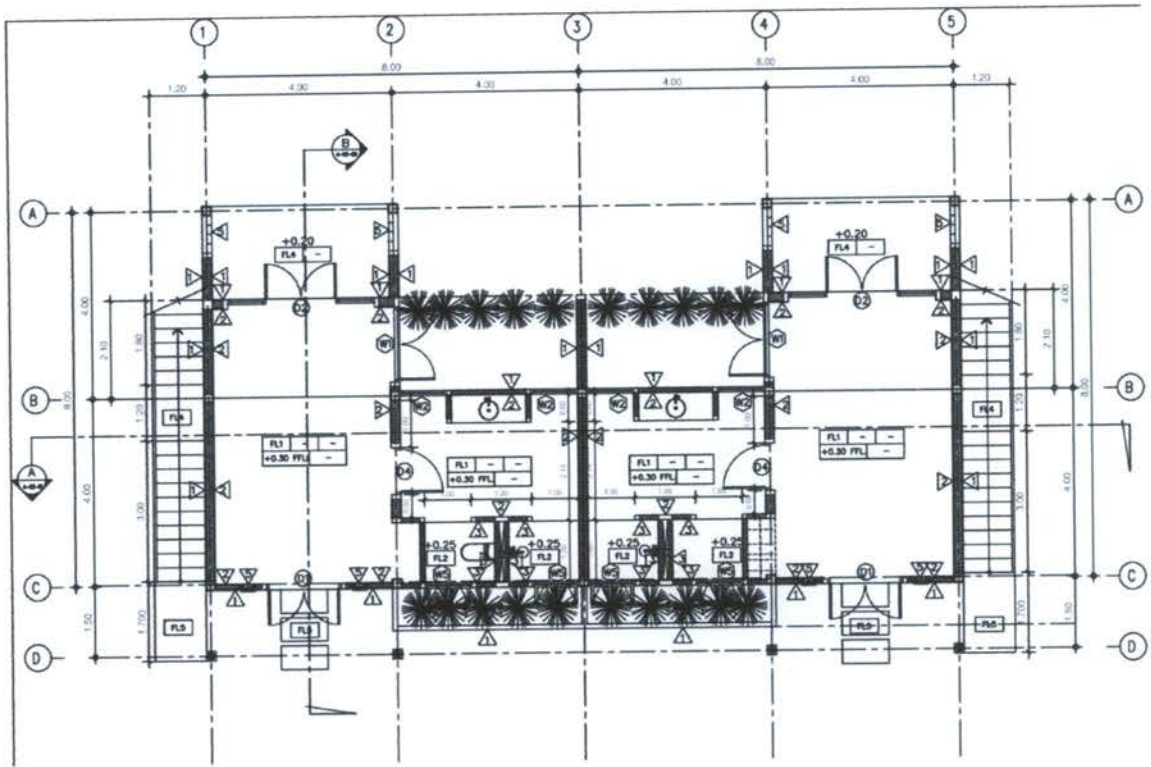
แผนภาพที่ 3.20 ผัง Work Shop

- Villa Type A ,B



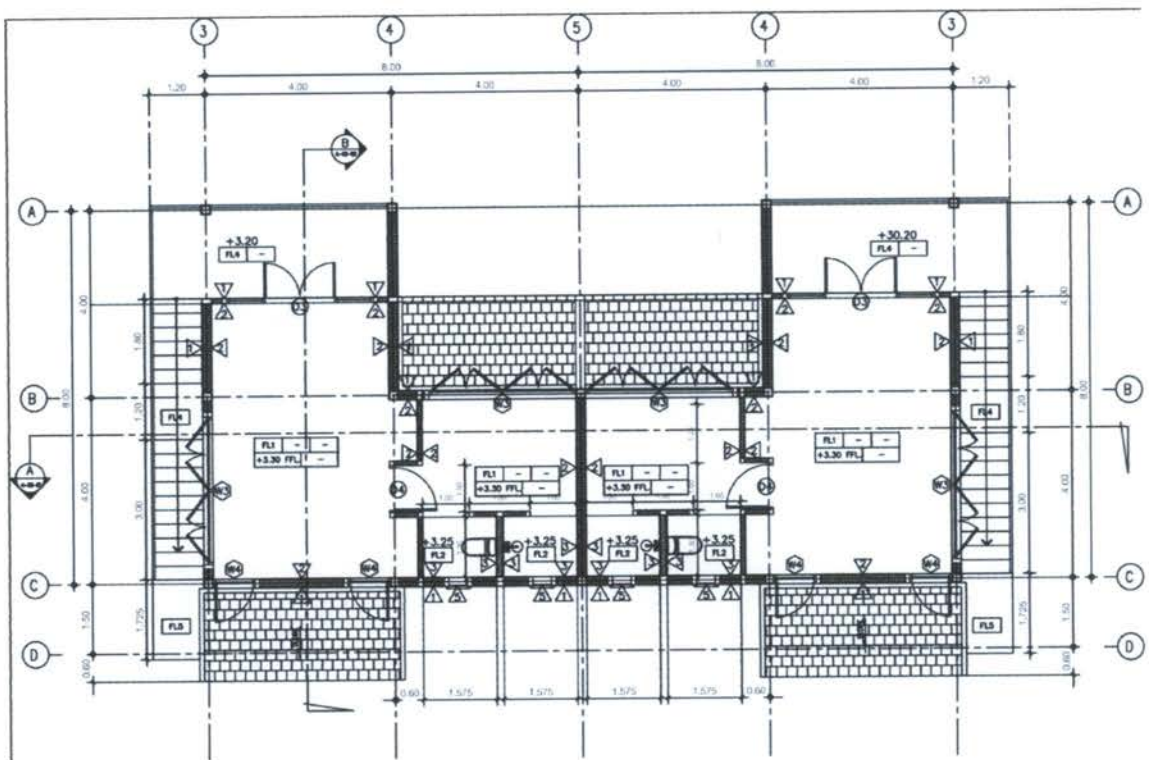
แผนภาพที่ 3.21 ผัง Villa Type A ,B

- Villa Type C



แผนภาพที่ 3.22 ชั้น Villa Type C

- Villa Type D



แผนภาพที่ 3.23 ชั้น Villa Type D

3.4 ข้อกำหนดต่างๆ ในการปรับปรุง (กฎหมาย พ.ร.บ.)

กำหนดการรับน้ำหนัก ความต้านทาน ความคงทนของอาคารและพื้นดินที่รองรับอาคารในการต้านทานแรงสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหว พ.ศ. ๒๕๕๐

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ และมาตรา ๘ (๓) แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๓ อันเป็นกฎหมายที่มีบทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคล ซึ่งมาตรา ๒๙ ประกอบกับมาตรา ๓๒ มาตรา ๓๓ มาตรา ๔๑ มาตรา ๔๒ และมาตรา ๔๓ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย บัญญัติให้กระทำได้โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยโดยคำแนะนำของคณะกรรมการควบคุมอาคารออกกฎกระทรวงไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ให้ยกเลิกกฎกระทรวง ฉบับที่ ๔๙ (พ.ศ. ๒๕๔๐) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

ข้อ ๒ ในกฎกระทรวงนี้ "บริเวณเฝ้าระวัง" หมายความว่า พื้นที่หรือบริเวณที่อาจได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหวได้แก่ จังหวัดกระบี่ จังหวัดชุมพร จังหวัดพังงา จังหวัดภูเก็ต จังหวัดระนอง จังหวัดสงขลา และจังหวัดสุราษฎร์ธานี

"บริเวณที่ ๑" หมายความว่า พื้นที่หรือบริเวณที่เป็นดินอ่อนมากที่อาจได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหวระยะไกล ได้แก่ กรุงเทพมหานคร จังหวัดนนทบุรี จังหวัดปทุมธานี จังหวัดสมุทรปราการ และจังหวัดสมุทรสาครหน้า ๑๘ เล่ม ๑๒๔ ตอนที่ ๘๖ ก ราชกิจจานุเบกษา ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

"บริเวณที่ ๒" หมายความว่า พื้นที่หรือบริเวณที่อยู่ใกล้รอยเลื่อนที่อาจได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหว ได้แก่ จังหวัดกาญจนบุรี จังหวัดเชียงราย จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดตาก จังหวัดน่านจังหวัดพะเยา จังหวัดแพร่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน จังหวัดลำปาง และจังหวัดลำพูน

ข้อ ๓ กฎกระทรวงนี้ให้ใช้บังคับในบริเวณและอาคารดังต่อไปนี้

(๑) บริเวณเฝ้าระวังและบริเวณที่ ๑

(ก) อาคารที่จำเป็นต่อความเป็นอยู่ของสาธารณชน เช่น สถานพยาบาลที่รับผู้ป่วยไว้ค้างคืน สถานีดับเพลิง อาคารศูนย์บรรเทาสาธารณภัย อาคารศูนย์สื่อสาร ทำอากาศยาน โรงไฟฟ้าโรงผลิตและเก็บน้ำประปา

(ข) อาคารเก็บวัตถุอันตราย เช่น วัตถุระเบิด วัตถุไวไฟ วัตถุมีพิษ วัตถุแก๊มมันตรังสีหรือวัตถุที่ระเบิดได้

(ค) อาคารสาธารณะที่มีผู้ใช้อาคารได้ตั้งแต่สามร้อยคนขึ้นไป ได้แก่ โรง
มหรสพ หอประชุม หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถาน หอสมุด ศาสนสถาน สนามกีฬา อัฒจันทร์ ตลาด
ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า สถานีรถ และโรงแรม

(ง) สถานศึกษาที่รับนักเรียนหรือนักศึกษาได้ตั้งแต่สองร้อยห้าสิบคนขึ้นไป

(จ) สถานรับเลี้ยงเด็กอ่อนที่รับเด็กอ่อนได้ตั้งแต่ห้าสิบคนขึ้นไป

(ฉ) อาคารที่มีผู้ใช้อาคารได้ตั้งแต่ห้าพันคนขึ้นไป

(ช) อาคารที่มีความสูงตั้งแต่สิบห้าเมตรขึ้นไป

(ซ) สะพานหรือทางยกระดับที่มีช่วงระหว่างศูนย์กลางตอม่อยาวตั้งแต่สิบ
เมตรขึ้นไป

(ณ) เขื่อนเก็บกักน้ำ เขื่อนทดน้ำหรือฝายทดน้ำ ที่ตัวเขื่อนหรือตัวฝายมี
ความสูงตั้งแต่สิบเมตรขึ้นไป

(๒) บริเวณที่ ๒

(ก) อาคารที่จำเป็นต่อความเป็นอยู่ของสาธารณชน เช่น สถานพยาบาลที่
รับผู้ป่วยไว้ค้างคืน สถานีดับเพลิง อาคารศูนย์บรรเทาสาธารณภัย อาคารศูนย์สื่อสาร ท่าอากาศยาน
โรงไฟฟ้าโรงผลิตและเก็บน้ำประปา

(ข) อาคารเก็บวัตถุดิบทราย เช่น วัตถุระเบิด วัตถุไวไฟ วัตถุมีพิษ วัตถุ
กัมมันตรังสีหรือวัตถุที่ระเบิดได้

(ค) อาคารสาธารณะ ได้แก่ โรงมหรสพ หอประชุม หอศิลป์
พิพิธภัณฑ์สถาน หอสมุด ศาสนสถาน สนามกีฬา อัฒจันทร์ ตลาด ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า
สถานีรถ โรงแรมสถานบริการ และอาคารจอดรถหน้า ๑๙ เล่ม ๑๒๔ ตอนที่ ๘๖ ก ราชกิจจานุเบกษา
๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

(ง) สถานศึกษา

(จ) สถานรับเลี้ยงเด็กอ่อน

(ฉ) อาคารที่มีผู้ใช้อาคารได้ตั้งแต่ห้าพันคนขึ้นไป

(ช) อาคารที่มีความสูงตั้งแต่สิบห้าเมตรขึ้นไป

(ซ) สะพานหรือทางยกระดับที่มีช่วงระหว่างศูนย์กลางตอม่อยาวตั้งแต่สิบ
เมตรขึ้นไป

(ณ) เขื่อนเก็บกักน้ำ เขื่อนทดน้ำหรือฝายทดน้ำ ที่ตัวเขื่อนหรือตัวฝายมี
ความสูงตั้งแต่สิบเมตรขึ้นไป

ข้อ ๔ การออกแบบโครงสร้างอาคารในข้อ ๓ ให้ผู้คำนวณออกแบบคำนึงถึงการ
จัดรูปแบบเรขาคณิตให้มีเสถียรภาพในการต้านทานการสั่นสะเทือนของแผ่นดินไหว การกำหนด

รายละเอียดปลีกย่อยขึ้นส่วนโครงสร้าง รวมทั้งบริเวณรอยต่อระหว่างปลายขึ้นส่วนโครงสร้างต่าง ๆ และการจัดให้โครงสร้างทั้งระบบอย่างน้อยให้มีความเหนียวเทียบเท่าความเหนียวจำกัด (Limited Ductility) ตามมาตรฐานประกอบการออกแบบอาคารเพื่อดำเนินงานการสันสะเทือนของแผ่นดินไหว ของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานว่าด้วยการออกแบบอาคารต้านทานการสันสะเทือนของแผ่นดินไหวที่สภาวิศวกรรับรอง

การคำนวณออกแบบโครงสร้างอาคารแต่ละขึ้นส่วน ให้ใช้ค่าหน่วยแรงของผลจากแผ่นดินไหว หรือผลจากแรงลมตามที่กำหนดในกฎกระทรวง ฉบับที่ ๖ (พ.ศ. ๒๕๒๗) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ ที่มีต่อขึ้นส่วนโครงสร้างนั้น ค่าใดค่าหนึ่งที่สูงกว่า

ข้อ ๕ การคำนวณออกแบบโครงสร้างอาคารที่มีรูปทรงไม่สม่ำเสมอ หรือโครงสร้างอาคารอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาคารตามที่กำหนดในข้อ ๖ และไม่อยู่ในบริเวณเฝ้าระวัง ผู้คำนวณออกแบบต้องเป็นผู้ได้รับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมตั้งแต่ระดับสามัญวิศวกรขึ้นไป และต้องคำนวณให้อาคารสามารถรับแรงสันสะเทือนของแผ่นดินไหว โดยใช้วิธีการคำนวณเชิงพลศาสตร์หรือวิธีอื่นที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานทางทฤษฎีเชิงพลศาสตร์การคำนวณตามวรรคหนึ่งต้องเป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยการออกแบบอาคารต้านทานการสันสะเทือนของแผ่นดินไหวที่สภาวิศวกรรับรอง หรือที่จัดทำโดยส่วนราชการหรือนิติบุคคลซึ่งได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุม ซึ่งมีวิศวกรระดับวุฒิวิศวกร สาขาวิศวกรรมโยธาตามกฎหมายว่าด้วยวิศวกร เป็นผู้ให้คำแนะนำปรึกษาและลงลายมือชื่อรับรองวิธีการคำนวณนั้นหน้า ๒๐ เล่ม ๑๒๔ ตอนที่ ๘๖ ก ราชกิจจานุเบกษา ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

ข้อ ๖ การคำนวณออกแบบโครงสร้างอาคารที่มีลักษณะเป็นตึก บ้าน เรือน โรงหรือสิ่งก่อสร้างอย่างอื่นที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน และไม่อยู่ในบริเวณเฝ้าระวัง ให้ผู้คำนวณออกแบบคำนวณให้อาคารสามารถรับแรงสันสะเทือนของแผ่นดินไหวได้ โดยคำนวณแรงเฉือนตามวิธีการดังต่อไปนี้

“หิน” หมายถึง หินทุกลักษณะไม่ว่าจะเป็นหินคล้ายหินเชล (Shale) หรือที่เป็นผลึกตามธรรมชาติ หรือดินลักษณะแข็งซึ่งมีความลึกของชั้นดินไม่เกิน ๖๐ เมตร ที่ทับอยู่เหนือชั้นหิน และต้องเป็นดินที่มีเสถียรภาพดี เช่น ทราย กรวด หรือดินเหนียวแข็ง

“ดินแข็ง” หมายถึง ดินลักษณะแข็งซึ่งมีความลึกของชั้นดินมากกว่า ๖๐ เมตร ที่ทับอยู่เหนือชั้นหิน และต้องเป็นดินที่มีเสถียรภาพดี เช่น ทราย กรวด หรือดินเหนียวแข็ง

“ดินอ่อน” หมายถึง ดินเหนียวอ่อนถึงดินเหนียวแข็งปานกลางที่หนามากกว่า ๙ เมตรอาจจะมีส่วนทรายคั่นอยู่หรือไม่ก็ได้หน้า ๒๔ เล่ม ๑๒๔ ตอนที่ ๘๖ ก ราชกิจจานุเบกษา ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

“ดินอ่อนมาก” หมายถึง ดินเหนียวอ่อนที่มีกำลังต้านทานแรงเฉือนของดินในสภาวะไม่ระบายน้ำ(Undrained Shear Strength) ไม่มากกว่า ๒๔ กิโลปาสกาล (๒,๔๐๐ กิโลกรัมแรงต่อตารางเมตร) และมีความหนาชั้นดินมากกว่า ๙ เมตร เช่น สภาพดินในท้องที่กรุงเทพมหานคร จังหวัดนนทบุรี จังหวัดปทุมธานี จังหวัดสมุทรปราการ และจังหวัดสมุทรสาครถ้าผลคูณระหว่างค่า C กับค่า S มากกว่า ๐.๑๔ ให้ใช้เท่ากับ ๐.๑๔ เว้นแต่กรณีดินอ่อนมากถ้าผลคูณดังกล่าวมากกว่า ๐.๒๖ ให้ใช้เท่ากับ ๐.๒๖

ข้อ ๑๓ ในการคำนวณการเคลื่อนตัวสัมพัทธ์ด้านข้างระหว่างชั้นที่อยู่ติดกันของอาคาร(Story Drift) ที่เกิดจากแรงในแนวราบตามที่ระบุในข้อ ๖ (๑) และ (๒) การเคลื่อนตัวดังกล่าวต้องไม่เกินร้อยละ ๐.๕ ของความสูงระหว่างชั้น

ข้อ ๑๔ อาคารที่ได้รับใบอนุญาตหรือได้รับใบรับแจ้งการก่อสร้างหรืออาคารที่มีอยู่ก่อนวันที่กฎกระทรวงนี้ใช้บังคับ ให้ได้รับยกเว้นไม่ต้องปฏิบัติตามกฎกระทรวงนี้ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๐

3.5 โครงสร้างและงานระบบ (Structure and Engineering System)

3.5.1 โครงสร้าง

โครงสร้างอาคาร เป็นโครงสร้าง คสล. เป็นอาคารสูงไม่เกิน 2 ชั้น รูปแบบอาคารเป็นอาคารสมัยใหม่แบบสถาปัตยกรรมเมืองร้อน

3.5.2 ระบบไฟฟ้า

- ระบบกำลังจ่ายไฟของอาคาร
- ระบบจ่ายกำลังไฟฟ้าไปยังเครื่องจักร และอุปกรณ์ต่างๆ
- ระบบไฟฟ้าแสงสว่างและเต้ารับไฟฟ้าไฟฟ้าที่ใช้ทั้งหมดจะจ่ายให้กับระบบปรับอากาศประมาณ 50 – 60%

-ระบบแสงสว่างประมาณ 20-25 %และส่วนที่เหลือเป็นปริมาณไฟฟ้าจ่ายให้กับเครื่องจักร และอุปกรณ์อื่นๆ

3.5.3 ระบบการให้แสงสว่าง

ควรพิจารณาการให้แสง 2 ระบบ

- FLOURESENT มีการกระจายแสงออกทางกว้างและให้กระจายต่ำ แต่มีสีออกมาด้วยซึ่งไม่ถูกต้อง จึงแก้ไข โดยการรวมหลอดสีต่างๆ เพื่อลดข้อเสียให้น้อยลง
- INCANPENSENT ให้ TONE ออกมานุ่มนวลและชัดกว่า จึงเหมาะอย่างยิ่งในการให้แสงที่เน้นจุดสำคัญ โดยการกำหนดความเข้มของแสงสว่างให้มากกว่าที่อื่น

3.5.4 ระบบสุขาภิบาล

- ระบบน้ำใช้ น้ำประปาที่นำมาใช้ในอาคาร ใช้น้ำจากการประปานครหลวง แต่เนื่องจากจำเป็นต้องมีแหล่งจ่ายน้ำสำรองยามฉุกเฉิน จึงจำเป็นต้องสร้างถังเก็บน้ำสำรองไว้เพื่อเก็บน้ำไว้ใช้ในยามฉุกเฉินด้วยถังน้ำมีมักสร้างไว้ในระดับดิน เพื่อให้ น้ำจากท่อจ่ายน้ำของการประปาสามารถไหล เข้ามาได้โดยสะดวกโดยใช้ลูกลอย เป็นตัวควบคุมการเปิดปิด ประตูน้ำ การเลือกระบบจ่ายน้ำมี 2 วิธีคือ

1. ระบบจ่ายน้ำจากถังสูง (Down Feed System)
2. ระบบสูบน้ำเพิ่มความดันในช่องท่อโดยตรง (Up Feed System) ระบบระบายน้ำ การระบายน้ำมีอยู่ 2 ระบบ คือ

- ระบบรวม หมายถึง การรวมเอาน้ำโสโครก และทิ้งไว้ในท่อเดียวกัน แล้ว ระบายลงสู่ท่อระบายน้ำเดียวกัน

- ระบบแยก หมายถึง การแยกน้ำโสโครกกับน้ำทิ้งไว้คนละท่อ โดยไม่เกี่ยวข้องกันโดยน้ำโสโครก จะต้องไปผ่านกระบวนการบำบัดก่อน ส่วนท่อระบายน้ำฝน น้ำจะแยกออกต่าง มาก จากท่อระบายน้ำทิ้งและท่อระบายน้ำโสโครก เหตุผลที่แยกท่อระบายน้ำฝนกับน้ำทิ้งก็เพื่อ ป้องกันมิให้น้ำฝนไหลย้อนกลับเข้าสู่เครื่องสุขภัณฑ์ ในกรณีที่ท่อระบายน้ำเกิดอุดตันนอกจากนี้ ระบบระบายน้ำยังเป็นระบบระบายน้ำแบบ Gravity และแบบใช้เครื่อง Pump ดังนี้

1. ระบบ Gravity เป็นระบบระบายน้ำปกติจากระดับที่สูง กว่าท่อระบายน้ำ สาธารณะ
2. ระบบ Pump เป็นระบบระบายน้ำจากที่ต่ำกว่า ระดับท่อ ระบายน้ำสาธารณะ จึงจำเป็นต้องใช้ Pump เพื่อช่วยสูบน้ำภายในโครงการออกไปสู่ท่อสาธารณะ

3.5.5 ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ

ประเภทแยกส่วน (Split Type) เป็นระบบปรับอากาศที่มีขนาดเล็กที่สุด ส่วนใหญ่ จะใช้กับห้องขนาดเล็กเพราะสะดวกในการดูแลรักษา ส่วนประกอบที่ใช้พลังงานแยกออกเป็น 2 ส่วนคือ

- คอนเดนซิงยูนิตหรือคอยล์ร้อน อยู่ภายนอกห้อง ประกอบด้วยชุดท่อความร้อน พัดลม และคอมเพรสเซอร์

- แพนคอล์ยูนิต หรือคอยล์เย็น จะอยู่ภายในห้อง ประกอบด้วยชุดท่อความเย็น และพัดลม โดยทั้งสองส่วนจะเชื่อมต่อกันด้วยท่อทองแดง วิธีดูแลรักษาที่สำคัญของระบบแอร์แบบนี้ คือต้องทำความสะอาดชุดท่อทั้งร้อนและเย็นและแผ่นกรองอากาศเป็นประจำ อีกทั้งยังต้อง ตรวจเช็คปริมาณน้ำยาแอร์และคอยล์ตรวจเช็คสภาพฉนวนหุ้มท่อ ถ้าในการติดตั้งระบบนี้ ระยะยะ ระหว่างคอยล์เย็นกับคอยล์ร้อนอยู่ห่างกันเกิน 5 เมตร จะต้องขยายขนาดท่อดูดสารทำความเย็น (ท่อใหญ่) ให้ใหญ่มากขึ้นเพื่อเพิ่มปริมาณ สารหล่อลื่นเข้าไปในคอมเพรสเซอร์และถ้าติดตั้งคอยล์ร้อน

สูงกว่าคอยล์เย็น จะต้องทำแท็ปท่อน้ำยาด้านดูดให้เป็นรูปตัวยูเพื่อกักน้ำมันหล่อลื่น คอมเพรสเซอร์ไม่ให้ไหลไปรวมกันที่คอยล์เย็นจนหมด มิเช่นนั้นคอมเพรสเซอร์อาจจะไหม้เพราะไม่มีน้ำมันหล่อลื่นได้

3.5.6 ระบบการสื่อสาร

ระบบโทรศัพท์มี 4 ระบบ คือ

1. PRIVATE MANUAL BRANCH EXCHANGE (PMBX ORPBX) เป็นระบบที่ติดต่อระหว่างภายในและภายนอกโดยผ่าน OPERATOR
2. PRIVATE AUTOMATIC BRANCH EXCHANGE (PMBX ORPBX) เป็นระบบสายตรง
3. PRIVATE MANUAL EXCHANGE (PMX) & PRIVATE AUTOMATIC EXCHANGE (PAX) เป็นระบบโทรศัพท์ที่ติดต่อซึ่งแยกออกจากระบบสาธารณะ ระบบชนิดนี้ไม่สามารถติดต่อภายนอกได้
4. INFORM OR DIRECT SPEECH SYSTEM เป็นระบบติดต่อภายในโดยตรง

3.6.7 ระบบป้องกันอัคคีภัย

การพิจารณาแจ้งเหตุเพลิงไหม้และระบบดับเพลิงของโครงการ

3.6.7.1 ระบบแจ้งเหตุกำหนดให้ใช้ระบบต่างๆ ดังนี้

- ระบบกดปุ่มใช้ในโรงทั่วไป
- ระบบเครื่องตรวจจับความร้อน (HEAT DETECTOR) ใช้ในบริเวณโรงทั่วไป โถงทางเดิน และในที่อาจจะเป็นต้นเหตุให้เกิดเพลิงไหม้

3.6.7.2 ระบบดับเพลิงกำหนดให้ใช้ระบบต่างๆ ดังนี้

- ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายลมในส่วนของทางเดินและบริเวณโดยทั่วไป
- ระบบสปริงเกอร์ใช้ระบบ WET PIPE สำหรับส่วนสำนักงานและบริเวณที่มีการเสี่ยงต่อการเกิดอัคคีภัย
- ระบบแก๊สเลือกใช้แก๊สฮาโลน 1310 ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ เช่น ห้องคอมพิวเตอร์ ส่วนจัดแสดง
- เครื่องมือผจญเพลิงทุกระยะ 20 เมตร

3.6.7.3 ระบบน้ำที่ใช้ในการดับเพลิงใช้น้ำจากระบบน้ำใช้โดยการสำรองน้ำเอาไว้ใช้ในการดับเพลิง

ตารางที่ 3.2 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุงหรือแก้ไข
บริบท	พื้นที่โดยรอบโครงการ	บริเวณโดยรอบเป็นพื้นที่ส่วนตัว	พื้นที่ส่วนตัวมีความสงบเป็นอย่างมาก ซึ่งถ้าอยู่นานอาจทำให้น่าเบื่อได้	สร้างกิจกรรมเพื่อรองรับรองรับการใช้งานในพื้นที่
ทิศทางการวางอาคาร	ตัวอาคาร	ตัวโครงการหันหน้าไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ	อาคารหันหน้าไปทางแม่น้ำ ทำให้สามารถรับวิวและลมได้ดี แต่ก็รับแสงแดดยามบ่ายอย่างเต็มที่เช่นเดียวกัน	สามารถสร้างผนังหรือระแนงเพื่อกันแสงแดดที่ส่องตัวอาคารให้น้อยลงได้
โครงสร้างงานระบบที่เกี่ยวข้อง	งานระบบทั้งหมด	-ระบบปรับอากาศ -ระบบไฟฟ้า -ระบบป้องกันอัคคีภัย -ระบบสื่อสาร	มีการติดตั้งงานระบบไว้ไม่เป็นหมวดหมู่	ติดตั้งและจัดเก็บงานระบบให้เป็นหมวดหมู่การใช้งาน

จากการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ ทำให้เกิดเกณฑ์และข้อกำหนดต่างๆ ในการปรับปรุงแก้ไขอาคารดังต่อไปนี้

1. การจัดวางพื้นที่ในการใช้งาน

- ปรับพื้นที่แต่ละส่วนให้เหมาะสมกับการใช้งานและมีความต่อเนื่องกัน

2. การรีดลอนและต่อเติมโครงสร้าง

- อาคารเป็นโครงสร้างอาคารเป็น คสล. ส่วนใหญ่ เพื่อให้เข้ากับบริบทโดยรอบจึงต้องนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในตัวอาคาร

3. โครงสร้างและงานระบบ (Structure and Engineering System)

- เนื่องจากตัวอาคารส่วนใหญ่ถูกเปิดโล่งเพื่อรับอากาศภายนอกระบบปรับอากาศจึงต้องถูกติดตั้งและต้องมีการป้องกันการสูญเสียความเย็นในตัวอาคาร

บทที่ 4

รายละเอียดโครงการ

4.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

- 4.1.1 เพื่อสร้างความโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ของโครงการ
- 4.1.2 เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยว

4.2 รายละเอียดโครงการ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ปาย อิน อาร์ท รีสอร์ท เป็นสถานที่ท่องเที่ยวและเป็นพักผ่อนตากอากาศ สามารถแบ่งพื้นที่ออกได้เป็น 5 ส่วน คือ โถงทางเข้า การให้บริการ ที่พัก แยก สำนักงานและระบบ ดังต่อไปนี้คือ

4.2.1 ส่วนโถงทางเข้า

- ส่วนต้อนรับ
- พื้นที่พักคอย
- จัดเก็บสัมภาระ

4.2.2 ส่วนการให้บริการ

4.2.2.1 อาคารร้านอาหาร

- ส่วนต้อนรับ
- ส่วนเก็บเงิน
- ส่วนภัตตาคาร
- คีอพีซีฮอป
- ห้องครัว
- ห้องน้ำ

4.2.2.2 อาคารสปา

- ส่วนต้อนรับ
- ส่วนพักคอย
- ส่วนเก็บเงิน
- ห้องนวด
- ห้องนวดฝ่าเท้า
- ห้องน้ำ
- ร้านจำหน่ายของที่ระลึก

4.2.2.3 สระว่ายน้ำ

- บารี่
- ส่วนพักผ่อน
- ห้องน้ำ

4.2.3 ส่วนที่พักแขก

4.2.3.1 Villa Type A

- ส่วนเก็บ
- ส่วนนอน
- ส่วนนั่งเล่น
- ห้องน้ำ
- ระเบียงส่วนตัว
- สระน้ำ

4.2.3.2 Villa Type B

- ส่วนเก็บ
- ส่วนนอน
- ส่วนนั่งเล่น
- ห้องน้ำ
- ระเบียงส่วนตัว
- สระน้ำ

4.2.3.3 Villa Type C

- ส่วนเก็บของ
- ส่วนนอน
- ส่วนนั่งเล่น
- ห้องน้ำ
- ระเบียงส่วนตัว

4.2.3.4 Villa Type D

- ส่วนเก็บของ
- ส่วนนอน
- ส่วนนั่งเล่น
- ห้องน้ำ
- ระเบียงส่วนตัว

4.2.4 ส่วนสำนักงาน

- ห้องทำงานผู้จัดการ
- ฝ่ายการเงิน
- ฝ่ายบัญชี
- ฝ่ายบุคคล
- ฝ่ายพัสดุ
- ฝ่ายแม่บ้าน
- ฝ่ายบำรุงรักษา
- ห้องเก็บของ
- ห้องน้ำ

4.2.5 ส่วนงานระบบ

- ระบบไฟฟ้า
- ระบบสุขาภิบาล
- ระบบปรับอากาศ
- ระบบดับเพลิง
- ระบบรักษาความปลอดภัย

4.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการออกแบบ

- เป็นสถานที่พักผ่อนที่มีความโดดเด่นและสร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยว
- เป็นสถานที่พักผ่อนที่นักท่องเที่ยวสามารถจดจำได้ง่าย

บทที่ 5

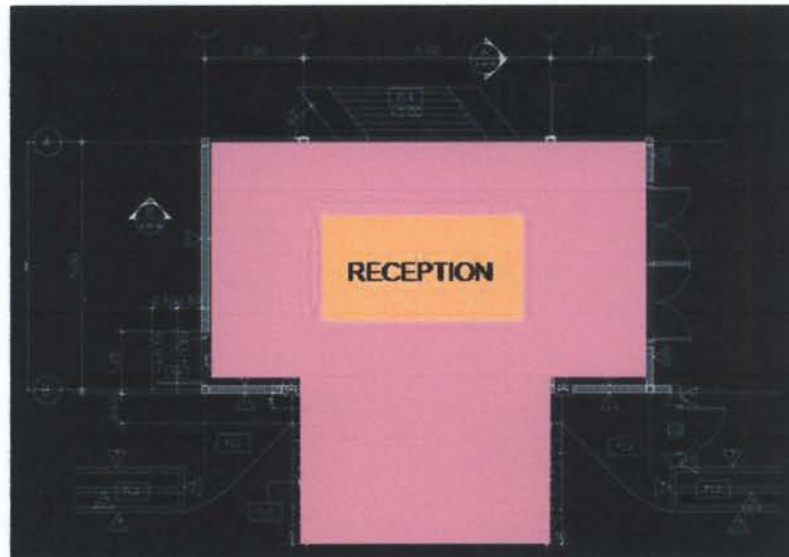
การออกแบบทางเลือก

การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ปาย อิน อาร์ท รีสอร์ท เพื่อให้เหมาะสมที่สุดกับผู้ให้บริการ ผู้รับบริการ และที่ตั้งโครงการนั้น จำเป็นต้องทำการทดลองออกแบบ (Experimental Design) โดยการออกแบบทางเลือก (Schematic) เพื่อทดลองความเป็นไปได้ (Possibility) ในแบบต่างๆ โดยกำหนดวัตถุประสงค์ (Objective) หรือเป้าหมาย (Goal) พร้อมทั้งวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของแต่ละแบบ เพื่อเปรียบเทียบแนวทางที่เหมาะสมที่สุดในการพัฒนาการออกแบบขั้นต่อไป โดยทั้งหมดนี้มีเกณฑ์

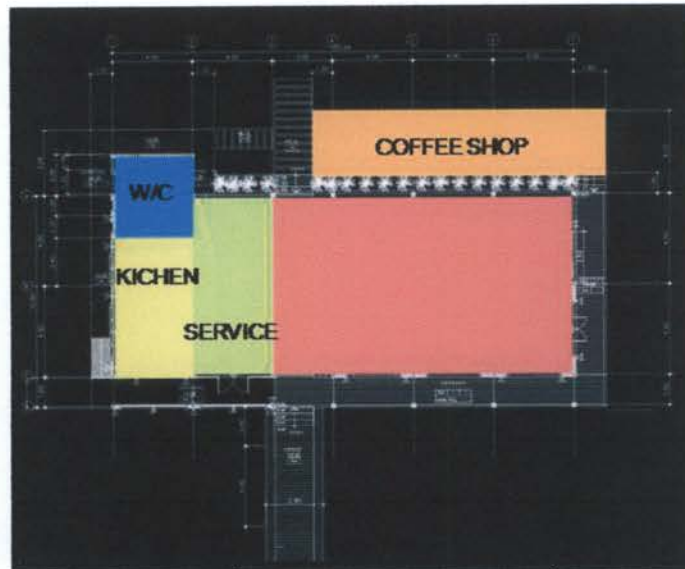
ได้ทดลองออกแบบมาทั้งหมด 3 แบบ ดังนี้คือ 1.ความสัมพันธ์ของแต่ละพื้นที่ 2.ความเหมาะสมในการจัดวางแต่ละพื้นที่ และ 3.การให้ความสำคัญในแต่ละพื้นที่

5.1 ทางเลือกที่ 1 ความสัมพันธ์ของแต่ละพื้นที่

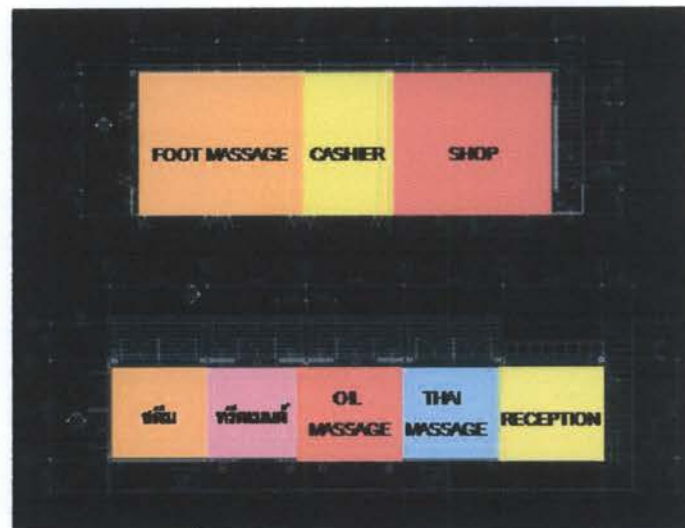
เป็นทางเลือกเพื่อการจัดวางพื้นที่การใช้งานในแต่ละพื้นที่ที่มีความสัมพันธ์กัน ให้มีความต่อเนื่องกันในการใช้งานของผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ



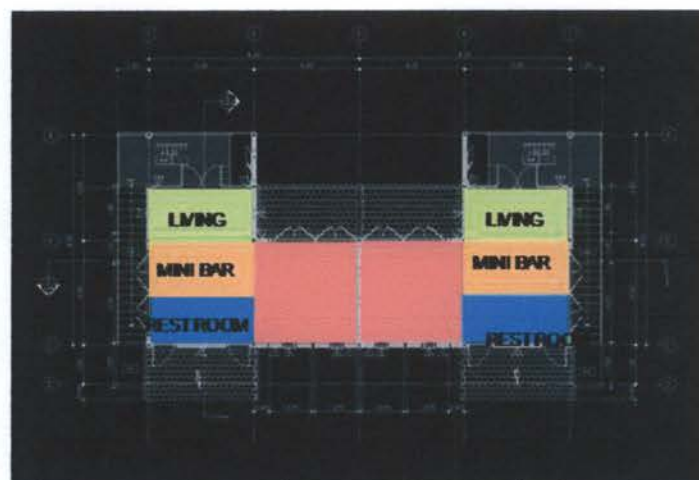
แผนภาพที่ 5.1 ผัง Lobby แบบที่ 1



แผนภาพที่ 5.2 ผัง Restaurant แบบที่ 1



แผนภาพที่ 5.3 ผัง Workshop & Spa แบบที่ 1



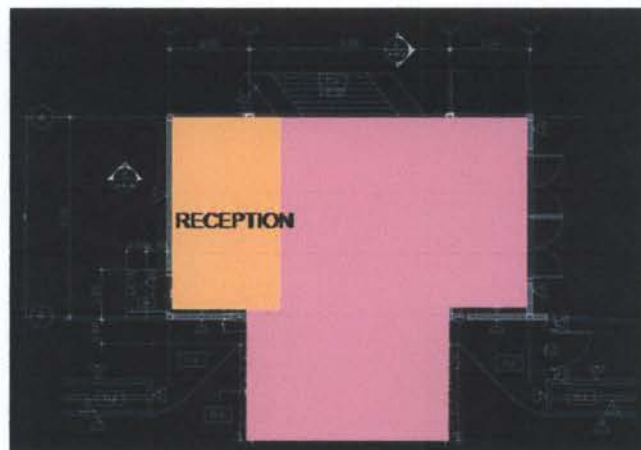
แผนภาพที่ 5.4 ผัง Villa แบบที่ 1

ตารางที่ 5.1 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 1

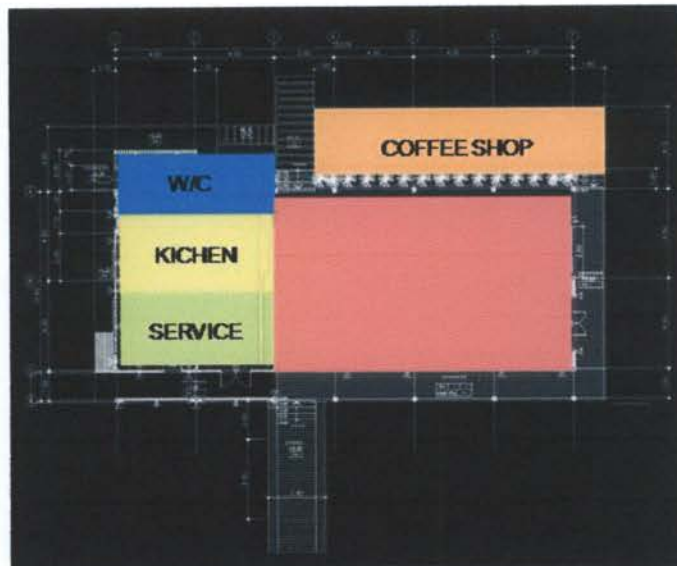
หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่าง	การจัด zoning แบบระบบศูนย์รวม	ทำให้พื้นที่มีการแยกส่วนการทำงานได้อย่างชัดเจน	-	
ลำดับของกิจกรรม	ติดต่อพนักงาน / ผักผ่อน	แยกเป็นส่วนตามลำดับการใช้งาน	-	
ความต่อเนื่องของกิจกรรม	แยกส่วนการทำงานตามแนวนอน	แยกเป็นส่วนตามลำดับการใช้งาน	พื้นที่บางส่วนจะอยู่ไกล	
ความต่อเนื่องของการมองเห็น	มีความต่อเนื่องในการมองเห็น	สังเกตได้ง่าย	-	
ความเข้าใจ / สับสน	เข้าใจได้ง่ายเนื่องจากมีการเป็นพื้นที่ได้อย่างชัดเจน	เข้าใจได้ง่ายเนื่องจากมีการเป็นพื้นที่ได้อย่างชัดเจน	-	

5.2 ทางเลือกที่ 2 ความเหมาะสมในการจัดวางแต่ละพื้นที่

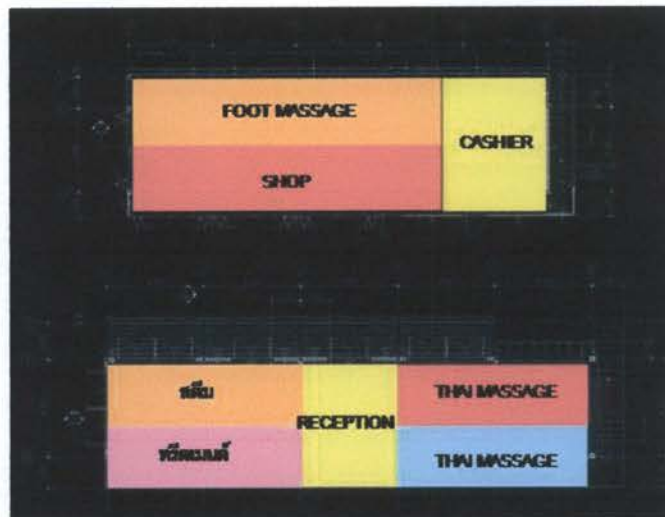
เป็นทางเลือกเพื่อความเหมาะสมในการจัดวางพื้นที่ และทิศทางของแต่ละพื้นที่ที่ใช้งานให้เหมาะสมกับสภาพอากาศและบริบทโดยรวม



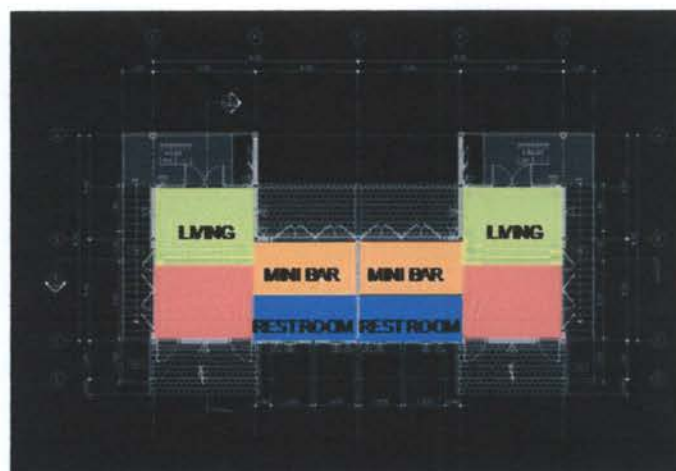
แผนภาพที่ 5.5 ผัง Lobby แบบที่ 2



แผนภาพที่ 5.6 ผัง Restaurant แบบที่ 2



แผนภาพที่ 5.7 ผัง Workshop & Spa แบบที่ 2



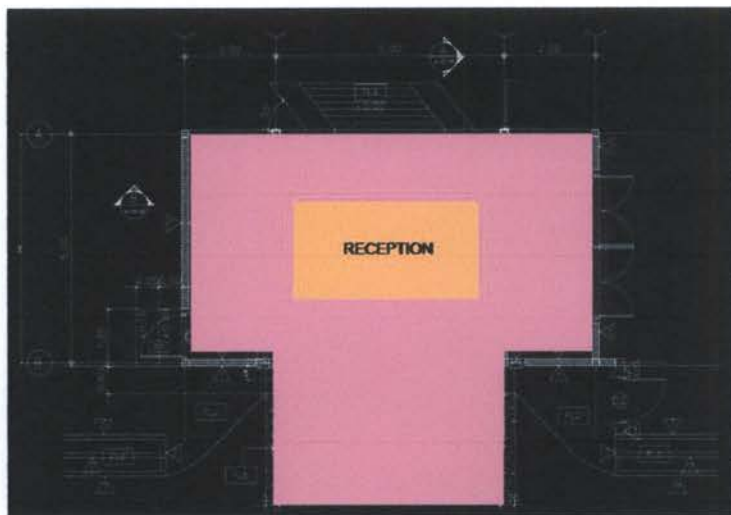
แผนภาพที่ 5.8 ผัง Villa แบบที่ 2

ตารางที่ 5.2 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 2

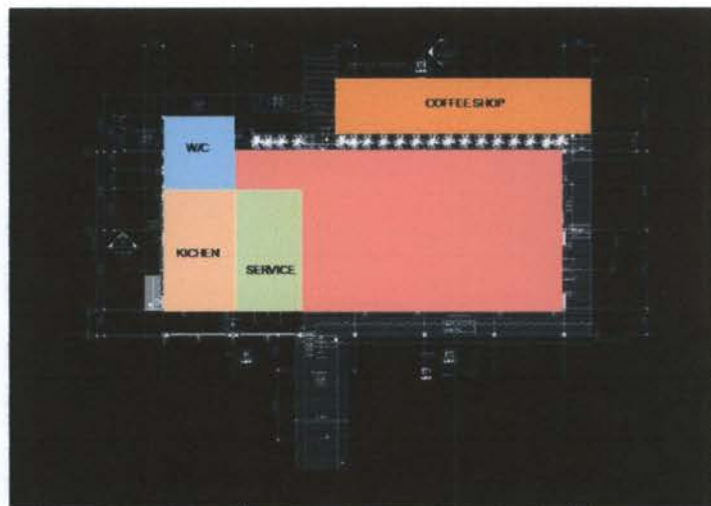
หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่าง	การจัด zoning แบบระบบศูนย์รวม	ทำให้พื้นที่มีการแยกส่วนการทำงานได้อย่างชัดเจน	-	
ลำดับของกิจกรรม	ติดต่อนักงาน / ผักผ่อน	แยกเป็นส่วนตามลำดับการใช้งาน	-	
ความต่อเนื่องของกิจกรรม	แยกส่วนการทำงานตามแนวนอน	แยกเป็นส่วนตามลำดับการใช้งาน	-	
ความต่อเนื่องของการมองเห็น	เนื่องจากเป็นพื้นที่ขนาดเล็กจึงสามารถมองเห็นได้ที่ทุกพื้นที่	สามารถมองเห็นพื้นที่ส่วนกลางได้ง่าย	พื้นที่การใช้งานบางส่วนสามารถมองเห็นได้ยาก	
ความเข้าใจ / สับสน	มีการแบ่งพื้นที่อย่างเป็นสัดส่วน	มีพื้นที่ส่วนกลางที่สังเกตได้ง่าย	สับสนพื้นที่บางส่วนที่มองเห็นได้ยาก	

5.3 ทางเลือกที่ 3 การให้ความสำคัญในแต่ละพื้นที่

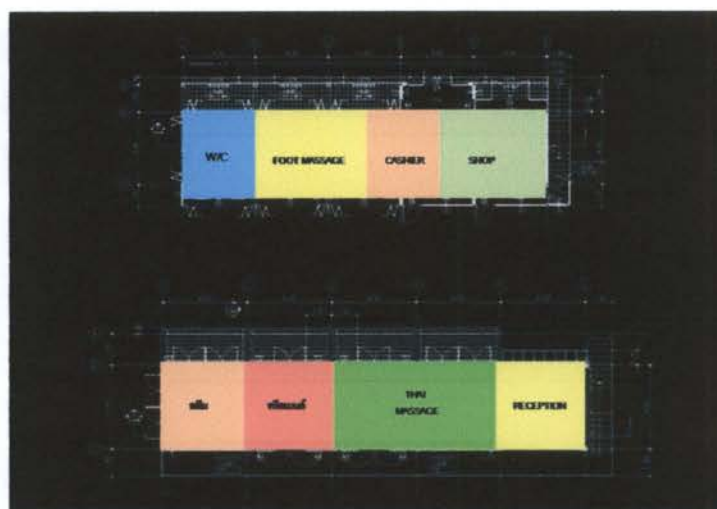
เป็นทางเลือกเพื่อให้งานทำกิจกรรมในแต่ละพื้นที่มีความต่อเนื่องกัน และมีการทำกิจกรรมตามลำดับการใช้งานในพื้นที่ของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ



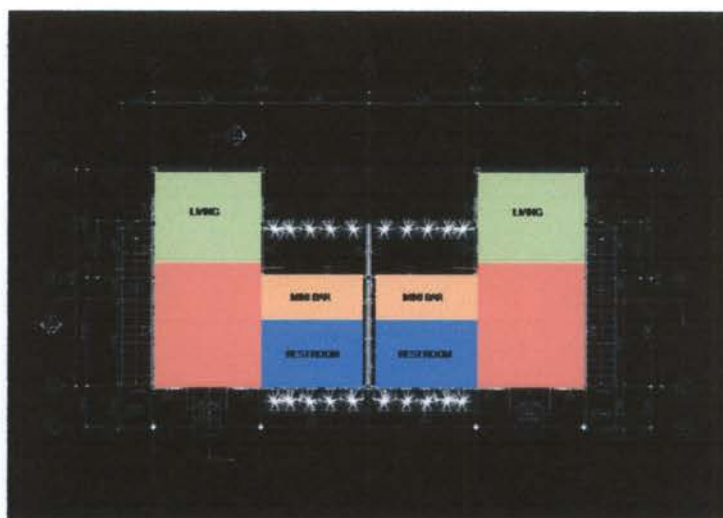
แผนภาพที่ 5.9 ผัง Lobby แบบที่ 3



แผนภาพที่ 5.10 ผัง Restaurant แบบที่ 3



แผนภาพที่ 5.11 ผัง Workshop & Spa แบบที่ 3



แผนภาพที่ 5.12 ผัง Villa แบบที่ 3

ตารางที่ 5.3 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 3

หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่าง	การจัด zoning แบบระบบศูนย์รวม	ทำให้พื้นที่มีการแยกส่วนการทำงานได้อย่างชัดเจน	-	
ลำดับของกิจกรรม	ติดต่อพนักงาน / ผักผ่อน	แยกเป็นส่วนตามลำดับการใช้งาน	-	
ความต่อเนื่องของกิจกรรม	แยกส่วนการทำงานตามแนวนอน	แยกเป็นส่วนตามลำดับการใช้งาน	-	
ความต่อเนื่องของการมองเห็น	มีความต่อเนื่องในการมองเห็น	สังเกตได้ง่าย	-	
ความเข้าใจ / สับสน	เข้าใจได้ง่ายเนื่องจากมีการเป็นพื้นที่ได้อย่างชัดเจน	เข้าใจได้ง่ายเนื่องจากมีการเป็นพื้นที่ได้อย่างชัดเจน	-	

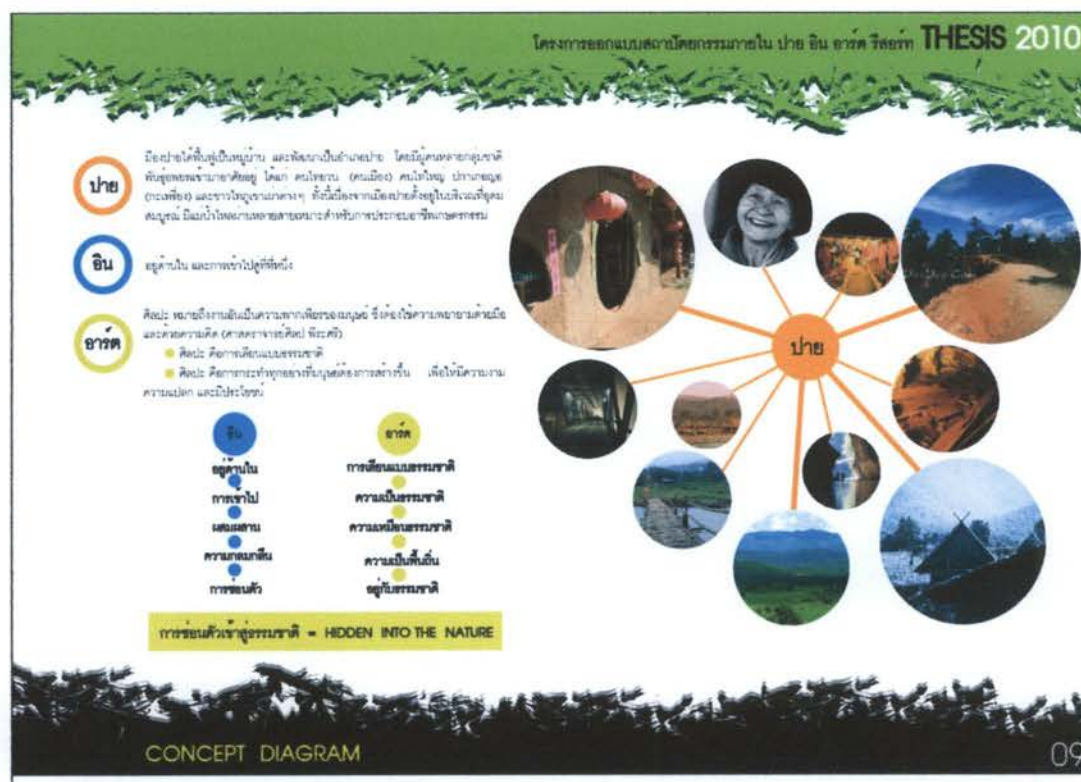
บทที่ 6

ผลงานการออกแบบ

ในบทนี้จะแสดงผลงานการออกแบบ ซึ่งเกิดจากการศึกษาข้อมูลและรายละเอียดต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และนำมาใช้ในการออกแบบโครงการปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท จนสำเร็จออกมาเป็นผลงานดังนี้

6.1 แนวความคิดในการออกแบบ

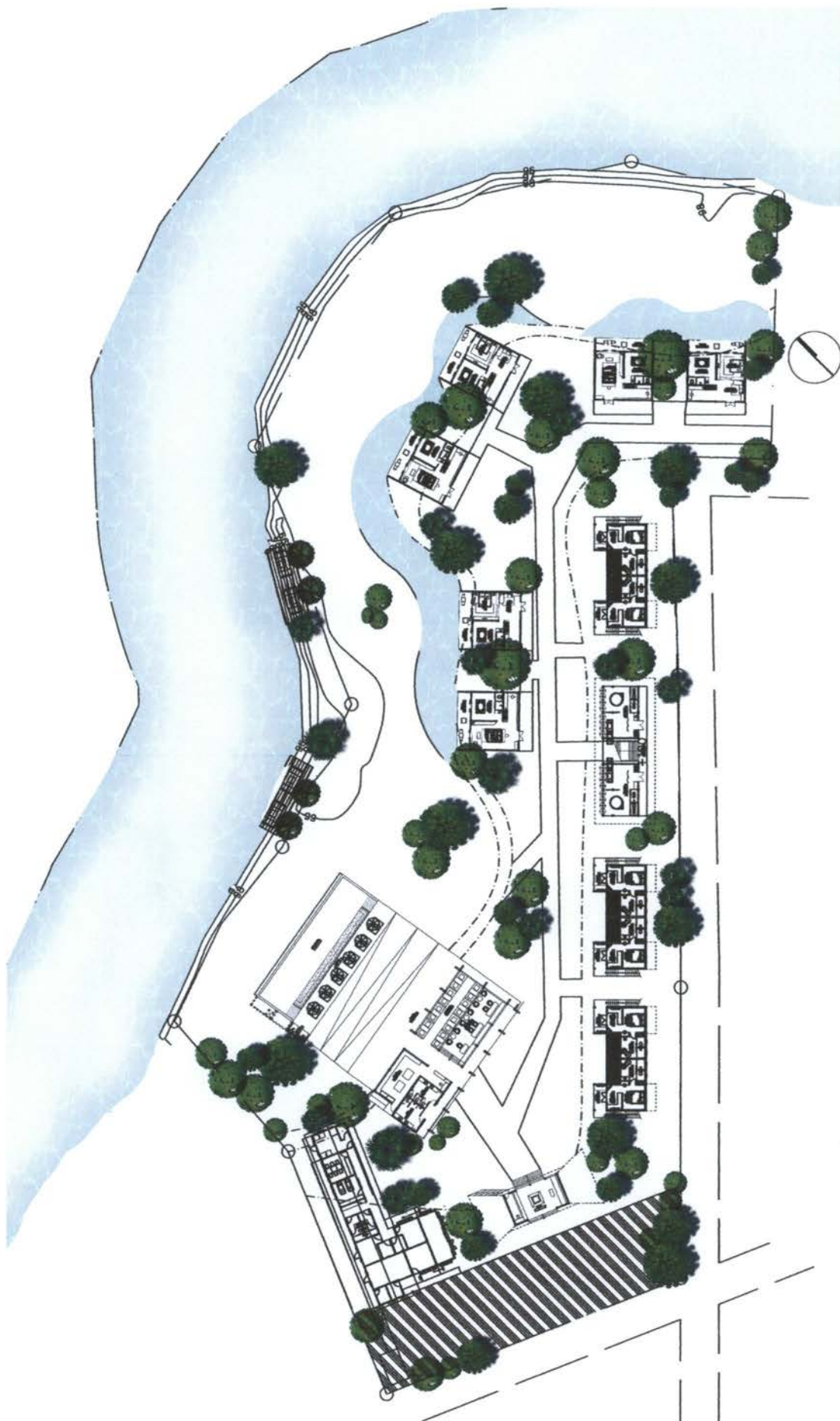
แนวความคิดที่ใช้ในการออกแบบ คือ การซ่อนตัวเข้าสู่ธรรมชาติ เป็นการนำสถาปัตยกรรมมาผสมผสานกับธรรมชาติและความเป็นท้องถิ่นของปาย โดยนำความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นไม่ว่าจะเป็น สถาปัตยกรรมท้องถิ่น การใช้วัสดุในการสร้างที่พักอาศัย วัสดุจากท้องถิ่น ศิลปะ และวิถีชีวิตของชาวปายมาใช้ในการออกแบบโครงการให้ผสมผสานกันสภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการ



แผนภาพที่ 6.1 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ

6.2 ผลงานการออกแบบ

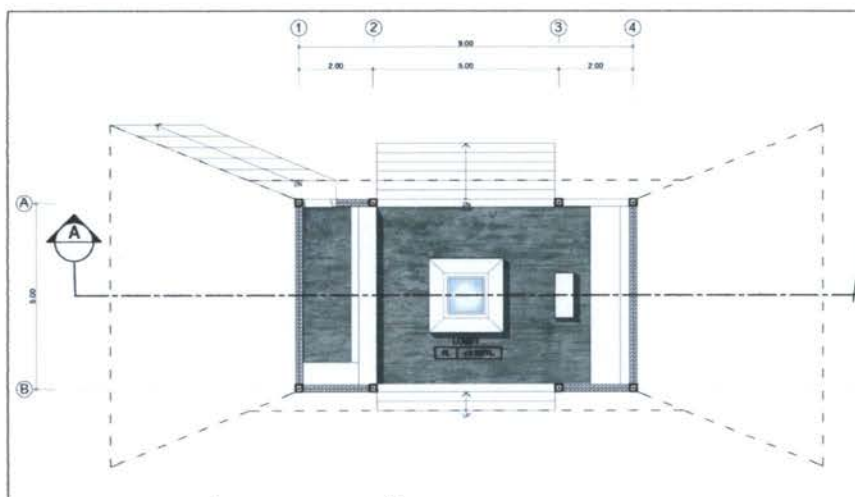
การจัดวางอาคารมีการจัดให้มีความเป็นส่วนตัวให้มากที่สุดโดยการจัดให้ส่วนบ้านพักแยกออกจากส่วนอื่นอย่างชัดเจน



แผนภาพที่ 6.2 แสดงผังการจัดวางอาคารในโครงการ

6.2.1 ส่วนต้อนรับ (LOBBY)

ในส่วนนี้จะออกแบบให้เป็นจุดเด่นเพราะส่วนต้อนรับจะเป็นส่วนที่ผู้ที่เข้ามาใช้บริการจะพบเป็นส่วนแรกของโครงการ มีการออกแบบให้เข้ากับแนวคิดโดยตัวอาคารจะถมดินด้านข้างและหลังคาของอาคาร เพื่อให้ดูเป็นกับผสมผสานกันธรรมชาติให้อย่างกลมกลืน ส่วนของหลังคามีการเจาะช่องและเพื่อให้มีส่วนที่เปิดโล่งและเมื่อเข้ามาในตัวอาคารจะเห็นท้องฟ้าด้วย ด้านในจะใช้ไม้เป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ความรู้สึกอบอุ่น



แผนภาพที่ 6.3 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนต้อนรับ




แผนภาพที่ 6.4 แสดงภาพทัศนียภาพด้านหน้าส่วนต้อนรับ



แผนภาพที่ 6.5 แสดงทัศนียภาพส่วนต้อนรับ

ตารางที่ 6.1 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วนต้อนรับ

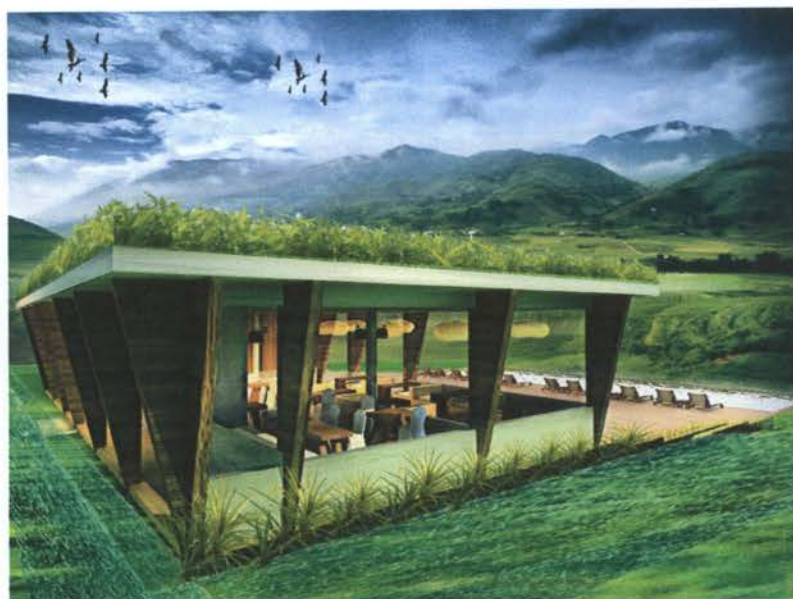
การเลือกวัสดุ	รายละเอียด
พื้น	 ปูนซีเมนต์ขัดมัน
เพดาน	เพดานมีการเจาะช่องและติดกระจกเพื่อให้แสงธรรมชาติได้ส่องผ่านลงมาทำให้รู้สึกปลอดโปร่ง
ของตกแต่ง	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้เพื่อให้อารมณ์ถึงความเป็นธรรมชาติ
โครงสร้าง	โดยภาพรวมด้านในของส่วนต้อนรับจะเป็นสีของปูนซีเมนต์ขัดมัน
การให้แสงสว่าง	แสงจากธรรมชาติและไฟ Down Light จากเพดาน
สรุป	ด้านในของส่วนต้อนรับจะเปิดโล่งเพื่อให้ความรู้สึกปลอดโปร่ง

6.2.2 ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT)

ส่วนของร้านอาหารจะออกแบบให้เปิดโล่งเพื่อรับบรรยากาศภายนอกให้มากที่สุด พื้นของส่วนรับประทานอาหารจะมีระดับต่างกันตามระดับความลาดเอียงของพื้นที่และเพื่อไม่ให้เกิดการบดบังทัศนียภาพด้านในการรับประทานอาหารอีกด้วย ในส่วนของหลังคามีกារปลูกหญ้าเพื่อให้ตัวอาคารดูกลมกลืนกับธรรมชาติและยังช่วยลดความร้อนภายในอาคารได้อีกด้วย ด้านในอาคารจะใช้วัสดุที่มาจากธรรมชาติและไม้เป็นส่วนใหญ่



แผนภาพที่ 6.6 แสดงผังพื้นและเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านอาหาร



แผนภาพที่ 6.7 แสดงทัศนียภาพด้านนอกส่วนร้านอาหาร



แผนภาพที่ 6.8 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านอาหาร



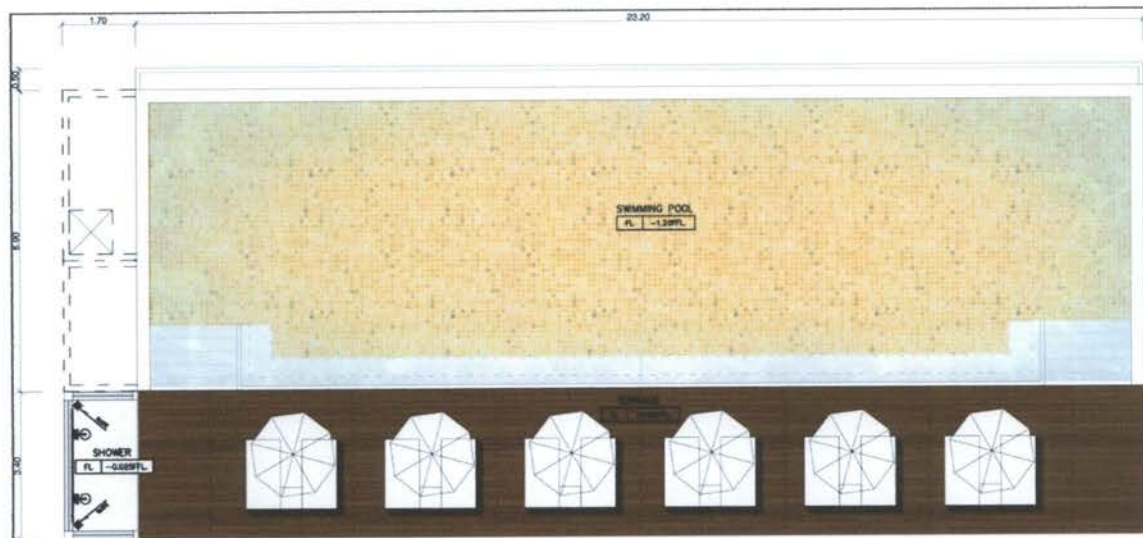
แผนภาพที่ 6.9 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านอาหาร

ตารางที่ 6.2 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วนร้านอาหาร

การเลือกวัสดุ	รายละเอียด
พื้น	
เพดาน	ส่วนรับประทานอาหารจะมีการนำไม้มาขัดกันให้ เกิดเป็นช่องสี่เหลี่ยมเพื่อให้ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
ของตกแต่ง	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้เพื่อให้รู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติ
โครงสร้าง	โครงสร้างที่ใช้ในส่วนร้านอาหารจะได้สีของ ปูนซีเมนต์ขัดมัน และสีน้ำตาลที่ได้จากไม้ที่ แตกต่างกันไป เพื่อให้ความรู้สึกอบอุ่น
การให้แสงสว่าง	ตอนกลางวันแสงส่วนใหญ่จะได้จากแสง ธรรมชาติ เนื่องจากตัวอาคารเปิดโล่ง ใน ตอนกลางคืนจะได้แสงจากไฟ Down Light และ โคมไฟ
สรุป	วัสดุส่วนใหญ่ที่นำมาใช้ในส่วนร้านอาหารจะ เป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และท้องถิ่น เพื่อให้ ความรู้สึกที่เป็นกันเอง

6.2.3 ส่วนสระว่ายน้ำ (SWIMMING POOL)

สระว่ายน้ำจะแบบสระเกลือเพื่อเป็นการดูแลสุขภาพของผู้ที่มาใช้ มีการจัดวางเตียงสำหรับนอนอาบแดดหรือชมวิิวทิวทัศน์ด้านหน้าที่เป็นแม่น้ำและขุนเขา ด้านในสระน้ำมีการทำที่นั่งสำหรับผู้ที่ต้องการนั่งแช่น้ำและดื่มเครื่องดื่มได้อีกด้วย



แผนภาพที่ 6.10 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนของสระว่ายน้ำ

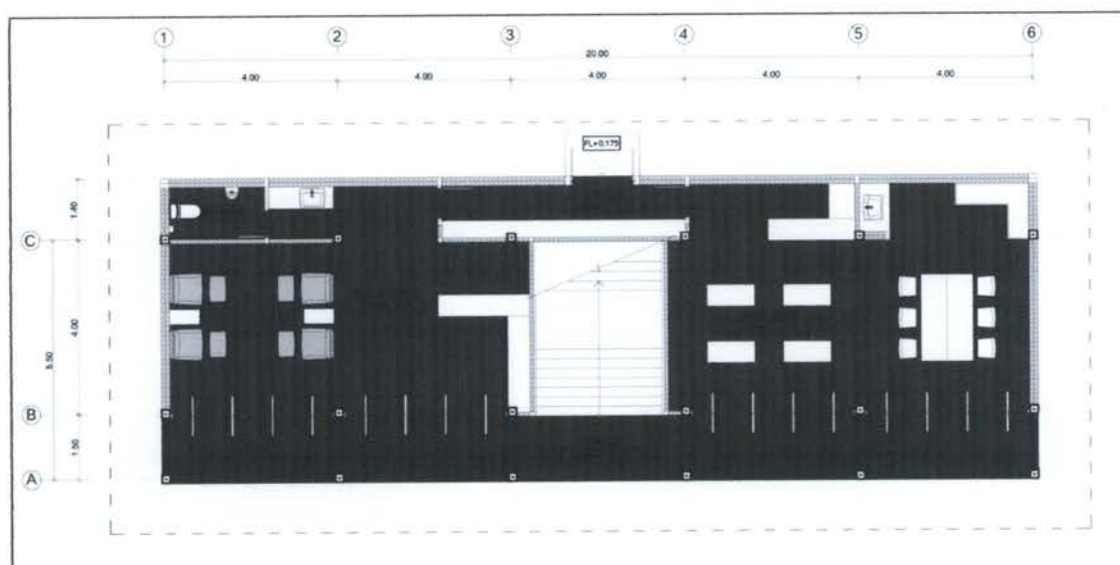


แผนภาพที่ 6.11 แสดงทัศนียภาพส่วนสระว่ายน้ำ

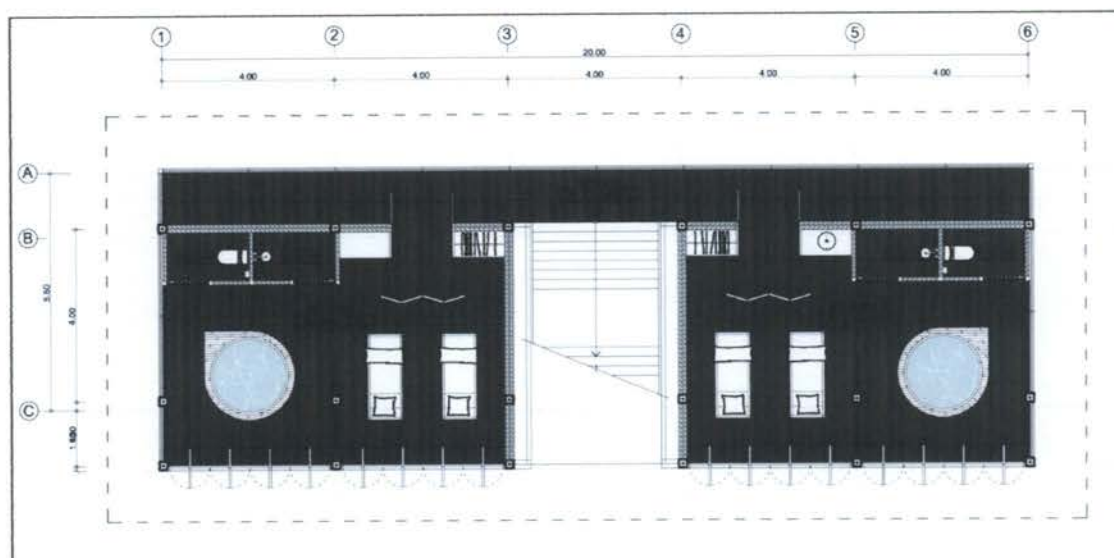
6.2.4 ส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา (WORKSHOP & SPA)

อาคารหลังนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนทำของที่ระลึก และส่วนสปา ในส่วนของทำของที่ระลึกจะมีการให้ผู้ที่ต้องการทำของที่ระลึกด้วยตัวเองมาทำอาหารพันท์เสียดด้วยตัวเองเป็นการสร้างความประทับใจให้กับผู้ให้บริการ และในส่วนของส่วนสปาจะให้บริการ 2 รูปแบบคือนวดฝ่าเท้า และสปาแบบทรีตเมนต์

ส่วนของตัวอาคารจะนำวัสดุที่ได้จากท้องถิ่นมาใช้เช่น ไม้ และการทำผนังดิน การทำผนังดินจะช่วยให้ภายในอาคารมีอากาศเย็นในขณะที่ภายนอกอาคารมีอากาศที่ร้อน และทำให้ภายในอาคารมีอากาศที่อบอุ่นในขณะที่ภายนอกอาคารมีอากาศที่หนาวเย็น และยังทำให้เข้ากับธรรมชาติได้อย่างดีอีกด้วย



แผนภาพที่ 6.12 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 1 ส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา



แผนภาพที่ 6.13 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2 ส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา



แผนภาพที่ 6.14 แสดงทัศนียภาพด้านหน้าส่วนทำของที่ระลึกและส่วนสปา



แผนภาพที่ 6.15 แสดงทัศนียภาพส่วนสปาแบบนวดเท้า



แผนภาพที่ 6.16 แสดงทัศนียภาพส่วนระเบียงชั้น 2



แผนภาพที่ 6.17 แสดงทัศนียภาพส่วนสปาแบบทรีตเมนต์



แผนภาพที่ 6.18 แสดงทัศนียภาพสวนสปาแบบทรีตเมนต์

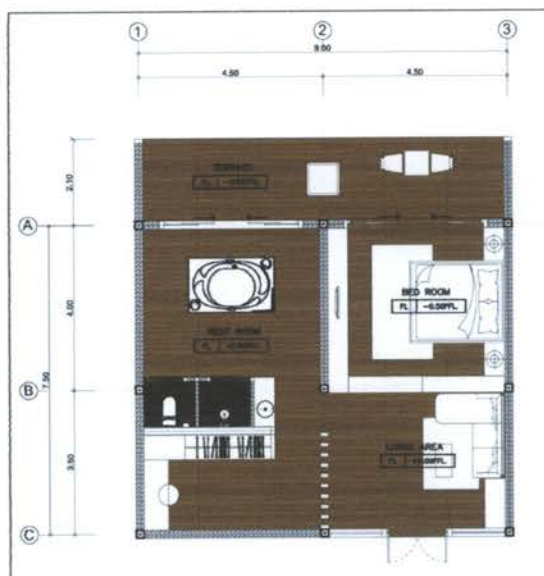
ตารางที่ 6.3 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วนทำของที่ระลึกและสวนสปา

การเลือกวัสดุ	รายละเอียด
พื้น	 พื้นไม้สีน้ำตาลเข้ม
เพดาน	 ส่วนของฝ้าจะทำมาจากไม้
ของตกแต่ง	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้เพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติ
โครงสร้าง	ได้จากซีเมนต์ผสมสีคล้ายกับสีของดิน และสีน้ำตาลที่ได้จากไม้ที่แตกต่างกันไป
การให้แสงสว่าง	ได้แสงจากไฟ Down Light และโคมไฟ
สรุป	เนื่องจากผนังของอาคารคล้ายกับผนังดินผสมผสานกับวัสดุไม้จึงทำให้ได้ความรู้สึกอบอุ่น

6.2.5 ส่วนห้องพัก

6.2.5.1 VILLA TYPE A

ห้องพักแบบ TYPE A มีการออกแบบให้อยู่ได้ดินและถมดินด้านบนหลังคาและปลูกหญ้าเพื่อให้ความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ และสอดคล้องกับแนวคิด ทำให้คุณภูมิด้านในมีความเย็นสบายอีกด้วย พื้นด้านในมีการสร้างพื้นให้ต่างระดับกันตามความลาดเอียงของพื้นที่และเป็นยังการสร้างที่ว่างภายในห้องพักให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น



แผนภาพที่ 6.19 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE A



แผนภาพที่ 6.20 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE A






แผนภาพที่ 6.21 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE A



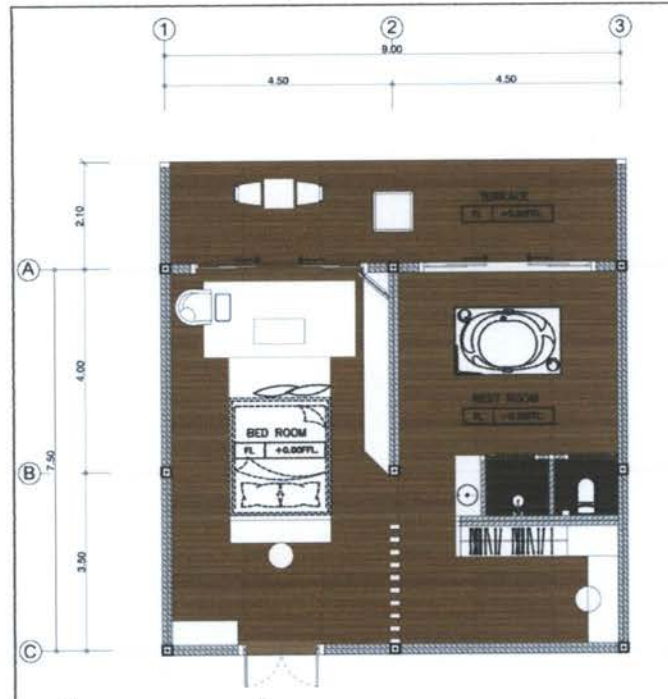
แผนภาพที่ 6.22 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE A

ตารางที่ 6.4 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE A

การเลือกวัสดุ	รายละเอียด
พื้น	 <p>พื้นไม้</p>
เพดาน	 <p>ส่วนของฝ้าจะทำมาจากไม้</p>
ของตกแต่ง	 <p>เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้เพื่อให้รู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติ</p>
โครงสร้าง	<p>โดยรวมส่วนด้านในของห้องพักมีสีน้ำตาลที่ได้ จากไม้เป็นส่วนใหญ่มิว่าจะเป็น พื้น ผนัง และ ฝ้า</p>
การให้แสงสว่าง	<p>ได้แสงจากไฟ Down Light และโคมไฟ</p>
สรุป	<p>เนื่องจากตัวห้องพักตั้งอยู่ดินจึงเลือกใช้วัสดุไม้ เป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่อบอุ่น และ เพื่อให้กลมกลืนกับธรรมชาติให้มากยิ่งขึ้น</p>

6.2.5.2 VILLA TYPE B

ห้องพักแบบ TYPE B มีการออกแบบให้อยู่ใต้ดินและถมดินด้านบนหลังคาและปลูกหญ้าเพื่อให้มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ และสอดคล้องกับแนวคิดเช่นเดียวกับ VILLA TYPE A ทำให้อุณหภูมิด้านในมีความเย็นสบายอีกด้วย ส่วนของพื้น ผัง และฝ้า เป็นผนังที่กรุไม้ทับบนผนังคอนกรีตเพื่อให้ความรู้สึกอบอุ่น และทำให้ไม่รู้สึกอึดอัดเกินไป



แผนภาพที่ 6.23 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE B



แผนภาพที่ 6.24 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE B




แผนภาพที่ 6.25 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE B



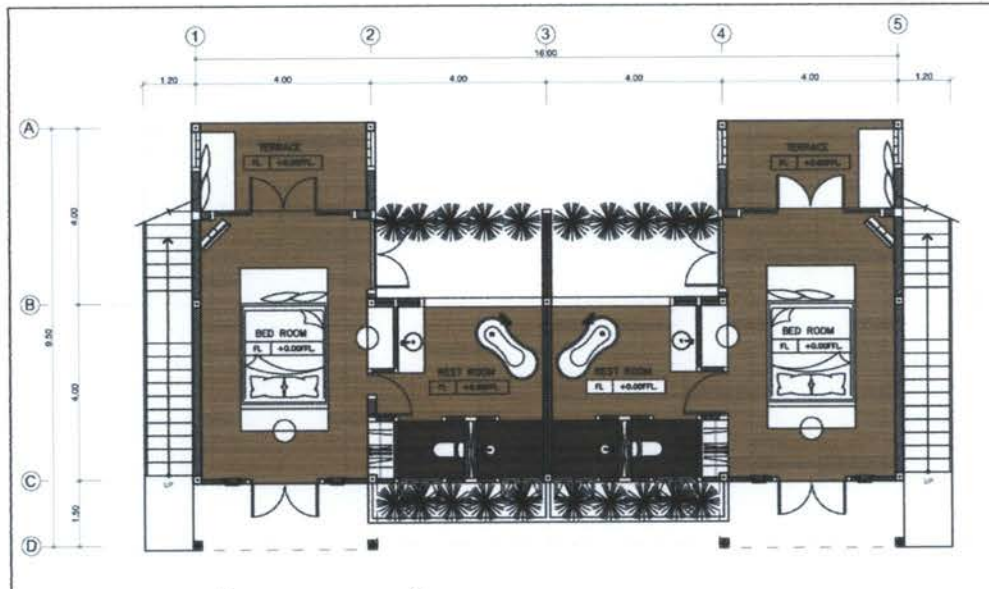
แผนภาพที่ 6.26 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE B

ตารางที่ 6.5 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE B

การเลือกวัสดุ	รายละเอียด
พื้น	 <p>พื้นไม้</p>
เพดาน	 <p>ส่วนของฝ้าจะทำมาจากไม้</p>
ของตกแต่ง	 <p>เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้เพื่อให้รู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติ</p>
โครงสร้าง	<p>โดยรวมส่วนด้านในของห้องพักมีสีน้ำตาลที่ได้ จากไม้เป็นส่วนใหญ่นอกจากนี้จะเป็น พื้น ผนัง และ ฝ้า</p>
การให้แสงสว่าง	<p>ได้แสงจากไฟ Down Light และโคมไฟ</p>
สรุป	<p>เนื่องจากตัวห้องพักตั้งอยู่ดินจึงเลือกใช้วัสดุไม้ เป็นส่วนใหญ่เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่อบอุ่น และ เพื่อให้กลมกลืนกับธรรมชาติให้มากยิ่งขึ้น</p>

6.5.2.3 VILLA TYPE C

ห้องพักแบบ C มีการออกแบบตัวอาคารโดยการใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนให้ เพื่อให้ความรู้สึกอบอุ่น ด้านหน้าของห้องพักเป็นผนังกระจกเพื่อมีความปลอดโปร่งและให้ผู้ที่มาพัก ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้เพื่อเพิ่มความรู้สึกอบอุ่นให้มากยิ่งขึ้น



แผนภาพที่ 6.27 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE C



แผนภาพที่ 6.28 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE C



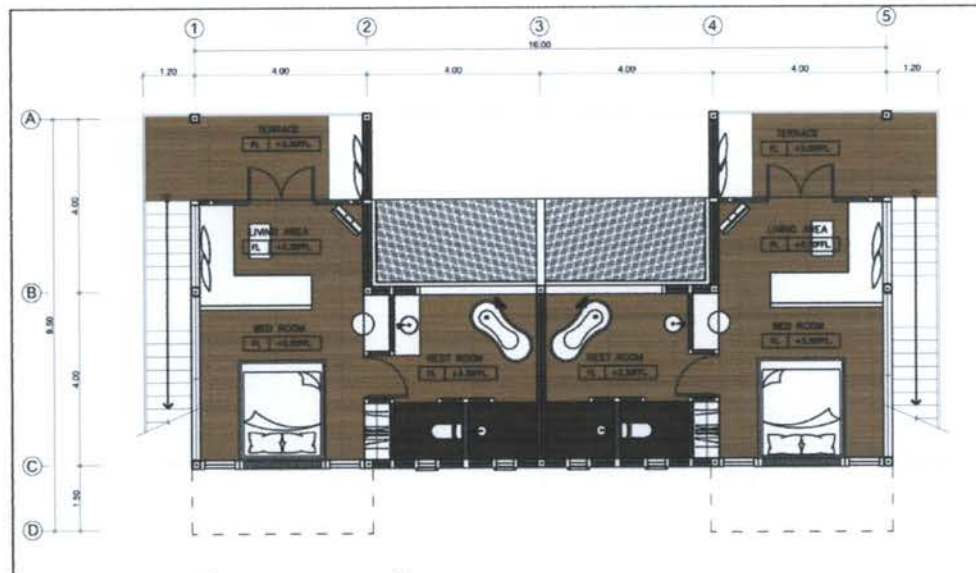
แผนภาพที่ 6.29 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE C

ตารางที่ 6.6 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE C

การเลือกวัสดุ	รายละเอียด
พื้น	 พื้นไม้สีน้ำตาล
เพดาน	 ส่วนของเพดานเป็นซีเมนต์ผสมสีให้มีความคล้ายกับสีของดิน เช่นเดียวกับผนัง
ของตกแต่ง	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้เพื่อให้รู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติ
โครงสร้าง	ได้จากซีเมนต์ผสมสีคล้ายกับสีของดิน และสีน้ำตาลที่ได้จากไม้ที่แตกต่างกันไป
การให้แสงสว่าง	ได้แสงจากไฟ Down Light และโคมไฟ
สรุป	เนื่องจากผนังของอาคารคล้ายกับผนังดินผสมผสานกับวัสดุไม้จึงทำให้ได้ความรู้สึกอบอุ่น

6.5.2.3 VILLA TYPE D

ห้องพักแบบ D จะอยู่ชั้น 2 ของห้องพักแบบ C มีการออกแบบตัวอาคารโดยการใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งเพื่อให้ความรู้สึกอบอุ่น ด้านหน้าของห้องพักเป็นผนังกระจกเพื่อมีความปลอดโปร่งและให้ผู้ที่มาพักได้รับบรรยากาศของธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้เพื่อเพิ่มความ รู้สึกอบอุ่นให้มากยิ่งขึ้น



แผนภาพที่ 6.30 แสดงผังพื้นและผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน VILLA TYPE D



แผนภาพที่ 6.31 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE D



แผนภาพที่ 6.32 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA TYPE D

ตารางที่ 6.7 แสดงการเลือกใช้วัสดุส่วน VILLA TYPE D

การเลือกวัสดุ	รายละเอียด
พื้น	 พื้นไม้สีน้ำตาล
เพดาน	 ส่วนของเพดานเป็นซีเมนต์ผสมสีให้มีความคล้ายกับสีของดิน เช่นเดียวกับผนัง
ของตกแต่ง	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้เพื่อให้รู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติ
โครงสร้าง	ได้จากซีเมนต์ผสมสีคล้ายกับสีของดิน และสีน้ำตาลที่ได้จากไม้ที่แตกต่างกันไป
การให้แสงสว่าง	ได้แสงจากไฟ Down Light และโคมไฟ
สรุป	เนื่องจากผนังของอาคารคล้ายกับผนังดินผสมผสานกับวัสดุไม้จึงทำให้ได้ความรู้สึกอบอุ่น



สรุปผลงานการออกแบบ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ ปาย อิน อาร์ต รีสอร์ท เป็นงานออกแบบที่จำเป็นต้องศึกษาให้เข้าถึงข้อมูลต่างๆ ในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นการวิเคราะห์โครงการในด้านต่างๆ การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น การศึกษาสภาพแวดล้อม รวมไปถึงการศึกษารูปแบบการดำรงชีวิต และวัฒนธรรมของชาวบ้านในอำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน

เมื่อได้บทสรุปเป็นแนวความคิดในการออกแบบแล้ว จึงมาถึงการแก้ปัญหาในการนำเอาแนวคิดที่ได้มาใช้ในงานจริง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่จะสามารถชี้ชัดไปได้ว่า งานที่ทำมาทั้งหมดจะประสบผลหรือไม่ รวมไปถึงการตอบโจทย์ที่ว่าด้วยการที่ต้องสร้างเอกลักษณ์ที่โดดเด่นให้เกิดในงาน เพื่อเป็นจุดเด่นในการดึงดูดผู้ใช้บริการ หารตอบสนองในการให้บริการและให้บริการได้อย่างถูกต้องตามหลักเกณฑ์