

โครงการปรับปรุงสถาบันตยกรรมภายใน
โรงแรมราชธานี สถานียรถไฟกรุงเทพ



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ



ลงทะเบียนวันที่	15 ก.พ. 2555
ลงทะเบียน	121129
เลขหมู่	อน NA ๗515-T5 ธ 445 ๑
หัวข้อเรื่อง	โครงการ-ปรับปรุง - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

นางสาวธัญวิตา ไตรวิชชา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2553

INTERIOR ARCHITECTURAL RENOVATION DESIGN
RATCHATHANI HOTEL (BANGKOK RAILWAY STATION)

MISS.THUNVITA TRIVICHCHA

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR DEGREE OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE FACULTY OF ARCHITECTURE
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

2010

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาในเชิงอนุรักษ์และการพัฒนาอาคารโบราณทางกายภาพ อาคารที่สร้างขึ้นในพ.ศ.2453 การศึกษานี้เป็นการศึกษากรณีอาคารอำนวยการสถานีรถไฟ กรุงเทพมหานคร(อาคารโรงแรมราชธานี เดิม) ซึ่งเป็นอาคารที่ผ่านการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเมื่อนานมาแล้ว การพัฒนาอาคารหลังนี้ ปรับปรุงฟื้นฟูให้กลับมาเป็นโรงแรมอีกครั้ง ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงพื้นที่ ภายในอาคารเพื่อรองรับการใช้งาน ควบคู่ไปกับการอนุรักษ์รูปแบบของอาคารไว้ให้ใกล้เคียง ของเดิมทุกประการ ในแง่คุณค่าของอาคารนั้น อาคารโรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพมีคุณค่า เชิงประวัติศาสตร์และคุณค่าการใช้งานที่เท่ากัน ทั้งยังเป็นการรองรับความเป็นไปของวิถีสังคมใน ปัจจุบัน ในแง่ของการพัฒนาอาคารโบราณให้มีการใช้งานได้สูงสุด เป็นการทำให้อาคารโบราณนั้น มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จาก บุคคลหลายท่าน และองค์กรต่างๆที่ได้ให้ทั้งความร่วมมือ คำแนะนำที่มีประโยชน์ต่อการศึกษา ค้นคว้า รวมทั้งเป็นที่ปรึกษาในการให้ข้อมูลด้านต่างๆทำให้วิทยานิพนธ์นี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ขอขอบคุณ อาจารย์ สัญชัย สุทธิพัฒน์มงคล อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ สำหรับ คำแนะนำที่ทำให้เกิดผลงานที่มีคุณภาพ รวมถึงประสบการณ์ความรู้ใหม่ๆที่ไม่เคยรู้มาก่อน ขอขอบคุณ พี่+แม่ที่ให้ค่าใช้จ่ายทุกอย่างระหว่างเรียน จนตลอดรอดฝั่ง คอยให้กำลังใจในเวลาที่ท้อ มากๆ ขอขอบคุณที่แอบเหงาเหงา เหนื่อย และคอยผลักดันให้ลูกคนนี้ก้าวมาถึงจุดนี้ได้ ที่สำคัญ ช่วย เลี้ยงหมาทั้งที่เต็มใจและไม่เต็มใจ ^^! ขอขอบคุณ ที่คอยติดต่อมาเรื่อยๆ ถึงแม้จะไม่ช่วยอะไร ถึงแม้จะมาปรึกษาปัญหาไร้สาระ แต่ก็ดีใจที่นึกถึง

ขอขอบคุณ ที่คอยส่งกำลังใจ และกำลังแรงงานมาเป็นระลอกๆ ขอใจที่เป็นเพื่อนกัน

ขอใจจะจำ โม ผักกาดเน่า และหมาน้อย ที่คอยให้กำลังใจ และเต็มใจที่จะช่วยเหลือทุกๆเรื่อง เท่าที่ช่วยได้ คอยอยู่ข้างๆ ถึงแม้จะสร้างความรำคาญ แต่ก็สร้างความสำราญไปพร้อมๆกัน ^^

ขอขอบคุณพี่แอน ที่คอยให้คำปรึกษามาตั้งแต่ต้นจนถึงวันนี้ ขอขอบคุณที่คอยโทรมาหาเรื่อยๆ ครั้งละ ไม่ต่ำกว่า 1 ชั่วโมง (แม้จะคุยเรื่องงานแค่ 10 นาที) แต่ก็ดีใจมากที่คอยอยู่ข้างๆ

ขอใจน้องบ๊อด น้องอ้อม น้องพี น้องโบ สำหรับโมเดลที่สวยงามที่สุดในโลก และช่วยงานถึงแม้ว่า จะต้องส่งงานของตัวเอง ขอใจมากมายที่มาอยู่ มาช่วย มาเป็นเพื่อนคุย ไม่เหงา

ขอใจ ชิโร่ โต้โต้ มัฟฟิน ถ้วยฟู เต้าหู้ อีอ้วน อีหอม ที่อยู่บ้านอย่างเรียบร้อย และไม่สร้างปัญหา

ขอใจCom+printer ที่จงรักภักดี ไม่สร้างปัญหาให้หนักและเหนื่อยใจ

ขอใจfacebook + youtube ที่เป็นทั้งที่ระบาย ที่เล่นเกม ที่ใช้คุยกับเพื่อน ที่กระจายข่าวถึงแม้จะ ถ่วงเวลาทำงานไปบ้าง แต่ก็ไม่เหงามา

ขอใจเพื่อนป๊อป ที่คอยให้คำปรึกษา และช่วยรักษาคอมให้ดำรงชีวิตต่อไปได้อย่างราบรื่น

ขอใจเพื่อน 1 ที่ช่วยสอน v-ray ในวินาทีสุดท้าย และเฮ้ สำหรับแผ่นโปรแกรมและพื้นชีวิต3D

และที่สำคัญขอขอบคุณ อ.ถ้ว อ.ก๊ก อ.เบิร์ก และอ.ปอนด์ ที่ทำให้การนำเสนอผลงานผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณทุกการกระทำของคนทุกคนในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ราชชมงคลที่ขัดเกลาให้มีวันนี้

ขอขอบคุณสถานการณต่างๆที่เกิดขึ้นภายใต้ร่มเงา มหาวิทยาลัย แห่งนี้ ตลอดระยะเวลาการศึกษา ทำ

ให้ เกิดการเรียนรู้ทางวิชาการสถาปัตยกรรม และวิทยาการทาง เทคโนโลยี อันก่อนให้เกิดความพร้อม

ของ ภูมิความรู้ เพื่อจะก้าวไปรับใช้สังคม ประเทศชาติ ด้วยเกียรติภูมิแห่ง ราชชมงคล

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
สารบัญตาราง	จ
สารบัญแผนภูมิ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.3 ขอบเขตของการศึกษา	2
1.3.1 กระบวนการวิเคราะห์.....	2
1.3.2 การสังเคราะห์.....	4
1.4 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการศึกษา	4
บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 ประวัติความเป็นมา.....	5
2.2 ความหมายและลักษณะของโรงแรม.....	6
2.2.1 ประเภทของโรงแรม.....	6
2.3 ข้อจำกัดว่าด้วยกฎหมาย.....	9
2.3.1 กฎหมาย พ.ร.บ.....	9
2.3.2 กฎกระทรวง.....	11
2.3.3 พระราชบัญญัติโรงแรม 2478.....	12
2.3.4 พระราชบัญญัติโรงแรม 2547.....	12
2.3.5 ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร.....	13
2.4 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ.....	17
2.4.1 ความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ.....	17
2.4.2 พื้นที่ใช้งาน และมาตรฐานการออกแบบ.....	18
2.4.3 รูปแบบการจัดผังพื้นที่	20

สารบัญ(ต่อ)ทำให้เสียหาย
ผู้ใดพบเห็น กรุณาส่งคืนได้ที่
โทรศัพท์ 0-2549-3079
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มทร.ธัญบุรี
ต.คลองหก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110

หน้า

2.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างห้องพักและส่วนสาธารณะ.....	20
2.4.5 การสัญจรทางตั้ง.....	20
2.4.6 ส่วนบริการสาธารณะ.....	20
2.4.7 Front of House.....	23
2.4.8 ห้องครัวและห้องบริการอื่นๆ.....	25
2.4.9 ส่วนสำนักงาน.....	26
2.4.10 ห้องพักแขก.....	28
2.4.11 ส่วนวิศวกรรมอาคาร.....	30
2.5 งานระบบที่เกี่ยวข้อง.....	30
2.5.1 โครงสร้าง.....	30
2.5.2 ระบบไฟฟ้า.....	32
2.5.3 ระบบสุขาภิบาล.....	35
2.5.4 ระบบป้องกันอัคคีภัย.....	40
2.5.5 จิตวิทยาการใช้สี.....	44
2.5.6 แสงกับการตกแต่งภายใน.....	46
2.5.7 ระบบโครงสร้าง.....	51
2.5.8 สรุปความต้องการพื้นที่.....	52
2.6 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	55
2.6.1 โรงแรมบ้านพระนนท์.....	55
2.6.2 โรงแรมปิ่นนครา บูติคโฮเทล แอนด์สปา.....	64
2.6.3 โรงแรมเดอะเฮอริเทจบ้านสีลม.....	76
2.6.4 โรงแรม The Strand Yangon.....	84
บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล	94
3.1 ผู้ให้บริการ.....	94
3.2 ผู้รับบริการ.....	97
3.2.1 กลุ่มหลัก.....	97
3.2.2 กลุ่มรอง.....	97

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.2.3 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ.....	97
3.3 การวิเคราะห์ที่ตั้ง.....	99
3.3.1 ประวัติความเป็นมาของกรุงเทพมหานคร.....	99
3.3.2 ประวัติเขตปทุมวัน.....	100
3.3.3 บริบท	105
3.3.4 การเข้าถึง.....	107
3.3.5 ทิศทางการวางอาคาร.....	111
3.3.6 สถาปัตยกรรมเดิม.....	112
บทที่ 4 รายละเอียดโครงการ.....	115
4.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ.....	115
4.2 รายละเอียดโครงการ.....	115
4.2.1 โถงทางเข้า.....	115
4.2.2 ร้านอาหารและเครื่องดื่ม.....	115
4.2.3 สपा.....	115
4.2.4 สำนักงานบริหารจัดการ.....	115
4.2.5 ห้องพัก.....	116
4.2.6 ส่วนบริการ.....	116
4.2.7 งานระบบ.....	116
4.2.8 พื้นที่โถงอื่นๆ.....	116
4.3 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ.....	116
บทที่ 5 การออกแบบทางเลือก.....	117
5.1 ทางเลือกที่ 1.....	117
5.2 ทางเลือกที่ 2.....	118
5.3 ทางเลือกที่ 3.....	122
บทที่ 6 แนวความคิดและการออกแบบ.....	125
6.1 ที่มาและความสำคัญของแนวความคิดในการออกแบบ.....	125

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
6.2 วัตถุประสงค์ของแนวความคิดในการออกแบบ.....	125
6.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากแนวความคิดในการออกแบบ.....	125
6.4 แนวความคิดกับการออกแบบ.....	126
6.5 การออกแบบในส่วนโถงต้อนรับ.....	129
6.5.1 แนวความคิดในการออกแบบโถงต้อนรับ.....	129
6.6 การออกแบบในส่วนห้องอาหาร.....	134
6.6.1 แนวความคิดในการออกแบบโถงต้อนรับ.....	129
6.7 การออกแบบในส่วนสปา.....	136
6.7.1 แนวความคิดในการออกแบบสปา.....	136
6.8 การออกแบบในส่วนโถงชั้น2.....	138
6.8.1 แนวความคิดในการออกแบบสปา.....	136
6.9 การออกแบบในส่วนStandard room.....	141
6.9.1 แนวความคิดในการออกแบบส่วนStandard room.....	141
6.10 การออกแบบในส่วนDeluxe room.....	143
6.10.1 แนวความคิดในการออกแบบส่วนDeluxe room.....	143
6.11 การออกแบบในส่วนSuite.....	145
6.11.1 แนวความคิดในการออกแบบส่วนSuite.....	145
สรุปผลการออกแบบ.....	148

บรรณานุกรม

ประวัติผู้เขียน

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1.1	แสดงบรรยากาศโรงแรมราชธานีในปัจจุบัน.....	1
ภาพที่ 2.1	แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังห้องอาหาร.....	21
ภาพที่ 2.2	แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังบาร์.....	21
ภาพที่ 2.3	แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังครัว	25
ภาพที่ 2.4	แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังห้องสำนักงาน	27
ภาพที่ 2.5	แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังห้องพัก.....	28
ภาพที่ 2.6	แสดงรูปแบบการใช้สีกับอาคาร.....	46
ภาพที่ 2.7	แสดงรูปแบบการใช้แสงกับอาคาร.....	51
ภาพที่ 2.8	แสดงอาคารโรงแรมบ้านพระนนท์.....	55
ภาพที่ 2.9	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนโถงต้อนรับโรงแรมบ้านพระนนท์.....	57
ภาพที่ 2.10	แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับโรงแรมบ้านพระนนท์.....	58
ภาพที่ 2.11	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องอาหารโรงแรมบ้านพระนนท์.....	59
ภาพที่ 2.12	แสดงบรรยากาศส่วนห้องอาหารโรงแรมบ้านพระนนท์.....	59
ภาพที่ 2.13	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก Deluxe Room โรงแรมบ้านพระนนท์.....	60
ภาพที่ 2.14	แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Deluxe Room โรงแรมบ้านพระนนท์.....	61
ภาพที่ 2.15	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก Master Suite โรงแรมบ้านพระนนท์.....	62
ภาพที่ 2.16	แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Master Suite โรงแรมบ้านพระนนท์.....	62
ภาพที่ 2.17	แสดงอาคารโรงแรมปิงนครา	64
ภาพที่ 2.18	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนโถงต้อนรับโรงแรมปิงนครา	67
ภาพที่ 2.19	แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับโรงแรมปิงนครา	67
ภาพที่ 2.20	แสดงบรรยากาศส่วนห้องรับรองโรงแรมปิงนครา	68
ภาพที่ 2.21	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องอาหารโรงแรมปิงนครา	69
ภาพที่ 2.22	แสดงบรรยากาศส่วนห้องอาหารโรงแรมปิงนครา บูติคไฮเทล แอนด์สปา.....	69
ภาพที่ 2.23	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้อง Deluxe โรงแรมปิงนครา.....	70
ภาพที่ 2.24	แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Deluxe โรงแรมปิงนครา บูติคไฮเทล แอนด์สปา.....	71
ภาพที่ 2.25	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้อง Grande Deluxe โรงแรมปิงนครา.....	72
ภาพที่ 2.26	แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Grande Deluxe โรงแรมปิงนครา.....	72
ภาพที่ 2.27	แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้อง Grande Deluxe ,Jacuzzi โรงแรมปิงนครา.....	73
ภาพที่ 2.28	แสดงบรรยากาศห้อง Grande Deluxe, Jacuzzi โรงแรมปิงนครา.....	74

สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศห้อง Grande Deluxe, Jacuzzi โรงแรมปิงนครา.....	74
ภาพที่ 2.30 แสดงอาคารโรงแรมเดอะเฮอริเทจบ้านสีลม.....	76
ภาพที่ 2.31 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ส่วนโถงต้อนรับโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	78
ภาพที่ 2.32 แสดงบรรยากาศโถงต้อนรับโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	78
ภาพที่ 2.33 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ห้องอาหารโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	79
ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศห้องอาหารโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	80
ภาพที่ 2.35 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ห้องพักStudio โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	81
ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศห้องพักStudio โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	81
ภาพที่ 2.37 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ห้องพัก Deluxe โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	82
ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศห้องพัก Deluxe โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	82
ภาพที่ 2.39 แสดงอาคารโรงแรม The Strand Yangon.....	84
ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศโถงต้อนรับโรงแรม The Strand Yangon.....	86
ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศโถงต้อนรับโรงแรม The Strand Yangon.....	86
ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศบาร์โรงแรม The Strand Yangon.....	87
ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศห้องอาหารนานาชาติโรงแรม The Strand Yangon.....	88
ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศห้องอาหารพื้นเมืองโรงแรม The Strand Yangon.....	88
ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศห้องพัก Superior Suites โรงแรม The Strand Yangon.....	88
ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศห้องพัก Deluxe Suites โรงแรม The Strand Yangon.....	90
ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศห้องพัก The Strand Suite โรงแรม The Strand Yangon.....	91
ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศห้องรับแขก The Strand Suite โรงแรม The Strand Yangon.....	91
ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศส่วน Shopping โรงแรม The Strand Yangon.....	92
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศร้านเครื่องปั้นดินเผา โรงแรม The Strand Yangon.....	93
ภาพที่ 3.1 แสดงพื้นที่เขตปทุมวัน.....	101
ภาพที่ 3.2 แสดงที่ตั้งและเส้นทางคมนาคมของโครงการ.....	103
ภาพที่ 3.3 แสดงเส้นทางด่วนพิเศษ.....	103
ภาพที่ 3.4 แสดงเส้นทางรถไฟในอนาคต(ในอนาคต).....	104
ภาพที่ 3.5 แสดงที่ตั้งโรงแรม.....	104
ภาพที่ 3.6 แสดงที่ตั้งวัดและอาคารทางศาสนา.....	104
ภาพที่ 3.7 แสดงที่ตั้งสถานที่ท่องเที่ยวอื่นๆ.....	105

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม (อาณาบริเวณ).....	106
ภาพที่ 3.9 แสดงบริเวณทิศเหนือของโครงการ.....	106
ภาพที่ 3.10 แสดงบริเวณทิศใต้ของโครงการ.....	107
ภาพที่ 3.11แสดงบริเวณทิศตะวันออกของโครงการ.....	107
ภาพที่ 3.12 แสดงบริเวณทิศตะวันตกของโครงการ.....	107
ภาพที่ 3.13 แสดงมุมมองระหว่างการเดินทางเข้าถึงโครงการ.....	108
ภาพที่ 3.14 แสดงที่จอดรถพาหนะ.....	109
ภาพที่ 3.15 แสดงทางเข้าโครงการ.....	110
ภาพที่ 3.16 แสดงทางเข้ารองของโครงการ.....	110
ภาพที่ 3.17 แสดงบริเวณทิศตะวันตกของโครงการ.....	111
ภาพที่ 3.18 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างอาคารโดยรอบกับภูมิศาสตร์.....	111
ภาพที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง.....	112
ภาพที่ 3.20 แสดงทางสัญจรแนวตั้ง บันไดและลิฟท์.....	113
ภาพที่ 3.21 แสดงทางสัญจรนอน.....	113
ภาพที่ 3.22 แสดงที่ว่างอันเกิดจากสถาปัตยกรรมหลัก.....	114
ภาพที่ 5.1 ผังพื้น.....	118
ภาพที่ 5.2 รูปตัด.....	118
ภาพที่ 5.3 ผังพื้น.....	120
ภาพที่ 5.4 รูปตัด.....	121
ภาพที่ 5.5 ผังพื้น.....	122
ภาพที่ 5.6 รูปตัด.....	123
ภาพที่ 5.7 สรุปการจัดวางพื้นที่.....	124
ภาพที่ 5.8 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ชั้น1-2.....	128
ภาพที่ 5.9 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณโถงต้อนรับ.....	129
ภาพที่ 5.10 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณโถงต้อนรับ.....	130
ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงต้อนรับ.....	130
ภาพที่ 5.12 แสดงทัศนียภาพบริเวณร้านของชำร่วย.....	131
ภาพที่ 5.13 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงทางเข้ารอง.....	131
ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพบริเวณส่วนพักผ่อน.....	132

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพบริเวณล็อบบี้.....	132
ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพบริเวณบาร์.....	133
ภาพที่ 5.17 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณห้องอาหาร.....	134
ภาพที่ 5.18 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณห้องอาหาร.....	135
ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องอาหาร.....	135
ภาพที่ 5.20 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องอาหาร.....	135
ภาพที่ 5.21 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณสปา.....	136
ภาพที่ 5.22 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณสปา.....	137
ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพบริเวณสปา.....	137
ภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องนวด.....	137
ภาพที่ 5.25 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณโถงชั้น 2.....	138
ภาพที่ 5.26 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณโถงชั้น 2.....	139
ภาพที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงพักคอยชั้น 2.....	139
ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงชั้น 2.....	140
ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องสมุด.....	140
ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงทางเดิน.....	140
ภาพที่ 5.31 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณ Standard room.....	141
ภาพที่ 5.32 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณ Standard room.....	141
ภาพที่ 5.33 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Standard room.....	142
ภาพที่ 5.34 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณ Deluxe room.....	143
ภาพที่ 5.35 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณ Deluxe room.....	143
ภาพที่ 5.36 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Deluxe room.....	144
ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Deluxe room.....	144
ภาพที่ 5.38 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณ Suite.....	145
ภาพที่ 5.39 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณ Suite.....	145
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Suite.....	146
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Suite.....	146
ภาพที่ 5.42 แสดงหุ่นจำลอง.....	147
ภาพที่ 5.43 แสดงหุ่นจำลอง.....	147

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.44 แสดงหุ่นจำลอง.....	147
ภาพที่ 5.45 แสดงหุ่นจำลอง.....	147

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 2.1	แสดงมาตรฐานการแบ่งประเภทของโรงแรม.....	9
ตารางที่ 2.2	พื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ.....	18
ตารางที่ 2.3	พื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม.....	19
ตารางที่ 2.4	แสดงความยาวของเคาน์เตอร์สำหรับขนาดโรงแรมต่างๆ.....	24
ตารางที่ 2.5	ตารางแสดงการตรวจจับวัน.....	43
ตารางที่ 2.6	แสดงค่าประสิทธิผลของหลอดชนิดต่าง ๆ.....	48
ตารางที่ 2.7	แสดงค่าแสดงค่าความสว่างตามมาตรฐาน IES.....	49
ตารางที่ 2.8	แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ.....	52
ตารางที่ 2.9	แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนสำนักงาน.....	53
ตารางที่ 2.10	แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนร้านอาหาร.....	53
ตารางที่ 2.11	แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนครัว.....	54
ตารางที่ 2.12	แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนService.....	54
ตารางที่ 2.13	แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรมบ้านพระนนท์.....	56
ตารางที่ 2.14	แสดงส่วนศึกษาโถงต้อนรับโรงแรมบ้านพระนนท์.....	58
ตารางที่ 2.15	แสดงส่วนศึกษาห้องอาหารโรงแรมบ้านพระนนท์.....	60
ตารางที่ 2.16	แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe Room โรงแรมบ้านพระนนท์.....	61
ตารางที่ 2.17	แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Master Suite โรงแรมบ้านพระนนท์.....	63
ตารางที่ 2.18	แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรมปิงนครา	66
ตารางที่ 2.19	แสดงส่วนศึกษาห้องรับรองโรงแรมปิงนครา	68
ตารางที่ 2.20	แสดงส่วนศึกษาห้องอาหารโรงแรมปิงนครา	70
ตารางที่ 2.21	แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe โรงแรมปิงนครา	71
ตารางที่ 2.22	แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Grande Deluxe โรงแรมปิงนครา	73
ตารางที่ 2.23	แสดงส่วนศึกษาห้อง Grande Deluxe, Jacuzzi โรงแรมปิงนครา.....	75
ตารางที่ 2.24	แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	77
ตารางที่ 2.25	แสดงส่วนศึกษาโถงต้อนรับโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	79
ตารางที่ 2.26	แสดงส่วนศึกษาห้องอาหารโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	80
ตารางที่ 2.27	แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Studio โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	81
ตารางที่ 2.28	แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม.....	83

สารบัญตาราง(ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 2.29 แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรม The Strand Yangon	85
ตารางที่ 2.30 แสดงส่วนศึกษาโถงต้อนรับโรงแรม The Strand Yangon	87
ตารางที่ 2.31 แสดงส่วนศึกษาห้องอาหาร โรงแรม The Strand Yangon	88
ตารางที่ 2.32 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Superior Suites โรงแรม The Strand Yangon	89
ตารางที่ 2.33 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe Suites โรงแรม The Strand Yangon	90
ตารางที่ 2.34 แสดงส่วนศึกษาห้องรับแขก The Strand Suite โรงแรม The Strand Yangon ...	92
ตารางที่ 2.35 แสดงส่วนศึกษาร้านค้า โรงแรม The Strand Yangon	93
ตารางที่ 3.1 ผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ.....	97
ตารางที่ 3.2 แสดงผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	114
ตารางที่ 5.1 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 1.....	119
ตารางที่ 5.2 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 2.....	121
ตารางที่ 5.3 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 3.....	123

สารบัญแผนผัง

หน้า

แผนผังที่ 1.1 แสดงผังองค์กร.....	3
แผนผังที่ 3.1 แสดงผังองค์กร.....	94
แผนผังที่ 3.2 แสดงรูปแบบพฤติกรรมของผู้บริหารโครงการ.....	95
แผนผังที่ 3.3 แสดงรูปแบบพฤติกรรมของพนักงานโครงการ.....	96
แผนผังที่ 3.4 แสดงรูปแบบพฤติกรรมของผู้มาใช้โครงการ.....	99
แผนผังที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม.....	105
แผนผังที่ 5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอย.....	118
แผนผังที่ 5.2 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอย.....	120
แผนผังที่ 5.3 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอย.....	122
แผนผังที่ 5.4 แสดงที่มาของแนวความคิด.....	126
แผนผังที่ 5.5 แสดงการถอดความแนวความคิด.....	127

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) โรงแรมราชธานี เป็นไฮเต็ลชั้น 1 ที่ได้รับความนิยมสูงสุด (การรถไฟแห่งประเทศไทย [ร.ฟ.ท.], 2537) จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2485 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 รังรถไฟและสถานีรถไฟเสียหายหลายแห่ง (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช, ผู้แปล, 2519) โรงแรมราชธานีเริ่มประสบปัญหา ภายหลังสงครามสงบ มีผู้ลงทุนด้านธุรกิจโรงแรมเกิดใหม่ในกรุงเทพฯ เป็นจำนวนมาก ประกอบกับกรมการรถไฟมีสิ่งต้องแก้ไข ปัญหาอื่นที่สำคัญกว่า ทำให้โรงแรมราชธานีปิดกิจการลงโดยปริยายในปี พ.ศ. 2512 และดัดแปลงเป็นที่ทำการกองโดยสาร (ร.ฟ.ท., 2537)

ในเดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 กระทรวงคมนาคม และการรถไฟแห่งประเทศไทย มีความเห็นว่า ควรปรับปรุงสถานีชุมทางบางซื่อเป็นศูนย์กลางระบบขนส่งทางรางและโยกย้ายสถานีรถไฟกรุงเทพฯ ที่สถานีดังกล่าวได้ภายใน 5 ปี (พ.ศ. 2558) เนื่องจากพื้นที่รอบบริเวณ ของสถานีรถไฟกรุงเทพฯ ไม่เอื้ออำนวยต่อการขนถ่ายตัวของรถระบบราง ที่มีผู้ใช้ จำนวนมากทำให้สถานีรถไฟกรุงเทพฯ อาคารอนุรักษ์ 1 ใน 5 ของสถานีรถไฟทั่วประเทศที่มีอายุ 100 ปี ต้องหยุดการให้บริการ (สุพจน์ ทรัพย์ล้อม, 2553 อ้างถึงใน โปสทูเดย์, อินเทอร์เน็ต)

ดังนั้น เมื่อมีการย้ายสถานีชุมทางไปอยู่ที่ สถานีชุมทางบางซื่อแล้วนั้น อาคารของสถานีรถไฟกรุงเทพฯ ทั้งหมดจะไม่มี การเข้ามาใช้งานการฟื้นฟูโรงแรมราชธานีจึงเป็นส่วนหนึ่งของแนวทางในการอนุรักษ์ คุณค่าของสถานีรถไฟกรุงเทพฯ โดยทำให้เป็นสถานที่แห่งความทรงจำ เป็นสถานที่เรียนรู้ของคนในปัจจุบันถึงเรื่องราววิถีชีวิตที่เกิดขึ้นตลอด 100 ปี โดยทำให้คนทั่วไปเป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในโรงแรมราชธานี



ภาพที่ 1.1 แสดงบรรยากาศโรงแรมราชธานีในปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เพื่อศึกษาหลักการและกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม ประเภท Boutique Hotel ที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่

1.2.2 เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของกิจกรรมกับพื้นที่ใช้สอยของโครงการเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

1.2.3 เพื่อศึกษาและเสนอแนะแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทโรงแรม ที่มีลักษณะเป็นอาคารเก่าให้สอดคล้องกับงานสถาปัตยกรรมและการใช้งานในปัจจุบัน

1.2.4 เพื่อศึกษาและเสนอแนะแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมทั้งภายในและภายนอก เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์และคงคุณค่าของงานสถาปัตยกรรม

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

1.3.1 กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม จำเป็นต้องศึกษาและวิเคราะห์ประเด็นดังต่อไปนี้

1.3.1.1 ผู้รับบริการ

1. นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ กลุ่มที่นิยมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และวัฒนธรรม

- เรียนรู้วัฒนธรรม วิถีชีวิต ศึกษาประวัติศาสตร์ เที่ยวชมสถานที่ต่างๆ

- ท่องเที่ยวเป็นกลุ่ม แต่ไม่ใหญ่มาก

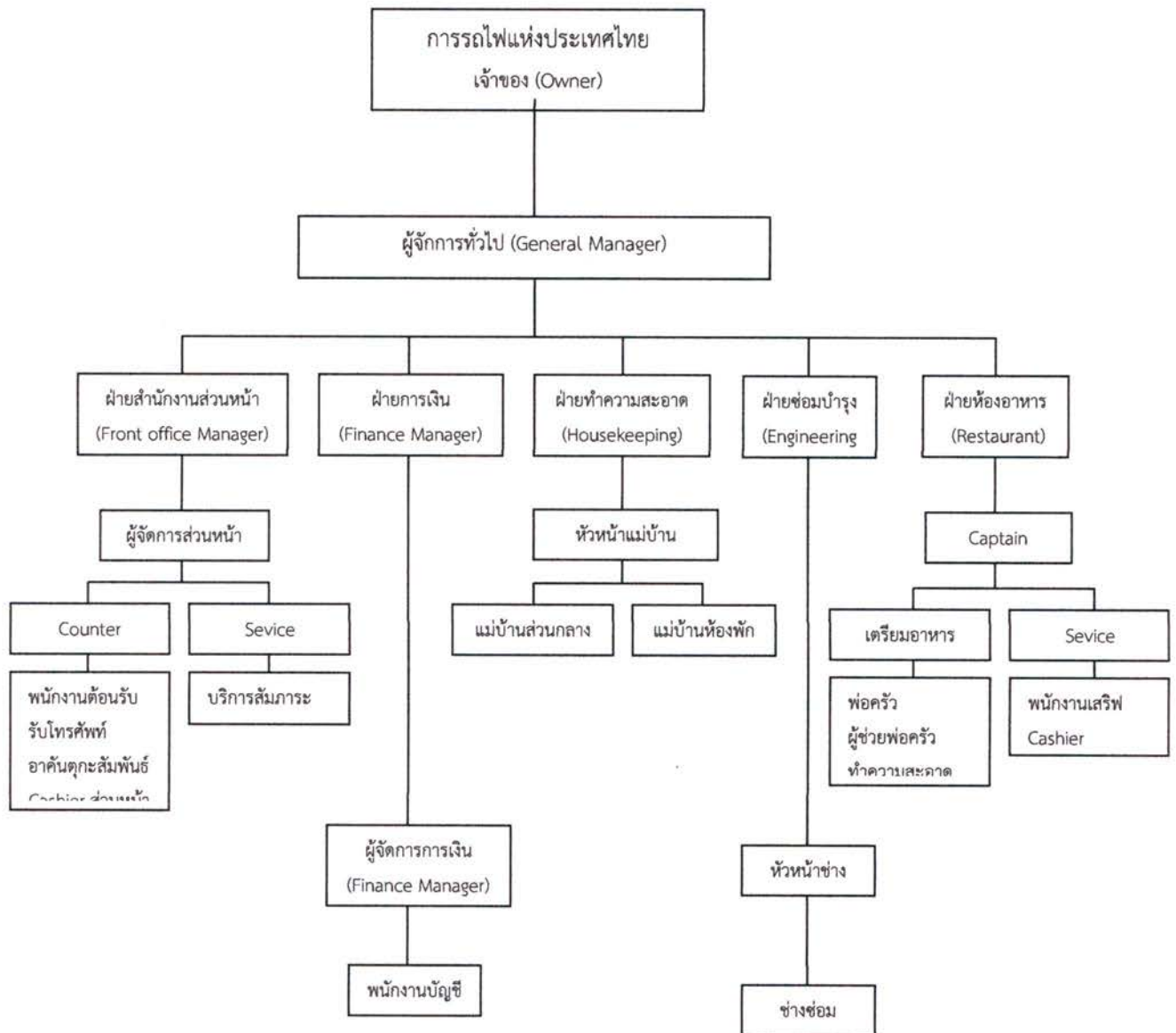
2. นักท่องเที่ยวชาวไทย กลุ่มที่นิยมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และวัฒนธรรม

- เรียนรู้วัฒนธรรม วิถีชีวิต ที่เกิดขึ้นในอดีต รำลึกความหลัง พบปะ สังสรรค์

- ท่องเที่ยวเป็นกลุ่มเล็กๆ

1.3.1.2 ผู้ให้บริการ ผังองค์กรของ โครงการปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน

โรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ



แผนผังที่ 1.1 แสดงผังองค์กร

1.3.1.3 ที่ตั้ง

โครงการปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ โครงการโรงแรม โดยมีหน่วยงานเจ้าของโครงการคือ การรถไฟฟ้าแห่งประเทศไทย ซึ่งทำเลที่ตั้งของโครงการ คือ อาคารกองอำนวยการรถไฟ (อาคารโรงแรมราชธานีเดิม) เขตปทุมวัน จังหวัด กรุงเทพมหานคร ที่ตั้งโครงการมีขนาดพื้นที่ 2,976 ตารางเมตร โดยทำการพัฒนาบนที่ดินการรถไฟฟ้าแห่งประเทศไทย

- บริบท (Context)
- การเข้าถึง (Approach)
- ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)
- ทิศทางการวางอาคาร (Orientation)

- สถาปัตยกรรมเดิม (Existing Architecture)
- โครงสร้างและงานระบบ (Structure and Engineering System)

1.3.2 การสังเคราะห์ (๗) สูการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภท โรงแรม จำเป็นต้องศึกษาและ วิเคราะห์ประเด็นดังต่อไปนี้

- ประวัติความเป็นมา
- อัตลักษณ์องค์กร
- เอกลักษณ์ท้องถิ่น

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1.4.1 สามารถออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภท โรงแรม Boutique Hotel ที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่ได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

1.4.2 สามารถสังเคราะห์ ความสัมพันธ์ของกิจกรรมและพื้นที่โครงการ สำหรับการออกแบบได้

1.4.3 สามารถออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทโรงแรมที่มีลักษณะเป็นอาคารเก่าให้สอดคล้องกับงานสถาปัตยกรรมและการใช้งานในปัจจุบัน

1.4.4 สามารถออกแบบสถาปัตยกรรมทั้งภายในและภายนอก เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์และคงคุณค่าของงานสถาปัตยกรรม

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.1 ประวัติความเป็นมา

โรงแรมราชธานี สร้างขึ้นพร้อมกับอาคารสถานีกรุงเทพ ซึ่งเริ่มก่อสร้างตั้งแต่ปี พ.ศ.2453 สำหรับเป็นที่พักแรมของคนเดินทาง

อาคารสถานีกรุงเทพสร้างแล้วเสร็จเปิดใช้งานเมื่อวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ.2459 ซึ่งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่6) ได้เสด็จพระราชดำเนินทางเปิดอาคารสถานีในวันดังกล่าวแต่กิจการโรงแรม (ราชธานี) ยังไม่พร้อมเปิดบริการ

ในปีพ.ศ.2470 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่7) เสด็จฯทรงเปิดไฮเต็ลราชธานีที่สถานีกรุงเทพ เมื่อวันที่ 24 มกราคม 2470

การดำเนินงานด้านโรงแรม ในยุคแรกเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปว่ามีมาตรฐานในระดับสากล เนื่องจากการบริหารงานขึ้นตรงต่อผู้บังคับบัญชาอย่างใกล้ชิด มีการเอาใจใส่ปรับปรุงบริการ จัดหาอุปกรณ์เครื่องใช้และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ทันสมัย จัดสถานที่ให้ดูใหม่และเพิ่มความสะอาดสบาย ตลอดจนวางระเบียบวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับสังคมยุคใหม่ ซึ่งมีแนวโน้มที่ได้รับอิทธิพลจากชาติตะวันตก มีการอบรมผู้มีหน้าที่ให้บริการอยู่เสมอ นับได้ว่าโรงแรมราชธานี เป็นไฮเต็ลชั้น 1 ที่ได้รับความนิยมอย่างมากในยุคนี้

โรงแรมราชธานีเริ่มประสบปัญหา ในการดำเนินงานตั้งแต่เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 (ปีพ.ศ. 2485)และหลังจากสงครามโลกสงบ ได้มีผู้ลงทุนด้านธุรกิจโรงแรมเกิดใหม่ในกรุงเทพเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดการแข่งขันด้านปริมาณอย่างไม่ลดละ แต่การดำเนินงานของโรงแรมราชธานีไม่ประสบผลดีเท่าที่ควร สาเหตุสำคัญเนื่องจากขาดการส่งเสริมการลงทุนเพื่อปรับปรุงกิจการให้ทันต่อกาลสมัย ซึ่งขณะนั้นอยู่ในระหว่างการแข่งขันด้านการตลาดอย่างกว้างขวาง ประกอบกับกรรมรถไฟมีสิ่งที่ต้องแก้ไขปัญหาคือสำคัญกว่าเสียก่อน เพราะได้รับความเสียหายจากภัยสงครามโลกอย่างมาก นอกจากนั้น การดำเนินธุรกิจในระบบราชการซึ่งเต็มไปด้วยระเบียบข้อบังคับต่างๆ นับเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้การดำเนินงานไม่คล่องตัวเท่ากับภาคเอกชน

โรงแรมราชธานีปิดกิจการตัวเองลงโดยปริยายในปี พ.ศ.2512 โดยดัดแปลงชั้นบนเป็นที่ทำการกองจัดการเดินรถ กองโดยสารและกองโรงแรม ส่วนชั้นล่างบริเวณพื้นที่ห้องรับรอง ทำเป็นห้องจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม และต่อมาเมื่อ ปีพ.ศ.2520 ได้ดัดแปลงชั้นล่างเป็นห้องจำหน่ายตั๋วล่วงหน้า จนกระทั่งปัจจุบัน

2.2 ความหมายและลักษณะของโรงแรม

“โรงแรม”คือ สถานที่พักที่จัดตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ในทางธุรกิจเพื่อให้บริการที่พักชั่วคราวสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลอื่นใดโดยมีค่าตอบแทน(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช, 2548)

โรงแรม (Hotel) หมายความว่า สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่นักธุรกิจตั้งขึ้นเพื่อบริการที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ในเรื่องของที่พักอาศัย อาหาร และ บริการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพักอาศัยและเดินทาง หรืออาคารที่มีห้องนอนหลายห้อง ติดต่อเรียงรายกันในอาคารหลังหนึ่ง หรือหลายหลัง ซึ่งมีบริการต่างๆ เพื่อความสะดวกของผู้ที่มาพัก โดยมีค่าตอบแทน และคิดค่าบริการเป็นรายวันหรือไม่เกิน 1 เดือน (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2552)

โรงแรมในเมือง(City Hotel) หมายถึงโรงแรมที่ตั้งอยู่ในเขตเมืองหรือบริเวณใกล้ศูนย์กลางธุรกิจใกล้สิ่งอำนวยความสะดวก ใกล้ชุมชน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการให้บริการแก่ผู้ที่เดินทางเข้าไปติดต่องาน หรือท่องเที่ยว โดยคำนึงถึงการดำเนินการที่มุ่งเน้นการรักษาสภาพแวดล้อมใกล้เคียงการจัดทำมาตรฐานการบริหารงานการบริการผู้เข้าพักสัมพันธ์กับชุมชนท้องถิ่น(การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2551)

2.2.1 ประเภทของโรงแรมและการแบ่งระดับชั้น

2.2.1.1 ประเภทของโรงแรมธุรกิจ

โรงแรมประเภทนี้มักจะตั้งอยู่ในตัวเมือง หรืออยู่ภายในเขตธุรกิจ มีจุดประสงค์ให้บริการนักธุรกิจเป็นหลัก และนอกจากนั้นมักจะนิยมใช้เป็นที่จัดงานประชุม หรือ งานเลี้ยงสังสรรค์ หรือที่หลายท่านนิยมไปจัดงานแต่งงานกัน ภายในโรงแรมก็จะมีบริการที่หรูหรา ทั้งที่พัก อาหาร และเครื่องดื่ม แต่ช่วงเวลาที่แขกจะเข้าพักมักจะเป็นช่วงการเข้าพักสั้น ๆ

2.2.1.2 ประเภทโรงแรมสนามบินหรือโรงแรมท่าอากาศยาน

ตามชื่อเลยว่าเป็นโรงแรมประเภทที่ตั้งอยู่ใกล้ ๆ กับสนามบิน แขกที่เข้าพักจะเป็นพวกนักทัศนาจรที่มารอต่อเครื่องบิน ซึ่งบางที่ต้องรอนานเป็น 10 ชั่วโมง การเข้าพักมักจะเป็นช่วงสั้น ๆ เช่นเดียวกัน ไม่ค้างคืนเกิน 1 วัน หรือในบางกรณีก็จะเป็นนักธุรกิจที่มาเข้าพักแบบโรงแรมธุรกิจก็เป็นได้

2.2.1.3 ประเภทโรงแรมพักอาศัย

โรงแรมประเภทนี้ มักจะเป็นโรงแรมที่เปิดให้เข้าพักเป็นระยะเวลาานาน ๆ 1 เดือนขึ้นไปหรือที่นักท่องเที่ยวต่างชาติเรียกการเข้าพักแบบนี้ว่าแบบ Long Stay มีลักษณะคล้าย คอนโดมิเนียม หรือเซอร์วิส อพาร์ทเมนท์ ที่มีบริการแบบโรงแรม เพียงแต่ความหรูหราอาจไม่เทียบเท่า

2.2.1.4 ประเภทโรงแรมเพื่อการพักผ่อน (รีสอร์ท)

โรงแรมประเภทนี้ในภูมิภาคที่ดี ห้องพักรักมักจะแยกเป็นส่วน ๆ เป็นบ้านหรือหลังคาเรือนแยกต่างหากหรือในลักษณะที่เรานิยมเรียกกันว่า รีสอร์ท จะมีจุดขายคือเน้นความสวยงามของธรรมชาติเห็นหลัก ในโรงแรม หรือ รีสอร์ท จะมีกิจกรรมต่างๆมากมาย เช่น การปั่นจักรยาน เล่นกอล์ฟ ซี่ม้า เดินป่า สปา เพราะจุดประสงค์ของแขกที่เข้าพักโรงแรมประเภทนี้คือการพักผ่อน ระยะเวลาเข้าพักจึงมีระยะเวลาในช่วง 5-7 วัน การบริการจะเป็นแบบสบาย ๆ เป็นกันเอง

2.2.1.5 ประเภทโรงแรมคาสีโน

โรงแรมประเภทนี้จะดึงดูดลูกค้าด้วยการพนัน ความบันเทิง

2.2.1.6 ประเภทโรงแรมที่พักและอาหาร (เกสต์เฮาส์)

โรงแรมชนิดนี้จะเป็นโรงแรมที่มีเพียงห้องพักและอาหารเช้าเท่านั้น จำนวนห้องพักมีไม่มากและมักเป็นธุรกิจประเภทครอบครัว ประเภทลูกสาวเป็นพนักงานต้อนรับ แม่เป็นคนทำอาหาร อะไรประมาณนั้น และไม่มีการบริการอะไรมากนัก ขอเพียงแค่มื้อที่นอนกับที่กินเป็นพอ ซึ่งเหมาะกับนักเดินทางที่มีงบที่จำกัด ราคาห้องพักย่อมเยา แขกส่วนหนึ่งก็ชอบเพราะมีความเป็นกันเอง

2.2.1.7 ประเภทโรงแรมบังกะโล

โรงแรมบังกะโลชนิดนี้จะมีเพียงที่พักให้เช่าในราคาประหยัดมาก แต่จะไม่มีอาหารบริการให้บริการนักท่องเที่ยวต้องเตรียมมาเอง ซึ่งภายในบังกะโลจะมีพื้นที่สำหรับการทำอาหารจัดไว้ให้

2.2.1.8 ประเภทโมเทล

เกิดขึ้นในประเทศอเมริกา ซึ่งนักเดินทางที่ต้องขับรถระยะไกล ๆ อย่างในหนังที่เราดู ขับรถข้ามรัฐกันข้ามวัน ข้ามคืน แล้วต้องการที่พักที่สามารถจอดรถได้ที่ห้องพักของตน แขกที่เข้าพักจะพักระยะเวลาสั้น ๆ เพียงข้ามคืน ส่วนใหญ่มักอยู่ริมทางหลวง แต่ในประเทศไทยกลับพัฒนามาหลายมาเป็นโรงแรมมาตรฐานในปัจจุบัน

(ที่มา: http://knowhotel.blogspot.com/2009/06/blog-post_18.html)

2.2.1.6 ระดับมาตรฐานของโรงแรม

- กลุ่มดาวเดียว หมายถึง โรงแรมที่มีขนาดเล็ก สิ่งอำนวยความสะดวก และเฟอร์นิเจอร์ง่าย ๆ และพอใช้ มีห้องน้ำ ห้องส้วมเพียงพอ ในลักษณะของการใช้ร่วมกัน มีบริการ อาหาร และเครื่องดื่มน้ำสำหรับผู้มาพักเท่านั้น บรรยากาศเป็นกันเอง นอกจากนี้เรื่องความสะดวกและปลอดภัย ที่โรงแรมทุกระดับให้ความสำคัญแล้ว โรงแรมเน้นการมีสิ่งอำนวยความสะดวก พื้นฐานทั่วไป อาทิ ห้องพักรักที่มีขนาดไม่เล็กกว่า 10 ตารางเมตร พร้อมเตียงขนาด 3 ฟุต กระดาษเตียง ผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า ผ้าเช็ดมือ แก้วน้ำ ภาชนะใส่ผ้าเช็ดตัวและกระดาษชำระไว้บริการ

- กลุ่มสองดาว หมายถึง โรงแรมที่ตกแต่งไว้อย่างดี มีระดับห้องพัก สูงกว่าระดับดาวเดียว ห้องพักรว้างขึ้นมีห้องน้ำในตัว อาหารมีครบครันขึ้น ไม่บริการอาหารและเครื่องดื่มสำหรับบุคคลภายนอก มีเฟอร์นิเจอร์ตกแต่ง ภายในโรงแรม และมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบถ้วนไป ไว้บริการ อาทิ ห้องพักรวมที่มีขนาดไม่เล็กกว่า 14 ตารางเมตร มีตาแมวไซค์ล้องประตูพร้อมเตียงขนาด 3 ฟุต กระจกแต่งหน้า ถังขยะ โต๊ะเก้าอี้ น้ำดื่ม โทรทัศน์ขนาด 14 นิ้วขึ้นไปและโทรศัพท์ติดต่อกาย ในห้องน้ำแบบชักโครก มีผ้าเช็ดตัวและกระดาษชำระ เป็นต้น

- กลุ่มสามดาว หมายถึง โรงแรมที่ตกแต่งไว้อย่างดี ห้องพักรว้างขึ้น มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากขึ้น มีห้องน้ำที่มีอ่างอาบน้ำ บริการอาหารและเครื่องดื่ม สำหรับบุคคล ภายนอกมีสิ่งอำนวยความสะดวกระดับปานกลาง อาทิ ห้องพักรวมที่มีขนาดไม่น้อยกว่า 18 ตารางเมตร ซึ่งมีโทรทัศน์ขนาด 14 นิ้วขึ้นไปพร้อมมีโทรทัศน์โทรล ตู้เสื้อผ้า ไฟหัวเตียง เครื่องเขียน ในห้องน้ำมีอ่างอาบน้ำ ระบบน้ำร้อน-น้ำเย็น สบู่ แก้ว ผ้าเช็ดหน้า ผ้าเช็ดเท้า ถุงใส่ผ้าอนามัย บริการอื่นๆ ที่มี เช่น รুমเซอร์วิส coffee shop ห้องประชุมและอุปกรณ์ business center ห้องน้ำสาธารณะ ห้องน้ำคนพิการ เป็นต้น

- กลุ่มสี่ดาว หมายถึง โรงแรมขนาดใหญ่ ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มาตรฐานสูงในด้านบริการ และความสะอาดสบาย มีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง มีการตกแต่งที่สวยงามพร้อมด้วยบริการและสิ่งอำนวยความสะดวก อาทิ ห้องพักรวมมาตรฐานซึ่งกว้างกว่า 24 ตารางเมตร ภายใน มีเตียงขนาดไม่น้อยกว่า 3.5 ฟุต โทรทัศน์ขนาด 20 นิ้วขึ้นไปมีรายการให้ชมมากกว่า 8 ช่อง ตู้เย็น มินิบาร์ กาต้มน้ำร้อนพร้อมชากาแฟ ชุดขัดรองเท้า ถุงซักผ้า เลือคลูมอาบน้ำ รองเท้าแตะ โทรศัพท์ ที่สามารถโทรทางไกล/ต่างประเทศได้โดยตรง ห้องน้ำที่มีเครื่องใช้ครบถ้วนอุปกรณ์ในห้องน้ำที่เพิ่ม เติมจากระดับ 3 ดาว คือ foam bath ผ้าเช็ดมือ sewing kit ไดร์เป่าผม ปลั๊กไฟ สำหรับโกนหนวด มีห้องชุดให้บริการ 2 แบบนอกจากนั้นยังมีห้องอาหาร ห้องออกกำลังกายที่มีอุปกรณ์มากกว่า 5ชนิด ห้องอบไอน้ำ ห้องนวด สระว่ายน้ำ business center ห้องประชุมใหญ่ และห้องประชุมย่อยอีกไม่น้อยกว่า 2 ห้อง มีระบบการตรวจเช็คและอุปกรณ์ด้านความปลอดภัย

- กลุ่มห้าดาว หมายถึง โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู มีมาตรฐานสากลระดับสูงในทุก ๆ ด้าน คือทั้งด้านห้องพัก ห้องอาหาร การบริการ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มีการตกแต่งที่สวยงามทั้งภายนอกและภายใน เพียบพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกและบริการที่ประทับใจอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ได้รับการดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพดี ห้องพักรวมมาตรฐานกว้างกว่า 30 ตารางเมตร พร้อมเตียงสะอาดขนาดไม่น้อยกว่า 4 ฟุต โทรทัศน์ขนาด 20 นิ้วขึ้นไปซึ่งมีรายการ ให้ชมมากกว่า 12 ช่องรายการ ตู้เย็นมินิบาร์และอุปกรณ์การติดต่อสื่อสารที่ครบครัน ห้องน้ำขนาดใหญ่ สุขภัณฑ์สะอาด สวยงาม เครื่องใช้ครบถ้วน พร้อมเครื่องชั่งน้ำหนัก และโทรศัพท์ทงอยู่ภายใน นอกจากนี้ยังมีห้องชุดให้เลือกใช้บริการถึง 3 แบบ ห้องอาหารซึ่ง

ให้บริการทั้งอาหารไทยและอาหารนานาชาติ ห้องออกกำลังกายที่มี อุปกรณ์มากกว่า 7 ชนิด ห้องอบไอน้ำ อ่างจากุสซี่ ห้องนวด สระว่ายน้ำ ห้องประชุมใหญ่ที่มีอุปกรณ์ครบถ้วน พร้อมห้องประชุมย่อยอีกไม่น้อยกว่า 4 ห้อง มีระบบการตรวจเช็คความปลอดภัยและอุปกรณ์ที่ทันสมัย

ตารางที่ 2.1 แสดงมาตรฐานการแบ่งประเภทของโรงแรม

โรงแรม ระดับ	ความปลอดภัย	ขนาดห้อง	เตียง	เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์	อุปกรณ์ห้องน้ำอื่นๆ	การบริการ
1 ดาว *	/	≥ 11 ตรม.	3 ฟุต	/	/	/
2 ดาว **	/ ตาแมว ไซคัลลิ่ง	≥ 14 ตรม.	3 ฟุต	/ น้ำดื่ม ทวี โทรศัพทภายใน	/	/
3 ดาว ***	/ ตาแมว ไซคัลลิ่ง	≥ 18 ตรม.	3 ฟุต	/ น้ำดื่ม ทวี โทรศัพทภายใน ตู้ เสื้อผ้า ไฟหัวเตียง เครื่องเขียน	/ อ่างอาบน้ำ ระบบน้ำ ร้อน-เย็น สบู่เหลว แก้ว ผ้าเช็ดหน้า ผ้าเช็ดเท้า ถุงใส่ผ้าอนามัย	/
4 ดาว ****	/ ตาแมว ไซคัลลิ่ง มีระบบการ ตรวจเช็ค และ อุปกรณ์ด้าน ความปลอดภัย	≥ 24 ตรม.	≥ 3.5 ฟุต	/ น้ำดื่ม มินิบาร์ กาต้มน้ำ ตู้เย็น ทวี โทรศัพท ตปท. ตู้ เสื้อผ้า ไฟหัวเตียง เครื่องเขียน ถุงส่งผ้าซัก เสื้อคลุมอาบน้ำ รองเท้าแตะ	/ อ่างอาบน้ำ ระบบน้ำ ร้อน-เย็น สบู่เหลว แก้ว ผ้าเช็ดหน้า ผ้าเช็ดเท้า ถุงใส่ผ้าอนามัย ชุด เย็บผ้า ไดรเปาผม ที่ เสียบปลั๊กที่โกนหนวด	/ มีห้องชุดให้เลือก 2 แบบ restaurants fitness center swimming pool
5 ดาว *****	/ ตาแมว ไซคัลลิ่ง มีระบบการ ตรวจเช็ค และ อุปกรณ์ด้าน ความปลอดภัย	≥ 30 ตรม.	≥ 4 ฟุต	/ น้ำดื่ม มินิบาร์ กาต้มน้ำ ตู้เย็น ทวี โทรศัพท ตปท. ตู้ เสื้อผ้า ไฟหัวเตียง เครื่องเขียน ถุงส่งผ้าซัก เสื้อคลุมอาบน้ำ รองเท้าแตะ	/ มีห้องน้ำขนาดใหญ่ และมีอุปกรณ์เพิ่มเติม จากโรงแรม 4 ดาวคือ เครื่องชั่งน้ำหนักและ ทีวีในห้องน้ำ	/ มีห้องชุดให้เลือก 3 แบบ restaurants นานาชาติ fitness center ครบครัน swimming pool

ที่มา: ข้อมูลจากมูลนิธิพัฒนามาตรฐานและบุคลากรในอุตสาหกรรมบริการและการท่องเที่ยว

2.3 ข้อจำกัดว่าด้วยกฎหมายอาคาร

2.3.1 กฎหมาย พ.ร.บ.

ข้อแนะนำในการออกแบบอาคารประเภท โรงแรม

ข้อแนะนำนี้กรุงเทพมหานครจัดทำขึ้นเพื่อให้ความสะดวกกับเจ้าของอาคารหรือผู้ออกแบบได้มีความรู้ความเข้าใจกฎหมายควบคุมอาคารที่จะต้องใช้ในการออกแบบจะได้ไม่เกิดความผิดพลาด ทำให้เสียเวลาในการขออนุญาตก่อสร้างอาคาร ซึ่งมีข้อแนะนำหลัก ๆ ดังต่อไปนี้

2.3.1.1 ข้อพิจารณาเกี่ยวกับที่ดินที่จะใช้ก่อสร้าง

- ตรวจสอบการใช้ประโยชน์ที่ดินในบริเวณที่จะก่อสร้างว่าขัดผังเมืองรวมของกรุงเทพมหานครตามกฎหมายกระทรวงฉบับที่ 414 (พ.ศ. 2542) หรือไม่

- ตรวจสอบว่าในบริเวณดังกล่าวมีกฎกระทรวง , เทศบัญญัติ หรือ ข้อบัญญัติ กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนแปลงใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภทหรือไม่ และอาคารที่ท่านจะก่อสร้าง มีข้อห้ามหรือหลักเกณฑ์อย่างไรบ้าง

- ตรวจสอบว่าในบริเวณดังกล่าวมีกฎหมายของหน่วยราชการอื่นที่ห้ามก่อสร้างหรือมีข้อกำหนดในการก่อสร้างอาคารนอกเหนือจาก พ.ร.บ.ควบคุมอาคารหรือไม่ เช่น บริเวณเขตปลอดภัยในราชการทหาร , บริเวณเขตปลอดภัยในการเดินอากาศ , ข้อกำหนดเงื่อนไขในการปลูกสร้างอาคารริมเขตทางหลวง ฯลฯ สอบถามข้อมูลได้ที่ กองควบคุมอาคาร สำนักงานโยธา กทม 2 หรือสำนักผังเมือง กรุงเทพมหานคร หรือสำนักงานเขตพื้นที่

2.3.1.2 แนวร่นของอาคาร

มิใช่อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษ ต้องร่นแนวอาคารห่างเขตถนนสาธารณะดังนี้

- อาคารก่อสร้างริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างน้อยกว่า 10 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากศูนย์กลางถนนสาธารณะ ไม่น้อยกว่า 6 เมตร

- อาคารก่อสร้างริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างตั้งแต่ 10 เมตรขึ้นไปแต่ไม่เกิน 20 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตถนนสาธารณะอย่างน้อย 1 ใน 10 ของความกว้างถนนสาธารณะนั้น

- อาคารก่อสร้างริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างเกินกว่า 20 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตถนนสาธารณะอย่างน้อย 2 เมตร

- อาคารไม่อยู่ริมถนนสาธารณะต้องมีที่ว่างด้านหน้าอาคาร ไม่น้อยกว่า 6 เมตร กรณีอาคารสูงไม่เกิน 3 ชั้น และ ไม่น้อยกว่า 12 เมตร กรณีสูงเกิน 3 ชั้น

- ต้องมีที่ว่างอันปราศจากหลังคาหรือสิ่งปกคลุมเป็นทางเดินหลังอาคาร กว้างไม่น้อยกว่า 2 เมตร อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษ ต้องปฏิบัติดังนี้

- ต้องร่นแนวผนังห่างเขตที่ดินผู้อื่น และห่างถนนสาธารณะ ไม่น้อยกว่า 6 เมตร

- ต้องมีด้านหนึ่งด้านใดของที่ดินนั้นยาวไม่น้อยกว่า 12 เมตร ติดถนนสาธารณะ ที่มีเขตทางกว้างไม่น้อยกว่า 10 เมตร ยาวต่อเนื่องกันโดยตลอดจนไปเชื่อมต่อกับถนนสาธารณะอื่นที่มีเขตทางกว้างไม่น้อยกว่า 10 เมตร และหากอาคารมี พื้นที่อาคารเกินกว่า 30,000 เมตร ที่ดินต้องอยู่ริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างไม่น้อยกว่า 18 เมตร ยาวต่อเนื่องกันโดยตลอดจนไปเชื่อมต่อกับถนนสาธารณะอื่นที่มีเขตทางกว้างไม่น้อยกว่า 18 เมตร

2.3.1.3 อัตราส่วนพื้นที่อาคารทุกชั้นรวมกันต่อพื้นที่ดิน (FAR) ต้องไม่เกิน 10 : 1

2.3.1.4 ต้องมีที่ว่างอันปราศจากหลังคาหรือสิ่งปกคลุมไม่น้อยกว่าร้อยละ 30 ของพื้นที่ดิน

2.3.1.5 ตามหลักเกณฑ์ของข้อบัญญัติกรุงเทพมหานครเรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้างตัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภทในบริเวณดังกล่าว

2.3.2 ตามกฎกระทรวงฉบับที่ 414 (พ.ศ. 2542)

2.3.2.1 อาคารที่ก่อสร้างริมถนนสายหลักตามบัญชีรายชื่อถนนตามข้อ 8 ของกฎกระทรวงต้องมีที่ว่างห่างจากแนวเขตทางไม่น้อยกว่า 2 เมตร

2.3.2.2 อาคารที่ก่อสร้างริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ต้องมีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่งแม่น้ำไม่น้อยกว่า 3 เมตร

2.3.2.3 อาคารที่ก่อสร้างริมฝั่งคลองตามบัญชีรายชื่อคลองตามข้อ 10 ของกฎกระทรวงฯ ต้องมีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่งคลองไม่น้อยกว่า 6 เมตร หากอาคารที่ก่อสร้างไม่อยู่ในบัญชีรายชื่อต้องมีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่งคลองไม่น้อยกว่า 3 เมตร

2.3.2.4 อาคารที่ก่อสร้างใกล้แหล่งน้ำสาธารณะ เช่น แม่น้ำ คู คลอง ลำราง หรือลำกระโดง ถ้าแหล่งน้ำสาธารณะมีความกว้างน้อยกว่า 10 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตแหล่งน้ำสาธารณะไม่น้อยกว่า 3 เมตร ถ้าแหล่งน้ำสาธารณะมีความกว้างตั้งแต่ 10 เมตรขึ้นไป ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตแหล่งน้ำสาธารณะไม่น้อยกว่า 6 เมตร แต่ถ้าอาคารใกล้แหล่งน้ำสาธารณะขนาดใหญ่ เช่น บึง ทะเลสาบ หรือทะเล ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตแหล่งน้ำสาธารณะนั้นไม่น้อยกว่า 12 เมตร (กฎกระทรวง ฉบับที่ 55(พ.ศ. 2543 ข้อ 42)

2.3.2.5 ความสูงของอาคาร

- ความสูงของอาคารไม่ว่าจากจุดหนึ่งจุดใดต้องไม่เกินสองเท่าของระยะราบโดยวัดจากจุดนั้นไปตั้งฉากกับแนวเขตด้านตรงข้ามของถนนสาธารณะที่อยู่ใกล้อาคารนั้นที่สุด

- อาคารหลังเดียวกันซึ่งมีถนนสาธารณะสองสายขนาดไม่เท่ากันขนานอยู่ เมื่อระยะระหว่างถนนสาธารณะสองสายนั้นไม่เกิน 60 เมตรและส่วนกว้างของอาคารตามแนวถนนสาธารณะที่กว้างกว่าไม่เกิน 60 เมตร ความสูงของอาคารณจุดใดต้องไม่เกินสองเท่าของระยะราบที่ใกล้ที่สุด จากจุดนั้นไปตั้งฉากกับแนวเขตถนนสาธารณะด้านตรงข้ามของสายที่กว้างกว่า

- อาคารหลังเดียวกันซึ่งอยู่ที่มุมถนนสาธารณะสองสายขนาดไม่เท่ากัน ความสูงของอาคารณจุดใดต้องไม่เกินสองเท่าของระยะราบที่ใกล้ที่สุดจากจุดนั้นไปตั้งฉากกับแนวเขตถนนสาธารณะด้านตรงข้ามของสายที่กว้างกว่าและความยาวของอาคารตามแนวถนนสาธารณะที่แคบกว่าต้องไม่เกิน 60 เมตร

- ระยะดิ่งระหว่างพื้นถึงพื้นต้องไม่น้อยกว่า 2.6 เมตร

2.3.2.6 จำนวนที่จอดรถยนต์ตามกฎกระทรวงฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2517)

- โรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 100 ห้อง ให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 10

คันสำหรับห้องพัก 30 ห้องแรก ส่วนที่เกิน 30 ห้องให้คิดอัตรา 1 คันต่อ 5 ห้อง เศษของ 5 ห้องให้คิดเป็น 5 ห้อง

- โรงแรมที่มีห้องพักเกิน 100 ห้องให้มีที่จอดรถยนต์ตามอัตราที่กำหนดในวรรคหนึ่งสำหรับห้องพัก 100 ห้องแรก ส่วนที่เกิน 100 ห้อง ให้คิดอัตรา 1 คัน ต่อ 10 ห้อง เศษของ 10 ห้องให้คิดเป็น 10 ห้อง

- กรณีมีพื้นที่อาคารรวมเกิน 1,000 ตารางเมตร และมีความสูงเกิน 15 เมตร หรือมีพื้นที่อาคารรวมทุกชั้นเกิน 2,000 ตารางเมตรให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 1 คันต่อพื้นที่อาคาร 120 ตารางเมตรเศษของ 120 ตารางเมตรให้คิดเป็น 120 ตารางเมตรกรณีตามข้อ 4.1 หรือ ข้อ 4.2 เทียบกับข้อ 4.3 ให้ถือว่าอาคารต้องจัดที่จอดรถยนต์จำนวนที่มากกว่าเป็นเกณฑ์

2.3.2.7 ระบบบำบัดน้ำเสีย ต้องมีคุณภาพน้ำทิ้งตามมาตรฐานคุณภาพน้ำทิ้งของกฎกระทรวงฉบับที่ 51 (พ.ศ.2540) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522

2.3.2.7 ระบบป้องกันอัคคีภัย

- กรณีอาคารที่ก่อสร้างไม่เข้าข่ายเป็นอาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษให้ติดตั้งบันไดหนีไฟและอุปกรณ์เกี่ยวกับการป้องกันอัคคีภัยตามกฎกระทรวงฉบับที่ 39 (พ.ศ. 2537) กฎกระทรวงฉบับที่ 47 (พ.ศ. 2540) และกฎกระทรวงฉบับที่ 55 (พ.ศ. 2543) และประกาศกรุงเทพมหานครเรื่องข้อกำหนดลักษณะแบบของบันไดหนีไฟและทางหนีไฟทางอากาศของอาคาร พ.ศ. 2531

- กรณีอาคารที่ก่อสร้างเข้าข่ายเป็นอาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษให้ติดตั้งบันไดหนีไฟและระบบเกี่ยวกับการป้องกันอัคคีภัยตามกฎกระทรวงฉบับที่ 33 (พ.ศ. 2535) กฎกระทรวงฉบับที่ 50 (พ.ศ. 2540) และประกาศกรุงเทพมหานครเรื่องข้อกำหนดลักษณะแบบของบันไดหนีไฟและทางหนีไฟทางอากาศของอาคาร พ.ศ. 2531

2.3.3 พระราชบัญญัติโรงแรม พ.ศ. 2478

2.3.3.1 โรงแรมที่มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 80 ห้องขึ้นไป ต้องจัดทำรายงานการวิเคราะห์ผลกระทบสิ่งแวดล้อมและได้รับความเห็นชอบจากกระทรวงวิทยาศาสตร์ฯ ก่อน จึงจะมายื่นขออนุญาตต่อกรุงเทพมหานคร

2.3.3.2 การยื่นขออนุญาต ให้ยื่นขออนุญาตที่กองควบคุมอาคาร สำนักการโยธา กทม. 2 ถนนมิตรไมตรี เขตดินแดง โทร. 247 - 0077 กองทะเบียน สำนักงานตำรวจแห่งชาติฝ่ายโยธาเขตพื้นที่

2.3.4 พระราชบัญญัติโรงแรม พ.ศ. 2547 มาตรา 34

2.3.4.1 คู่มือรักษาสภาพของโรงแรมให้มีความมั่นคงแข็งแรงและระบบกา

ป้องกันอัคคีภัยให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคารและคำสั่งของเจ้าพนักงานท้องถิ่น
ดูแลรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพ
สิ่งแวดล้อมแห่งชาติ

2.3.5 ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานครเรื่อง ควบคุมอาคารพ.ศ. 2544

2.3.5.1 หมวด 1 วิศวกรรมการก่อสร้าง

- อาคารขนาดใหญ่ หมายความว่า อาคารที่ก่อสร้างขึ้นเพื่อใช้พื้นที่
อาคารหรือส่วนใดของอาคารเป็นที่อยู่อาศัยหรือประกอบกิจการประเภทเดียวหรือหลายประเภท
โดยมีพื้นที่อาคารรวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน 2000 ตารางเมตร หรืออาคารที่มีความสูงตั้งแต่
15 เมตรขึ้นไปและมีพื้นที่อาคารรวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน 1,000 ตารางเมตร การวัดความ
สูงของอาคารให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างถึงพื้นดาดฟ้า

สำหรับอาคารทรงจั่วหรือปั้นหยาให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างถึงยอดผนังของชั้นสูงสุด

- "อาคารสาธารณะ" หมายความว่า อาคารที่ใช้เพื่อประโยชน์ในการ
ชุมนุมได้โดยทั่วไปเพื่อกิจกรรมทางราชการ การเมือง การศึกษา การสังคม การศาสนา การ
นันทนาการ หรือการพาณิชย์กรรม เช่น โรงมหรสพ หอประชุม โรงแรม โรงพยาบาล สถานศึกษา
หอสมุด สนามกีฬากลางแจ้ง สถานกีฬาในร่มตลาด ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า สถานบริการ ท่า
อากาศยาน อุโมงค์ สะพาน อาคารจอดรถ สถานีรถ ท่าจอดเรือ โป๊ะจอดเรือ สุสาน ฌาปนสถาน
ศาสนสถาน เป็นต้นหมวด ๓ ลักษณะต่างๆ ของอาคาร

- อาคารที่มีได้ก่อสร้างด้วยวัสดุถาวรหรือวัสดุทนไฟเป็นส่วนใหญ่ ครัว
ต้องอยู่นอกอาคารเป็นส่วนลัดต่างหาก ถ้าจะรวมคริวไว้ในอาคารด้วยก็ได้ แต่ต้องมีพื้นและผนังที่
ทำด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟ ส่วนฝาและเพดานนั้น
หากไม่ได้ทำด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟ ก็ให้บุด้วยวัสดุทนไฟ

- อาคารที่มีได้ก่อสร้างด้วยวัสดุถาวรหรือวัสดุทนไฟเป็นส่วนใหญ่ ให้
ก่อสร้างได้ไม่เกิน 2 ชั้น

- เตาไฟสำหรับการพาณิชย์หรือการอุตสาหกรรม ต้องมีผนังเตาทำด้วย
วัสดุทนไฟและต้องตั้งอยู่ในอาคารที่มีพื้น ผนัง โครงหลังคา วัสดุผนังหลังคา เพดานและ
ส่วนประกอบเพดาน (ถ้ามี) เป็นวัสดุทนไฟ ควันไฟที่เกิดขึ้นต้องมีการกำจัดฝุ่นละออง กลิ่นหรือ
ก๊าซพิษ ก่อนระบายออกสู่บรรยากาศ

- หอพักอยู่อาศัยให้มีขนาดห้องพักกว้างไม่น้อยกว่า 3 เมตร และมีพื้นที่
ไม่น้อยกว่า 12 ตารางเมตร บันได ผนังและโครงสร้างหลักประกอบด้วยวัสดุถาวรหรือวัสดุทนไฟ
เป็นส่วนใหญ่

- ห้องลิฟต์และพื้นที่ว่างหน้าลิฟต์ ต้องกว้างไม่น้อยกว่า 1.50 เมตร และ

ต้องทำด้วยวัสดุทนไฟ

- อาคารที่อยู่ในบังคับของกฎหมายว่าด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับคนพิการจะต้องจัดสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับคนพิการในเรื่องทางเข้าสู่อาคาร ทางลาด ประตูบันได ลิฟต์ ห้องน้ำ – ห้องส้วมและสถานที่จอดรถ โดยให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยการนั้น
- ป้ายหรือสิ่งก่อสร้างขึ้นสำหรับติดหรือตั้งป้ายที่อาคารให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของอาคารและต้องไม่บังช่องระบายอากาศ หน้าต่าง ประตู หรือทางหนีไฟ
- ป้ายที่ติดผนังอาคารที่อยู่ริมทางสาธารณะ ให้ยื่นได้โดยต้องไม่ล้ำที่สาธารณะ ส่วนต่ำสุดของป้ายต้องไม่น้อยกว่า 3.24 เมตร จากระดับทางเท้าและสูงไม่เกินความสูงของอาคาร
- ป้ายที่ติดตั้งอยู่บนพื้นดินโดยตรง ต้องมีความสูงไม่เกินระยะที่วัดจากจุดที่ติดตั้งป้ายไปจนถึงกึ่งกลางถนนสาธารณะ และสูงไม่เกิน 30 เมตร มีความยาวไม่เกิน 32 เมตร และต้องห่างจากที่ดินต่างเจ้าของไม่น้อยกว่า 4 เมตร

2.3.5.2 หมวด 4 บันไดและบันไดหนีไฟ

- โรงมหรสพ หอประชุม โรงงาน โรงแรม โรงพยาบาล หอสมุด ห้างสรรพสินค้า ตลาดสถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ ท่าอากาศยาน สถานีขนส่งมวลชน ที่ก่อสร้างหรือดัดแปลงเกิน 1 ชั้น นอกจากมีบันไดตามปกติแล้วต้องมีทางหนีไฟโดยเฉพาะอย่างน้อยอีกหนึ่งทาง และต้องมีทางเดินไปยังทางหนีไฟนั้นได้โดยไม่มีสิ่งกีดขวางอาคารสาธารณะที่มีชั้นใต้ดินตั้งแต่ 1 ชั้นขึ้นไป นอกจากมีบันไดตามปกติแล้วจะต้องมีทางหนีไฟโดยเฉพาะอย่างน้อยอีกหนึ่งทางด้วย
 - บันไดหนีไฟต้องทำด้วยวัสดุทนไฟและถาวร มีความกว้างไม่น้อยกว่า 90 เซนติเมตร และไม่เกิน 150 เซนติเมตร ลูกตั้งสูงไม่เกิน 20 เซนติเมตร และลูกนอนกว้างไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร ขานพักกว้างไม่น้อยกว่าความกว้างของบันได มีราวบันไดสูง 90 เซนติเมตร ห้ามสร้างบันไดหนีไฟเป็นแบบบันไดเวียนพื้นหน้าบันไดหนีไฟต้องกว้างไม่น้อยกว่าความกว้างของบันได และอีกด้านหนึ่งกว้างไม่น้อยกว่า 1.50 เมตร
- กรณีใช้ทางลาดหนีไฟแทนบันไดหนีไฟ ความลาดชันของทางหนีไฟดังกล่าวต้องมีความ ลาดชันไม่เกินกว่าร้อยละ 12
- บันไดหนีไฟภายในอาคารที่ไม่ใช่อาคารสูง ต้องมีความกว้างไม่น้อยกว่า 90 เซนติเมตร มีผนังที่บ่อก่อสร้างด้วยวัสดุทนไฟและถาวรกันโดยรอบ เว้นแต่ส่วนที่เป็นช่องระบายอากาศและช่องประตูหนีไฟ และแต่ละชั้นต้องมีช่องระบายอากาศที่เปิดสู่ภายนอกอาคารได้มีพื้นที่รวมกันไม่น้อยกว่า 1.40 ตารางเมตร โดยต้องมีแสงสว่างให้เพียงพอทั้งกลางวันและกลางคืนบันไดหนีไฟภายในอาคารตามวรรคหนึ่ง ที่เป็นอาคารขนาดใหญ่พิเศษ

ที่ไม่สามารถเปิดช่องระบายอากาศได้ตามวรรคหนึ่ง ต้องมีระบบอัดลมภายในห้องบันไดหนีไฟที่มีความดันลมขณะใช้งานไม่น้อยกว่า 38.6 ปาสกาลเมตร ที่ทำงานได้โดยอัตโนมัติเมื่อเกิดเพลิงไหม้ และบันไดหนีไฟที่ลงหรือขึ้นสู่พื้นของอาคารนั้นต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถออกสู่ภายนอกได้โดยสะดวก

- ประตูของบันไดหนีไฟต้องทำด้วยวัสดุทนไฟมีความกว้างไม่น้อยกว่า 80 เซนติเมตร สูงไม่น้อยกว่า 1.90 เมตร สามารถทนไฟได้ไม่น้อยกว่า 1 ชั่วโมง และต้องเป็นบานเปิดชนิดผลักเข้าสู่บันไดเท่านั้น ชั้นดาดฟ้า ชั้นล่างและชั้นที่ออกเพื่อหนีไฟสู่ภายนอกอาคารให้เปิดออกจากห้องบันไดหนีไฟพร้อมติดตั้งอุปกรณ์ชนิดที่บังคับให้บานประตูปิดได้เอง ประตูหรือทางออกสู่บันไดหนีไฟต้องไม่มีขั้นหรือธรณีประตูหรือขอบกั้น

2.3.5.3 หมวด 5 แนวอาคารและระยะต่างๆ

- อาคารที่ก่อสร้างหรือดัดแปลงใกล้ถนนสาธารณะที่มีความกว้างน้อยกว่า 6 เมตร ให้ร่นแนวอาคารห่างจากกึ่งกลางถนนสาธารณะอย่างน้อย 3 เมตร มิให้มีส่วนของอาคารล้ำเข้ามาในแนวร่นดังกล่าว ยกเว้นรั้วหรือกำแพงกั้นแนวเขตที่สูงไม่เกิน 2 เมตร อาคารที่สูงเกิน 2 ชั้นหรือเกิน 8 เมตร อาคารขนาดใหญ่ ห้องแถว ตึกแถว อาคารพาณิชย์ โรงงาน อาคารสาธารณะ คลังสินค้า ป้ายหรือสิ่งก่อสร้างขึ้นสำหรับติดหรือตั้งป้าย ยกเว้นอาคารอยู่อาศัยสูงไม่เกิน 3 ชั้นหรือไม่เกิน 10 เมตร และพื้นที่ไม่เกิน 1,000 ตารางเมตร ที่ก่อสร้างหรือดัดแปลงใกล้ถนนสาธารณะ ต้องมีระยะร่นดังต่อไปนี้

- ถ้าถนนสาธารณะนั้นมีความกว้างน้อยกว่า 10 เมตร ให้ร่นแนวอาคารห่างจากกึ่งกลางถนนสาธารณะอย่างน้อย ๖ เมตร

- ถ้าถนนสาธารณะนั้นมีความกว้างตั้งแต่ 10 เมตรขึ้นไป แต่ไม่เกิน 20 เมตร ให้ร่นแนวอาคารห่างจากเขตถนนสาธารณะอย่างน้อย 1 ใน 10 ของความกว้างของถนนสาธารณะ

- ถ้าถนนสาธารณะนั้นมีความกว้างเกิน 20 เมตรขึ้นไป ให้ร่นแนวอาคารห่างจากเขตถนนสาธารณะอย่างน้อย 2 เมตร

- อาคารอุรุิมทางสาธารณะที่ไม่ต้องมีที่ว่างตามข้อ 52 (3) และ 52 (6) ต้องมีลักษณะ ดังนี้ แนวอาคารด้านที่ประชิดติดริมทางสาธารณะ ต้องมีความยาวมากกว่า 1 ใน 8 ส่วนของความยาวเส้นรอบรูปภายนอกของอาคาร ทั้งนี้ แนวอาคารด้านที่ประชิดติดทางสาธารณะต้องห่างทางสาธารณะไม่เกิน 20 เมตร

กรณี ห้องแถว ตึกแถว ด้านหน้าอาคารทุกคูหาต้องประชิดติดริมทางสาธารณะ และมีแนวอาคารห่างจากทางสาธารณะไม่เกิน 20 เมตร

- อาคารด้านชิดที่ดินเอกชน ช่องเปิด ประตู หน้าต่าง ช่องระบายอากาศ

หรือริมระเบียงสำหรับชั้น 2 ลงมาหรือสูงไม่เกิน 9 เมตร ต้องอยู่ห่างเขตที่ดินไม่น้อยกว่า 2 เมตร และสำหรับชั้น 3 ขึ้นไปหรือสูงเกิน 9 เมตร ต้องห่างไม่น้อยกว่า 3 เมตร

2.3.5.4 หมวด 1 สถานที่พักที่ไม่เป็นโรงแรมและประเภทของโรงแรม โรงแรมแบ่งเป็น 4 ประเภท ดังต่อไปนี้

- โรงแรมประเภท 1 หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการเฉพาะห้องพัก
- โรงแรมประเภท 2 หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการห้องพักและห้องอาหาร หรือสถานที่สำหรับบริการอาหารหรือสถานที่สำหรับประกอบอาหาร
- โรงแรมประเภท 3 หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการห้องพักห้องอาหารหรือสถานที่สำหรับบริการอาหารหรือสถานที่สำหรับประกอบอาหาร และสถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการหรือห้องประชุมสัมมนา
- โรงแรมประเภท 4 หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการห้องพักห้องอาหารหรือสถานที่สำหรับบริการอาหารหรือสถานที่สำหรับประกอบอาหาร สถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ และห้องประชุมสัมมนา

2.3.5.5 หมวด 2 หลักเกณฑ์และเงื่อนไขสำหรับโรงแรมทุกประเภท

- สถานที่ตั้งของโรงแรมต้องมีลักษณะ ตั้งอยู่ในทำเลที่เหมาะสม ไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพและอนามัยของผู้พักและมีการคมนาคมสะดวกและปลอดภัย เส้นทางเข้าออกโรงแรมต้องไม่ก่อให้เกิดปัญหาด้านการจราจร ในกรณีที่ใช้พื้นที่ประกอบธุรกิจโรงแรมในอาคารเดียวกันกับการประกอบกิจการอื่นต้องแบ่งสถานที่ให้ชัดเจน และการประกอบกิจการอื่นต้องไม่ส่งผลกระทบต่อการทำงานของธุรกิจโรงแรม ไม่ตั้งอยู่ในบริเวณหรือใกล้เคียงกับโบราณสถานศาสนสถานหรือสถาน อันเป็นที่เคารพในทางศาสนา หรือสถานที่อื่นใดอันจะทำให้เกิดทัศนียภาพที่ไม่เหมาะสม กระทบต่อความมั่นคงและการดำรงอยู่ของสถานที่ดังกล่าว หรือจะทำให้ขัดต่อขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่น
- โรงแรมต้องจัดให้มีการบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พักอย่างน้อย สถานที่ลงทะเบียนผู้พัก โทรศัพท์หรือระบบการติดต่อสื่อสารทั้งภายในและภายนอกโรงแรมโดยจะจัดให้มีเฉพาะภายนอกห้องพักก็ได้ แต่ต้องมีจำนวนเพียงพอต่อการให้บริการแก่ผู้พัก การปฐมพยาบาลเบื้องต้นและการส่งต่อผู้ป่วยไปยังสถานพยาบาลระบบรักษาความปลอดภัยอย่างทั่วถึงตลอดยี่สิบสี่ชั่วโมง
- โรงแรมต้องจัดให้มีห้องน้ำและห้องส้วมในส่วนที่ให้บริการสาธารณะ โดยจัดแยกส่วนสำหรับชายและหญิง และต้องรักษาความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ
- ห้องพักต้องไม่มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้าย หรือมุ่งหมายให้เหมือนหรือคล้ายกับศาสนสถานหรือสถานอันเป็นที่เคารพในทางศาสนา

- ห้องพักต้องมีเลขที่ประจำห้องพักกำกับไว้ทุกห้องเป็นตัวเลขอารบิกโดยให้แสดงไว้บริเวณด้านหน้าห้องพักที่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน และในกรณีที่โรงแรมใดมีหลายอาคารเลขที่ประจำห้องพักแต่ละอาคารต้องไม่ซ้ำกันประตูห้องพักให้มีช่อง หรือวิธีการอื่นที่สามารถมองจากภายในสู่ภายนอกห้องพักได้ และมีกลอนหรืออุปกรณ์อื่นที่สามารถล็อกจากภายในห้องพักทุกห้อง

- สถานที่จอดรถของโรงแรมที่อยู่ติดห้องพักต้องไม่มีลักษณะมิดชิดและต้องสามารถมองเห็นรถที่จอดอยู่ได้ตลอดเวลา

- อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมที่ตั้งอยู่ในท้องที่ที่มีกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคารใช้บังคับ ต้องมีหลักฐานแสดงว่าได้รับอนุญาตให้ใช้อาคารเป็นโรงแรมหรือมีใบรับรองการตรวจสภาพอาคาร ตามกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคาร

2.3.5.6 หมวด 3 หลักเกณฑ์และเงื่อนไขสำหรับโรงแรมแต่ละประเภท

- โรงแรมประเภท 1 ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้
มีห้องพักไม่เกิน 50 ห้อง ห้องพักทุกห้องต้องมีพื้นที่ใช้สอยไม่น้อยกว่า 8 ตารางเมตร ไม่รวมห้องน้ำ ห้องส้วมและระเบียงห้องพัก มีห้องน้ำและห้องส้วมที่ถูกลักษณะอย่างเพียงพอสำหรับผู้พัก โรงแรมประเภท 2 ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้ ห้องพักทุกห้องต้องมีพื้นที่ใช้สอยไม่น้อยกว่า 8 ตารางเมตร ไม่รวมห้องน้ำ ห้องส้วมและระเบียงห้องพัก มีห้องน้ำและห้องส้วมที่ถูกลักษณะอย่างเพียงพอสำหรับผู้พัก

- โรงแรมประเภท 3 และประเภท 4 ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้ ห้องพักทุกห้องต้องมีพื้นที่ใช้สอยไม่น้อยกว่า 14 ตารางเมตร ไม่รวมห้องน้ำ ห้องส้วมและระเบียงห้องพัก มีห้องน้ำและห้องส้วมที่ถูกลักษณะในห้องพักทุกห้องกรณีมีห้องพักไม่เกิน 80 ห้อง ห้ามมีสถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ

2.4 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหลักการออกแบบ

หลักการออกแบบโรงแรม

2.4.1 ความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ (Functional Relationship)

โดยหลักใหญ่แล้ว โรงแรมจะต้องแยกส่วนบริการลูกค้าที่มาพักออกจากส่วนบริการโดยเด็ดขาด โดยไม่ควรมีการข้ามไปมาของประโยชน์ใช้สอยของสองส่วนนี้ (Cross Circulation) มีการแบ่งแยกอย่างชัดเจนระหว่างส่วน บริการด้านหน้า (Front of House) และส่วนบริการด้านหลัง (Back of House) ทั่วไปส่วนต่างๆ ที่ต้องให้บริการจากครัว ควรจะอยู่ในระดับเดียวกับครัว แต่หากมีความจำกัดทางการออกแบบให้ยึดเอาครัวติดกับห้องอาหารหลักของโรงแรมเป็นสำคัญ ส่วนห้องจัดเลี้ยงหรือร้านอาหารอื่นๆ อาจจะบริการ โดยการใช้ลิฟท์ส่งของ ลิฟท์บริการ หรือบันไดเป็นทาง

เชื่อม การจัดการส่วนด้านหลังของงานบริการต่างๆ (Back of House) คนงานและอุปกรณ์บริการต่างๆ จะต้องมีการจัดวางให้มีมิติชิด ห่างจากสายตาของลูกค้า

2.4.2 พื้นที่ใช้งาน และมาตรฐานการออกแบบ

ตารางที่ 2.2 พื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ

ประเภท	พื้นที่รวม (ตร.ม. ต่อห้อง)
โรงแรมสำหรับการประชุม (Convention Hotel) ซึ่งประกอบด้วย ห้องประชุมขนาดใหญ่ ไนท์คลับ	55-65
โรงแรมกลางเมือง	45-55
โรงแรมริมทาง	35-45
รีสอร์ท	40-55
โรงแรมขนาดเล็กถึงขนาดกลาง	20-30
โรงแรมราคาถูก Hostel	18-20

ที่มา: ชำนาญ บุญญาพิทักษ์, 2550

ตารางที่ 2.3 พื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม

ประเภทการใช้สอย	โรงแรมขนาด 200 ห้อง ตร.ม./ห้องพัก	โรงแรมขนาด 500 ห้อง ตร.ม. /ห้องพัก
1) ที่พักอาศัย		
ห้องพัก	24	26.5
ทางเดิน ลิฟท์ บันได	3.2	9.3
พื้นที่บริการ	0.6	0.7
รวมพื้นที่พัก	27.8	36.5
2) พื้นที่สาธารณะและบริการส่วนหน้า (Front of House)		
ล็อบบี้ การสัญจร ลิฟท์	1.6	1.8
ประชาสัมพันธ์ สำนักงาน	0.4	0.5
คูรการ	0.3	0.4
ห้องอาหาร	1.1	0.6
ร้านกาแฟ	0.6	0.5
บาร์	0.8	0.4
เลานจ์	0.5	0.3
ห้องน้ำ	0.4	0.3
ร้านอาหารส่วนตัว ห้องประชุม	0.4	0.9
ร้านค้า	-	0.2
รวมพื้นที่ Front of House	7.8	8.2
3) ส่วนบริการด้านหลัง (back of House)		
ครัวและห้องเก็บอาหาร	3.8	2.5
ห้องเก็บของ	0.9	0.9
ซ่อมบำรุง	0.8	0.4
ซักรีด เก็บผ้า	0.3	0.7
เปลี่ยนชุดพนักงาน	1.0	1.1
สำนักงานทั่วไป	0.3	0.5
ระบบสัญจรบริการ	0.8	0.9
รวมพื้นที่ Back of House	7.9	7.0
รวมทั้งหมด	43.5	51.7

* ไม่รวมพื้นที่สำหรับห้องเครื่องงานระบบ และที่จอดรถ

ที่มา: ชำนาญ บุญญาพุทธิพงศ์, 2550

2.4.3 รูปแบบการจัดผังพื้น

ห้องพักเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลถึงโครงสร้างอาคารโดยรวม ส่งผลต่อความประหยัดในการลงทุน ดังนั้นรูปแบบของผังห้องพักจึงเป็นเสมือนกุญแจสำคัญในการออกแบบรูปทรงโรงแรม การจัดวางตำแหน่งทางเดินและห้องพักอาจจะมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งแบบ Single-Loaded Block, Single-Loaded Block, Square Block, Y-Shape, หรือวงกลม

2.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างห้องพักและส่วนสาธารณะอื่น

ห้องพักสามารถที่จะเชื่อมติดกับส่วนสาธารณะอื่นและทางสัญจรในหลายรูปแบบ โดยหลักใหญ่ๆ อาจจะมี 3 แบบ คือ

2.4.4.1 ห้องพักอยู่เหนือส่วนฐาน (Podium) เหมาะสำหรับโรงแรมที่เป็นอาคารสูง แต่ปัญหา คือ ส่วนบริการจะต้องใช้ส่วนสัญจรทางตั้งเป็นหลัก และบางส่วนอาจจะต้องใช้ร่วมกับลูกค้า บางกรณีห้องพักอาจจะมีรูปร่างยาวแคบ ตามโครงสร้างของอาคาร

2.4.4.2 ห้องพักอยู่ติดกับส่วนบริการสาธารณะ ถือว่าเป็นแบบที่ประหยัด เพราะใช้โครงสร้างง่ายๆ ส่วน บริการต่างๆ ออกแบบให้สัมพันธ์กับส่วนต่างๆ ตามความเหมาะสม เหมาะสำหรับโรงแรมริมทางหรือโรงแรมที่มีพื้นที่มาก

2.4.4.3 แบบผังเปิด (Open Layout) มีลักษณะกระจายตัวของประโยชน์ใช้สอยแผ่ไปตามพื้นที่ อาจะจัดกลุ่มที่มีความสัมพันธ์กันมากไว้ด้วยกันเหมาะสำหรับ ที่ที่มีพื้นที่มากพอ

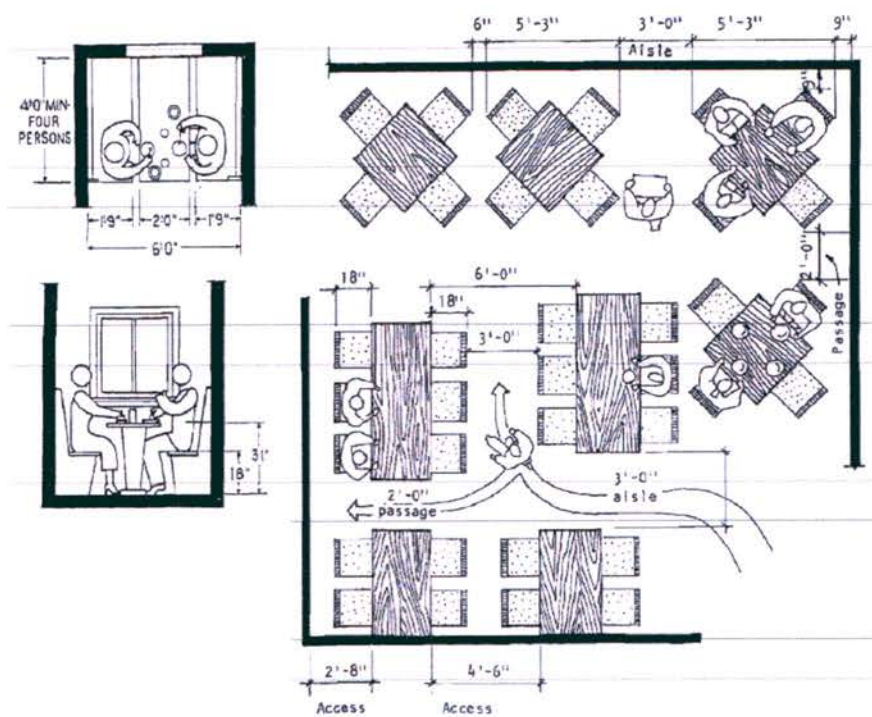
2.4.5 การสัญจรทางตั้ง

โรงแรมที่มีความสูงมากกว่า 2 ชั้น ควรจะมีลิฟต์บริการ ยกเว้นโรงแรมขนาดเล็ก ทั้งนี้ควรมีลิฟต์สำรองใน ยามฉุกเฉินหรือในกรณีลิฟต์อีกตัวอยู่ระหว่างการซ่อมบำรุง จำนวนและความเร็วของลิฟต์ขึ้นอยู่กับความสูงของอาคารและจำนวนห้องพักซึ่งบ่งบอกถึงจำนวนผู้ใช้บริการทั้งหมด ถ้าเป็นไปได้ควรจะวางตำแหน่งของลิฟต์ทุกตัวไว้ด้วยกันในส่วนแกนสัญจรกลางไม่ว่าจะเป็นลิฟต์บริการ หรือลิฟต์สำหรับลูกค้า โดยแยกทางเข้า เพื่อความประหยัดและ ง่ายในกาก่อสร้าง ในโรงแรมระดับหรูอาจจะแยกลิฟต์ลูกค้าออกเป็นการขนกระเป๋าไว้เพื่อความสะดวก

2.4.6 ส่วนบริการสาธารณะ

2.2.6.1 ห้องอาหาร

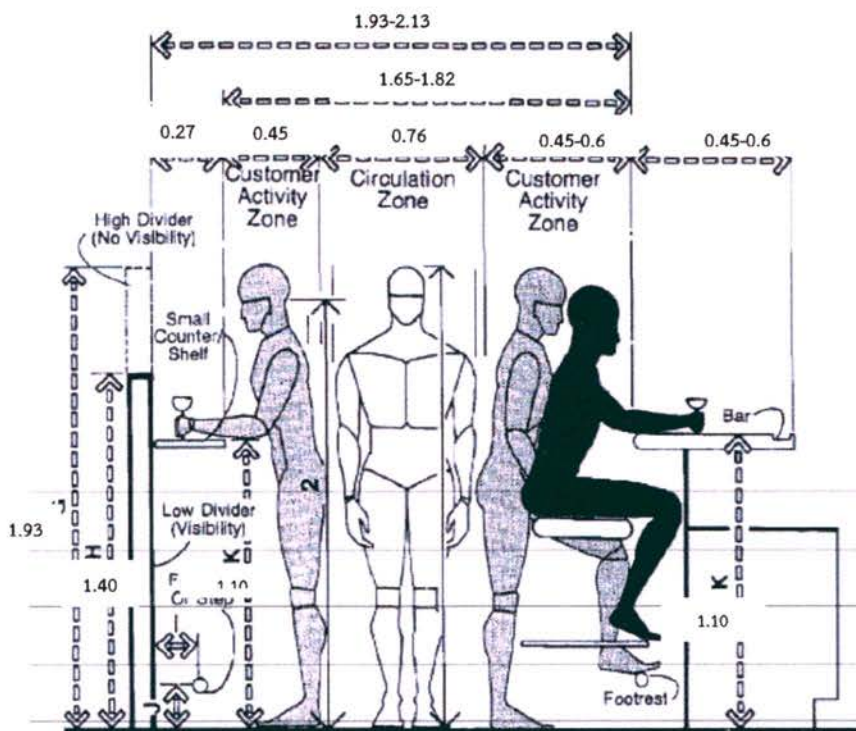
ในโรงแรมขนาดกลางไปถึงขนาดใหญ่จะมีห้องอาหารอย่าง 1 แห่ง ไว้บริการลูกค้า ถ้าเป็นร้านอาหารราคาถูกหรือขนาดเล็ก จะเป็นรูปแบบของ ร้านกาแฟหรือศูนย์อาหาร ในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องอาหารมากกว่า 1 แห่ง เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่ลูกค้า จำนวนที่นี้บางครั้งอาจจะมีความแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่จะอ้างอิงกับจำนวนผู้มา ใช้บริการหรือจำนวนห้องพัก



ภาพที่ 2.1 แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังห้องอาหาร

ที่มา :Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning หน้า 312

2.4.6.2 บาร์



ภาพที่ 2.2 แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังบาร์ (เมตร)

ที่มา :Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning หน้า 347

-Cocktail ควรจะตั้งอยู่ในส่วนที่ใช้ สำหรับการนั่งรอ อาจจะอยู่ระหว่างล็อบบี้ของโรงแรมและร้านอาหาร การบริการอาจจะใช้บริกร ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะเคาน์เตอร์บาร์ต่าง

- บาร์หลัก (Main Bar) จะมีบริการเครื่องดื่มพิเศษของแต่ละโรงแรม อาจจะเปิดสู่ส่วนสาธารณะเพื่อรับรอง ผู้ใช้บริการจากภายนอกโดยตรง ปกติจะมีเคาน์เตอร์ยาวพร้อมที่นั่งสูง มีบริการน้ำแข็ง น้ำดื่มต่างๆและอาจจะรวมไป ถึงอาหารเบาๆบางชนิดบาร์อาจจะตั้งอยู่บนหลังคาข้างสระน้ำ หรือติดกับส่วนออกกำลังกาย หรือสโมสรต่างๆ แต่บาร์ควรจะสามารถเปิดปิดได้เมื่อไม่เปิดบริการ อาจจะโดยการปิดส่วนเคาน์เตอร์ 2-10 ห้องทั้งห้อง โดยผู้ให้บริการอาจจะใช้ส่วนเลาจ์ (Lounge) เมื่อส่วนบาร์ปิดบริการและในกรณีนี้ ควรให้เกิดการตัดผ่านส่วนสาธารณะอื่นและประการสำคัญที่สุด คือ บาร์จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายเองแต่ละที่

พื้นที่สำหรับบาร์รวมเคาน์เตอร์

Cocktail Lounge 1.8 –2.0 ตร.ม. ต่อคน

บาร์ทั่วไป (อาจจะยืนและนั่ง Stools) 1.3 – 1.7 ตร.ม. ต่อคน

- เลานจ์ (Lounges) เป็นที่สำหรับผู้คนใช้เป็นที่รอหรือที่พักผ่อนสบายๆ อาจจะเกี่ยวเนื่องกับล็อบบี้หรือ ติดกับทางเดินต่างๆก็ได้ในรีสอร์ทอาจจะต้องมีพื้นที่สำหรับ เลานจ์มากกว่าโรงแรมประเภทอื่นๆ บริการเครื่องดื่มต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ชา กาแฟ อาจจะเสิร์ฟโดยตรงจากครัวหรือจากเคาน์เตอร์ หรือจากเครื่องหยอดเหรียญ ปกติจะไม่มีเลานจ์พิเศษสำหรับ ส่วนที่พัก

- ห้องพักผ่อน บันเทิง ห้องสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจอาจจะเป็นห้องเล่นเกมสปีดปิงปองหรืออื่นๆ สำหรับโรงแรมประเภทรีสอร์ท ที่ต้องอยู่เป็นระยะเวลาหนึ่งและมีเวลามากอาจจะมีความต้องการ ในส่วนนี้มากกว่าโรงแรม ประเภทอื่นๆ เพราะผู้ให้บริการไม่มีความรีบร้อนเหมือนโรงแรมในเมือง

- Function Room เป็นห้องเอนกประสงค์สำหรับการประชุม สัมมนา จัดเลี้ยง ปาร์ตี้ จัดนิทรรศการงานแต่งงานหรืออื่นๆที่มีจำนวนผู้ใช้งานจำนวนมาก การออกแบบสำหรับส่วนนี้มีข้อควรคำนึงหลายประการ เช่น การเข้าถึงระหว่างผู้ใช้งาน และบริการต้องแยกกัน ห้องที่มีขนาดใหญ่อาจจะสามารถแบ่งแยกย่อยได้โดยใช้ฉากขนาดใหญ่และเก็บเสียงได้ดีที่เลื่อนเข้าออกได้โดยไม่เกะกะ ส่วนอุปกรณ์โสตต่างๆ เช่น ระบบเสียง จอภาพ Projector จะต้องจัดเตรียมสำหรับการใช้งานและด้วยประโยชน์ใช้สอยที่ต้องเปิดโล่งเป็นพื้นที่กว้างทำให้ส่วนนี้จะต้องใช้ช่วงเสาที่กว้างมากจึงไม่นิยมออกแบบไว้ได้ส่วนที่พัก ซึ่งมีช่วงเสาที่แคบกว่า ยกเว้นพื้นที่ในเมืองซึ่งมีราคาที่ดินแพง

พื้นที่ที่ต้องการ

สำหรับการจัดเลี้ยง 1.1-1.3 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับส่วนประชุมสัมมนา 0.9-1.1 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับการฉายภาพยนตร์ คอนเสิร์ต 0.5-0.6 ตร.ม. ต่อคน

นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบย่อยอีกหลายอย่าง เช่น

- ส่วนลอบบี้ ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ 1/3 ของส่วนจัดเลี้ยง หรือ 30%
- ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ 0.5 ตร.ม. ต่อที่นั่ง ซึ่งควรจะเข้าถึงได้โดยง่ายจากห้องจัดเลี้ยง
- ห้องน้ำ ขึ้นอยู่กับการคำนวณหาจำนวนต่อคน แต่ถ้าใช้เป็นห้องแสดงคอนเสิร์ต อาจจะ

ต้องมีจำนวนห้องน้ำที่มากพอ ตามความต้องการของประโยชน์ ใช้สอยนั้นๆ

- ฉากกั้นห้องควรจะสูงเต็มความสูงของห้อง สามารถลดเสียงระหว่างห้องได้ 45-50 dB

- ส่วนนี้อาจจะถูกใช้สำหรับการแสดงงานซึ่งอาจจะมีน้ำหนักมาก เช่นงานแสดงสินค้าบางประเภท จึงควร ต้องคิดโครงสร้างเพื่อรับน้ำหนักบรรทุกเหล่านั้นเสมอ

2.4.6.3 ห้องประชุมย่อย

ห้องประชุมย่อย เป็นอีกส่วนประกอบเพิ่ม ที่อาจจะจำเป็น ในบางกรณี อาจจะมีหลากหลายขนาด หรือมีจำนวนหลายห้อง สำหรับการประชุมย่อยหรือการแบ่งกลุ่มสัมมนาแต่อย่าง ก็ตามควรจะเชื่อมสัมพันธ์กับส่วน บริการจากครัวหรือส่วนเตรียมอาหาร

2.2.6.4 การป้องกันเพลิงไหม้

ทางหนีไฟจะต้องมีให้เห็นได้ง่ายสำหรับส่วนบริการสาธารณะนี้ ระยะเวลาไปถึงบันไดหนีไฟ วัสดุกันไฟ จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายของแต่ละพื้นที่หรือประเทศ

2.4.7 Front of House

2.4.7.1 ทางเข้า

ลักษณะของการเข้าถึงของรถยนต์ เป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างทางเข้าและลอบบี้โรงแรมควรมีที่สำหรับนั่งรอรถซึ่งอาจจะต้องเป็นลักษณะโซฟาหรือชุดรับแขกที่มีความสบายเหมือนส่วนหนึ่งของลอบบี้ ควรมีส่วนกันแดด กันฝนสำหรับการลงรถยนต์ก่อนเข้าสู่ลอบบี้ สำหรับประตูทางเข้าจะต้องคำนึงถึงกระแสลมปะทะที่ใหญ่ของผู้มาใช้บริการ บางโรงแรมอาจจะแยกประตูสำหรับกระเป๋าท่างหากโดยเฉพาะโรงแรมที่หรูหรา

2.4.7.2 ส่วนต้อนรับ

ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ ต้องใกล้ และสามารถมองเห็น ได้โดยง่ายจากส่วนทางเข้า อาจจะเป็นส่วนที่รวมพนักงานต้อนรับ พนักงานการเงิน และคนเฝ้าประตู แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่ คนเฝ้าประตูจะเป็นอีกส่วนหนึ่งแยก ต่างหาก ส่วนเคาน์เตอร์นี้จะมีส่วนเก็บกุญแจห้องพักที่แยกไว้ อย่างเด่นชัด พนักงานสามารถหยิบได้ง่ายไม่สับสนความสูงของเคาน์เตอร์ควรจะเหมาะสมสำหรับแขกที่ยืนขณะที่พนักงานอาจจะ นั่งทำงานบัญชีบางขณะส่วนหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับนี้จะมี ส่วน ติดต่อกับส่วนสำนักงานหลักหรือสำนักงานย่อย ส่วนแคชเชียร์สำหรับโรงแรมขนาดเล็ก หรือ ขนาด

กลางอาจจะรวมอยู่กับเคาน์เตอร์ต้อนรับแต่ในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะแยกส่วนนี้ออกโดยอาจจะ
เป็นผนังแยก (Partition) และอาจจะมีส่วนงานการเงินอยู่ติดกัน

ตารางที่ 2.4 แสดงความยาวของเคาน์เตอร์สำหรับขนาดโรงแรมต่างๆ

จำนวนห้องในโรงแรม	ความยาวของเคาน์เตอร์ (เมตร)
50	3.0
100	4.5
200	7.5
400	10.5

ที่มา: ชำนาญ บุญญาพุทธิพงศ์, 2550

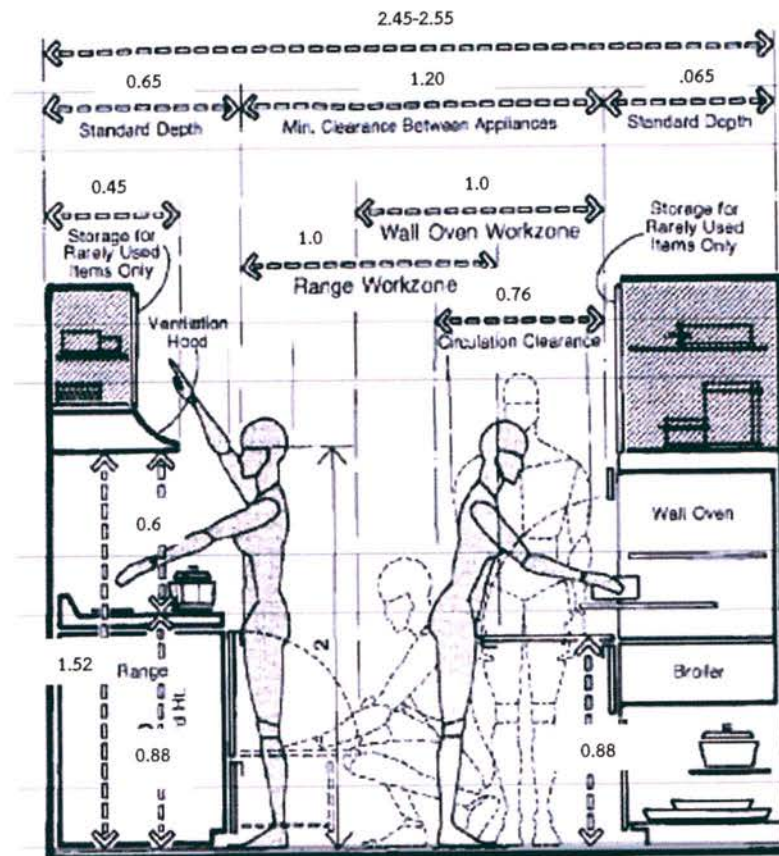
2.4.7.3 ลอบบี้

ในส่วนลอบบี้ควรมีส่วนบริการ เช่น โทรศัพท์สาธารณะ นาฬิกา โต๊ะ แนะนำ
ทั่วไป การท่องเที่ยวหรืออาจจะมี บริษัทนำเที่ยว สายการบิน บริษัทรถเช่า ร้านค้าเล็ก ที่นั่งพักผ่อน
ส่วนบริการธุรกิจ และห้องน้ำ

2.4.7.4 ห้องฝากของ

ในบางโรงแรมโดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องรับฝากของหรือฝากเสื้อ
โค้ท สำหรับแขกที่มา ใช้บริการที่ลอบบี้ ร้านอาหาร หรือห้องประชุมต่างๆ ซึ่งเคาน์เตอร์รับของนี้
จะต้องมีความสะดวกต่อการส่งหรือคืนของซึ่งจะมีความยาวอย่างน้อย 1.2 เมตร เคาน์เตอร์
สำหรับ ฝาก ของห้องจัดเลี้ยง สามารถคำนวณคร่าวๆ ได้จาก 1 เมตร ต่อแขก 100 คน

2.4.8 ห้องครัวและห้องบริการอื่นๆ



ภาพที่ 2.3 แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังครัว (เมตร)

ที่มา :Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning หน้า 150

ห้องครัวควรจะออกแบบให้อยู่ในพื้นที่ 1 ชั้น ถ้าสามารถที่บริการส่วนประกอบต่างๆ ของโรงแรมทั้งหมดได้ ถ้าจำเป็นต้องแยกส่วนบางส่วนออกไป ห้องครัวก็ยังคงควรเชื่อมติดกับห้องอาหาร หลักโดยอาจจะ มี ห้องเก็บอาหาร หรือห้องเตรียม แยกออกไปส่วนห้องจัดเลี้ยงที่อยู่อีกชั้นกับครัว อาจจะ เชื่อมกันโดยลิฟต์ หรือบันไดหรือลิฟต์ส่งของซึ่ง แยกจากลิฟต์สำหรับแขกโดยเด็ดขาด ส่วนห้องเย็นสำหรับเก็บอาหารควรมีทางบริการเชื่อมจากข้างนอกได้ มี พนักงานดูแลโดยตรง

2.4.8.1 โดยประมาณแล้วพื้นที่ของครัวสามารถคิดคร่าวๆ ได้ดังนี้

ครัวหลักสำหรับห้องอาหาร	14 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
ครัวสำหรับส่วนจัดเลี้ยง	0.2 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
ครัวสำหรับคอฟฟี่ชอป	0.3 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ

ทั้งนี้ ครัวอาจจะมีขนาดใหญ่กว่า หรือน้อยกว่า แล้วที่ความพิเศษของอาหาร หรือลักษณะการทำอาหารที่เฉพาะนอกจากนี้ยังต้องเผื่อพื้นที่สำหรับพนักงานอีกประมาณ 50% สำหรับห้องเปลี่ยนชุด ห้องน้ำพนักงาน ห้อง กินข้าว และห้องเก็บของต่างๆ

2.4.8.2 ข้อควรระวัง สำหรับการออกแบบห้องครัว พื้น จะต้องใช้วัสดุที่กันลื่น มีการระบายที่ดีทั้งพื้นเวลาทำความสะอาด โดยจะมีมุมลาดประมาณ 1:20 วัสดุที่ใช้ควรจะทำ ความสะอาดง่าย มีการระบายอากาศที่มีหน้าต่างที่สามารถเปิดสู่ภายนอกได้ และเพียงพอ ขนาดของห้องอาหารขึ้นอยู่กับประเภทของโรงแรมที่ตั้งความบ่อยในการส่งของหรืออาหารประเภทอาหารห้องแช่แข็ง(Cold Room) มีอุณหภูมิประมาณ -20 องศาเซลเซียส ห้องเย็น(Chill Room) มีอุณหภูมิประมาณ 2-3 องศาเซลเซียส

2.4.8.3 ห้องเก็บของอื่นๆ

ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ควรอยู่ใกล้กับห้องซ่อมบำรุง โดยมีพื้นที่ประมาณ 0.2-0.3 ตร.ม. ต่อห้องพัก
 ห้องเก็บเครื่องมือทำความสะอาด ประมาณ 0.2-0.4 ตร.ม. ต่อห้องพัก
 ห้องเก็บเครื่องแก้ว เครื่องเงิน ภาชนะอื่นๆ ประมาณ 0.1 ตร.ม. ต่อห้องพัก
 ห้องเก็บเครื่องดื่ม ประมาณ 0.2 ตร.ม. ต่อห้องพัก โดยแยก
 ออกเป็นส่วนเก็บเบียร์ เหล้า และไวน์ ไวน์แดงเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 14-16 องศาเซลเซียส ไวน์ขาวเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 10-12 องศาเซลเซียส ส่วนนี้ควรอยู่ใกล้กับส่วนส่งของเพื่อ ความง่ายต่อการขน

2.4.8.4 ห้องขยะ การออกแบบ ขึ้นอยู่กับระบบเก็บและกำจัดขยะ รถขนขยะจะต้องเข้าถึงโดยสะดวก ทำความ สะอาดได้ง่าย

2.4.8.5 ห้องเก็บผ้าปูเตียงและผ้าอื่น มีขนาดขึ้นอยู่กับประเภทของโรงแรม ปกติจะมีพื้นที่ประมาณ 0.4 ตร.ม. ต่อห้องพัก อาจจะมีขนาดเล็กลงหากมีระบบวัฏรีดภายในโรงแรม มีชั้นเก็บความกว้าง 60 ซม. มีพื้นที่สำหรับพับผ้าและซ่อมแซม เย็บปัก ในโรงแรมขนาดมากกว่า 200 ห้อง ไม่จำเป็นต้องมีห้องเก็บผ้าที่ใหญ่ขึ้น

2.4.8.6 ห้องซักรีด สำหรับโรงแรมขนาด 200 ห้อง ใช้พื้นที่ประมาณ 140 ตร.ม. ทั้งนี้ไม่รวมส่วนเก็บผ้าห้องเครื่องอบไอน้ำ(Stream Boiler)และห้องพนักงานหรือสำนักงาน สำหรับผ้าที่ไม่ต้องการการรีด สามารถลดพื้นที่ลง 40-59 ตร.ม. ควรระบบระบายอากาศที่ดี

2.4.8.7 ห้องรับส่งของ ควรจะแยกกับส่วนขยะ และส่วนทางเข้าพนักงาน โดยมีการตรวจเช็คของที่เข้าหรือออกอย่าง มีระบบผ่านห้องตรวจรับ รถส่งของสามารถเข้าถึงโดยสะดวก มีความสูงของประตูรับของที่เหมาะสม รถส่งของ สามารถถลันรถได้ เหลี่ยม มุมของเสาหรือมุมผนังควรมีการหุ้มเพื่อป้องกันการได้รับความเสียหายจากการกระแทกโดยรถยนต์หรือการชนของ

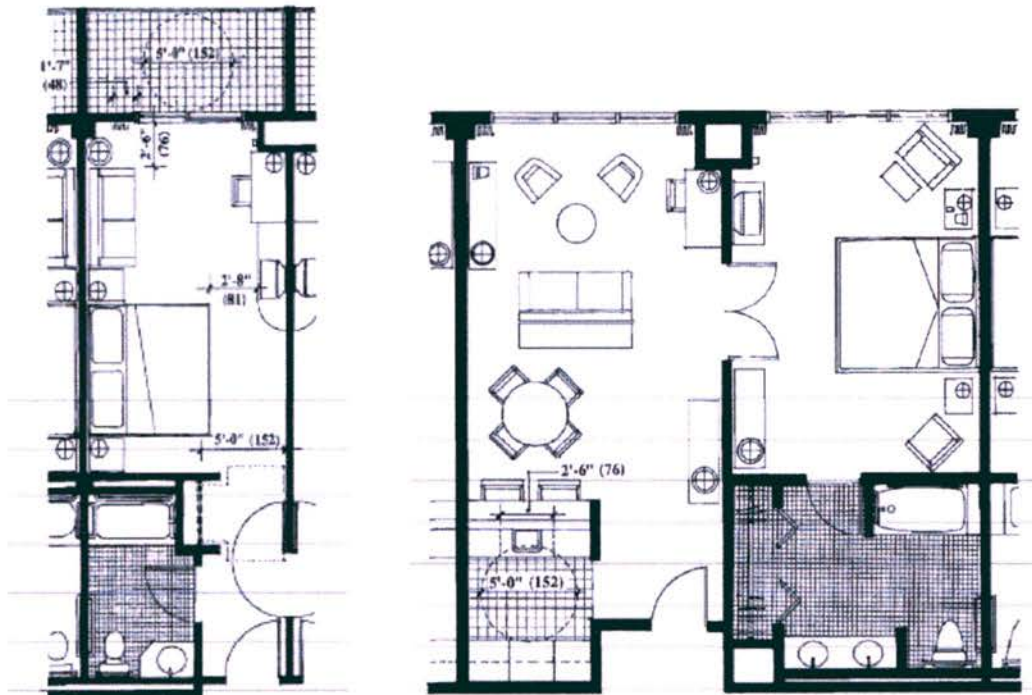
2.4.9 ส่วนสำนักงาน

สำหรับโรงแรมขนาดเล็ก ส่วนสำนักงานอาจจะมีเพียงส่วนที่ติดกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ โดยแยกห้องผู้จัดการ และห้องหัวหน้าพ่อครัวไว้ต่างหาก แต่สำหรับโรงแรมขนาดใหญ่จะมีระบบสำนักงานที่ซับซ้อนมากขึ้นดังสามารถแยก ได้ดังนี้

- Locker สำหรับพนักงานใช้พื้นที่ประมาณ 0.36 ตร.ม.ต่อคน ไม่รวมพื้นที่ สำหรับม้านั่งให้ประมาณการว่ามีจำนวนชายและหญิงเท่ากันยกเว้นมีข้อแม้พิเศษในบางโรงแรม อาจจะต้องที่พักผ่อนสำหรับพนักงานที่เข้าเวรหรือไม่ สามารถกลับได้ หรือที่พักสำหรับผู้จัดการ

- สำหรับพื้นที่สำหรับงานระบบ ต่างอาจเป็นลักษณะของส่วนซ่อมบำรุง ห้องสำนักงานสำหรับวิศวกรซึ่งควรจะอยู่ใกล้กับห้องเครื่องต่างๆ ทั้งนี้อาจจะรวมถึงแผนกช่างไม้ เฟอร์นิเจอร์ ช่างทาสี

2.4.10 ห้องพักแขก



ภาพที่ 2.5 แสดงขนาดและสัดส่วนการจัดผังห้องพัก

ที่มา : Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning หน้า 378-379

2.4.10.1 ขนาดของห้อง

ในโรงแรมขนาดกลางทั่วไปมีขนาดห้องพัก ประมาณ 15-17 ตร.ม. ในขณะที่โรงแรมขนาดใหญ่มีขนาดห้องอาจจะมากถึง 28 ตร.ม. โดยไม่รวมส่วนโถงและห้องน้ำ ขนาดเตียงมาตรฐานอเมริกันสามารถแบ่งได้เป็น Twin : 9.90 x 1.90, Double : 1.37 x 2.03, Queen size : 1.52 x 2.10, King size : กว้าง 1.83

- โรงแรมส่วนใหญ่จะใช้เตียงขนาด Twin และ Double ซึ่งเป็นขนาดที่มีความยืดหยุ่นในการใช้สูง บางห้อง อาจจะมีเตียงแบบพับเก็บได้ หรือเตียงสำรอง หรือเตียงโซฟา (Sofa Bed)

- ความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานประมาณ 2.50 ม. (ต่ำสุดประมาณ 2.3 ม.) ในขณะที่ส่วนทางเข้าอาจจะสูงเพียงแค่ว่า 2.00 ม. เพราะฉะนั้นระยะใต้ฝ้าสำหรับระบบปรับอากาศ สำหรับปรับอากาศแบบศูนย์กลาง

- ประตู และผนัง ควรเป็นวัสดุที่เก็บเสียงได้เป็นอย่างดีโดยการกันเสียงระหว่างห้อง กับห้อง หรือห้องกับ ทางเดินจะต้องลดเสียงได้ประมาณ 45-50 dB ขณะที่เสียงจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการจราจรหรือเสียงจากสนาม บินจะต้องลดลงโดยการใส่กระจกกันเสียงหรืออื่นๆ ประมาณ 40-42 dB

2.4.10.2 ห้องน้ำ

ห้องน้ำในห้องพักมักจะประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างหน้า กระจก อ่างอาบน้ำ พร้อมฝักบัว อาจจะมีโถปัสสาวะผู้ชาย ทั้งนี้การวางตำแหน่งแต่ละส่วนควรจะคำนึงถึงการวางท่อ การแชร์ช่องท่อกับห้องน้ำของห้องพักที่ติด กัน และมีส่วนที่เปิดเช็คท่อได้ เพื่อการซ่อมบำรุงในบางประเทศอาจจะมีข้อกำหนดห้องน้ำสำหรับคนพิการโดยอาจจะต้องห้องพักที่คนพิการสามารถใช้ได้ อย่างน้อยจำนวนหนึ่ง ห้องน้ำสำหรับคนพิการก็ต้องมีราวจับ มีพื้นที่ที่รถเข็นสามารถเข้าถึงได้ ส่วนอื่นๆ ในห้องน้ำ ควรมีได้แก่ ชั้นวางผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า ที่แขวนเสื้อ และอื่นๆ

2.4.10.3 ทางเดินในส่วนห้องพักและบันได

ทางเดินไม่ควรจะยาวเกินไป ความกว้างประมาณ 1.20 -2.00 ม.แล้วแต่ชนิดของ โรงแรม ส่วนฝ้าเพดาน ของทางเดินในโรงแรม มักจะเป็นที่สำหรับงานระบบทางวิศวกรรม พื้นถึงเพดานไม่ควรต่ำกว่า 2.25 ม. ป้ายบอกทางไปแต่ละห้อง หรือทางไปสู่บันไดหนีไฟควรจะชัดเจน มีไฟฉุกเฉิน ควรมีปลั๊กไฟไว้เป็นช่วงๆ เพื่อการซ่อมบำรุงหรือการทำความสะอาด การใช้พรมจะทำให้ลดเสียงในทางเดิน อาจจะมีตู้เครื่องดื่มหรือตู้น้ำแข็ง ในส่วนโถงแต่ละชั้นหรือโถงลิฟต์

2.4.10.4 การป้องกันเพลิงไหม้

ขึ้นอยู่กับเทศบัญญัติของแต่ละที่ ประตูห้องพักควรทนไฟได้อย่างน้อยครึ่งชั่วโมง ผนังห้องควรจะทนได้ อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ยกเว้นว่าจะมีระบบ Springer ในทางเดิน ให้เช็คเทศบัญญัติในรายละเอียด

2.4.10.5 บริการแต่ละชั้น

จำนวนห้องแต่ละชั้นอาจจะออกแบบให้สอดคล้องกับความสามารถในการบริการ ของบริการ 1 คนเป็น หลัก โดยปกติแล้วบริการ 1 คนจะสามารถบริการได้ประมาณ 12-18 ห้อง ห้อง พนักงานและส่วนบริการมักจะอยู่ในบริเวณช่องลิฟต์บริการ ควรมีพื้นที่เพียงพอสำหรับรถเข็น และ กองผ้าปูหรืออื่นๆควรแยกระหว่างผ้าสกปรกและผ้าสะอาด ในโรงแรม อาจจะมีห้องเตรียมอาหาร ในแต่ละสำหรับ Room Service มีอุปกรณ์สำหรับเตรียมอาหารเข้าตู้เย็น เต้าอบ ที่ปิ้งขนมปังหรืออื่นๆ ช่องส่งผ้าหรือช่องทิ้งขยะเป็นส่วนหนึ่งที่มีการถกเถียงว่าควรมีหรือไม่ ถ้ามีจะต้องสอดคล้อง

กับส่วนชั้นล่างที่ทิ้งขยะหรือห้องซักผ้า นอกจากนี้แต่ละชั้น ยังต้องมีห้องเก็บของที่เก็บเฟอร์นิเจอร์ สำรองส่วนประกอบที่ใช้ในการซ่อมแซมภายในห้องพักหรืออื่นๆ และอาจจะมีห้องนำพนักงานห้องเก็บของพนักงานในแต่ละชั้นหรือในแต่ละโซนของการบริการ

2.4.11 ส่วนวิศวกรรมอาคาร

2.4.11.1 ไฟฟ้าสำรองระบบไฟฟ้าสำรองควรจะต้องเตรียมเผื่อไว้ในกรณีฉุกเฉิน ป้ายทางหนีไฟ และไฟฉุกเฉินจะต้องใช้ได้เสมอ

2.4.11.2 สัญญาณเตือนภัย อาจจะเป็นระบบ กดสัญญาณ ด้วยมือหรือระบบ Smoke หรือ Heat Detector ซึ่งสามารถได้ยินโดยทั่วถึง ทั้งตึกสายฉีดน้ำ ต้องยาวพอที่จะเข้าถึงทุกห้องพัก รวมทั้งควรมีเครื่องดับเพลิงตามจุดต่างๆ

2.4.11.3 ระบบปรับอากาศ ระบบรวม (Central System) เป็นระบบที่มีความนิยมในอาคารขนาดใหญ่ แต่ละห้องพักควรจะต้องสามารถอุณหภูมิตามความพอใจ ส่วนห้องจัดเลี้ยงและส่วนสาธารณะต่างๆ ควรจะมีการแบ่งโซนที่สามารถเปิด ปิดได้ในเวลาใช้งาน เพื่อความประหยัด ทุกส่วนควรจะสามารถเข้าไปซ่อมแซมได้โดยง่าย

2.4.11.4 ระบบระบายอากาศสำหรับห้องน้ำในระบบรวมห้องน้ำจะมีช่องอากาศหมุนเวียนอาจจะโดยใช้พัดลม ดูดอากาศไปสู่ท่อรวม แต่ต้องมีระบบกัน เสียงที่ดีเพื่อไม่ให้เสียงจากห้องน้ำอื่น ผ่านเข้ามา

2.4.11.5 ระบบแสงสว่าง ไฟฟ้าในห้องพักจะต้องมีการวางระบบที่ดี มีจุดเปิดปิดหลักที่หัวเตียงครอบคลุมไฟส่วนใหญ่ของห้องได้ส่วนทางเดินและส่วนสาธารณะอาจจะใช้ไฟในการตกแต่งเพิ่มบรรยากาศโรงแรมตามแต่ประเภทที่แตกต่างกัน ส่วน Main Switch ควรอยู่ในที่ส่วนบริการ ไม่ให้แขกเข้าถึงได้ (ชานาญ บุญญาพุทธพงศ์, 2550)

2.5 งานระบบและอุปกรณ์ประกอบอาคาร

2.5.1 งานระบบไฟฟ้า

2.5.1.1 วิธีการเดินสายไฟฟ้า

ประเภทแรกคือ การเดินสายไฟบนผนังหรือที่เรียกว่า เดินลอย วิธีนี้ค่าใช้จ่ายถูกกว่า แต่จะมองเห็นสายไฟบนผนัง ไม่ค่อยเรียบร้อย การตกแต่งห้องลำบากกว่า แต่สามารถตรวจสอบความเสียหายได้ง่าย รวมทั้งการเปลี่ยนสายไฟก็ง่าย เพราะมองเห็น

ประเภทที่สองคือ การเดินผ่านท่อซึ่งฝังในผนังอาคารหรือที่เรียกว่า เดินร้อยสายผ่านท่อ วิธีนี้จะได้งานที่เรียบร้อย เพราะมองไม่เห็น จากภายนอก ท่อสายไฟจะฝังอยู่ในผนัง ต้องทำพร้อมการก่อสร้างอาคาร การตกแต่งห้องจะง่ายกว่าและมีท่อป้องกันสายไฟไว้ ค่าใช้จ่ายสูง

กว่า แบบแรก การติดตั้งก็ยุ่งยากกว่ารวมถึงการตรวจสอบและการเปลี่ยนภายหลังก็ทำได้ ลำบากกว่าแบบแรก

2.5.1.2 ปัญหาของสายไฟฟ้า

ตามปกติทั่วไปสายไฟฟ้าจะมีอายุการใช้งานประมาณ 7-8 ปี แต่เมื่อมีการตรวจเช็ค และพบว่าฉนวนที่หุ้มสายไฟ เริ่มเปลี่ยนสี เป็นสีเหลืองและเริ่มกรอบแตก ก็สมควรที่จะเปลี่ยนสายไฟใหม่ โดยไม่ต้องรอให้หมดอายุก่อน เพราะ อาจลัดวงจร และทำให้เกิดเพลิงไหม้ได้ สายไฟฟ้าควรเดินอยู่ในท่อร้อยสายไฟ เพื่อป้องกัน ฉนวนที่หุ้มสายไฟไม่ให้ขีดข่วนชำรุด โดยเฉพาะสายไฟที่เดิน อยู่ภายนอกบ้าน เช่น ไฟรั้ว สนาม หรือกระดิ่งที่ติดอยู่หน้า บ้าน ส่วนใหญ่ จะไม่มีท่อหุ้ม เมื่อโดนแดดโดนฝนนานๆ ก็ จะ รั้วได้ เป็นอันตรายมาก ควรหมั่นตรวจสอบอยู่เสมอ หรือถ้า เปลี่ยนเป็นแบบเดินท่อก็จะปลอดภัยกว่า ที่สำคัญเวลามีปัญหา อย่าซ่อมไฟฟ้าเอง ควรตามผู้รู้หรือช่างมาซ่อมจะดีกว่า

2.5.1.3 ชนิดของหลอดไฟ หลอดไฟที่ใช้กันอยู่ทั่วไปมี 2 ประเภท คือ

- หลอดอินแคนเดสเซนต์ หรือหลอดแบบมีไส้ ทำงาน โดยการปล่อยกระแสไฟ เข้าสู่ขดลวด เพื่อให้เกิดความร้อน แล้วเปล่งแสงออกมา หลอดชนิดนี้จะกินไฟมาก มีอายุการใช้งานประมาณ 750 ชม.

- หลอดฟลูออเรสเซนต์ หรือ หลอดนีออน เป็นหลอดที่นิยมใช้กันมากในปัจจุบัน เพราะมี ประสิทธิภาพสูง มีราคาสูง (การทำงานซับซ้อนกว่าจะได้แสง มา) มีอายุการใช้งานประมาณ 8,000ชม.

2.5.1.4 ชนิดของโคมไฟ ชนิดของโคมไฟแบ่งตามชนิดของการใช้งานได้ ดังนี้

- โคมส่องห้องโดยทั่วไป จะเป็นโคมที่ติดบนฝ้าเพดาน หรือผนังก็ได้ ความสว่างจะปานกลาง เพื่อให้เห็นห้องโดยทั่ว ไปรวมถึงทางเดินและบันไดด้วย

- โคมส่องเฉพาะจุด จะมีความสว่างมากกว่า จะใช้ส่อง เฉพาะจุดที่จะเน้นความสำคัญ เช่น รูปภาพ ต้นไม้ หรือจุดที่ ต้องทำงานเป็นพิเศษ เช่น มุมอ่านหนังสือ ส่วนทำงาน หรือ เตรียมอาหาร

- โคมสำหรับตั้งพื้น จะมีความสว่างน้อยที่สุด จะใช้เพื่อ นั่งพักผ่อน ดูทีวี ฟังเพลง ห้องนอน เพื่อบรรยากาศที่ดี ไม่ ต้องการแสงสว่างมารบกวนมากจนเกินไป

2.5.1.5 ระบบไฟฟ้าในห้องน้ำ

สำหรับห้องน้ำขนาดกลางโดยทั่วไป จะมีขนาด ประมาณ 4-6 ตารางเมตร ควรจะมีไฟส่องสว่างประมาณ 2 จุด จุดแรกที่หน้ากระจกติดกับอ่างล้างหน้า ส่วนที่สอง ควรอยู่กลางห้องบริเวณส่วนที่อาบน้ำ แต่ต้องระวังไม่ให้ต่ำ ลงมาจนถูกน้ำกระเด็นโดนได้ ส่วนปลั๊กควรอยู่ในระดับที่ สูงพอจะใช้งานได้สะดวก เช่น ใช้สำหรับที่เป่าผม หรือที่ โถงหวด และควรจะใช้ชนิดมีฝา

ปิด เพื่อไม่ให้โดนน้ำ และที่สำคัญสวิตช์ปิด-เปิดควรอยู่นอกห้อง และระบบวงจร ไฟฟ้าของห้องน้ำ ควรมีเบรกเกอร์ตัด เมื่อเกิดไฟฟ้าช็อตด้วย

2.5.1.6 หลอดไฟฟ้า "ฮาโลเจน"

หลอดไฟแบบ "ฮาโลเจน" จะให้แสงสีขาวนวล มี ความสว่างมากกว่าหลอดแบบ อินแคนเดสเซนต์ในกำลังวัตต์ ที่เท่ากัน จึงทำให้ประหยัดค่าไฟฟ้ามากกว่า แต่หลอดฮาโล- เจนจะมีราคาสูงกว่า ประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมกับหลอด ประเภทนี้ได้แก่ ใช้ไฟส่องที่โต๊ะทำงาน ปฏิมากรรม และภาพ เขียนประดับผนังต่างๆ ทำให้งานดูโดดเด่นขึ้น

2.5.1.7 ประโยชน์และชนิดของ "ฟิวส์"

"ฟิวส์"เป็นเครื่องป้องกันกำลังของกระแสไฟฟ้าที่เกินขนาดหรือเกิดการลัดวงจร แบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

- ฟิวส์เส้น จะมีลักษณะเป็นเส้นเปลือยใช้ต่อเชื่อมในวงจร เมื่อเกิดการลัดวงจร ฟิวส์เส้นนี้จะขาด

- ฟิวส์หลอด จะมีลักษณะเป็นหลอดกระเบื้อง เมื่อเกิดการช็อตจะทำให้เกิดประกายไฟ ภายในบรรจุสารเคมี เพื่อป้องกันการสปาร์ค จะดีกว่าแบบแรก

- ปลั๊กฟิวส์ จะมีลักษณะคล้ายหลอดเกลียว ใช้โดยวิธีหมุนเกลียวเข้าไป มีลักษณะการทำงานเหมือนแบบที่ 2 แต่จะไม่เกิดประกายไฟ

2.5.1.8 วิธีการประหยัดไฟฟ้า ข้อควรปฏิบัติเพื่อการประหยัดไฟฟ้ามี ดังนี้

- ปิดสวิตช์เมื่อไม่ใช้งาน หรือเมื่อออกจากห้องถึงแม้ ว่าจะจะเป็นช่วงสั้นๆ ก็ตาม

- ใช้หลอดไฟฟ้าวัตต์ต่ำ ควรตรวจดูความเหมาะสม ของห้อง เช่น ห้องกว้างควรใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ 36 วัตต์ หรือห้องเล็กก็ใช้ 18 วัตต์ ควรใช้แสงสว่างเท่าที่จำเป็น

- หมั่นทำความสะอาดหลอดไฟและโคมไฟอยู่ เสมอ เพราะละอองฝุ่นที่เกาะอยู่ จะทำให้แสงสว่างลดน้อยลง และอาจเป็นสาเหตุให้ท่านต้องเปิดไฟหลายดวงเพื่อให้แสง สว่างพอเพียง สำหรับหลอดฟลูออเรสเซนต์ที่มีขายในท้อง ตลาด ปัจจุบันมีชนิดที่มีประสิทธิภาพสูง คือ ขนาด 18 วัตต์ และ 36 วัตต์ ซึ่งให้แสงสว่างเท่ากับหลอดอินแคนเดสเซนต์ ขนาด 20 วัตต์ และ 40 วัตต์ แต่กินไฟน้อยกว่า

2.5.2 งานระบบปรับอากาศ

2.5.2.1 ชนิดของระบบปรับอากาศ มีอยู่ 3 ระบบ คือ ระบบติดหน้าต่าง ระบบ แยกส่วน ที่เรียกว่า สปลิทไทป์ (Split Type) และระบบเครื่องทำน้ำเย็น (Water Chiller)

- ระบบติดหน้าต่าง ต้องเตรียมโครงไว้สำหรับรับน้ำ หนักของตัวเครื่อง เพราะมี น้ำหนักมาก และต้องติดล้อยอยู่ กลางกำแพง ถ้าไม่เตรียมไว้จะเกิดการแตกร้าวดได้ เพราะความ สั่นสะเทือนของเครื่อง

- ระบบแยกส่วน จะมีปัญหาหาก ถ้าตัวเครื่องเป่าลม เย็นอยู่กลางห้อง เพราะต้องคำนึงถึงการระบายน้ำว่าจะไปทาง ไต และถ้าตกลงห้องน้ำ ก็อาจมีกลิ่นย้อนเข้ามา ทำให้ภายใน ห้องมีกลิ่นเหม็น และภายนอก ต้องมีที่วางคอนเดนเซอร์ เครื่องทำลมเย็นของเครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน จะประกอบด้วย โบล์เวอร์ และคอยล์เย็น ซึ่งมีสารทำความเย็นระเหยอยู่ภายในคอยล์ที่ความดันต่ำ ถ้าเป็นสารทำความเย็นฟรอน 22 ที่ใช้กันจะมีความดันประมาณ 4.5 บาร์ ขณะที่ท่อทนความดันได้กว่า 20 บาร์ โอกาสที่จะเกิดการระเบิดจึงน้อยมาก และหากจะมีการระเบิดเกิดขึ้น เพราะความบกพร่องของฝีมือการประกอบก็จะไม่เกิดไฟไหม้ขึ้น เพราะสารทำความเย็นไม่ติดไฟ เป็นสารที่สามารถใช้ดับไฟได้ โดยเฉพาะใช้เป็นสารดับไฟในห้องอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ โดยการเข้าไปไล่อากาศ (ออกซิเจน) ออกไปจากห้อง หรือทำให้อากาศภายในห้องมีสัดส่วนออกซิเจนเจือจางจนไฟดับไป

- ระบบเครื่องทำน้ำเย็น (Water Chiller) เครื่องปรับอากาศที่ใช้ในอาคารขนาดใหญ่ โดยทั่วไปจะเป็นเครื่องปรับอากาศระบบน้ำเย็น ซึ่งมีน้ำเย็นไหลเวียนไปยังเครื่องทำลมเย็นที่ติดตั้งอยู่ในบริเวณที่จะปรับ อากาศของอาคาร น้ำเย็นที่ไหลเข้าไปใน เครื่องทำลมเย็นมีอุณหภูมิประมาณ 7 C แลไหลออกไปมีอุณหภูมิประมาณ 13 C ในขณะที่อากาศที่ไหลเข้าไปมีภาวะที่ 26 C ภาระปะแห้ง ความชื้นสัมพัทธ์ 55 เปอร์เซ็นต์ และออกจากเครื่องที่ภาวะ 15.5 C ภาระปะแห้ง 14.5 C ภาระปะเปียก น้ำที่ออกจากเครื่องทำลมเย็นจะถูกปั๊มเข้าไปในเครื่องทำน้ำเย็นขนาดใหญ่ที่ติดตั้งอยู่ในห้องเครื่องประธาน (Main Machine Room) เพื่อทำให้น้ำมีอุณหภูมิลดลงจาก 13 C เป็น 7 C เครื่องทำลมเย็นที่ติดตั้งอยู่ในบริเวณที่ปรับอากาศ มีส่วนประกอบคือ แผ่นกรองอากาศ ซึ่งโดยทั่วไปจะเป็นแผงใยอะลูมิเนียม แผงท่อน้ำเย็นที่มีน้ำเย็นไหลอยู่ภายใน มีโบล์เวอร์และมอเตอร์ไฟฟ้าที่ดูดอากาศ จากบริเวณที่ปรับอากาศ ให้ไหลผ่านแผ่นกรอง และแผงท่อน้ำเย็น แล้วส่งอากาศ ที่ถูกกรองให้สะอาดและถูกทำให้เย็นลงเข้าไป ปรับอากาศในบริเวณที่ปรับอากาศ จะเห็นได้ว่าบริเวณที่ปรับอากาศนั้นมีเฉพาะเครื่องทำลมเย็นท่อน้ำ และท่อลมที่ต่อเข้ากับ เครื่องทำลมเย็นเท่านั้น ไม่มีส่วนที่จะทำให้เกิดไฟไหม้ ไม่มีส่วนที่จะระเบิด ท่อน้ำอาจจะแตกได้ถ้าประกอบหรือเชื่อมไม่ดี และหากท่อแตก ก็จะทำให้น้ำรั่วกระจายทำความเสียหายเพราะเปียกน้ำเท่านั้น

2.5.2.2 วิธีการติดตั้งระบบแยกส่วน (Split Type) แบ่งออกเป็น 3 ระบบ คือ

- แบบตั้งพื้น คือ ติดตั้งส่วนที่เป่าลมเย็นไว้กับพื้น วิธีนี้จะสะดวกในการติดตั้ง สามารถซ่อนท่อน้ำทิ้งได้สะดวก ดูแลรักษาง่าย แต่เสียพื้นที่ในการติดตั้ง ไม่เหมาะสำหรับห้องเล็ก

- แบบติดผนัง คือส่วนที่เป่าลมเย็นไว้กับผนัง การ ติดตั้งค่อนข้างลำบาก เสียพื้นที่การใช้งานในส่วนผนัง แต่ไม่ เสียพื้นที่การใช้งานของห้อง ถ้าเกิดการรั่วซึม จะทำให้ห้อง เลอะเทอะบริเวณผนัง

- แบบแขวนเพดาน คือ ติดตั้งส่วนที่เป่าลมเย็นไว้ บนเพดาน ข้อดี คือ ใช้พื้นที่

ห้องได้เต็มที่มากกว่า 2 แบบ แรก การติดตั้งลำบากมาก เพราะต้องแขวนกับฝ้าเพดาน ต้องเตรียมวางแผนล่วงหน้า การดูแลรักษายาก ยิ่งเกิดการ รั่วซึมจะทำให้พื้นที่ใช้งานใต้เครื่องเปียกได้

2.5.2.3 วิธีป้องกันหยดน้ำจากท่อน้ำทิ้ง

โดยทั่วไปการติดตั้งเครื่องปรับอากาศจะเตรียมท่อน้ำทิ้ง เพื่อระบายน้ำออกนอกบ้าน โดยใช้ท่อ PVC ขนาด 1 นิ้ว แต่อาจทำให้เกิดหยดน้ำที่ท่อได้ เนื่องจากอากาศ ภายในท่อน้ำทิ้งซึ่งเย็นเมื่อเทียบกับอากาศภายนอกซึ่งร้อน จะเกิดการกลั่นตัวเป็นหยดน้ำเกาะตามท่อ และจะหยดเลอะเทอะภายในห้อง ดังนั้นวิธีที่ถูกต้อง ควรหุ้มด้วยฉนวนที่ท่อ น้ำทิ้งด้วย ฉนวนดังกล่าว จะทำหน้าที่ควบคุมไม่ให้อากาศ ภายนอกกับภายในสัมผัสกันโดยตรง และจะสามารถป้องกัน การเกิดหยดน้ำได้และเพื่อความสวยงามของห้อง ก็ควรทาสี หรือใช้เทปพันบริเวณท่อฉนวนนั้นให้กลมกลืนกับสีห้อง

2.5.2.4 ปัญหาของการเดินท่อน้ำทิ้ง

ปัญหาที่เกิดจากการติดตั้งเครื่องปรับอากาศก็คือ การเดินท่อน้ำทิ้งซึ่งจะปรากฏ อยู่ภายในห้อง ทำให้ไม่สวยงาม วิธีการแก้ไข คือ

- พยายามติดตั้ง FAN COIL ไว้กับผนังที่ติด กับภายนอก เพื่อให้ท่อต่างๆ เจาะ ทะลุผนังออกสู่ภายนอก ได้โดยให้มีส่วนของท่อน้ำทิ้งอยู่ในห้องน้อยที่สุด

- ถ้าเป็นห้องอยู่กลางบ้าน อาจแก้ไขด้วยการฝังท่อน้ำทิ้งเข้ากับผนัง ถ้าเป็น ผนังปูน ก็ใช้วิธีการสกัดผนังฝังท่อลงไปแล้วฉาบปูนทับหรือถ้าเป็นผนังเบาเช่น ยิปซัม บอร์ด หาก ความกว้างของโครงคร่าวกว้างพอก็ฝังท่อในผนังได้เลย แต่ถ้ากว้างไม่พอก็อาจเสริมโครงคร่าวอีก 1 ชั้น เพื่อให้ความกว้างเพียงพอในการซ่อนท่อน้ำทิ้งแล้วจึงเจาะผนังด้านที่ติดกับ ภายนอก เพื่อ ระบายน้ำออกอีกทีหนึ่ง

2.5.2.5 ประโยชน์ของเครื่องปรับอากาศ

ประโยชน์ของเครื่องปรับอากาศ นอกจากทำความ เย็นแล้วยังช่วยทำให้อากาศ สะอาด และควบคุมความชื้น ภายในห้องด้วย แต่สิ่งที่ไม่ควรลืมคือ การติดตั้งพัดลมระบาย อากาศ ด้วย เพราะจะทำให้อากาศไม่อับ มีการถ่ายเทอากาศจาก ภายนอกด้วย ซึ่งถ้ามีแต่ระบบ ทำความเย็นอย่างเดียว จะทำ ให้อากาศถ่ายเทไม่สะดวก มีผลเสียต่อสุขภาพ

2.5.2.6 วิธีการใช้เครื่องปรับอากาศให้ประหยัด แบ่งได้ 2 แบบ คือ

- วิธีประหยัดที่ไม่ต้องลงทุน เช่น จัดระบบให้เครื่องปรับอากาศทำงานเป็นช่วง สลับกันและปรับความเย็น ให้อยู่ในระดับที่พอเหมาะคือ 25 องศาเซลเซียส ควบคุมปริมาณ อากาศภายนอกที่จะเข้ามา เพื่อไม่ให้เสียความเย็น ทำความสะอาดแผ่นกรองอากาศอย่าง สม่ำเสมอและติดตั้งเครื่องปรับอากาศให้อยู่สูงจากพื้นพอควร เพื่ออากาศจะ ได้หมุนเวียนได้ โดยง่าย และอย่าให้เครื่องได้รับแสงอาทิตย์ โดยตรง จะทำให้เครื่องทำงานหนักขึ้น

- วิธีประหยัดที่ต้องลงทุน เช่น ใส่ฉนวนกันความร้อนที่เพดาน ติดตั้งแผ่นสะท้อนความร้อนจากแสงอาทิตย์ ที่หลังคาของบ้าน หรืออาจติดตั้งกระจก 2 ชั้นเพื่อลดความร้อนจากแสงอาทิตย์ ซึ่งวิธีนี้ค่อนข้างมีค่าใช้จ่ายสูง รวมทั้ง การติดตั้งม่านกันแสง เลือกรุ่นของเครื่องปรับอากาศให้ เหมาะสมกับขนาดของพื้นที่ห้อง และควรเป็นเครื่องปรับอากาศที่มีฉลากเบอร์ 5 ด้วย

2.5.3 งานระบบสุขาภิบาล

2.5.3.1 ระบบประปา

น้ำ คือปัจจัยที่สำคัญใน การดำรงชีวิตของมนุษย์ เราสามารถใช้น้ำในการใช้ประโยชน์ต่างๆ ทั้งการอุปโภคและบริโภค อาคารบ้านพักอาศัยก็เช่นเดียวกัน จำเป็นจะต้องมีการวางระบบน้ำประปามาใช้ในอาคารด้วย ในการนำน้ำมาใช้กับอาคารบ้านเรือนทั้งหลาย จะต้องมีการวางระบบที่ดี เพื่อให้เกิดความสะดวกในการใช้งานอีกทั้งสะดวกในการบำรุงรักษาอีกด้วย ต้องคำนึงถึง การจัดวางตำแหน่งท่อต่างๆได้แก่ ระบบท่อน้ำดี ระบบท่อน้ำทิ้ง ระบบท่อน้ำเสีย และระบบท่อระบายอากาศ ให้เหมาะสมกับการใช้งาน เพื่อประสิทธิภาพในการใช้ ตลอดจนอายุการใช้งานที่ยาวนานและเนื่องจากระบบท่อต่าง ๆ จะถูกซ่อนไว้ตามที่ต่างๆเช่นในผนัง พื้น ฝ้าเพดาน ฉะนั้น ก่อนการดำเนินการก่อสร้าง ต้องมีการวางแผนให้ดี เพื่อประโยชน์ในการซ่อมบำรุงในภายหลัง และนอกจากนี้ ยังมีปัจจัยอื่น ๆ ที่ต้องคำนึงถึงอีกมากมาย ดังเช่น

- จัดเตรียมพื้นที่การเดินท่อทั้งแนวนอน แนวตั้ง รวมถึงระยะลาดเอียงต่าง ๆ
- ติดตั้งฉนวนในระบบท่อ เช่น ท่อน้ำเย็น เพื่อลดความเสียหายจากการรั่วซึม
- ออกแบบระบบแขวน และรายละเอียดอื่น ๆ ตามมาตรฐานของอุปกรณ์ต่าง ๆ
- จัดเตรียมพื้นที่สำหรับการบำรุงรักษาระบบน้ำประปา มีส่วนสำคัญคือ การจ่ายน้ำที่สะอาดไปยังจุดที่ใช้งานต่าง ๆ ในปริมาณและแรงดันที่เหมาะสมกับการใช้งาน นอกเหนือจากนั้น ยังจะต้องมีระบบการสำรองน้ำในกรณีฉุกเฉิน หรือมีการปิดซ่อมระบบภายนอก หรือช่วงขาดแคลนน้ำ และในอาคารบางประเภทยังต้องสำรองน้ำสำหรับระบบดับเพลิงแยกต่างหากอีกด้วย

2.5.3.2 หลักการจ่ายน้ำภายในอาคารมี 2 ลักษณะคือ

- ระบบจ่ายน้ำด้วยความดัน (Pressurized/Upfeed System)

เป็นการจ่ายน้ำโดยอาศัยการอัดแรงดันน้ำในระบบท่อประปาจากถังอัดความดัน (Air Pressure Tank) ระบบที่ใช้กับความสูงไม่จำกัด ทั้งยังไม่ต้องมีถังเก็บน้ำไว้คาดฟ้าอาคาร

- ระบบจ่ายน้ำโดยแรงโน้มถ่วง (Gravity Feed/Downfeed System)

เป็นการสูบน้ำขึ้นไปเก็บไว้บนคาดฟ้าแล้ว ปล่อยลงมาตามธรรมชาติตามท่อต้องเป็นอาคารที่มีความสูงตั้งแต่ 10 ชั้น ขึ้นไป ถือเป็นระบบที่ไม่ซับซ้อน ไม่ต้องใช้ไฟในการจ่าย แต่จะต้องเตรียมถังเก็บน้ำไว้บนคาดฟ้า จึงต้องคำนึงถึงเรื่องโครงสร้างในการรับน้ำหนัก และความสวยงามด้วยใน

การสำรองน้ำสำหรับการใช้นั้นจะต้องมีการใช้ถังเก็บน้ำแบบต่าง ๆ มาประกอบการใช้งาน ถังเก็บน้ำที่มีใช้กันอยู่โดยทั่วไป ในปัจจุบันนั้นมีหลายแบบให้เลือกใช้ รวมทั้งอาจจะต้องมีเครื่องสูบน้ำติดตั้งอีกด้วย แต่เครื่องสูบน้ำนั้น ห้ามต่อระหว่างระบบสาธารณะกับถังพักน้ำในบ้าน เพราะเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย เนื่องจากเป็นการสูบน้ำจากระบบสาธารณะโดยตรง ซึ่งเป็นการเอาเปรียบผู้อื่น การสูบน้ำในบ้านจะต้องปล่อยให้น้ำจากสาธารณะมาเก็บในถังพักตามแรงดันปกติเสียก่อน แล้วค่อยสูบน้ำไปยังจุดที่ต้องการอื่น ๆ ได้ ตำแหน่งที่ตั้งถังเก็บน้ำที่ใช้งานทั่วไปมีที่ตั้ง 2 แบบคือ

- ถังเก็บน้ำบนดิน ใช้ในกรณีที่มีพื้นที่เพียงพอกับการติดตั้ง อาจติดตั้งบนพื้นดินหรือบนอาคาร หรือติดตั้งบนท่อนสูง เพื่อใช้ประโยชน์ในการใช้แรงดันน้ำ สำหรับแจกจ่ายให้ส่วนต่างๆของอาคารการดูแลรักษาสามารถทำได้ง่ายแต่อาจดูไม่เรียบร้อยและไม่สวยงามนัก

- ถังเก็บน้ำใต้ดิน ใช้ในกรณีที่ไม่มีพื้นที่ในการติดตั้งเพียงพอและต้องการให้ดูเรียบร้อยสวยงามการบำรุงดูแลรักษาทำได้ยาก ดังนั้นการก่อสร้างและการเลือกชนิดของถังต้องมีความละเอียดรอบคอบ

2.5.3.3 ชนิดถังเก็บน้ำ

- ถังเก็บน้ำ ค.ส.ล. เป็นถังที่มีความแข็งแรงทนทานสามารถสร้างได้ทั้งแบบอยู่บนดิน และใต้ดิน แต่มีน้ำหนักมาก การก่อสร้างต้องระวังเรื่องการรั่วซึม ดังนั้นต้องทำระบบกันซึมและต้องเลือกชนิดที่ไม่เป็นพิษต่อร่างกาย

- ถังเก็บน้ำสแตนเลส เป็นถังน้ำสำเร็จรูปโดยใช้โลหะสแตนเลสที่ไม่เป็นสนิม มีความทนทานต่อการใช้งาน นิยมติดตั้งเป็นถังน้ำบนดิน

- ถังเก็บน้ำไฟเบอร์กลาส เป็นถังเก็บน้ำสำเร็จรูป ใช้วัสดุไฟเบอร์กลาสที่มีความยืดหยุ่นสูง ไม่แตกหักง่าย มีน้ำหนักเบา รับแรงดันได้ดีและไม่เป็นพิษกับน้ำสามารถติดตั้งได้ทั้งบนดินและใต้ดิน

- ถังเก็บน้ำ PE (Poly Ethelyn) เป็นถังเก็บน้ำที่ใช้วัสดุชนิดเดียวกับที่ใช้ทำท่อน้ำประปา สามารถรับแรงดันได้ดี มีน้ำหนักเบา ใช้ติดตั้งได้ทั้งบนดินและใต้ดิน

- ถังเก็บน้ำสำเร็จรูปอื่นๆ ในสมัยก่อนนิยมถังเก็บน้ำที่เป็นเหล็กชุบสังกะสี รูปทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ แต่เมื่อใช้ไปนาน ๆ ถึงจะผุกร่อนได้ ปัจจุบันไม่ค่อยนิยมใช้แล้ว นอกจากนั้นยังมีถังเก็บน้ำแบบโบราณ ที่เคยนิยมใช้มานาน ได้แก่ โถงน้ำขนาดต่าง ๆ ทั้งที่เป็นแบบดินเผา และแบบหล่อคอนกรีต การเลือกและออกแบบถังน้ำ จะต้องมีข้อคำนึงถึงคือ

- ต้องคำนึงถึงอายุการใช้งานของถังเก็บน้ำ

- ขนาดและจำนวนถังเก็บน้ำจะต้องมีปริมาณน้ำสำรองที่พอเพียงต่อการใช้งาน

- บ้านพักอาศัยจะใช้น้ำที่ ประมาณ 200 ลิตร / คน / วัน
- ต้องจัดเตรียมพื้นที่สำหรับติดตั้งถังเก็บน้ำสำหรับอาคารด้วย
- ต้องมีความสะดวกสบายในการติดตั้ง การดูแลรักษาและทำความสะอาด
- ระบบท่อที่เชื่อมต่อกับถังเก็บน้ำจะต้องดีมีคุณภาพ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาในภายหลัง

2.5.3.4 วิธีการเดินท่อประปาในส่วนที่อยู่ใต้ดิน

การเดินท่อประปาจะมีทั้งท่อส่วนที่อยู่บนดิน และบางส่วนจะต้องอยู่ใต้ดิน ในส่วนที่อยู่บนดิน อาจใช้ท่อ PVC. หรือท่อเหล็กชุบสังกะสี (Gavanize) ก็ได้ แต่สำหรับท่อที่อยู่นอกอาคาร โดยเฉพาะท่อที่อยู่ใต้ดินบริเวณใต้อาคาร ควรใช้ท่อ PE ท่อชนิดนี้มีคุณสมบัติพิเศษในการบิดงอโค้งได้ ในกรณีเดินผ่านเสาตอม่อ หรือคานาคอนกรีต สำหรับท่อธรรมดาจะมีข้อต่อมากซึ่งเสี่ยงต่อการรั่วซึม และที่สำคัญเมื่อมีการหลุดตัวของอาคาร หากเป็นท่อ PVC. หรือท่อเหล็กชุบสังกะสี จะทำให้ท่อแตกร้าวได้ แต่ถ้าเป็นท่อ PE จะมีความยืดหยุ่นกว่า ถึงแม้จะมีราคาที่สูง แต่ก็คุ้มค่า เพราะถ้าเกิดการรั่วซึมแล้ว จะไม่สามารถทราบได้เลย เพราะอยู่ใต้ดินจะซ่อมแซมยาก

2.5.3.5 วิธีการใช้สตีปวาล์วเมื่อติดตั้งสุขภัณฑ์

โดยทั่วไปการติดตั้งระบบประปากับสุขภัณฑ์ เพียงต่อท่อน้ำดีเข้ากับตัวเครื่องสุขภัณฑ์ก็สามารถใช้งานได้แล้ว แต่ถ้าเกิดปัญหาที่จะต้องซ่อมแซม ก็จะต้องปิดมิเตอร์น้ำด้านนอก เพื่อหยุดการใช้น้ำ ซึ่งจะทำให้ภายในบ้านทั้งหมดไม่สามารถใช้น้ำได้ ทางออกที่ดีก็คือ ให้เพิ่มสตีปวาล์ว ในบริเวณส่วนที่จ่ายน้ำเข้ากับสุขภัณฑ์ เพื่อที่เวลาทำการซ่อมแซม สามารถที่จะปิดวาล์วน้ำได้ โดยที่น้ำในห้องอื่นๆ ก็ยังสามารถใช้งานได้

2.5.3.6 วิธีการตรวจสอบระบบประปา

ตรวจสอบอุปกรณ์ภายในบ้าน โดยปิดก๊อกที่มีอยู่ทั้งหมด แล้วสังเกตที่มาตรวัดน้ำ ถ้าตัวเลขเคลื่อน แสดงว่ามีการรั่วไหลเกิดขึ้น ซึ่งอาจเกิดจากการรั่วซึม หรือมีอุปกรณ์บางอย่างแตกหักหรือชำรุด ก็จัดการหาช่างมาแก้ไขให้เรียบร้อย นอกจากภายในบ้านแล้ว ยังสามารถตรวจสอบการรั่วไหลของน้ำในเส้นท่อที่อยู่นอกบ้าน โดยสังเกตพื้นดินบริเวณท่อแตกร่วนั้น จะมีน้ำซึมอยู่ตลอดเวลา และบริเวณนั้นจะทรุดตัวต่ำกว่าที่อื่น นั่นคือสาเหตุที่ทำให้น้ำประปาไหลอ่อนลง ก็ควรแจ้งไปยังสำนักงานประปาในเขตนั้น

2.5.3.7 การวางระบบท่อน้ำ

ในที่นี้จะ กล่าวถึงการวางท่อน้ำประปา หรือท่อน้ำดีเพื่อนำไปใช้ตามส่วนต่างๆ และการวางท่อน้ำทิ้งจากจุดต่างๆ ลงสู่ท่อระบายน้ำ โดยจะเน้นการวางท่อแบบฝัง เพราะเป็นระบบที่นิยมใช้กันทั่วไปสำหรับอาคารบ้านเรือนในปัจจุบัน และเป็นระบบที่อาจก่อให้เกิดปัญหาได้โดยง่าย หากทำไว้ไม่ดีตั้งแต่แรก ในช่วงก่อน ท่อน้ำที่ใ้กันโดยทั่วไปตามบ้านจะเป็นท่อเหล็กอาบ

สังกะสี ซึ่งมีความแข็งแรงไม่แตกหักง่าย แต่เมื่อใช้ไปนานๆ จะมีปัญหาเรื่องสนิม จึงเกิดความไม่ปลอดภัยในการใช้น้ำเพื่อการบริโภคจากท่อชนิดนี้ ต่อมามีการนำท่อที่ทำจากพลาสติกโพลีไวนิลคลอไรด์ (PVC) หรือที่เรียกว่าท่อพีวีซีมาใช้แทนท่อเหล็ก ซึ่งก็มีผู้นำมาใช้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เนื่องจากมีราคาถูกกว่าและไม่เป็นสนิม ต่อมาวิวัฒนาการทางด้านพลาสติกมีความก้าวหน้าขึ้นมาก ท่อพีวีซีที่ผลิตขึ้นมีความแข็งแรงทนทาน น้ำหนักเบา ไม่เป็นสนิม ราคาไม่แพง และยังทนต่อการกัดกร่อนของสารเคมีต่างๆ ได้หลายชนิด จึงเป็นที่นิยมใช้กันแพร่หลายทั่วไป แต่อย่างไรก็ตามท่อที่ทำจากเหล็กก็ยังคงใช้กันอยู่ในบางจุดที่ต้องการ ความแข็งแรงเป็นพิเศษ เช่น จุดที่ต้องรับน้ำหนักหรือแรงกระแทก จุดที่ต้องรับความดันสูง หรือจุดที่ต้องทนต่ออุณหภูมิสูงๆ เป็นต้น

2.5.3.8 ข้อสังเกตเกี่ยวกับการวางท่อและอุปกรณ์บางอย่างที่เกี่ยวข้อง

- ท่อที่ใช้ควรมีการประทับข้อความบนตัวท่อเป็นระยะๆ โดยบ่งบอกถึงยี่ห้อของท่อหรือบริษัทผู้ผลิต บอกชั้นของท่อว่าเป็น ชั้น 13.5 , 8.5 , หรือ 5 บอกขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางของท่อ และควรมีเครื่องหมายรับรองมาตรฐานอุตสาหกรรม (มอก.) ด้วย

- ท่อน้ำควรอยู่ในสภาพใหม่ ไม่มีรอยแตกหรือชำรุดมาก่อน และสีต้องไม่หม่นหมองผิดเพี้ยนไปมาก อันเนื่องมาจาก การเก็บรักษา ในสภาพที่ไม่เหมาะสมเป็นเวลานาน

- ท่อน้ำที่ดีควรใช้ท่อสีฟ้า 13.5 ทั้งหมด ในขณะที่ท่อสำหรับระบายน้ำและล้างปฏิภูลตามจุดต่างๆภายในบ้านโดยเฉพาะท่อที่ต้องเดินฝังอยู่ภายในเสา ผนังหรือพื้น ควรใช้ท่อสีฟ้าชั้น 8.5 เป็นอย่างน้อยเพื่อความทนทานในการใช้งาน

- ในการเดินท่อแบบฝังภายในผนัง จุดปลายของท่อที่ยื่นออกจากผนังสำหรับติดตั้งวาล์วหรือก๊อกน้ำจะมีการติดตั้งข้อต่อ ชนิดเกลียว ในไว้สำหรับสวมกับวาล์วหรือก๊อกน้ำในภายหลัง ข้อต่อดังกล่าวควรจะเป็นข้อต่อชนิดที่ทำด้วยเหล็กไม่ควรใช้ข้อต่อพลาสติกเพื่อป้องกันการแตกชำรุดที่อาจเกิดขึ้นในภายหลังหากต้องมีการเปลี่ยนหัวก๊อก เพราะจุดนี้จะทำการซ่อมแซมได้ลำบาก

- สำหรับบ้านที่ใช้อ่างอาบน้ำโดยมีการติดตั้งเครื่องทำน้ำร้อนและมีการเดินท่อน้ำแบบฝังอยู่ในผนัง ท่อน้ำร้อนที่ฝังอยู่ในผนัง ที่เชื่อมระหว่างตัวเครื่องทำน้ำร้อนที่อยู่ด้านบนกับวาล์วควบคุมการเปิดและ ปิดน้ำร้อนที่อยู่ด้านล่างตรงอ่างอาบน้ำ ควรใช้ท่อเหล็กแทนการใช้ท่อพีวีซี เพื่อป้องกันการชำรุดของท่อที่อาจเกิดขึ้นเนื่องจากความร้อนของน้ำ

- ในการเดินท่อน้ำแบบฝัง ก่อนที่จะทำการเทพื้นหรือฉาบผนังทับตรงจุดที่มีการเดินท่อควรมีการทดสอบการ ไหลของน้ำ และตรวจตราอย่างถี่ถ้วนว่าท่อที่เดินไว้ ไม่ว่าจะเป็นท่อประปาหรือท่อระบายน้ำทั้งอยู่ในสภาพที่เรียบร้อย ไม่มีการรั่วซึม เพราะถ้าหากเทพื้นหรือฉาบปูนทับไปแล้วท่อน้ำเกิดการรั่วซึมขึ้นมาในภายหลังจะแก้ไขได้ยากมีการบำบัดก่อนระบายสู่สาธารณะ ตามมาตรฐาน หรือกฎกระทรวงฉบับที่ 44 (พ.ศ.2538)

2.5.3.9 ระบบบำบัดน้ำเสีย (Wastewater Treatment System)

ระบบน้ำเสียนี้น่าที่หลักคือ บำบัดน้ำเสียโดยระบบที่นิยมใช้คือ Activated Sludge เป็นการใช้จุลินทรีย์ทำหน้าที่ย่อยสลายของเสียในน้ำ โดยน้ำเสียที่บำบัดเรียบร้อยแล้วนั้น จะสามารถนำกลับมาใช้ได้ อีก เช่น การรดน้ำต้นไม้ เป็นต้น

- บ่อเกรอะ - บ่อซึม

เป็นระบบบำบัดน้ำเสีย ที่นิยมใช้กันโดยทั่วไป และนิยมใช้มานานแล้ว วิธีการก่อสร้างมีดังนี้ คือ ใช้ถังคอนกรีตสำเร็จรูปทรงกระบอกมาต่อ ๆ กัน ผึ่งในดินจำนวน 2 บ่อ บ่อที่ 1 รับน้ำมาจากแหล่งน้ำเสียต่าง ๆ แล้วจะมีการบำบัดโดยธรรมชาติ น้ำส่วนที่ล้นออกมาจากถังที่ 1 จะเข้าไปในถังที่ 2 คือ บ่อซึม แล้วจะมีการกระจายน้ำออกไปตามดินโดยรอบ ข้อเสียของการใช้บ่อเกรอะบ่อซึมคือ จะต้องตั้งอยู่ห่างจากแหล่งน้ำที่ใช้ในการอุปโภคบริโภคทั่วไป เพราะความสกปรก จะกระจายมาตามดินได้ และในกรณีที่มีน้ำใต้ดินสูง ก็ไม่อาจใช้บ่อเกรอะและบ่อซึมได้ เพราะน้ำในบ่อซึมจะไม่สามารถซึมออกไปในดินได้ และเมื่อถึงเวลาเต็ม จะต้องมีการดูดสิ่งปฏิกูลจากบ่อเกรอะออกไปทิ้งด้วยมิฉะนั้นจะใช้งานไม่ได้

- ถังบำบัดสำเร็จรูป

ในปัจจุบันมีความนิยมใช้ถังบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูป ในการใช้บำบัดน้ำเสียทั่วไป เพราะติดตั้งสะดวก สามารถแก้ปัญหาเรื่องน้ำใต้ดิน เรื่องสิ่งปฏิกูลเต็มบ่อออกไปได้ ถังบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูป มีส่วนประกอบคือ มีตัวถังทำจากไฟเบอร์กลาส หรือวัสดุอื่นที่คงทน ภายในจะมีระบบการย่อยสลายสิ่งปฏิกูล และระบบระบายน้ำทั้งอยู่ในถังเดียวกัน ถังบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูปที่ทำขายตามท้องตลาด มีหลายขนาดให้เลือก เราเพียงแต่เลือกขนาดให้เหมาะกับ จำนวนคนที่จะใช้งาน ก็สามารถติดตั้งและใช้งานได้ เพียงแต่อาจจะเสียค่าใช้จ่ายสูงกว่าการทำบ่อเกรอะบ่อซึม

- บ่อดักไขมันสำเร็จรูป

บ่อดักไขมันสำเร็จรูป สามารถต่อเข้ากับท่อน้ำทิ้งที่มาจากห้องครัว และส่วนซักรีดได้เลย ผลิตจากไฟเบอร์กลาส จึงมีความทนทาน ไม่รั่วซึม สามารถดักไขมันได้มากกว่า 60 % การทำงานแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

- ท่อน้ำเข้า เมื่อน้ำเสียไหลสู่บ่อดักไขมัน จะมีตะแกรงสแตนเลสดักเศษอาหาร
- ส่วนแยกไขมัน เมื่อน้ำเสียเข้าสู่ส่วนนี้จะช้าลง ทำให้ไขมันลอยตัวสู่ผิวหน้า
- ส่วนระบายไขมัน เมื่อไขมันแยกจากน้ำเสีย ก็จะสามารถระบายไขมันทิ้งได้

โดยน้ำที่เหลือก็จะระบายสู่ ท่อสาธารณะต่อไป

- ส้วมสำเร็จรูป

วิธีการก็คือ ใช้การอัดออกซิเจนเข้าไปเลี้ยงแบคทีเรียเพื่อทำปฏิกิริยาทางชีวเคมี

ให้น้ำเสียกลายเป็นน้ำดี วิธีนี้จะทำให้ไม่เกิดกลิ่นเหม็น ส่วนกากตะกอนก็จะทำปฏิกิริยา ย่อยสลายตัวเองไปเรื่อยๆ ด้วยวิธีนี้ จึงไม่ต้องสูบลมบ่อยๆ เหมือนกับระบบบ่อเกรอะ บ่อซึม เพราะสามารถทำลายตะกอนด้วยตนเอง เพียงแต่ใช้เครื่องอัดอากาศเข้าไปช่วยให้เกิดปฏิกิริยาเท่านั้น

2.5.4 งานระบบป้องกันอัคคีภัย

กฎหมายกำหนดไว้ว่าอาคารที่เป็นอาคารสาธารณะ, อาคารขนาดใหญ่และอาคารสูง ต้องมีข้อกำหนดสำหรับการป้องกันอัคคีภัย ที่หลีกเลี่ยงมิได้เด็ดขาดแต่ใน อาคารพักอาศัยทั่วไปไม่ว่าจะเป็นขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ เช่น คอนโดมิเนียมอพาร์ทเมนท์ ก็จำเป็นต้องมีระบบป้องกันอัคคีภัยตามสมควรไว้ด้วยทั้งนี้เพื่อประโยชน์ และความปลอดภัยแก่ชีวิต และทรัพย์สินของผู้อยู่อาศัย

2.5.4.1 การป้องกันอัคคีภัยสามารถกระทำได้ 2 ลักษณะคือ

- การป้องกันอัคคีภัยวิธี Passive
 - เริ่มจากการจัดวางผังอาคารให้ปลอดภัยต่ออัคคีภัย คือการวางผังอาคารให้สามารถป้องกันอัคคีภัยจากการเกิดเหตุสุดวิสัยได้ มีวิธีการได้แก่ เว้นระยะห่างจากเขตที่ดิน เพื่อป้องกันการลามของไฟตามกฎหมาย การเตรียมพื้นที่รอบอาคาร สำหรับเข้าไปดับเพลิง ได้เป็นต้น
 - การออกแบบอาคาร คือการออกแบบให้ตัวอาคารมีความสามารถในการทนไฟ หรืออย่างน้อยให้มีเวลาพอสำหรับหนีไฟได้ นอกเหนือจากนั้น ต้องมีการออกแบบที่ทำให้การเข้าดับเพลิงทำได้ง่าย และมีการอพยพคนออกจากอาคารได้สะดวก มีทางหนีไฟที่ดีมีประสิทธิภาพ
 - การป้องกันอัคคีภัยวิธี Active คือการป้องกันโดยใช้ระบบเตือนภัย, การควบคุมควันไฟ, ระบายควันไฟและระบบดับเพลิงที่ดี
 - ระบบสัญญาณแจ้งเหตุเตือนภัยเป็นระบบ ที่บอกให้คนในอาคารทราบว่า มีเหตุฉุกเฉิน จะได้มีเวลาสำหรับการเตรียมตัวหนีไฟ หรือดับไฟได้มีอุปกรณ์ในการเตือนภัย 2 แบบ คือ อุปกรณ์ตรวจจับเพลิงไหม้ (Fire Detector) อันได้แก่อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน (Heat Detector) และอุปกรณ์ตรวจจับควัน (Smoke Detector) อีกแบบหนึ่งคืออุปกรณ์แจ้งเหตุด้วยมือ เป็นอุปกรณ์ที่ให้ ผู้พบเหตุเพลิงไหม้ ทำการแจ้งเตือนมีทั้งแบบมือดึงและผลัก
 - ระบบดับเพลิงด้วยน้ำคือระบบที่มีการเก็บกักน้ำสำรอง ที่มีแรงดันพอสมควร และเมื่อมีเหตุเพลิงไหม้จะสามารถใช้ระบบดับเพลิง ในการดับไฟได้ระบบนี้จะประกอบไปด้วยถึงน้ำสำรองดับเพลิง ซึ่งต้องมีปริมาณสำหรับใช้ดับเพลิงได้ 1- 2 ชม.และประกอบด้วย ระบบส่งน้ำดับเพลิงได้แก่ เครื่องสูบลมระบบท่อ แนวตั้งแนวนอน, หัวรับน้ำดับเพลิง, สายส่งน้ำดับเพลิง, หัวกระจายน้ำดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีระบบดับเพลิงด้วยน้ำแบบอัตโนมัติ โดยที่เครื่องที่อยู่บนเพดานห้องจะทำงาน เมื่อมีปริมาณความร้อนที่สูงขึ้น จนทำให้ส่วนที่เป็นกระเปาะบรรจุปรอทแตกออก แล้วน้ำดับเพลิงที่ต่อท่อไว้ ก็จะกระจายลงมาดับไฟ

- เครื่องดับเพลิงแบบมือถือ เป็นอุปกรณ์ขนาดเล็ก ข้างในบรรจุสารเคมีสำหรับดับเพลิงแบบต่าง ๆ ในกรณีที่เพลิงมีขนาดเล็ก ก็สามารถใช้เครื่องดับเพลิงขนาดเล็กหยุดยั้งการลุกลามของไฟได้

- ลิฟต์สำหรับพนักงานดับเพลิงสำหรับอาคารสูง กฎหมายจะกำหนดให้มีลิฟต์สำหรับพนักงานดับเพลิงทำงานในกรณีไฟไหม้ โดยแยกจากลิฟต์ใช้งานปกติทั่วไป ซึ่งจะทำให้การผจญเพลิง และการช่วยเหลือผู้ประสบเหตุทำได้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

- ระบบควบคุมควันไฟ การล่าช้าควันไฟเป็นสาเหตุหลักของการเสียชีวิตในเหตุไฟไหม้ อาคารจึงต้องมีระบบ ที่จะทำให้มีการชะลอ การแพร่ ของควันไฟ โดยมากจะใช้การอัดอากาศลงไปในจุดที่เป็นทางหนีไฟ, โถงบันได และโถงลิฟต์ โดยไม่ให้ควันไฟลามเข้าไป ในส่วนดังกล่าว เพิ่มระยะเวลาการหนีออกจากอาคาร และมีการดูดควันออกจากตัวอาคารด้วย

2.5.4.2 อุปกรณ์เริ่มสัญญาณแบบอัตโนมัติ (Automatic Initiation Devices) มีหลายชนิดดังนี้

- อุปกรณ์ตรวจจับควัน (Smoke Detector) แบ่งออกเป็น 2 แบบดังนี้

- อุปกรณ์ตรวจจับควันชนิดไอออนไนเซชัน (Ionization Smoke Detector)

อุปกรณ์ชนิดนี้ เหมาะสำหรับใช้ตรวจจับสัญญาณควัน ในระยะเริ่มต้นที่มีอนุภาคของควันเล็กมาก Ionization Detector ทำงานโดยใช้หลักการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะทางไฟฟ้า โดยใช้สารกัมมันตภาพรังสี ปริมาณน้อยมากซึ่งอยู่ใน Chamber ซึ่งจะทำปฏิกิริยากับอากาศที่อยู่ระหว่างขั้วบวกและลบ ทำให้ความนำไฟฟ้า (Conductivity) เพิ่มขึ้นมีผลให้กระแสสามารถไหลผ่านได้โดยสะดวก เมื่อมี อนุภาคของควันเข้ามาใน Sensing Chamber นี้ อนุภาคของควันจะไปรวมตัวกับ ไอออน จะมี ผลทำให้การไหลของกระแสลดลงด้วย ซึ่งทำให้ตัว ตรวจจับควันแจ้งสถานะ Alarm ทันที

- อุปกรณ์ตรวจจับควันชนิดโฟโตอิเล็กทริก (Photoelectric Smoke Detector) เหมาะสำหรับ ใช้ตรวจจับสัญญาณควัน ในระยะที่มีอนุภาคของควันที่ใหญ่ขึ้น Photoelectric Smoke Detector ทำงานโดยใช้หลักการสะท้อนของแสง เมื่อมีควันเข้ามาใน ตัวตรวจจับควันจะไปกระทบกับแสงที่ ออกมาจาก Photoemiter ซึ่งไม่ได้ส่องตรงไปยังอุปกรณ์รับแสง Photo receptor แต่แสงดังกล่าว บางส่วนจะสะท้อนอนุภาคควันและหักเหเข้าไปที่ Photo receptor ทำให้วงจรตรวจจับของตัวตรวจจับ ควันส่งสัญญาณแจ้ง Alarm

- อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน (Heat Detector) อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน เป็นอุปกรณ์แจ้งอัคคีภัยอัตโนมัติรุ่นแรกๆ มีหลายชนิด ซึ่งนับได้ว่าเป็น อุปกรณ์ที่ราคาถูกที่สุดและมีสัญญาณหลอก (Fault Alarm) น้อยที่สุดในปัจจุบัน อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน

- อุปกรณ์ตรวจจับความร้อนชนิดจับอัตราการเพิ่มของอุณหภูมิ (Rate-of-Rise Heat Detector) อุปกรณ์ชนิดนี้จะทำงาน เมื่อมีอัตราการเพิ่มของอุณหภูมิ เปลี่ยนแปลงไปตั้งแต่ 10 องศา เซลเซียส ใน 1 นาที ส่วนลักษณะการทำงานอากาศ ในส่วนด้านบน ของส่วนรับความร้อนเมื่อถูก ความร้อน จะขยายตัวอย่างรวดเร็วมากจนอากาศที่ขยายไม่สามารถเล็ดลอดออกมา ในช่องระบาย ได้ ทำให้เกิดความดันสูงมากขึ้นและไปดันแผ่นไดอะเฟรมให้ดันขาคอนแทคตะกั่วกัน ทำให้อุปกรณ์ ตรวจจับความร้อน นี้ส่งสัญญาณ ไปยังตู้ควบคุม

- อุปกรณ์ตรวจจับความร้อนชนิดจับอุณหภูมิคงที่ (Fixed Temperature Heat Detector) อุปกรณ์ชนิดนี้จะทำงาน เมื่ออุณหภูมิของ Sensors สูงถึงจุดที่กำหนดไว้ซึ่งมีตั้งแต่ 60 องศาเซลเซียสไปจนถึง 150 องศาเซลเซียส การทำงานอาศัยหลักการของโลหะสองชนิด เมื่อถูก ความร้อน แล้วมีสัมประสิทธิ์การขยายตัวแตกต่างกัน เมื่อนำโลหะทั้งสองมาแนบติดกัน (Bimetal) และให้ ความร้อนจะเกิดการขยายตัวที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดบิดโค้งงอไปอีกด้านหนึ่ง เมื่ออุณหภูมิ ลดลง ก็จะเป็นสู่สภาพเดิม

- อุปกรณ์ตรวจจับความร้อนชนิดรวม (Combination Heat Detector) อุปกรณ์ ชนิดนี้รวมเอา คุณสมบัติของ Rate of Rise Heat และ Fixed Temp เข้ามาอยู่ในตัวเดียวกันเพื่อ ตรวจจับความ ร้อนที่เกิดได้ทั้งสองลักษณะ

- อุปกรณ์ตรวจจับเปลวไฟ (Flame Detector)

โดยปกติจะนำไปใช้ในบริเวณพื้นที่อันตรายและมีความเสี่ยงในการเกิดเพลิงไหม้ สูง (Heat Area) เช่น คลังจ่ายน้ำมัน, โรงงาน อุตสาหกรรม, บริเวณเก็บวัสดุที่เมื่อติดไฟจะเกิดควัน ไม่มาก หรือบริเวณที่ง่ายต่อการ ระเบิดหรือง่ายต่อการลุกลาม อุปกรณ์ตรวจจับเปลวไฟ จะตรวจจับ ความถี่คลื่นแสงในย่านอุลตราไวโอเล็ต ซึ่ง มีความยาวคลื่นอยู่ในช่วง 0.18-0.36 ไมครอนที่แผ่ ออกมาจาก เปลวไฟเท่านั้น แสงสว่างที่เกิดจากหลอดไฟและ แสงอินฟราเรดจะไม่มีผลทำให้เกิด Fault Alarm ได้ การพิจารณาเลือกติดตั้ง อุปกรณ์ตรวจจับ ในบริเวณต่างๆ เราจะคำนึงเรื่องความ ปลอดภัยของชีวิต, ความเสี่ยงต่อการเกิดอัคคีภัย ในบริเวณต่างๆ และลักษณะของเพลิงที่จะเกิด เพื่อที่จะติดตั้งอุปกรณ์ตรวจจับที่ เหมาะสมสถานที่ และไม่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมากเกินไป

2.5.4.3 การออกแบบระบบสัญญาณเตือนอัคคีภัย

- ความสูงของเพดาน : มีผลกับจำนวนอุปกรณ์ตรวจจับที่ต้องใช้ต่อพื้นที่ ความ ร้อนหรือควันที่ลอยขึ้นมา ถึงอุปกรณ์ตรวจจับ ที่ติดตั้งบน เพดานสูง จะต้องมี ปริมาณความร้อน หรือควันที่มากกว่าเพดานต่ำ เพื่อให้อุปกรณ์ตรวจจับทำงาน ในเวลาที่เท่ากัน จึงต้องลดระยะห่าง ระหว่างตัวตรวจจับ เพื่อให้ระบบเสริมกำลังตรวจจับให้ละเอียดถี่ขึ้น เราจะพิจารณากำหนดระยะ จัดวางตัวตรวจจับ ที่ติดบนเพดาน โดยอ้างอิงจากตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2.5 ตารางแสดงการตรวจจับควัน

ชนิดตัวตรวจจับ	พื้นที่การตรวจจับ (ตารางเมตร)	ระยะห่างระหว่าง อุปกรณ์ (เมตร)	ความสูงเพดาน (เมตร)
ตัวจับควัน (smoke detector)	150	9	0.4
ตัวจับควัน (smoke detector)	75	4.5	4.0
ตัวจับร้อน (heat detector)	70	6	0.4
ตัวจับความร้อน(heat detector)	35	3	4.9

ที่มา: CDC

- สภาพแวดล้อม : อุณหภูมิ, ไอน้ำ, ลม, ฝุ่น, สิ่งบดบัง, ประเภทวัสดุที่อยู่บริเวณนั้น ฯลฯ จะมีผลกับการเลือกชนิดของอุปกรณ์ตรวจจับ และตำแหน่งการติดตั้ง เช่น ตัวจับควันจะไม่เหมาะกับบริเวณที่มีฝุ่น, ไอน้ำและลม Rate of Rise Heat Detector ไม่เหมาะที่จะติดตั้งในห้อง Boiler ถ้าเป็นสารติดที่ติด ไฟแต่ไม่มีควันก็จำเป็นต้องใช้ Flame Detector

- ระดับความสำคัญและความเสี่ยง : เราควรเลือกใช้อุปกรณ์ที่ตรวจจับได้ไวที่สุดเพื่อรับรู้เหตุการณ์ ทันทีก่อนที่จะลุกลามใหญ่โต ในบางสถานที่อาจมีปัจจัยเสี่ยงต่ำ เช่น เป็นพื้นที่ที่อยู่ในระยะของสายตาของเจ้าหน้าที่ประจำตลอดเวลา บริเวณที่ไม่มีวัสดุติดไฟ หรือติดไฟยาก สำหรับบริเวณที่อาจเสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิตเราจะต้องใช้อุปกรณ์ที่แจ้งเหตุ ได้เร็วที่สุดไว้ก่อน

2.5.4.4 การจัดแบ่งโซน

การที่สามารถค้นหาจุดเกิดเหตุได้เร็วเท่าไร นั้นหมายถึง ความสามารถในการรับเหตุก็จะมากขึ้นด้วย ดังนั้น การจัดโซนจึงเป็น ความสำคัญใน การออกแบบระบบ Fire Alarm กรณีเกิดเหตุเริ่มต้นจะทำให้กระดิ่งดังเฉพาะโซนนั้นๆ ถ้าคุมสถานการณ์ ไม่ได้จึงจะสั่งให้กระดิ่งโซนอื่นๆ ดังตาม แนวทางการแบ่งโซนมีดังนี้

- ต้องจัดโซนอย่างน้อย 1 โซนต่อ 1 ชั้น
- แบ่งตามความเกี่ยวข้องของพื้นที่ ที่เป็นที่เข้าใจสำหรับคนในอาคารนั้น
- ถ้าเป็นพื้นที่ราบบริเวณกว้าง จะแบ่งประมาณ 600 ตารางเมตร ต่อ 1 โซน

เพื่อสามารถมองเห็น หรือค้นพบจุดเกิดเหตุโดยเร็ว

- คนที่อยู่ในโซนใดๆ ต้องสามารถได้ยินเสียงกระดิ่ง Alarm ในโซนนั้นได้ชัดเจน การออกแบบติดตั้ง Manual Station ระบบ Fire Alarm จะต้องมีสวิทช์กดฉุกเฉิน(Manual Station)ด้วยอย่างน้อยโซนละ 1 ชุด สำหรับกรณี ที่คนพบเหตุการณ์ก่อนที่ Detector จะทำงานหรือไม่มี Detector ติดตั้งไว้ในบริเวณนั้น Manual Station จะต้องมีลักษณะดังนี้

- เป็นการง่ายต่อการสังเกตโดยใช้สีแดงเข้มดูเด่นหรือมีหลอดไฟ(Location Light)

- ตำแหน่งที่ติดตั้ง ต้องอยู่บริเวณทางออก ทางหนีไฟ ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน
- ระดับติดตั้งง่ายกับการกดแจ้งเหตุ(สูงจากพื้น1.1-1.5เมตร)
- กรณีระบบมากกว่า 5 โซน ควรมีแจ๊คโทรศัพท์เพื่อใช้ติดต่อระหว่างเจ้าหน้าที่บริเวณที่เกิดเหตุกับ ห้องควบคุมของอาคาร เพื่อรายงานสถานการณ์และสั่งให้เปิดสวิตช์ General Alarm ให้กระดิ่งดังทุกโซนการกำหนดตำแหน่งอุปกรณ์แจ้งสัญญาณ

อุปกรณ์แจ้งสัญญาณมีหลายชนิด ได้แก่ กระดิ่ง โซเรน ไฟสัญญาณกระพริบ โดยทั่วไปเราจะนิยมติดตั้งกระดิ่งไว้บริเวณใกล้เคียง หรือที่เดียวกับ Manual Station ในระดับหูหรือเหนือศีรษะ เราจะมีกระดิ่งอย่าง น้อย 1 ตัว ต่อโซนหรือเพียงพอ เพื่อให้คนที่อยู่เขตพื้นที่โซนนั้น ได้ยินเสียงชัดเจนทุกคน (รัศมีความดังระดับที่ พอเพียงของกระดิ่งขนาด 6 นิ้วจะไม่เกิน 25 เมตร) ส่วนโซเรนเราจะติดตั้งไว้ได้ชายคาด้านนอก เพื่อแจ้งเหตุ ใ้บุคคลที่อยู่นอกอาคารได้รับทราบว่ามีเหตุผิดปกติ โดยเราจะกำหนด ให้โซเรนดังทันทีทุกครั้ง ที่เกิดเหตุก่อน จากนั้นจึงจะรอการตัดสินใจว่าจะให้โซนอื่นๆดังตามหรือไม่ ตำแหน่งการติดตั้งตู้ควบคุม (Fire Alarm Control Panel) เราจะติดตั้งตู้ควบคุม (FCP) ไว้บริเวณที่มีเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย หรือช่างควบคุมระบบอาคาร หรือห้องเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย ระบบสัญญาณเตือนอัคคีภัยเป็นสิ่งจำเป็นที่ผู้ใช้ตระหนักถึงความปลอดภัยจะต้องคำนึงถึงและเลือกใช้ให้เหมาะสม

2.5.5 จิตวิทยาการใช้สี

2.5.5.1 ความหมายของทฤษฎีสี

ทฤษฎีหมายถึงความจริงที่ได้พิสูจน์แล้วหรือหลักวิชา

สีหมายถึงแสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาเราทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ

ทฤษฎีสี หมายถึง หลักวิชาเกี่ยวกับสีที่สามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา

2.5.5.2ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสีสรรพสิ่งทั้งหมายในจักรวาลประกอบไปด้วยสี ดังนั้นสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์จึงประกอบไปด้วยสี สีจำแนกออกเป็น 2 ประเภท คือ

- สีที่เกิดจากปรากฏการณ์ตาม

- สีที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น สีของแสงไฟฟ้า สีของพลุ สีที่ใช้

เขียนภาพ และย้อมสีวัสดุต่างๆ เหตุที่มนุษย์รู้จักใช้สี เพราะมนุษย์มีธรรมชาติรักสวยรักงาม เมื่อเห็นความงามตามธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ สัตว์ วัตถุ ตลอดจนทิวทัศน์ที่งดงาม มนุษย์ก็อยากจะเก็บความงามเอาไว้ จึงได้นำเอาใบไม้ หินสี เปลือกหอย ฯลฯ มาประดับร่างกาย และยังรู้จักเอาดินสีและเขม่ามาทาตัว หรือขีดเขียนส่วนที่ต้องการให้งาม รวมทั้งการเขียนภาพตามผนัง ถ้ำอีกด้วย สำหรับในปัจจุบันได้มีการสังเคราะห์สีจากวัตถุขึ้นมาใช้ในงานต่างๆ อย่างกว้างขวางทั่วไป

2.5.5.3 จิตวิทยาแห่งสี (psychology of colors)

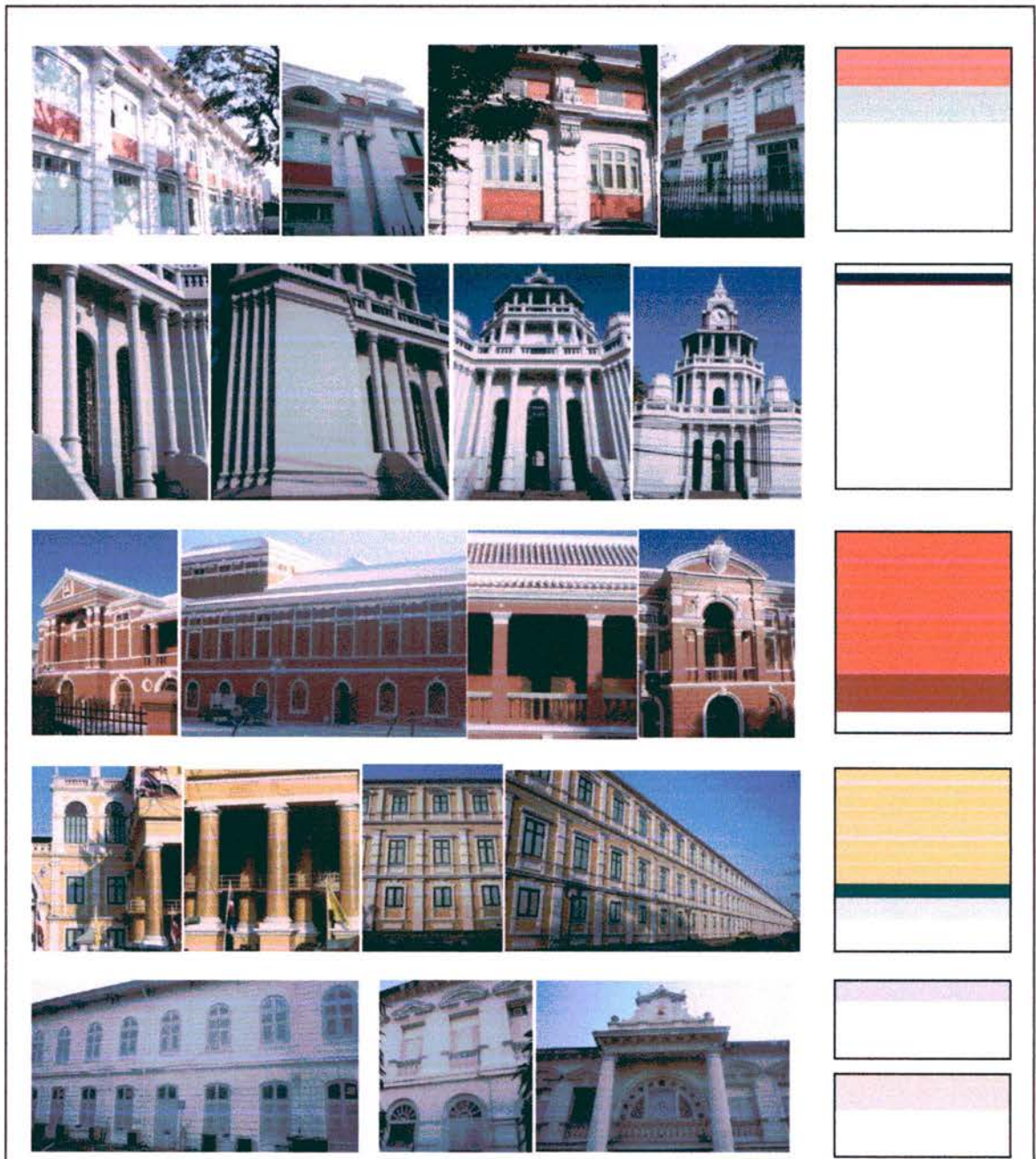
การใช้สีให้สอดคล้องกับหลักจิตวิทยา จะต้องเข้าใจว่าสีใดให้ความรู้สึกอย่างไร

- สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เกรี้ยวกราด รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์
- สีส้ม ให้ความรู้สึกสว่าง เกรี้ยวกราด อุดม
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส สดชื่น ระวัง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกงอกงาม พักผ่อน สดชื่น
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย สง่างาม ทึบ
- สีม่วง ให้ความรู้สึกหนัก สงบ มีเสน่ห์
- สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเงียบ
- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน

การใช้สีตามหลักจิตวิทยา สามารถก่อให้เกิดประโยชน์ได้หลายประการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งานประโยชน์ที่ได้รับนั้นสามารถสรุปได้ดังนี้

- ประโยชน์ในด้านแสดงเวลาของบรรยากาศในภาพเขียน เพราะสีบรรยากาศในภาพเขียนนั้นจะแสดงให้เห็นว่าเป็นภาพตอนเช้าตอนกลางวันหรือตอนบ่ายเป็นต้น
- ประโยชน์ในด้านการค้า คือ ทำให้สินค้าสวยงาม น่าซื้อหา นอกจากนี้ยังใช้กับงานโฆษณาเช่นโปสเตอร์ต่างๆช่วยให้จำหน่ายสินค้าได้มากขึ้น
- ประโยชน์ในด้านประสิทธิภาพของการทำงาน เช่น โรงงานอุตสาหกรรม ถ้าทำสีสถานที่ทำงานให้ถูกหลักจิตวิทยา จะเป็นทางหนึ่งที่จะช่วยสร้างบรรยากาศให้น่าทำงาน คนงานจะทำงานมากขึ้นมีประสิทธิภาพในการทำงานสูงขึ้น
- ประโยชน์ในด้านการตกแต่ง สีของห้อง และสีของเฟอร์นิเจอร์ ช่วยแก้ปัญหาเรื่องความสว่างของห้อง รวมทั้งความสุขในการใช้ห้อง ถ้าเป็นโรงเรียนเด็กจะเรียนได้ผลดีขึ้น ถ้าเป็นโรงพยาบาลคนไข้จะหายเร็วขึ้น

3.5.5.4 ตัวอย่างการใช้สีกับอาคารโบราณ



ภาพที่ 2.6 แสดงรูปแบบการใช้สีกับอาคาร

ที่มา :จากการวิเคราะห์

2.5.6 แสงกับการตกแต่งภายใน

ในการออกแบบตกแต่งภายในหลายครั้งหลายโอกาสที่ต้องมีการใช้แสงไฟจากหลอดไฟมาช่วยเสริมหรือเป็นตัวหลักในการนำอารมณ์หรือความสวยงามของพื้นที่นั้นๆ ให้แสดงออกมาได้อย่างตรงความต้องการของการใช้พื้นที่มากที่สุด ซึ่งปัจจัยเด่นๆ ที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบโดยใช้หลอดไฟ เช่น

- ปริมาณแสงไฟ
- ชนิดของลำแสงไฟ
- สีสีนของแสงไฟ
- ขนาดของหลอดไฟ
- สีสีนและวัสดุของหลอดไฟ
- รูปแบบการเดินสายไฟและอุปกรณ์ต่อพ่วง

2.5.6.1 ประเภทของหลอดไฟฟ้า หลอดไฟฟ้าที่ให้แสงสว่างมีหลากหลายชนิด

แต่สามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ได้ คือ

- หลอดไส้ (Incandescent Lamps) เป็นหลอดที่ให้แสงออกมาได้โดยผ่านกระแสไฟฟ้าเข้าที่หลอดไส้ ซึ่งทำให้มันร้อนและให้แสงออกมา หลอดไส้ ยังสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- หลอดไส้แบบธรรมดา (Normal Incandescent Lamp)

- หลอดทังสเตนฮาโลเจน(Tungsten Halogen Lamp) เป็นหลอดที่ไม่ค่อยนิยมใช้กันในบ้านโดยทั่วไปจึงจะไม่กล่าวถึง

- หลอดดิสชาร์จ(Discharge Lamps) เป็นหลอดไฟฟ้าที่ไม่มีไส้หลอดแต่ให้แสงออกมาโดยการกระตุ้นก๊าซที่อยู่ภายใน หลอด ซึ่งสามารถแบ่งย่อยออกเป็นแบบความความดันต่ำและแบบความดันสูงมีอยู่หลายชนิด แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงเพียงหลอดฟลูออเรสเซนต์ และคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ซึ่งเป็นหลอดที่นิยมใช้ภายในบ้าน

- หลอดไส้ เป็นหลอดแสงสว่างราคาถูก สีของแสงดี ติดตั้งง่ายให้แสงสว่างทันที เมื่อเปิดสามารถติดอุปกรณ์เพื่อปรับ หรือหรี่แสงได้ง่าย แต่มีประสิทธิภาพแสงต่ำมาก อายุการใช้งานสั้น ไฟฟ้าที่ป้อนให้หลอดจะถูกเปลี่ยนเป็นความร้อนกว่าร้อยละ 90 จึงไม่ประหยัดพลังงาน แต่เหมาะสมกับการใช้งานประเภทที่ต้องการหรี่แสง เช่น ห้องจัดเลี้ยงตามโรงแรม ส่วนหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ไม่สามารถหรี่แสงได้

- หลอดฟลูออเรสเซนต์ เป็นหลอดที่มีประสิทธิภาพแสงและอายุการใช้งานมากกว่า หลอดไส้ หลอดฟลูออเรสเซนต์แท่งยาวที่ใช้แพร่หลายมีขนาด 36 วัตต์ แต่ยังมีหลอดแสงสว่างประสิทธิภาพสูง (หลอดซูเปอร์ลักซ์) ซึ่งมีราคาต่อหลอดแพงกว่าหลอดแสงสว่าง 36 วัตต์ธรรมดา แต่ให้ปริมาณแสงมากกว่าร้อยละ 20 ในขนาดการใช้กำลังไฟฟ้าที่เท่ากัน นอกจากนี้ยังมีหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ (CFL) หรือหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ชนิดที่ให้สีของแสงออกมาเทียบเท่าร้อยละ 8 เท่าของหลอดไส้ มี 2 แบบ คือ แบบขั้วเกลียวกับขั้วเสียบ

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ แบ่งออกได้หลายชนิด คือ

- หลอด SL แบบขั้วเกลียว มีบัลลาสต์ในตัว มีขนาด 9, 13, 18, 25

วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 75 เมื่อเทียบกับหลอดไส้ เหมาะกับสถานที่ที่เปิดไฟนานๆ หรือบริเวณที่เปลี่ยนหลอดยาก เช่น โคมไฟหัวเสา ทางเดิน เป็นต้น

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ 4 แท่ง ขั้วเกลียว (หลอด PL*E/C) ขนาด 9,11,15 และ 20 วัตต์ มีบัลลาสต์อิเล็กทรอนิกส์ในตัว เปิดติดทันที ไม่กระพริบ ประหยัดไฟได้ร้อยละ 80 เมื่อเทียบกับหลอดไส้

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ตัวยู 3 ขด (หลอด PL*E/T) ขนาด กะทัดรัด 20 และ 23 วัตต์ ขจัดปัญหาหลอดยาวเกินโคมประหยัดไฟได้ร้อยละ 80 ของหลอดไส้

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ขั้วเสียบ (หลอด PLS) บัลลาสต์ภายนอกขนาด 7, 9 และ 11 วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 80 ของหลอดไส้

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ 4 แท่ง ขั้วเสียบ (หลอด PLC) บัลลาสต์ภายนอก ขนาด 8, 10, 13, 18 และ 26 วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 80 ของหลอดไส้

2.5.6.2 การเลือกซื้อและเลือกใช้หลอดไฟให้มีการประหยัดพลังงาน

-วิธีการ เลือกซื้อหลอดไฟให้มีการประหยัดพลังงาน

- ศึกษาหลักการทำงานเพื่อเปรียบเทียบสมรรถนะของหลอดไฟในแต่ละรุ่น
- พิจารณาประสิทธิภาพของแสงโดยดูที่ค่าประสิทธิภาพ (ลูเมนต่อวัตต์)

ถ้ายิ่งมากยิ่งดี และมีประสิทธิภาพสูง (ลูเมน คือ ปริมาณแสงที่ปล่อยออกมาจากหลอดแสงสว่าง ส่วนวัตต์ คือ กำลังไฟฟ้าที่ใช้ในการกำเนิดแสง) ซึ่งประสิทธิภาพของหลอดต่าง ๆ แสดงได้ดังนี้

ตารางที่ 2.6 แสดงค่าประสิทธิภาพของหลอดชนิดต่าง ๆ

ชนิดของหลอดแสงสว่าง	ประสิทธิภาพ(ลูเมนต่อวัตต์)
หลอดไส้	8-22
หลอดฟลูออเรสเซนต์	30-83

ที่มา: www.thaiinterior.com

ในกรณีการใช้ หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ (Compact Fluorescent) ซึ่งอยู่ในกลุ่มเดียวกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แทนหลอดไส้กับทุกพื้นที่ สามารถทำได้เพราะค่าความสว่างใกล้เคียงกัน และยังสามารถหาจุดคุ้มทุนได้ถึงแม้จะมีราคาสูงกว่า

-เลือกดูหลอดไฟที่โครงสร้างหลอดมีความคงทนแข็งแรง ได้รับ

เครื่องหมาย รับรองคุณภาพมาตรฐานอุตสาหกรรม สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (สมอ.) เพื่อยืดอายุการใช้งานของหลอดไฟให้ยาวนานยิ่งขึ้นและมีประสิทธิภาพ

- เลือกซื้อหลอดไฟที่มีฉลากแสดงถึงประสิทธิภาพ และพยายามเลือกรุ่นที่มีประสิทธิภาพสูงควรเลือกซื้อหลอดไฟที่มีฉลากประหยัดไฟเบอร์5

- เลือกซื้อหลอดไฟในรุ่นที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสภาวะแวดล้อม

- มีคู่มือการใช้งานเพื่อการประหยัดพลังงานและการทำงานที่มี

ประสิทธิภาพ

- เลือกขนาดให้เหมาะสมกับขนาดของครัวเรือน และเลือกใช้ดวงไข

ขนาดพื้นที่และการทำงานด้านต่าง ๆ

- ในพื้นที่ทำงานทั่ว ๆ ไปที่ไม่ต้องเน้นการให้ความถูกต้องของสีหรือ

ปริมาณแสงสว่างจากดวงโคม ให้ใช้โคมหลอดฟลูออเรสเซนต์แบบเปลือยดีที่สุดเนื่องจากมีการระบายความร้อน ที่ดีอายุใช้งานก็จะนานขึ้น

- สำหรับบริเวณภายนอกอาคารให้ใช้หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์

กำลังไฟฟ้าต่ำเพราะ เป็นบริเวณที่มีการเปิดใช้หลอดไฟฟ้าเป็นเวลานานและเป็นโคมที่มีระดับการป้องกันความชื้นที่ดี เช่น เป็นโคมครอบแก้ว

- ในกรณีที่ห้องขนาดเล็กแต่เป็นห้องที่ต้องการความส่องสว่างสูง เช่น

บริเวณห้องน้ำที่มีส่วนแต่งหน้าอยู่อาจใช้โคมไฟส่องลง (Down light) กับหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์

- ระดับแสงสว่างในห้องที่มีการใช้สายตาบ่อย เช่น บริเวณห้องนอน

สามารถติดตั้งหลอดไฟให้อยู่ในระดับปริมาณความส่องสว่างค่าต่ำได้ หากต้องการทำกิจกรรมเพิ่มเติม เช่น การอ่านหนังสืออ่านติดตั้งเป็นโคมไฟเพิ่มเติมบริเวณหัวเตียงได้

ตารางที่ 2.7 แสดงค่าแสดงค่าความสว่างตามมาตรฐาน IES

ลักษณะพื้นที่ใช้งาน	ความสว่าง(ลักซ์)	
พื้นที่ทำงานทั่วไป	300-700	
พื้นที่ส่วนกลางทางเดิน	100-200	
ภายใน	ห้องนอน	50
	หัวเตียง	200
	ห้องน้ำ	100-500
	ห้องนั่งเล่น	100-500
	ห้องครัว	300-500
	บริเวณบันได	100

ที่มา: www.thaiinterior.com

- การเลือกใช้โคมไฟฟ้าประสิทธิภาพสูง เป็นทางเลือกหนึ่งที่ควรคำนึงถึงเพราะอาคารสำนักงานหรือบ้านที่อยู่อาศัย ที่ยังใช้โคมไฟชนิดที่มีประสิทธิภาพต่ำสะท้อนแสงได้น้อย ต้องใช้หลอดตั้งแต่ 2 – 3 หลอด ถ้าเปลี่ยนมาใช้โคมไฟชนิดที่มีประสิทธิภาพสูงซึ่งมีแผ่นสะท้อนแสงทำด้วย อะลูมิเนียมขัดเงาหรือเคลือบโลหะเงินเพิ่มเข้าไปในตัวโคมไฟ จะสามารถลดจำนวนหลอดลงได้จากเดิม 2 หลอด เหลือเพียง 1 หลอดและจากเดิม 3 หลอด เหลือเพียง 2 หลอด โดยแสงสว่างจะยังคงได้เท่าเดิม จึงช่วยให้ประหยัดไฟฟ้าได้อีกทางหนึ่ง

-วิธีการใช้ หลอดไฟให้มีการประหยัดพลังงาน

- ศึกษาคู่มือการใช้งานอย่างละเอียด ทำความเข้าใจถึงหลักการ ทำงานของหลอดไฟอย่างดี

- ปฏิบัติตามขั้นตอนการใช้งานเพื่อการประหยัดพลังงานอย่างเคร่งครัด

- รู้จักใช้ประโยชน์จาก แสงธรรมชาติ เช่น จัดวางตำแหน่งโต๊ะทำงาน หรือบริเวณอ่านหนังสือไว้ใกล้หน้าต่าง

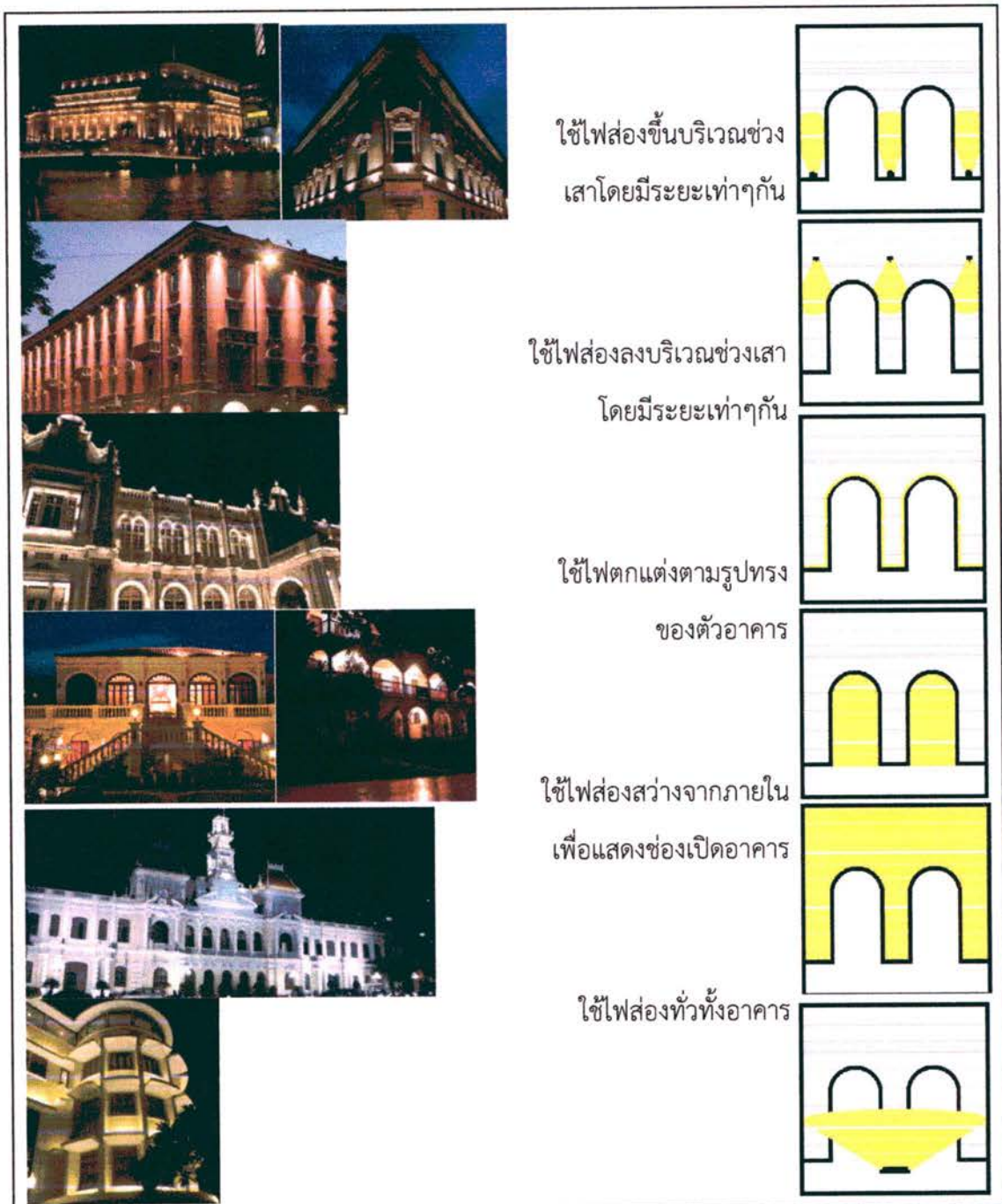
- ใช้สีอ่อนทามผนัง ฝ้าเพดาน และวัสดุสีอ่อนปูพื้น เพราะค่าการสะท้อนแสงที่สูงจะช่วยให้ห้องดูสว่างมากขึ้น รวมกับการใช้หลอดไฟอย่างมีประสิทธิภาพ

- รักษาระดับอุณหภูมิห้องให้อยู่ที่ระดับ 25 องศาเซลเซียส เพราะจะทำให้หลอดฟลูออเรสเซนต์มีประสิทธิภาพการทำงานสูงสุด

- รู้จักสังเกตการเปลี่ยนแปลงของการทำงานของหลอดไฟ

- สังเกตสีและแสงที่ให้จากหลอดไฟว่าสว่างเหมือนเดิมหรือไม่ เมื่อหลอดไฟมีการกระพริบ หากทำได้ต้องรีบเปลี่ยนทันทีเพราะหลอดไฟที่กระพริบจะกินไฟสูง

- ปิดสวิตช์เมื่อไม่ใช้งาน เมื่อไรก็ตามที่ออกจากห้อง ต้องแน่ใจว่าดับไฟเรียบร้อยแล้วถึงแม้ว่าจะเป็นเวลาสั้น ๆ



ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบการใช้แสงกับอาคาร
ที่มา :จากการวิเคราะห์

2.5.7 ระบบโครงสร้าง

เนื่องจากอาคารเป็นอาคารโบราณมีการก่อสร้างโดยใช้วิธีการในสมัยนั้น โดยนิยมสร้างอาคารบนผนังรับน้ำหนัก ผนังรับน้ำหนัก (Core wall) คือการวางกำแพงเป็นรูปเปิด (Close Section) ภายในอาคาร เช่น ช่องลิฟต์ กำแพงกันไฟ กำแพงลักษณะนี้มีประโยชน์สองด้าน คือประกอบเป็นรูปเรียงตามประโยชน์ใช้สอยของโครงการพร้อมกับรับน้ำหนักของโครงสร้างอาคาร

-ประหยัดทั้งทางสถาปัตยกรรมและวิศวกรรมง่ายต่อการทำแบบSlip Formwork และเนื่องจากโครงสร้างแบบกำแพงนี้แข็งแรงมาก สามารถก่อสร้างได้เรื่อยๆ โดยไม่ต้องค้ำจนถึงส่วนอื่น เห็นได้จากการการก่อสร้างช่องลิฟต์ จะสร้างล้าหน้ากว่าพื้น ไม่ค่อยมีอิสระในการจัดวางรูปแบบอาคารในกำแพงหนึ่งๆ หน่วยแรงทุกจุดจะไม่เท่ากัน บางแห่งสูง บางแห่งต่ำ ทำให้การคำนวณขนาดกำแพงที่เหมาะสมและประหยัดได้ยาก

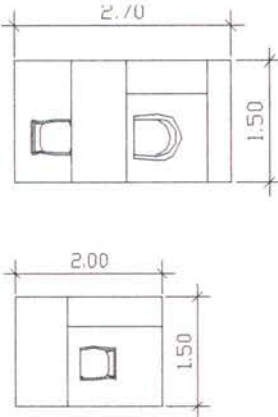
2.5.8 สรุปความต้องการพื้นที่

ตารางที่ 2.8 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

<ul style="list-style-type: none"> - โถง - ส่วนพักคอย - ชุด 4 ที่นั่ง (3ชุด) - ชุด 2 ที่นั่ง (3ชุด) - เคาน์เตอร์ - พนักงานต้อนรับ <ul style="list-style-type: none"> → คอมพิวเตอร์ - รับฝากของ <ul style="list-style-type: none"> → ชั้นเก็บของ - ประชาสัมพันธ์ <ul style="list-style-type: none"> → โทรทัศน์ - Cashier <ul style="list-style-type: none"> → เครื่องคิดเงิน - บริการ - รถเข็นกระเป๋า 	<p>50% ของจำนวนลูกค้า(36)</p>	<p>ที่นั่งจำนวน 18 ที่นั่ง (3.5 x 2) x 3ชุด = 21 ตร.ม.</p> <p>(3 x 1) x 3ชุด = 9 ตร.ม.</p> <p>1 x 1 = 1 ตร.ม.</p> <p>1.2 x 1.5 = 1.8 ตร.ม.</p> <p>1 x 1 = 1 ตร.ม.</p> <p>1 x 1.5 = 1.5 ตร.ม.</p> <p>0.6 x 2 = 1.2 ตร.ม.</p>
<p>รวมพื้นที่ส่วนต้อนรับ</p>	<p>พื้นที่ทั้งหมด+ทางสัญจร 50%</p>	<p>36.5 + 18.25 = 54.75 ตร.ม.</p>

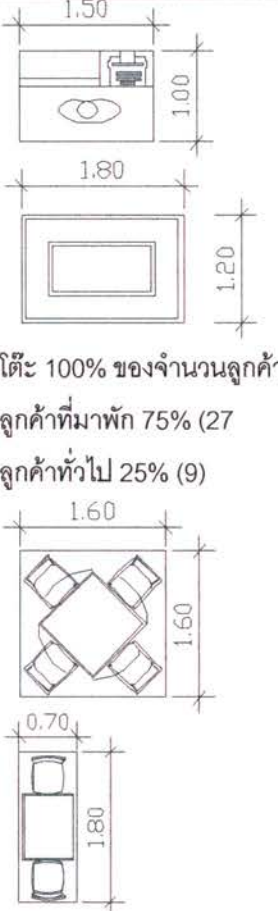
ที่มา :จากการวิเคราะห์

ตารางที่ 2.9 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนสำนักงาน

<ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะชุดผู้จัดการ - ผู้จัดการทั่วไป 1 ชุด - ผู้จัดการส่วนหน้า 1 ชุด - ผู้จัดการการเงิน 1 ชุด - โต๊ะทำงานทั่วไป - บัญชี 2 ชุด - บุคคล 1 ชุด - การตลาด 1 ชุด 		<p>$(1.5 \times 2.7) \times 3 \text{ ชุด} = 12.15 \text{ ตร.ม.}$</p> <p>$(1.5 \times 2) \times 4 \text{ ชุด} = 12 \text{ ตร.ม.}$</p>
รวมพื้นที่ส่วนต้อนรับ	พื้นที่ทั้งหมด+ทางสัญจร 30%	$24.5 + 7.35 = 31.85 \text{ ตร.ม.}$

ที่มา :จากการวิเคราะห์

ตารางที่ 2.10 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนร้านอาหาร

<ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ - Cashier - บุปเฟ่ - โต๊ะรับประทานอาหาร - โต๊ะ 4 ที่นั่ง (8ชุด) - โต๊ะ 2 ที่นั่ง (4ชุด) 	 <p>โต๊ะ 100% ของจำนวนลูกค้า ลูกค้าที่มาพัก 75% (27 ลูกค้าทั่วไป 25% (9)</p>	<p>$1 \times 1.5 = 1.5 \text{ ตร.ม.}$</p> <p>$1.2 \times 1.8 = 2.16 \text{ ตร.ม.}$</p> <p>$(1.6 \times 1.6) \times 8 \text{ ชุด} = 20.48 \text{ ตร.ม.}$</p> <p>$(0.7 \times 1.8) \times 4 \text{ ชุด} = 5.04 \text{ ตร.ม.}$</p>
รวมพื้นที่ส่วนต้อนรับ	พื้นที่ทั้งหมด+ทางสัญจร 50%	$29.18 + 14.59 = 43.77 \text{ ตร.ม.}$

ที่มา :จากการวิเคราะห์

ตารางที่ 2.11 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนครัว

- ครัว		
- ส่วนทำอาหาร	0.8 ตร.ม. x จำนวนลูกค้ำ(36)	$0.8 \times 36 = 28.8$ ตร.ม.
- ส่วนเตรียมอาหาร	0.4 ตร.ม. x จำนวนลูกค้ำ(36)	$0.4 \times 36 = 14.4$ ตร.ม.
- ห้องเก็บของ	0.2 ตร.ม. x จำนวนลูกค้ำ(36)	$0.2 \times 36 = 7.2$ ตร.ม.
รวมพื้นที่ส่วนต้อนรับ	พื้นที่ทั้งหมด+ทางสัญจร 30%	$50.4 + 15.12 = 65.52$ ตร.ม.

ที่มา :จากการวิเคราะห์

ตารางที่ 2.12 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนService

- ห้องเก็บของ		
- อุปกรณ์ทำความสะอาด	0.3 ตร.ม. x จำนวนห้องพัก(18)	$0.3 \times 18 = 5.4$ ตร.ม.
- ภาชนะและเครื่องแก้ว	0.1 ตร.ม. x จำนวนห้องพัก(18)	$0.1 \times 18 = 1.8$ ตร.ม.
- ผ้าปูเตียง	0.4 ตร.ม. x จำนวนห้องพัก(18)	$0.4 \times 18 = 7.2$ ตร.ม.
- ห้องซักรีด	1.5 ตร.ม. x จำนวนห้องพัก(18)	$1.5 \times 18 = 27$ ตร.ม.
- ลีอกเกอร์	0.36 ตร.ม. x จำนวนพนักงาน(45)	$0.36 \times 45 = 16.2$ ตร.ม.
- ส่วนพักพนักงาน	50% ของพื้นที่ทั้งหมด	$57.6 + 28.8 = 86.4$ ตร.ม.
- พักผ่อน+รับประทานอาหาร		
- ห้องน้ำ		
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า		
รวมพื้นที่ส่วนต้อนรับ	พื้นที่ทั้งหมด+ทางสัญจร 30%	$86.4 + 25.92 = 112.32$ ตร.ม.

ที่มา :จากการวิเคราะห์

2.6 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

2.6.1 โรงแรมบ้านพระนนท์



ภาพที่ 2.8 แสดงอาคารโรงแรมบ้านพระนนท์

ที่มา : <http://www.baanpranond.com/>

2.6.1.1 ประวัติโรงแรมบ้านพระนนท์

บ้านหลังนี้เป็นของคุณพระนนทปัญญา สร้างเมื่อประมาณ 70 ปีที่แล้ว ชื่อบ้านพระนนท์ ดัดทอนมาจากชื่อเต็มว่า 'คุณพระนนทปัญญา' สมัยนั้นราคาค่าก่อสร้างบ้านอยู่ที่ 8,000 บาท คุณพระเคยอยู่ไม่กี่ปีพอครอบครัวใหญ่ขึ้นก็ย้ายไปอยู่ที่ใหม่และปล่อยบ้านหลังนี้ให้เช่า ซึ่งผู้เช่าเป็นคนจีน มาเปิดเป็นโรงงานสบู่แห่งแรกของเมืองไทยอยู่มานาน จนกระทั่งทางด่วนมาเวนคืนพื้นที่โรงงานบางส่วนออกไป เลยต้องย้ายออก ทำให้บ้านหลังนี้ร้างมาประมาณ 15 ปี จนในที่สุดก็ได้ถูกปรับปรุงเป็นโรงแรมแบบ Bed & Breakfast จึงสร้างบ้านเพิ่มอีกหลังให้เป็นสไตล์เดียวกัน โดย คุณป้อม – อุดลย์ แก้วดี สถาปนิกจากบริษัทกอปรฝิน จำกัด ช่วยบูรณะรวมทั้งออกแบบอาคารหลังใหม่ให้ ทำให้ได้ห้องเพิ่มมาอีก 6 ห้อง รวมกับบ้านหลังเดิมที่ทำได้ 3 ห้อง โรงแรมนี้จึงมีทั้งหมด 9 ห้อง

2.6.1.2 สถาปัตยกรรมโรงแรมบ้านพระนนท์

บ้านพระนนท์ เป็นอาคารโคโลเนียล มีหลังคาเป็นกระเบื้องว่าว ซึ่งเป็นแบบบ้านที่นิยม ปลูกสร้างแถบถนนสาทรเมื่อครั้งอดีต ปัจจุบันยังคงใช้เสาหลักเดิมอยู่ แต่สร้างตึกใหม่เพิ่มโดยใช้โครงสร้างแบบเดียวกัน บ้านพระนนท์มีห้องพักทั้งหมด 9 ห้อง โดยได้ปรับชั้น 2 ของอาคารเก่าจาก 2 ห้องใหญ่ให้กลายเป็น 3 ห้องนอนขนาดย่อม ซึ่งเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่กว่า 90%

เป็นเฟอร์นิเจอร์เก่าที่ใช้มาตั้งแต่สมัย 70 ปีก่อน ส่วนชั้นล่างปรับเป็นห้องรับแขก และ รับประทานอาหาร นอกจากนี้ยังได้ต่อเติมอาคารใหม่ 2 ชั้น ให้มีลักษณะกลมกลืนกับอาคารเดิม มีทั้งหมด 6 ห้องนอน ตกแต่งสไตล์โมเดิร์นผสมผสานกับเครื่องเรือนใหม่ที่เข้าชุดกับเครื่องเรือนเก่าของบ้าน

2.6.1.3 ข้อมูลทั่วไปโรงแรมบ้านพระนนท์

ตารางที่ 2.13 แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรมบ้านพระนนท์

	โรงแรมบ้านพระนนท์
ประเภท	โรงแรมบูติก 3 ดาว B&B (BED & BREAKFAST)
จำนวนห้องพัก	9 ห้อง
ที่ตั้ง	18/1 เจริญราษฎร์ ยานนาวา สาทร กรุงเทพฯ 10120
กลุ่มลูกค้า	นักท่องเที่ยวต่างชาติ 95 % นักท่องเที่ยวชาวไทย 5 %
ฟังก์ชัน	นักท่องเที่ยวต่างชาติที่เที่ยวในกรุงเทพฯ บริการแบบไทย เอาใจฝรั่ง
การเข้าถึง	เนื่องจากอยู่ใกล้ถนนสารจึงสามารถเดินทางได้ทั้งทางรถยนต์ รถไฟฟ้า บีทีเอส และรถโดยสารทั่วไป
การออกแบบ	ออกแบบโดยยึดหลักการออกแบบ สไตล์ โคลโลเนียล(Colonial)โดยรักษารูปแบบอาคาร และสร้างอาคารใหม่โดยเลียนแบบอาคารเดิม
TYPE ห้องพัก และราคา	Standard Rooms 15,000 บาท Deluxe Rooms 17,400 บาท Junior Suite 21,600 บาท Master Suite 24,600 บาท
ข้อดี	<ul style="list-style-type: none"> *โรงแรมขนาดเล็ก บริการได้ทั่วถึง รู้สึกเหมือนบ้าน *การเดินทางค่อนข้างสะดวก เนื่องจากทำเลติดถนนใหญ่และยังใกล้สถานีรถไฟฟ้า BTS (สถานีสุรศักดิ์) *โรงแรมมีดีไซน์โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมในแบบไทย-โคลโลเนียลซึ่งหาชมได้ชมยากในยุคปัจจุบัน *บรรยากาศและการบริการให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเองเสมือนมาพักบ้านเพื่อนมากกว่าโรงแรม ตรงตาม concept ของ Bed & Breakfast *สภาพแวดล้อมภายในโรงแรมสดชื่นเพราะเต็มไปด้วยต้นไม้เขียวขจีบรรยากาศภายในเงียบสงบ เหมาะกับการพักผ่อนอย่างแท้จริง

ข้อเสีย	<p>*โรงแรมไม่มีกิจกรรมอื่นๆ รองรับนักท่องเที่ยว</p> <p>*ด้วยความที่เป็นโรงแรมในแบบ Bed & Breakfast จึงทำให้ไม่มีบริการบางอย่างแบบที่โรงแรมทั่วไปมี ซึ่งอาจจะทำให้รู้สึกไม่สะดวกในขณะเข้าพัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีพนักงานประจำโรงแรมตลอด 24 ชม. - ไม่มีบริการ room service - ไม่มีบริการ turn-down service - ไม่มีบริการอาหารมื้อระหว่างวัน ยกเว้นอาหารมื้อเช้า - มีเวลาในการปิดประตู (เข้า-ออก)หลังเวลาจะต้องกดกริ่งเรียกพอบ้าน) <p>* เนื่องจากทำเลที่ติดถนนใหญ่ จึงทำให้มีเสียงดังรบกวนจากรถยนต์ที่วิ่งผ่านไปมาอยู่ตลอดเวลาหากเป็นคนทนต่อเสียงเหล่านี้ไม่ค่อยได้ก็จะไม่เหมาะที่เข้าพัก</p>
---------	---

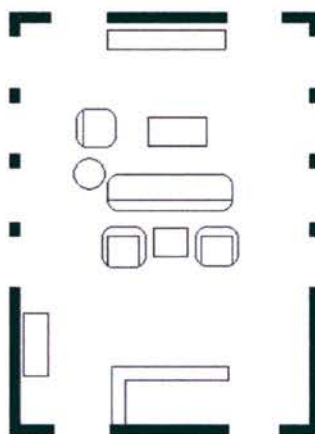
ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.6.1.4 ขอบเขตการศึกษาโรงแรมบ้านพระนนท์

- โถงต้อนรับ
- ห้องอาหาร
- ห้องพัก Deluxe Rooms
- ห้องพัก Master Suite

1. โถงต้อนรับ

เป็นส่วนแรกสุดเมื่อแขกเดินผ่านสวนด้านหน้าเข้ามาจะพบส่วนนี้เป็นส่วนแรก ไม่มีห้องสำนักงานส่วนหน้ามีเพียงพื้นที่ในส่วนเคาน์เตอร์ที่ใช้ติดต่อและเก็บเอกสารและกุญแจห้องพัก



ภาพที่ 2.9 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนโถงต้อนรับโรงแรมบ้านพระนนท์



ภาพที่ 2.10 แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับโรงแรมบ้านพระนนท์

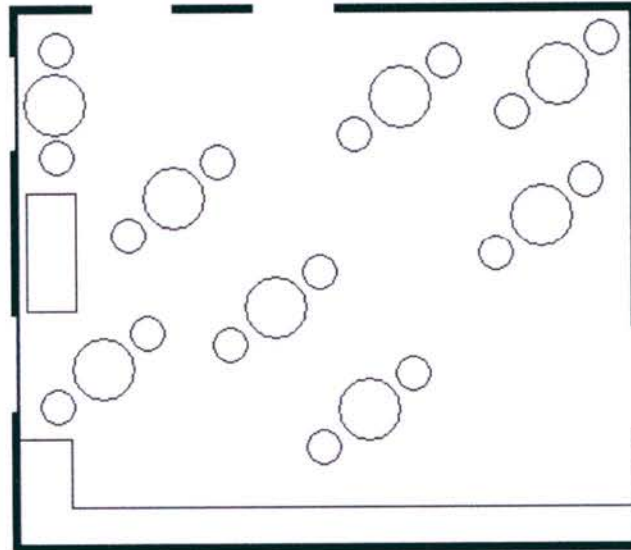
ตารางที่ 2.14 แสดงส่วนศึกษาโถงต้อนรับโรงแรมบ้านพระนนท์

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1. ลักษณะอาคาร	อาคารเป็นอาคารขนาดเล็กมีพื้นที่ไม่มาก จึงมีจำนวนช่องเปิดมาก เพื่อให้พื้นที่เปิดโล่ง
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ส่วนสำนักงานส่วนหน้า โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ ด้านซ้ายเป็น cashier ตรงกลางและด้านขวาเป็น reception, information 2. ส่วนพักคอย มีที่นั่งจำนวน 6 ที่นั่ง มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็นกลุ่มกลางห้อง เพื่อให้สามารถเดินได้รอบ
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศแบบบ้านในสมัยรัชกาลที่ 5
3.1 การใช้สี	ใช้สีที่เขียวอ่อนและเขียวเข้ม และน้ำตาลเข้ม เพื่อให้เกิดความรู้สึกเย็นสบาย ใกล้เคียงธรรมชาติ และมีการเน้นจุดโดยใช้มีขาวและสีแดง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร โดยมีช่องเปิดทั้ง 3 ด้าน ส่วนตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้า
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ผนักาบปูนทาสีเขียวอ่อน - เพดาน ฝ้าที่บาร์สีขาวและทาสีเขียวเข้มระหว่างแผ่น
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำตามแบบของเดิม โดยใช้สีโทนร้อน

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2. ส่วนห้องอาหาร

เป็นส่วนที่เชื่อมต่อด้านหลังกับโถงต้อนรับ ไม่ได้เปิดให้บริการทั้งวัน ให้บริการอาหารเช้า และอาหารเย็นเท่านั้น ในวันที่แขกไม่มากอาหารจะเป็นอาหารตามเมนูที่สั่ง แต่ถ้าเป็นช่วงที่มีแขกมากจะเป็นอาหารบุฟเฟ่ต์



ภาพที่ 2.11 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องอาหารโรงแรมบ้านพระนนท์



ภาพที่ 2.12 แสดงบรรยากาศส่วนห้องอาหารโรงแรมบ้านพระนนท์

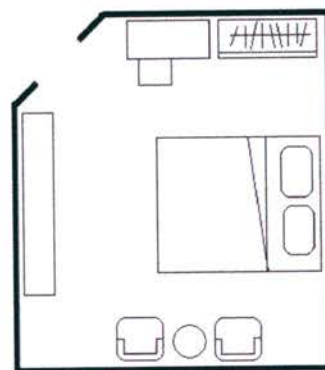
ตารางที่ 2.15 แสดงส่วนศึกษาห้องอาหารโรงแรมบ้านพระนนท์

ส่วนศึกษา	ห้องอาหาร
1. ลักษณะอาคาร	อาคารเป็นอาคารขนาดเล็กมีพื้นที่ไม่มาก จึงมีจำนวนช่องเปิดมาก เพื่อให้พื้นที่เปิดโล่ง
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ ส่วนจัดเตรียมอาหาร และโต๊ะสำหรับวางอาหาร 2. ส่วนรับประทานอาหาร มีที่นั่งจำนวน 16 ที่นั่ง มีการจัดวางโต๊ะละ 2 ที่นั่ง (สามารถเพิ่มเก้าอี้ได้ถ้าแขกมาก) จัดเป็นแถว แนวทะแยงมุม
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกแบบบ้าน
3.1 การใช้สี	ใช้สีเขียวอ่อนและเขียวเข้ม และน้ำตาลเข้ม เพื่อให้เกิดความรู้สึกเย็นสบาย ใกล้ชิดธรรมชาติ
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร โดยมีช่องหน้าต่างที่สามารถมองเห็นสวนภายนอกได้ ส่วนตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้า
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่านปูนทาสีเขียวอ่อน - เพดาน ฝ้าที่บาร์สีขาวและทาสีเขียวเข้มระหว่างแผ่น
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำตามแบบของเดิม โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

3. ห้องพัก Deluxe Rooms

เป็นห้องพักขนาดกลาง ที่อยู่บนอาคารหลังใหม่ที่สร้างขึ้นมาเพิ่มเติม โดยคงรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิมไว้อย่างครบถ้วน



ภาพที่ 2.13 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก Deluxe Room โรงแรมบ้านพระนนท์



ภาพที่ 2.14 แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Deluxe Room โรงแรมบ้านพระนนท์

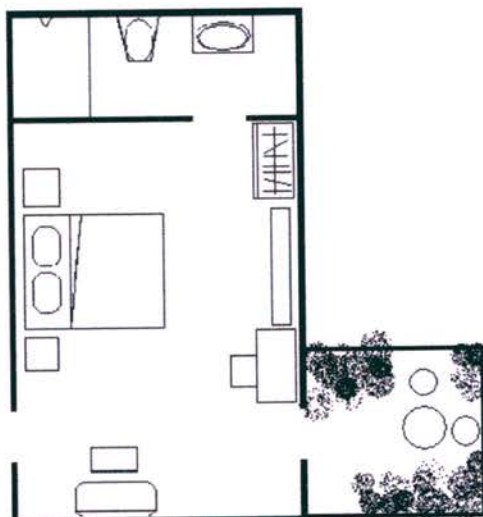
ตารางที่ 2.16 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe Room โรงแรมบ้านพระนนท์

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Deluxe Room
1. ลักษณะอาคาร	อาคารเป็นอาคารหลังใหม่ที่สร้างขึ้นมาโดยถอดแบบมาจากอาคารหลังแรก
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผัง วางให้เตียงใหญ่อยู่กลางห้อง โดยมีส่วนของตู้เสื้อผ้า โต๊ะ ชั้นทีวี อยู่รอบๆ เพื่อให้แขกได้ใช้พื้นที่ทุกส่วนภายในห้อง
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกแบบบ้าน
3.1 การใช้สี	ใช้สีขาว ครีม และสีน้ำตาลอ่อน ให้ความรู้สึกอบอุ่น สบาย และเนื่องจากห้องมีขนาดไม่ใหญ่มาก การใช้สีอ่อนจึงทำให้ห้องดูกว้างขึ้น
3.2 แสงสว่าง	ส่วนใหญ่จะใช้แสงสว่างจากไฟฟ้า ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร ในส่วนของที่นั่งริมหน้าต่าง
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ทาสีน้ำตาลอ่อน - ผ้าม่านปูนทาสีขาว - เพดาน ฝ้าฉาบเรียบ สีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำตามแบบของเดิม โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้ โดยเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้น ทาสีขาว

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

4. ห้องพัก Master Suite

เป็นห้องพักขนาดใหญ่ที่สุดในโรงแรม ที่อยู่บนอาคารหลังใหม่ที่สร้างขึ้นมาเพิ่มเติม โดยคงรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิมไว้อย่างครบถ้วน โดยภายในห้องมีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกและระเบียบส่วนตัวที่มีสวนอยู่ด้วย



ภาพที่ 2.15 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก Master Suite โรงแรมบ้านพระนนท์



ภาพที่ 2.16 แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Master Suite โรงแรมบ้านพระนนท์

ตารางที่ 2.17 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Master Suite โรงแรมบ้านพระนนท์

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Master Suite
1. ลักษณะอาคาร	อาคารเป็นอาคารหลังใหม่ที่สร้างขึ้นโดยถอดแบบมาจากอาคารหลังแรก
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผัง วางให้เตียงใหญ่อยู่กลางห้อง โดยมีส่วนของตู้เสื้อผ้า โต๊ะชั้นทีวี อยู่รอบๆ เพื่อให้แขกได้ใช้พื้นที่ทุกส่วนภายในห้อง และมีพื้นที่ของระเบียง
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกแบบบ้าน
3.1 การใช้สี	ใช้สีครีม และสีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ตกแต่งแบบเรียบๆ แต่มีรายละเอียดที่หรูหรา เช่น เสาเตียง ผ้าม่าน
3.2 แสงสว่าง	ส่วนใหญ่จะใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เนื่องจากมีหน้าต่างหลายด้าน และยังมีส่วนของสวน ใช้แสงสว่างจากไฟฟ้า ในเวลากลางคืน
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ผนักาบปูนทาสีขาวครีม - เพดาน ผ้าฉาบเรียบ สีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำตามแบบของเดิม โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้ โดยเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้น เป็นสีธรรมชาติ

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.6.2 โรงแรมปิงนครา บูติกโฮเทล แอนด์สปา



ภาพที่ 2.17 แสดงอาคารโรงแรมปิงนครา บูติกโฮเทล แอนด์สปา

ที่มา : <http://www.pingnakara.com/>

2.6.2.1 ประวัติโรงแรมปิงนครา บูติกโฮเทล แอนด์สปา

ปิงนครา บูติกโฮเทล ตั้งอยู่บนถนนเจริญประเทศ ย่านคนทำไม้ของเชียงใหม่ในอดีต เนื่องจากแถบนี้เป็นที่ตั้งของสำนักงานป่าไม้แห่งแรกในประเทศไทย (สร้างในสมัย ร. 5) และมีสถานกงสุลอังกฤษ สถานกงสุลฝรั่งเศส วัดชัยมงคลศาสนสถานสำคัญเก่าแก่อยู่ในบริเวณนี้ ทำให้ย่านนี้กลายเป็นศูนย์กลางการทำไม้ มีผู้คนหลากหลายทั้งคนพื้นเมือง คหบดีชาวพม่าและชาวตะวันตกที่ทำธุรกิจป่าไม้ มาสร้างบ้านเรือนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ในยุคนั้นอาคารบ้านเรือนในเชียงใหม่ได้เปลี่ยนแปลงรูปโฉมตามลัทธิพันธุภาพทาง การเมืองและการค้ากับชาติตะวันตก เกิดเป็นอาคารรูปทรงโคโลเนียลและเรือนขนมปังขิงสไตล์วิคตอเรีย ที่ถูกดัดแปลง ผสมกลมกลืนให้เข้ากับงานฝีมือของสล่าพื้นบ้าน และวัฒนธรรมท้องถิ่น จนกลายเป็นอาคารที่มีความงดงามอ่อนช้อยแบบไทยๆ เป็นสถาปัตยกรรมใหม่ของล้านนาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เรืองเล่าและอาคารเก่าที่เป็นบันทึกหน้าหนึ่งของเมืองเชียงใหม่เหล่านี้ ทрудโทรมสูญหายไปตามกาลเวลา ที่ยังเหลืออยู่อาจไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน จึงมีการการสร้างสรรค์งานใหม่ ที่ถอดอารมณ์ยุคก่อนผสมเข้ากับรูปแบบวิถีชีวิตสมัยใหม่ ก่อกำเนิดเป็น “ปิงนครา” ด้วยความปรารถนาที่จะรักษาไว้ซึ่งสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมล้านนาอันงดงามให้ ตกทอดถึงอนุชนรุ่นหลัง

2.6.2.2 สถาปัตยกรรมโรงแรมปิงนครา บูติกโฮเทล แอนด์สปา

แนวความคิดการออกแบบได้จากศึกษาสถาปัตยกรรมบนถนนเจริญประเทศ และบริเวณใกล้เคียง พบว่าอาคารโบราณส่วนใหญ่เป็นบ้านตึกกึ่งไม้ รูปทรงโคโลเนียลผสมกลิ่นไอล้านนา การออกแบบตัวอาคารโรงแรม ได้รับแรงบันดาลใจจากบ้านตึกคหบดีเก่าสไตล์โคโลเนียล

และเรือนขนมปังขิงของ เมืองเชียงใหม่ในอดีต ซึ่งมีโครงสร้างที่วิจิตรสวยงามน่าอนุรักษ์ไว้เป็น อย่างยิ่ง จึงใช้อาคารเหล่านี้เป็นต้นแบบของ "ปิงนครา" เพื่อรักษาอัตลักษณ์เก่าแก่นี้ไว้ โดยทีม สถาปนิกได้ใช้รูปทรงอาคารที่แตกต่างกันถึง 7 แบบ มาประกอบเป็นกลุ่มตึกสูงต่ำ ลดหลั่นกัน หลายระดับ เพื่อลดทอนความรู้สึกสูงชะลูดของตัวอาคาร 3 ชั้น อีกทั้งยังสามารถหลอมรวมความ หลากหลายของบ้านเรือนที่เป็นต้นกำเนิด สถาปัตยกรรมร่วมสมัยของล้านนาเมื่อร้อยกว่าปีที่แล้ว นอกจากนี้ ทุกรายละเอียดที่ประกอบขึ้นเป็น "ปิงนครา" ล้วนได้รับการออกแบบใหม่ทั้งหมด ตั้งแต่ ภาพปูนต่ำเหนือซุ้มโคโลเนียล บอกเล่าวิถีชีวิตคนทำไม้ในอดีต ซึ่งเป็นประวัติศาสตร์ของย่านนี้

โรงแรมขนาด 19 ห้องพัก และสปาอีก 5 ห้อง มีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองวิถีชีวิต ทันสมัยอย่างครบครัน ทุกอาคารมีเอกลักษณ์และลวดลายโดดเด่นเฉพาะตัว องค์ประกอบทุกส่วน ที่รวมกันเป็น "ปิงนครา" ล้วนผ่านกระบวนการออกแบบใหม่หมด ทั้งลายฉลุเหนือประตูหน้าต่าง ลูกบิด กลอนประตู เติยงนอน ตู้ โต๊ะ รวมถึงห้องพักทุกห้องซึ่งมีความแตกต่างกันทั้งด้านโครงสร้าง และการประดับ ตกแต่ง เครื่องใช้ภายในทำจากวัสดุธรรมชาติ มีรูปทรง สีล้น ให้อารมณ์ความรู้สึก ที่แตกต่างไม่ซ้ำกัน ทั้งหมดอยู่บนพื้นฐานการศึกษาคุณค่าความงามของอดีต และยังคงคำนึงถึง ความสอดคล้องกับเรื่องราวท้องถิ่น อันเป็นแหล่งทำไม้สักทองของพื้นที่ในย่านนี้ ทำให้สัมผัสของ สถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมล้านนาที่มีความสวยงาม อ่อนหวานและหลากหลายสีล้น งานตกแต่งทุก รายละเอียดล้วนสะท้อนความเป็นท้องถิ่น

2.6.2.3 ข้อมูลทั่วไปโรงแรมปิงนครา บูติคโฮเทล แอนด์สปา

ตารางที่ 2.18 แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรมปิงนครา

	โรงแรมปิงนครา บูติคโฮเทล แอนด์สปา
ประเภท	โรงแรมบูติก 5 ดาว
จำนวนห้องพัก	19 ห้อง
ที่ตั้ง	135/9 ถนนเจริญประเทศ ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ .50100
กลุ่มลูกค้า	นักท่องเที่ยวต่างชาติ 40 % นักท่องเที่ยวชาวไทย 60 %
ฟังก์ชัน	โรงแรมพักตากอากาศ โดยมีสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมอยู่บริเวณใกล้เคียง เช่นวัดชัยมงคล
การเข้าถึง	สามารถเดินทางโดยเครื่องบินได้เพราะใช้เวลาจากสนามบินเชียงใหม่ถึงโรงแรมเพียง 15 นาที และสามารถเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัวที่มีที่จอดรถสำรองจำนวนมาก
การออกแบบ	ออกแบบโดยยึดหลักการออกแบบ สไตล์ โคลนียล(Colonial)โดยผสมผสานความเป็นล้านนา ซึ่งเป็นลักษณะอาคารที่เคยตั้งอยู่บริเวณนั้น
TYPE ห้องพัก และราคา	Deluxe 7,500 บาท Grande Deluxe 8,500 บาท Grande Deluxe with Jacuzzi 9,500 บาท
ข้อดี	*โรงแรมมีจำนวนห้องไม่มาก บริการได้ทั่วถึง ไม่พลุกพล่าน *การเดินทางค่อนข้างสะดวก เนื่องจากโรงแรมอยู่ไม่ไกลจากสนามบินเชียงใหม่ *โรงแรมมีดีไซน์โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมในแบบล้านนา-โคลนียลซึ่งหาชมได้ชมยากในยุคปัจจุบัน * มีบริการสปาครบวงจร สำหรับนักท่องเที่ยวที่รักสุขภาพ *ห้องพักมีความหลากหลาย
ข้อเสีย	* เนื่องจากทำเลที่ใกล้สนามบิน และติดถนนใหญ่ จึงทำให้มีเสียงดังรบกวนจากในบางครั้ง

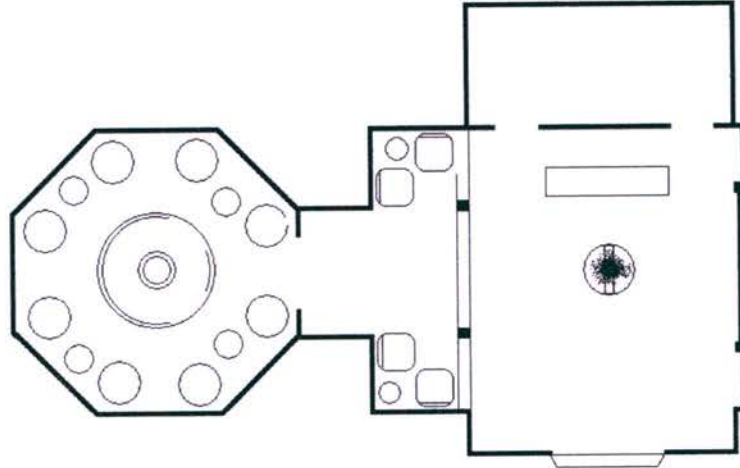
ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.10.1.4 ขอบเขตการศึกษาโรงแรมปิงนครา

- โถงต้อนรับ
- ห้องอาหาร
- ห้องพัก Deluxe
- ห้องพัก Grande Deluxe
- ห้องพัก Grande Deluxe ,Jacuzzi

1. โถงต้อนรับ

เป็นส่วนแรกสุดเมื่อแขกเดินเข้ามาจะพบส่วนนี้เป็นส่วนแรก โดยเป็นโถงโถงสูง ให้ความรู้สึกโอโถง ประกอบด้วยบริเวณประกอบด้วยเคาน์เตอร์ ส่วนพักผ่อน ห้องรับรอง และส่วนสำนักงาน



ภาพที่ 2.18 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนโถงต้อนรับโรงแรมปิงนครา



ภาพที่ 2.19 แสดงบรรยากาศส่วนโถงต้อนรับโรงแรมปิงนครา



ภาพที่ 2.20 แสดงบรรยากาศส่วนห้องรับรองโรงแรมปิงนครา

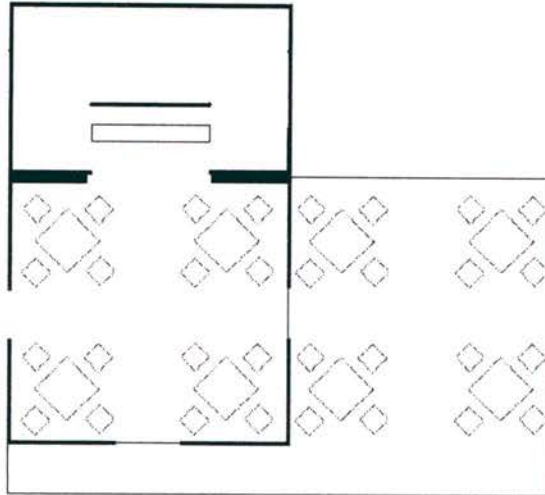
ตารางที่ 2.19 แสดงส่วนศึกษาห้องรับรองโรงแรมปิงนครา

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1.ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่อยู่ด้านหน้าสุด เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยม เปิดโล่ง ซึ่งเชื่อมกับห้องรับรองที่มีรูปทรงแปดเหลี่ยม
2.ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังแบ่งได้เป็น 3 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ ส่วนสำนักงานส่วนหน้า เป็น reception และ information 2. ส่วนพักคอย มีที่นั่งจำนวน 4 ที่นั่ง มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็นกลุ่ม 2 ด้าน บริเวณทางเดินไปยังห้องรับรอง 3. ส่วนห้องรับรอง รูปทรงแปดเหลี่ยม มีที่นั่งเป็นเก้าอี้ 8 ที่นั่ง และโซฟา กลางห้อง 4 ที่นั่ง
3.ลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งภายใน มีบรรยากาศแบบยุโรปผสมกับความเป็นล้านนา
3.1การใช้สี	ใช้สีขาว ครีม และน้ำตาลเข้ม และมีการเน้นจุดโดยใช้สีแดง
3.2แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร โดยมีช่องเปิดรอบ ด้าน ส่วนตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้า
3.3วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผาสีครีม และไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่านปูนทาสีขาว ตกแต่งด้วยลายฉลุ - เพดาน ระแนงไม้ทาสีขาว
3.4เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์รูปแบบยุโรปยุคเก่า

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2. ห้องอาหาร

เป็นส่วนที่เชื่อมต่อด้านหลังกับโถงต้อนรับ เปิดให้บริการทั้งวัน ให้บริการอาหารเช้า กลางวันและอาหารเย็น ช่วงเช้าจะเป็นบุฟเฟ่ต์ มื้อกลางวันและเย็นจะเป็นอาหารที่สั่งได้จากเมนู ถ้าแขกที่มาพักเป็นหมู่คณะ มื้อเย็นจะเป็นบุฟเฟ่ต์ มีที่นั่งทั้งด้านในและด้านนอกอาคาร(ริมสระน้ำ)



ภาพที่ 2.21 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องอาหารโรงแรมปิงนครา



ภาพที่ 2.22 แสดงบรรยากาศส่วนห้องอาหารโรงแรมปิงนครา

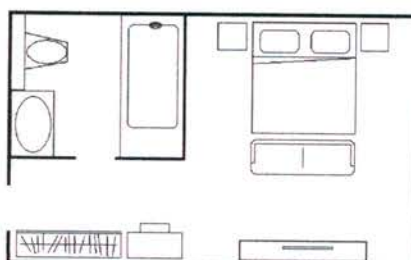
ตารางที่ 2.20 แสดงส่วนศึกษาห้องอาหารโรงแรมปิงนครา

ส่วนศึกษา	ห้องอาหาร
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่ด้านหน้าสุด เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยม เปิดโล่ง ซึ่งอยู่สุดทางเดินจากระเบียงหน้าอาคาร เชื่อมกับโถงต้อนรับ
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังแบ่งได้เป็น 3 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ ส่วนเคาน์เตอร์ และครัว 2. ส่วนรับประทานอาหารด้านใน มีที่นั่งจำนวน 16 ที่นั่ง มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็นชุดโต๊ะชุดละ 4 ที่นั่ง 3. ส่วนรับประทานอาหารด้านนอก มีที่นั่งจำนวน 16 ที่นั่ง มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็นชุดโต๊ะชุดละ 4 ที่นั่ง ตั้งอยู่ริมสระน้ำ
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศแบบยุโรปผสมกับความเป็นล้านนา
3.1 การใช้สี	ใช้สีขาว และน้ำตาลเข้ม และมีการเน้นจุดโดยใช้ครีมอ่อนจากเครื่องหวาย
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร โดยมีช่องเปิดรอบด้าน ส่วนตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้า
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ฉนวนฉาบปูนทาสีขาว ตกแต่งด้วยลายฉลุ - เพดาน ฝ้าสีขาว ตกแต่งด้วยลายฉลุสีน้ำตาลเข้ม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์รูปแบบยุโรปยุคเก่า

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

3. ห้องพัก Deluxe

เป็นห้องพักขนาดเล็กที่สุดในโรงแรม ตกแต่งตามชื่อห้องซึ่งมาจากชื่อต้นไม้ ซึ่งแต่ละห้องจะมีความแตกต่างกัน แต่รูปแบบการจัดวางผังเป็นรูปแบบเดียวกัน



ภาพที่ 2.23 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้อง Deluxe โรงแรมปิงนครา



ภาพที่ 2.24 แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Deluxe โรงแรมปิงนครา

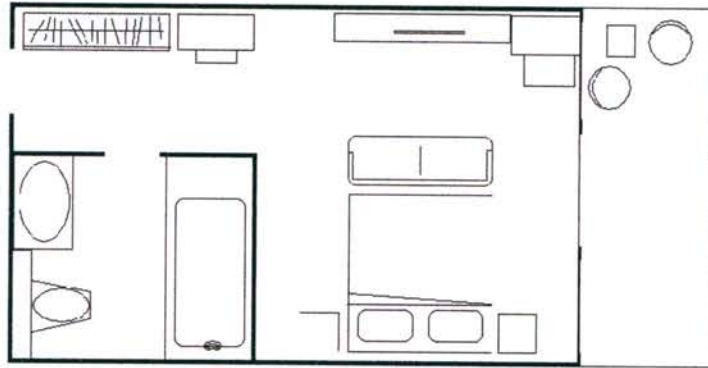
ตารางที่ 2.21 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe โรงแรมปิงนครา

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Deluxe
1. ลักษณะอาคาร	อาคารเป็นอาคารใหม่ที่สร้างขึ้นโดยถอดแบบมาอาคารในสมัยก่อนที่ได้รับอิทธิพลจากทางยุโรปโดยผสมผสานความเป็นล้านนา
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผัง มีการแบ่งพื้นที่ส่วนห้องน้ำ และส่วนพักผ่อน สามารถใช้พื้นที่ได้สะดวกตามีความต้องการ
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป โดยเน้นเรื่องต้นไม้ ธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ใช้สีเหลืองครีม และสีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ตกแต่งแบบเรียบๆ แต่มีรายละเอียดที่แตกต่างจากห้องอื่นคือโทนสีและลวดลายหัวเตียง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารไม่มากนัก เพราะหน้าต่างมีขนาดเล็ก และ ใช้แสงสว่างจากไฟฟ้า ในเวลากลางคืน
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่านปูนทาสีเหลือง และเพ้นท์ลายสีเหลืองเข้ม - เพดาน ฝ้าฉาบเรียบ สีครีม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำตามแบบของเดิม โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้ โดยเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้น เป็นสีธรรมชาติ

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

4. ห้องพัก Grande Deluxe

เป็นห้องพักขนาดกลาง ตกแต่งตามชื่อห้องซึ่งมาจากชื่อต้นไม้ ซึ่งแต่ละห้องจะมีความแตกต่างกัน แต่รูปแบบการจัดวางผังเป็นรูปแบบเดียวกัน



ภาพที่ 2.25 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้อง Grande Deluxe โรงแรมปิงนครา



ภาพที่ 2.26 แสดงบรรยากาศส่วนห้องพัก Grande Deluxe โรงแรมปิงนครา

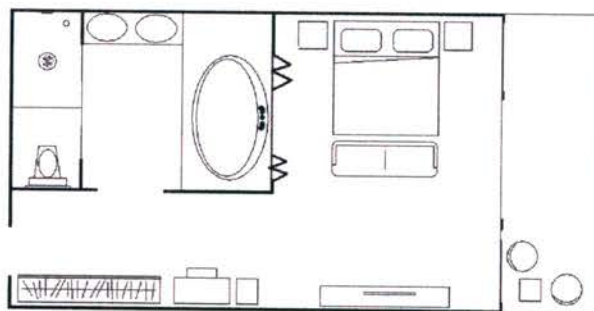
ตารางที่ 2.22 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Grande Deluxe โรงแรมปิงนครา

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Grande Deluxe
1. ลักษณะอาคาร	อาคารเป็นอาคารใหม่ที่สร้างขึ้นโดยถอดแบบมาอาคารในสมัยก่อนที่ได้รับอิทธิพลจากทางยุโรปโดยผสมผสานความเป็นล้านนา
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผัง มีการแบ่งพื้นที่ส่วนห้องน้ำ และส่วนพักผ่อน สามารถใช้พื้นที่ได้สะดวกตามความต้องการ
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป โดยเน้นเรื่องต้นไม้ ธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ใช้สีเขียว ชมพู และสีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ตกแต่งแบบเรียบง่าย แต่มีรายละเอียดที่แตกต่างจากห้องอื่นคือโทนสีและลวดลายหัวเตียง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เพราะหน้าต่างและระเบียงขนาดใหญ่ และ ใช้แสงสว่างจากไฟฟ้า ในเวลากลางคืน
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่านบุณฑาสีชมพู และเพ้นท์ลายสีแดงเข้ม - เพดาน ฝ้าฉาบเรียบ สีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำตามแบบของเดิม โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้ โดยเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้น เป็นสีธรรมชาติ

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

5. ห้องพัก Grande Deluxe

เป็นห้องพักขนาดใหญ่ที่สุดในโรงแรม ตกแต่งตามชื่อห้องซึ่งมาจากชื่อต้นไม้ ซึ่งแต่ละห้องจะมีความแตกต่างกัน แต่รูปแบบการจัดวางผังเป็นรูปแบบเดียวกัน โดยสามารถอาบน้ำหรือแช่อ่างน้ำโดยเปิดหน้าต่างจากห้องน้ำได้



ภาพที่ 2.27 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ห้อง Grande Deluxe Jacuzzi โรงแรมปิงนครา



ภาพที่ 2.28 แสดงบรรยากาศห้อง Grande Deluxe Jacuzzi โรงแรมปิงนครา



ภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศห้อง Grande Deluxe, Jacuzzi โรงแรมปิงนครา

ตารางที่ 2.23 แสดงส่วนศึกษาห้อง Grande Deluxe, Jacuzzi โรงแรมปิงนครา

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Grande Deluxe , Jacuzzi
1. ลักษณะอาคาร	อาคารเป็นอาคารใหม่ที่สร้างขึ้นมาโดยถอดแบบมาอาคารในสมัยก่อนที่ได้รับอิทธิพลจากทางยุโรปโดยผสมผสานความเป็นล้านนา
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผัง มีการแบ่งพื้นที่ส่วนห้องน้ำ และส่วนพักผ่อน สามารถใช้พื้นที่ได้สะดวกตามความต้องการ
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป โดยเน้นเรื่องต้นไม้ ธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	ใช้สีขาว ชมพู และสีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ตกแต่งแบบเรียบๆ แต่มีรายละเอียดที่แตกต่างจากห้องอื่นคือโชนสีและลวดลายหัวเตียง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เพราะหน้าต่างและระเบียงขนาดใหญ่ และ ใช้แสงสว่างจากไฟฟ้า ในเวลากลางคืน
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้ทาสีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่านปูนทาสีชมพู และเพ้นท์ลายสีแดงเข้ม - เพดาน ผ้าฉาบเรียบ สีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำตามแบบของเดิม โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้ โดยเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้น เป็นสีธรรมชาติ

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.6.3 โรงแรมเดอะเฮอริเทจบ้านสีลม



ภาพที่ 2.30 แสดงอาคารโรงแรมเดอะเฮอริเทจบ้านสีลม

ที่มา : <http://www.theheritagebaansilom.com/>

2.6.4.1 ข้อมูลโรงแรม เดอะ เฮอริเทจ บ้านสีลม

โรงแรมบูติคแห่งนี้ให้บริการห้องพัก 36 ห้อง โรงแรมเฮอริเทจ บ้านสีลม อยู่ห่างจากสนามบินนานาชาติสุวรรณภูมิ 45 นาทีด้วยการขับรถและห้านาที่จากแม่น้ำเจ้าพระยา โรงแรมระดับ 3.5 ดาวตั้งอยู่บนถนนสีลมซึ่งเป็นย่านธุรกิจและการค้าที่สำคัญของกรุงเทพ ไม่ไกลจากบ้านสีลมไลฟ์สไตล์อาณาจักร ล้อมรอบด้วยภัตตาคารนานาชาติ ร้านค้า ไนท์คลับ และบาร์ ในผู้เข้าพักจะได้เดินเที่ยวตลาดกลางคืนที่ขายสินค้าทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า ของที่ระลึก โรงแรม เดอะ เฮอริเทจ บ้านสีลม เป็นโรงแรมไทยย้อนยุค มีห้องพักทั้งหมด 36 ห้อง ซึ่งเป็นลักษณะตึกที่มี 3 ชั้นบนตึกแบบโลว์ไรส์สไตล์ นิวโคโลเนียลยุค 1950 และมีจุดเด่นสื่อออกมาในรูปแบบวิถีชีวิตของคนกรุงเทพฯ ตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2493 โรงแรมตั้งอยู่ข้างหน้าซอยสีลม 19 และยังสะดวกต่อการเดินทาง ไปยังรถไฟฟ้าบีทีเอส รวมทั้งห้างสรรพสินค้า ร้านขายของริมถนน ธนาคารบริษัทรับจองตั๋วเครื่องบินและสถานที่ที่น่าสนใจของนักท่องเที่ยว

2.6.3.2 สถาปัตยกรรมโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

โรงแรมเดอะ เฮอริเทจ บ้านสีลม เป็นโรงแรมไทยย้อนยุคมีห้องพักทั้งหมด 36 ห้อง ซึ่งเป็นลักษณะตึกที่มี 3 ชั้นบนตึกแบบโลว์ไรส์สไตล์นิวโคโลเนียลยุคอาคารทรงเตี้ยมีสถาปัตยกรรมในสไตล์ยุคอาณานิคมใหม่ได้รับการตกแต่งภายในย้อนหลังไปในอดีตของกรุงเทพในปี ค.ศ. 1950 และมีจุดเด่นสื่อออกมาในรูปแบบวิถีชีวิตของคนกรุงเทพฯ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2493 โรงแรมตั้งอยู่ข้างหน้าซอยสีลม 19 และยังสะดวกต่อการเดินทางไปยังรถไฟฟ้าบีทีเอสรวมทั้งห้างสรรพสินค้าร้านขายของริมถนน ธนาคาร บริษัทรับจองตั๋วเครื่องบิน และ สถานที่ที่น่าสนใจของนักท่องเที่ยว

2.6.3.3 ข้อมูลทั่วไปโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

ตารางที่ 2.24 แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

	โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม
ประเภท	CITY HOTEL 3 ดาว
จำนวนห้องพัก	36 ห้อง
ที่ตั้ง	659 บ้านสีลม ซอยสีลม 19 ถนนสีลม กรุงเทพมหานคร 10500
กลุ่มลูกค้า	นักธุรกิจต่างชาติ 60% นักท่องเที่ยวชาวไทย 40%
ฟังก์ชัน	CITY HOTE สำหรับติดต่อธุรกิจ หรือนักท่องเที่ยวที่ต้องการความสะดวกสบาย
การเข้าถึง	เนื่องจากอยู่ใกล้ย่านธุรกิจที่สำคัญจึงสามารถเดินทางได้ทั้งทางรถยนต์ รถไฟฟ้าบีทีเอส และรถโดยสารทั่วไป
การออกแบบ	รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ และสถาปัตยกรรม เป็นแบบเดิม(Victoria) แต่ สี และรูปแบบการใช้งาน เป็นแบบMODERN
TYPE ห้องพัก และ ราคา	Studio 1,850 บาท Superior 2,050 บาท Deluxe 2,900 บาท
ข้อดี	*มีสิ่งอำนวยความสะดวก(ธนาคาร ร้านค้า)อยู่รอบบริเวณโรงแรม *ห้องพักให้ความรู้สึกถึงบ้าน อบอุ่นสบายๆ *มีอุปกรณ์เครื่องใช้มีความสะดวกสบาย และทันสมัย *มีทางเลือกในการเดินทาง ทำให้การเดินทางไปติดต่อกับสถานที่อื่นๆทำได้โดยสะดวก
ข้อเสีย	*สถานที่ พลุพล่าน วุ่นวาย ไม่เหมาะแก่ผู้ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว *เนื่องจากมีพื้นที่จำกัด ส่วนห้องพักจึงเล็ก คับแคบ สำหรับผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย *มีเสียงรบกวนจากการจราจร

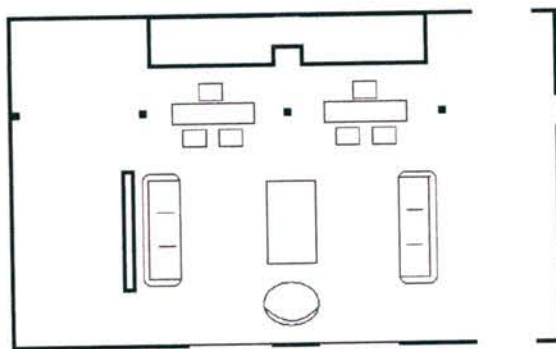
ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.6.3.4 ขอบเขตการศึกษาโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

- โถงต้อนรับ
- ห้องอาหาร
- ห้องพัก Studio
- ห้องพัก Deluxe

1. โถงต้อนรับ

เป็นส่วนแรกสุดเมื่อแขกเดินเข้ามาจะพบส่วนนี้เป็นส่วนแรก โดยลักษณะอาคารเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ประกอบด้วยบริเวณประกอบด้วยเคาน์เตอร์ ส่วนพักคอย และส่วนสำนักงาน



ภาพที่ 2.31 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ส่วนโถงต้อนรับโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม



ภาพที่ 2.32 แสดงบรรยากาศโถงต้อนรับโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

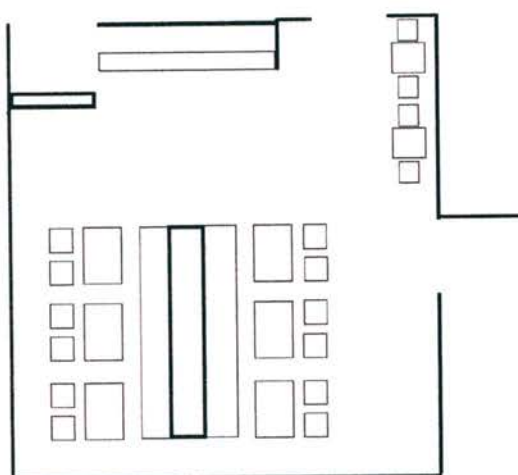
ตารางที่ 2.25 แสดงส่วนศึกษาโถงต้อนรับโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1.ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่อยู่ด้านหน้าสุด เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยม เชื่อมกับห้องอาหาร
2.ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ แบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ส่วนreception และสำนักงาน 2. ส่วนพักคอย มีที่นั่งจำนวน 7 ที่นั่ง มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็นกลุ่ม 2 ด้าน หันหน้าเข้าหากัน
3.ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศแบบโมเดิร์นที่ผสมความเป็นโคโลเนียล
3.1การใช้สี	ใช้สีดำ ม่วง และและสีขาว ทำให้รู้สึกถึงความทันสมัย
3.2แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร ในบางส่วน เพราะมีช่องเปิดเพียงบางด้าน ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผาสีครีม ลายโบราณ - ผนักาบปูนทาสีดำและขาวบางส่วน - เพดาน ฝ้าฉาบเรียบทาสีดำ
3.4เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์รูปแบบยุโรปยุคเก่า แต่ใช้สีที่ทำให้มีความทันสมัยขึ้น

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2. ห้องอาหาร

เป็นส่วนที่เชื่อมกับส่วนโถงต้อนรับ โดยมีการให้บริการอาหารเช้า และอาหารเย็น หลัง 3 ทุ่ม จะเปลี่ยนเป็นบาร์เครื่องดื่ม



ภาพที่ 2.33 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ห้องอาหารโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม



ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศห้องอาหารโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

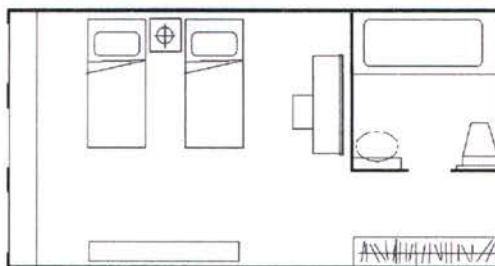
ตารางที่ 2.26 แสดงส่วนศึกษาห้องอาหารโรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

ส่วนศึกษา	ห้องอาหาร
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารที่อยู่ด้านหน้าสุด เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยม เชื่อมกับห้องอาหาร
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ส่วนเคาน์เตอร์และครัว 2. ส่วนพักคอย มีที่นั่งจำนวน 28 ที่นั่ง มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็นแถวตามยาว
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศแบบทันสมัย
3.1 การใช้สี	ใช้สีดำ แดง เหลืองและสีขาว ทำให้รู้สึกถึงความทันสมัย ร้อนแรง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เป็นส่วนน้อย เพราะมีช่องเปิดเพียงบางด้าน ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผาสีครีม ลายโบราณ - ผ้าม่านปูนทาสีดำ - เพดาน ฝ้าฉาบเรียบทาสีดำ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์รูปแบบสมัยใหม่ ทันสมัย ใช้สีสีน้ำตาลไล่

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

3. ห้องพัก Studio

เป็นห้องพักที่มีขนาดเล็กที่สุดในโรงแรม มีทั้งที่เป็นเตียงเดี่ยว และเตียงคู่ แต่ส่วนอื่นภายในห้องเหมือนกัน



ภาพที่ 2.35 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ห้องพัก Studio โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม



ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศห้องพัก Studio โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

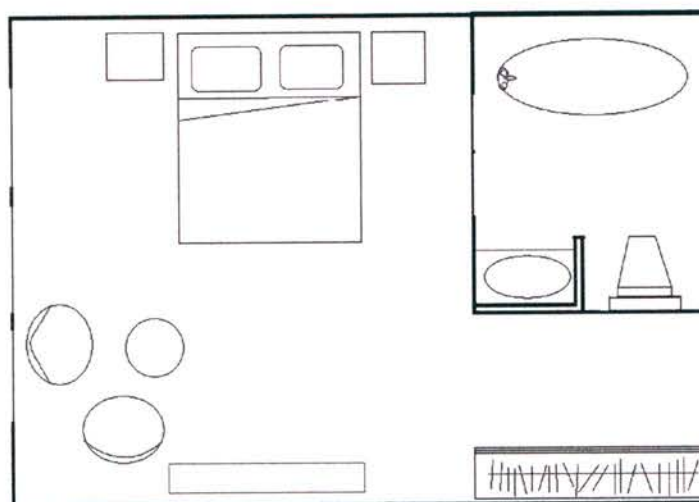
ตารางที่ 2.27 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Studio โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Studio
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมโคโลเนียล
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังในแบบที่เตียงตั้งกลางห้อง และมีส่วนใช้งานอื่นๆล้อมรอบ
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศแบบทันสมัย
3.1 การใช้สี	ใช้ขาว เหลืองและสีครีม ทำให้รู้สึกถึงความทันสมัย แต่ผ่อนคลายไม่เร่งรีบ
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เป็นส่วนน้อย เพราะมีช่องเปิดเพียงบางด้าน ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้สีน้ำตาลเข้ม - ผนักาบปูน กรุไม้ ทาสีเหลืองอ่อน - เพดาน ฝ้าฉาบเรียบทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์รูปแบบสมัยเก่า ใช้สีขาวและสีน้ำตาลให้ห้องดูทันสมัยมากขึ้น

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

3. ห้องพัก Deluxe

เป็นห้องพักที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโรงแรม มีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกครบครัน



ภาพที่ 2.37 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ห้องพัก Deluxe โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม



ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศห้องพัก Deluxe โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

ตารางที่ 2.28 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe โรงแรมเดอะเฮอริเทจ บ้านสีลม

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Deluxe
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมโคโลเนียล
2. ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังในแบบที่เที่ยงตั้งกลางห้อง และมีส่วนใช้งานอื่นๆล้อมรอบ
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน มีบรรยากาศแบบทันสมัย
3.1 การใช้สี	ใช้สีขาว และสีดำ ทำให้รู้สึกถึงความทันสมัย
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เป็นส่วนน้อย เพราะมีช่องเปิดเพียงบางด้าน ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นไม้สีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่านบานปูน กระจก ทาสีขาว - เพดาน ผ้าฉาบเรียบทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์รูปแบบสมัยเก่า ใช้สีดำและน้ำตาลเข้ม

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.6.4 The Strand Yangon



ภาพที่ 2.39 แสดงอาคารโรงแรม The Strand Yangon

ที่มา : <http://www.ghmhotels.com/>

2.6.4.1 ประวัติโรงแรม The Strand Yangon

The Strand Hotel เปิดดำเนินการตั้งแต่ ปี 1901 ตั้งอยู่ในทำเลที่ดีสำหรับผู้ที่เดินทางมาพักผ่อนและทำธุรกิจใน ย่างกุ้ง โรงแรมระดับ 5-ดาว แห่งนี้ มีห้องพักที่แสน สะดวกสบายทั้งสิ้น 32 ห้อง พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้อง สิ่งอำนวยความสะดวก ภายในห้องประกอบด้วย ห้องปลอดบุหรี่, เครื่องปรับอากาศ, เสื้อคลุมอาบน้ำ, หนังสือพิมพ์รายวัน , ภาพยนตร์ชมในห้องพัก, โต๊ะเขียนหนังสือ, เครื่องเป่าผม สิ่งอำนวยความสะดวกและบริการ ที่มีให้ ประกอบด้วย รুমเซอร์วิส 24 ชั่วโมง, ร้านค้า, ลิฟท์, คอฟฟี่ช็อป, บาร์/ผับ, บริการซัก/รีด/ซักแห้ง รวมถึง บริการนวด, สปา

2.6.4.2 สถาปัตยกรรมโรงแรม The Strand Yangon

โรงแรม Strand ในกรุงย่างกุ้งแสดงถึงสิ่งที่เป็นความมั่งคั่งและมั่งคั่งของยุคโบราณ โรงแรม Strand สไตล์วิคตอเรียผสมผสานเสน่ห์ของทศวรรษที่ 1920 และ 1930 พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกยุคใหม่มากมาย โรงแรม ประกอบด้วยห้องสวีท จัดตกแต่งอย่างสวยงาม จำนวน 32 ห้องที่มีสิ่งสำคัญด้านความหรูหรา และมีเพดานสูง พื้นปูด้วยไม้สักและห้องน้ำไอ้อ่า สิ่ง สะสมส่วนตัวจำพวกชิ้นงานศิลปะและโบราณวัตถุ

2.6.4.3 ข้อมูลทั่วไปโรงแรม The Strand Yangon

ตารางที่ 2.29 แสดงข้อมูลทั่วไปโรงแรม The Strand Yangon

	โรงแรม The Strand Yangon
ประเภท	โรงแรมบูติก 5 ดาว
จำนวนห้องพัก	32 ห้อง
ที่ตั้ง	92 Strand Road, City Centre, Yangon, Myanmar
กลุ่มลูกค้า	นักท่องเที่ยวต่างชาติ 90 % นักธุรกิจในประเทศ 10 %
ฟังก์ชัน	โรงแรมพักตากอากาศ โดยมีสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมอยู่บริเวณใกล้เคียง และตั้งอยู่ใจกลางเมือง ภายในเขตสถานทูตและการค้า
การเข้าถึง	สามารถเดินทางโดยเครื่องบินได้เพราะโรงแรม ห่างจากสนามบินย่างกุ้ง 19 กิโลเมตร และสามารถเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัวมีที่จอดรถสำรองจำนวนมาก และรถประจำทาง
การออกแบบ	ออกแบบโดยยึดหลักการออกแบบ สไตล์วิคตอเรียผสมผสานเสน่ห์ของทศวรรษที่ 1920 และ 1930 ตกแต่งด้วย ชิ้นงานศิลปะและโบราณวัตถุ
TYPE ห้องพัก และราคา	8 Superior Suites 7,500 บาท 23 Deluxe Suites 9,000 บาท 1 The Strand Suite 13,500 บาท
ข้อดี	*โรงแรมมีจำนวนห้องไม่มาก บริการได้ทั่วถึง ไม่พลุกพล่าน *โรงแรมมีดีไซน์โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมในแบบวิคตอเรีย * มีบริการ Jewellery Gallery สำหรับนักท่องเที่ยวที่สนใจ *ห้องพักมีความหลากหลาย
ข้อเสีย	* ราคาค่อนข้างสูง เมื่อเทียบกับโรงแรมทั่วไปในเมืองย่างกุ้ง *การเดินทางไม่สะดวกเท่าที่ควร

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.6.4.4 ขอบเขตการศึกษาโรงแรม The Strand Yangon

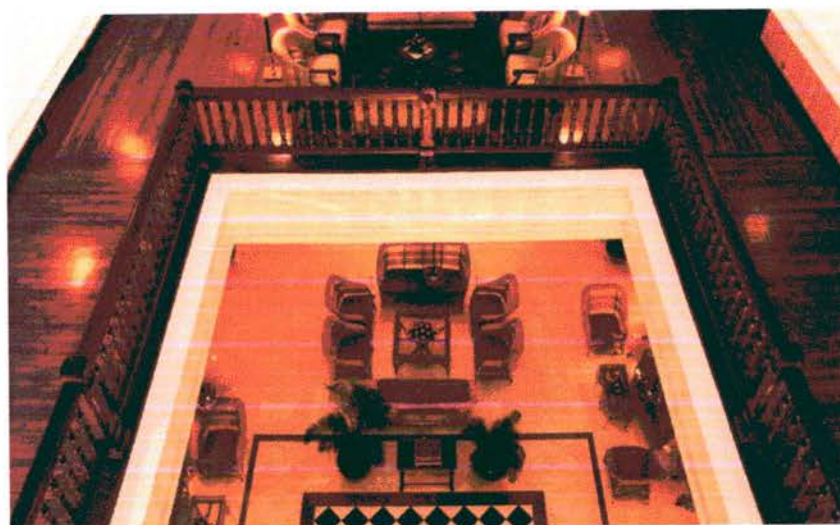
- โถงต้อนรับ
- ห้องอาหาร
- ห้องพัก Superior Suites
- ห้องพัก Deluxe Suites
- ห้องพัก The Strand Suite
- ส่วน Shopping

1. โถงต้อนรับ

เป็นส่วนแรกสุดเมื่อแขกเดินเข้ามาจะพบส่วนนี้เป็นส่วนแรก โดยเป็นโถงโถงสูงให้ความรู้สึกโอโถง สามารถมองเห็นถึงระเบียงชั้น2และ3 ประกอบด้วยบริเวณประกอบด้วย เคาน์เตอร์ ส่วนพักคอย ห้องรับรอง และส่วนสำนักงาน



ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศโถงต้อนรับ โรงแรม The Strand Yangon



ภาพที่ 2.41 แสดงบรรยากาศโถงต้อนรับ โรงแรม The Strand Yangon

ตารางที่ 2.30 แสดงส่วนศึกษาโถงต้อนรับโรงแรม The Strand Yangon

ส่วนศึกษา	โถงต้อนรับ
1.ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมสไตล์วิคตอเรีย
2.ลักษณะการจัดวาง ผัง	การวางผังในแบบกลุ่ม กระจายอยู่ส่วนต่างๆของห้อง ทั้งกลางและริม ห้อง
3.ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน เป็นแบบสถาปัตยกรรมยุโรป แต่เฟอร์นิเจอร์ แสดงถึงความเป็นตะวันออก
3.1การใช้สี	ใช้สีขาว ครีม และสีน้ำตาล อบอุ่น สบาย
3.2แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เป็นส่วนน้อย เพราะมีช่องเปิดเพียง บางด้าน ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา สีครีมและ กระเบื้องลายสีดำ - ผนัง ไม้ ตกแต่งด้วยคิ้วบัว ทาสีขาว
3.4เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์หวายสีอ่อน นุด้วยเบาะผ้าสีต่างๆ

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

2.ห้องอาหาร

เป็นส่วนที่เชื่อมต่อด้านหลังกับโถงต้อนรับ มีห้องอาหาร 2 ห้อง คือห้องอาหารนานาชาติ และห้องอาหารพื้นเมือง เปิดให้บริการทั้งวัน ให้บริการอาหารเช้า กลางวันและอาหารเย็น ช่วงเช้าจะเป็นบุฟเฟ่ต์ มื้อกลางวันและเย็นจะเป็นอาหารที่สั่งได้จากเมนู และในมื้อเย็นมีส่วนที่จัดบาร์บิคิว และยังมีบริการจัดอาหารภายในห้องพักด้วย



ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศบาร์โรงแรม The Strand Yangon



ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศห้องอาหารนานาชาติ โรงแรม The Strand Yangon



ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศห้องอาหารพื้นเมือง โรงแรม The Strand Yangon

ตารางที่ 2.31 แสดงส่วนศึกษาห้องอาหาร โรงแรม The Strand Yangon

ส่วนศึกษา	ห้องอาหาร
1.ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมสไตล์วิคตอเรีย
2.ลักษณะการจัดวางผัง	การวางผังในแบบกลุ่ม กลุ่มละ 4 ที่นั่ง กระจายอยู่ส่วนต่างๆของห้อง และมี โต๊ะ 2 ที่นั่ง จัดวางเรียงตามระเบียบส่วนที่ยื่นออกไป
3.ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน เป็นแบบสถาปัตยกรรมยุโรป ในห้องอาหารนานาชาติใช้เฟอร์นิเจอร์แบบตะวันตก และห้องอาหารพื้นเมืองใช้เฟอร์นิเจอร์ แสดงถึงความเป็นตะวันออก
3.1การใช้สี	ใช้สีขาว ครีม และสีน้ำตาล อบอุ่น สบาย
3.2แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เป็นไปบางส่วน เพราะมีช่องเปิดเพียงบางด้าน ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา สีครีมและ กระเบื้องลายสีดำ - ผืน ไม้ ตกแต่งด้วยคิ้วบัว ทาสีขาว
3.4เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ห้องอาหารพื้นเมืองเป็นเฟอร์นิเจอร์หวายสีอ่อน บุด้วยเบาะผ้าสีต่างๆ ส่วนในห้องอาหารนานาชาติ เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีดำ บุเบาะ

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

3. ห้องพัก Superior Suites

ห้องพัก Superior Suites มีจำนวน 8 ห้อง มีขนาดประมาณ 55-60 ตารางเมตร ต่อห้อง มีทั้งเตียงประเภท single และ twin มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยชัดเจน



ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศห้องพัก Superior Suites โรงแรม The Strand Yangon

ตารางที่ 2.32 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Superior Suites โรงแรม The Strand Yangon

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Superior Suites
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมสไตล์วิคตอเรีย
2. ลักษณะการจัดวางผัง	มีการวางผังเป็นสัดส่วนใช้สอยอย่างชัดเจน โดยมีห้องน้ำอยู่ด้านหน้า มีส่วนเตียงนอนอยู่กลางห้อง และมีส่วนพักผ่อนอยู่บริเวณด้านในสุด ริมหน้าต่าง
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน เป็นแบบสถาปัตยกรรมยุโรป ตกแต่งแบบเรียบง่าย
3.1 การใช้สี	ใช้สีครีม เขียวและสีน้ำตาลเข้ม อบอุ่น สุขุม
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร ในเวลากลางวัน เพราะมีหน้าต่างบานใหญ่กลางห้อง ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ สีน้ำตาลเข้ม - ผ้าม่าน ญาปุ่น ทาสีครีม - เพดาน กระจกไม้ ตกแต่งด้วยคิ้วบัว ทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีน้ำตาลเข้ม บูเบาะผ้าสีเขียว

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

4. ห้องพัก Deluxe Suites

ห้องพัก Deluxe Suites มีจำนวน 23 ห้อง มีขนาดประมาณ 60-65 ตารางเมตร ต่อห้อง มีทั้งเตียงประเภท single และ twin มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยชัดเจน โดยมีส่วนแยกออกไปเป็นส่วนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศห้องพัก Deluxe Suites โรงแรม The Strand Yangon

ตารางที่ 2.33 แสดงส่วนศึกษาห้องพัก Deluxe Suites โรงแรม The Strand Yangon

ส่วนศึกษา	ห้องพัก Deluxe Suites
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมสไตล์วิคตอเรีย
2. ลักษณะการจัดวางผัง	มีการวางผังเป็นสัดส่วนใช้สอยอย่างชัดเจน โดยมีห้องน้ำอยู่ด้านหน้า มีส่วนเตียงนอนอยู่กลางห้อง มีส่วนพักผ่อนและรับประทานอาหารอยู่บริเวณด้านในสุด ริมหน้าต่าง
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน เป็นแบบสถาปัตยกรรมยุโรป ตกแต่งแบบเรียบง่าย
3.1 การใช้สี	ใช้สีครีม ส้มและสีน้ำตาลเข้ม อบอุ่น สุขุม
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร ในเวลากลางวัน เพราะมีหน้าต่างบานใหญ่กลางห้อง ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ สีน้ำตาลเข้ม ปูพรมบางส่วน - ผ้าม่าน ญาปปูน ทาสีครีม - เพดาน ไม้ ตกแต่งด้วยคิ้วบัว ทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีน้ำตาลเข้ม บูเบาะผ้าสีส้ม

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

5. ห้องพัก The Strand Suite

ห้องพัก The Strand Suite มีจำนวน 1 ห้อง มีขนาดประมาณ 200 ตารางเมตร ต่อห้อง มีเตียง King side มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยชัดเจน โดยมีส่วนแยกออกไปเป็นส่วนรับประทานอาหาร ส่วนห้องนอน ส่วนพักผ่อน ส่วนรับแขก



ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศห้องพัก The Strand Suite โรงแรม The Strand Yangon



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศห้องรับแขก The Strand Suite โรงแรม The Strand Yangon

ตารางที่ 2.34 แสดงส่วนศึกษาห้องรับแขก The Strand Suite โรงแรม The Strand Yangon

ส่วนศึกษา	ห้องพัก The Strand Suite
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมสไตล์โคตอเรียล
2. ลักษณะการจัดวางผัง	มีการวางผังเป็นสัดส่วนใช้สอยอย่างชัดเจน โดยมีห้องน้ำอยู่ด้านหน้า มีส่วนเตียงนอนอยู่กลางห้อง มีส่วนพักผ่อนและรับประทานอาหารอยู่บริเวณด้านหลังในสุด ริมหน้าต่าง
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน เป็นแบบสถาปัตยกรรมยุโรป ตกแต่งแบบเรียบง่าย
3.1 การใช้สี	ใช้สีครีม ส้มและสีน้ำตาลเข้ม อบอุ่น สุขุม
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร ในเวลากลางวัน เพราะมีหน้าต่างบานใหญ่กลางห้อง ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ สีน้ำตาลเข้ม ปูพรมบางส่วน - ผ้าม่าน ฉาบปูน ทาสีครีม - เพดาน กระจก ตกแต่งด้วยคิ้วบัว ทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีน้ำตาลเข้ม บูเบาะผ้าสีส้ม

ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

6. ส่วน Shopping

เป็นส่วนที่เปิดขายของพื้นเมืองต่างๆเช่น อัญมณี เครื่องดินเผา ผ้าและเสื้อผ้าพื้นเมือง แบ่งพื้นที่เป็นร้านร้านต่างๆส่วนส่วนพักผ่อนภายในพื้นที่ด้วย



ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศส่วน Shopping โรงแรม The Strand Yangon



ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศร้านเครื่องปั้นดินเผา โรงแรม The Strand Yangon

ตารางที่ 2.35 แสดงส่วนศึกษาร้านค้า โรงแรม The Strand Yangon

ส่วนศึกษา	ส่วน Shopping
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันทั้งโรงแรม เป็นสถาปัตยกรรมสไตล์วิคตอเรีย
2. ลักษณะการจัดวางผัง	มีการวางผังเป็นสัดส่วน โดยกันเป็นแต่ละร้านค้าออกจากกันเพื่อสะดวกในการจัดการ มีทั้งส่วนจัดแสดง และส่วนที่ขายสินค้า
3. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายใน ในไม้เป็นหลัก เพื่อจัดแสดงและขายสินค้าพื้นเมือง
3.1 การใช้สี	ใช้สีครีมและสีน้ำตาลเข้ม อบอุ่น และแสดงถึงความเป็นตะวันออก
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคาร เป็นหลักในเวลากลางวัน เพราะมีหน้าต่างบานใหญ่อยู่ทุกห้อง ส่วนที่เหลือและตอนกลางคืนใช้แสงจากไฟฟ้าช่วย
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผาสีครีม - ผืน ฉาบปูน กุไม้เป็นคิ้ว บัว ทาสีขาวและตกแต่งกุด้วยไม้สีน้ำตาล - เพดาน ไม้ ตกแต่งด้วยคิ้วบัว ทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สีน้ำตาลเข้ม

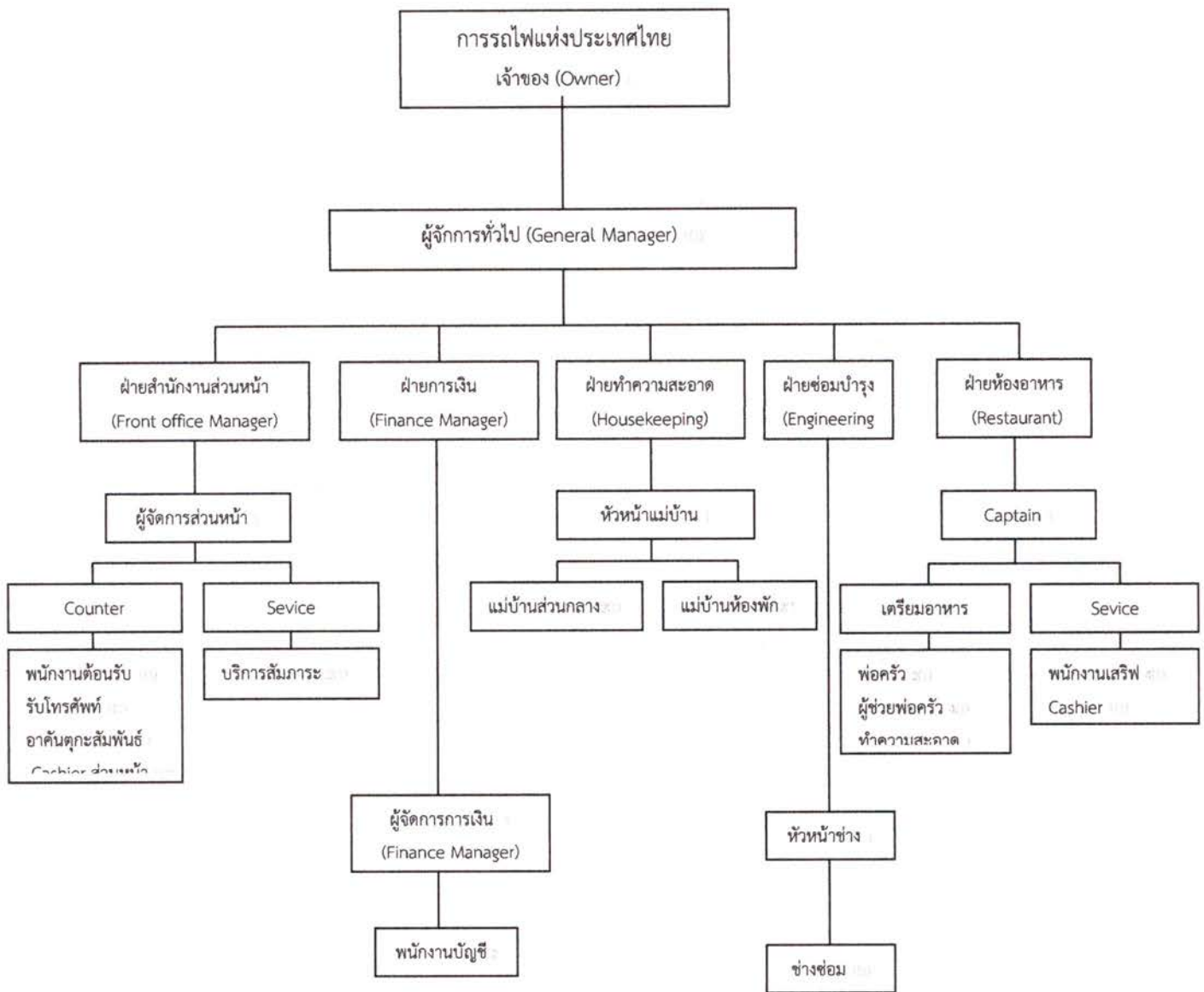
ที่มา จากการศึกษาค้นคว้า

บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล

การออกแบบ โรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ จำเป็นต้องมีการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ 3 ประเด็นดังต่อไปนี้ ได้แก่ ผู้ให้บริการ ผู้รับบริการและที่ตั้งโครงการ

3.1 ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการของโครงการปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ คือ การรถไฟแห่งประเทศไทย มีการบริหารงานตามแผนภูมิดังต่อไปนี้



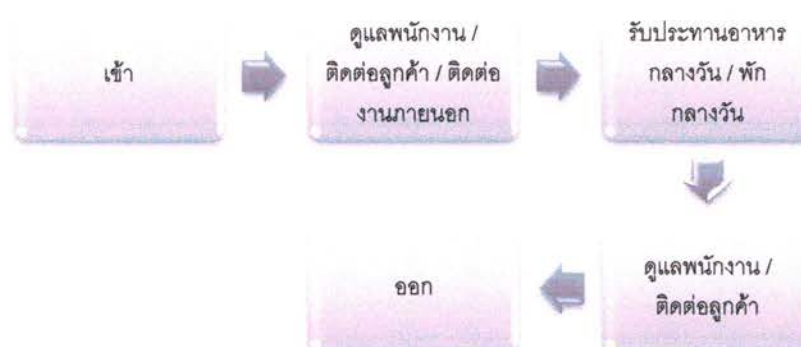
แผนผังที่ 3.1 ผังองค์กร

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผู้ให้บริการทำให้เกิดโปรแกรมดังต่อไปนี้

3.1.1.1 ฝ่ายบริหาร

ได้แก่ เจ้าหน้าที่ระดับนโยบาย มีหน้าที่ในการบริหารงานโรงแรม เช่น ผู้บริหาร คณะกรรมการโรงแรม และผู้จัดการ

1. ส่วนทำงานของเจ้าหน้าที่บริหาร เช่น ห้องทำงานส่วนตัว
2. ส่วนรับรอง เช่น พื้นที่ในการรับรองลูกค้า หรือผู้มาติดต่อผู้บริหาร
3. ส่วนห้องประชุม ใช้เป็นพื้นที่ในการประชุมต่างๆของฝ่ายบริหาร



แผนผังที่ 3.2 แสดงรูปแบบพฤติกรรมของผู้บริหารโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

4. ฝ่ายสำนักงานส่วนหน้า เป็นส่วนที่ทำงานด้านบริการทุกอย่างแก่ลูกค้า โดยมีหน้าที่ติดต่อกับลูกค้าของโรงแรม เช่น แผนกการเงิน แผนกต้อนรับ แผนกที่เกี่ยวกับการจอง

- ส่วนทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน
- ส่วนเก็บเอกสาร สำหรับเก็บเอกสารสำคัญต่างๆของโรงแรม
- ส่วนพักผ่อนของพนักงาน สำหรับพนักงานที่ต้องคอยต้อนรับลูกค้า
- ส่วนต้อนรับลูกค้า เป็นส่วนที่ลูกค้าสามารถติดต่อกับพนักงานในเรื่องต่างๆ เช่น การจองห้องพัก การติดต่อทัวร์ การสอบถามบริการส่วนต่างๆของโรงแรม

3.2.1.2 ฝ่ายบริการ

เป็นส่วนงานบริการในด้านต่าง เช่น ส่วนร้านอาหาร สปา แล้วส่วนนันทนาการ ส่วนสปา เป็นส่วนงานที่ให้บริการลูกค้าด้านสุขภาพ เช่นการนวด การอบไอน้ำ ชานวหน้า

- พื้นที่รับรองลูกค้า เป็นพื้นที่สำหรับบริการ และให้ข้อมูลลูกค้า
- ห้องนวด เนื่องจากในการนวดต้องใช้อุปกรณ์ที่แตกต่างกัน ในแต่ละประเภท เช่น เตียงนวด(ยีน) เตียงสำหรับนวดไทยและ เก้าอี้นวด
- ชานวหน้า เป็นพื้นที่ที่มีการแบ่งเป็นห้อง และมีระบบการทำงานเฉพาะ

- ห้องน้ำ ในส่วนสปา ต้องมีส่วนสำหรับอาบน้ำ และล็อกเกอร์สำหรับเก็บเสื้อผ้าและของใช้ส่วนตัวของลูกค้า ขณะเข้าทำสปา

- ห้องเก็บของ ใช้เก็บอุปกรณ์สปา เช่น น้ำมัน สบู่ หินขัด และอุปกรณ์

1. ส่วนร้านอาหาร เป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานเกือบตลอดเวลา ทั้งในพื้นที่การเตรียมอาหาร ครั้ว และห้องอาหาร

- ห้องอาหาร ประกอบด้วยโต๊ะและ เก้าอี้รับประทานอาหาร

- ส่วนบริการห้องอาหาร ประกอบด้วยพื้นที่ในการเก็บอุปกรณ์ต่างๆ

2. ส่วนครั้ว เป็นส่วนที่ประกอบอาหาร โดยมีอุปกรณ์เฉพาะต่างๆเช่น เครื่องครั้ว

- พื้นที่เตรียมอาหาร ประกอบด้วย พื้นที่ในการเก็บวัตถุดิบ เช่น ตู้หรือชั้น

เก็บของ ตู้เย็น ชั้นจาน ชั้นส้อม

3. ส่วนนิทรรศการ เป็นพื้นที่ในการจัดแสดง ประวัติความเป็นมาแล้วความสำคัญของโรงแรมและสถานีรถไฟกรุงเทพ

- ส่วนจัดแสดง เป็นส่วนจัดแสดงที่อยู่ภายในโถง ก่อนที่จะเข้าสู่ร้านค้า

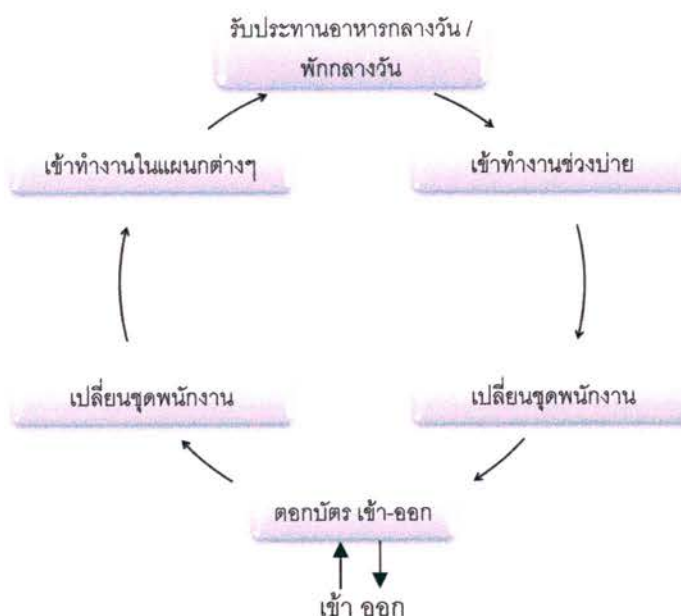
- ร้านขายของที่ระลึก เป็นพื้นที่ที่ใช้ในการขายของ ประกอบด้วย ส่วน

แสดงสินค้า และ เคาน์เตอร์ในการชำระเงิน

3.1.1.3 ฝ่ายห้องพัก เป็นส่วนงานที่จัดการห้องพัก การทำความสะอาด การซ่อมแซม

1. แผนกแม่บ้าน มีพื้นที่สำหรับเก็บอุปกรณ์ในการทำงาน และพื้นที่พักผ่อน

2. แผนกช่าง มีพื้นที่สำหรับเก็บอุปกรณ์ในการทำงาน และพื้นที่ในการพักผ่อน



แผนผังที่ 3.3 แสดงรูปแบบพฤติกรรมของพนักงานโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

3.2 ผู้รับบริการ

โครงการ สามารถแบ่งประเภทของผู้รับบริการออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มหลัก และกลุ่มรอง ดังนี้

3.2.1 กลุ่มหลัก นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ (Heritage tourism) กลุ่มที่นิยมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และวัฒนธรรม เป็นนักท่องเที่ยวที่มีความชื่นชอบเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีของแต่ละชุมชน โดยให้ความสำคัญกับมรดก ทางสถาปัตยกรรม วัฒนธรรม รูปแบบความเป็นอยู่

1. นักท่องเที่ยวที่มาเป็นครอบครัว
2. นักท่องเที่ยวที่มาเป็นกลุ่มทัวร์

3.2.2 กลุ่มรอง นักท่องเที่ยวชาวไทย (Heritage tourism) กลุ่มที่นิยมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และวัฒนธรรม ได้แก่ กลุ่มประชาชนทั่วไปที่ต้องการเรียนรู้ และรำลึกความหลังของมรดกทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในอดีต

1. กลุ่มนักเรียนนักศึกษา
2. กลุ่มคนทั่วไปที่ต้องการมาเที่ยวชม
3. กลุ่มคนทั่วไปที่ต้องการมาใช้บริการส่วนต่างๆ

3.2.3 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

จากการศึกษาพฤติกรรมสามารถวิเคราะห์ความต้องการและโปรแกรมได้ตามตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.1 ผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ

ประเภทผู้รับบริการ	พฤติกรรม	ความต้องการ	โปรแกรม
กลุ่มหลัก	เรียนรู้วัฒนธรรม วิถีชีวิต	ท่องเที่ยว	ส่วนงานบริการท่องเที่ยว
	เที่ยวชมสถานที่ต่างๆ		
	ศึกษาประวัติศาสตร์	ที่มาและความสำคัญ	ส่วนนิทรรศการ
	นิยมพักเป็นเวลานาน	ห้องสำหรับพักค้างคืน	ห้องขนาดใหญ่ไม่ใหญ่มาก
	ท่องเที่ยวเป็นกลุ่ม	การรวมกลุ่ม การสังสรรค์	ห้องจัดเลี้ยง ส่วนพักผ่อน
	ผ่อนคลาย	การดูแลที่ดี	สปา
กลุ่มรอง	เรียนรู้วัฒนธรรม วิถีชีวิตที่เกิดขึ้นในอดีต	ท่องเที่ยว	ส่วนงานบริการท่องเที่ยว
	เที่ยวชมสถานที่ต่างๆ		
	รำลึกความหลัง	บอกเล่าสิ่งต่างๆในอดีต	ส่วนนิทรรศการ
	พบปะ สังสรรค์	สถานที่พบปะสังสรรค์	ห้องจัดเลี้ยง ส่วนพักผ่อน
	ท่องเที่ยวเป็น กลุ่มเล็กๆ		
	ผ่อนคลาย สะดวกสบาย		

ที่มา : จากการวิเคราะห์

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ ทำให้ได้โปรแกรมดังต่อไปนี้

3.2.3.1 ส่วนต้อนรับ

1. โถงทางเข้า เป็นส่วนที่ผู้รับบริการได้พบก่อนเป็นส่วนแรก
2. ส่วนพักคอย เป็นส่วนรับรองสำหรับแขกที่มาติดต่อในส่วนต่างๆ และยังเป็นจุดกลางของอาคารที่แจกจ่ายไปยังส่วนพื้นที่ต่างๆ
3. ส่วนบริการส่วนหน้า เป็นส่วนที่ให้บริการในด้านต่างๆ เช่น การจองห้องพัก การติดต่อต่างๆกับโรงแรม

3.2.3.2 ห้องน้ำสำหรับแขก

3.2.3.3 ส่วนห้องอาหารและจัดเลี้ยง

1. ส่วนห้องอาหาร เป็นส่วนที่เปิดให้บริการอาหารทั้ง 3 มื้อ โดยมีพื้นที่รองรับลูกค้าที่มาใช้บริการทั้งที่พักค้างคืนและไปกลับ มีทั้งส่วนบุฟเฟ่ต์และบาร์
2. ส่วนจัดเลี้ยง เป็นส่วนที่เปิดใช้สังสรรค์เฉพาะในบางเวลา

3.2.3.4 ส่วนสปา

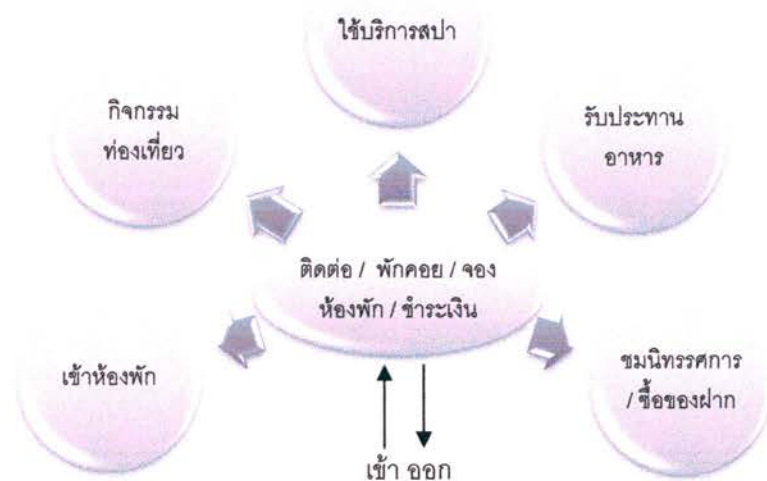
1. ส่วนต้อนรับ เป็นส่วนที่ลูกค้าติดต่อที่จะรับบริการ
2. ส่วนห้องน้ำ เป็นส่วนที่ใช้ในการเปลี่ยนเครื่องแต่งกายและอาบน้ำ
3. ส่วนสปา เป็นส่วนที่ลูกค้าเข้ามาใช้บริการเพื่อความสะอาดกสบาย

3.2.3.5 ส่วนนิทรรศการ

1. ส่วนจัดแสดง เป็นส่วนที่ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาแล้วความสำคัญของโรงแรมราชธานีและสถานีรถไฟกรุงเทพ
2. ส่วนร้านค้า เป็นส่วนที่ลูกค้าจับจ่ายซื้อของที่ระลึก

3.2.3.6 ส่วนห้องพัก

1. Standard room ห้องพักแบบธรรมดา ขนาดห้องไม่ใหญ่มาก ความสะอาดสบายพอสมควร รองรับลูกค้าที่ต้องการพักเป็นเวลานาน
2. Deluxe room ห้องพักแบบพิเศษ ขนาดห้องกว้างขวาง มีความสะอาดสบายมากพอสมควร รองรับลูกค้าที่ต้องการความสะอาดกสบาย ความครบครันในการให้บริการ



แผนผังที่ 3.4 แสดงรูปแบบพฤติกรรมของผู้มาใช้โครงการ
ที่มา : จากการวิเคราะห์

3.3 การวิเคราะห์ที่ตั้ง

โรงแรมราชธานี ตั้งอยู่ที่ สถานีรถไฟกรุงเทพ แขวงรองเมือง ถ.พระราม 4 เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 มีพื้นที่รวมทั้งหมด 2,976 ตารางเมตรอาคารโรงแรมราชธานี เป็นอาคาร 2 ชั้น ออกแบบโดย มาริโอ ตามาณโญ เมื่อปี พ.ศ.2453

3.3.1 ประวัติความเป็นมาของกรุงเทพมหานคร

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี พระราชดำริว่า ฟากตะวันออกของกรุงธนบุรีมีชัยภูมิดีกว่าตะวันตก เพราะมีลำน้ำเป็นขอบเขตอยู่ กว่าครึ่ง หากข้าศึกยกมาติดถึงชานพระนคร ก็จะต้องสู้ป้องกันได้ง่ายกว่าอยู่ข้างตะวันตก จึงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างกรุงรัตนโกสินทร์ขึ้นทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยาให้เป็น ราชธานีแห่งใหม่ โดยสืบทอดศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมจากพระราชวังหลวงของกรุงศรีอยุธยา ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเปลี่ยนชื่อพระนครจาก บวรรัตนโกสินทร์ เป็น อมรรัตนโกสินทร์ และมีฐานะในการปกครองส่วนท้องถิ่นเป็น "จังหวัดพระนคร"

ในรัชสมัยของ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดเกล้าฯ ให้ตัดถนนใหม่ และเปลี่ยนรูปแบบผังเมืองกรุงเทพมหานครเช่นอารยประเทศ เนื่องจากในสมัยนั้น ประเทศ ถูกคุกคามจากมหาอำนาจยุโรป และตรงจุดนี้เป็นหนึ่งในข้ออ้างที่มหาอำนาจ นำมาใช้เพื่อแทรกแซงและคุกคาม สยามประเทศ ภายหลัง ต่างชาติยุโรปเองได้ยอมรับกรุงเทพมหานครว่า เป็นหนึ่งในเมืองที่มีผังเมืองงดงามที่สุดในโลกในสมัยนั้น

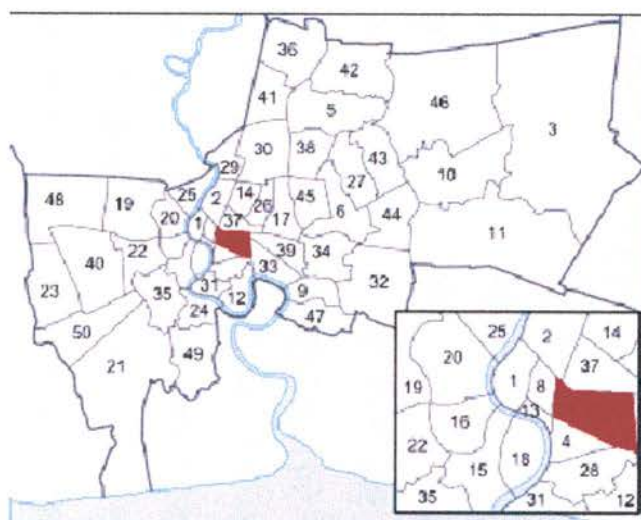
กรุงเทพมหานคร (Bangkok) เป็นเมืองหลวงแห่งราชอาณาจักรไทย และเป็นเมืองที่มีประชากรมากที่สุดในประเทศไทยรวมทั้งเป็นศูนย์กลางการปกครอง การศึกษา การคมนาคมขนส่ง การเงินการธนาคาร การพาณิชย์ การสื่อสาร และความเจริญก้าวหน้าด้านอื่น ๆ ของประเทศไทย นอกจากนี้ยังเป็น เมืองที่มีชื่อยาวที่สุดในโลกอีกด้วย มีแม่น้ำสำคัญคือ แม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่าน ทำให้แบ่งเมืองออกเป็น 2 ฝั่ง คือฝั่งพระนครและฝั่งธนบุรี (เดิมฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเป็นที่ตั้งของกรุงธนบุรี ซึ่งต่อมาภายหลังได้รวมเข้าเป็นส่วนหนึ่งของกรุงเทพมหานคร) โดยกรุงเทพมหานครมีพื้นที่ทั้งหมด 1,568.737 ตารางกิโลเมตร พิกัดทางภูมิศาสตร์คือ ละติจูด 13° 45' เหนือ ลองจิจูด 100° 31' ตะวันออก (รักทวีป, 2552)

3.3.2 ประวัติเขตปทุมวัน

ในอดีตเมื่อเริ่มก่อตั้งกรุงรัตนโกสินทร์เป็นราชธานีนั้น พื้นที่เขตปทุมวันปัจจุบัน เคยมีลักษณะเป็นทุ่งนาและมีสภาพเป็นเขตชนบทชานเมืองมาก่อน มีเส้นทางคมนาคมสายเดียวคือทางน้ำ โดยอาศัยคลองแสนแสบ เนื่องจากยังไม่มีถนนเข้าถึง ต่อมารัชกาลที่ 4 เสด็จทอดพระเนตรบริเวณนี้ดำริว่ามีบัวหลายพันธุ์ขึ้นตามคลองและหนองบึงเป็นจำนวนมาก จึงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระอารามหลวงขึ้น เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๐๐ พระราชทานนามว่า วัดปทุมวนาราม หรือมีความหมายว่า ป่าบัว บริเวณนี้จึงมีชื่อว่า ตำบลปทุมวัน

ต่อมาในปี พ.ศ. 2457 สมัยรัชกาลที่ 6 ได้รับการยกฐานะเป็น อำเภอปทุมวัน โดยในระยะแรกได้ใช้ที่ว่าการอำเภอสามแยก (ตั้งอยู่มุมถนนทรงวาด) เป็นที่ทำการจนถึงปี พ.ศ. ๒๔๕๙ จึงสร้างที่ว่าการอำเภออำเภอปทุมวัน กระทั่งปี พ.ศ. 2506 จึงย้ายไปตั้งอยู่ในเขตที่ดินของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และต่อมาได้เปลี่ยนเป็นเขตปทุมวัน เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ตามประกาศคณะปฏิวัติฉบับที่ ๓๓๕ ลงวันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๕ ที่ให้ใช้ เขต แทนคำว่าอำเภอนครหลวงกรุงธนบุรีเป็น กรุงเทพมหานคร จนกระทั่งปัจจุบันนี้

เขตปทุมวัน เป็น 1 ใน 50 เขตการปกครองของกรุงเทพมหานคร อยู่ในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ ซึ่งถือเป็นเขตศูนย์กลางธุรกิจ การค้า การบริการ การพยาบาล วัฒนธรรม การศึกษา และการทูต เป็นเขตหนึ่งที่มีที่ตั้งอยู่บริเวณใจกลางที่สุดของกรุงเทพมหานครและที่มี การคมนาคมหลากหลายช่องทาง



ภาพที่ 3.1 แสดงพื้นที่เขตปทุมวัน

ที่มา : <http://www.raktrip.com/province.php?idpart=&provinceid=76&see=data>

3.3.2.1 คำขวัญเขตปทุมวัน

บุชาทำมหาพรหม ชื่นชมวังสมเด็จย่า ศูนย์การค้ามากมี ลุมพินีสวนสาธารณะ ศิลปมวยไทย สถานีรถไฟหัวลำโพง เชื่อมโยงรถไฟฟ้า สถานศึกษาเลื่องลือ นามระบือจุฬาลงกรณ์

3.3.2.2 จำนวนประชากร

เขตปทุมวัน มีประชากรประมาณ	62,102 คน
ประชากรชาย ประมาณ	29,127 คน
ประชากรหญิง ประมาณ	32,975 คน
จำนวนบ้าน ประมาณ	23,396 หลังคาเรือน

(สำนักสถิติพยากรณ์ สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2549)

3.3.2.3 ที่ตั้งและอาณาเขต

ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของฝั่งพระนคร มีอาณาเขตติดต่อกับเขตต่าง ๆ เรียงตามเข็มนาฬิกา ดังนี้

1. ทิศเหนือ ติดต่อกับเขตดุสิตและเขตราชเทวี มีคลองมหานาคและคลองแสนแสบเป็นเส้นแบ่งเขต
2. ทิศตะวันออก ติดต่อกับเขตวัฒนาและเขตคลองเตย มีแนวทางรถไฟสายของนนทบุรีเป็นเส้นแบ่งเขต
3. ทิศใต้ ติดกับเขตสาทรและเขตบางรักมีถนนพระรามที่4พาดได้เป็นเส้นแบ่งเขต
4. ทิศตะวันตก ติดกับเขตป้อมปราบศัตรูพ่ายคลองผดุงกรุงเกษมเป็นเส้นแบ่งเขต

3.1.2.4 การแบ่งเขตการปกครอง

เขตปทุมวันแบ่งหน่วยการปกครองย่อยออกเป็น 4 แขวง (khwaeng) ได้แก่

1. รongเมือง (Rong Mueang)
2. วังใหม่ (Wang Mai)
3. ปทุมวัน (Pathum Wan)
4. ลุมพินี (Lumphini)

3.3.2.5 สถานที่สำคัญของเขตปทุมวัน

1. สถานศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ พิพิธภัณฑ์กุมารศาสตร์ศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิพิธภัณฑ์เทคโนโลยีทางภาพ พิพิธภัณฑ์สถานธรรมชาติวิทยาแห่ง
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิพิธภัณฑ์วาทวิทยาวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิพิธภัณฑ์อัญ
 มณีและเครื่องประดับไทย พิพิธภัณฑ์สมุนไพรร เรือนไทยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอประวัติ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอศิลป์จามจุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก วิทยาเขต
 อุเทนถวาย สถาบันเทคโนโลยีปทุมวัน โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรี
 นครินทรวิโรฒ ปทุมวัน โรงเรียนวัดปทุมวนาราม โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย

2. สถานที่สำคัญทางราชการ

สภาอากาศไทย พิพิธภัณฑ์สภาอากาศไทย สวנגู สภาอากาศไทย สำนักงาน
 ตำรวจแห่งชาติ โรงพยาบาลตำรวจ วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ

3. ห้างและแหล่งช้อปปิ้ง

แยกราชประสงค์ เซ็นทรัลเวิลด์ ที เค พาร์ค นาฎยศาลาหุ่นละครเล็ก นารายณ์
 ภัณฑ์ มาบุญครอง สยามเซ็นเตอร์ สยามดิสคัฟเวอร์ สยามพารากอน สยามโอเชียนเวิลด์ โรง
 ภาพยนตร์สามมิติกรุงศรีไอแมกซ์ สยามสแควร์

4. สถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนา

วัดบรมนิวาสราชวรวิหาร วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร

5. ศาลเทพเจ้าทางศาสนาฮินดู

ศาลพระตรีมูรติ ศาลท้าวมหาพรหม เอราวัณ ศาลพระนารายณ์ทรงสุบรรณ
 ศาลพระพิฆเนศวร ศาลพระลักษมี ศาลพระอินทร์ (ท้าวมรินทร์เทวาริราช)

6. การเดินทางและสถานที่เชื่อมต่อ

สถานีรถไฟฟ้า สถานีรถไฟฟ้าสยาม สถานีรถไฟฟ้าชิดลม สถานีรถไฟฟ้าราช
 ดำริ สถานีรถไฟฟ้าเพลินจิต สถานีรถไฟฟ้าสนามกีฬาแห่งชาติ

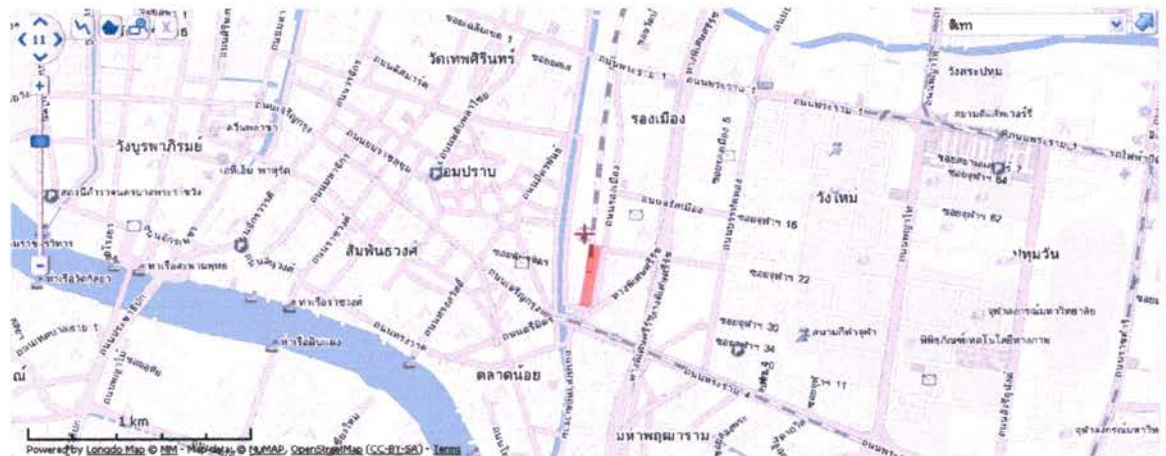
สถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน สถานีหัวลำโพง สถานีสามย่าน สถานีสีลม สถานีลุมพินี
 สถานีรถไฟหัวลำโพง ท่าเรือเชิงสะพานเฉลิมโลก

7. สนามกีฬาและสวนสาธารณะใจกลางกรุงเทพมหานคร

ราชกรีฑาสโมสร สวนลุมพินี พระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 6 สนามศุภชลาศัยกรีฑาสถานแห่งชาติ สนามมวยลุมพินี สวนลุมไนท์บาร์ซาร์

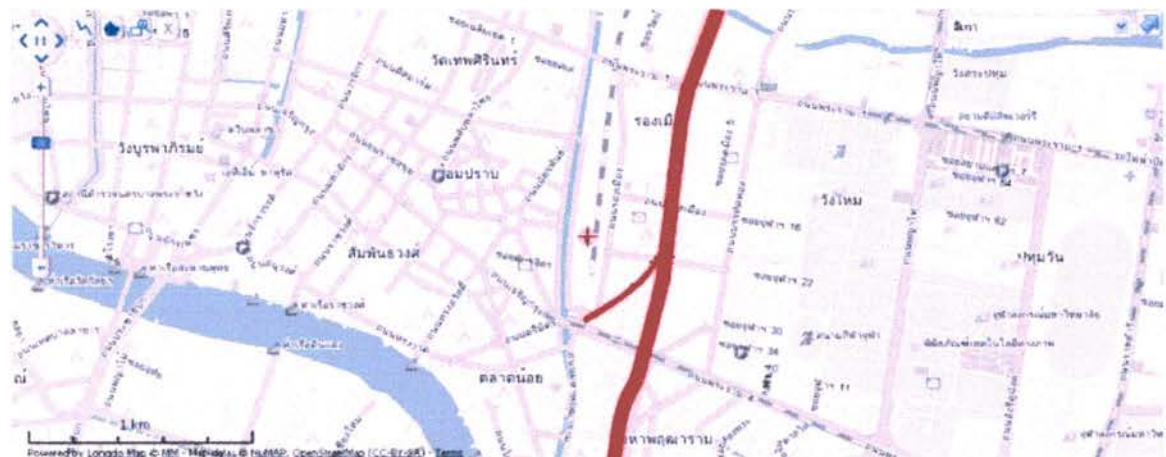
8.สถานที่สำคัญทางวัฒนธรรม

บริการสารนิเทศเฉพาะสาขา ชนเผ่าไท-กะได พิพิธภัณฑ์บ้านจิม ทอมป์สัน พิพิธภัณฑ์โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย พิพิธภัณฑ์สมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 3.2 แสดงที่ตั้งและเส้นทางคมนาคม ของโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์



ภาพที่ 3.3 แสดงเส้นทางด่วนพิเศษ

ที่มา : จากการวิเคราะห์



ภาพที่ 3.4 แสดงเส้นทางรถไฟฟ้า(ในอนาคต)

ที่มา : <http://masstransit.longdo.com/>



- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1.โรงแรมมิราม่า | 13.โรงแรมนิวคเส |
| 2.โรงแรมบูรพา | 14.โรงแรมศรีหัวลำโพง |
| 3.แกรนด์ไชน่าปรีนเซส | 15.โรงแรมสเดชั่น |
| 4.โรงแรมแกรนด์เดอวิล | 16.โรงแรมบางกอก เซ็นเตอร์ |
| 5.โรงแรมไชน่าปรีนเซส | 17.โรงแรมแมนดาริน |
| 6.โรงแรมโกลเด้นเซน | 18.โรงแรมโซลทิวินทาวเวอร์ |
| 7.โรงแรมวังทองแม่สาย | 19.โรงแรมทองพูน |
| 8.โรงแรมพีเค | 20.โรงแรมSiam@Siam |
| 9.โรงแรมไทเป | 21.โรงแรมจิมทอมป์สัน |
| 10.โรงแรมไมตรีจิตต์ | 22.โรงแรมสตาร์ |
| 11.โรงแรม177เพชรมงค | 23.โรงแรมVIE |
| 12.โรงแรมวีเวอร์วิว | 24.โรงแรมปทุมวัน ปรีนเซส |

ภาพที่ 3.5 แสดงที่ตั้งโรงแรม

ที่มา : <http://map.longdo.com/tag/hotel>



- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1.วัดพระพิเรนทร์ | 13.วัดปทุมคงคารววิหาร |
| 2.วัดติส้านุกราม | 14.วัดสัมพันธวงศ์ |
| 3.วัดเทวีรญาติ | 15.วัดปทุมคงคารววิหาร |
| 4.วัดชนะสงคราม | 16.วัดไตรมิตรวิทยาราม |
| 5.วัดจักรวรรดิราชาวาส | 17.วัดอุภัยราชบำรุง |
| 6.วัดคณิกาผล | 18.วัดมหาพฤฒารามวรวิหาร |
| 7.วัดมังกรกมลาวาส | 19.วัดกุศลสมาคม |
| 8.วัดกันฆาตยาราม | 20.วัดเทพศิรินทร์ |
| 9.วัดบำเพ็ญจินพรต | 21.วัดสระบัว |
| 10.วัดโลกานุเคราะห์ | 22.วัดข่านิทัศน์การ |
| 11.วัดมงคลสมาคม | 23.วัดจีน |
| 12.วัดทองธรรมชาติ | 24.วัดชัยมงคล |

ภาพที่ 3.6 แสดงที่ตั้งวัดและอาคารทางศาสนา

ที่มา : <http://map.longdo.com/tag/temple>

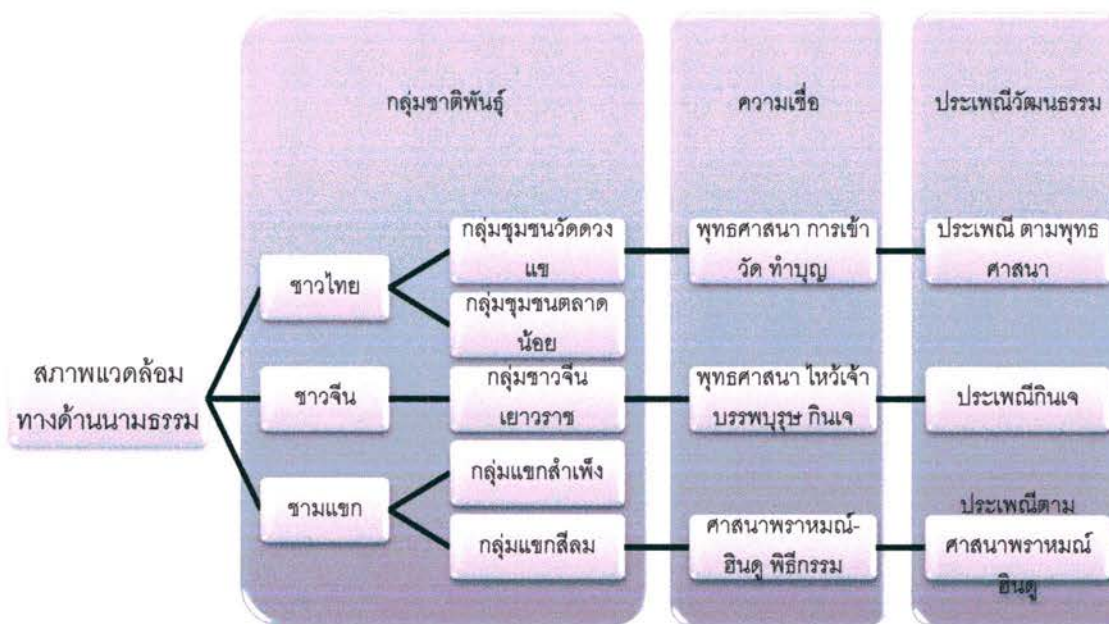


ภาพที่ 3.7 แสดงที่ตั้งสถานที่ท่องเที่ยวอื่นๆ

ที่มา : <http://map.longdo.com/tag/travel>

3.3.3 บริบท (Context)

3.3.3.1 สภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม



แผนผังที่ 3.5 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม

1. ความเชื่อ

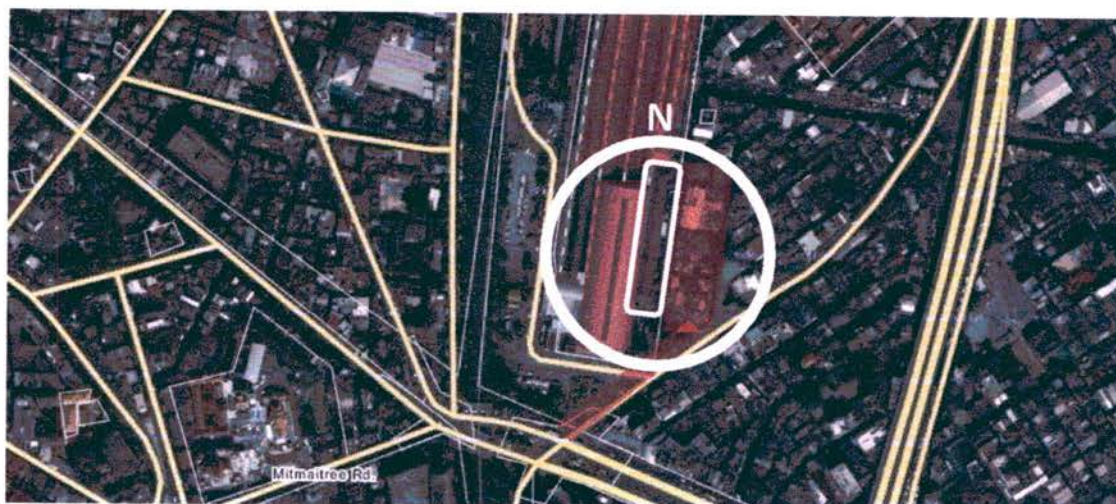
- ความเชื่อทางพุทธศาสนา การเชื่อบาป บุญ คุณ โทษ การเข้าวัดทำบุญ ไหว้เจ้า กินเจ ไหว้บรรพบุรุษ

- ความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู จารีต พิธีกรรม สมมติเทพ
เทพต่างๆ

2. กลุ่มชาติพันธุ์

- ชาวไทย
 - กลุ่มชาวไทยชุมชนวัดดวงแข
 - กลุ่มชาวไทยชุมชนตลาดน้อย
- กลุ่มชาวจีน ชาวจีนที่อาศัยอยู่ย่านเยาวราช
- กลุ่มชาวแขก
 - กลุ่มชาวแขกย่านลำเพ็ญ
 - กลุ่มชาวแขกย่านสีลม

3.3.3.2 สภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม (อาณาบริเวณ)



ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม (อาณาบริเวณ)

ที่มา : google map

1. ทิศเหนือ ติดกับ รางรถไฟและโรงซ่อมรถไฟ



ภาพที่ 3.9 แสดงบริเวณทิศเหนือของโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

2. ทิศใต้ ติดกับ อนุสาวรีย์ช้างสามเศียรและถนนพระราม 4



ภาพที่ 3.10 แสดงบริเวณทิศใต้ของโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

3. ทิศตะวันออก ติดกับ อาคารพาณิชย์และทางพิเศษศรีรัช



ภาพที่ 3.11 แสดงบริเวณทิศตะวันออกของโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

4. ทิศตะวันตก ติดกับ คลองผดุงกรุงเกษมและถนนกรุงเกษม



ภาพที่ 3.12 แสดงบริเวณทิศตะวันตกของโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

3.3.4 การเข้าถึง (Approach)

3.1.4.1 ความยากง่ายในการเข้าถึง

1. รถประจำทาง

2. รถไฟชานเมือง เป็นการเดินทางเชื่อมระหว่างพื้นที่โครงการและย่านชานเมือง

3. รถไฟฟ้าใต้ดิน สถานีอยู่ที่ถนนพระราม 4 และมีทางเดินเชื่อมใต้ดินเข้าสู่ภายใน

โครงการ บริเวณด้านคลองผดุงกรุงเกษม

4. รถยนต์ส่วนตัว สามารถเข้าสู่โครงการได้หลายด้าน ทางเข้าหลักจะเป็นทางด้านทิศใต้จากถนนพระราม4 ซึ่งมีแยกเชื่อมโยงมาจากถนนหลัก

5. การสัญจรและการเข้าถึงด้วยการเดินเท้า ด้านทิศใต้ซึ่งเป็นทางเข้าหลัก แต่การเดินเท้าไม่ค่อยนัก เนื่องจากต้องข้ามถนนหลายช่วงและมีการจราจรที่พลุกพล่าน แต่อาจเปลี่ยนเป็นการใช้เส้นทางเดินเท้าใต้ดินโดยใช้ส่วนของสถานีรถไฟฟ้าใต้ดินแทน ส่วนทางด้านถนนรองเมือง ถนนเรียบคลอง มีปริมาณไม่มาก จึงไม่มีปัญหาในการใช้ทางเดินเท้าและข้ามถนน

3.3.4.2 มุมมองระหว่างการเข้าถึง

มุมมอง ถ้ามาจาก สะพานกษัตริย์ศึก.....

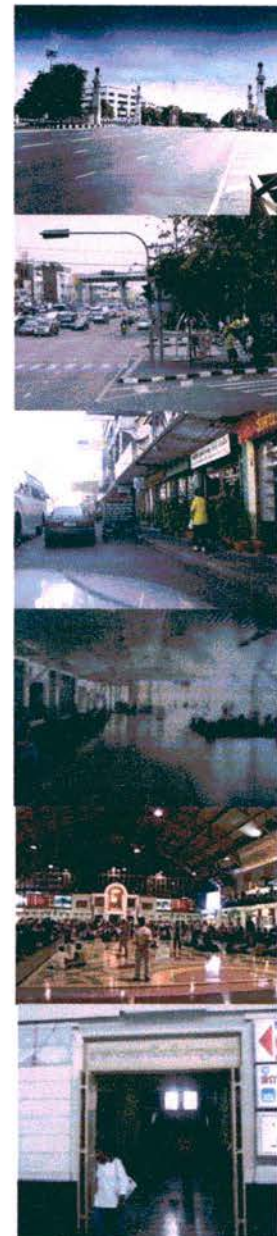
มุมมอง ถ้ามาจาก ถนนพระราม 4.....

มุมมอง ถ้ามาจาก ถนนรองเมือง.....

มุมมอง โถงทางเข้าข้างสถานีรถไฟกรุงเทพ.....

มุมมอง ภายในโถงสถานีรถไฟกรุงเทพ.....

มุมมอง ทางเข้าอาคารโรงแรมราชธานี.....



ภาพที่ 3.13 แสดงมุมมองระหว่างการเข้าถึงโครงการ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

3.3.4.3 ที่จอดรถพาหนะ

1. ที่จอดรถทางด้านข้างสถานีรถไฟกรุงเทพมีพื้นที่ประมาณ 1000-1400 ตารางเมตร มีพื้นที่ในการจอดรถยนต์ได้ประมาณ 70-80 คัน และมีพื้นที่ในการจอดรถจักรยานยนต์ประมาณ 50 คัน จากที่จอดรถ เข้าสู่โครงการโดยผ่านโถงของสถานีรถไฟกรุงเทพ เข้ามายังส่วนของโรงแรม
2. ที่จอดรถส่วนของโรงแรมราชธานีที่จอดรถส่วนของโรงแรมราชธานี มีพื้นที่ประมาณ 450 ตารางเมตร และมีพื้นที่สำหรับจอดรถยนต์ โดยประมาณ 20-25 คัน และรถจักรยานยนต์สามารถจอดได้ประมาณ 15-20 คันจากที่จอดรถ เข้าสู่โครงการ โดยใช้ประตูทางเข้ารองของโรงแรมราชธานีได้โดยไม่ต้องผ่านทางสถานีรถไฟกรุงเทพ



ภาพที่ 3.14 แสดงที่จอดรถพาหนะ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

3.3.4.4 การรับรู้ทางเข้า

1. ทางเข้าด้านหน้าสถานีรถไฟกรุงเทพ ผ่านแยก รถปริมาณมากและขับเร็ว อนุสาวรีย์ช้างสามเศียร มีทางเดินรอบอนุสาวรีย์ และถนนทางเข้า เข้าสู่ โถงกลางทั้ง2ข้างมีร้านค้า คนพลุกพล่าน เดินจนสุดโถง เป็นส่วนที่จำหน่ายตั๋ว โรงแรมจะอยู่ด้านขวามือ
2. ทางเข้าด้านข้างสถานีรถไฟกรุงเทพ คลอง ที่จอดรถ ถนนในสถานี จุดเรียกแท็กซี่และป้ายรถเมล์ โถงขายของ ทางออกรองจากชานชารอรถไฟ เข้าสู่โถงหลัก ผ่านที่จำหน่ายตั๋วด้านซ้ายมือ โรงแรมอยู่ด้านหน้าสุดทางเดิน
3. ทางเข้าทางด้านถนนรองเมือง สามารถเข้าอาคารได้โดยไม่ต้องผ่านโถงของสถานีรถไฟกรุงเทพ



ภาพที่ 3.15 แสดงทางเข้าโครงการ
ที่มา : จากการวิเคราะห์

3.3.4.5 ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)

1. ทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ ใช้ทางเข้า รong ของโครงการ โดยเข้าทาง
ทางเข้าทางด้านถนนรองเมือง ทำให้สามารถเข้าอาคารได้โดยไม่ต้องผ่านโถงของสถานีรถไฟ
กรุงเทพ เหมาะแก่การขายขนถ่ายสินค้า และไม่พลุกพล่านในส่วนที่มีลูกค้าใช้บริการ



ภาพที่ 3.16 แสดงทางเข้ารong ของโครงการ
ที่มา : จากการวิเคราะห์

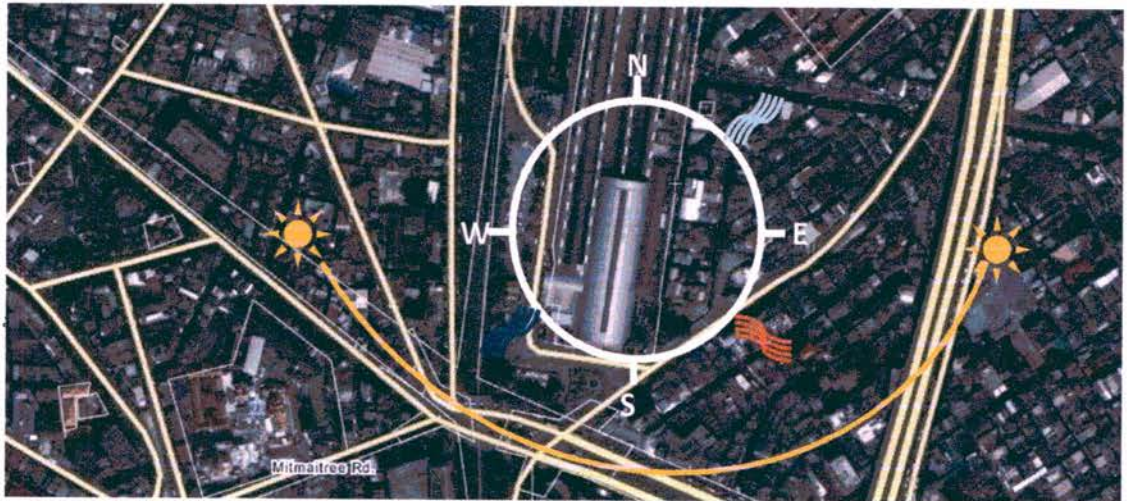
2. ทางเข้าสำหรับผู้รับบริการ

- กลุ่มหลัก เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มาใช้บริการส่วนห้องพักเป็นหลัก ใช้
ทางเข้าด้านหน้าสถานีรถไฟกรุงเทพ เนื่องจากมีรถไฟฟ้าใต้ดินบริการและทางด้านข้างสถานีรถไฟ
กรุงเทพ ที่มีที่จอดรถของสถานีรถไฟกรุงเทพ และป้ายรถเมล์รองรับการใช้งาน

- กลุ่มรอง เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่ชาวไทยมาใช้บริการส่วนอื่นๆเป็นหลัก ใช้ทางเข้าด้านหน้าสถานีรถไฟกรุงเทพ เนื่องจากมีรถไฟฟ้าใต้ดินบริการและทางเข้าด้านข้างสถานีรถไฟกรุงเทพ ที่มีที่จอดรถของสถานีรถไฟกรุงเทพ และป้ายรถเมล์รองรับการใช้งาน

3.3.5 ทิศทางการวางอาคาร (Orientation)

3.3.5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับภูมิอากาศ



ภาพที่ 3.17 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับภูมิอากาศ

3.3.5.2 อาคารที่ตั้งโครงการ ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร อากาศร้อน



ภาพที่ 3.18 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างอาคารโดยรอบ กับภูมิอากาศ

ที่มา : จากกรณีวิเคราะห์

3.3.5.3 อาคารโดยรอบ

1. ทิศเหนือ ติดกับ รางรถไฟ และไม่มีอาคาร ทำให้แดด ลม ฝน เข้าสู่อาคารได้
2. ทิศใต้ ติดกับ สถานีรถไฟกรุงเทพ ทำให้แดด ลม ฝน ส่องเข้าไม่ถึงอาคาร
3. ทิศตะวันออก ติดกับอาคารพาณิชย์ สูง 3 ชั้น ทำให้บังแดดที่ส่องเข้าอาคาร

ในช่วงเช้า

4. ทิศตะวันตก ติดกับสถานีรถไฟกรุงเทพ และคลองผดุงกรุงเกษม แดดในช่วงบ่ายไม่สามารถส่องเข้าตัวอาคารได้ ในหน้าฝน มีคลองผดุงกรุงเกษมอยู่ด้านข้าง ทำให้สามารถระบายน้ำได้ดี

3.3.5.4 ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง



ภาพที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง

ที่มา : จากการวิเคราะห์

1. Good area

ส่วนหน้าของอาคาร เข้าถึงได้สะดวก มุมมองที่ดี มองเห็นโถงของสถานีรถไฟ และส่วนของอาคารเก่าบนถนนรองเมือง

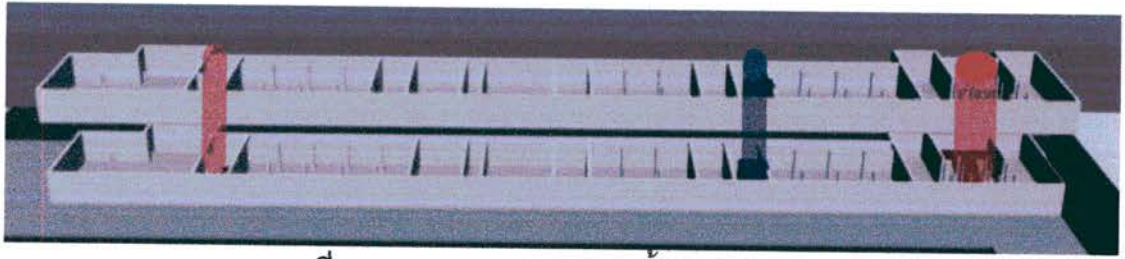
2. Bad area

ส่วนหลังของอาคาร เข้าถึงได้ยากกว่า มุมมองที่ดี เป็นทางรถไฟ และ อาคารพาณิชย์ทั่วไปบนถนนรองเมือง

3.3.6 สถาปัตยกรรมเดิม (Existing Architecture)

3.3.6.1 ทางสัญจรอาคารทั้งแนวตั้งและแนวนอน

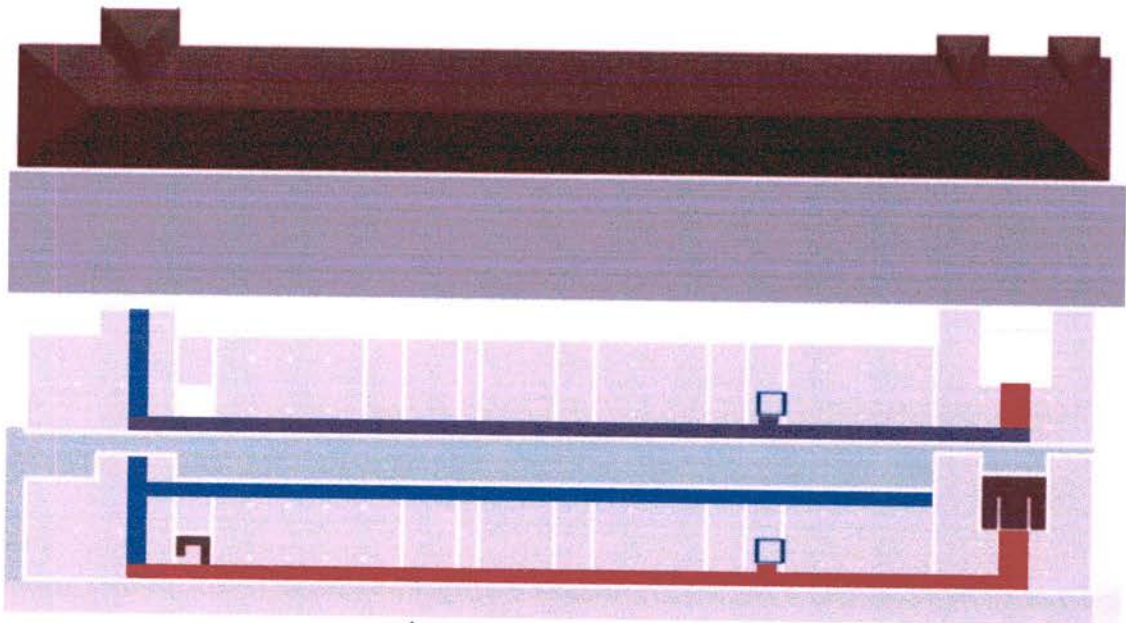
1. ทางสัญจรแนวตั้ง บันได และลิฟท์



ภาพที่ 3.20 แสดงทางสัญจรแนวตั้ง บ้านโต และลิฟท์
ที่มา : จากการวิเคราะห์

2. ทางสัญจรในแนวนอน

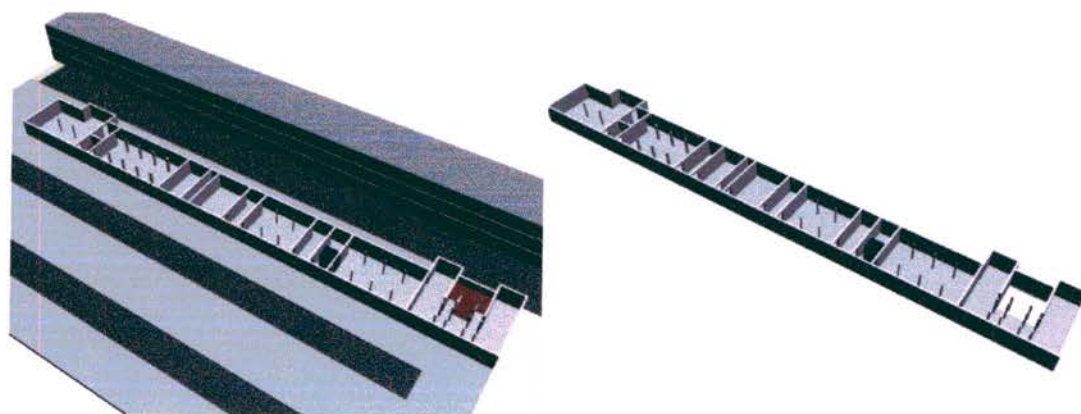
- ทางสัญจรผู้ให้บริการ
- ทางสัญจรผู้รับบริการ
- ทางสัญจรร่วม



ภาพที่ 3.21 แสดงทางสัญจรแนวนอน
ที่มา : จากการวิเคราะห์

3.3.6.2 ที่ว่างอันเกิดจากสถาปัตยกรรมหลัก

เนื่องจากสถาปัตยกรรมหลักเป็นโครงสร้างรับน้ำหนัก ทำให้เกิดที่ว่างเป็นส่วนเล็กๆหลายส่วน มารวมกัน โดยอัตราช่องว่าง มีขนาดอยู่ที่ประมาณ 4.50 เมตร



ภาพที่ 3.16 แสดงที่ว่างอันเกิดจากสถาปัตยกรรมหลัก
ที่มา : จากการวิเคราะห์

ตารางที่ 3.2 แสดงผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	ปรับปรุงหรือแก้ไข
บริบท	อาคารรอบนอก	อาคารพาณิชย์ ด้านข้างโครงการ	เป็นอาคารพักอาศัยสร้างสมัย เดียวกับโรงแรม สภาพเก่า และทรุดโทรม	ปรับปรุงบูรณะทาสี เพื่อให้ เกิดเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ น่าสนใจ
การเข้าถึง	ถนนรอบโครงการ	ถนนด้านข้าง โครงการ	ถนนซับซ้อน รวดส่วนตัววิ่งรวม กับรถประจำทาง	จัดระเบียบการเดินรถ
ทางเข้าอาคาร	ทางเข้าด้านหน้า	ขนาดความกว้าง	ทางเข้ามีขนาดเล็กมองเห็นไม่ ชัดเจน	จัดทำป้าย หรือจุดดึงดูด ความสนใจ
ทิศทางการวาง อาคาร	ด้านมุมมอง	Good view	มุมมอง Good view ยังไม่ดี เท่าที่ควร	เพิ่มประโยชน์ปลະ ความสำคัญในพื้นที่นั้นๆ
สถาปัตยกรรม	โครงสร้าง และ ส่วนประกอบ	ระยะเวลา	พื้นที่บางส่วนเสียหายไปตาม กาลเวลา	ซ่อมแซมให้ใกล้เคียง ของเดิม
โครงสร้างงานระบบ ที่เกี่ยวข้อง	ระบบที่ไม่สมบูรณ์	ระบบ เครื่องปรับอากาศ	ไม่เคยมีระบบ เครื่องปรับอากาศที่ถูกต้อง	ติดตั้งเครื่องปรับอากาศให้ เหมาะสมกับพื้นที่

ที่มา : จากการวิเคราะห์

บทที่ 4

รายละเอียดโครงการ

1.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

- 4.1.1 เพื่อแก้ปัญหารูปแบบการใช้พื้นที่ภายใน ให้สอดคล้องกับการใช้งานในปัจจุบัน
- 4.1.2 เพื่อให้โครงการมีความน่าสนใจ โดยแสดงเอกลักษณ์ของโครงการออกมา

4.2 รายละเอียดโครงการ

โครงการปรับปรุงโรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ ตั้งอยู่ที่ สถานีรถไฟกรุงเทพ แขวง รongเมือง ถ.พระราม 4 เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 มีพื้นที่รวมทั้งหมด 2,976 ตารางเมตร สามารถแบ่งพื้นที่ออกได้เป็น 7 ส่วน คือ โถงทางเข้า ร้านอาหารและเครื่องดื่ม สปา สำนักงาน บริหารจัดการ ห้องพัก ส่วนบริการ และงานระบบ

4.2.1 โถงทางเข้า

4.2.1.1 โถงต้อนรับ	172	ตารางเมตร
4.2.1.2 Lobby	65	ตารางเมตร
4.2.1.3 BAR	65	ตารางเมตร
4.2.1.4 พักคอย	200	ตารางเมตร
4.2.1.5 SHOP	135	ตารางเมตร
4.2.1.6 FITNESS	135	ตารางเมตร
4.2.1.7 ห้องสมุด	89	ตารางเมตร

4.2.2 ร้านอาหารและเครื่องดื่ม

4.2.2.1 ห้องอาหาร	230	ตารางเมตร
4.2.2.2 ห้องครัว	111	ตารางเมตร

4.2.3 สปา

4.2.3.1 Reception Counter	35	ตารางเมตร
4.2.3.2 ส่วนพักคอย	57	ตารางเมตร
4.2.3.3 ห้องน้ำ ห้องอาบน้ำ	62	ตารางเมตร
4.2.3.4 ห้องนวด	125	ตารางเมตร

4.2.4 สำนักงานบริหารจัดการ

4.2.4.1 ฝ่ายบริหาร		
- ห้องผู้บริหาร	19	ตารางเมตร

4.2.4.2 ฝ่ายธุรการ

-ห้องทำงานหัวหน้าบัญชี	14	ตารางเมตร
-ห้องผู้จัดการทั่วไป	14	ตารางเมตร
-พื้นที่ทำงานประชาสัมพันธ์ 1 ที่นั่ง	7	ตารางเมตร
-พื้นที่ทำงานการตลาด 1 ที่นั่ง	7	ตารางเมตร
-พื้นที่ทำงานพนักงานบัญชี 2 ที่นั่ง	14	ตารางเมตร

4.2.5 ห้องพัก

4.2.5.1 Suite	183	ตารางเมตร
4.2.5.2 Deluxe Room	96	ตารางเมตร
4.2.5.3 Superior Room	111	ตารางเมตร

4.2.6 ส่วนบริการ

4.2.6.1 ส่วนพักผ่อน	56	ตารางเมตร
4.2.6.2 ห้องน้ำพนักงาน	43	ตารางเมตร
4.2.6.3 ห้องเปลี่ยนชุดพนักงาน	22	ตารางเมตร
4.2.6.4 ส่วนซักล้าง	19	ตารางเมตร
4.2.6.5 ส่วนเก็บของ	37	ตารางเมตร

4.2.7 งานระบบ

52 ตารางเมตร

4.2.8 พื้นที่โถงอื่นๆ

801 ตารางเมตร

มีพื้นที่รวมทั้งหมด

2,976 ตารางเมตร

4.3 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

4.3.1สามารถแก้ปัญหารูปแบบการใช้พื้นที่ภายใน ให้สอดคล้องกับการใช้งานในปัจจุบัน

4.3.2สามารถสร้างให้โครงการมีความน่าสนใจ และเอกลักษณ์ของโครงการที่ชัดเจน

บทที่ 5

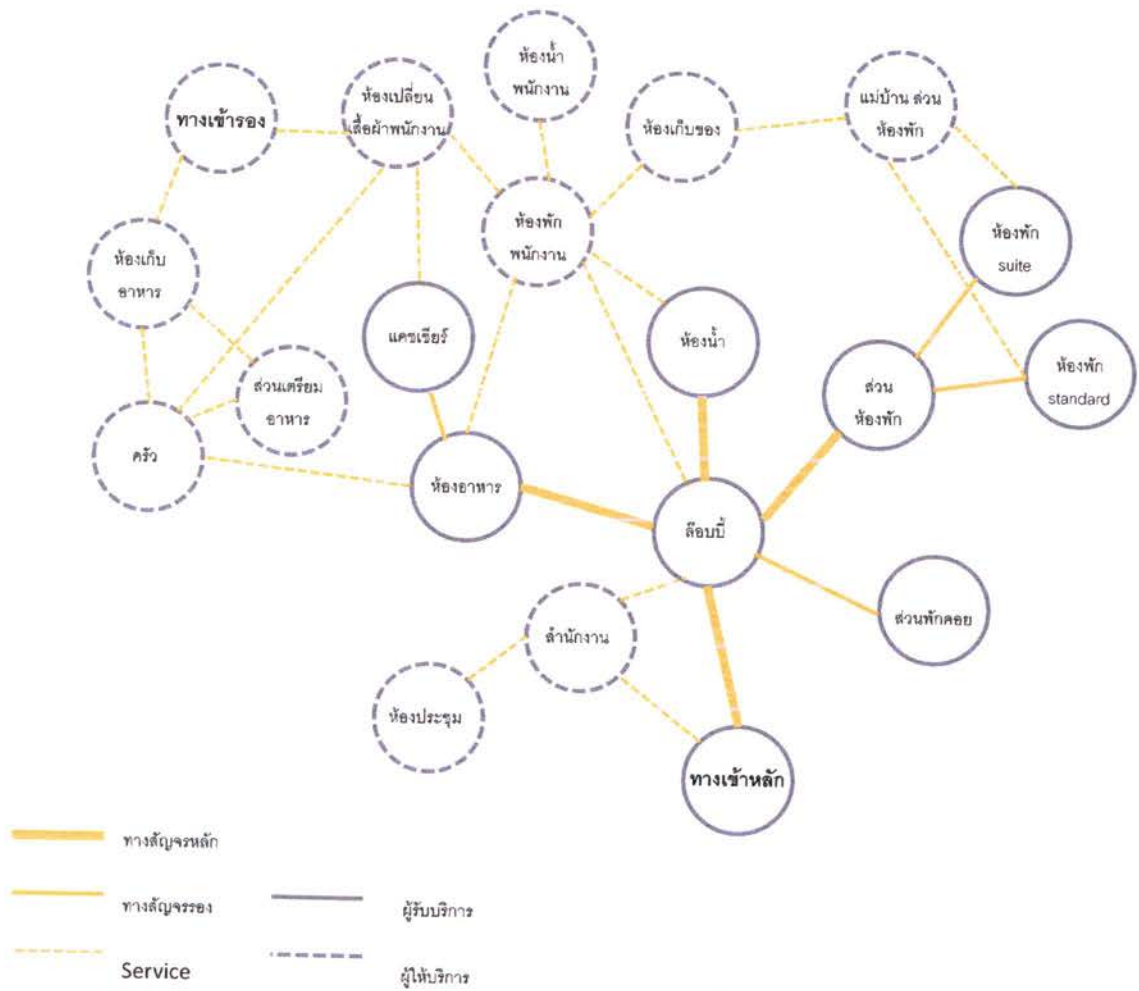
การออกแบบทางเลือก

การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ เพื่อให้เหมาะสมที่สุดกับผู้ให้บริการผู้รับบริการ และที่ตั้งโครงการนั้น จำเป็นต้องทำการทดลองออกแบบ (Experimental Design) โดยการออกแบบทางเลือก (Schematic Design) เพื่อทดลองความเป็นไปได้ (Possibility) ในแบบต่างๆ โดยกำหนดวัตถุประสงค์ (Objective) หรือเป้าหมาย (Goal) พร้อมทั้งวิเคราะห์ จุดเด่นและจุดด้อยของแต่ละแบบ เพื่อเปรียบเทียบหาแนวทางที่เหมาะสมที่สุดในการพัฒนาการ ออกแบบขั้นต่อไป

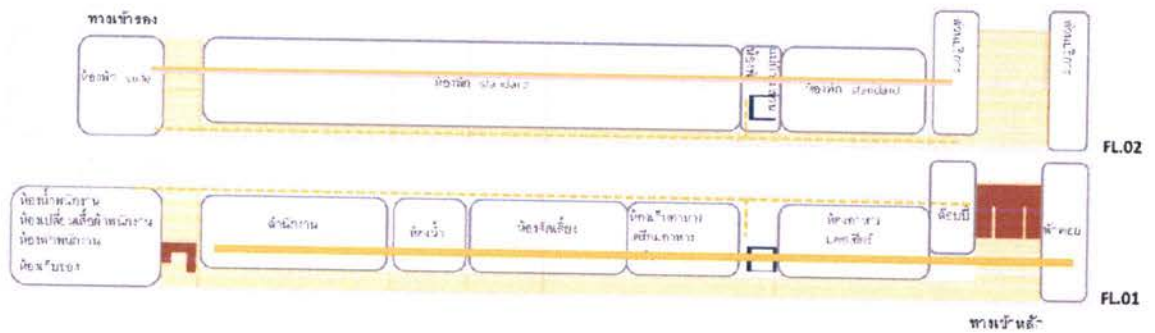
โดยทั้งนี้ก็มีเกณฑ์ได้ทดลองออกแบบมาทั้งหมด 3 แบบ ดังนี้คือ การทดลองออกแบบเพื่อคงรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิม การทดลองออกแบบเพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าหลัก และ การทดลองออกแบบเพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าหลักและรอง

5.1 ทางเลือกที่ 1 การทดลองออกแบบเพื่อคงรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิม

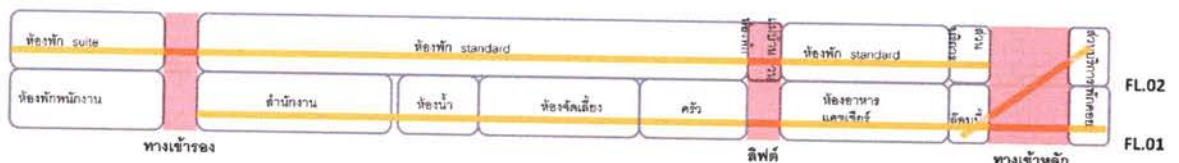
เป็นทางเลือกเพื่อ จัดวางส่วนพื้นที่ต่างๆตามที่โรงแรมราชธานีเคยจัดวาง เพื่อให้รูปแบบการวางผัง สอดคล้องกับงานระบบต่างๆที่เกี่ยวข้อง เนื่องจากรูปทรงอาคารมีลักษณะแคบและยาว ทำให้เกิดทางสัญจรที่มีทางเลือกไม่มาก



แผนผังที่ 5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอย



ภาพที่ 5.1 ผังพื้น



ภาพที่ 5.2 รูปตัด

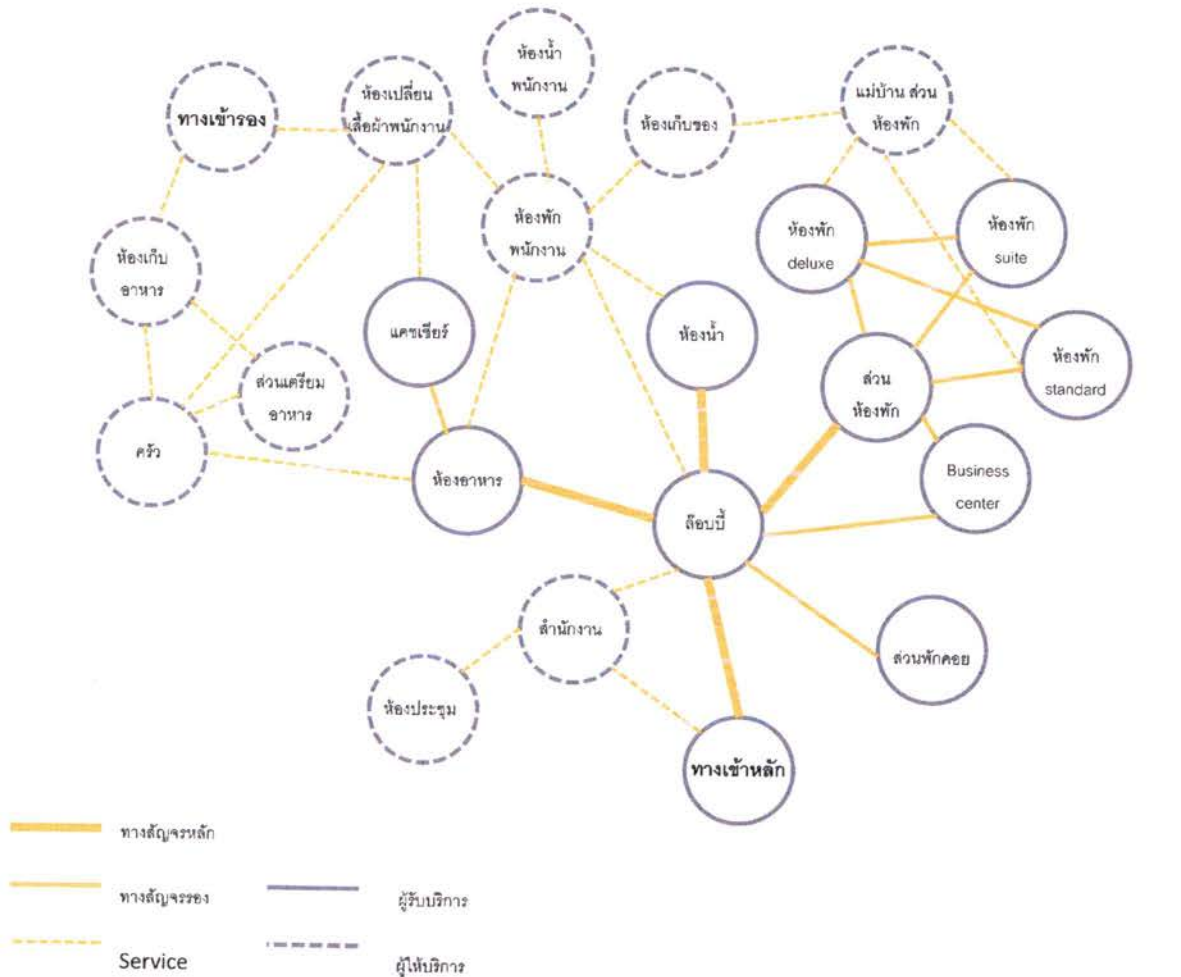
ตารางที่ 5.1 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 1

หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบ [ความสัมพันธ์ ของที่ว่าง]	ระบบรวมศูนย์ (Centralized) ตาม แนวนอน/ ระบบเชิงเส้น (Linear) ตามแนวตั้ง	มีโถงยาวเชื่อมต่อ พื้นที่ทั้งหมด	พนักงานต้องใช้ ทางสัญจรเดียวกับ แขก ในบางส่วน	
ลำดับของ กิจกรรม	ลงทะเบียน พักผ่อน ทำงาน	เข้าถึงส่วนที่ ต้องการได้ง่าย	ไม่สอดคล้องกับ พฤติกรรมใน ปัจจุบัน	
ความต่อเนื่อง ของกิจกรรม	แยกเป็นส่วนๆ ตาม แนวนอน	เข้าถึงส่วนต่างๆได้ ง่าย	บางพื้นที่ติดกัน เกินไป	
ความต่อเนื่อง ของการมองเห็น	ไม่มีความต่อเนื่อง ของการมองเห็น	ส่วนของโถง มองเห็นได้ตลอด ทางเดิน	ส่วนพื้นที่ใช้งาน กันเป็นส่วนๆ	
ความเข้าใจ/ สับสน	ไม่สามารถเข้าใจ ระบบความสัมพันธ์ ของที่ว่างได้ในภาย ครั้งเดียว			

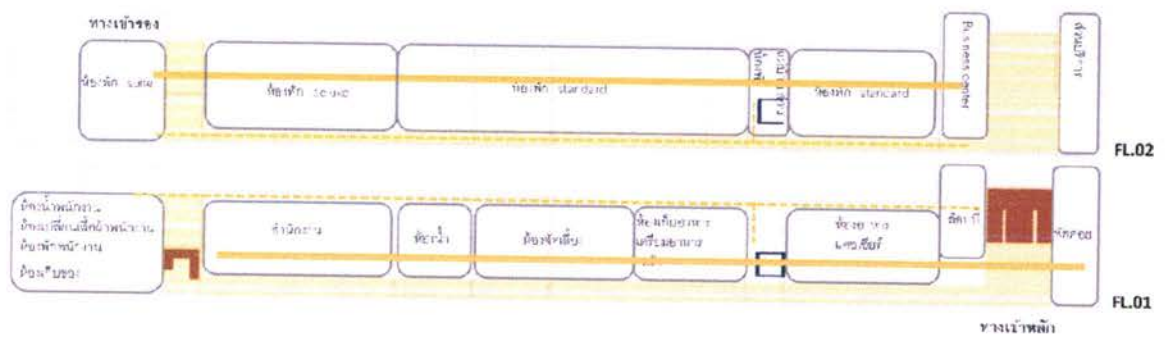
ทางเลือกที่ 1 นั้น ไม่เหมาะสมกับสภาวะในปัจจุบัน ที่มีความต้องการที่หลากหลายมากขึ้น
ต้องการความสะดวกสบาย และเทคโนโลยีมากขึ้น

5.2 ทางเลือกที่ 2 การทดลองออกแบบเพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าหลัก

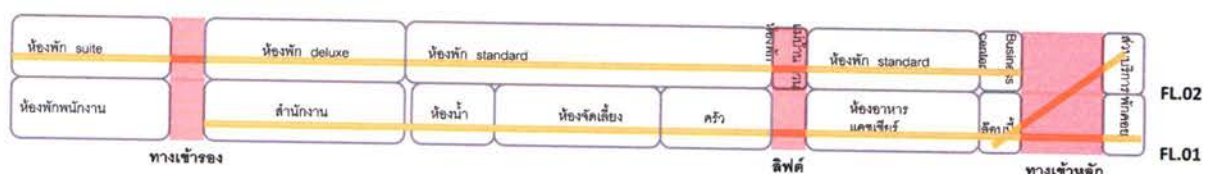
เป็นทางเลือกเพื่อ จัดวางส่วนพื้นที่ต่างๆตามกลุ่มลูกค้าที่เข้ามาพักในโรงแรม แบ่งประเภทห้องพักเพิ่มขึ้น และมีพื้นที่ให้บริการให้บริการในปัจจุบัน เช่น Business Center



แผนผังที่ 5.2 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอย



ภาพที่ 5.3 ผังพื้นที่



ภาพที่ 5.4 รูปตัด

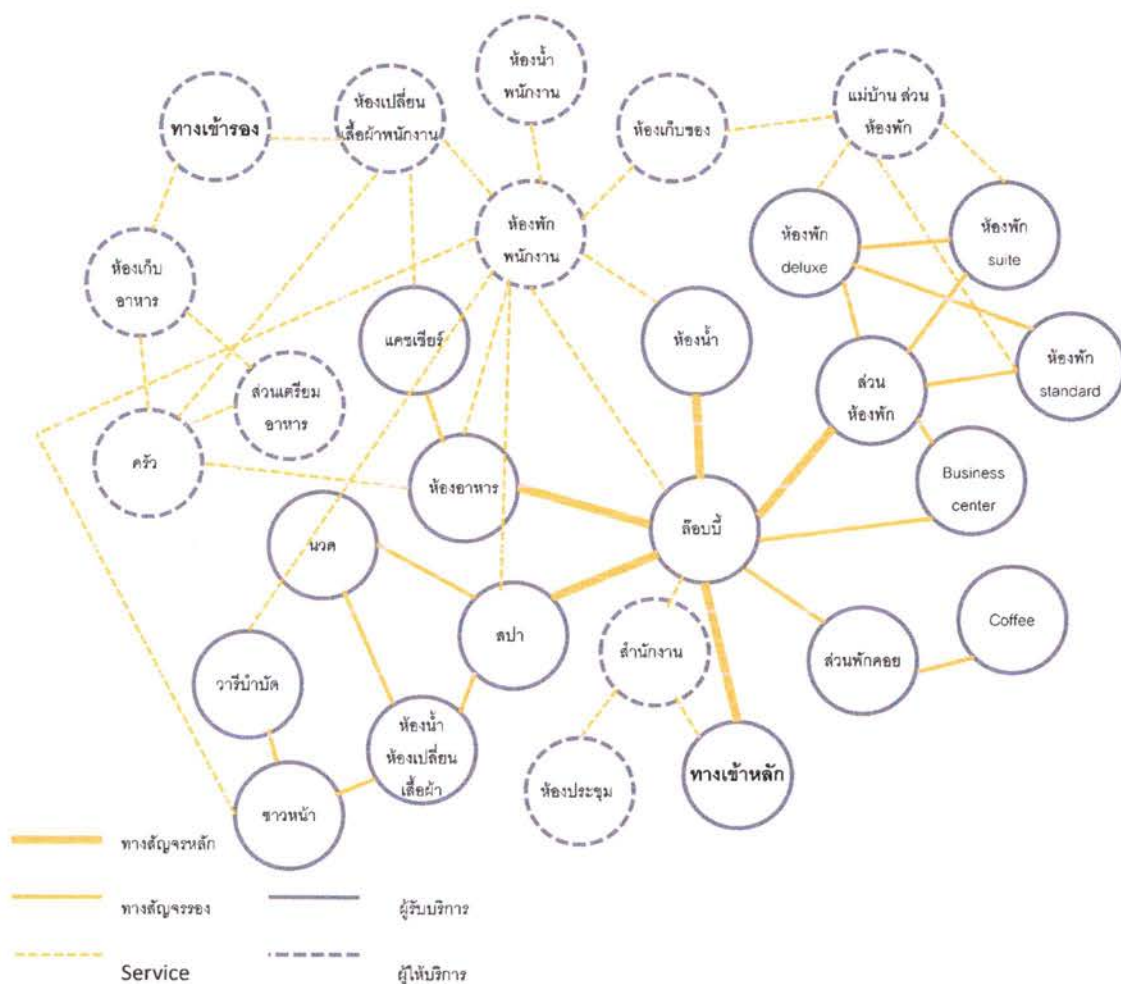
ตารางที่ 5.2 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 2

หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบ [ความสัมพันธ์ ของที่ว่าง]	ระบบรวมศูนย์ (Centralized) ตาม แนวนอน/ ระบบเชิงเส้น (Linear) ตามแนวตั้ง	มีโถงยาวเชื่อมต่อ พื้นที่ทั้งหมด	พนักงานต้องใช้ ทางสัญจรเดียวกับ แขก ในบางส่วน	
ลำดับของ กิจกรรม	ลงทะเบียน พักผ่อน ทำงาน	เข้าถึงส่วนที่ ต้องการได้ง่าย	ตอบสนองความ ต้องการลูกค้า เพียงบางกลุ่ม	
ความต่อเนื่อง ของกิจกรรม	แยกเป็นส่วนๆ ตาม แนวนอน	เข้าถึงส่วนต่างๆ ได้ ง่าย	บางพื้นที่ติดกัน เกินไป	
ความต่อเนื่อง ของการมองเห็น	ไม่มีความต่อเนื่อง ของการมองเห็น	ส่วนของโถง มองเห็นได้ตลอด ทางเดิน	ส่วนพื้นที่ใช้งาน กันเป็นส่วนๆ	
ความเข้าใจ/ สับสน	ไม่สามารถเข้าใจ ระบบความสัมพันธ์ ของที่ว่างได้ในภาย ครั้งเดียว			

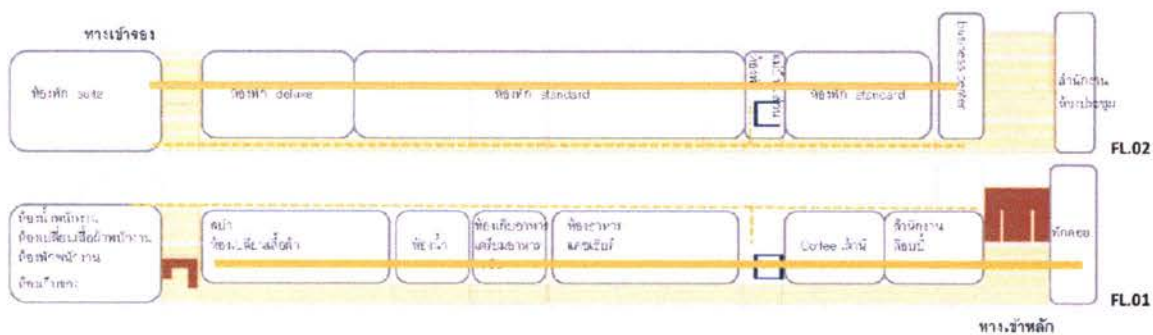
ทางเลือกที่ 2 นั้น เหมาะสมสำหรับผู้เข้ามาพักในโรงแรม แต่ไม่มีส่วนบริการเสริมสำหรับลูกค้าที่มาพักและลูกค้าทั่วไป กิจกรรมในโรงแรมจึงไม่ตอบสนองต่อความต้องการของลูกค้ากลุ่มอื่นๆ

5.3 ทางเลือกที่ 3 การทดลองออกแบบเพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าหลักและรอง

เป็นทางเลือกเพื่อ จัดวางส่วนพื้นที่ต่างๆตามกลุ่มลูกค้าที่เข้ามาพักในโรงแรม แบ่งประเภทห้องพักเพิ่มขึ้น และมีพื้นที่ให้บริการให้บริการในปัจจุบัน เช่น Business Center และมีพื้นที่รองรับลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการในส่วนอื่นๆ ที่อาจไม่เข้าพักในโรงแรม



แผนผังที่ 5.3 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอย



ภาพที่ 5.5 ผังพื้นที่



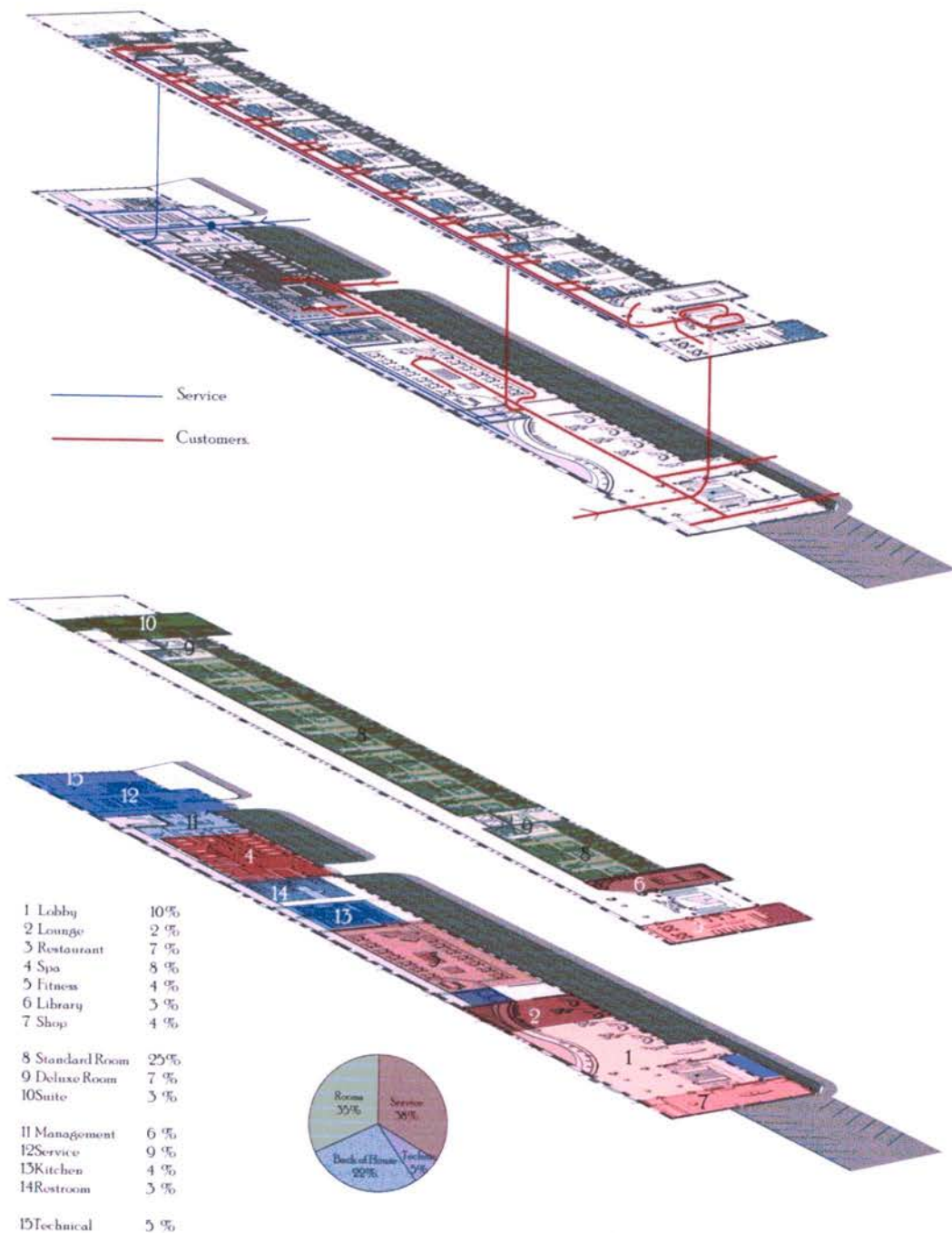
ภาพที่ 5.6 รูปตัด

ตารางที่ 5.3 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 3

หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบ [ความสัมพันธ์ ของที่ว่าง]	ระบบรวมศูนย์ (Centralized) ตาม แนวนอน/ ระบบเชิงเส้น (Linear) ตามแนวตั้ง	มีโถงยาวเชื่อมต่อ พื้นที่ทั้งหมด	พนักงานต้องใช้ ทางสัญจรเดียวกับ แขก ในบางส่วน	
ลำดับของ กิจกรรม	ลงทะเบียน พักผ่อน ทำงาน พบปะ รับรอง	เข้าถึงส่วนที่ ต้องการได้ง่าย	เกิดความ พลุกพล่านเพิ่มขึ้น	
ความต่อเนื่อง ของกิจกรรม	แยกเป็นส่วนๆ ตาม แนวนอน	เข้าถึงส่วนต่างๆได้ ง่าย	บางพื้นที่ติดกัน เกินไป	
ความต่อเนื่อง ของการมองเห็น	ไม่มีความต่อเนื่อง ของการมองเห็น	ส่วนของโถง มองเห็นได้ตลอด ทางเดิน	ส่วนพื้นที่ใช้งาน กันเป็นส่วนๆ	
ความเข้าใจ/ สับสน	ไม่สามารถเข้าใจ ระบบความสัมพันธ์ ของที่ว่างได้ในภาย ครั้งเดียว			

ทางเลือกที่ 3 นั้น มีกิจกรรมอื่นๆเสริมในโรงแรม โรงแรมจึงได้รายได้จาก ห้องพักและบริการเสริม
อื่นๆ และยังทำให้ลูกค้าได้รับความสะดวกสบาย และบริการที่ครบครัน

จากการทดลองการออกแบบพบว่า ทางเลือกที่ 3 การทดลองออกแบบเพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าหลัก และรอง มีความเหมาะสมกับ โครงการปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมราชธานี สถานีรถไฟ กรุงเทพฯ มากที่สุดเนื่องจาก มีความเหมาะสมกับสภาวะในปัจจุบัน ที่มีความต้องการที่หลากหลายมากขึ้น ต้องการความสะดวกสบาย และเทคโนโลยี เหมาะสมสำหรับผู้ที่เข้ามาพักในโรงแรม และ ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมีกิจกรรมอื่นๆเสริมในโรงแรม ทำให้ลูกค้าได้รับความสะดวกสบาย และบริการที่ครบครัน



ภาพที่ 5.7 สรุปการจัดวางพื้นที่

บทที่ 6

แนวความคิดและการออกแบบ

ในงานสถาปัตยกรรมภายในนอกจากการออกแบบให้ตอบสนองกับผู้ใช้บริการและรับบริการ และเป็นการแก้ปัญหาของที่ตั้งโครงการให้สามารถใช้สอยได้อย่างเต็มประสิทธิภาพแล้ว การสร้างสรรค์ให้มีความแตกต่าง มีรูปแบบที่ชัดเจน จำเป็นต้องมีแนวความคิดในการออกแบบ (Design Concept) อันมาจากการศึกษาความสำคัญขององค์กร สำหรับ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพนี้ คือ การผสมผสานความแตกต่าง 6.1 ที่มาและความสำคัญของแนวความคิดในการออกแบบ

จากการวิเคราะห์และศึกษารายละเอียดประกอบโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ ทำให้ทราบถึงประเด็นหลักในการออกแบบ คือ การสร้างเอกลักษณ์ตลอดจนรูปแบบที่โดดเด่นของโครงการ เพื่อสร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวที่ได้เข้ามาใช้บริการภายในพื้นที่

เนื่องจากสำรวจบริเวณที่ตั้งของโครงการโดยรอบ ทำให้ทราบว่าในบริเวณพื้นที่โดยรอบ มีโรงแรมอยู่เป็นจำนวนมาก ดังนั้น โครงการโรงแรมราชธานี สถานีรถไฟกรุงเทพ จึงต้องสร้างเอกลักษณ์และความแตกต่างจากโรงแรมอื่นๆ เพื่อให้เกิดความโดดเด่น และสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยว ที่มีปริมาณเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว

จากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นในลักษณะต่างๆของพื้นที่ตั้งโรงแรมราชธานี จังหวัดกรุงเทพมหานคร ทำให้ได้ข้อสรุป โดยการนำรูปแบบรวมทั้งลักษณะเด่นของพื้นที่ และบริเวณโดยรอบ ประวัติความเป็นมาของงานสถาปัตยกรรม และวิถีชีวิตความเป็นอยู่โดยรอบ นำมาสร้างให้เกิด แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้เกิดมีความสอดคล้องและกลมกลืน รวมทั้งสามารถสร้างความโดดเด่นต่างจากโรงแรมที่ตั้งอยู่โดยรอบและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

6.2 วัตถุประสงค์ของแนวความคิดในการออกแบบ

6.2.1 เพื่อสร้างสรรค์ที่ว่างภายในให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

6.2.2 เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบการใช้พื้นที่ให้เกิดความคุ้มค่า

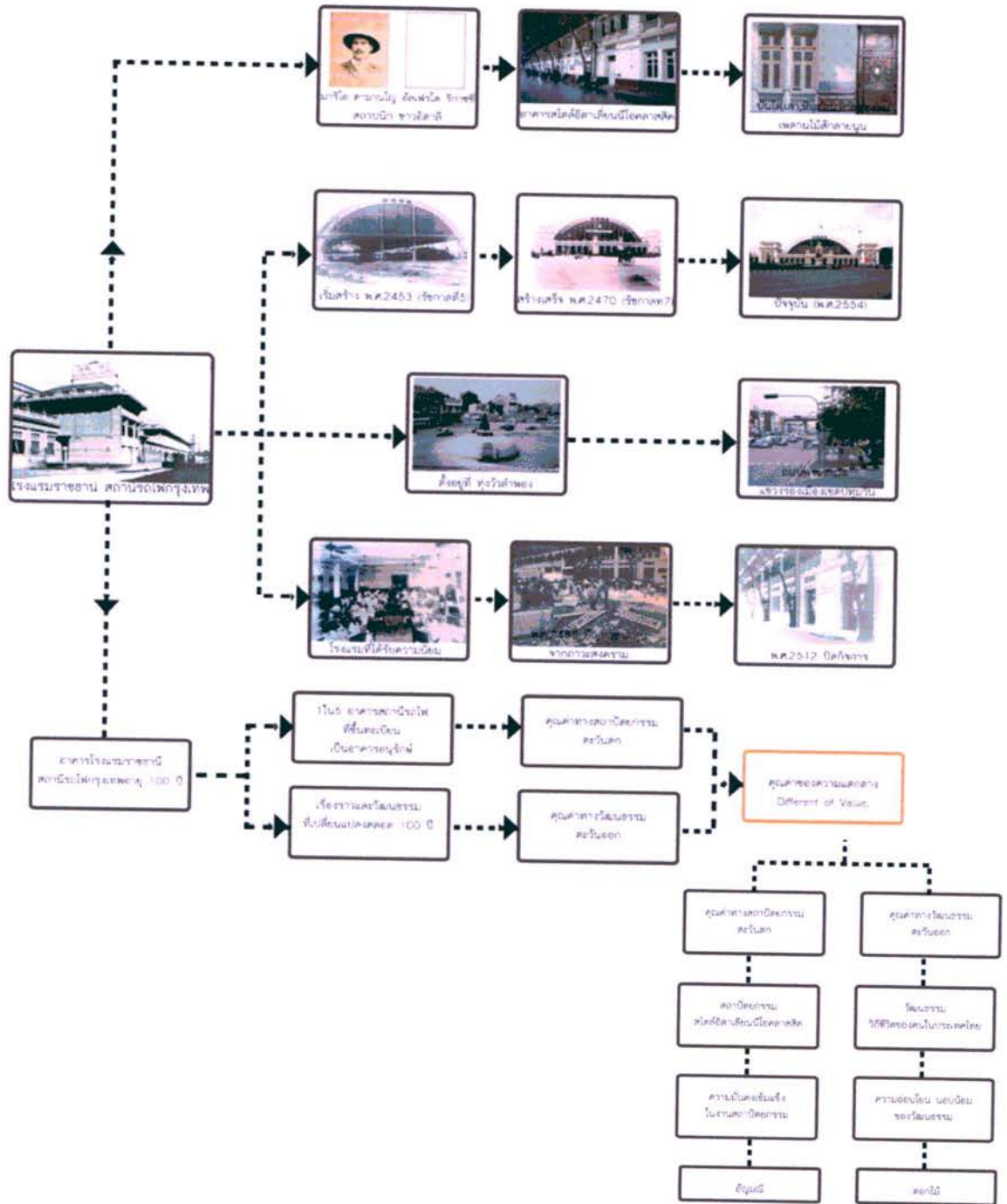
6.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากแนวความคิดในการออกแบบ

6.3.1 เพื่อให้การออกแบบโครงการมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

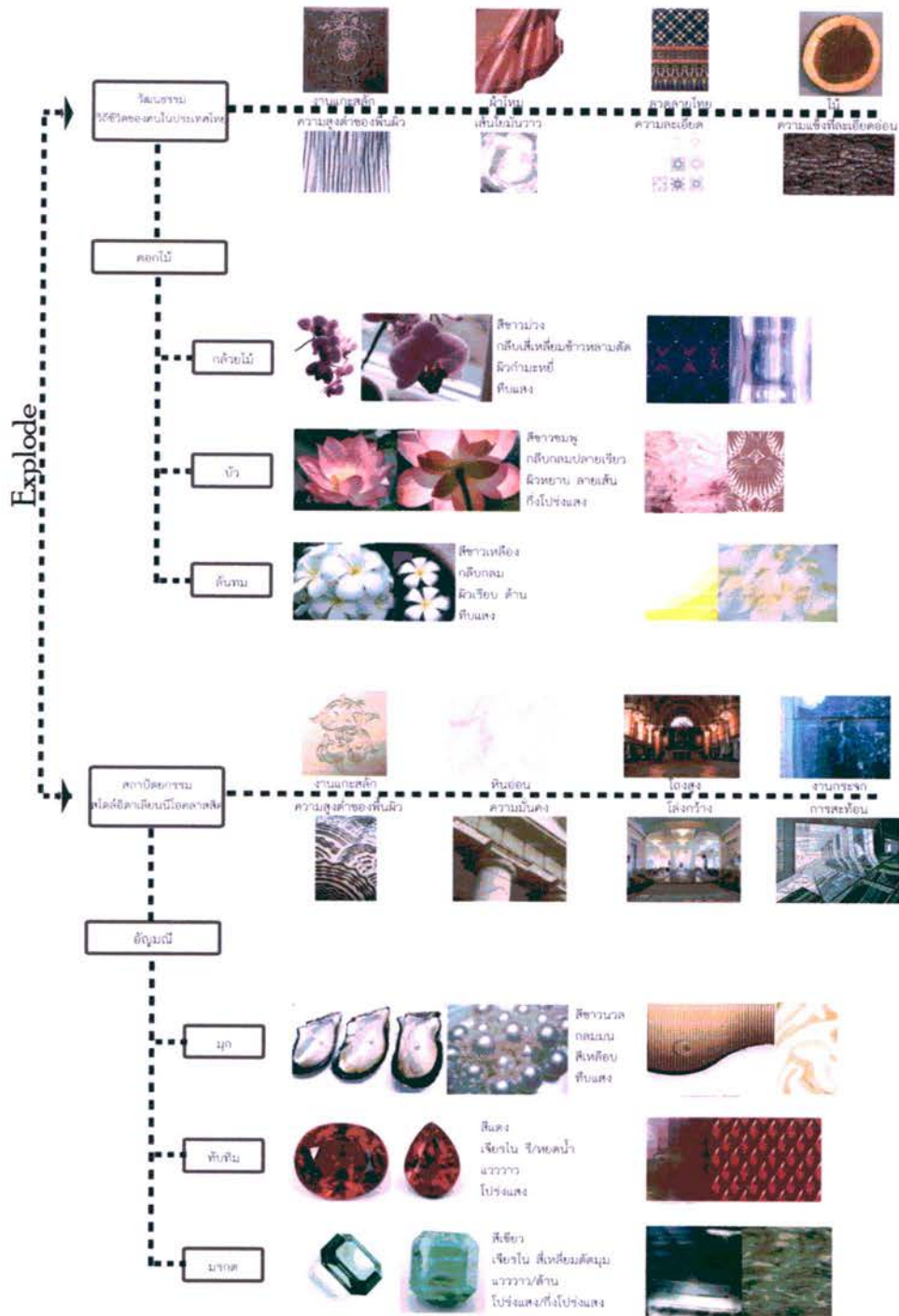
6.3.2 เพื่อให้เกิดการจัดการพื้นที่ที่เกิดความคุ้มค่าและไปในทางเดียวกับเอกลักษณ์ของโครงการ

6.4 แนวความคิดกับการออกแบบ

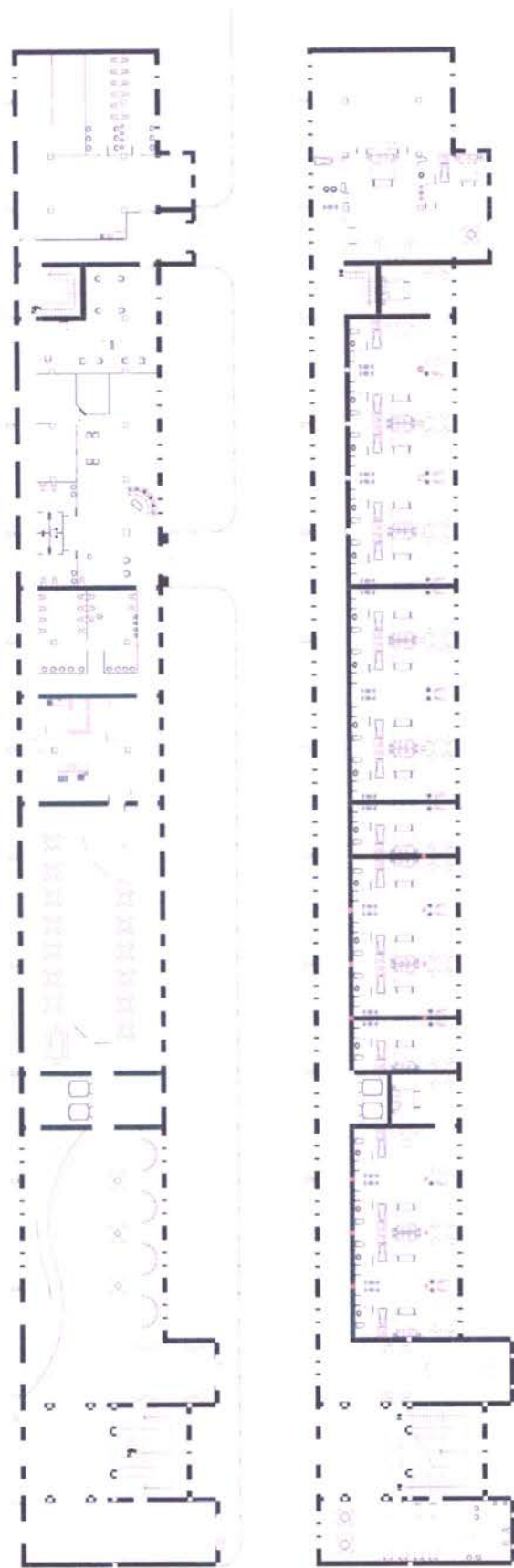
จากลักษณะของโครงการที่เป็นอาคารสถาปัตยกรรมยุโรปที่ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่ พ.ศ.2453 ซึ่งมีความโดดเด่นทางสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรม วิถีชีวิต ที่เกิดขึ้นตลอด 100 ปี นำความแตกต่างที่เกิดขึ้นมารวบรวมและถอดความเพื่อให้เกิดเป็นแนวความคิดหลักในการ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ



แผนผังที่ 5.4 แสดงที่มาของแนวความคิด



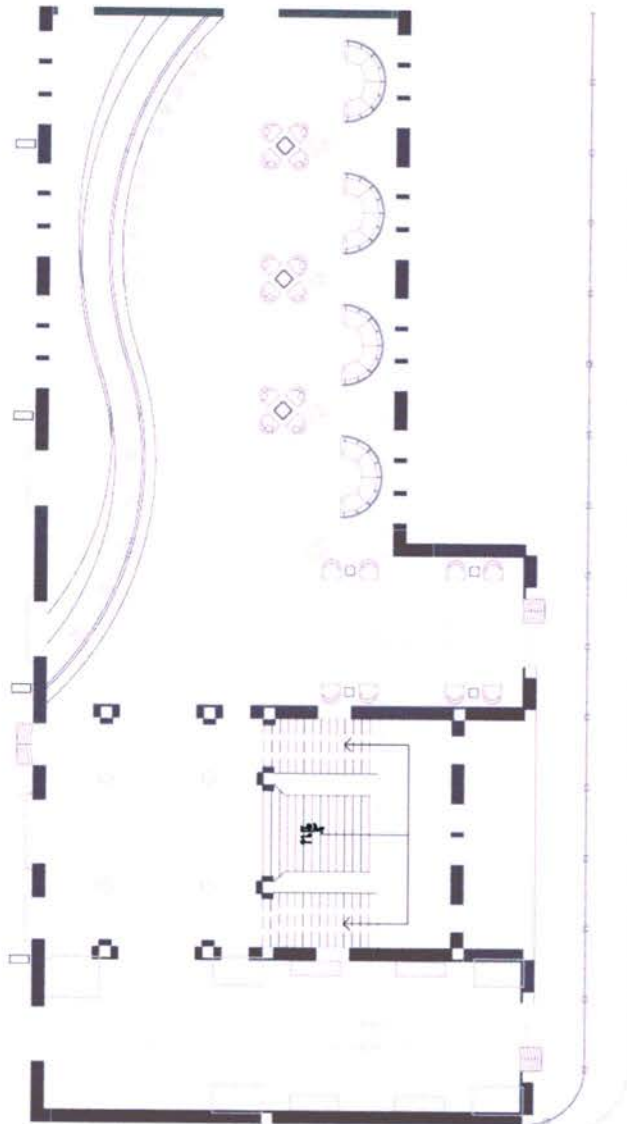
แผนผังที่ 5.5 แสดงการถอดความแนวความคิด



ภาพที่ 5.8 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ชั้น 1-2

6.5 การออกแบบในส่วนโถงต้อนรับ

ในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่ให้บริการลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการ โดยมีทางเข้าด้วยกัน 2 ทาง ทางแรกคือเข้าจากทางสถานีรถไฟกรุงเทพ ส่วนที่ 2 คือเข้าจากทางถนนรองเมือง ออกแบบเพื่อรองรับลูกค้าจำนวน 28 ที่นั่ง สำหรับส่วนบาร์ จำนวน 10 ที่นั่ง



ภาพที่ 5.9 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณโถงต้อนรับ

6.5.1 แนวความคิดในการออกแบบโถงต้อนรับ

ออกแบบโดยการคำนึงถึงรูปแบบภายในของสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิก โดยมีลักษณะเป็นโถงสูง แสดงถึงความโอโถงของงานสถาปัตยกรรม แต่มีการผสมผสานความนุ่มนวลอ่อนช้อย ด้วยการใชรูปแบบการตกแต่งโดยใช้ไม้ทุก ซึ่งถือเป็นอัตลักษณ์ที่มีคุณค่าและยังแสดงถึงความอ่อนช้อย อ่อนโยนและแวววาว



ภาพที่ 5.10 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณโถงต้อนรับ



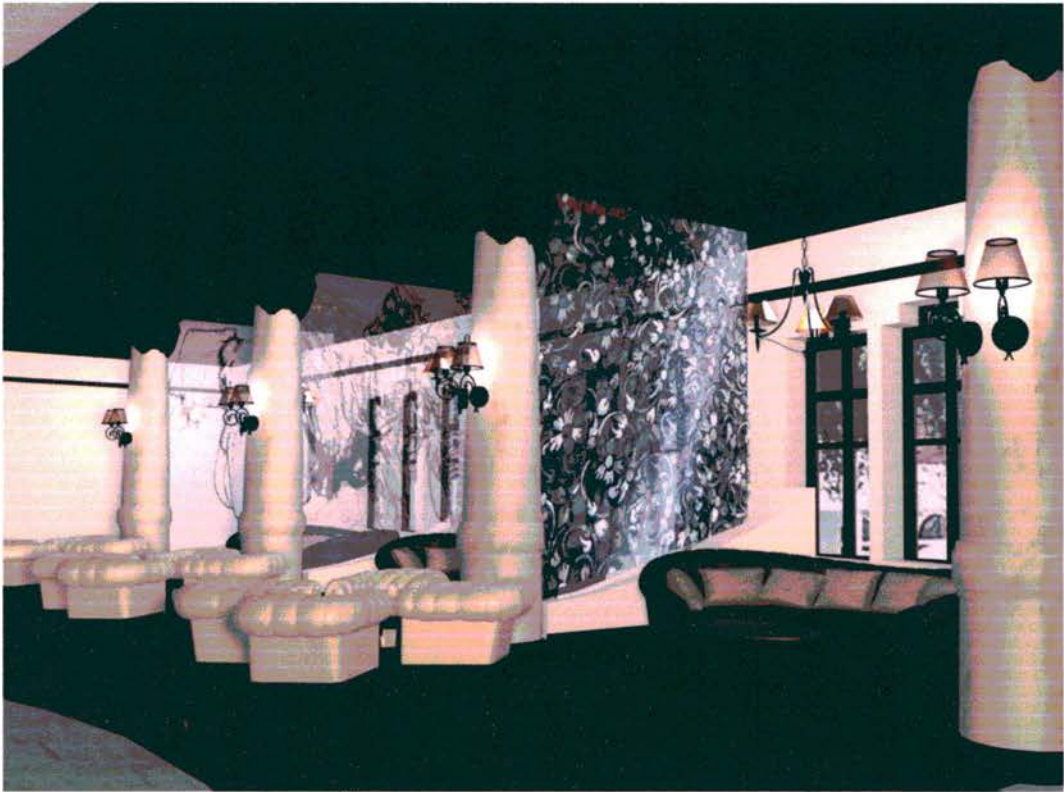
ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.12 แสดงทัศนียภาพบริเวณร้านของชำร่วย



ภาพที่ 5.13 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงทางเข้ารอง



ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพบริเวณส่วนพักผ่อน



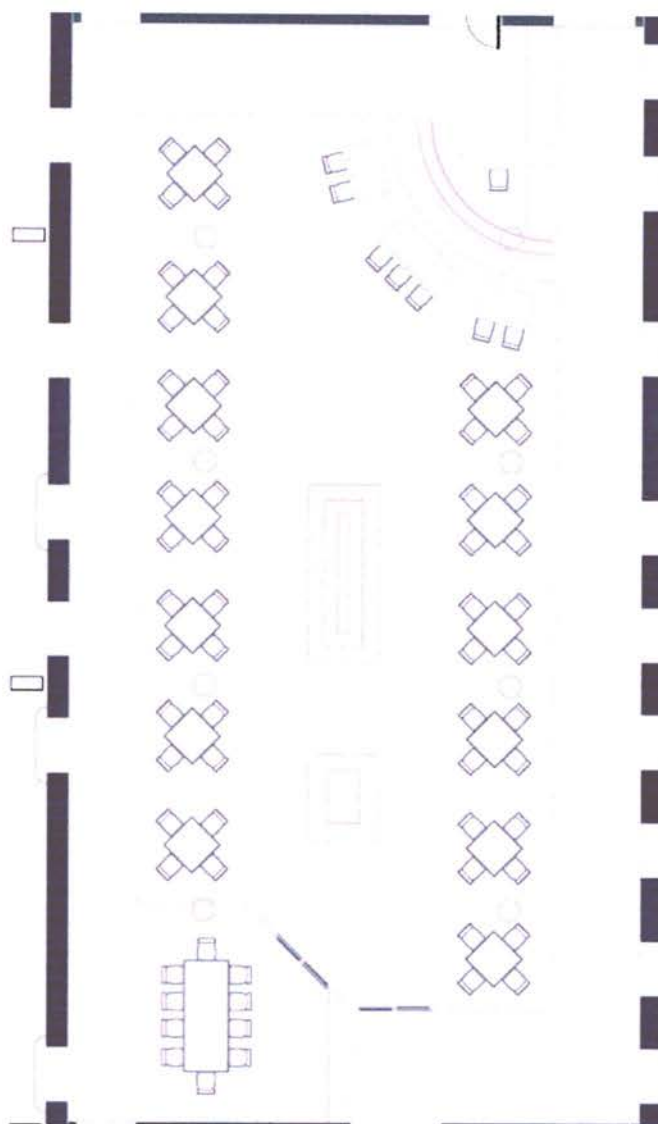
ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพบริเวณลิโอบบี้



ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพบริเวณบาร์

6.6 การออกแบบในส่วนห้องอาหาร

ในส่วนห้องอาหาร เป็นส่วนที่ให้บริการทั้งลูกค้าที่มาพัก และลูกค้าทั่วไป เป็นส่วนที่เชื่อมต่อกับโถงต้อนรับ ออกแบบเพื่อรองรับลูกค้าจำนวน 76 ที่นั่ง



ภาพที่ 5.17 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณห้องอาหาร

6.6.1 แนวความคิดในการออกแบบห้องอาหาร

ออกแบบโดยการคำนึงถึงรูปแบบภายในของสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิก โดยมีลักษณะเป็นโถงสูงทรงสี่เหลี่ยม แสดงถึงความมั่นคงของงานสถาปัตยกรรม แต่มีการผสมผสานความนุ่มนวลอ่อนช้อย ด้วยการใชรูปแบบการตกแต่งตามวัฒนธรรมของไทย โดยใช้ทับทิม ซึ่งถือเป็นอัญมณีที่มีคุณค่าและมีชื่อเสียงของประเทศไทย แสดงถึงความสดใส สว่าง รุ่งเรือง



ภาพที่ 5.18 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณห้องอาหาร



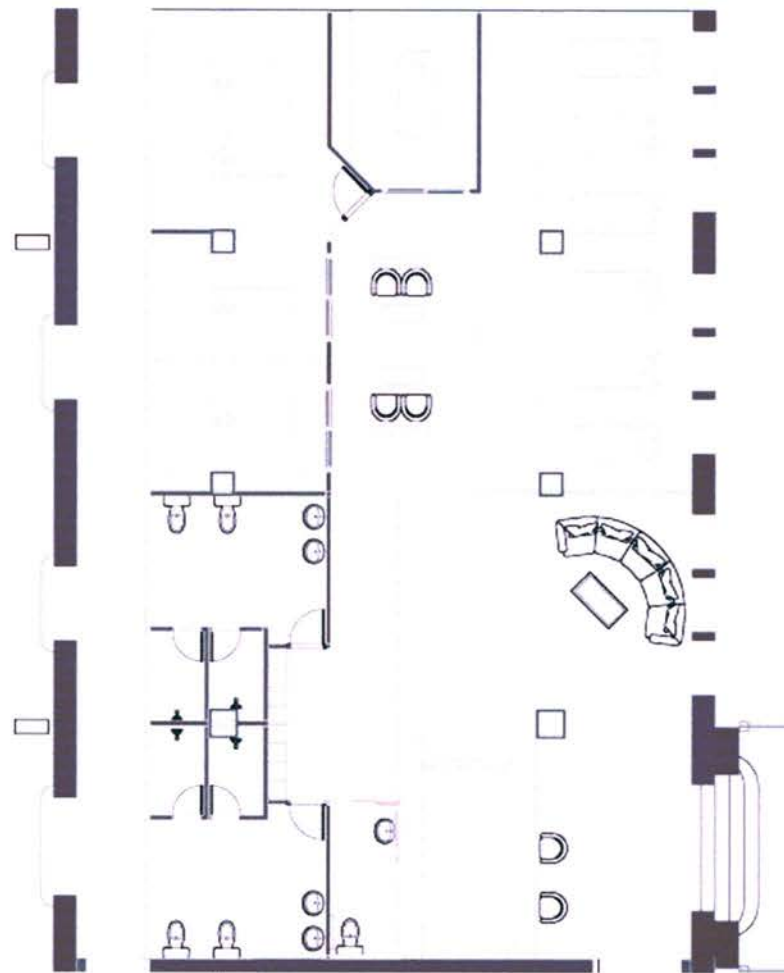
ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องอาหาร



ภาพที่ 5.20 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องอาหาร

6.7 การออกแบบในส่วนสปา

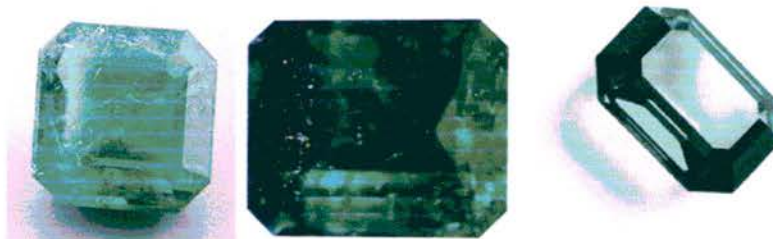
ในส่วนสปา เป็นส่วนที่ให้บริการทั้งลูกค้าที่มาพัก และลูกค้าทั่วไป มีทางเข้าที่สามารถเข้าจากด้านนอกได้โดยตรง และมีโถงทางเดินเชื่อมต่อกับโถงต้อนรับ ออกแบบเพื่อรองรับลูกค้าจำนวน 11 คน



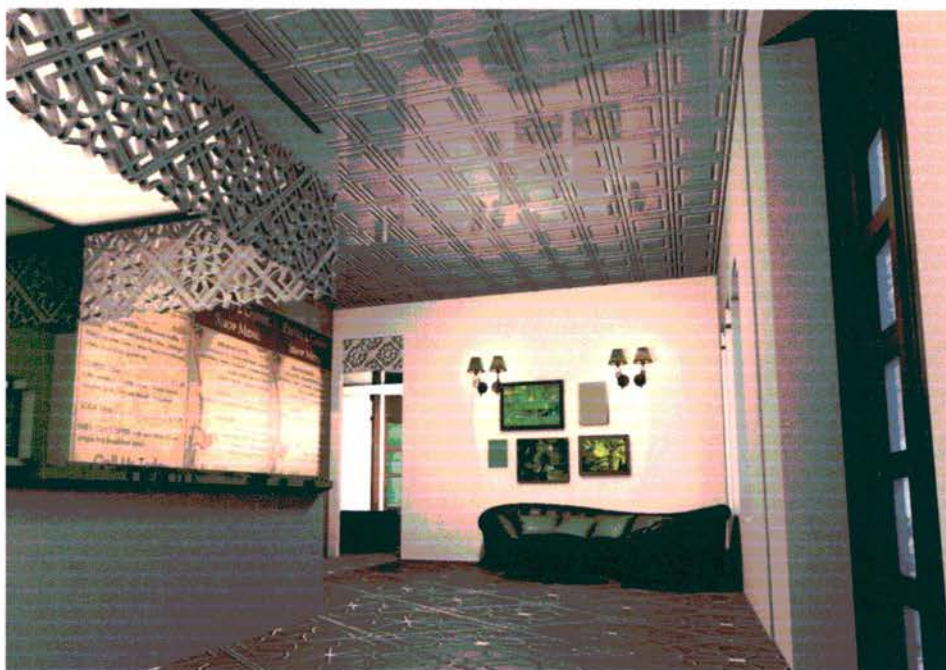
ภาพที่ 5.21 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณสปา

6.7.1 แนวความคิดในการออกแบบสปา

ออกแบบโดยการคำนึงถึงรูปแบบภายในของสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิก โดยมีลักษณะเป็นโถงสูงทรงสี่เหลี่ยม แสดงถึงความมั่นคงของงานสถาปัตยกรรม แต่มีการผสมผสานความนุ่มนวลอ่อนช้อย ด้วยการใช้อยู่แบบการตกแต่งตามวัฒนธรรมของไทย โดยใช้มรกต ซึ่งถือเป็นอัญมณีสีเขียวที่มีเนื้อไม่แข็งแรงแม้หนัก มีทั้งที่เป็นชนิดใส และขุ่น ให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลาย



ภาพที่ 5.22 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณสปา



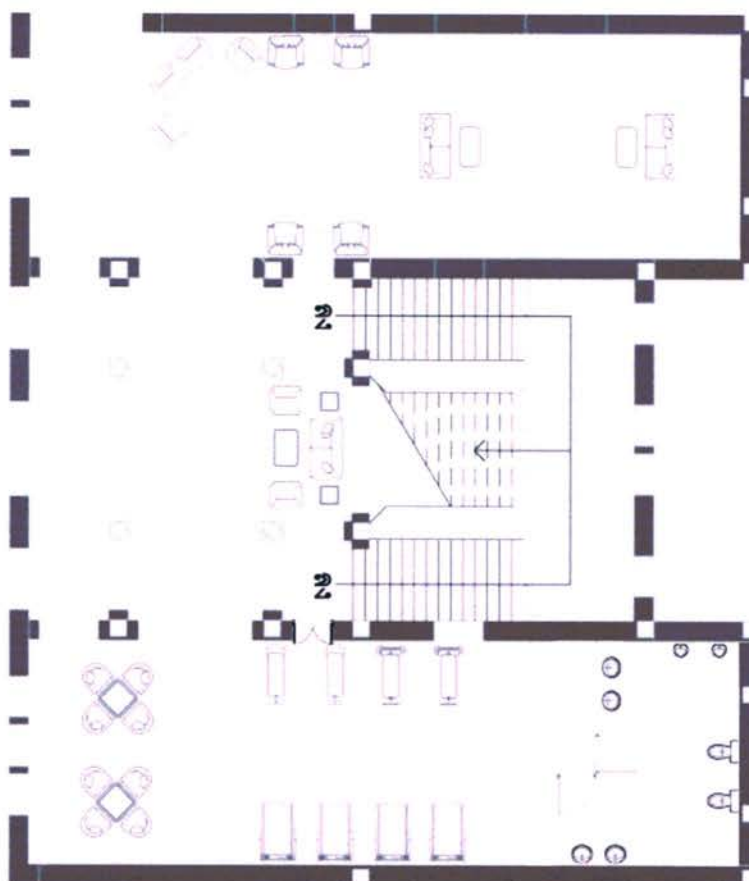
ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพบริเวณสปา



ภาพที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องนวด

6.8 การออกแบบในส่วนโถงชั้น 2

ในส่วนโถงชั้น 2 เป็นส่วนที่ให้บริการลูกค้าที่มาพัก ซึ่งมีส่วนต่างๆไว้คอยบริการคือ ฟิตเนส เซ็นเตอร์ สำหรับผู้ที่ต้องการออกกำลังกาย และห้องสมุด สำหรับลูกค้าที่ต้องการค้นคว้าหรือศึกษาสิ่งต่างๆเพิ่มเติม มีบริการทั้งหนังสือ และภาพยนตร์ บริเวณโถงกลางมีที่สำหรับนั่งพักคอย



ภาพที่ 5.25 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณโถงชั้น 2

6.8.1 แนวความคิดในการออกแบบโถงชั้น 2

ออกแบบโดยการคำนึงถึงรูปแบบภายในของสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิก โดยมีลักษณะเป็นโถงสูง แสดงถึงความโอโถงของงานสถาปัตยกรรม แต่มีการผสมผสานความนุ่มนวลอ่อนช้อย ด้วยการใชรูปแบบการตกแต่งโดยใช้ไม้ท่อน ซึ่งถือเป็นอัตลักษณ์ที่มีคุณค่าและยังแสดงถึงความอ่อนช้อย อ่อนโยนและแวววาว



ภาพที่ 5.26 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณโถงชั้น 2



ภาพที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงพักคอยชั้น 2



ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงชั้น 2



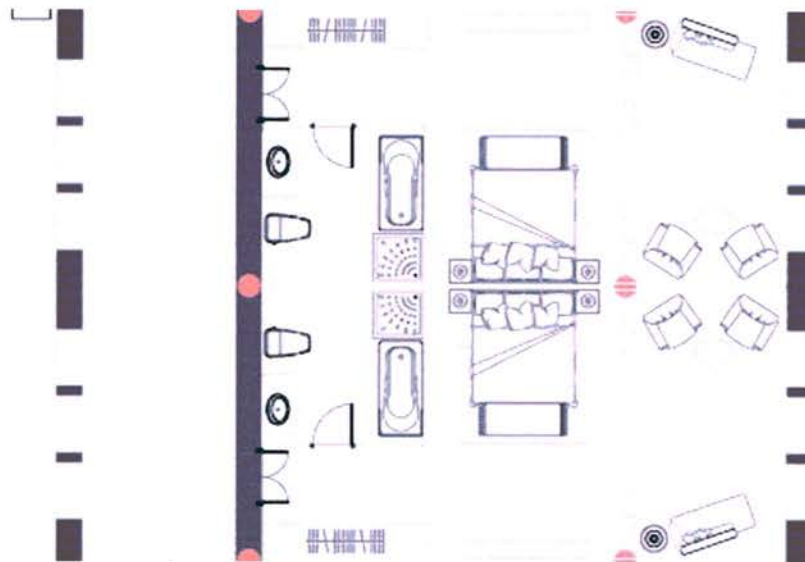
ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพบริเวณห้องสมุด



ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพบริเวณโถงทางเดิน

6.9 การออกแบบในส่วน Standard room

ในส่วน Standard room เป็น 1 ใน ห้องที่มีไว้รองรับนักท่องเที่ยว มีจำนวนห้องทั้งหมด 15 ห้อง ใน 1 ห้องสามารถพักได้ 2 ท่าน ภายในห้อง ประกอบด้วย ห้องน้ำ เติงนอน และส่วนพักผ่อนที่สามารถมองออกไปยังภายนอกได้



ภาพที่ 5.31 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณ Standard room

6.9.1 แนวความคิดในการออกแบบ Standard room

ออกแบบโดยการคำนึงถึงรูปแบบภายในของสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิก โดยมีลักษณะเป็นโถงสูง แสดงถึงความโอโถงของงานสถาปัตยกรรม แต่มีการผสมผสานความนุ่มนวลอ่อนช้อย ด้วยการใชรูปแบบการตกแต่งโดยใช้ดอกไม้กลิ่นหอม ซึ่งถือเป็นดอกไม้ที่มีคุณค่าและยังแสดงถึงความอ่อนช้อย อ่อนโยนและความเรียบง่ายไม่ซับซ้อน



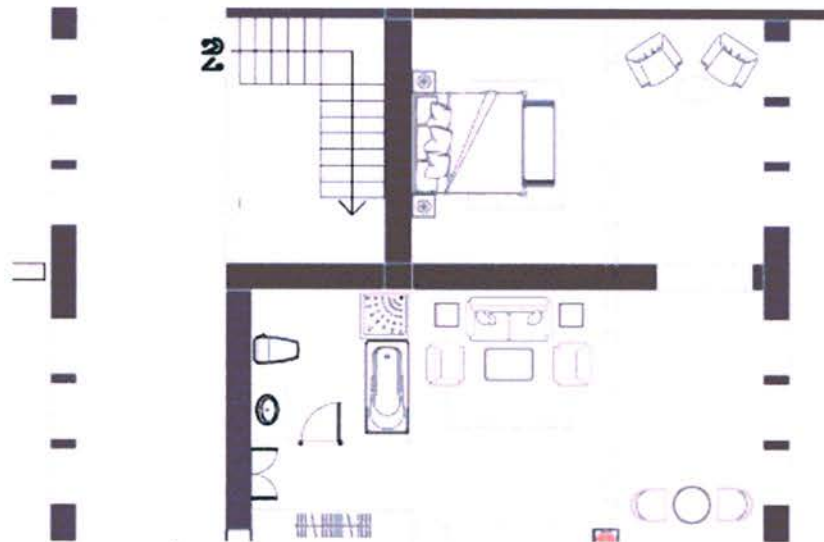
ภาพที่ 5.32 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณ Standard room



ภาพที่ 5.33 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Standard room

6.10 การออกแบบในส่วน Deluxe room

ในส่วน Deluxe room เป็น 1 ใน ห้องที่มีไว้รองรับนักท่องเที่ยว มีจำนวนห้องทั้งหมด 2 ห้อง ใน 1 ห้องสามารถพักได้ 2 ท่าน ภายในห้อง แบ่งเป็นส่วนสำหรับนอน และพักผ่อนแยกกัน ประกอบด้วย ห้องน้ำ เตียงนอน และส่วนพักผ่อนที่สามารถมองออกไปยังภายนอกได้



ภาพที่ 5.34 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณ Deluxe room

6.10.1 แนวความคิดในการออกแบบ Deluxe room

ออกแบบโดยการคำนึงถึงรูปแบบภายในของสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิก โดยมีลักษณะเป็นโถงสูง แสดงถึงความโอโถงของงานสถาปัตยกรรม แต่มีการผสมผสานความนุ่มนวลอ่อนช้อย ด้วยการเลือกรูปแบบการตกแต่งโดยใช้ดอกไม้ ซึ่งถือเป็นดอกไม้ชั้นสูงที่มีคุณค่าและยังแสดงถึงความอ่อนช้อย อ่อนโยน การซ้อนทับกันไปมาและความโปร่งแสง



ภาพที่ 5.35 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณ Deluxe room



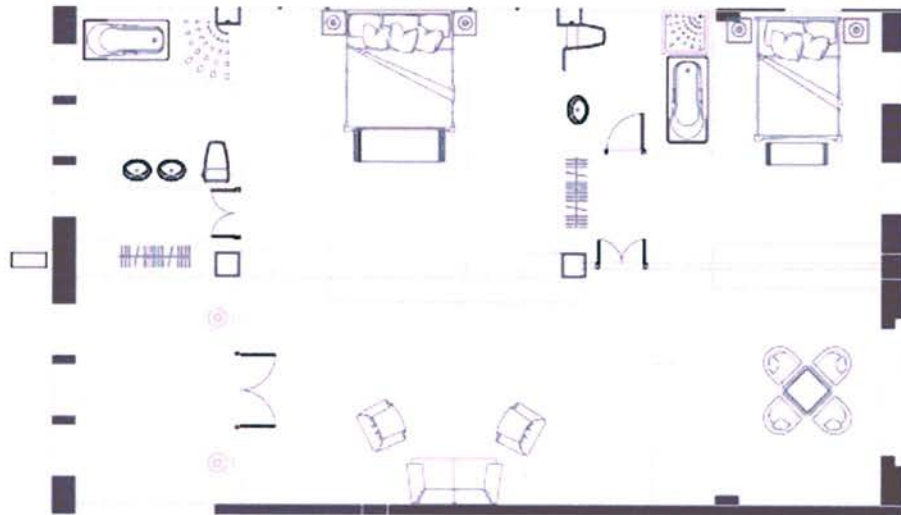
ภาพที่ 5.36 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Deluxe room



ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Deluxe room

6.11 การออกแบบในส่วน Suite

ในส่วน Suite เป็น 1 ใน ห้องที่มีไว้รองรับนักท่องเที่ยว มีจำนวนห้องทั้งหมด 1 ห้อง สามารถพักได้ 4 ท่าน ภายในห้อง ประกอบด้วย 2ห้องนอน 2ห้องน้ำ ส่วนพักผ่อน และส่วนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 5.38 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ บริเวณ Suite

6.11.1 แนวความคิดในการออกแบบ Suite

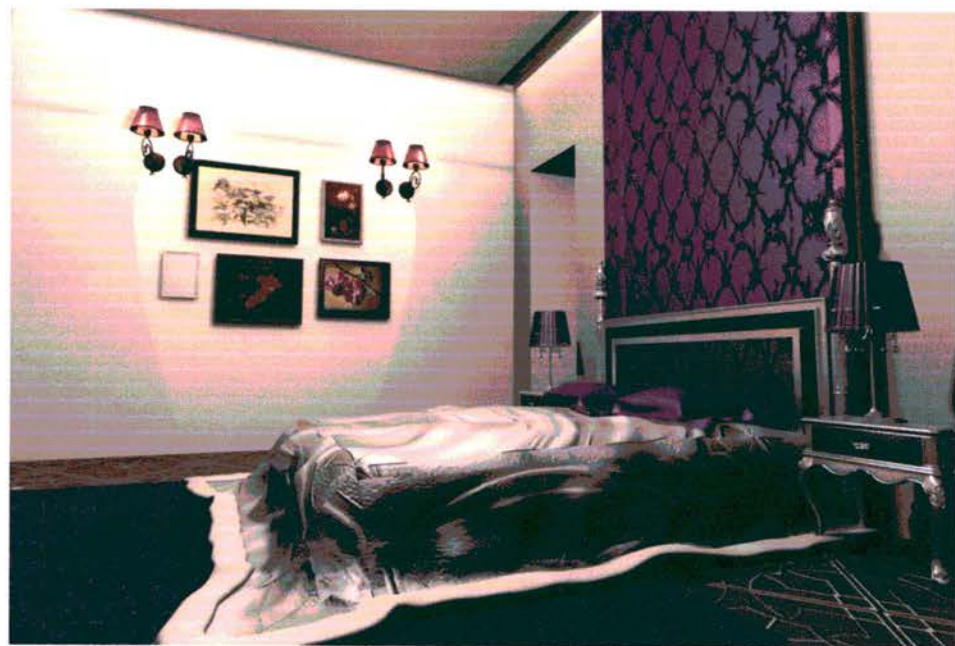
ออกแบบโดยการคำนึงถึงรูปแบบภายในของสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิก โดยมีลักษณะเป็นโถงสูง แสดงถึงความโอโถงของงานสถาปัตยกรรม แต่มีการผสมผสานความนุ่มนวลอ่อนช้อย ด้วยการใช้รูปแบบการตกแต่งโดยใช้กล้วยไม้ ราชนิแห่งดอกไม้ ซึ่งถือเป็นดอกไม้ชั้นสูงที่มีคุณค่าและยังแสดงถึงความอ่อนช้อย อ่อนโยน



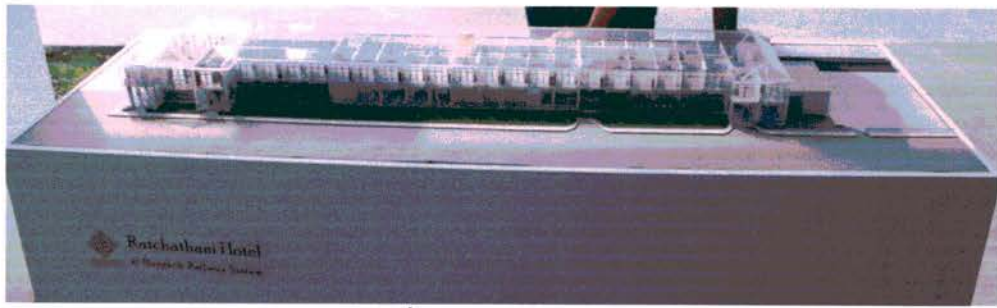
ภาพที่ 5.39 แสดงแนวความคิดการออกแบบบริเวณ Suite



ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Suite



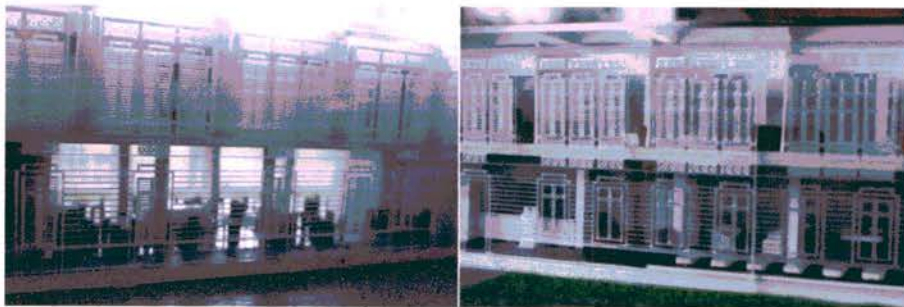
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพบริเวณ Suite



ภาพที่ 5.42 แสดงหุ่นจำลอง



ภาพที่ 5.43 แสดงหุ่นจำลอง



ภาพที่ 5.44 แสดงหุ่นจำลอง



ภาพที่ 5.45 แสดงหุ่นจำลอง

สรุปผลงานออกแบบ

ในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในโครงการโรงแรมราชธานีสถานีรถไฟกรุงเทพ เป็นงานออกแบบที่จำเป็นต้องศึกษาให้เข้าถึงข้อมูลต่างๆในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นการวิเคราะห์โครงการในด้านต่างๆ การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น การศึกษาสภาพแวดล้อม รวมไปถึงการศึกษา รูปแบบของวัฒนธรรมการดำรงชีวิต ของคนไทยในกรุงเทพฯ

เมื่อได้บทสรุปเป็นแนวความคิดในการออกแบบแล้ว จึงมาถึงการแก้ปัญหาในการนำเอา แนวความคิดที่ได้มาใช้ในงานจริง จึงเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งซึ่งจะชี้ชัดลงไปได้ว่า งานที่ทำมา ทั้งหมดจะประสบผลหรือไม่ รวมไปถึงการตอบโจทย์ที่ว่าด้วยการสร้างเอกลักษณ์ที่โดดเด่นให้เกิด ในงาน เพื่อเป็นจุดดึงดูดในการเชิญชวนผู้ใช้บริการ การตอบสนองในการให้บริการและการใช้ บริการได้อย่างถูกต้องตามหลักเกณฑ์

บรรณานุกรม

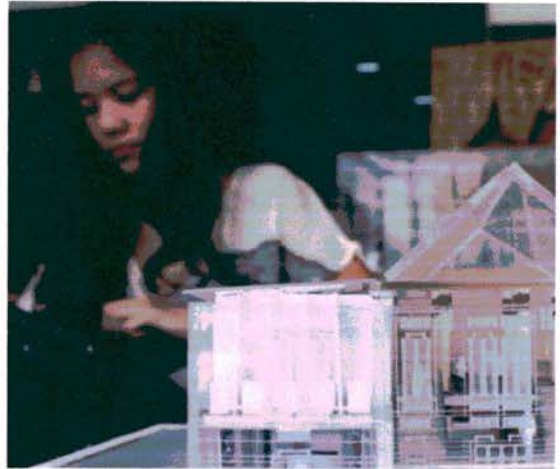
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2551. "การท่องเที่ยวเชิงแนวความคิด" ฉบับที่ 4/2551. ม.ป.ท..
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2551. "อุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทย ครั้งที่ 7". กรุงเทพฯ: การ
ท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (อัดสำเนา)
- การรถไฟแห่งประเทศไทย. 2537. "โรงแรมราชธานี". กรุงเทพฯ: ศูนย์ข้อมูลข่าวสาร
การรถไฟแห่งประเทศไทย. (อัดสำเนา)
- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. 2552. มาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยว. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชำนาญ บุญญาพุทธิพงศ์. 2550. "การออกแบบโรงแรม". ขอนแก่น: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (อัดสำเนา)
- โซฟีเทล เซ็นทรัล หัวหิน รีสอร์ท. 2547. ข้อมูลโซฟีเทล เซ็นทรัล หัวหิน รีสอร์ท. [ออนไลน์] เข้าถึง
ได้จาก: http://www.centralhotelsresorts.com/huahin_hotels.asp
- ดลฤทัย โกวรธนะกุล. 2549. "การวิเคราะห์การจัดการการท่องเที่ยวมรดกวัฒนธรรมมีชีวิต".
ขอนแก่น: คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ทสมาคอทสไมร์. 2553. ข้อมูลโรงแรมบ้านพระนนท์. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:
<http://www.baanpranond.com/>
- ประชาชาติธุรกิจ. 2553. แฉย้ายหัวลำโพงไปสถานีรถไฟบางซื่อ. [หนังสือพิมพ์ออนไลน์]
เข้าถึงได้จาก: http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1267014750
- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช. 2548. พระราชบัญญัติโรงแรม พ.ศ. 2547.
รักทริป. 2552. ข้อมูลทั่วไป กรุงเทพมหานคร. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:
<http://www.raktrip.com/province.php?idpart=&provinceid=76&see=data>
- โรงแรมเดอะเฮริเทจบ้านสีลม. 2549. ข้อมูลโรงแรมเดอะเฮริเทจบ้านสีลม. [ออนไลน์] เข้าถึงได้
จาก: <http://www.theheritagebaansilom.com/>
- วรัปศร. 2552. "สวนในร่องรอยของอดีตที่บ้านพระนนท์." นิตยสารบ้านและสวน. ฉบับเดือน
พฤศจิกายน : 45-49.
- สถาพร เพ็ชรทองคำ. 2553. ข้อมูลโรงแรมพระยาพาลาสโซ่. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:
<http://www.prayapalazzo.com/index.html>
- สมาคมสถาปนิกสยาม. 2551. "Boutique Variety & Definition". ม.ป.ท. (อัดสำเนา)

บรรณานุกรม(ต่อ)

- สฤษฎ์ แสงอรัญญ. 2548. กิจกรรมที่สอดคล้องกับการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรม. [ออนไลน์]
เข้าถึงได้จาก: http://www.dnp.go.th/npo/html/Tour/Activity_Eco.html
- สำนักสถิติพยากรณ์ สำนักงานสถิติแห่งชาติ. 2549. "จำนวนประชากร และจำนวนบ้านทั่ว
ราชอาณาจักร กรุงเทพมหานคร และรายเขต พ.ศ. 2549". ม.ป.ท. (อัดสำเนา)
- อดิศักดิ์ โพธารามิก, จีออจึนา บูตินา วัดสัน, ริชาร์ด แองเกลฮาร์ดท์ และไบรอัน กูดดี้. 2548.
"Sustainable Tourism : Community Based Ecotourism Development in the Asia
Pacific". พิทยะ ศรีวัฒนสาร, ผู้รวบรวม. กรุงเทพฯ: ชมรมท่องเที่ยวยั่งยืนเพื่อชุมชน
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (อัดสำเนา)
- อดุลย์ หลังปูเต๊ะ. 2550. การจัดองค์การและหน้าที่ของงานโรงแรม. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:
<http://www.thaihotelstaff.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=324315&Ntype=5>
- อดุลย์ หลังปูเต๊ะ. 2550. ประเภทของโรงแรมและการแบ่งระดับชั้น. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:
<http://www.thaihotelstaff.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=324310&Ntype=5>
- ออดี, ฟิลลิป. 2537. ดีโต. แปลโดย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช.
กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- noogaht. 2551. ประวัติเขตปทุมวัน จากตำบลมาเป็นอำเภอ. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:
<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=198797>

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นางสาวธัญวิตา ไตรวิชชา
รหัส 114911202126-0
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ประวัติส่วนตัว

วัน/เดือน/ปีเกิด 21 ธันวาคม 2529
ที่อยู่ 23-24 ม.3 แขวงหลักสอง เขตบางแค
จ.กรุงเทพมหานคร 10160
E-Mail dcember@hotmail.com
โทรศัพท์ 084 141 1808



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนศึกษาศาสตร์บำรุง กรุงเทพมหานคร
มัธยมศึกษา โรงเรียนปัญญาวรคุณ กรุงเทพมหานคร
ปริญญาตรี ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี