



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

# โครงการปรับปรุงออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

## อมารี คอร์วัล บีช ภูเก็ต

ลงทะเบียนวันที่	15 ก.พ. 2555
เลขทะเบียน	121116
เลขหมู่	อพ NA 2750 ก 673 ๒
หัวข้อเรื่อง	สถาปัตยกรรมภายใน
	- มคอ.คทบ.มคอ.ค

นางสาว กิติญา ดิจรัส

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ปีการศึกษา 2553

THE INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN  
AMARI CORAL BEACH PHUKET

MISS. KITIYA

DICHARAT

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFLLMENT OF  
THE REQUIREMENTS  
FOR THE DEGREE OF BACHELOR DEGREE OF ARCHITECTURE IN INTERIOR  
ARCHITECTURE FACULTY OF ARCHITECTURE  
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI  
ACADEMIC YEAR 2010



## บทคัดย่อ

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบและปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน อมารี คอรัล บีช ภูเก็ต
โดย	นางสาว กิติญา ดีจรัส
ภาควิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ยุทธวิธี ศรีชาย
ปีการศึกษา	2553

ภูเก็ตได้รับฉายาว่าเป็น ไข่มุกแห่งอันดามัน เกาะอันสวยงามแห่งนี้มีชายหาดสีขาวบริสุทธิ์, น้ำทะเลสีเขียวมรกต และ ต้นปาล์มที่แกว่งไกวไปตามกระแสลมพัด เกาะภูเก็ตเป็นสถานที่ซึ่งดึงดูดใจผู้ที่มีใจรักการผจญภัย และ การพักผ่อน มานานแสนนาน เนื่องจากเป็นแหล่งดำน้ำแบบ สควิบา ไดฟ์วิง (scuba diving) และ สน็อกเคอริ่ง (snorkelling) ที่ดีที่สุดในอ่าวไทย และยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวยามราตรีที่มีชื่อเสียงที่สุดอีกด้วย

เครือโรงแรมอมารี เป็นหนึ่งในเครือโรงแรมชั้นนำของไทย มีโรงแรมในเครือกระจายอยู่ตามแหล่งท่องเที่ยวสำคัญของประเทศไทย อมารีคอรัลบีชรีสอร์ท ภูเก็ต ตั้งอยู่สุดหาดป่าตอง บนเนื้อที่กว้างขวางกว่า 170 ไร่เป็นสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการพักผ่อนอย่างดียิ่ง ปัจจุบันอมารีคอรัลบีชรีสอร์ท สร้างขึ้นมาเป็นเวลานาน ทำให้มีสภาพรูปแบบการตกแต่งที่เสื่อมโทรมลงไม่สามารถตอบสนองพฤติกรรมความต้องการของนักท่องเที่ยวในปัจจุบัน และยังไม่สามารถแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของโรงแรมเครือ อมารีได้ดีเท่าที่ควร อีกทั้ง ธุรกิจประเภทโรงแรมในหาดป่าตองมีการเจริญเติบโตอย่างมาก มีการแข่งขันทางธุรกิจสูง ทำให้ อมารีคอรัลบีชรีสอร์ท มีศักยภาพทางการแข่งขันในธุรกิจโรงแรมที่ลดลง

ดังนั้น อมารีคอรัลบีชรีสอร์ท ภูเก็ต จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงโครงการ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ของเครือ อมารีให้มีความเด่นชัด สามารถตอบสนองพฤติกรรมความต้องการของนักท่องเที่ยวในปัจจุบันและนำเสนออัตลักษณ์ความเป็นโรงแรมเครืออมารี และถ่ายทอดความเป็นไทยอันดีผ่านทางรูปแบบการตกแต่งโครงการและรูปแบบการบริการสู่สายตาชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาพักผ่อนในหาดป่าตองและต้องการความเงียบสงบและสามารถชื่นชมบรรยากาศธรรมชาติอันบริสุทธิ์ที่สวยงามของหาดป่าตอง ให้จ...ภูเก็ตเป็นสวรรค์ของนักท่องเที่ยวสืบไป

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน และองค์กรต่างๆ ที่ได้ให้ความร่วมมือคำแนะนำที่มีประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า รวมทั้งเป็นที่ปรึกษาในการให้ข้อมูลด้านต่างๆ ทำให้ทำวิทยานิพนธ์นี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นดังมีรายนามดังต่อไปนี้

- ขอขอบคุณ บิดา มารดา ที่คอยดูแล คอยให้กำลังใจ กำลังทรัพย์ สงเสียดจวบจนการศึกษา ตลอดจนพี่ชายที่คอยให้คำปรึกษาและช่วยเหลือน้องสาวคนนีมาโดยตลอด

- ขอขอบคุณ อาจารย์ ยุทธวิธี ศรีชาย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณสำหรับทุกๆ คำแนะนำ รวมทั้งแรงบันดาลใจ แรงผลักดัน กำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณที่คอยดูแลและเป็นต้นแบบให้กับลูกศิษย์คนนี้เสมอมา

- ขอขอบคุณอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน สำหรับวิชาความรู้ และคอยให้คำปรึกษา การช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน

- ขอขอบคุณ อมาวี คอรัล บีช ภูเก็ต รวมถึงนัทมนต์ ชูยัง ผู้จัดการฝ่ายทรัพยากรมนุษย์ ที่กรุณาให้ข้อมูล และให้โอกาสได้ไปศึกษาเยี่ยมชมในโครงการอมาวี คอรัล บีช ภูเก็ต

- ขอขอบคุณ พี่บาส พี่เล็ก พี่มิม พี่กิ๊ก คอยให้กำลังใจให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ

- ขอขอบคุณ พี่เบิร์ต สำหรับกำลังใจ คำแนะนำและความช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง ผู้ที่ร่วมทั้งทุกข์และสุข

- ขอขอบคุณเพื่อนๆ รุ่น MOVE ที่อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่ ปี1 ถึง ปี 5 ขอขอบคุณสำหรับความรู้สึกดีๆ ความผูกพัน กำลังใจที่มีให้กัน ทุกๆ เหตุการณ์ที่เรามีความสุขและทุกข์ด้วยกัน

- ขอขอบคุณน้องแอน (น้องสายรหัสที่รักที่สุด) น้องคม น้องปาร์ค (น้องสายเทค ที่ดูแลกันและกันมาตลอด) น้องจอร์ท น้องปอรัน น้องออย น้องเคราเซอร์ เพื่อนกอล์ฟ ที่มาช่วยตัดโมเดล

- ขอขอบคุณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่หล่อหลอมให้เราได้เรียนรู้และเติบโต

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ช่วยดลบันดาลให้จิตใจของข้าพเจ้าได้มีที่ยึดเหนี่ยว และในทุกๆ ความภรรณา จากทุกๆ ท่านที่กล่าวมาข้างต้น เป็นพระคุณอย่างสูงจึงทำวิทยานิพนธ์สามารถประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

กิติญา ดีจรัส

**ห้ามฉีก ตัด หรือทำให้เสียหาย**  
**สารบัญ ผู้ใดพบเห็น กรุณาส่งคืนได้ที่**  
**โทรศัพท์ 0-2549-3079**  
**สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ หน้า**  
**มทร.ธัญบุรี**  
**ต.คลองหก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110**

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญแผนภูมิ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1    ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2    วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการ.....	2
1.3    ขอบเขตและองค์ประกอบของโครงการ.....	2
1.4    ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1    ประวัติความเป็นมาของโครงการ.....	4
2.2    ความหมายและลักษณะของรีสอร์ท.....	4
2.2.1    ความหมายของรีสอร์ท.....	4
2.2.2    ประเภทของรีสอร์ท.....	5
2.2.3    ระดับมาตรฐานของโรงแรม.....	6
2.2.4    ข้อจำกัดว่าด้วยกฎหมายอาคาร.....	7
2.3    การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหลักการออกแบบ.....	9
2.3.1    องค์ประกอบของโรงแรม.....	10
2.3.2    ความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ.....	10
2.3.3    พื้นที่ใช้งาน และมาตรฐานการออกแบบ.....	10
2.3.4    รูปแบบการจัดผังพื้นที่.....	12
2.3.5    ความสัมพันธ์ระหว่างห้องพักและส่วนสาธารณะอื่น.....	12
2.3.6    การสัญจรทางตั้ง.....	13

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.3.7 องค์ประกอบของกิจกรรมภายในโครงการ.....	13
2.4 งานระบบและอุปกรณ์ประกอบอาคาร.....	19
2.4.1 งานระบบไฟฟ้า.....	19
2.4.2 งานระบบปรับอากาศ.....	24
2.4.3 งานระบบสุขาภิบาล.....	27
2.4.4 งานระบบป้องกันอัคคีภัย.....	32
2.4.5 จิตวิทยาการใช้สี.....	37
2.5 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ.....	38
2.5.1 รายละเอียดเบื้องต้นโครงการ.....	38
2.5.2 ประวัติความเป็นมาของเครือโรงแรมอมารี .....	38
2.5.3 การตลาด.....	39
2.5.4 อัตลักษณ์องค์กร.....	40
2.5.5 เอกลักษณ์ท้องถิ่น.....	41
2.6 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ.....	43
2.6.1 โครงการ อมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท .....	43
2.6.1 โครงการ บ้านยันทรี, ภูเก็ต .....	50
2.6.3 โครงการ โรงแรม เดอคาไต, เกาะลังกาวิ.....	54
<b>บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....</b>	<b>65</b>
3.1 การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการ.....	65
3.1.1 ผู้ให้บริการ.....	65
3.1.2 ผู้รับบริการ.....	72
3.2 ที่ตั้งโครงการ.....	77
3.3 การวิเคราะห์ลักษณะบริบท.....	77
3.3.1 สภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม.....	77
3.3.2 สภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม (อาณาบริเวณ).....	80
3.3.3 การเข้าถึง (Approach).....	81

## สารบัญ(ต่อ)

หน้า

3.3.4	ทางเข้าอาคาร (Building Entrance).....	83
3.3.5	ทิศทางการวางอาคาร (Orientation).....	84
3.3.6	ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง.....	85
3.3.7	สถาปัตยกรรมเดิม (Existing Architecture).....	85
3.3.8	ห้องเครื่องงานระบบ.....	86
3.4	เกณฑ์ในการออกแบบ .....	88
3.4.1	เกณฑ์จากการวิเคราะห์ผู้ให้บริการ.....	88
3.4.2	เกณฑ์จากการวิเคราะห์ผู้รับบริการ.....	88
3.4.3	เกณฑ์จากการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	89
<b>บทที่ 4</b>	<b>การทดลองและแนวความคิดในการออกแบบ.....</b>	<b>90</b>
4.1	วัตถุประสงค์ของการออกแบบ.....	90
4.2	รายละเอียดโครงการ.....	90
4.3	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการออกแบบ.....	93
4.4	การวิเคราะห์โปรแกรมและพื้นที่ใช้สอย.....	93
<b>บทที่ 5</b>	<b>การออกแบบทางเลือก.....</b>	<b>102</b>
5.1	ทางเลือกที่ 1.....	102
5.2	ทางเลือกที่ 2.....	104
5.3	ทางเลือกที่ 3.....	106
<b>บทที่ 6</b>	<b>แนวความคิดในการออกแบบ.....</b>	<b>108</b>
6.1	ที่มาและความสำคัญของแนวความคิดในการออกแบบ.....	108
6.1.1	แนวความคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์องค์กร.....	108
6.1.2	แนวความคิดเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของจ.ภูเก็ต .....	109
6.1.3	แนวความคิดเกี่ยวกับบริบท.....	110
6.2	วัตถุประสงค์ของแนวความคิดในการออกแบบ.....	110
6.3	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการออกแบบ.....	110
6.4	แนวความคิดกับการออกแบบ.....	111



## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
6.5	ผังบริเวณ (Master Plan).....112
6.6	ผังเครื่องเรือน (Furniture Plan).....113
6.7	รูปด้าน (Elevation).....119
6.8	ทัศนียภาพ (Perspective).....120
6.9	CHART PRESENT โครงการ.....127
6.10	MODEL โครงการ.....128

**บรรณานุกรม**

**ประวัติผู้เขียน**

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงโลโก้ ออ นิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ป.....	39
ภาพที่ 2.2 แสดงแผนบริหารเครือข่ายออ นิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ป.....	40
ภาพที่ 2.3 แสดงเครื่องหมายการค้า.....	40
ภาพที่ 2.4 แสดงสภาพแวดล้อมจ.ภูเก็ต. ....	41
ภาพที่ 2.5 แสดงอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	44
ภาพที่ 2.6 แสดงที่ตั้งอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	45
ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบ อาคารLobby ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	45
ภาพที่ 2.8 แสดงรูปแบบอาคารLobby ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	46
ภาพที่ 2.9 แสดงรูปแบบห้อง Superior Room ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	46
ภาพที่ 2.10 แสดงรูปแบบห้อง Deluxe Room ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	46
ภาพที่ 2.11 แสดงรูปแบบห้อง Suiteของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	46
ภาพที่ 2.12 แสดงรูปแบบห้องอาหาร The Cove .....	47
ภาพที่ 2.13 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Sassi ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	47
ภาพที่ 2.14 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Breezes ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	48
ภาพที่ 2.15 แสดงรูปแบบห้องจัดเลี้ยง ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	48
ภาพที่ 2.16 แสดงรูปแบบสระว่ายน้ำของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท.....	49
ภาพที่ 2.17 แสดงอาคารตัวอย่างในประเทศบับันยัทธิ, ภูเก็ต.....	50
ภาพที่ 2.18 แสดงแผนที่โครงการ บับันยัทธิ, ภูเก็ต.....	50
ภาพที่ 2.19 แสดงอาคารตัวอย่างในประเทศบับันยัทธิ, ภูเก็ต.....	51
ภาพที่ 2.20 แสดงอาคารตัวอย่างในประเทศบับันยัทธิ, ภูเก็ต.....	52
ภาพที่ 2.21 แสดงพื้นที่ส่วน Lobby บับันยัทธิ, ภูเก็ต.....	53
ภาพที่ 2.22 แสดงทัศนียภาพภายในโครงการ.....	53
ภาพที่ 2.22 แสดงทัศนียภาพภายในโครงการ.....	53
ภาพที่ 2.23 แสดงทัศนียภาพโดยรวมโครงการ Datai.....	54
ภาพที่ 2.24 แสดงทัศนียภาพภายนอกโครงการ Datai.....	55
ภาพที่ 2.25 แสดงผังโครงการ Datai.....	56
ภาพที่ 2.26 แสดงโครงสร้างหลังคาแบบมาเลเซีย.....	57

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.27 แสดงทัศนียภาพส่วน Lobby.....	58
ภาพที่ 3.1 แสดงผังองค์กร และอัตรากำลัง.....	65
ภาพที่ 3.2 ชาวเล.....	78
ภาพที่ 3.3 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม.....	80
ภาพที่ 3.4 แสดงทิศเหนือ ติดกับ ทะเลอันดามัน.....	80
ภาพที่ 3.5 แสดงทิศตะวันออก ติดกับ หาดป่าตอง.....	80
ภาพที่ 3.6 แสดงทิศตะวันตก ติดกับ ตรีนริ่งปีชรีฮอร์ท).....	81
ภาพที่ 3.7 แสดงทิศใต้ ติดกับ หมู่บ้านชาวเล - ทิศใต้ ติดกับ ถนนทวิวงค์.....	81
ภาพที่ 3.8 แสดงมุมมองจากถนน ถนนทวิวงค์.....	82
ภาพที่ 3.9 แสดงที่จอดรถพาหนะ.....	82
ภาพที่ 3.10แสดงภาพด้านหน้าทางเข้าจากถนน ถนนทวิวงค์.....	82
ภาพที่ 3.11 แสดงทางเข้าอาคาร.....	83
ภาพที่ 3.12 แสดงทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ.....	83
ภาพที่ 3.13 แสดงทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ.....	84
ภาพที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง.....	85
ภาพที่ 3.15 แสดงการสัญจรทางนอน.....	85
ภาพที่ 3.16 แสดงห้องเครื่องงานระบบ.....	86
ภาพที่ 6.1 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ.....	108
ภาพที่ 6.2 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ.....	109
ภาพที่ 6.3 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ.....	110
ภาพที่ 6.4 ภาพแสดงแนวความคิดการออกแบบ.....	111
ภาพที่ 6.5 แสดงผังบริเวณ (Master Plan).....	112
ภาพที่ 6.6 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Floor.....	113
ภาพที่ 6.7 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Lounge Floor.....	113
ภาพที่ 6.8 แสดงผังเครื่องเรือน Kinaree Restaurant Floor.....	114
ภาพที่ 6.9 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Center Floor.....	114
ภาพที่ 6.10 แสดงผังเครื่องเรือน La Gritta Restaurant Floor 1.....	115

## สารบัญภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 6.11 แสดงผังเครื่องเรือน La Gritta Restaurant Floor 2 ... ..	115
ภาพที่ 6.12 แสดงผังเครื่องเรือน Lim Talay Restarant Floor.....	116
ภาพที่ 6.13 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Spa Floor.....	116
ภาพที่ 6.14 แสดงผังเครื่องเรือน Spa V.I.P Floor.....	117
ภาพที่ 6.15 แสดงผังเครื่องเรือน Spa Floor.....	117
ภาพที่ 6.16 แสดงผังเครื่องเรือน Superior Room 18.....	118
ภาพที่ 6.17 แสดงผังเครื่องเรือน Deluxe Room .....	118
ภาพที่ 6.18 แสดงผังเครื่องเรือน Suite Room.....	119
ภาพที่ 6.19 รูปด้าน Lobby.....	119
ภาพที่ 6.20 รูปด้าน Lobby.....	119
ภาพที่ 6.21 ทศนิยมภาพส่วน Lobby.....	120
ภาพที่ 6.22 ทศนิยมภาพส่วน Lobby.....	120
ภาพที่ 6.23 ทศนิยมภาพส่วน Lobby Lounge.....	121
ภาพที่ 6.24 ทศนิยมภาพส่วน Lobby Lounge.....	121
ภาพที่ 6.25 ทศนิยมภาพส่วน Kinaree Restaurant.....	122
ภาพที่ 6.26 ทศนิยมภาพส่วน Kinaree Restaurant.....	122
ภาพที่ 6.27 ทศนิยมภาพ La Gritta Restaurant.....	123
ภาพที่ 6.28 ทศนิยมภาพ La Gritta Restaurant.....	123
ภาพที่ 6.29 ทศนิยมภาพ Lim Talay Restaurant.....	124
ภาพที่ 6.30 ทศนิยมภาพ Lim Talay Restaurant.....	124
ภาพที่ 6.31 ทศนิยมภาพ LobbySpa.....	125
ภาพที่ 6.32 ทศนิยมภาพ Spa.....	125
ภาพที่ 6.33 ทศนิยมภาพห้องพัก Superior Room.....	126
ภาพที่ 6.34 ทศนิยมภาพห้องพัก Deluxe Room.....	126
ภาพที่ 6.35 ทศนิยมภาพห้องพัก Suite Room.....	127

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 6.36 ภาพรวมCHART PRESENT โครงการ..... ..	127
ภาพที่ 6.37 Model ผังบริเวณโครงการ..... ..	128
ภาพที่ 6.38 Model โครงการ..... ..	129
ภาพที่ 6.39 Model โครงการ..... ..	130

## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 2.1	แสดงพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ.....	10
ตารางที่ 2.2	แสดงพื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม.....	11
ตารางที่ 2.3	แสดงความส่องสว่างในพื้นที่ใช้งานต่างๆในบ้านอยู่อาศัย .....	21
ตารางที่ 2.4	แสดงค่ามาตรฐานกำลังไฟฟ้าส่องสว่างสูงสุดจำแนกตามลักษณะพื้นที่ใช้งาน.....	22
ตารางที่ 2.5	ตารางแสดงการตรวจจับควัน.....	35
ตารางที่ 2.6	แสดงรายละเอียดที่สำคัญของกรณีศึกษาอาคารตัวอย่าง.....	60
ตารางที่ 3.1	แสดงผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ.....	73
ตารางที่ 3.2	แสดงช่วงเวลาและประเภทผู้ใช้ในโครงการ .....	76
ตารางที่ 3.3	ผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	86
ตารางที่ 4.1	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ต้อนรับ .....	93
ตารางที่ 4.2	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ลิอบบี้เลาจน์ .....	94
ตารางที่ 4.3	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารริมทะเล.....	94
ตารางที่ 4.4	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารลาภิตต้า.....	95
ตารางที่ 4.5	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารกินรี .....	96
ตารางที่ 4.6	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา .....	97
ตารางที่ 4.7	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก .....	98
ตารางที่ 5.1	การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 1.....	103
ตารางที่ 5.2	การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 2.....	105
ตารางที่ 5.3	การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 3.....	107

## สารบัญแผนภูมิ

หน้า

แผนภูมิที่ 3.1 แสดงประเภทและปริมาณของผู้รับบริการช่วง High Season เดือนพ.ย – เม.ย โดยเฉลี่ยต่อปี .....	72
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงประเภทและปริมาณของผู้รับบริการช่วง Low Season เดือน พ.ค. – ต.ค.โดยเฉลี่ยต่อปี .....	72
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงประเภทและปริมาณของผู้รับบริการโดยเฉลี่ยต่อปี .....	73
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงจำนวนและประเภทผู้ใช้ในโครงการ.....	76
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงลักษณะความสัมพันธ์กิจกรรมและหน้าที่ใช้สอย.....	100
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	100
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงลักษณะประโยชน์ใช้สอย .....	111
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงลักษณะประเภทผู้ใช้พื้นที่ .....	111

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จังหวัด ภูเก็ต ได้ชื่อว่าเป็นไข่มุกแห่งอันดามัน เมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ในด้านความสวยงามของทิวทัศน์ และหาดทราย น้ำทะเลสีฟ้าใส พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวครบครัน เป็นเกาะใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ตั้งอยู่ทางชายฝั่งทะเลตะวันตกของประเทศไทยในน่านน้ำทะเลอันดามัน เป็นเมืองท่าที่สำคัญ หาดป่าตองเป็นหาดทรายสวยที่สุดของภูเก็ต มีชื่อเสียงรู้จักกันดีในหมู่นักท่องเที่ยวในระดับโลก ชายฝั่งเว้าลึกเป็นรูปโค้งเหมือนพระจันทร์เสี้ยว มีความยาวเกือบ 3 กม. หาดทรายสีขาวสะอาดทอดตัวยาวออกไปสุดสายตาดัดกับน้ำทะเลสีฟ้าใส ทักษณียภาพที่สวยงามอย่างนี้ เป็นเสน่ห์ของหาดป่าตองที่สร้างความประทับใจให้นักท่องเที่ยวที่มาเยือน( การท่องเที่ยว จ.ภูเก็ต,2551)

เครือโรงแรมอมารี เป็นหนึ่งในเครือโรงแรมชั้นนำของไทย ซึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2508 มีโรงแรมในเครือทั้งสิ้น 17 แห่ง กระจายอยู่ตามแหล่งท่องเที่ยวสำคัญในประเทศไทย อมารีคอร์ปอเรชั่น ภูเก็ต ตั้งอยู่สุดหาดป่าตอง บนเนื้อที่กว้างขวางกว่า 170 ไร่เป็นสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการพักผ่อนอย่างยิ่ง (thai.amari.com,2553) ปัจจุบัน อมารีคอร์ปอเรชั่น ภูเก็ต สร้างขึ้นมาเป็นเวลานาน ทำให้มีสภาพรูปแบบการตกแต่งที่เสื่อมโทรมลงไม่สามารถตอบสนองพฤติกรรมความต้องการของนักท่องเที่ยวในปัจจุบัน และยังไม่สามารถแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของโรงแรมเครือ อมารีได้ดีเท่าที่ควร อีกทั้ง ธุรกิจประเภทโรงแรมในหาดป่าตองมีการเจริญเติบโตอย่างมาก มีการแข่งขันทางธุรกิจสูง ทำให้อมารีคอร์ปอเรชั่น ภูเก็ต มีศักยภาพทางการแข่งขันในธุรกิจโรงแรมที่ลดลง( www.thai.amari.com, 2553)

ดังนั้น อมารีคอร์ปอเรชั่น ภูเก็ต จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงโครงการ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ของเครือ อมารีให้มีความเด่นชัด สามารถตอบสนองพฤติกรรมความต้องการของนักท่องเที่ยวในปัจจุบันและนำเสนออัตลักษณ์ความเป็นโรงแรมเครืออมารี และถ่ายทอดความเป็นไทยอันดีผ่านทางรูปแบบการตกแต่งโครงการและรูปแบบการบริการสู่สายตาชาวไทยและชาวต่างชาติ ทำให้อมารีคอร์ปอเรชั่น ภูเก็ต มีศักยภาพทางการแข่งขันในธุรกิจโรงแรมที่ดีในฐานะโรงแรมชั้นนำในหาด ป่าตอง เพื่อรองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจที่เพิ่มมากขึ้นและเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาพักผ่อนในหาดป่าตองและต้องการความเงียบสงบและสามารถชื่นชมบรรยากาศธรรมชาติอันบริสุทธิ์ที่สวยงามของหาดป่าตอง ให้จ.ภูเก็ต เป็นสวรรค์ของนักท่องเที่ยวสืบไป



## 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เพื่อศึกษาหลักการและกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทรีสอร์ท (CHAIN)

1.2.2 เพื่อศึกษาอัตลักษณ์เครืออมารี รีสอร์ท

## 1.3 ขอบเขตการศึกษา

1.3.1 การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทรีสอร์ท จำเป็นต้องศึกษาหลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

1.3.1.1 ผู้รับบริการ

1.) ลักษณะเฉพาะและพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายหลัก คือ นักท่องเที่ยวชาวยุโรป

2.) ลักษณะเฉพาะและพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายรอง คือ นักท่องเที่ยวชาวเอเชีย (จีน ไต้หวัน เกาหลี อินเดีย)

1.3.1.2 ผู้ให้บริการ

1.) ผังองค์กรของ อมารีคอร์ปอเรชั่น จำกัด

2.) เอกลักษณ์องค์กรของ เครืออมารี

3.) การตลาดของ เครืออมารี

1.3.1.3 ที่ตั้ง

โครงการออกแบบปรับปรุง อมารีคอร์ปอเรชั่น จำกัด ตั้งอยู่ที่ เลขที่ 2 ถนนหมื่นเงิน หาดป่าตอง อ.กระบี่ จ.ภูเก็ต 83150 โดยมีพื้นที่ทั้งหมดรวม 170 ไร่ หรือประมาณ 272,000 ตร.ม.

ศึกษาพื้นที่การใช้สอยอาคารของโครงการโดยมีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด 14070 ตร.ม.

แบ่งแต่ละอาคารได้ดังนี้

1.) อาคารส่วนต้อนรับ	เป็นอาคาร 3 ชั้น	มีพื้นที่	3,075 ตร.ม.
2.) อาคารร้านอาหาร ลากีตาร์	เป็นอาคาร 2 ชั้น	มีพื้นที่	465 ตร.ม.
3.) อาคารร้านอาหาร ริมหาด	เป็นอาคาร 1 ชั้น	มีพื้นที่	856 ตร.ม.
4.) อาคารห้องพักหมายเลข 1	เป็นอาคาร 2 ชั้น	มีพื้นที่	900 ตร.ม.
5.) อาคารห้องพักหมายเลข 2	เป็นอาคาร 2 ชั้น	มีพื้นที่	900 ตร.ม.
6.) อาคารห้องพักหมายเลข 3	เป็นอาคาร 2 ชั้น	มีพื้นที่	900 ตร.ม.

7.) อาคารห้องพักหมายเลข 4	เป็นอาคาร 3 ชั้น	มีพื้นที่	1,055 ตร.ม.
8.) อาคารห้องพักหมายเลข 5	เป็นอาคาร 2 ชั้น	มีพื้นที่	800 ตร.ม.
9.) อาคารห้องพักหมายเลข 7	เป็นอาคาร 2 ชั้น	มีพื้นที่	4800 ตร.ม.
10.) อาคารสพาส่วนต้อนรับ	เป็นอาคาร 2 ชั้น	มีพื้นที่	172 ตร.ม.
11.) อาคารสพาส่วนนวด	เป็นอาคาร 1 ชั้น	มีพื้นที่	57 ตร.ม.
12.) อาคารสพาส่วนนวด VIP.	เป็นอาคาร 1 ชั้น	มีพื้นที่	90 ตร.ม.

#### 1.3.1.4 บริบท (Context)

#### 1.3.1.5 การเข้าถึงโครงการ (Approach)

#### 1.3.1.6 ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)

#### 1.3.1.7 ทิศทางการวางอาคาร (Orientation)

#### 1.3.1.8 สถาปัตยกรรมเดิม (Existing Architecture)

#### 1.3.1.9 โครงสร้างและงานระบบ (Structure and Engineering System)

### 1.3.2 การสังเคราะห์ อมารี คอร์ล บีช ภูเก็ต สู่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภท รีสอร์ท จำเป็นต้องศึกษาและวิเคราะห์ประเด็นดังต่อไปนี้

#### 1.3.2.1 ประวัติความเป็นมา

#### 1.3.2.2 อัตลักษณ์องค์กร

#### 1.3.2.3 เอกลักษณ์ท้องถิ่น

#### 1.3.2.4 หลักการออกแบบรีสอร์ท

## 1.4 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการศึกษา

1.4.1 สามารถออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทรีสอร์ทได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

1.4.2 สามารถสังเคราะห์อัตลักษณ์ของเครืออมารีสู่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภท รีสอร์ทได้

## บทที่ 2

### ข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

##### 2.1.1 ประวัติความเป็นมา

ภูเก็ตได้รับฉายาว่าเป็น ไข่มุกแห่งอันดามัน เกาะอันสวยงามแห่งนี้มีชายหาดสีขาวบริสุทธิ์, น้ำทะเลสีเขียวมรกต และ ต้นปาล์มที่แกว่งไกวไปตามกระแสลมพัด เกาะภูเก็ตเป็นสถานที่ซึ่งดึงดูดใจผู้ที่มีใจรักการผจญภัย และการพักผ่อน มานานแสนนาน เนื่องจากเป็นแหล่งดำน้ำแบบสควิบบา ไดฟ์วิง (scuba diving) และ สนีลคเคอริ่ง (snorkelling) ที่ดีที่สุดในอ่าวไทย และยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวยามราตรีที่มีชื่อเสียงที่สุดอีกด้วย

อมารี คอรัล บีช ภูเก็ต (Amari Coral Beach Phuket) ก่อตั้งขึ้นปีพ.ศ.2524 เปิดให้บริการปีพ.ศ.2527 ตั้งอยู่สุดหาดป่าตอง บนเนื้อที่กว้างขวางกว่า 170 ไร่ อมารีคอรัลบีชรีสอร์ทมีห้องพักทั้งสิ้นจำนวน 197 ห้อง ซึ่งได้รับการออกแบบให้เป็นที่พักที่มีความสะดวกสบายมีระเบียงชมวิวห้องทะเลอันกว้างไกลทุกห้อง อุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่าง ๆ สระว่ายน้ำ 2 สระ เส้นทางวิ่งออกกำลังกาย พร้อมห้องอาหารชั้นเลิศให้เลือกสรร ห้องอาหารอิตาเลียน ลากริตต้า ห้องอาหารไทยกินรี ที่บริการอาหารไทยแท้ ห้องอาหารริมทะเลบริการท่านด้วยอาหารนานาชาติและอาหารทะเล ล็อบบี้บาร์ สำหรับผู้ชื่นชอบเครื่องดื่มรสละมุนในบรรยากาศห้องทะเลไทย สำหรับท่านผู้นิยมกีฬาดำน้ำ ชมความงามของปะการังบริเวณเกาะภูเก็ตอันลือชื่อแห่งหนึ่งของโลก ภายในโรงแรมมีศูนย์ฝึกดำน้ำซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญคอยบริการแก่ผู้สนใจตลอดเวลา (อมารี คอรัล บีช ภูเก็ต)

ต่อมา อมารี ประกาศทิศทางการใหม่ ภายใต้ ออนิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ปเมื่อปลายปีที่ 2552 อมารี ได้รับการปรับทิศทางการใหม่ภายใต้แนวคิด “สีสันทันและจังหวะ” (Colours & Rhythms) ที่ถูกนำมาแทนที่คำว่า โรงแรม และ รีสอร์ท ซึ่งถือเป็นความแปลกใหม่ในวงการโรงแรมที่ได้ช่วยเฉลิมฉลองความเป็นรากเหง้า แห่งเอเชียพร้อมทั้งเติมกลิ่นอายของความร่วมสมัยไว้ได้อย่างลงตัว อมารี ที่แข็งแกร่งนับแต่อดีตจึงก้าวเข้าสู่ความเป็นอมารีใหม่ที่ก้าวไป อย่างไม่หยุดนิ่งในอนาคตอย่างมั่นคง

#### 2.2 ความหมายและลักษณะของรีสอร์ท

##### 2.2.1 ความหมายของรีสอร์ท

รีสอร์ท มีความหมายตามพจนานุกรมไทย และแปลความหมายตามศัพท์ภาษาอังกฤษ หมายถึง “สถานที่พักผ่อน”

คำจำกัดความของโครงการรีสอร์ท คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยวหรือนักทัศนาจรที่ต้องการผ่อนคลาย คลายเครียด โดยใช้การให้บริการด้านสุขภาพที่ครบครันเป็นจุดดึงดูดให้

นักท่องเที่ยวที่ ต้องการพักผ่อน หาความสำราญแบบ Private luxury เข้ามาใช้โครงการ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)

## 2.2.2 ประเภทของรีสอร์ท

รูปแบบการแบ่งประเภทของโรงแรม โดยสามารถแบ่งได้ตามจุดประสงค์ของโรงแรม ดังนี้

### 2.2.2.1 ประเภทของโรงแรมธุรกิจ

โรงแรมประเภทนี้มักจะตั้งอยู่ในตัวเมือง หรืออยู่ภายในเขตธุรกิจมีจุดประสงค์ ให้บริการนักธุรกิจเป็นหลัก และนอกจากนั้นมักจะนิยมใช้เป็นที่จัดงานประชุม หรือ งานเลี้ยง สังสรรค์ หรือที่หลายท่านนิยมไปจัดงานแต่งงานกัน ภายในโรงแรมก็จะมีบริการที่หรูหรา ทั้งที่พัก อาหาร และเครื่องดื่ม แต่ช่วงเวลาที่แขกจะเข้าพักมักจะเป็นช่วงการเข้าพักสั้น ๆ

### 2.2.2.2 ประเภทโรงแรมสนามบินหรือโรงแรมท่าอากาศยาน

ตามชื่อเลยว่าเป็นโรงแรมประเภทที่ตั้งอยู่ใกล้ ๆ กับสนามบินแขกที่เข้าพักจะเป็นพวกนักทัศนาวจรที่มารอต่อเครื่องบิน ซึ่งบางทีต้องรอนานเป็น 10 ชั่วโมง การเข้าพักมักจะเป็นช่วงสั้น ๆ เช่นเดียวกัน ไม่ค้างคืนเกิน 1 วัน หรือในบางกรณีก็จะเป็นนักธุรกิจที่มาเข้าพักแบบโรงแรมธุรกิจก็ได้

### 2.2.2.3 ประเภทโรงแรมพักอาศัย

โรงแรมประเภทนี้ มักจะเป็นโรงแรมที่เปิดให้เข้าพักเป็นระยะเวลาสั้น ๆ 1 เดือนขึ้นไปหรือที่นักท่องเที่ยวต่างชาติเรียกการเข้าพักแบบนี้ว่าแบบ Long Stay มีลักษณะคล้าย คอนโดมิเนียม หรือเซอร์วิส อพาร์ทเมนท์ ที่มีบริการแบบโรงแรม เพียงแต่ความหรูหราอาจไม่เทียบเท่า

### 2.2.2.4 ประเภทโรงแรมเพื่อการพักผ่อน (รีสอร์ท)

โรงแรมประเภทนี้ในภูมิประเทศที่ดี ห้องพักมักจะแยกเป็นส่วน ๆ เป็นบ้านหรือหลังคาเรือนแยกต่างหากหรือในลักษณะที่เรานิยมเรียกกันว่า รีสอร์ท จะมีจุดขายคือเน้นความสวยงามของธรรมชาติเป็นหลัก ในโรงแรม หรือ รีสอร์ท จะมีกิจกรรมต่างๆมากมาย เช่น การปั่นจักรยาน เล่นกอล์ฟ ซิม่า เดินป่า สปา เพราะจุดประสงค์ของแขกที่เข้าพักโรงแรมประเภทนี้คือการพักผ่อน ระยะเวลาเข้าพักจึงมีระยะเวลาในช่วง 5-7 วัน การบริการจะเป็นแบบสบายๆเป็นกันเอง

### 2.2.2.5 ประเภทโรงแรมคาสีโน

โรงแรมประเภทนี้จะดึงดูดลูกค้าด้วยการพนัน ความบันเทิง

### 2.2.2.6 ประเภทโรงแรมที่พักและอาหาร (เกสต์เฮาส์)

โรงแรมชนิดนี้จะเป็นโรงแรมที่มีเพียงห้องพักและอาหารเช้าเท่านั้น จำนวนห้องพักมีไม่มากและมักเป็นธุรกิจประเภทครอบครัว ประเภทลูกสาวเป็นพนักงานต้อนรับ แม่เป็นคนทำอาหาร อะไรประมาณนั้น และไม่มีบริการอะไรมากนัก ขอเพียงแค่มื้อที่นอนกับที่กินเป็นพอ

ซึ่งเหมาะกับนักเดินทางที่มีงบที่จำกัด ราคาห้องพักย่อมเยา แยกส่วนหนึ่งก็ชอบเพราะมีความเป็นกันเอง

#### 2.2.2.7 ประเภทโรงแรมบังกะโล

โรงแรมบังกะโลชนิดนี้จะมีเพียงที่พักให้เขาในราคาประหยัดมาก แต่จะไม่มีอาหารบริการให้บริการนักท่องเที่ยวต้องเตรียมมาเอง ซึ่งภายในบังกะโลจะมีพื้นที่สำหรับการทำอาหารจัดไว้ให้

#### 2.2.2.8 ประเภทโมเทล

เกิดขึ้นในประเทศอเมริกา ซึ่งนักเดินทางที่ต้องขับรถระยะไกล ๆ อย่างในหนังสือเราดูขับรถข้ามรัฐกันข้ามวัน ข้ามคืน แล้วต้องการที่พักที่สามารถจอดรถไปจอดได้ที่ห้องพักของตน แยกที่เข้าพักจะพักระยะเวลาสั้น ๆ เพียงข้ามคืน ส่วนใหญ่มักอยู่ริมทางหลวง แต่ในประเทศไทยกลับพัฒนากลายเป็นโรงแรมมาตรฐานในปัจจุบัน

#### 2.2.3 ระดับมาตรฐานของโรงแรม

สมาคมยานยนต์ในประเทศอังกฤษหรือAutomobile Association(AA) และราชยานยนต์สโมสร หรือ Royal Automobile Club(RAC) จัดกลุ่มระดับของโรงแรมแล้วยังนับเป็นเครื่องหมายรับรองคุณภาพของโรงแรมใน แต่ละกลุ่มด้วย การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวมีดังนี้

2.2.3.1 กลุ่มดาวเดียว หมายถึง โรงแรมที่มีขนาดเล็ก สิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์ง่าย ๆ และพอใช้ มีห้องน้ำ ห้องส้วมเพียงพอในลักษณะของการใช้ร่วมกัน มีบริการอาหารและเครื่องดื่มสำหรับผู้มาพักเท่านั้นบรรยากาศเป็นกันเอง

2.2.3.2 กลุ่มสองดาว หมายถึง โรงแรมที่ตกแต่งไว้อย่างดีมีระดับห้องพักสูงกว่าระดับดาวเดียว ห้องพักรวกว้างขึ้น มีห้องน้ำในตัว อาหารมีครบครันขึ้น ไม่บริการอาหารและเครื่องดื่มสำหรับบุคคลภายนอก

2.2.3.3 กลุ่มสามดาว หมายถึง โรงแรมที่ตกแต่งไว้อย่างดี ห้องพักรวกว้างขึ้น มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ มากขึ้น มีห้องน้ำที่มีอ่างอาบน้ำ มีบริการอาหารและเครื่องดื่มสำหรับบุคคลภายนอก

2.2.3.4 กลุ่มสี่ดาว หมายถึง โรงแรมขนาดใหญ่ ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะดวกสบาย มีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

2.2.3.5 กลุ่มห้าดาว หมายถึง โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู มีมาตรฐานสากลระดับสูงในทุก ๆ ด้าน คือทั้งด้านห้องพัก ห้องอาหาร การบริการ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ

#### 2.2.4 ข้อจำกัดว่าด้วยกฎหมายอาคาร

##### 2.2.4.1 การออกแบบอาคารประเภท โรงแรม

- 1.) ข้อพิจารณาเกี่ยวกับที่ดินที่จะใช้ก่อสร้าง

1.1 ตรวจสอบการใช้ประโยชน์ที่ดินในบริเวณที่จะก่อสร้างว่าขัดผังเมืองรวมของกรุงเทพมหานครตามกฎหมายกระทรวงฉบับที่ 414 (พ.ศ. 2542) หรือไม่

1.2 ตรวจสอบว่าในบริเวณดังกล่าวมีกฎกระทรวง , เทศบัญญัติ หรือข้อบัญญัติ กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนแปลงใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภทหรือไม่ และอาคารที่ท่านจะก่อสร้าง มีข้อห้ามหรือหลักเกณฑ์อย่างไรบ้าง

1.3 ตรวจสอบว่าในบริเวณดังกล่าวมีกฎหมายของหน่วยราชการอื่นที่ห้ามก่อสร้างหรือ มีข้อกำหนดในการก่อสร้างอาคารนอกเหนือจาก พ.ร.บ.ควบคุมอาคารหรือไม่ เช่น บริเวณเขตปลอดภัยในราชการทหาร , บริเวณเขตปลอดภัยในการเดินอากาศ , ข้อกำหนดเงื่อนไขในการปลูกสร้างอาคารริมเขตทางหลวง ฯลฯ

## 2.) แนวร่นของอาคาร

2.1 มิใช่อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษ ต้องร่นแนวอาคารห่างเขตถนนสาธารณะดังนี้

- อาคารก่อสร้างริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างน้อยกว่า 10 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากศูนย์กลางถนนสาธารณะ ไม่น้อยกว่า 6 เมตร

- อาคารก่อสร้างริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างตั้งแต่ 10 เมตรขึ้นไปแต่ไม่เกิน 20 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตถนนสาธารณะอย่างน้อย 1 ใน 10 ของความกว้างถนนสาธารณะนั้น

- อาคารก่อสร้างริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างเกินกว่า 20 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตถนนสาธารณะอย่างน้อย 2 เมตร

- อาคารไม่อยู่ริมถนนสาธารณะต้องมีที่ว่างด้านหน้าอาคาร ไม่น้อยกว่า 6 เมตร กรณีอาคารสูงไม่เกิน 3 ชั้น และไม่น้อยกว่า 12 เมตร กรณีสูงเกิน 3 ชั้น

- ต้องมีที่ว่าง อันปราศจากหลังคาหรือสิ่งปกคลุมเป็นทางเดิน หลังอาคารกว้างไม่น้อยกว่า 2 เมตร

2.2 อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษ ต้องปฏิบัติดังนี้

- ต้องร่นแนวผนังห่างเขตที่ดินผู้อื่น และห่างถนนสาธารณะ ไม่น้อยกว่า 6 เมตร

- ต้องมีด้านหนึ่งด้านใดของที่ดินนั้นยาวไม่น้อยกว่า 12 เมตร ติดถนนสาธารณะ ที่มีเขตทางกว้างไม่น้อยกว่า 10 เมตรยาวต่อเนื่องกันโดยตลอดจนไปเชื่อมต่อกับถนนสาธารณะอื่นที่มีเขตทางกว้าง ไม่น้อยกว่า 10 เมตร และหากอาคารมี พื้นที่อาคารเกินกว่า 30,000 เมตร<sup>2</sup> ที่ดินต้องอยู่ริมถนนสาธารณะที่มีความกว้างไม่น้อยกว่า 18 เมตร ยาวต่อเนื่องกันโดยตลอด จนไปเชื่อมต่อกับถนนสาธารณะอื่นที่มีเขตทางกว้างไม่น้อยกว่า 18 เมตร

- อัตราส่วนพื้นที่อาคารทุกชั้นรวมกันต่อพื้นที่ดิน (FAR) ต้องไม่เกิน 10 : 13. ต้องมีที่ว่างอันปราศจากหลังคาหรือสิ่งปกคลุมไม่น้อยกว่าร้อยละ 30 ของพื้นที่ดิน

2.3 ตามหลักเกณฑ์ของข้อบัญญัติกรุงเทพมหานครเรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้างตัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภทในบริเวณดังกล่าว (ถ้ามี)

2.4 ตามกฎกระทรวงฉบับที่ 414 (พ.ศ. 2542)

- อาคารที่ก่อสร้างริมถนนสายหลักตามบัญชีรายชื่อถนนตามข้อ 8 ของกฎกระทรวงต้องมีที่ว่างห่างจากแนวเขตทางไม่น้อยกว่า 2 เมตร

- อาคารที่ก่อสร้างริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ต้องมีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่งแม่น้ำไม่น้อยกว่า 3 เมตร

- อาคารที่ก่อสร้างริมฝั่งคลองตามบัญชีรายชื่อคลองตามข้อ 10 ของกฎกระทรวงฯ ต้องมีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่งคลองไม่น้อยกว่า 6 เมตร หากอาคารที่ก่อสร้างไม่อยู่ในบัญชีรายชื่อต้องมีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่ง คลองไม่น้อยกว่า 3 เมตร

2.5 อาคารที่ก่อสร้างใกล้แหล่งน้ำสาธารณะ เช่น แม่น้ำ คู คลอง ลำราง หรือลำกระโดง ถ้าแหล่งน้ำสาธารณะมีความกว้างน้อยกว่า 10 เมตร ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตแหล่งน้ำสาธารณะไม่น้อยกว่า 3 เมตร ถ้าแหล่งน้ำสาธารณะมีความกว้างตั้งแต่ 10 เมตรขึ้นไปต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตแหล่งน้ำสาธารณะไม่น้อยกว่า 6 เมตร แต่ถ้าอาคารใกล้แหล่งน้ำสาธารณะขนาดใหญ่เช่น บึง ทะเลสาบ หรือทะเล ต้องร่นแนวอาคารห่างจากเขตแหล่งน้ำสาธารณะนั้นไม่น้อยกว่า 12 เมตร (กฎกระทรวง ฉบับที่ 55 (พ.ศ. 2543 ข้อ 42)

### 3.) ความสูง

#### 3.1 ความสูงของอาคาร

- ความสูงของอาคารไม่ว่าจากจุดหนึ่งจุดใดต้องไม่เกินสองเท่าของระยะราบโดยวัดจาก จุดนั้นไปตั้งฉากกับแนวเขตด้านตรงข้ามของถนนสาธารณะที่อยู่ใกล้อาคารนั้นที่สุด

- อาคารหลังเดียวกันซึ่งมีถนนสาธารณะสองสายขนาดไม่เท่ากันขนานอยู่ เมื่อระยะระหว่างถนนสาธารณะสองสายนั้นไม่เกิน 60 เมตรและส่วนกว้างของอาคารตามแนวถนนสาธารณะที่กว้างกว่าไม่เกิน 60 เมตร ความสูง ของอาคาร ณ จุดใดต้องไม่เกินสองเท่าของระยะราบที่ใกล้ที่สุด จากจุดนั้นไปตั้งฉากกับแนวเขตถนนสาธารณะด้านตรงข้ามของสายที่กว้างกว่า

- อาคารหลังเดียวกันซึ่งอยู่ที่มุมถนนสาธารณะสองสายขนาดไม่เท่ากัน ความสูงของอาคาร ณ จุดใดต้อง ไม่เกินสองเท่าของระยะราบที่ใกล้ที่สุดจากจุดนั้นไปตั้ง

ฉากกับแนวเขตถนน สาธารณะด้านตรงข้ามของสายที่กว้างกว่าและความยาวของอาคารตามแนวถนนสาธารณะ ที่แคบกว่าต้องไม่เกิน 60 เมตร

3.2 ระยะดิ่งระหว่างพื้นถึงพื้นต้องไม่น้อยกว่า 2.6 เมตร

4.) จำนวนที่จอดรถยนต์ตามกฎหมายกระทรวงฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2517)

4.1 โรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 100 ห้อง ให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 10 คันสำหรับห้องพัก 30 ห้องแรก ส่วนที่เกิน 30 ห้อง ให้คิดอัตรา 1 คันต่อ 5 ห้อง เศษของ 5 ห้อง ให้คิดเป็น 5 ห้อง

4.2 โรงแรมที่มีห้องพักเกิน 100 ห้อง ให้มีที่จอดรถตามอัตราที่กำหนดในวรรคหนึ่งสำหรับห้องพัก 100 ห้องแรก ส่วนที่เกิน 100 ห้อง ให้คิดอัตรา 1 คัน ต่อ 10 ห้อง เศษของ 10 ห้อง ให้คิดเป็น 10 ห้อง

4.3 กรณีมีพื้นที่อาคารรวมเกิน 1,000 ตารางเมตร และมีความสูงเกิน 15 เมตร หรือมีพื้นที่อาคารรวมทุกชั้นเกิน 2,000 ตารางเมตร ให้มีที่จอดรถยนต์ไม่น้อยกว่า 1 คันต่อพื้นที่อาคาร 120 ตารางเมตร เศษของ 120 ตารางเมตร ให้คิดเป็น 120 ตารางเมตรกรณีตามข้อ 4.1 หรือ ข้อ 4.2 เทียบกับข้อ 4.3 ให้ถือว่าอาคารต้องจัดที่จอดรถยนต์จำนวนที่มากกว่าเป็นเกณฑ์

5.) ระบบบำบัดน้ำเสีย ต้องมีคุณภาพน้ำทิ้งตามมาตรฐานคุณภาพน้ำทิ้งของกฎกระทรวงฉบับที่ 51 (พ.ศ.2540) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522

6.) ระบบป้องกันอัคคีภัย

6.1 กรณีอาคารที่ก่อสร้างไม่เข้าข่ายเป็นอาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษให้ติดตั้งบันไดหนีไฟและอุปกรณ์เกี่ยวกับการป้องกันอัคคีภัยตามกฎหมายว่าด้วยกฎกระทรวงฉบับที่ 39(พ.ศ.2537)กฎกระทรวงฉบับที่ 47(พ.ศ.2540)และกฎกระทรวงฉบับที่ 55(พ.ศ. 2543)

6.2 กรณีอาคารที่ก่อสร้างเข้าข่ายเป็นอาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษให้ติดตั้ง บันไดหนีไฟและระบบเกี่ยวกับการป้องกันอัคคีภัยตามกฎหมายว่าด้วยกฎกระทรวงฉบับที่ 33(พ.ศ. 2535)กฎกระทรวงฉบับที่ 50(พ.ศ.2540)

(<http://www.pantown.com/board.php?id16826&area3&name=board4&topic=26&action=view>)

## 2.3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ

### 2.3.1 องค์ประกอบของโรงแรม

Front of the House (ส่วนสำหรับผู้มาใช้บริการของโรงแรม)

ทางเข้าโรงแรม (Hotel Entrance)

สำนักงานส่วนงาน (Front office)

ส่วนโถงและพักผ่อน (Lobby and Lounge)

ห้องน้ำสำหรับแขก (Toilets for Guest)



บริเวณแขกในโรงแรม (Concession Space)

ส่วนให้บริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service Space)

ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ (Special Accommodation)

ส่วนห้องพักแขก (Guest Room Space)

### 2.3.2 ความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ (Functional Relationship)

โดยหลักใหญ่แล้ว โรงแรมจะต้องแยกส่วนบริการลูกค้าที่มาพักออกจากส่วนบริการโดยเด็ดขาด มีการแบ่งแยกอย่างชัดเจนระหว่างส่วน บริการด้านหน้า (Front of House) และส่วน บริการด้านหลัง (Back of House) ทั่วไปส่วนต่างๆ ที่ต้องใช้บริการจากครัว ควรจะอยู่ในระดับเดียวกับครัว แต่หากมีความจำกัดทางการออกแบบให้ยึดเอาครัวติดกับห้องอาหารหลักของ โรงแรมเป็นสิ่งสำคัญ ส่วนห้องจัดเลี้ยงหรือร้านอาหารอื่นๆ อาจจะบริการ โดยการนำลิฟท์ส่งของ ลิฟท์บริการ หรือบันไดเป็นทางเชื่อมการจัดการส่วนด้านหลังของงานบริการต่างๆ

### 2.3.3 พื้นที่ใช้งาน และมาตรฐานการออกแบบ

ตารางที่ 2.1 แสดงพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณต่อห้องพักของโรงแรมประเภทต่างๆ

ประเภท	พื้นที่รวม (ตร.ม. ต่อห้อง)
โรงแรมสำหรับการประชุม (Convention Hotel) ซึ่งประกอบด้วย ห้องประชุมขนาดใหญ่ โน้ตคัลป์	55-65
โรงแรมกลางเมือง	45-55
โรงแรมริมทาง	35-45
รีสอร์ท	40-55
โรงแรมขนาดเล็กถึงขนาดกลาง	20-30
โรงแรมราคาถูก Hostel	18-20

ที่มา: การออกแบบโรงแรม: <http://www.phukethotelsupply.com/index.php>

ตารางที่ 2.2 แสดงพื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม

ประเภทการใช้สอย	โรงแรมริมทางขนาด 200 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก	โรงแรมกลางเมืองขนาด 500 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก
1) ที่พักอาศัย		
ห้องพัก	24	26.5

\* ไม่รวมพื้นที่สำหรับห้องเครื่องงานระบบ และที่จอดรถ

ที่มา: การออกแบบโรงแรม: <http://www.phukethotelsupply.com/index.php>

ตารางที่ 2.2 แสดงพื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม (ต่อ)

ประเภทการใช้สอย	โรงแรมริมทางขนาด 200 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก	โรงแรมกลางเมืองขนาด 500 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก
ทางเดิน ลิฟท์ บันได	3.2	9.3
พื้นที่บริการ	0.6	0.7
รวมพื้นที่พัก	27.8	36.5
2) พื้นที่สาธารณะและบริการส่วนหน้า (Front of House)		
ล็อบบี้ การสัญจร ลิฟท์	1.6	1.8
ประชาสัมพันธ์ ต้อนรับ สำนักงาน	0.4	0.5
ธุรการ	0.3	0.4
ห้องอาหาร	1.1	0.6
ร้านกาแฟ	0.6	0.5
บาร์ที่ 1	0.8	0.4
บาร์ที่ 2	0.5	0.3
เสาน้ำ	0.5	0.3
ห้องน้ำ	0.4	0.3
ส่วนประชุมสัมมนา	1.1	1.3
ส่วนเตรียมการสัมมนา	-	0.5
ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์	0.1	0.2
ร้านอาหารส่วนตัว	0.4	0.9
ห้องประชุม		
ร้านค้า	-	0.2
รวมพื้นที่ Front of House	7.8	8.2
3) ส่วนบริการด้านหลัง (back of House)		
ครัวและห้องเก็บอาหาร	3.8	2.5
ห้องเก็บของ	0.9	0.9
ซ่อมบำรุง	0.8	0.4

\* ไม่รวมพื้นที่สำหรับห้องเครื่องงานระบบ และที่จอดรถ

ที่มา: การออกแบบโรงแรม: <http://www.phukethotelsupply.com/index.php>

ตารางที่ 2.2 แสดงพื้นที่ใช้งานแต่ละส่วนของโรงแรม (ต่อ)

ประเภทการใช้สอย	โรงแรมริมทางขนาด 200 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก	โรงแรมกลางเมืองขนาด 500 ห้อง ตร.ม. ต่อห้องพัก
ซักรีด เก็บผ้า	0.3	0.7
รับประทาน เปลี่ยนชุดพนักงาน	1.0	1.1
สำนักงานทั่วไป	0.3	0.5
ระบบสัญญาณบริการ	0.8	0.9
รวมพื้นที่ Back of House	7.9	7.0
<b>รวมทั้งหมด</b>	<b>43.5</b>	<b>51.7</b>

\* ไม่รวมพื้นที่สำหรับห้องเครื่องงานระบบ และที่จอดรถ

ที่มา: การออกแบบโรงแรม:<http://www.phukethotelsupply.com/index.php>

### 2.3.4 รูปแบบการจัดผังพื้นที่

ห้องพักเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลถึงโครงสร้างอาคารโดยรวม ส่งผลต่อความประหยัดในการลงทุน ดังนั้นรูปแบบของผังห้องพักจึงเป็นเสมือนกุญแจสำคัญในการออกแบบรูปทรงโรงแรม อาคาร การจัดวางตำแหน่งทางเดินและห้องพักอาจจะมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งแบบ Single-Loaded Block, Single-Loaded Block, Square Block, Y-Shape, หรือวงกลม

### 2.3.5 ความสัมพันธ์ระหว่างห้องพักและส่วนสาธารณะอื่น

ห้องพักสามารถที่จะเชื่อมติดกับส่วนสาธารณะอื่นๆ และทางสัญจรในหลายรูปแบบ โดยหลักใหญ่ๆ อาจจะมี 3 แบบ คือ

2.3.5.1 ห้องพักอยู่เหนือส่วนฐาน (Podium) เหมาะสำหรับโรงแรมที่เป็นอาคารสูง แต่ปัญหา คือ ส่วนบริการจะต้องใช้ส่วนสัญจรทางตั้งเป็นหลัก และบางส่วนอาจจะต้องใช้ร่วมกับลูกค้า บางกรณีห้องพักอาจจะมีรูปร่างยาวแคบ ตามโครงสร้างของอาคาร

2.3.5.2 ห้องพักอยู่ติดกับส่วนบริการสาธารณะอื่น ถือว่าเป็นแบบที่ประหยัด เพราะใช้โครงสร้างง่ายๆ ส่วน บริการต่างๆ ออกแบบให้สัมพันธ์กับส่วนต่างๆ ตามความเหมาะสม เหมาะสำหรับโรงแรมริมทางหรือโรงแรมที่มีพื้นที่มาก

2.3.5.3 แบบผังเปิด (Open Layout) มีลักษณะกระจายตัวของประโยชน์ใช้สอยแผ่ไปตามพื้นที่ อาจะจัดกลุ่มที่มีความสัมพันธ์กันมากไว้ด้วยกัน เหมาะสำหรับโมเต็ล และรีสอร์ทต่างๆซึ่งมีพื้นที่มากพอ

### 2.3.6 การสัญจรทางตั้ง

โรงแรมที่มีความสูงมากกว่า 2 ชั้น ควรจะมีลิฟท์บริการ ยกเว้นโรงแรมขนาดเล็ก ทั้งนี้ควรมีลิฟท์สำรองใน ยามฉุกเฉินหรือในกรณีลิฟท์อีกตัวอยู่ระหว่างการซ่อมบำรุง จำนวนและความเร็วของลิฟท์ขึ้นอยู่กับความสูงของอาคารและจำนวนห้องพักซึ่งบ่งบอกถึงจำนวนผู้ให้บริการทั้งหมด ถ้าเป็นไปได้ควรจะมีวางตำแหน่งของลิฟท์ทุกตัวไว้ด้วยกันในส่วนแกนสัญจรกลางไม่ว่าจะเป็นลิฟท์บริการ หรือลิฟท์สำหรับลูกค้า โดยแยกทางเข้า เพื่อความประหยัดและ ง่ายในการก่อสร้าง ในโรงแรมระดับหรูอาจจะแยกลิฟท์ลูกค้าออกเป็นสำหรับการขึ้นกระเป๋าวางต่างหาก เพื่อความสะดวกและไม่เกะกะ

### 2.3.7 องค์ประกอบของกิจกรรมภายในโครงการ

#### 2.3.7.1. ห้องอาหาร

ในโรงแรมขนาดกลางไปถึงขนาดใหญ่จะมีห้องอาหารอย่าง 1 แห่ง ไว้บริการลูกค้า ถ้าเป็นร้านอาหารราคา ถูกหรือขนาดเล็กจะเป็นรูปแบบของร้านกาแฟหรือศูนย์อาหาร ในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องอาหารมากกว่า 1 แห่ง เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่ลูกค้า จำนวนที่นั่งอาจจะมี ความแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่จะอ้างอิงกับจำนวนผู้มา ใช้บริการหรือจำนวนห้องพัก

#### 2.3.7.2. บาร์

1. Cocktail ควรจะตั้งอยู่ในส่วนที่ใช้สำหรับการนั่งรอ อาจจะอยู่ระหว่างล็อบบี้ของโรงแรมและร้านอาหาร การบริการอาจจะใช้บริการ ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะเคาท์เตอร์บาร์ต่าง ๆ

2. บาร์หลัก (Main Bar) จะมีบริการเครื่องดื่มพิเศษของแต่ละโรงแรม อาจจะเปิดสู่สวนสาธารณะเพื่อรับรอง ผู้ใช้บริการจากภายนอกโดยตรง ปกติจะมีเคาท์เตอร์ยาวพร้อมที่นั่งสูง มีบริการน้ำแข็ง น้ำดื่มต่างๆ และอาจจะรวมไป ถึงอาหารเบาๆ บางชนิดบาร์อาจจะตั้งอยู่บนหลังคาข้างสระน้ำ ริมหาดทราย หรือติดกับส่วนออกกำลังกาย หรือสโมสรต่างๆ แต่ บาร์ควรจะ สามารถเปิดปิดได้เมื่อไม่เปิดบริการ อาจจะโดยการปิดส่วนเคาท์เตอร์หรือปิดห้องทั้งห้อง โดย ผู้ใช้บริการ อาจจะใช้ส่วนเลาจน์ (Lounge) เมื่อส่วนบาร์ปิดบริการและในการบริการไม่ควรให้เกิด การตัดผ่านสวนสาธารณะอื่น ประการสำคัญที่สุด คือ บาร์จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายเองแต่ละที่ พื้นที่สำหรับบาร์รวมเคาท์เตอร์

Cocktail Lounge 1.8 – 2.0 ตร.ม. ต่อคน

บาร์ทั่วไป (อาจจะยืนและนั่ง Stools) 1.3 – 1.7 ตร.ม. ต่อคน

#### 2.3.7.3. เลานจ์ (Lounges)

เป็นที่สำหรับผู้คนใช้เป็นที่พักหรือที่พักผ่อนสบายๆ อาจจะเกี่ยวเนื่องกับล็อบบี้หรืออยู่ติดกับทางเดินต่างๆ ก็ได้ ในรีสอร์ทอาจจะต้องมีพื้นที่สำหรับเลานจ์มากกว่าโรงแรมประเภทอื่นๆ

บริการเครื่องตีตมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ซา กาแฟ อาจจะได้รับโดยตรงจากครัวหรือจากเคาท์เตอร์ หรือจากเครื่องหยอดเหรียญ ปกติจะไม่มีเลาน์จพิเศษสำหรับ ส่วนที่พัก

#### 2.3.7.4. ห้องพักผ่อน บ้านเทิง

ห้องสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจอาจจะเป็นห้องเล่นเกมส ปิงปองหรืออื่นๆ สำหรับโรงแรมประเภทรีสอร์ท ที่ต้องอยู่เป็นระยะเวลาหนึ่งและมีเวลามากอาจจะมีความต้องการในส่วนนี้มากกว่าโรงแรมประเภทอื่นๆ เพราะผู้ใช้บริการไม่มีความรีบร้อนเหมือนโรงแรมในเมือง

#### 2.3.7.5. Function Room

เป็นห้องเอนกประสงค์สำหรับการประชุมสัมมนา จัดเลี้ยง บอลรูม ปาร์ตี้ จัดนิทรรศการ งานแต่งงานหรืออื่นๆ ที่มีจำนวนผู้ใช้งานจำนวนมาก การออกแบบสำหรับส่วนนี้มีข้อควรคำนึงหลายประการ เช่น การเข้าถึงระหว่างผู้ใช้งานและบริการต้องแยกกัน ห้องที่มีขนาดใหญ่ อาจจะสามารถแบ่งแยกย่อยได้โดยใช้ฉากขนาดใหญ่และเก็บเสียงได้ดีที่เลื่อนเข้าออกได้โดยไม่เกะกะ ส่วนอุปกรณ์โสตต่างๆ เช่น ระบบเสียง จอภาพ Projector จะต้องจัดเตรียมสำหรับการใช้งานและด้วยประโยชน์ใช้สอยที่ต้องเปิดโล่งเป็นพื้นที่กว้างๆ ทำให้ส่วนนี้จะต้องใช้ช่วง เสาค้ำที่กว้างมากจึงไม่นิยมออกแบบไว้ได้ส่วนที่พัก ซึ่งมีช่วงเสาค้ำที่แคบกว่า ยกเว้นพื้นที่ในเมืองซึ่งมีราคาที่ดินแพงมาก

#### พื้นที่ที่ต้องการ

สำหรับการจัดเลี้ยง

1.1-1.3 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับส่วนประชุมสัมมนา

0.9-1.1 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับการฉายภาพยนตร์ คอนเสิร์ต

0.5-0.6 ตร.ม. ต่อคน

นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบย่อยอีกหลายอย่าง เช่น

1.) ส่วนลอบบี้ ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ 1/3 ของส่วนจัดเลี้ยง หรือ 30%

2.) ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ 0.5 ตร.ม. ต่อที่นั่ง ซึ่งควรจะเข้าถึงได้โดยง่ายจากห้อง

จัดเลี้ยง

3.) ห้องน้ำ ขึ้นอยู่กับการคำนวณหาจำนวนต่อคน แต่ถ้าใช้เป็นห้องแสดงคอนเสิร์ต ฉายภาพยนตร์อาจจะ ต้องมีจำนวนห้องน้ำที่มากพอ ตามความต้องการของประโยชน์ใช้สอยนั้นๆ

4.) ฉากกันห้องควรจะสูงเต็มความสูงของห้อง สามารถลดเสียงระหว่างห้องได้ประมาณ 45-50 dB

5.) ส่วนนี้อาจจะถูกใช้สำหรับการแสดงงานซึ่งอาจจะมีน้ำหนักมาก เช่นงานแสดงสินค้าบางประเภท จึงควร ต้องคิดโครงสร้างเพื่อสำหรับน้ำหนักบรรทุกเหล่านั้นเสมอ

### 2.3.7.6. ห้องประชุมย่อย

ห้องประชุมย่อยเป็นอีกส่วนประกอบเพิ่มที่อาจจะจำเป็นในบางกรณี อาจจะมีหลากหลายขนาดหรือมีจำนวนหลายห้อง สำหรับการประชุมย่อยหรือการแบ่งกลุ่มสัมมนา แต่อย่างไรก็ตามควรจะต้องเชื่อมสัมพันธ์กับส่วน บริการจากครัวหรือส่วนเตรียมอาหาร

### 2.3.7.7. การป้องกันเพลิงไหม้

ทางหนีไฟจะต้องมีให้เห็นได้ง่ายสำหรับส่วนบริการสาธารณะนี้ ระยะไปถึงบันไดหนีไฟ วัสดุกันไฟ จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายของแต่ละพื้นที่หรือประเทศ

### 2.3.7.8. Front of House

1.) ทางเข้าลักษณะของการเข้าถึงของรถยนต์จะเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างทางเข้าและลอบบี้โรงแรม ควรจะมีที่สำหรับนั่งรอรถ ซึ่งอาจจะต้องเป็นลักษณะโซฟาหรือชุดรับแขกที่มีความสบายเหมือนส่วนหนึ่งของลอบบี้ ควรมีส่วนกันแดด กันฝนสำหรับการลงรถยนต์ก่อนเข้าสู่ลอบบี้ สำหรับประตูทางเข้าจะต้องคำนึงถึงกระแสเป่าลมที่ใหญ่มากของผู้มาใช้บริการ บางโรงแรมอาจจะแยกประตูสำหรับกระแสเป่าต่างหากโดยเฉพาะโรงแรมที่หรูหรา

2.) ส่วนต้อนรับ ส่วนเคาท์เตอร์ต้อนรับจะต้องใกล้และสามารถมองเห็นได้โดยง่ายจากส่วนทางเข้า อาจจะเป็นส่วนที่รวมพนักงานต้อนรับ พนักงานการเงินและคนเฝ้าประตู แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่คนเฝ้าประตูจะเป็นอีกส่วนหนึ่งแยกต่างหาก ส่วนเคาท์เตอร์นี้จะมีส่วนเก็บกุญแจห้องพักที่แยกไว้อย่างเด่นชัด

3.) ลอบบี้ ในส่วนลอบบี้ควรจะมีส่วนบริการต่างๆ เช่น โทรศัพท์สาธารณะ นาฬิกา โต๊ะแนะนำทั่วไป การท่องเที่ยว หรืออาจจะมีการให้บริการรับส่งกระเป๋าเดินทาง ร้านค้าเล็กๆ เสาจีน ที่นั่งพักรอ ส่วนบริการธุรกิจ และห้องน้ำ

4.) ห้องฝากของ ในบางโรงแรมโดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องรับฝากของหรือฝากเสื้อผ้า สำหรับแขกที่มาใช้บริการที่ลอบบี้ ร้านอาหาร หรือห้องประชุมต่างๆ ซึ่งเคาท์เตอร์รับของนี้จะต้องมีความสะดวกต่อการส่งหรือคืนของ ซึ่งจะมีความยาวอย่างน้อย 1.2 ม. เคาท์เตอร์สำหรับฝากของห้องจัดเลี้ยง สามารถคำนวณคร่าวๆ ได้จาก 1 เมตร ต่อแขก 100 คน

### 2.3.7.9. ห้องครัวและห้องบริการอื่นๆ

ห้องครัวควรจะต้องออกแบบให้อยู่ในพื้นที่ 1 ชั้น ถ้าสามารถที่บริการส่วนประกอบต่างๆ ของโรงแรมทั้งหมดได้ แต่ถ้าจำเป็นต้องแยกส่วนบางส่วนออกไป ห้องครัวก็ยังคงควรเชื่อมติดกับห้องอาหารหลัก โดยอาจจะมีห้องเก็บอาหารหรือห้องเตรียมแยกออกไป ส่วนห้องจัดเลี้ยงที่อยู่อีกชั้นกับครัวอาจจะเชื่อมกันโดยลิฟท์ หรือบันไดหรือลิฟท์ส่งของซึ่ง แยกจากลิฟท์สำหรับแขกโดยเด็ดขาด ส่วนห้องเย็นสำหรับเก็บอาหารควรมีทางบริการเชื่อมจากข้างนอกได้ มี พนักงานดูแลโดยตรง โดยประมาณแล้วพื้นที่ของครัวสามารถคิดคร่าวๆ ได้ดังนี้

## 2.4 งานระบบและอุปกรณ์ประกอบอาคาร

### 2.4.1 งานระบบไฟฟ้า

#### 2.4.1.1 แสงกับการตกแต่งภายใน

ในการออกแบบตกแต่งภายในหลายครั้งหลายโอกาสที่ต้องมีการใช้แสงไฟจากหลอดไฟมาช่วยเสริมหรือเป็นตัวหลักในการนำอารมณ์หรือความสวยงามของพื้นที่นั้นๆ ให้แสดงออกมาได้อย่างตรงความต้องการของการใช้พื้นที่มากที่สุด ซึ่งปัจจัยเด่นๆ ที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบโดยใช้หลอดไฟ เช่น

- 1.) ปริมาณแสงไฟ
- 2.) ชนิดของลำแสงไฟ
- 3.) สีสีนของแสงไฟ
- 4.) ขนาดของหลอดไฟ
- 5.) สีสีนและวัสดุของหลอดไฟ
- 6.) รูปแบบการเดินสายไฟและอุปกรณ์ต่อพ่วง

#### 2.4.1.2 ประเภทของหลอดไฟฟ้า หลอดไฟฟ้าที่ให้แสงสว่างมีหลากหลายชนิด

แต่สามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ได้ คือ

1.) หลอดไส้ (Incandescent Lamps) เป็นหลอดที่ให้แสงออกมาได้โดยผ่าน กระแสไฟฟ้าเข้าที่หลอดไส้ ซึ่งทำให้มันร้อนและให้แสงออกมา หลอดไส้ ยังสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.1 หลอดไส้แบบธรรมดา ( Normal Incandescent Lamp

1.2 หลอดทังสเตนฮาโลเจน(Tungsten Halogen Lamp) เป็นหลอดที่ไม่ค่อยนิยมใช้กันในบ้านโดยทั่วไปจึงจะไม่กล่าวถึง

2.) หลอดดิสชาร์จ(Discharge Lamps) เป็นหลอดไฟฟ้าที่ไม่มีไส้หลอดแต่ให้แสงออกมาโดยการกระตุ้นก๊าซที่อยู่ภายใน หลอด ซึ่งสามารถแบ่งย่อยออกเป็นแบบความความดันต่ำและแบบความดันสูงมีอยู่หลายชนิด แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงเพียงหลอดฟลูออเรสเซนต์ และคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ซึ่งเป็นหลอดที่นิยมใช้ภายในบ้าน

2.1 หลอดไส้ เป็นหลอดแสงสว่างราคาถูก สีของแสงดี ติดตั้งง่ายให้แสงสว่างทันที เมื่อเปิดสามารถติดอุปกรณ์เพื่อปรับ หรือหรี่แสงได้ง่าย แต่มีประสิทธิภาพแสงต่ำมาก อายุการใช้งานสั้น ไฟฟ้าที่ป้อนให้หลอดจะถูกเปลี่ยนเป็นความร้อนกว่าร้อยละ 90 จึงไม่ประหยัดพลังงาน แต่เหมาะสมกับการใช้งานประเภทที่ต้องการหรี่แสง เช่น ห้องจัดเลี้ยงตามโรงแรม ส่วนหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ไม่สามารถหรี่แสงได้

- 1.) คริวหลักสำหรับห้องอาหาร 14 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
- 2.) คริวสำหรับส่วนจัดเลี้ยง 0.2 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
- 3.) คริวสำหรับคอฟฟี่ชอป 0.3 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
- 4.) ห้องเก็บของอื่นๆ เช่น ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ควรอยู่ใกล้กับห้องซอมบ่ารุง โดยมีพื้นที่ ประมาณ 0.2-0.3 ตร.ม. ต่อห้องพัก
- 5.) ห้องเก็บเครื่องมือทำความสะอาด ประมาณ 0.2-0.4 ตร.ม. ต่อห้องพัก
- 6.) ห้องเก็บเครื่องแก้ว เครื่องเงิน ภาชนะอื่นๆ ประมาณ 0.1 ตร.ม. ต่อห้องพัก
- 7.) ห้องเก็บเครื่องตีม 0.2 ตร.ม. ต่อห้องพัก โดยแยกออกเป็นสวนเก็บเบียร์ เหล้า และไวน์ ไวน์แดงเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 14-16 องศาเซลเซียส ไวน์ขาวเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 10-12 องศาเซลเซียส ส่วนนี้ควรอยู่ใกล้กับส่วนส่งของเพื่อ ความง่ายต่อการขน
- 8.) ห้องขยะ การออกแบบขึ้นอยู่กับระบบเก็บและกำจัดขยะ รถขนขยะจะต้อง เข้าถึงโดยสะดวก ทำความ สะอาดได้ง่าย
- 9.) ห้องซักกรีด สำหรับโรงแรมขนาด 200 ห้อง ใช้พื้นที่ประมาณ 140 ตร.ม. ทั้งนี้ไม่รวมสวนเก็บผ้า
- 10.) ห้องเครื่อง อบไอน้ำ (Steam Boiler) และห้องพนักงานหรือสำนักงาน สำหรับผ้าที่ไม่ต้องการการกรีด สามารถลดพื้นที่ลง 40-59 ตร.ม. ควรระบบระบายอากาศที่ดี
- 11.) ห้องรับส่งของ ควรจะแยกกับส่วนขยะ และส่วนทางเข้าพนักงาน โดยมีการตรวจเช็คของที่เข้าหรือออกอย่าง มีระบบผ่านห้องตรวจรับ รถส่งของสามารถเข้าถึงโดยสะดวก มีความสูงของประตูสำหรับของที่เหมาะสม รถส่งของ สามารถกลับรถได้ เหลี่ยม มุมของเสาหรือมุมผนังควรจะมีการหุ้มเพื่อป้องกันการได้รับความเสียหายจากการกระแทก โดยรถยนต์หรือการขนของ

#### 2.3.7.10 ส่วนสำนักงาน

สำหรับโรงแรมขนาดเล็กส่วนสำนักงานอาจจะมีเพียงส่วนที่ติดกับเคาท์เตอร์ต้อนรับ โดยแยกห้องผู้จัดการและห้องหัวหน้าพ่อครัวไว้ต่างหาก แต่สำหรับโรงแรมขนาดใหญ่จะมีระบบสำนักงานที่ซับซ้อนมากขึ้นดังสามารถแยก ได้ดังนี้

- 1.) สำนักงานส่วนหน้า อยู่ติดกับเคาท์เตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วยผู้จัดการต้อนรับ หัวหน้าฝ่ายแคชเชียร์ ผู้จัดการฝ่ายขายและ เลขานุการฝ่าย
- 2.) สำนักงานธุรการทั่วไป อาจจะถูกอยู่ใกล้กับส่วนต้อนรับหรือแยกไว้ต่างหาก ประกอบด้วยผู้จัดการทั่วไป ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายต่างๆ เลขานุการฝ่าย หัวหน้าฝ่ายบัญชี หัวหน้าฝ่ายข้อมูล



3.) สำนักงานส่วนหลัง (Back of House) เป็นสำนักงานส่วนที่ให้บริการต่างๆ เช่น สำนักงานรับของ สำนักงานฝ่ายบุคคล สำนักงานส่วนซ่อมบำรุง วิศวกรรม สำนักงานฝ่ายอาหารหรือหัวหน้าพ่อครัว (อยู่ในส่วนครัว) สำนักงาน ส่วนทำความสะอาด และห้องฝึกอบรม

ในโรงแรมขนาดใหญ่จะมีที่พักผ่อนหรือที่รับประทานอาหารสำหรับพนักงาน สำหรับพนักงานประมาณ 1 ใน 3 ของพนักงานทั้งหมด พร้อมกับครัวแยกเฉพาะส่วนนี้ พนักงานควรจะเข้าถึงส่วนนี้ได้โดยไม่ต้องผ่านครัว สำหรับพื้นที่สำหรับงานระบบต่างๆ อาจจะเป็นลักษณะของส่วนซ่อมบำรุง ห้องสำนักงานสำหรับวิศวกรซึ่งควรจะอยู่ใกล้กับห้องเครื่องต่างๆ ทั้งนี้อาจจะรวมถึงแผนกช่างไม้ เฟอร์นิเจอร์ ช่างทาสี

### 2.3.7.11 ห้องพักแขก

#### 1.) องค์ประกอบของพักพักแขก

1.1 ขนาดของห้อง ในโรงแรมขนาดกลางทั่วไปมีขนาดห้องพัก ประมาณ 15-17 ตร.ม. ในขณะที่โรงแรมขนาดใหญ่มีขนาดห้อง อาจจะมีมากถึง 28 ตร.ม. โดยไม่รวมส่วนโถงและห้องน้ำ ขนาดเตียงมาตรฐานอเมริกันสามารถแบ่งได้เป็น Twin : 9.90 x 1.90, Double : 1.37 x 2.03, Queen size : 1.52 x 2.10, King size : กว้าง 1.83 โรงแรมส่วนใหญ่จะใช้เตียงขนาด Twin และ Double ซึ่งเป็นขนาดที่มีความยืดหยุ่นในการใช้สูง บางห้อง อาจจะมีเตียงแบบพับเก็บได้ หรือเตียงสำรอง หรือเตียงโซฟา (Sofa Bed) ความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานประมาณ 2.50 ม. (ต่ำสุดประมาณ 2.3 ม.) ในขณะที่ส่วนทางเข้าอาจจะสูงเพียงแค่ว่า 2.00 ม. เพราะต้องเผื่อระยะได้ฝ้าสำหรับระบบปรับอากาศ สำหรับปรับอากาศแบบศูนย์กลาง ประตู และผนังควรจะเป็นวัสดุที่เก็บเสียงได้เป็นอย่างดี โดยการกันเสียงระหว่างห้องกับห้อง หรือห้องกับ ทางเดินจะต้องลดเสียงได้ประมาณ 45-50 dB ขณะที่เสียงจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการจราจรหรือเสียงจากสนาม บิน จะต้องลดลงโดยการใช้กระจกกันเสียงหรืออื่นๆ ประมาณ 40-42 dB

1.2 ห้องน้ำ ห้องน้ำในห้องพักมักจะประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างหน้า กระจก อ่างอาบน้ำ พร้อมฝักบัว อาจจะมีโถปัสสาวะผู้ชาย ทั้งนี้การวางตำแหน่งแต่ละส่วนควรจะคำนึงถึงการวางท่อ การแชร์ช่องท่อกับห้องน้ำของห้องพักที่ติด กัน

1.3 ทางเดินในส่วนห้องพักและบันได ทางเดินไม่ควรจะยาวเกินไป ความกว้างประมาณ 1.20 – 2.00 ม. แล้วแต่ชนิดของโรงแรม ส่วนฝ้าเพดาน ของทางเดินในโรงแรม มักจะเป็นที่สำหรับงานระบบทางวิศวกรรม พื้นถึงเพดานไม่ควรต่ำกว่า 2.25 ม. ป้ายบอกทางไปแต่ละห้อง

1.4 การป้องกันเพลิงไหม้ ขึ้นอยู่กับเทศบัญญัติของแต่ละที่ ประตูห้องพักควรจะทนไฟได้อย่างน้อยครึ่งชั่วโมง ผนังห้องควรจะทนไฟ อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ยกเว้นว่าจะมีระบบ Springer ในทางเดิน ให้เช็คเทศบัญญัติในรายละเอียด

1.5 บริการแต่ละชั้น จำนวนห้องในแต่ละชั้นอาจจะออกแบบให้สอดคล้องกับความสามารถในการบริการของบริกร 1 คนเป็น หลัก ดดยปกติแล้วบริกร 1 คนจะสามารถบริการได้ประมาณ 12-18 ห้อง ห้องพนักงานและส่วนบริการมักจะอยู่ในบริเวณช่องลิฟท์บริการ ควรมีพื้นที่เพียงพอสำหรับรถเข็น และกองผ้าปูหรืออื่นๆ ควรแยกระหว่างผ้าสกปรกและผ้าสะอาด ในโรงแรมหรู

## 2.) การออกแบบห้องพักแบบ Standard (รวมทางเดิน ระเบียง และห้องน้ำ)

2.1 ทางเดิน หรือระเบียงนอกห้องพัก (ทุกชั้น) มีขนาดเหมาะสม มีพื้นผนัง เพดาน สะอาดและตกแต่งเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก ราวระเบียง สะอาดปลอดภัย ระบายอากาศดี สว่างมีไฟฉุกเฉิน มีป้ายทางหนีไฟหรือทางออกฉุกเฉินเรืองแสง มีอุปกรณ์ดับเพลิงเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ

2.2 ขนาดของห้องพัก กำหนดตามระดับของที่พัก

2.3 ความสูงของห้องพัก กำหนดตามระดับของที่พัก

2.4 องค์ประกอบภายในห้องพัก ประกอบด้วย ประตู โขดล้อมประตู ตาแมว มีแผนผังแสดงทางหนีไฟที่ประตู มีอุปกรณ์ควบคุมการใช้ไฟฟ้าที่มีประสิทธิภาพ มีปลั๊กสำหรับอุปกรณ์ไฟฟ้า พื้น ผนังเพดาน ช่องแสง หน้าต่าง ม่าน อยู่ในสภาพดีและสะอาด และมีการตกแต่งเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก มีการระบายอากาศที่ดี มีอุปกรณ์ดับเพลิง

2.5 เฟอร์นิเจอร์ในห้องพัก เช่น เตียง ที่นอน ตู้เสื้อผ้า โต๊ะเครื่องแป้ง และเก้าอี้ กระจกเงาที่วางสัมภาระ อยู่ในสภาพดี และเหมาะสมกับระดับของที่พัก

2.6 เครื่องใช้ไฟฟ้าในห้องพัก เช่น โทรทัศน์ โทรทัศน์ ตู้เย็น เครื่องต้มน้ำร้อน อยู่ในสภาพดีและเหมาะสมกับระดับของที่พัก

2.7 ของใช้ในห้องพัก เช่น ระเบียบการใช้ห้องพัก เมนู หมอน ผ้าปูที่นอน เสื้อคลุมอาบน้ำไม้แขวนเสื้อ เครื่องดื่ม แก้วน้ำ น้ำดื่ม แป้งเครื่องเขียน และถังขยะ

2.8 ห้องน้ำในห้องพัก ประกอบด้วย พื้น ผนัง เพดาน โถสุขภัณฑ์แบบนั่งราบ อ่างล้างมือฝักบัว ระบบควบคุมอุณหภูมิ น้ำ กระจกเงา ผ้าเช็ดตัว ราวพาดผ้าเช็ดตัว กระจกชำระ สบู่ แชมพูถังขยะ มีความสะอาด มีการระบายอากาศดี

## 3.) การออกแบบห้องพักแบบ Suite

3.1 ห้องพักแบบ Suite มีองค์ประกอบด้านความปลอดภัย สุขอนามัย การตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ เครื่องใช้ไฟฟ้า ของใช้ และห้องน้ำ โดยที่ขนาดหรือชนิดวัสดุหรืออุปกรณ์มีคุณภาพไม่น้อยกว่าห้องพักแบบ Standard และมีโทรทัศน์สี ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๕ นิ้ว มี Mini Compo, DVD, VDO หรือ VCD ที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และเหมาะสมกับระดับของที่พัก

2.2 หลอดฟลูออเรสเซนต์ เป็นหลอดที่มีประสิทธิภาพแสงและอายุการใช้งานมากกว่า หลอดไส้ หลอดฟลูออเรสเซนต์แท่งยาวที่ใช้แพร่หลายมีขนาด 36 วัตต์ แต่ยังมีหลอดแสง สว่างประสิทธิภาพสูง (หลอดซูเปอร์ลักซ์) ซึ่งมีราคาต่อหลอดแพงกว่าหลอดแสงสว่าง 36 วัตต์ธรรมดา แต่ให้ปริมาณแสงมากกว่าร้อยละ 20 ในขนาดการใช้กำลังไฟฟ้าที่เท่ากัน นอกจากนี้ยังมีหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ (CFL) หรือหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ ชนิดที่ให้สีของแสงออกมาเทียบเท่าร้อยละ 8 เท่าของหลอดไส้ มี 2 แบบ คือ แบบขั้วเกลียวกับขั้วเสียบ

### 2.3 หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ แบ่งออกได้หลายชนิด คือ

- หลอด SL แบบขั้วเกลียว มีบัลลาสต์ในตัว มีขนาด 9, 13, 18, 25 วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 75 เมื่อเทียบกับหลอดไส้ เหมาะกับสถานที่ที่เปิดไฟนานๆ หรือบริเวณที่เปลี่ยนหลอดยาก เช่น โคมไฟหัวเสา ทางเดิน เป็นต้น

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ 4 แท่ง ขั้วเกลียว (หลอด PL\*E/C) ขนาด 9,11,15 และ 20 วัตต์ มีบัลลาสต์อิเล็กทรอนิกส์ในตัว ปิดติดทันที ไม่กระพริบ ประหยัดไฟได้ร้อยละ 80 เมื่อเทียบกับหลอดไส้

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ตัวยู 3 ขด (หลอด PL\*E/T) ขนาดกะทัดรัด 20 และ 23 วัตต์ ขจัดปัญหาหลอดยาวเกินโคมประหยัดไฟได้ร้อยละ 80 ของหลอดไส้

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ขั้วเสียบ (หลอด PLS) บัลลาสต์ภายนอกขนาด 7, 9 และ 11 วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 80 ของหลอดไส้

- หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ 4 แท่ง ขั้วเสียบ (หลอด PLC) บัลลาสต์ภายนอก ขนาด 8, 10, 13, 18 และ 26 วัตต์ ประหยัดไฟร้อยละ 80 ของหลอดไส้

#### 2.4.1.3 ชนิดของโคมไฟ ชนิดของโคมไฟแบ่งตามชนิดของการใช้งานได้ ดังนี้

1.) โคมส่องห้องโดยทั่วไป จะเป็นโคมที่ติดบนฝ้าเพดาน หรือผนังก็ได้ ความสว่างจะปานกลาง เพื่อให้เห็นห้องโดยทั่ว ไปรวมถึงทางเดินและบันไดด้วย

2.) โคมส่องเฉพาะจุด จะมีความสว่างมากกว่า จะใช้ส่อง เฉพาะจุดที่จะเน้นความสำคัญ เช่น รูปภาพ ต้นไม้ หรือจุดที่ ต้องทำงานเป็นพิเศษ เช่น มุมอ่านหนังสือ ส่วนทำงาน หรือ เตรียมอาหาร

3.) โคมสำหรับตั้งพื้น จะมีความสว่างน้อยที่สุด จะใช้เพื่อ นั่งพักผ่อน ดูทีวี ฟังเพลง ห้องนอน เพื่อบรรยากาศที่ดี ไม่ ต้องการแสงสว่างมารบกวนมากจนเกินไป

#### 2.4.1.4 การเลือกซื้อและเลือกใช้หลอดไฟให้มีการประหยัดพลังงาน

1.) วิธีการ เลือกซื้อหลอดไฟให้มีการประหยัดพลังงาน

### 1.1 ศึกษาหลักการการทำงานเพื่อเปรียบเทียบสมรรถนะของหลอดไฟในแต่ละรุ่น

- พิจารณาประสิทธิภาพของแสงโดยดูที่ค่าประสิทธิผล (ลูเมนต่อวัตต์) ถ้ายิ่งมากยิ่งดี และมีประสิทธิภาพสูง (ลูเมน คือ ปริมาณแสงที่ปล่อยออกมาจากหลอดแสงสว่าง ส่วนวัตต์ คือ กำลังไฟฟ้าที่ใช้ในการกำเนิดแสง) ซึ่งประสิทธิผลของหลอดต่าง ๆ แสดงได้ดังนี้

#### ตารางที่ 2.3 แสดงค่าประสิทธิผลของหลอดชนิดต่าง ๆ

ชนิดของหลอดแสงสว่าง	ประสิทธิผล(ลูเมนต่อวัตต์)
หลอดไส้	8-22
หลอดฟลูออเรสเซนต์	30-83

ที่มา: [www.thaiinterior.com](http://www.thaiinterior.com)

ในกรณีการใช้ หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ (Compact Fluorescent) ซึ่งอยู่ในกลุ่มเดียวกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แทนหลอดไส้กับทุกพื้นที่ สามารถทำได้เพราะค่าความสว่างใกล้เคียงกัน และยังสามารถหาจุดคุ้มทุนได้ถึงแม้จะมีราคาสูงกว่า

1.2 เลือกดูหลอดไฟที่โครงสร้างหลอดมีความคงทนแข็งแรง ได้รับเครื่องหมายรับรองคุณภาพมาตรฐานอุตสาหกรรม สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (สมอ.) เพื่อยืดอายุการใช้งานของหลอดไฟให้ยาวนานยิ่งขึ้น และมีประสิทธิภาพ

1.3 เลือกซื้อหลอดไฟที่มีฉลากแสดงถึงประสิทธิภาพ และพยายามเลือกรุ่นที่มีประสิทธิภาพสูง ควรเลือกซื้อหลอดไฟที่มีฉลากประหยัดไฟเบอร์ 5

1.4 เลือกซื้อหลอดไฟในรุ่นที่ไม่ส่งผลเสียต่อสภาวะแวดล้อม

1.5 มีคู่มือการใช้งานเพื่อการประหยัดพลังงานและการใช้งานที่มีประสิทธิภาพ

1.6 เลือกขนาดให้เหมาะสมกับขนาดของครัวเรือน และเลือกใช้ดวงโชนาพื้นที่และการใช้งานด้านต่าง ๆ

- ในพื้นที่ทำงานทั่ว ๆ ไปที่ไม่ต้องเน้นการให้ความถูกต้องของสีหรือปริมาณแสงสว่างจากดวงโคม ให้ใช้โคมหลอดฟลูออเรสเซนต์แบบเปลือยดีที่สุดเนื่องจากมีการระบายความร้อน ที่ดีอายุใช้งานก็จะนานขึ้น

- สำหรับบริเวณภายนอกอาคารให้ใช้หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์กำลังไฟฟ้าต่ำเพราะ เป็นบริเวณที่มีการเปิดใช้หลอดไฟฟ้าเป็นเวลานานและเป็นโคมที่มีระดับการ ป้องกันความชื้นที่ดี เช่น เป็นโคมครอบแก้ว

- ในกรณีที่ห้องขนาดเล็กแต่เป็นห้องที่ต้องการความส่องสว่างสูง เช่น บริเวณห้องน้ำที่มีส่วนแต่งหน้าอยู่อาจใช้โคมไฟส่องลง (Down light) กับหลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์

- ระดับแสงสว่างในห้องที่มีการใช้สายตาน้อย เช่น บริเวณห้องนอน สามารถติดตั้งหลอดไฟให้อยู่ในระดับปริมาณความส่องสว่างค่าต่ำได้ หากต้องการทำกิจกรรมเพิ่มเติม เช่น การอ่านหนังสืออ่านติดตั้งเป็นโคมไฟเพิ่มเติมบริเวณหัวเตียงได้

ตารางที่ 2.4 แสดงค่าแสดงค่าความสว่างตามมาตรฐาน IES

ลักษณะพื้นที่ใช้งาน		ความสว่าง(ลักซ์)
พื้นที่ทำงานทั่วไป		300-700
พื้นที่ส่วนกลางทางเดิน		100-200
บ้านที่อยู่อาศัย	ห้องนอน	50
	หัวเตียง	200
	ห้องน้ำ	100-500
	ห้องนั่งเล่น	100-500
	ห้องครัว	300-500
	บริเวณบันได	100

ที่มา: www.thaiinterior.com

- การเลือกใช้โคมไฟฟ้าประสิทธิภาพสูง เป็นทางเลือกหนึ่งที่ควรคำนึงถึงเพราะอาคารสำนักงานหรือบ้านที่อยู่อาศัย ที่ยังใช้โคมไฟชนิดที่มีประสิทธิภาพต่ำสะท้อนแสงได้น้อย ต้องใช้หลอดตั้งแต่ 2 – 3 หลอด ถ้าเปลี่ยนมาใช้โคมไฟชนิดที่มีประสิทธิภาพสูงซึ่งมีแผ่นสะท้อนแสงทำด้วย อะลูมิเนียมขัดเงาหรือเคลือบโลหะเงินเพิ่มเข้าไปในตัวโคมไฟ จะสามารถลดจำนวนหลอดลงได้จากเดิม 2 หลอด เหลือเพียง 1 หลอดและจากเดิม 3 หลอด เหลือเพียง 2 หลอด โดยแสงสว่างจะยังคงได้เท่าเดิม จึงช่วยให้ประหยัดไฟฟ้าได้อีกทางหนึ่ง

## 2.) วิธีการใช้ หลอดไฟให้มีการประหยัดพลังงาน

2.1 ศึกษาคู่มือการใช้งานอย่างละเอียด ทำความเข้าใจถึงหลักการทำงานของหลอดไฟอย่างดี

2.2 ปฏิบัติตามขั้นตอนการใช้งานเพื่อการประหยัดพลังงานอย่างเคร่งครัด

- รู้จักใช้ประโยชน์จาก แสงธรรมชาติ เช่น จัดวางตำแหน่งโต๊ะทำงานหรือบริเวณอ่านหนังสือไว้ใกล้หน้าต่าง
- ใช้สีอ่อนทาสผนัง ฝ้าเพดาน และวัสดุสีอ่อนปูพื้น เพราะค่าการสะท้อนแสงที่สูงจะช่วยให้ห้องดูสว่างมากขึ้น รวมถึงการใช้หลอดไฟอย่างมีประสิทธิภาพ
- รักษาระดับอุณหภูมิห้องให้อยู่ที่ระดับ 25 องศาเซลเซียส เพราะจะทำให้หลอดฟลูออเรสเซนต์มีประสิทธิภาพการทำงานสูงสุด

2.3 รู้จักสังเกตการเปลี่ยนแปลงของการทำงานของหลอดไฟ

- สังเกตสีและแสงที่ให้จากหลอดไฟว่าสว่างเหมือนเดิมหรือไม่ เมื่อหลอดไฟมีการกระพริบ หากทำได้ต้องรีบเปลี่ยนทันทีเพราะหลอดไฟที่กระพริบจะกินไฟสูงกว่าหลอดปกติ

2.4 ปิดสวิตช์เมื่อไม่ใช้งาน เมื่อไรก็ตามที่ออกจากห้อง ต้องแน่ใจว่าดับไฟเรียบร้อยแล้วถึงแม้ว่าจะเป็นเวลาสั้น ๆ ก็ตาม ([www.thaiinterior.com](http://www.thaiinterior.com))

2.4.1.5 วิธีการเดินสายไฟฟ้า

ประเภทแรกคือ การเดินสายไฟบนผนังหรือที่เรียกว่า เดินลอย วิธีนี้ค่าใช้จ่ายถูกกว่า แต่จะมองเห็นสายไฟบนผนัง ไม่ค่อยเรียบร้อย การตกแต่งห้องลำบากกว่า แต่สามารถตรวจสอบความเสียหายได้ง่าย รวมทั้งการเปลี่ยนสายไฟก็ง่าย เพราะมองเห็นประเภทที่สองคือ การเดินผ่านท่อซึ่งฝังในผนังอาคารหรือที่เรียกว่า เดินร้อยสายผ่านท่อ วิธีนี้จะได้งานที่เรียบร้อย เพราะมองไม่เห็น จากภายนอก ท่อสายไฟจะฝังอยู่ในผนัง ต้อง ทำพร้อมการก่อสร้างอาคาร การตกแต่งห้องจะง่ายกว่าและมีท่อป้องกันสายไฟไว้ ค่าใช้จ่ายสูงกว่า แบบแรก การติดตั้งก็ยุ่งยากกว่ารวมถึงการตรวจสอบและการเปลี่ยนภายหลังก็ทำได้ ลำบากกว่าแบบแรก

2.4.1.6 ปัญหาของสายไฟฟ้า

ตามปกติทั่วไปสายไฟฟ้าจะมีอายุการใช้งานประมาณ 7-8 ปี แต่เมื่อมีการตรวจเช็คและพบว่าฉนวนที่หุ้มสายไฟ เริ่มเปลี่ยนสี เป็นสีเหลืองและเริ่มกรอบแตก ก็สมควรที่จะ เปลี่ยนสายไฟใหม่ โดยไม่ต้องรอให้หมดอายุก่อน เพราะ อาจลัดวงจร และทำให้เกิดเพลิงไหม้ได้ สายไฟฟ้าควรเดินอยู่ในท่อร้อยสายไฟ เพื่อป้องกัน ฉนวนที่หุ้มสายไฟไม่ให้ขีดข่วนชำรุด โดยเฉพาะสายไฟที่เดิน อยู่ภายนอกบ้าน เช่น ไฟรั้ว สนาม หรือกระดิ่งที่ติดอยู่หน้า บ้าน ส่วนใหญ่ จะไม่มีท่อหุ้ม เมื่อโดนแดดโดนฝนนานๆ ก็จะมี รั่วได้ เป็นอันตรายมาก ควรหมั่นตรวจสอบอยู่เสมอ

หรือถ้า เปลี่ยนเป็นแบบเดินท่อก็จะปลอดภัยกว่า ที่สำคัญเวลามีปัญหา อย่าซ่อมไฟฟ้าเอง ควรตามผู้รู้หรือช่างมาซ่อมจะดีกว่า

#### 2.4.1.7 ระบบไฟฟ้าในห้องน้ำ

สำหรับห้องน้ำขนาดกลางโดยทั่วไป จะมีขนาด ประมาณ 4-6 ตารางเมตร ควรจะมีไฟส่องสว่างประมาณ 2 จุด จุดแรกที่หน้ากระจกติดกับอ่างล้างหน้า ส่วนที่สอง ควรอยู่กลางห้อง บริเวณส่วนที่อาบน้ำ แต่ต้องระวังไม่ให้ต่ำ ลงมาจนถูกน้ำกระเด็นโดนได้ ส่วนปลั๊กควรอยู่ในระดับที่ สูงพอจะใช้งานได้สะดวก เช่น ใช้สำหรับที่เป่าผม หรือที่ โจนหวด และควรจะใช้ชนิดมีฝาปิด เพื่อไม่ให้โดนน้ำ และที่สำคัญสวิตช์ปิด-เปิดควรอยู่นอกห้อง และระบบวงจร ไฟฟ้าของห้องน้ำควรมีเบคเกอร์ตัด เมื่อเกิดไฟฟ้าช็อตด้วย

#### 2.4.1.8 ประโยชน์และชนิดของ "ฟิวส์"

"ฟิวส์"เป็นเครื่องป้องกันกำลังของกระแสไฟฟ้าที่เกินขนาดหรือเกิดการลัดวงจร แบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

- 1.) ฟิวส์เส้น จะมีลักษณะเป็นเส้นเปลือยใช้ต่อเชื่อมในวงจร เมื่อเกิดการลัดวงจร ฟิวส์เส้นนี้จะขาด
- 2.) ฟิวส์หลอด จะมีลักษณะเป็นหลอดกระเบื้อง เมื่อเกิดการช็อตจะทำให้เกิดประกายไฟ ภายในบรรจุสารเคมี เพื่อป้องกันการสปาร์ค จะดีกว่าแบบแรก
- 3.) ปลั๊กฟิวส์ จะมีลักษณะคล้ายหลอดเกลียว ใช้โดยวิธีหมุนเกลียวเข้าไป มีลักษณะการทำงานเหมือนแบบที่ 2 แต่จะไม่เกิดประกายไฟ

#### 2.4.1.9 วิธีการประหยัดไฟฟ้า ข้อควรปฏิบัติเพื่อการประหยัดไฟฟ้ามี ดังนี้

- 1.) ปิดสวิตช์เมื่อไม่ใช้งาน หรือเมื่อออกจากห้องถึงแม้ ว่าจะจะเป็นช่วงสั้นๆ ก็ตาม
- 2.) ใช้หลอดไฟฟ้าวัตต์ต่ำ ควรตรวจดูความเหมาะสม ของห้อง เช่น ห้องกว้าง ควรใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ 36 วัตต์ หรือห้องเล็กก็ใช้ 18 วัตต์ ควรใช้แสงสว่างเท่าที่จำเป็น
- 3.) หมั่นทำความสะอาดหลอดไฟและโคมไฟอยู่ เสมอ เพราะละอองฝุ่นที่เกาะอยู่จะทำให้แสงสว่างลดน้อยลง และอาจเป็นสาเหตุให้ท่านต้องเปิดไฟหลายดวงเพื่อให้แสง สว่างพอเพียง สำหรับหลอดฟลูออเรสเซนต์ที่มีขายในท้อง ตลาด ปัจจุบันมีชนิดที่มีประสิทธิภาพสูง คือ ขนาด 18 วัตต์ และ 36 วัตต์ ซึ่งให้แสงสว่างเท่ากับหลอดอินแคนเดสเซนต์ ขนาด 20 วัตต์ และ 40 วัตต์ แต่กินไฟน้อยกว่า (CDC)

### 2.4.2 งานระบบปรับอากาศ

2.4.2.1 ชนิดของระบบปรับอากาศ มีอยู่ 3 ระบบ คือ ระบบติดหน้าต่าง ระบบแยกส่วน ที่เรียกว่า สปลิตไทป์ (Split Type) และระบบเครื่องทำน้ำเย็น (Water Chiller)

1.) ระบบติดหน้าต่าง ต้องเตรียมโครงไว้สำหรับรับน้ำหนักของตัวเครื่อง เพราะมีน้ำหนักมาก และต้องติดล้อยอยู่ กลางกำแพง ถ้าไม่เตรียมไว้จะเกิดการแตกร้าวได้ เพราะความ สั่นสะเทือนของเครื่อง

2.) ระบบแยกส่วน จะมีปัญหามาก ถ้าตัวเครื่องเป่าลม เย็นอยู่กลางห้อง เพราะต้องคำนึงถึงการระบายน้ำว่าจะไปทาง ไต และถ้าตกลงห้องน้ำ ก็อาจมีกลิ่นย้อนเข้ามา ทำให้ภายใน ห้องมีกลิ่นเหม็น และภายนอก ต้องมีที่วางคอนเดนเซอร์ เครื่องทำลมเย็นของ เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน จะประกอบด้วย โบล์เวอร์ และคอยล์เย็น ซึ่งมีสารทำความเย็น ระบายอยู่ภายในคอยล์ที่ความดันต่ำ ถ้าเป็นสารทำความเย็นฟรอน 22 ที่ใช้กันจะมีความดัน ประมาณ 4.5 บาร์ ขณะที่ท่อทนความดันได้กว่า 20 บาร์ โอกาสที่จะเกิดการระเบิดจึงน้อยมาก และหากจะมีการระเบิดเกิดขึ้น เพราะความบกพร่องของฝีมือการประกอบก็จะไม่เกิดไฟไหม้ขึ้น เพราะสารทำความเย็นไม่ติดไฟ เป็นสารที่สามารถใช้ดับไฟได้ โดยเฉพาะใช้เป็นสารดับไฟในห้อง อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ โดยการเข้าไปไล่อากาศ (ออกซิเจน) ออกจากห้อง หรือ ทำให้อากาศภายในห้องมีสัดส่วนออกซิเจนเจือจางจนไฟดับไป

3.) ระบบเครื่องทำน้ำเย็น (Water Chiller) เครื่องปรับอากาศที่ใช้ในอาคาร ขนาดใหญ่ โดยทั่วไปจะเป็นเครื่องปรับอากาศระบบน้ำเย็น ซึ่งมีน้ำเย็นไหลเวียนไปยังเครื่องทำลม เย็นที่ติดตั้งอยู่ในบริเวณที่จะปรับ อากาศของอาคาร น้ำเย็นที่ไหลเข้าไปใน เครื่องทำลมเย็นมี อุณหภูมิประมาณ 7 C แลไหลออกไปมีอุณหภูมิประมาณ 13 C ในขณะที่อากาศที่ไหลเข้าไปมี ภาวะที่ 26 C ภาวะแห้ง ความชื้นสัมพัทธ์ 55 เปอร์เซ็นต์ และออกจากเครื่องที่ภาวะ 15.5 C ภาวะแห้ง 14.5 C ภาวะเปียก น้ำที่ออกจากเครื่องทำลมเย็นจะถูกปั๊มเข้าไปในเครื่องทำน้ำ เย็นขนาดใหญ่ ที่ติดตั้งอยู่ในห้องเครื่องประธาน (Main Machine Room) เพื่อทำให้น้ำมีอุณหภูมิ ลดลงจาก 13 C เป็น 7 C เครื่องทำลมเย็นที่ติดตั้งอยู่ในบริเวณที่ปรับอากาศ มีส่วนประกอบคือ แผ่นกรองอากาศ ซึ่งโดยทั่วไปจะเป็นแผงใยอะลูมิเนียม แผงท่อน้ำเย็นที่มีน้ำเย็นไหลอยู่ภายใน มี โบล์เวอร์และมอเตอร์ไฟฟ้าที่ดูดอากาศ จากบริเวณที่ปรับอากาศ ให้ไหลผ่านแผ่นกรอง และแผง ท่อน้ำเย็น แล้วส่งอากาศ ที่ถูกกรองให้สะอาดและถูกทำให้เย็นลงเข้าไป ปรับอากาศในบริเวณที่ ปรับอากาศ จะเห็นได้ว่าบริเวณที่ปรับอากาศนั้นมีเฉพาะเครื่องทำลมเย็นท่อน้ำ และท่ลมที่ต่อ เข้ากับ เครื่องทำลมเย็นเท่านั้น ไม่มีส่วนที่จะทำให้เกิดไฟไหม้ ไม่มีส่วนที่จะระเบิด ท่อน้ำอาจจะ แตกได้ถ้าประกอบหรือเชื่อมไม่ดี และหากท่อแตก ก็จะทำให้ น้ำรั่วกระจายทำความเสียหายเพราะ เปียกน้ำเท่านั้น

2.4.2.2 วิธีการติดตั้งระบบแยกส่วน (Split Type) แบ่งออกเป็น 3 ระบบ คือ

1.) แบบตั้งพื้น คือ ติดตั้งส่วนที่เป่าลมเย็นไว้กับพื้น วิธีนี้จะสะดวกในการ ติดตั้ง สามารถซ่อนท่อน้ำทิ้งได้สะดวก ดูแลรักษาง่าย แต่เสียพื้นที่ในการติดตั้ง



2.) แบบติดผนัง คือส่วนที่เป่าลมเย็นไว้กับผนัง การ ติดตั้งค่อนข้างลำบาก เสียพื้นที่การใช้งานในส่วนผนัง แต่ไม่ เสียพื้นที่การใช้งานของห้อง ถ้าเกิดการรั่วซึม จะทำให้ห้อง เลอะเทอะบริเวณผนัง

3.) แบบแขวนเพดาน คือ ติดตั้งส่วนที่เป่าลมเย็นไว้บนเพดาน ข้อดี คือ ใช้ พื้นที่ห้องได้เต็มที่มากกว่า 2 แบบ แรก การติดตั้งลำบากมาก เพราะต้องแขวนกับฝ้าเพดาน ต้อง เตรียมวางแผนล่วงหน้า การดูแลรักษายาก ยิ่งเกิดการ รั่วซึมจะทำให้พื้นที่ใช้งานใต้เครื่องเปียกได้

#### 2.4.2.3 วิธีป้องกันหยดน้ำจากท่อน้ำทิ้ง

โดยทั่วไปการติดตั้งเครื่องปรับอากาศจะเตรียมท่อน้ำทิ้ง เพื่อระบายน้ำออกนอกบ้าน โดยใช้ท่อ PVC. ขนาด 1 นิ้ว แต่อาจจะทำให้เกิดหยดน้ำที่ท่อได้ เนื่องจากอากาศ ภายในท่อน้ำทิ้ง ซึ่งเย็นเมื่อเทียบกับอากาศภายนอกซึ่งร้อน จะเกิดการกลั่นตัวเป็นหยดน้ำเกาะตามท่อ และจะหยด เลอะ เทอะภายในห้อง ดังนั้นวิธีที่ถูกต้อง ควรหุ้มด้วยฉนวนที่ท่อ น้ำทิ้งด้วย ฉนวนดังกล่าวจะทำให้ ท่อที่ควบคุมไม่ให้อากาศ ภายในอกกับภายในสัมผัสกันโดยตรง และจะสามารถป้องกัน การเกิด หยดน้ำได้และเพื่อความสวยงามของห้อง ก็ควรทาสี หรือใช้เทปพันบริเวณท่อฉนวนนั้นให้ กลมกลืนกับสีห้องห้อง

#### 2.4.2.4 ปัญหาของการเดินท่อน้ำทิ้ง

ปัญหาที่เกิดจากการติดตั้งเครื่องปรับอากาศก็คือ การเดินท่อน้ำทิ้งซึ่งจะปรากฏอยู่ ภายในห้อง ทำให้ไม่สวย งาม วิธีการแก้ไข คือ

1.) พยายามติดตั้ง FAN COILไว้กับผนังที่ติดกับภายนอกเพื่อให้ท่อต่างๆเจาะ ทะลุผนังออกสู่ภายนอก ได้โดยให้มีส่วนของท่อน้ำทิ้งอยู่ในห้องน้อยที่สุด

2.) ถ้าเป็นห้องอยู่กลางบ้าน อาจแก้ไขด้วยการฝังท่อน้ำทิ้งเข้ากับผนัง ถ้าเป็น ผนังปูน ก็ใช้วิธีการสกัดผนังฝังท่อลงไปแล้วฉาบปูนทับหรือถ้าเป็นผนังเบาเช่น ยิบซั่ม บอร์ด หาก ความกว้างของโครงเคร่ากว้างพอก็ฝังท่อในผนังได้เลย แต่ถ้ากว้างไม่พอก็อาจเสริมโครงเคร่าอีก 1 ชั้น เพื่อให้ความกว้างเพียงพอในการซ่อนท่อน้ำทิ้งแล้วจึงเจาะผนังด้านที่ติดกับ ภายนอก เพื่อ ระบายน้ำออกอีกทีหนึ่ง

#### 2.4.2.5 ประโยชน์ของเครื่องปรับอากาศ

ประโยชน์ของเครื่องปรับอากาศ นอกจากทำความ เย็นแล้วยังช่วยทำให้อากาศ สะอาด และควบคุมความชื้น ภายในห้องด้วย แต่สิ่งที่ไม่ควรลืมคือ การติดตั้งพัดลมระบาย อากาศ ด้วย เพราะจะทำให้อากาศไม่อับ มีการถ่ายเทอากาศจาก ภายนอกด้วย ซึ่งถ้ามีแต่ระบบ ทำความเย็นอย่างเดียว จะทำ ให้อากาศถ่ายเทไม่สะดวก มีผลเสียต่อสุขภาพ

#### 2.4.2.6 วิธีการใช้เครื่องปรับอากาศให้ประหยัด แบ่งได้ 2 แบบ คือ

1.) วิธีประหยัดที่ไม่ต้องลงทุน เช่น จัดระบบให้เครื่องปรับอากาศทำงานเป็นช่วงสลับกันและปรับความเย็น ให้อยู่ในระดับที่พอเหมาะคือ 25 องศาเซลเซียส ควบคุมปริมาณอากาศภายนอกที่จะเข้ามา เพื่อไม่ให้เสียความเย็น ทำความสะอาดแผ่นกรองอากาศอย่างสม่ำเสมอและติดตั้งเครื่องปรับอากาศให้อยู่สูงจากพื้นพอควร เพื่ออากาศจะ ได้หมุนเวียนได้โดยง่าย และอย่าให้เครื่องได้รับแสงอาทิตย์ โดยตรง จะทำให้เครื่องทำงานหนักขึ้น

2.) วิธีประหยัดที่ต้องลงทุน เช่น ใส่ฉนวนกันความร้อนที่เพดาน ติดตั้งแผ่นสะท้อนความร้อนจากแสงอาทิตย์ ที่หลังคาของบ้าน หรืออาจติดตั้งกระจก 2 ชั้นเพื่อลดความร้อนจากแสงอาทิตย์ ซึ่งวิธีนี้ค่อนข้างมีค่าใช้จ่ายสูง รวมทั้ง การติดตั้งม่านกันแสง เลือกขนาดของเครื่องปรับอากาศให้ เหมาะสมกับขนาดของพื้นที่ห้อง และควรเป็นเครื่องปรับอากาศที่มีฉลากเบอร์ 5 ด้วย (CDC)

### 2.4.3 งานระบบสุขาภิบาล

#### 2.4.3.1 ระบบประปา

น้ำ คือปัจจัยที่สำคัญใน การดำรงชีวิตของมนุษย์ เราสามารถใช้น้ำในการใช้ประโยชน์ต่างๆ ทั้งการอุปโภคและบริโภค อาคารบ้านพักอาศัยก็เช่นเดียวกัน จำเป็นจะต้องมีการวางระบบน้ำประปามาใช้ในอาคารด้วย ในการนำน้ำมาใช้กับอาคารบ้านเรือนทั้งหลาย จะต้องมีการวางระบบที่ดี เพื่อให้เกิดความสะดวกในการใช้งานอีกทั้งสะดวกในการบำรุงรักษาอีกด้วย ต้องคำนึงถึง การจัดวางตำแหน่งท่อต่างๆได้แก่ ระบบท่อน้ำดี ระบบท่อน้ำทิ้ง ระบบท่อน้ำเสีย และระบบท่อระบายอากาศ ให้เหมาะสมกับการใช้งาน เพื่อประสิทธิภาพในการใช้ ตลอดจนอายุการใช้งานที่ยาวนานและเนื่องจากระบบท่อต่าง ๆ จะถูกซ่อนไว้ตามที่ต่างๆเช่นในผนัง พื้น ฝ้าเพดาน ฉะนั้น ก่อนการดำเนินการก่อสร้าง ต้องมีการวางแผนให้ดี เพื่อประโยชน์ในการซ่อมบำรุงในภายหลัง และนอกจากนี้ ยังมีปัจจัยอื่น ๆ ที่ต้องคำนึงถึงอีกมากมาย ดังเช่น

- 1.) จัดเตรียมพื้นที่การเดินท่อทั้งแนวนอน แนวตั้ง รวมถึงระยะลาดเอียงต่าง ๆ
- 2.) ติดตั้งฉนวนในระบบท่อ เช่น ท่อน้ำเย็น เพื่อลดความเสียหายจากการรั่วซึม
- 3.) ออกแบบระบบแขวนและรายละเอียดอื่นๆ ตามมาตรฐานของอุปกรณ์ต่างๆ

#### 4.) จัดเตรียมพื้นที่สำหรับการบำรุงรักษา

ระบบน้ำประปา มีส่วนสำคัญคือ การจ่ายน้ำที่สะอาดไปยังจุดที่ใช้งานต่าง ๆ ในปริมาณและแรงดันที่เหมาะสมกับการใช้งาน นอกเหนือจากนั้น ยังจะต้องมีระบบการสำรองน้ำในกรณีฉุกเฉิน หรือมีการปิดซ่อมระบบภายนอก หรือช่วงขาดแคลนน้ และในอาคารบางประเภทยังต้องสำรองน้ำสำหรับระบบดับเพลิงแยกต่างหากอีกด้วย

#### 2.4.3.2 หลักการจ่ายน้ำภายในอาคารมี 2 ลักษณะคือ

##### 1.) ระบบจ่ายน้ำด้วยความดัน (Pressurized/Upfeed System)

เป็นการจ่ายน้ำโดยอาศัยการอัดแรงดันน้ำในระบบท่อประปาจากถังอัดความดัน (Air Pressure Tank) ระบบที่ใช้กับความสูงไม่จำกัด ทั้งยังไม่ต้องมีถังเก็บน้ำไว้คาดฟ้าอาคาร

##### 2.) ระบบจ่ายน้ำโดยแรงโน้มถ่วง (Gravity Feed/Downfeed System)

เป็นการสูบน้ำขึ้นไปเก็บไว้บนคาดฟ้าแล้ว ปล่อยลงมาตามธรรมชาติตามท่อ ต้องเป็นอาคารที่มีความสูงตั้งแต่ 10 ชั้น ขึ้นไป ถือเป็นระบบที่ไม่ซับซ้อน ไม่ต้องใช้ไฟในการจ่าย แต่จะต้องเตรียมถังเก็บน้ำไว้บนคาดฟ้า จึงต้องคำนึงถึงเรื่องโครงสร้างในการรับน้ำหนัก และความสวยงามด้วยใน การสำรองน้ำสำหรับการใช้งานนั้นจะต้องมีการใช้ถังเก็บน้ำแบบต่าง ๆ มาประกอบการใช้งาน ถังเก็บน้ำที่มีใช้กันอยู่โดยทั่วไป ในปัจจุบันนั้นมีหลายแบบให้เลือกใช้ รวมทั้งอาจจะต้องมีเครื่องสูบน้ำติดตั้งอีกด้วย แต่เครื่องสูบน้ำนั้น ห้ามต่อระหว่างระบบสาธารณะกับถังพักน้ำในบ้าน เพราะเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย เนื่องจากการสูบน้ำจากระบบสาธารณะโดยตรง ซึ่งเป็นการเอาเปรียบผู้อื่น การสูบน้ำในบ้านจะต้องปล่อยให้น้ำจากสาธารณะมาเก็บในถังพักตามแรงดันปกติ เสียก่อน แล้วค่อยสูบน้ำไปยังจุดที่ต้องการอื่น ๆ ได้ ตำแหน่งที่ตั้งถังเก็บน้ำที่ใช้ งานทั่วไปมีที่ต้ง 2 แบบคือ

- ถังเก็บน้ำบนดิน ใช้ในกรณีที่มีพื้นที่เพียงพอกับการติดตั้ง อาจติดตั้งบนพื้นดิน หรือบนอาคาร หรือติดตั้งบนหอสถู เพื่อใช้ประโยชน์ในการใช้แรงดันน้ำ สำหรับแจกจ่ายให้ส่วนต่างๆของอาคาร การดูแลรักษาสามารถทำได้ง่ายแต่อาจดูไม่เรียบร้อยและไม่สวยงามนัก

- ถังเก็บน้ำใต้ดิน ใช้ในกรณีที่ไม่มีพื้นที่ในการติดตั้งเพียงพอและต้องการให้ดูเรียบร้อยสวยงามการบำรุงดูแลรักษาทำได้ยาก ดังนั้นการก่อสร้างและการเลือกชนิดของถังต้องมีความละเอียดรอบคอบ

#### 2.4.3.3 ชนิดถังเก็บน้ำ

1.) ถังเก็บน้ำ ค.ส.ล. เป็นถังที่มีความแข็งแรงทนทานสามารถสร้างได้ทั้งแบบอยู่บนดิน และใต้ดิน แต่มีน้ำหนักมาก การก่อสร้างต้องระวังเรื่องการรั่วซึม ดังนั้นต้องทำระบบกันซึมและต้องเลือกชนิดที่ไม่เป็นพิษต่อร่างกาย

2.) ถังเก็บน้ำสแตนเลส เป็นถังน้ำสำเร็จรูปโดยใช้โลหะสแตนเลสที่ไม่เป็นสนิม มีความทนทานต่อการใช้งาน นิยมติดตั้งเป็นถังน้ำบนดิน

3.) ถังเก็บน้ำไฟเบอร์กลาส เป็นถังเก็บน้ำสำเร็จรูป ใช้วัสดุไฟเบอร์กลาสที่มีความยืดหยุ่นสูง ไม่แตกหักง่าย มีน้ำหนักเบา รับแรงดันได้ดีและไม่เป็นพิษกับน้ำสามารถติดตั้งได้ทั้งบนดินและใต้ดิน

4.) ถังเก็บน้ำ PE (Poly Ethelyn) เป็นถังเก็บน้ำที่ใช้วัสดุชนิดเดียวกับที่ใช้ทำท่อประปา สามารถรับแรงดันได้ดี มีน้ำหนักเบา ใช้ติดตั้งได้ทั้งบนดินและใต้ดิน

5.) ถังเก็บน้ำสำเร็จรูปอื่นๆ ในสมัยก่อนนิยมถังเก็บน้ำที่เป็นเหล็กชุบสังกะสี รูปทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ แต่เมื่อใช้ไปนาน ๆ ถังจะผุกร่อนได้ ปัจจุบันไม่ค่อยนิยมใช้แล้ว นอกจากนั้นยังมีถังเก็บน้ำแบบโบราณ ที่เคยนิยมใช้มานาน ได้แก่ โองน้ำขนาดต่าง ๆ ทั้งที่เป็นแบบดินเผา และแบบหล่อคอนกรีต การเลือกและออกแบบถังน้ำ จะต้องพิจารณาถึงคือ

- ต้องคำนึงถึงอายุการใช้งานของถังเก็บน้ำ
- ขนาดและจำนวนถังเก็บน้ำจะต้องมีปริมาณน้ำสำรองที่พอเพียง
- บ้านพักอาศัยจะใช้น้ำที่ ประมาณ 200 ลิตร / คน / วัน
- ต้องจัดเตรียมพื้นที่สำหรับติดตั้งถังเก็บน้ำสำหรับอาคารด้วย
- ต้องมีความสะดวกในการติดตั้ง การดูแลรักษาและทำความสะอาด
- ระบบท่อที่เชื่อมต่อกับถังเก็บน้ำจะต้องดีมีคุณภาพ ไม่ก่อให้เกิด

ปัญหาในภายหลัง เช่น น้ำรั่ว หรือชำรุดเป็นต้น

#### 2.4.3.4 วิธีการเดินท่อประปาในส่วนที่อยู่ใต้ดิน

การเดินท่อประปาจะมีทั้งท่อนที่อยู่บนดิน และบางส่วนจะต้องอยู่ใต้ดิน ในส่วนที่อยู่บนดิน อาจใช้ท่อ PVC. หรือท่อเหล็กชุบสังกะสี (Gavanize) ก็ได้ แต่สำหรับท่อที่อยู่นอกอาคาร โดยเฉพาะท่อที่อยู่ใต้ดินบริเวณใต้อาคาร ควรใช้ท่อ PE ท่อชนิดนี้มีคุณสมบัติพิเศษในการบิดงอโค้งได้ ในกรณีเดินผ่านเสาตอม่อ หรือคานคอดิน สำหรับท่อธรรมดาจะมีข้อต่อมากซึ่งเสี่ยงต่อการรั่วซึม และที่สำคัญเมื่อมีการหลุดตัวของอาคาร หากเป็นท่อ PVC. หรือท่อเหล็กชุบสังกะสี จะทำให้ท่อแตกร้าวได้ แต่ถ้าเป็นท่อ PE จะมีความยืดหยุ่นกว่า ถึงแม้จะมีราคาที่สูง แต่ก็คุ้มค่า เพราะถ้าเกิดการรั่วซึมแล้ว จะไม่สามารถทราบได้เลย เพราะอยู่ใต้ดินจะซ่อมแซมยาก

#### 2.4.3.5 วิธีการใช้สตีปวาล์วเมื่อติดตั้งสุขภัณฑ์

โดยทั่วไปการติดตั้งระบบประปากับสุขภัณฑ์ เพียงต่อท่อน้ำดีเข้ากับตัวเครื่องสุขภัณฑ์ก็สามารถใช้งานได้แล้ว แต่ถ้าเกิดปัญหาที่ต้องการซ่อมแซม ก็จะต้องปิดมิเตอร์น้ำด้านนอก เพื่อหยุดการใช้น้ำ ซึ่งจะทำให้ภายในบ้านทั้งหมดไม่สามารถใช้น้ำได้ ทางออกที่ดีก็คือ ให้เพิ่มสตีปวาล์ว ในบริเวณส่วนที่จ่ายน้ำเข้ากับสุขภัณฑ์ เพื่อที่เวลาทำการซ่อมแซม สามารถที่จะปิดวาล์วน้ำได้ โดยที่น้ำในห้องอื่นๆ ก็ยังสามารถใช้งานได้

#### 2.4.3.6 วิธีการตรวจสอบระบบประปา

ตรวจสอบอุปกรณ์ภายในบ้าน โดยปิดก๊อกที่มีอยู่ทั้งหมด แล้วสังเกตที่มาตรวัดน้ำ ถ้าตัวเลขเคลื่อน แสดงว่ามีการรั่วไหลเกิดขึ้น ซึ่งอาจเกิดจากการรั่วซึม หรือมีอุปกรณ์บางอย่างแตกหักหรือชำรุด ก็จัดการหาช่างมาแก้ไขให้เรียบร้อย นอกจากภายในบ้านแล้ว ยังสามารถ

ตรวจสอบการรั่วไหลของน้ำในเส้นท่อที่อยู่นอกบ้าน โดยสังเกตพื้นดินบริเวณท่อแตกรั่วนั้น จะมีน้ำซึมอยู่ตลอดเวลา และบริเวณนั้นจะทรุดตัวต่ำกว่าที่อื่น นั่นคือสาเหตุที่ทำให้น้ำประปาไหลอ่อนลง ก็ควรแจ้งไปยังสำนักงานประปาในเขตนั่น

#### 2.4.3.7 การวางระบบท่อน้ำ

ในที่นี้จะ กล่าวถึงการวางท่อน้ำประปา หรือท่อน้ำดีเพื่อนำไปใช้ตามส่วนต่างๆ และการวางท่อน้ำทิ้งจากจุดต่างๆ ลงสู่ท่อระบายน้ำ โดยจะเน้นการวางท่อแบบฝัง เพราะเป็นระบบที่นิยมใช้กันทั่วไปสำหรับอาคารบ้านเรือนในปัจจุบัน และเป็นระบบที่อาจก่อให้เกิดปัญหาได้โดยง่าย หากทำไว้ไม่ดีตั้งแต่แรก ในชวงก่อน ท่อน้ำที่ใช้กันโดยทั่วไปตามบ้านจะเป็นท่อเหล็กอาบสังกะสี ซึ่งมีความแข็งแรงไม่แตกหักง่าย แต่เมื่อใช้ไปนานๆ จะมีปัญหาเรื่องสนิม จึงเกิดความไม่ปลอดภัยในการใช้น้ำเพื่อการบริโภคจากท่อชนิดนี้ ต่อมามีการนำท่อน้ำที่ทำจากพลาสติกโพลีไวนิลคลอไรด์ (PVC) หรือที่เรียกว่าท่อพีวีซีมาใช้แทนท่อเหล็ก ซึ่งก็มีผู้นำมาใช้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เนื่องจากมีราคาถูกกว่าและไม่เป็นสนิม ต่อมาวิวัฒนาการทางด้านพลาสติกมีความก้าวหน้าขึ้นมาก ท่อพีวีซีที่ผลิตขึ้นมีความแข็งแรงทนทาน น้ำหนักเบา ไม่เป็นสนิม ราคาไม่แพง และยังทนต่อการกัดกร่อนของสารเคมีต่างๆ ได้หลายชนิด จึงเป็นที่นิยมใช้กันแพร่หลายทั่วไป แต่อย่างไรก็ตาม ท่อน้ำที่ทำจากเหล็กก็ยังคงใช้กันอยู่ในบางจุดที่ต้องการ ความแข็งแรงเป็นพิเศษ เช่น จุดที่ต้องรับน้ำหนักหรือแรงกระแทก จุดที่ต้องรับความดันสูง หรือจุดที่ต้องทนต่ออุณหภูมิสูงๆ เป็นต้น

#### 2.4.3.8 ข้อสังเกตเกี่ยวกับการวางท่อน้ำและอุปกรณ์บางอย่างที่เกี่ยวข้อง

- 1.) ท่อน้ำที่ใช้ควรมีการประทับข้อความบนตัวท่อเป็นระยะๆ โดยบ่งบอกถึงยี่ห้อของท่อน้ำหรือบริษัทผู้ผลิต บอกชั้นของท่อว่าเป็น ชั้น 13.5 , 8.5 , หรือ 5 บอกขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางของท่อ และควรมีเครื่องหมายรับรองมาตรฐานอุตสาหกรรม (มอก.) ด้วย
- 2.) ท่อน้ำควรอยู่ในสภาพใหม่ ไม่มีรอยแตกหรือชำรุดมาก่อน และสีต้องไม่หม่นหมองผิดเพี้ยนไปมาก อันเนื่องมาจาก การเก็บรักษา ในสภาพที่ไม่เหมาะสมเป็นเวลานาน
- 3.) ท่อน้ำที่ดีควรใช้ท่อสีฟ้า 13.5 ทั้งหมด ในขณะที่ท่อสำหรับระบายน้ำและสิ่งปฏิกูลตามจุดต่างๆภายในบ้าน โดยเฉพาะท่อที่ต้องเดินฝังอยู่ภายในเสา ผนังหรือพื้น ควรใช้ท่อสีฟ้าชั้น 8.5 เป็นอย่างน้อยเพื่อความทนทานในการใช้งาน
- 4.) ในการเดินท่อแบบฝังภายในผนัง จุดปลายของท่อที่ยื่นออกจากผนัง สำหรับติดตั้งวาล์วหรือก๊อกน้ำจะมีการติดตั้งข้อต่อ ชนิดเกลียว ในไว้สำหรับสวมกับวาล์วหรือก๊อกน้ำในภายหลัง ข้อต่อดังกล่าวควรจะเป็นข้อต่อชนิดที่ทำด้วยเหล็กไม่ควรใช้ข้อต่อพลาสติกเพื่อป้องกันการแตกชำรุดที่อาจเกิดขึ้นในภายหลังหากต้องมีการเปลี่ยนหัวก๊อก เพราะจุดนี้จะทำการซ่อมแซมได้ลำบาก

5.) สำหรับบ้านที่ใช้อ่างอาบน้ำโดยมีการติดตั้งเครื่องทำน้ำร้อนและมีการเดินท่อ น้ำแบบฝังอยู่ภายในผนัง ท่อน้ำร้อนที่ฝังอยู่ภายในผนัง ที่เชื่อมระหว่างตัวเครื่องทำน้ำร้อนที่อยู่ด้านบนกับวาล์วควบคุมการเปิดและ ปิดน้ำร้อนที่อยู่ด้านล่างตรงอ่างอาบน้ำ ควรใช้ท่อเหล็กแทนการใช้ท่อพีวีซี เพื่อป้องกันการชำรุดของท่อที่อาจเกิดขึ้นเนื่องจากความร้อนของน้ำ

6.) ในการเดินท่อน้ำแบบฝัง ก่อนที่จะทำการเทพื้นหรือฉาบผนังทับตรงจุดที่มีการเดินท่อควรมีการทดสอบการ ไหลของน้ำ และตรวจรอยอย่างถี่ถ้วนว่าท่อน้ำที่เดินไว้ ไม่ว่าจะ เป็นท่อน้ำประปาหรือท่อระบายน้ำตั้งอยู่ในสภาพที่เรียบร้อย ไม่มีการรั่วซึม เพราะถ้าหากเพปูนหรือฉาบปูนทับไปแล้ว ท่อน้ำเกิดการรั่วซึมขึ้นมาในภายหลังจะแก้ไขได้ยากมีการบำบัดก่อน ระบายสู่สาธารณะ ตามมาตรฐาน หรือกฎกระทรวงฉบับที่ 44 (พ.ศ.2538)

#### 2.4.3.9 ระบบบำบัดน้ำเสีย (Wastewater Treatment System)

ระบบน้ำเสียมีหน้าที่หลักคือ บำบัดน้ำเสียโดยระบบที่นิยมใช้คือ Activated Sludge เป็นการใช้จุลินทรีย์ทำหน้าที่ย่อยสลายของเสียในน้ำ โดยน้ำเสียที่บำบัดเรียบร้อยแล้วนั้น จะสามารถ นำกลับมาใช้ได้อีก เช่น การรดน้ำต้นไม้ เป็นต้น

1.) บ่อเกรอะ – บ่อซึม เป็นระบบบำบัดน้ำเสีย ที่นิยมใช้กันโดยทั่วไป และนิยม ใช้มานานแล้ว วิธีการก่อสร้างมีดังนี้ คือ ใช้ถังคอนกรีตสำเร็จรูปทรงกระบอกมาต่อ ๆ กัน ฝังในดิน จำนวน 2 บ่อ บ่อที่ 1 รับน้ำมาจากแหล่งน้ำเสียต่าง ๆ แล้วจะมีการบำบัดโดยธรรมชาติ น้ำส่วนที่ ล้นออกมาจากถังที่ 1 จะเข้าไปในถังที่ 2 คือ บ่อซึม แล้วจะมีการกระจายน้ำออกไปตามดิน โดยรอบ ข้อเสียของการใช้บ่อเกรอะบ่อซึมคือ จะต้องตั้งอยู่ห่างจากแหล่งน้ำที่ใช้ในการอุปโภค บริโภคทั่วไป เพราะความสกปรกจะกระจายไปตามดินได้ และในกรณีที่มีน้ำใต้ดินสูง ก็ไม่อาจใช้ บ่อเกรอะและบ่อซึมได้ เพราะน้ำในบ่อซึมจะไม่สามารถซึมออกไปในดินได้ และเมื่อถึงเวลาเต็ม จะต้องมีการดูดสิ่งปฏิกูลจากบ่อเกรอะออกไปทิ้งด้วยมิฉะนั้นจะใช้งานไม่ได้

2.) ถังบำบัดสำเร็จรูป ในปัจจุบันมีความนิยมใช้ถังบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูป ใน การใช้บำบัดน้ำเสียทั่วไป เพราะติดตั้งสะดวก สามารถแก้ปัญหาเรื่องน้ำใต้ดิน เรื่องสิ่งปฏิกูลเต็ม บ่อออกไปได้ ถังบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูป มีส่วนประกอบคือ มีตัวถังทำจากไฟเบอร์กลาส หรือวัสดุ อื่นที่คงทน ภายในจะมีระบบการย่อยสลายสิ่งปฏิกูล และระบบระบายน้ำตั้งอยู่ในถังเดียวกัน ถัง บำบัดน้ำเสียสำเร็จรูปที่ทำขายตามท้องตลาด มีหลายขนาดให้เลือก เราเพียงแต่เลือกขนาดให้ เหมาะกับ จำนวนคนที่จะใช้งาน ก็สามารถติดตั้งและใช้งานได้ เพียงแต่ว่าจะเสียค่าใช้จ่ายสูงกว่า การทำบ่อเกรอะบ่อซึม

3.) บ่อดักไขมันสำเร็จรูป บ่อดักไขมันสำเร็จรูป สามารถต่อเข้ากับท่อน้ำทิ้ง ที่มาจากห้องครัว และส่วนซักล้างได้เลย ผลิตจากไฟเบอร์กลาส จึงมีความทนทาน ไม่รั่วซึม สามารถดักไขมันได้มากกว่า 60 % การทำงานแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

- ท่อน้ำเข้า เมื่อน้ำเสียไหลสู่บ่อดักไขมัน จะมีตะกอนสแตนเลสตกเศษอาหารและคราบไขมัน
- ส่วนแยกไขมันเมื่อน้ำเสียเข้าสู่ส่วนนี้จะช้าลง ไขมันลอยตัวสูผิวหน้า
- ส่วนระบายไขมัน เมื่อไขมันแยกจากน้ำเสีย ก็จะสามารถระบายไขมันทิ้งได้ โดยน้ำที่เหลือก็จะระบายสู่ ท่อสาธารณะต่อไป

4.) ส่วนสำเร็จรูป วิธีการก็คือ ใช้การอัดออกซิเจนเข้าไปเลี้ยงแบคทีเรียเพื่อทำปฏิกิริยาทางชีวเคมี ให้น้ำเสียกลายเป็นน้ำดี วิธีนี้จะทำให้ไม่เกิดกลิ่นเหม็น ส่วนกากตะกอนก็จะทำปฏิกิริยา ย่อยสลายตัวเองไปเรื่อยๆ ด้วยวิธีนี้ จึงไม่ต้องสูบลมบ่อยๆ เหมือนกับระบบบ่อบำบัดบ่อซึม เพราะสามารถทำลายตะกอนด้วยตนเอง เพียงแต่ใช้เครื่องอัดอากาศเข้าไปช่วยให้เกิดปฏิกิริยาเท่านั้น (CDC)

#### 2.4.4 งานระบบป้องกันอัคคีภัย

กฎหมายกำหนดไว้ว่าอาคารที่เป็นอาคารสาธารณะ, อาคารขนาดใหญ่และอาคารสูง ต้องมีข้อกำหนดสำหรับการป้องกันอัคคีภัย ที่หลีกเลี่ยงมิได้เด็ดขาดแต่ใน อาคารพักอาศัยทั่วไปไม่ว่าจะเป็นขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ เช่น คอนโดมิเนียมอพาร์ทเมนท์ ก็จำเป็นต้องมีระบบป้องกันอัคคีภัยตามสมควรไว้ด้วยทั้งนี้เพื่อประโยชน์ และความปลอดภัยแก่ชีวิต และทรัพย์สินของผู้อยู่อาศัย

##### 2.4.4.1 การป้องกันอัคคีภัยสามารถกระทำได้ 2 ลักษณะคือ

###### 1.) การป้องกันอัคคีภัยวิธี Passive

- เริ่มจากการจัดวางผังอาคารให้ปลอดภัยต่ออัคคีภัย คือการวางผังอาคารให้สามารถป้องกันอัคคีภัยจากการเกิดเหตุสุดวิสัยได้ มีวิธีการได้แก่ เว้นระยะห่างจากเขตที่ดิน เพื่อกันการลามของไฟตามกฎหมาย การเตรียมพื้นที่รอบอาคาร สำหรับเข้าไปดับเพลิง ได้เป็นต้น

- การออกแบบอาคาร คือการออกแบบให้ตัวอาคารมีความสามารถในการทนไฟ หรืออย่างน้อยให้มีเวลาพอสำหรับหนีไฟได้ นอกเหนือจากนั้น ต้องมีการออกแบบที่ทำให้การเข้าดับเพลิงทำได้ง่าย และมีการอพยพคนออกจากอาคารได้สะดวก มีทางหนีไฟที่ดีมีประสิทธิภาพ

###### 2.) การป้องกันอัคคีภัยวิธี Active คือการป้องกันโดยใช้ระบบเตือนภัย, การควบคุมควันไฟ, ระบายควันไฟและระบบดับเพลิงที่ดี

- ระบบสัญญาณแจ้งเหตุเตือนภัยเป็นระบบ ที่บอกให้คนในอาคารทราบว่า มีเหตุฉุกเฉิน จะได้มีเวลาสำหรับการเตรียมตัวหนีไฟ หรือดับไฟได้มีอุปกรณ์ในการเตือนภัย 2 แบบ คือ อุปกรณ์ตรวจจับเพลิงไหม้ (Fire Detector) อันได้แก่อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน

(Heat Detector) และอุปกรณ์ตรวจจับควัน (Smoke Detector) อีกแบบหนึ่งคืออุปกรณ์แจ้งเหตุด้วยมือ เป็นอุปกรณ์ที่ให้ ผู้พบเหตุเพลิงไหม้ ทำการแจ้งเตือนมีทั้งแบบมือดึงและผลัก

- ระบบดับเพลิงด้วยน้ำคือระบบที่มีการเก็บกักน้ำสำรอง ที่มีแรงดันพอสมควร และเมื่อมีเหตุเพลิงไหม้จะสามารถใช้ระบบดับเพลิง ในการดับไฟได้ระบบนี้จะประกอบไปด้วยถังน้ำสำรองดับเพลิง ซึ่งต้องมีปริมาณสำหรับใช้ดับเพลิงได้ 1- 2 ชม.และประกอบด้วยระบบส่งน้ำดับเพลิงได้แก่ เครื่องสูบบระบบท่อ แนวตั้งแนวนอน, หัวรับน้ำดับเพลิง, สายส่งน้ำดับเพลิง, หัวกระจายน้ำดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีระบบดับเพลิงด้วยน้ำแบบอัตโนมัติ โดยที่เครื่องที่อยู่บน เพดานห้องจะทำงาน เมื่อมีปริมาณความร้อนที่สูงขึ้น จนทำให้ส่วนที่เป็นกระเปาะบรรจุปรอทแตกออก แล้วน้ำดับเพลิงที่ต่อท่อไว้ ก็จะกระจายลงมาดับไฟ

- เครื่องดับเพลิงแบบมือถือ เป็นอุปกรณ์ขนาดเล็ก ช่างในบรรจุงสารเคมี สำหรับดับเพลิงแบบต่าง ๆ ในกรณีที่เพลิงมีขนาดเล็ก ก็สามารถใช้เครื่องดับเพลิงขนาดเล็กหยุดยั้งการลุกลามของไฟได้

- ลิฟต์สำหรับพนักงานดับเพลิงสำหรับอาคารสูง กฎหมายจะกำหนดให้มีลิฟต์สำหรับพนักงานดับเพลิงทำงานในกรณีไฟไหม้ โดยแยกจากลิฟต์ใช้งานปกติทั่วไป ซึ่งจะทำให้การผจญเพลิง และการช่วยเหลือผู้ประสบเหตุทำได้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

- ระบบควบคุมควันไฟ การสกัดควันไฟเป็นสาเหตุหลักของการเสียชีวิตในเหตุไฟไหม้ อาคารจึงต้องมีระบบ ที่จะทำให้มีการชะลอ การแพร่ ของควันไฟ โดยมาก จะใช้การอัดอากาศลงไปในจุดที่เป็นทางหนีไฟ, โถงบันได และโถงลิฟต์ โดยไม่ให้ควันไฟลามเข้าไป ในส่วนดังกล่าว เพิ่มระยะเวลาการหนีออกจากอาคาร และมีการดูดควันออกจากตัวอาคารด้วย

2.4.4.2 อุปกรณ์เริ่มสัญญาณแบบอัตโนมัติ (Automatic Initiation Devices) มีหลายชนิดดังนี้

#### 1.) อุปกรณ์ตรวจจับควัน (Smoke Detector) แบ่งออกเป็น 2 แบบดังนี้

- อุปกรณ์ตรวจจับควันชนิดไอออนไนเซชัน (Ionization Smoke Detector) อุปกรณ์ชนิดนี้ เหมาะสำหรับใช้ตรวจจับสัญญาณควัน ในระยะเริ่มต้นที่มีอนุภาคของควันเล็กน้อย Ionization Detector ทำงานโดยใช้หลักการเปลี่ยนแปลงคุณสมบัติทางไฟฟ้า โดยใช้สารกัมมันตภาพรังสี ปริมาณน้อยมากซึ่งอยู่ใน Chamber ซึ่งจะทำปฏิกิริยากับอากาศที่อยู่ระหว่างขั้วบวกและลบ ทำให้ความนำไฟฟ้า (Conductivity) เพิ่มขึ้นมีผลให้กระแสสามารถไหลผ่านได้โดยสะดวก เมื่อมี อนุภาคของควันเข้ามาใน Sensing Chamber นี้ อนุภาคของควันจะไปรวมตัวกับ ไอออน จะมี ผลทำให้การไหลของกระแสลดลงด้วย ซึ่งทำให้ตัว ตรวจจับควันแจ้งสถานะ Alarm ทันที



- อุปกรณ์ตรวจจับควันชนิดโฟโตอิเล็กตริก (Photoelectric Smoke Detector) เหมาะสำหรับ ใช้ตรวจจับสัญญาณควัน ในระยะที่มีอนุภาคของควันที่ใหญ่ขึ้น Photoelectric Smoke Detector ทำงานโดยใช้หลักการสะท้อนของแสง เมื่อมีควันเข้ามาใน ตัวตรวจจับควันจะไปกระทบกับแสงที่ ออกมาจาก Photoemitter ซึ่งไม่ได้ส่งตรงไปยังอุปกรณ์รับแสง Photo receptor แต่แสงดังกล่าว บางส่วนจะสะท้อนอนุภาคควันและหักเหเข้าไปที่ Photo receptor ทำให้วงจรตรวจจับของตัวตรวจจับ ควันส่งสัญญาณแจ้ง Alarm

2.) อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน (Heat Detector) อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน เป็นอุปกรณ์แจ้งอัคคีภัยอัตโนมัติรุ่นแรกๆ มีหลายชนิด ซึ่งนับได้ว่าเป็น อุปกรณ์ที่ราคาถูกที่สุดและมีสัญญาณหลอก (Fault Alarm) น้อยที่สุดในปัจจุบัน อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน ที่นิยมใช้กันมีดังต่อไปนี้

- อุปกรณ์ตรวจจับความร้อนชนิดจับอัตราการเพิ่มของอุณหภูมิ (Rate-of-Rise Heat Detector) อุปกรณ์ชนิดนี้จะทำงาน เมื่อมีอัตราการเพิ่มของอุณหภูมิ เปลี่ยนแปลงไปตั้งแต่ 10 องศา เซลเซียส ใน 1 นาที ส่วนลักษณะการทำงานอากาศ ในส่วนด้านบน ของส่วนรับความร้อนเมื่อถูก ความร้อน จะขยายตัวอย่างรวดเร็วมากจนอากาศที่ขยายไม่สามารถเล็ดลอดออกมาในช่องระบาย ได้ ทำให้เกิดความดันสูงมากขึ้นและไปดันแผ่นไดอะแฟรมให้ดินชาคอนแทคแตะกัน ทำให้อุปกรณ์ ตรวจจับความร้อน นี้ส่งสัญญาณ ไปยังตู้ควบคุม

- อุปกรณ์ตรวจจับ ความร้อน ชนิดจับ อุณหภูมิ คงที่ (Fixed Temperature Heat Detector) อุปกรณ์ชนิดนี้จะทำงาน เมื่ออุณหภูมิของ Sensors สูงถึงจุดที่กำหนดไว้ซึ่งมีตั้งแต่ 60 องศาเซลเซียสไปจนถึง 150 องศาเซลเซียส การทำงานอาศัยหลักการของโลหะสองชนิด เมื่อถูกความร้อน แล้วมีสัมประสิทธิ์การขยายตัวแตกต่างกัน เมื่อนำโลหะทั้งสองมาแนบติดกัน (Bimetal) และให้ ความร้อนจะเกิดการขยายตัวที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดบิดโค้งงอไปอีกด้านหนึ่ง เมื่ออุณหภูมิลดลง ก็จะมีคืนสู่สภาพเดิม

- อุปกรณ์ตรวจจับความร้อนชนิดรวม (Combination Heat Detector) อุปกรณ์ชนิดนี้รวมเอา คุณสมบัติของ Rate of Rise Heat และ Fixed Temp เข้ามาอยู่ในตัวเดียวกันเพื่อตรวจจับความ ร้อนที่เกิดได้ทั้งสองลักษณะ

3.) อุปกรณ์ตรวจจับเปลวไฟ (Flame Detector) โดยปกติจะนำไปใช้ในบริเวณพื้นที่อันตรายและมีความเสี่ยงในการเกิดเพลิงไหม้ สูง (Heat Area) เช่น คลังจ่ายน้ำมัน, โรงงานอุตสาหกรรม, บริเวณเก็บวัสดุที่เมื่อติดไฟจะเกิดควันไม่มาก หรือบริเวณที่จ่ายต่อการ ระเบิดหรือจ่ายต่อการลุกไหม้ อุปกรณ์ตรวจจับเปลวไฟ จะตรวจจับความถี่คลื่นแสงในย่านอุลตราไวโอเล็ต ซึ่งมีความยาวคลื่นอยู่ในช่วง 0.18-0.36 ไมครอนที่แผ่ออกมาจาก เปลวไฟเท่านั้น แสงสว่างที่เกิดจากหลอดไฟและ แสงอินฟราเรดจะไม่มีผลทำให้เกิด Fault Alarm ได้ การพิจารณาเลือกติดตั้ง

อุปกรณ์ตรวจจับ ในบริเวณต่างๆ เราจะคำนึงเรื่องความปลอดภัยของชีวิต, ความเสี่ยงต่อการเกิดอัคคีภัย ในบริเวณต่างๆ และลักษณะของเพลิงที่จะเกิด เพื่อที่จะติดตั้งอุปกรณ์ตรวจจับที่เหมาะสมสถานที่ และไม่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมากเกินไป

2.4.4.3 การออกแบบระบบสัญญาณเตือนอัคคีภัย ปัจจัยที่ต้องพิจารณาในการออกแบบ

1.) ความสูงของเพดาน มีผลกับจำนวนอุปกรณ์ตรวจจับที่ต้องใช้ต่อพื้นที่ ความร้อนหรือควันที่ลอยขึ้นมา ถึงอุปกรณ์ตรวจจับ ที่ติดตั้งบน เพดานสูง จะต้องมี ปริมาณความร้อน หรือควันที่มากกว่าเพดานต่ำ เพื่อให้อุปกรณ์ตรวจจับทำงาน ในเวลาที่เท่ากัน จึงต้องลดระยะห่าง ระหว่างตัวตรวจจับ เพื่อให้ระบบเสริมกำลังตรวจจับให้ละเอียดยิ่งขึ้น เราจะพิจารณา กำหนดระยะ จัดวางตัวตรวจจับ ที่ติดบนเพดาน โดยอ้างอิงจากตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2.5 ตารางแสดงการตรวจจับควัน

ชนิดตัวตรวจจับ	พื้นที่การตรวจจับ (ตารางเมตร)	ระยะห่างระหว่างอุปกรณ์(เมตร)	ความสูงเพดาน (เมตร)
ตัวจับควัน (smoke detector)	150	9	0.4
ตัวจับควัน (smoke detector)	75	4.5	4.0
ตัวจับร้อน (heat detector)	70	6	0.4
ตัวจับความร้อน(heat detector)	35	3	4.9

ที่มา: CDC

2.) สภาพแวดล้อม อุณหภูมิ, ไอน้ำ, ลม, ฝุ่น, สิ่งบดบัง, ประเภทวัสดุที่อยู่บริเวณนั้น ฯลฯ จะมีผลกับการเลือกชนิดของอุปกรณ์ตรวจจับ และตำแหน่งการติดตั้ง เช่น ตัวจับควันจะไม่เหมาะกับบริเวณที่มีฝุ่น, ไอน้ำและลม Rate of Rise Heat Detector ไม่เหมาะที่จะติดไว้ในห้อง Boiler ถ้าเป็นสารติดที่ติด ไฟแต่ไม่มีควันก็จำเป็นต้องใช้ Flame Detector ดังนั้นเราจะต้องมีพื้นฐาน เข้าใจหลักการการทำงานของ ตัวตรวจจับแต่ละชนิด

3.) ระดับความสำคัญและความเสี่ยง เราควรเลือกใช้อุปกรณ์ที่ตรวจจับได้ไวที่สุด เพื่อรับรู้เหตุการณ์ ทันทีก่อนที่จะลุกลามใหญ่โต ในบางสถานที่อาจมีปัจจัยเสี่ยงต่ำ เช่น เป็นพื้นที่ที่อยู่ในระยะของสายตาของเจ้าหน้าที่ประจำตลอดเวลา บริเวณที่ไม่มีวัตถุติดไฟ หรือติดไฟยาก สำหรับบริเวณที่อาจเสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิตเราจะต้องใช้อุปกรณ์ที่แจ้งเหตุ ได้เร็วที่สุดไว้ก่อน ได้แก่ ตัวจับควัน

## 2.4.5 จิตวิทยาการใช้สี

### 2.4.5.1 ความหมายของทฤษฎีสี

ทฤษฎี หมายถึง ความจริงที่ได้พิสูจน์แล้ว หรือ หลักวิชาสี หมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาเรา ทำให้เห็นเป็นสีต่างๆทฤษฎีสี หมายถึง หลักวิชาเกี่ยวกับสีที่สามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา

### 2.4.5.2 ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสี

สรรพสิ่งทั้งหมายในจักรวาลประกอบไปด้วยสี ดังนั้นสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์จึงประกอบไปด้วยสี สีจำแนกออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.) สีที่เกิดจากปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ เช่น สีของแสง สีผิวของวัตถุตามธรรมชาติ

2.) สีที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น สีของแสงไฟฟ้า สีของผล สีที่ใช้เขียนภาพ และย้อมสีวัสดุต่างๆ เหตุที่มนุษย์รู้จักใช้สี เพราะมนุษย์มีธรรมชาติรักสวยรักงาม เมื่อเห็นความงามตามธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ สัตว์ วัตถุ ตลอดจนทิวทัศน์ที่งดงาม มนุษย์ก็อยากจะได้ความงามเอาไว้ จึงได้นำเอาใบไม้ หินสี เปลือกหอย ฯลฯ มาประดับร่างกาย และยังรู้จักเอาดินสีและเขม่ามาทาตัว หรือขีดเขียนส่วนที่ต้องการให้งาม รวมทั้งการเขียนภาพตามผนัง ถ้ำอีกด้วย สำหรับในปัจจุบันได้มีการสังเคราะห์สีจากวัตถุขึ้นมาใช้ในงานต่างๆ อย่างกว้างขวางทั่วไป

### 2.4.5.3 จิตวิทยาแห่งสี (psychology of colors)

การใช้สีให้สอดคล้องกับหลักจิตวิทยา จะต้องเข้าใจว่าสีใดให้ความรู้สึกต่อมนุษย์อย่างไร จึงจะใช้ได้อย่างเหมาะสม ความรู้สึกเกี่ยวกับสี สามารถจำแนกออกได้ดังนี้

- สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เกรี้ยวกราด รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์
- สีส้ม ให้ความรู้สึกสว่าง เกรี้ยวกราด อุดม
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส สดชื่น ระวัง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกองงาม พักผ่อน สดชื่น
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย สง่างาม ทิพย์
- สีม่วง ให้ความรู้สึกหนัก สงบ มีเสน่ห์
- สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเยียบ
- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน

การใช้สีตามหลักจิตวิทยา สามารถก่อให้เกิดประโยชน์ได้หลายประการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งาน ประโยชน์ที่ได้รับนั้น สามารถสรุปได้ดังนี้

- 1.) ประโยชน์ในด้านแสดงเวลาของบรรยากาศในภาพเขียน เพราะสีบรรยากาศในภาพเขียนนั้น จะแสดงให้เห็นว่าเป็นภาพตอนเช้า ตอนกลางวันหรือตอนบ่าย เป็นต้น
- 2.) ประโยชน์ในด้านการค้า คือ ทำให้สินค้าสวยงาม น่าซื้อหา นอกจากนี้ยังใช้กับงานโฆษณา เช่น โปสเตอร์ต่างๆ ช่วยให้จำหน่ายสินค้าได้มากขึ้น
- 3.) ประโยชน์ในด้านประสิทธิภาพของการทำงาน เช่น โรงงานอุตสาหกรรม ถ้าทาสีสถานที่ทำงานให้ถูกหลักจิตวิทยา จะเป็นทางหนึ่งที่จะช่วยสร้างบรรยากาศให้การทำงาน คนงานจะทำงานมากขึ้น มีประสิทธิภาพในการทำงานสูงขึ้น
- 4.) ประโยชน์ในด้านการตกแต่ง สีของห้อง และสีของเฟอร์นิเจอร์ ช่วยแก้ปัญหาเรื่องความสว่างของห้อง รวมทั้งความสุขในการใช้ห้อง ถ้าเป็นโรงเรียนเด็กจะเรียนได้ผลดีขึ้น ถ้าเป็นโรงพยาบาลคนไข้จะหายเร็วขึ้น

## 2.5. ข้อมูลเฉพาะโครงการ

### 2.5.1 รายละเอียดเบื้องต้นโครงการ

ชื่อโครงการ	อมารีคอรัลบีชรีสอร์ท ภูเก็ต AMARI CORAL BEACH RESORT PHUKET
เจ้าของโครงการ	บริษัท อมารี โฮเทล แอนด์ รีสอร์ท จำกัด
ก่อตั้งขึ้น	ปีพ.ศ.2524 เปิดให้บริการ ปีพ.ศ.2527
ที่ตั้งโครงการ	เลขที่ 2 ถนนหมื่นเงิน หาดป่าตอง อ.กระบุรี จ.ภูเก็ต 83150
เนื้อที่โครงการ	170 ไร่

### 2.5.2 ประวัติความเป็นมาของเครือโรงแรมอมารี

เครือโรงแรมอมารี ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2508 มีโรงแรมในเครือทั้งสิ้น 17 แห่ง กระจายอยู่ตามแหล่งท่องเที่ยวสำคัญในประเทศไทย กรุงเทพฯ เชียงใหม่ พัทยา เกาะช้าง สมุย ภูเก็ต และกระบี่ นอกจากนี้เครือโรงแรมอมารี ยังมีโรงแรมสมทบเครือ คือ รีสอร์ทธรรมชาติอ่างขาง ชิดดีลอดจ์ กรุงเทพฯ เครือโรงแรมอมารีเป็นหนึ่งในเครือโรงแรมชั้นนำของไทย ซึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป พร้อมทั้งด้วยประสบการณ์ของทีมงานมืออาชีพ มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาอุตสาหกรรมโรงแรมไทย และมีมาตรฐานระดับสากลในการให้บริการต่าง ๆ ของโรงแรม รวมทั้งคำนึงถึงความคุ้มค่าเงินที่จะได้รับของผู้ใช้บริการทุกคน

อมารีคอรัลบีชรีสอร์ท ภูเก็ต ก่อตั้งขึ้นปีพ.ศ.2524 เปิดให้บริการปีพ.ศ.2527 ตั้งอยู่สุดหาดป่าตอง บนเนื้อที่กว้างขวางกว่า 170 ไร่ อมารีคอรัลบีชรีสอร์ทมีห้องพักทั้งสิ้นจำนวน 197 ห้อง ซึ่งได้รับการออกแบบให้เป็นที่พักที่มีความสะดวกสบายมีระเบียบงามวิพ ห้องทะเลอันกว้างไกลทุกห้อง อุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่าง ๆ สระว่ายน้ำ 2 สระ เส้นทางวิ่งออกกำลังกาย พร้อมห้องอาหารชั้นเลิศให้เลือกสรร ห้องอาหารอิตาเลียน ลากริตต้า ห้องอาหารไทยกินรี ที่บริการอาหารไทยแท้

ห้องอาหารริมทะเลบริการท่านด้วยอาหารนานาชาติและอาหารทะเล ล้อบบีบาร์ สำหรับผู้ชื่นชอบเครื่องดีมรสละมุนในบรรยากาศท้องทะเลไทย สำหรับท่านผู้นิยมกีฬาดำน้ำ ชมความงามของปะการังบริเวณเกาะภูเก็ตอันลือชื่อแห่งหนึ่งของโลก ภายในโรงแรมมีศูนย์ฝึกดำน้ำซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญคอยบริการแก่ผู้สนใจตลอดเวลา

ต่อมา อมารี ประกาศทิศทางใหม่ ภายใต้ อนิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ปเมื่อปลายปีที่ 2552 อมารี ได้รับการปรับทิศทางใหม่ภายใต้แนวคิด "สีสันทันและจังหวะ" (Colours & Rhythms) ที่ถูกนำมาแทนที่คำว่า โรงแรม และ รีสอร์ท ซึ่งถือเป็นความแปลกใหม่ในวงการโรงแรมที่ได้ช่วยเฉลิมฉลองความเป็นรากเหง้า แห่งเอเชียพร้อมทั้งเติมกลิ่นอายของความร่วมสมัยไว้ได้อย่างลงตัว อมารี ที่แข็งแกร่งนับแต่อดีตจึงก้าวเข้าสู่ความเป็นอมารีใหม่ที่ก้าวไป อย่างไม่หยุดนิ่งในอนาคตอย่างมั่นคง

### 2.5.3 การตลาด

#### 2.5.3.1 ตำแหน่งในธุรกิจประเภทเดียวกัน (Position)



Hospitality Group

#### ภาพที่ 2.1 แสดงโลโก้ ออ นิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ป

ที่มา: <http://thai.amari.com>

ออ นิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ป คือชื่อบริษัทบริหารจัดการโรงแรมใหม่ เดิมคือ อมารี ไฮเต็ล แอนด์ รีสอร์ท ซึ่งปัจจุบันเป็นหนึ่งในสามกลุ่มโรงแรม ภายใต้ อนิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ป การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างครั้งนี้ เกิดขึ้นเพื่อตอบรับแผนการขยายธุรกิจที่ได้ประกาศไปเมื่อก่อน

หน้านี้ และเพื่อก้าวไปไกลขึ้นเพื่อการรับบริหารโรงแรมในรูปแบบใหม่ครอบคลุมแถบมหาสมุทรอินเดีย อ่าวอาหรับและเอเชียแปซิฟิก

ONYX

SAFFRON

Luxury hotels and resorts in leading business and leisure destinations

★★★★

Amari

Full service hotels and resorts covering both leisure and business markets

★★★★

OZO

Select service properties aimed at those who want buzz downstairs and quiet upstairs

★★★★★

#### ภาพที่ 2.2 แสดงแผนบริหารเครือออ นิกซ์ ฮอสพิทาลิตี้ กรุ๊ป

ที่มา: <http://thai.amari.com>

### 2.5.3.2 แผนการตลาด (Marketing Plan)

#### 1. วิสัยทัศน์

“ A place where exceeding guest expectations come naturally “

อมารีเป็นสถานที่ที่ให้บริการด้วยใจ เกินความคาดหวังของลูกค้า

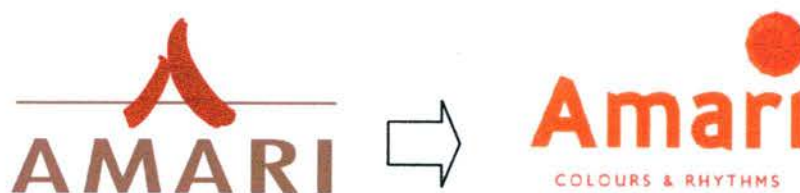
#### 2. คุณลักษณะที่สำคัญ 4 ประการของอมารี

- เอกลักษณะด้วยความเป็นเอเชียสมัยใหม่
- เป็นกันเอง ให้บริการอย่างอบอุ่นด้วยใจ จริงใจ
- แนวคิดที่ทันสมัยและความสดใส
- แรงบันดาลใจที่สร้างความพอใจและความจงรักภักดี

### 2.5.4 อัตลักษณ์องค์กร

เครือโรงแรมอมารี มีการปรับภาพลักษณ์ของโรงแรมเพื่อให้ตอบรับกับปัจจุบันเพื่อแสดงจุดยืนในการเป็นโรงแรมชั้นนำของประเทศไทย โดยมีการปรับรูปแบบบิลด์แกน โลโก้ รวมถึงภาพลักษณ์ต่างๆ

#### 2.5.4.1 เครื่องหมายการค้า



ภาพที่ 2.3 แสดงเครื่องหมายการค้า

ที่มา: <http://www.maikhaodream.com/maikhaodream/en/spa.html>

สัญลักษณ์ใหม่ที่ใช้คือ รูปทรงของทางภาคเหนือ ซึ่งให้ความเป็นมงคลว่าร่มเย็น หมายความว่า เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นเอเชียและเป็นที่พักพิง

#### 2.5.4.2 Slogan

“สีล้วนและจังหวะ” (Colours & Rhythms) เพื่อสะท้อนถึงการบริการจากโรงแรมซึ่งจะเต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา ความอบอุ่น และพลังอันเต็มเปี่ยมเฉลิมฉลองความเป็นรากเหง้า แห่งเอเชียพร้อมทั้งเติมกลิ่นอายของความร่วมมือไว้

แบรนด์ AMARI : the colours and rhythms of modern Asian hospitality

จุดหมายปลายทางของกลุ่มนักท่องเที่ยวพักผ่อน สีล้วนการเปลี่ยนแปลงด้วยความภาคภูมิใจในรากฐานเอเชียที่สามารถสร้างสรรค์จิต วิญญาณของวัฒนธรรม ท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

มาก เพื่อเปลี่ยนผ่านประเพณีอันดีงาม อมาเรี เก็บเกี่ยวความมั่งคั่งและความโดดเด่นแห่งจังหวัด  
ที่สดใสของเอเชีย เพื่อนำมามอบเป็นประสบการณ์อันน่าสัมผัส ณ ป่าเขาอันเขียวขจี ท้องทะเล  
สีฟ้าครามตัดกับผืนทรายขาวละเอียด ไปจนถึงสีสันน่าตื่นตาตื่นใจแห่งเมืองใหญ่ อมารีรวม  
ความร่วมมือแห่งเอเชียทั้งหมดนี้ไว้

## 2.5.5 เอกลักษณ์ท้องถิ่น

### 2.5.5.1 ข้อมูลทั่วไปจ.ภูเก็ต



ภาพที่ 2.4 แสดงสภาพแวดล้อมจ.ภูเก็ต

ที่มา: <http://thai.tourismthailand.org/interesting-article/phuket-83-363-1.html>

#### 1.) ขนาดและที่ตั้ง

จังหวัด ภูเก็ต เป็นจังหวัดในภาคใต้ตอนบนของประเทศไทย มีลักษณะเป็น  
เกาะ จัดเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ตั้งอยู่ทางทิศ ตะวันตกของภาคใต้ ในทะเล  
อันดามัน มหาสมุทรอินเดีย มีเกาะบริวาร 32 เกาะ ส่วนกว้างที่สุดของ เกาะภูเก็ตเท่ากับ 21.3  
กิโลเมตร ส่วนยาวที่สุดของเกาะภูเก็ตเท่ากับ 48.7 กิโลเมตร เฉพาะเกาะ ภูเก็ตมีพื้นที่ 543.034  
ตารางกิโลเมตร อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร ตามเส้นทางหลวงแผ่นดิน หมายเลข 4 และทาง  
หลวงจังหวัดหมายเลข 402 รวมระยะทาง 867 กิโลเมตร หรือ 688 กิโลเมตร ทางอากาศมีอาณา  
เขตติดต่อ ดังนี้

- ทิศเหนือ ติดช่องแคบปากพระ จังหวัดพังงา เชื่อมโดยสะพานสาร  
สิน และสะพานเทพกระษัตรี

- ทิศตะวันออก ติดทะเลเขตจังหวัดพังงา

- ทิศใต้ ติดทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

- ทิศตะวันตก ติดทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

#### 2.) ลักษณะภูมิประเทศ

จังหวัด ภูเก็ตมีลักษณะเป็นหมู่เกาะ วางตัวในแนวจากทิศเหนือไปทิศใต้ พื้นที่ส่วนใหญ่ประมาณ ร้อยละ 70 เป็นภูเขา มียอดเขาที่สูงที่สุด คือ ยอดเขาไม้เท้าสิบสองสูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 529 เมตร และประมาณร้อยละ 30 เป็นพื้นที่ราบอยู่ตอนกลางและตะวันออกของเกาะ พื้นที่ชายฝั่งด้าน ตะวันออก เป็นดินเลนและป่าชายเลน ส่วนชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกเป็นภูเขา และหาดทรายที่สวยงาม

### 3.) ลักษณะภูมิอากาศ

จังหวัด ภูเก็ตมีลักษณะภูมิอากาศแบบเขตร้อนชื้น อยู่ในเขตอิทธิพลของลมมรสุม ตะวันตกเฉียงใต้ และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ มีอากาศร้อนชื้นตลอดปีมี 2 ฤดู ประกอบด้วยฤดูฝนเริ่มตั้งแต่เดือนเมษายนถึงเดือนพฤศจิกายน ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนธันวาคม ถึง เดือนมีนาคมในปีพ.ศ.2546 จังหวัดภูเก็ต มีอุณหภูมิสูงสุด 34.3 องศาเซลเซียส และมีอุณหภูมิต่ำสุด 24.5 องศาเซลเซียส มีฝนตก 153 วัน ปริมาณน้ำฝนวัดได้ 2,463.3 มิลลิเมตร

### 4.) ประวัติ

" ภูเก็ต " ได้มีการค้นพบหลักฐานประวัติทางโบราณคดีที่บ้านกมลา อำเภอเกาะภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต ซึ่งได้ขุดพบ เครื่องมือหินและขวานหิน เป็นการแสดงให้เห็นว่ามีมนุษย์อาศัยในดินแดนแถบนี้ไม่ต่ำกว่า 3,000 ปี มาแล้ว และได้มีหลักฐานการกล่าวถึงดินแดนในแถบนี้อีกครั้งเมื่อปี พ . ศ . ในบันทึกของนักเดินเรือ ชื่อ คลอดิอุส ปโตเลมี กล่าวถึงผืนดินหรือแผ่นดินในส่วนนี้ว่า " แหลม ตะโกลา " เป็นผืนดินที่ถูกดันออกมาทางใต้กลายเป็นแหลมยาว ๆ อยู่ส่วนปลายสุดของจังหวัดพังงา อันเนื่องมาจากการเคลื่อนไหวของรอยเลื่อนของเปลือกโลกขนาดใหญ่ ที่เรียกว่า รอยเลื่อนคลองมารุย (Klong Marui Fault) ซึ่งวางตัวเป็นแนวยาวจากจังหวัดสุราษฎร์ธานีและพังงาลงมาทางทิศตะวันออก ของภูเก็ต

สำหรับการเรียกขานภูเก็ตของชาวต่างประเทศ ในอดีตนอกจากจะมีปรากฏในบันทึกเมื่อปี พ.ศ.700 ของนักเดินเรือ คลอดิอุส ปโตเลมี ที่เรียกผืนดินในบริเวณนี้ว่า " แหลมตะโกลา " แล้ว ได้มีปรากฏ หลักฐานการกล่าวถึงผืนดินในบริเวณนี้อีกครั้ง จากบันทึก และแผนที่การเดินทางเรือมาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ของชาติยุโรป ระหว่างพ.ศ. 2054-2397 เรียกผืนดินนี้ว่า " จังซีลอน " นอกจากนี้ ได้มีหลักฐานเกี่ยวกับการเรียกขานผืนดินนี้ของชาวทวีปในปีพ.ศ. 1568 ว่า " มนิคราม " หมายถึง เมืองแก้ว ซึ่งมีความหมาย ตรงกับชื่อ " ภูเก็ต " ที่ปรากฏในจดหมายเหตุเมืองถลางฉบับที่ 1 ในปีพ . ศ . 2328 และได้มีการ เรียกขานเรื่อย ๆ จนกลายเป็น " ภูเก็ต " ซึ่งได้ปรากฏในราชกิจจานุเบกษามาตั้งแต่ พ.ศ. 2450 เป็นต้นมา ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าชื่อของจังหวัดภูเก็ตที่ได้มีการกล่าวขานตั้งแต่ ในอดีตจนกระทั่งปัจจุบันนั้น ประกอบด้วย แหลมตะโกลา มนิคราม จังซีลอน ภูเก็ต และภูเก็ต ซึ่งในบางครั้งได้มีการเรียกขานว่า ลิลัน ถลาง และทุ่งคาร์่วมด้วย



แต่ปัจจุบันความรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจ มาจากอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ที่พัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเปรียบได้กับจำนวนนักท่องเที่ยวจากทั่วโลก ที่ค้นพบถึงความงดงามของแสงอาทิตย์ และทะเลที่ภูเก็ต มีไว้รองรับ และยังมีป่าเขาลำเนาไพร วนอุทยานแห่งชาติ โครงการคืนชนนีสู่ป่า รวมทั้งการนั่งช้างชมป่า วิสัยทัศน์การพัฒนาจังหวัดภูเก็ต (สำนักประชาสัมพันธ์จังหวัด, 2553)

#### 4.) การคมนาคมและขนส่ง

จังหวัดภูเก็ตมีเส้นทางคมนาคม 3 ทาง ได้แก่ ทางบก ทางน้ำและทางอากาศ การคมนาคม ทางบก มีทางหลวงหมายเลข 402 เป็นเส้นทางหลัก สำหรับทางน้ำ จังหวัดภูเก็ต มีท่าเรือน้ำลึก 1 แห่ง ใช้เป็นท่าเรือเพื่อการขนส่งสินค้า และเพื่อการท่องเที่ยว ส่วนทางอากาศ มีสนามบินนานาชาติภูเก็ต ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการขนส่งสินค้าและผู้โดยสาร เชื่อมโยงทั้งภายในประเทศและต่างประเทศโดยตรง

#### 5.) คำขวัญประจำจังหวัด

ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีรสตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม

##### 2.5.5.2 หาดป่าตอง

ป่าตอง เป็นหาดที่โด่งดังที่สุดของภูเก็ตลักษณะของหาดจะโค้งเป็นรูปพระจันทร์เสี้ยวทอดตัวเป็นแนวยาวเหนือใต้ มีลักษณะเป็นอ่าวโค้งกว้าง มีน้ำทะเลใส หาดทรายที่สวยงามเหมาะสำหรับ การเล่นกีฬา ทางน้ำทุกชนิด และยังเป็นหาดที่เป็นจุดศูนย์กลางของนักท่องเที่ยว อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ต 15 กิโลเมตร ตามเส้นทางถนนวิจิตรสงครามหรือทางหลวง 4020 ประมาณ 9 กิโลเมตร เลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวง 4029 (สำนักประชาสัมพันธ์จังหวัด, 2553)

## 2.6 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

เพื่อศึกษาข้อมูลทั่วไปและทฤษฎีในการออกแบบ โครงการอมารี คอรัล บีช ภูเก็ตนั้น ต้องทำการศึกษาด้านที่จริงอันมีลักษณะใกล้เคียงกัน โดยมีทั้งหมด 3โครงการได้แก่

- 1.) โครงการ อมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท, เกาะช้าง
- 2.) โครงการ บ้านยันทรี, ภูเก็ต
- 3.) โครงการ โรงแรมบารีน่า เซริ, เกาะบาหลี

### 2.6.1 โครงการ อมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท

เกาะช้าง (Koh Chang (Trad)) เป็นอีกหนึ่งในหลายๆเมืองของ ไทย ที่นักท่องเที่ยวอยากเข้ามาสัมผัส มนต์เสน่ห์ของKoh Chang (Trad) ที่นักท่องเที่ยวต้องการค้นหา ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ประวัติศาสตร์ หรือ วัฒนธรรมประจำถิ่น Amari Emerald Cove Koh Chang Hotel เป็นโรงแรม 5 ดาว ที่เหมาะสมกับนักท่องเที่ยวทุกประเภท ตามแต่ความต้องการของนักท่องเที่ยว แยกที่มาพักที่

โรงแรมแห่งนี้ สามารถมั่นใจได้ว่าจะได้รับการพักผ่อนหย่อนใจและสะดวกสบายสูงสุดจากการบริการของทางโรงแรม



ภาพที่ 2.5 แสดงอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

#### 2.6.1.1 ประวัติความเป็นมาโครงการ

ชื่อโครงการ	โครงการ อมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท ( Amari Emerald Cove Koh Chang Hotel )
ที่ตั้ง	88/8 Moo 4, Tambol Koh Chang, King Amphur Koh Chang, Trat 23170
ปีที่ก่อสร้างแล้วเสร็จ	พ.ศ. 2533
โรงแรมระดับ :	★★★★★



ภาพที่ 2.6 แสดงที่ตั้งอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

### 2.6.1.2 แนวความคิดการออกแบบ

แนวความคิดหลักการออกแบบคือการผสมผสานความเป็นธรรมชาติของเกาะช้าง และวิถีชีวิตของชุมชนชาวประมงในเกาะ มีเป็นหัวใจหลักในการออกแบบ และให้ความสำคัญในการให้ธรรมชาติเข้ามาในโครงการมากที่สุด

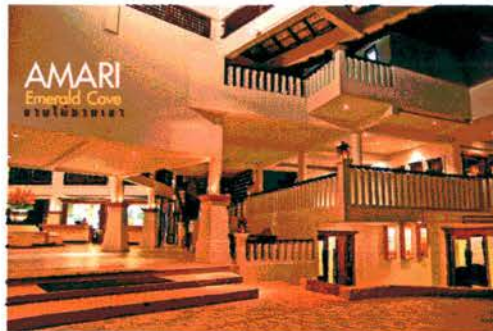
### 2.6.1.3 ลักษณะกลุ่มลูกค้า

กลุ่มลูกค้าทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ( กลุ่ม B ขึ้นไป ) โดยเน้นชาวต่างชาติเป็นกลุ่มลูกค้าหลัก เหมาะสำหรับกลุ่มคนที่รักธรรมชาติและชื่นชอบความเป็นเกาะชาติ

### 2.6.1.4 ลักษณะรูปแบบการตกแต่ง

โครงการ อมารี เอเมอรัลด์คอฟ รีสอร์ท ประกอบไปด้วย

#### 1.) ส่วนล็อบบี้



ภาพที่ 2.7 แสดงรูปแบบ อาคารLobby ของอมารี เอเมอรัลด์คอฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

เนื่องจากพื้นที่ของรีสอร์ทจำกัด บริเวณส่วน Lobby เลยไม่สามารถเปิดเห็นวิวมากนัก เพื่อให้เน้นพื้นที่รับวิวในส่วนห้องพักและส่วนบริการอื่นๆ



ภาพที่ 2.8 แสดงรูปแบบอาคารLobby ของอมารี เอเมอรัลด์คอฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

1.) ห้องพัก 165ห้อง มีบริการห้องพักและห้องสูทด้วยกัน 2 ประเภท ได้แก่ SUPERIOR, DELUXE ซึ่งโรงแรมได้จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพักที่จำเป็น ด้วยวัสดุและอุปกรณ์ที่ถูกคัดสรรมาเป็นอย่างดี

#### 1.1 ห้องพักแบบ Superior Room



ภาพที่ 2.9 แสดงรูปแบบห้อง Superior Room ของอมารี เอเมอรัลด์คอฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

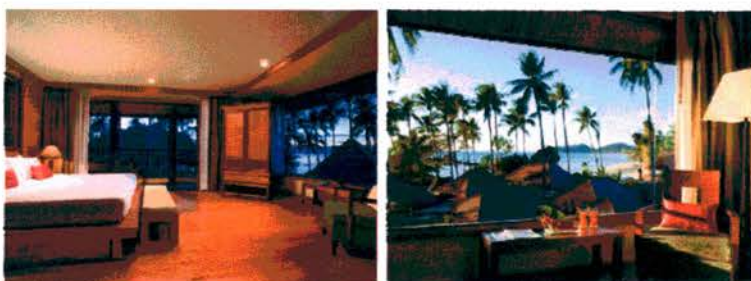
#### 1.2 ห้องพักแบบ Deluxe Room



ภาพที่ 2.10 แสดงรูปแบบห้อง Deluxe Room ของอมารี เอเมอรัลด์คอฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

#### 1.3 ห้องพักแบบ Suite



ภาพที่ 2.11 แสดงรูปแบบห้อง Suiteของอมารี เอเมอรัลด์คอฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

ลักษณะการตกแต่งภายในห้องพักเป็น ห้องพักแบบ front beach ใช้วัสดุชั้นดีแสดงงานตกแต่งอย่างประณีต มีไม้เป็นองค์ประกอบหลัก เน้นความเรียบหรูแต่ดูอบอุ่น มีกลิ่นไอความเป็นท้องถิ่นได้อย่างดี มีการใช้สีสันทันของผ้ามาเพิ่มความสดใสให้กับบรรยากาศภายในห้อง

2.) ห้องอาหาร ห้องอาหารหลากหลายนานาชนิดไม่ว่าจะเป็นอาหารไทยหรืออาหารนานาชาติ ให้บริการในบรรยากาศการตกแต่งแบบร่วมสมัย อีกทั้งความเพียบพร้อมของเครื่องดื่มต่างๆ บริการที่บาร์ริมสระน้ำ และนอกจากนั้นยังมี มื้อค่ำพิเศษสุดหรูบนชายหาด ให้บริการทุกวัน

2.1 ห้องอาหาร The Cove Terrace ให้บริการอาหารนานาชาติไม่ว่าจะเป็นอาหารสั่งตามรายการหรืออาหารค่ำแบบบุฟเฟต์สำหรับการสังสรรค์ในยามค่ำ และเป็นสถานที่ๆ เหมาะที่จะนั่งพักผ่อน เปิดบริการตั้งแต่ 06.00 - 23.00 น.

### The Cove Terrace



ภาพที่ 2.12 แสดงรูปแบบห้องอาหาร The Cove Terrace ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

2.2 ห้องอาหาร Sassi สถานที่นัดพบสนทนาท่ามกลางบรรยากาศและรสชาติอาหารแบบอิตาเลียนแท้ ๆ นอกจากนี้ยังมีไวน์แบบต่างๆ ไว้คอยบริการสำหรับผู้รักการดื่มไวน์ เปิดบริการตั้งแต่ 18.00 น. - 23.00 น.



ภาพที่ 2.13 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Sassi ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

2.3 ห้องอาหาร Breezes เพลิดเพลินกับวงดนตรีแสดงสดตลอด 6 วัน พร้อมเมนูค็อกเทลให้เลือกหลากหลาย เบียร์เย็นสดชื่น และไวน์เปิดบริการ 24 ชั่วโมง

BREEZES



ภาพที่ 2.14 แสดงรูปแบบห้องอาหาร Breezes ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

ลักษณะการตกแต่งภายในร้านอาหารเป็นการเล่นวัสดุพื้นถิ่นผสมผสานกับความสมัยใหม่ นำเอาลวดลายผ้า ลักษณะไม้ไผ่มาประกอบแสดงเอกลักษณ์พื้นถิ่น และใช้สีส้มของผ้าและแสงไฟมาในโทนร้อนมาเป็นตัวสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหารได้อย่างลงตัว

#### 4.) งานจัดประชุมและจัดเลี้ยง

โรงแรมให้บริการจัดการประชุมสัมมนาและการจัดเลี้ยงโดยมีห้อง สำหรับการจัดงาน 4 ห้อง สามารถรองรับได้มากกว่า 200 ท่าน นอกจากนี้โรงแรมยังรับจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในบรรยากาศแบบต่างๆ ด้วย



ภาพที่ 2.15 แสดงรูปแบบห้องจัดเลี้ยง ของอมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

5.) สิ่งอำนวยความสะดวก อมารีเอเมอรัลด์โคฟรีสอร์ทพร้อมพร้อมทั้งด้วยการบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกดังนี้

- สระว่ายน้ำเด็กและสันทนาการ
- ร้านเสริมสวย/ร้านตัดผม
- บริการพี่เลี้ยงเด็กเล็กและเตียงเด็กเล็ก
- บริการจัดงานเลี้ยงงานและการประชุมสัมมนา
- สถานที่จอดรถ
- บริการท่องเที่ยว
- บริการซักรีด
- ร้านอุปกรณ์ดำน้ำ
- ห้องอินเทอร์เน็ต
- ห้องเกมส์
- ร้านค้าที่ระลึก



ภาพที่ 2.16 แสดงรูปแบบสระว่ายน้ำของอมารี เอเมอรัลด์คอฟ รีสอร์ท

ที่มา: <http://thai.amari.com/emeraldcove>

#### 2.6.1.5 การวิเคราะห์ข้อดีข้อเสียของโครงการ

##### จุดเด่น

- 1.) ห้องพักที่นำพักผ่อน ใช้วัสดุอย่างดีในการตกแต่ง พื้นไม้ ถ้าเป็นห้อง Deluxe หรือ Suite จะสามารถเห็นวิวทะเล
- 2.) ลักษณะการวางผังพื้นที่ที่มีการจัดการกับลักษณะการใช้งานและวิวที่จะได้รับจากธรรมชาติ ส่วนให้สามารถให้ลำดับความสำคัญของแต่ละพื้นที่จนทำให้เกิดความประทับใจแก่ผู้ที่เข้าใช้โครงการ
- 3.) ลักษณะพื้นที่ที่ติดทะเลมีชายหาดส่วนตัว ทำให้ผู้พักเกิดความรู้สึกปลอดภัยและเป็นส่วนตัว
- 4.) งานตกแต่งมีการคำนึงถึงการใช้วัสดุพื้นถิ่นและการทำเอาลักษณะทางกายภาพมีส่วนร่วมในการตกแต่ง

##### จุดด้อย

- 1.) ที่จอดรถของรีสอร์ทมีน้อยเมื่อเทียบกับจำนวนห้องพัก
- 2.) ห้องพักรูที่เรีย ไม่เห็นวิวทะเล และห้องบางมุมมีลักษณะที่ไม่สามารถเห็นวิวได้อย่างเต็มที่
- 3.) ระเบียงห้องพักที่ติดกันตลอดและสามารถมองจากด้านอื่นๆทำให้ขาดความเป็นส่วนตัวไปหน่อย

## 2.6.2 โครงการ บ้านยันตรี, ภูเก็ต

“บ้านยันตรี ภูเก็ต” หนึ่งในห้ารีสอร์ทหรูของลา구나ภูเก็ตได้รับรางวัล Best Resort Hotel in Asia จาก The Asian Wall Street Journal อีกทั้งยังได้รับการโหวตจากผู้อ่านของนิตยสาร Conde Nast Traveller ให้เป็น World's Best Spa Resort การตกแต่งและบรรยากาศที่งดงามในสไตล์ไทยร่วมสมัยบนชายหาดที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย



ภาพที่ 2.17 แสดงอาคารตัวอย่างในประเทศบ้านยันตรี, ภูเก็ต

ที่มา : Tan Hock Beng ,Tropical Resort, 1995

### 2.6.1.1 ประวัติความเป็นมาโครงการ

ชื่อโครงการ	บ้านยันตรี,ภูเก็ต
ที่ตั้ง	33 หมู่ 4 ถนน ศรีสุนทร ต.เชิงทะเล อ.ถลาง จ.ภูเก็ต
ออกแบบสถาปัตยกรรม	บริษัท อาคิเทรฟ ดีไซน์ แอนด์ แพลนนิ่งจำกัด
ปีที่ก่อสร้างแล้วเสร็จ	พ.ศ. 2533



ภาพที่ 2.18 แสดงแผนที่โครงการ บ้านยันตรี, ภูเก็ต

ที่มา : Tan Hock Beng ,Tropical Resort, 1995



## ส่วนประกอบของกิจกรรม

### 1.) ส่วนห้องพักและกิจกรรมนันทนาการ

- 52 Garden villa (170 sq.m)
- 34 Pool villa (270 sq.m)
- Spa แบ่งเป็น 4 ส่วนโดยมี Jacuzzi, saunas, steam room ในส่วนที่มีความเป็นส่วนตัวสูง บริเวณเสริมความงาม และ fitness pavillion
- สนามกีฬา และส่วนบริการเสริมอื่นๆ สนามกอล์ฟ, สระว่ายน้ำที่ได้มาตรฐาน, สนามเทนนิส 3 สนาม, free-from Bubble pool with bubble mats ,squash court, snooker room
- ร้านอาหารและบาร์ Watercouter restaurant , saffron (curry house), Banyan café (golf court 's club house) , spa lounge ,bar
- ห้องประชุม 2 ห้อง



ภาพที่ 2.19 แสดงอาคารตัวอย่างในประเทศบอร์เนียว, ภูเก็ต  
ที่มา : Tan Hock Beng ,Tropical Resort, 1995

### 2.6.2.2 แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิด Sanctuary For The Seness ที่หลบ, หลีกหนีทางโสตสัมผัส, สงบเป็นสุข Banyan tree หมายถึงต้นกร่าง ซึ่งเป็นต้นไม้ใหญ่ที่มีกิ่งก้านและใบหนา ร่มครึ้มให้ความรู้สึกร่มเย็นเป็นสุขและสงบสบายใจ

### 2.6.2.3 ลักษณะกลุ่มลูกค้า

ลูกค้าหลักเป็นกลุ่มผู้มีรายได้สูงที่มีความต้องการด้าน privacy, high capacity, comfortable สูง หลักการพักผ่อนในโครงการจึงเป็นลักษณะ Hotel within the hotel ซึ่งจะต่างจากโรงแรมส่วนใหญ่ ที่มีศูนย์กลางสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆอยู่ที่ lobby แต่ที่บอร์เนียว แต่ละ

ยูนิตจะอยู่ห่างจาก lobby โดยภายในห้องพักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆอย่างครบถ้วน ผู้พักไม่จำเป็นต้องกลับมาที่ lobby เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการของลูกค้าหลัก



ภาพที่ 2.20 แสดงอาคารตัวอย่างในประเทศบราซิล, ภูเก็ต

ที่มา : Tan Hock Beng ,Tropical Resort, 1995

#### 2.6.2.4 ลักษณะรูปแบบการออกแบบ

การออกแบบวางผังและรูปทรงของอาคารตัวอย่าง

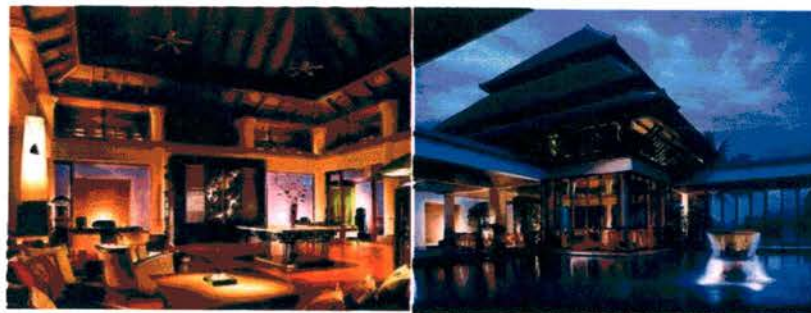
สถาปัตยกรรมแสดงออกถึง ความสง่างาม เจียบสงบ มีการจัดวาง โครงสร้างของอาคารแต่ละหลัง มีความสมดุลทั้งแกน x และแกน y คือมี lobby อยู่บริเวณด้านหน้าตรงกลาง ด้านซ้ายมือของ lobby เป็นส่วนของ spa ด้านขวามือเป็นส่วนของห้องอาหาร ด้านหน้าเป็นส่วนของ golf club ซึ่งจัดแยกไว้จากส่วนห้องพักที่มีจำนวนทั้งหมด 98 ห้อง โดยจัดแยกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ส่วน Garden villa และส่วน Pool villa ซึ่งจะถูกแยกจากกันด้วยทะเลสาบและจัดแบ่งออกเป็นกลุ่มอาคาร กลุ่มละ 4 หลังและออกแบบให้เป็นลักษณะบ้านไทยเพื่อให้รู้สึกถึงการพักผ่อนในบ้านโดยตำแหน่งของห้องพัก ต้องอยู่ใกล้กับธรรมชาติมากที่สุด และตำแหน่งของส่วนห้องพักนี้สามารถมองเห็นส่วนบริการที่อยูริมทะเลสาบด้วย

ส่วนบริการ ซึ่งประกอบด้วยส่วนต้อนรับ ส่วนพักผ่อน ส่วนพักผ่อน และ ส่วนรับประทานอาหารเป็นอาคาร ที่มีลักษณะคล้ายกระโจมประกอบด้วยกลุ่มอาคารขนาดใหญ่ 4 หลัง มีลักษณะเหมือนศาลาลอยน้ำ เป็นอาคารเปิดโล่งที่ล้อมด้วยสระน้ำ

ส่วนของศูนย์สุขภาพ อยู่ในบริเวณที่เรียกว่า Spa pavillion ประกอบด้วยสระว่ายน้ำน้ำ 2 สระ สระหนึ่งเป็นธารน้ำวนมีกระแสไหลเวียนตลอดเวลา ตัวสระคดโค้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติของการจัดสวน อีกสระหนึ่งอยู่ระหว่างอาคาร

และส่วนพักผ่อนที่ให้บริการอาหารเฉพาะมื้อกลางวัน โดยอาหารที่ให้บริการนั้นจะเป็นอาหารประเภทไขมันต่ำ เช่น สลัดต่างๆ นอกจากนี้ยังมีห้องออกกำลังกายซึ่งมีเครื่องมือในการ

ออกกำลังกายต่างๆ และการฝึกโยคะกับโปรแกรมพิเศษการนวดเพื่อสุขภาพ โดยตำแหน่งของห้อง เป็นห้องแบบห้องเปิดโล่งที่โอบล้อมด้วยสวนอย่างเป็นสัดส่วน



ภาพที่ 2.21 แสดงพื้นที่ส่วน Lobby บ้านยันทรี, ภูเก็ต

ที่มา : Tan Hock Beng , Tropical Resort, 1995

#### 2.6.2.5 การวิเคราะห์ข้อดี ข้อเสียของโครงการ

ข้อดี คือ ในส่วนของห้องพักได้ออกแบบไว้มีความเป็นส่วนตัวค่อนข้างสูง โดยมีรั้วกัน เป็นบริเวณเหมือนอยู่ในบ้านและมีสวนเป็นสัดส่วน ภายในห้องพักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวก อย่างครบถ้วน ทำให้ผู้มาพักไม่จำเป็นต้องกลับมา lobby อีก ในส่วนของโถงพักคอยหลักมีการ นำ น้ำมาเป็นองค์ประกอบสำคัญ โดยแยกส่วนใช้สอยต่างๆ ให้มีลักษณะคล้ายกับศาลาลอยอยู่กลาง น้ำ เชื่อมศาลาโดยทางเดินที่คล้ายลอยอยู่กับน้ำ ทำให้อาคารโปร่งโล่ง เย็นสบาย มีเสียงของน้ำตก ช่วยเสริมบรรยากาศให้รู้สึกผ่อนคลายมากขึ้น การใช้วัสดุในการตกแต่งที่เป็นธรรมชาติทำให้ผู้มา พักรู้สึกเข้าถึงธรรมชาติมากขึ้น ลักษณะโดยรวมของโครงการแสดงถึงลักษณะสง่างามเรียบง่าย เหมาะแก่การพักผ่อน

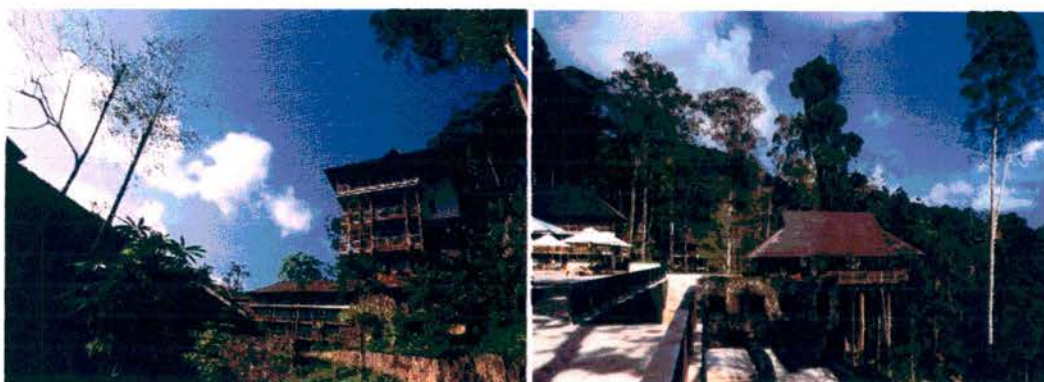
ข้อเสีย คือ สามารถเข้าสู่ห้องพักในบางส่วนได้โดยไม่ต้องผ่านจุดตรวจ ทำให้ความปลอดภัยในบางส่วนเสียไป และการออกแบบไม่ได้คำนึงถึงสภาพแวดล้อม ซึ่งติดทะเล แต่ไม่ได้ใช้ ทะเลเป็นประโยชน์ ห้องพักทุกห้องไม่สามารถมองเห็นทะเลได้



ภาพที่ 2.22 แสดงทัศนียภาพภายในโครงการ

ที่มา : Tan Hock Beng , Tropical Resort, 1995

### 2.6.3 โครงการ โรงแรม เดอคาไต, เกาะลังกาวิ



ภาพที่ 2.23 แสดงทัศนียภาพโดยรวมโครงการ Daitai

ที่มา : Tan Hock Beng ,Tropical Resort , 1995

#### 2.6.3.1 ประวัติความเป็นมาโครงการ

ชื่อโครงการ	โรงแรมเดอคาไตเกาะลังกาวิ	
	Daitai, Langawi Island, Malaysia	
ที่ตั้งโครงการ	เกาะลังกาวิ ประเทศมาเลเซีย	
พื้นที่ตั้งโครงการ	700	Acres
พื้นที่โครงการ	16,000	ตร.ม.
สถาปนิก	Kerry Hill Architecture	
	Aktek Jururancang (M'SIA) SDN, BHD	
ห้องพัก	ห้องพัก Typical	84 ห้อง
	ห้องชุด Villas	40 ห้อง
ส่วนประกอบโครงการ		
Lobby Area	Reception, Lobby Lounge	
Health Club & Outdoor Pool	Fitness, Spa, Massage	
Restaurant & Bar	Pool Bar, Thai Restaurant	
Swimming Pool	Watersports activities & equipment, Resturant	



ภาพที่ 2.24 แสดงทัศนียภาพภายนอกโครงการ Daitai

ที่มา : Tan Hock Beng, Tropical Resort, 1995

#### 2.6.3.2 แนวความคิดของโครงการ

เกาะลังกาวิเป็นเกาะหนึ่งในจำนวน 104 เกาะของประเทศมาเลเซีย หนาดที่ยาวที่สุด อยู่ทางตะวันตกของเกาะติดกับทะเลอันดามัน และประกอบด้วยหาดที่สวยงามหลายๆ หาด รวมทั้งป่าที่คงสภาพธรรมชาติสมบูรณ์อยู่ และเกาะนี้ได้ถูกโปรโมทให้คนมาท่องเที่ยวตั้งแต่ 15 ปี มาแล้ว

โรงแรม เดอะตาโต ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะ ในขณะที่โรงแรมส่วนใหญ่อยู่ทางด้านตะวันตก และด้านฝั่งใต้ โรงแรมนี้จึงดูสงบเงียบพิเศษ มีสภาพโดยรอบที่ตั้งเป็นป่า และเนินเขา การออกแบบซึ่งการยึดผิวดินเน้นการรักษาผิวดินให้มากที่สุด สถาปัตยกรรมจึงเกาะไปตามหน้าผาที่สูงชันจากทะเล ถึง 40 เมตร แนวความคิดหลักของโครงการนี้ คือ การอยู่กับป่า และธรรมชาติ

#### 2.6.3.3 ลักษณะกลุ่มลูกค้า

ลักษณะกลุ่มลูกค้าเป้าหมายเป็นระดับ B+ขึ้นไป โดยเน้นกลุ่มคนที่ชอบในความเงียบสงบของธรรมชาติ ต้องการมาเสพธรรมชาติที่ยังคงความบริสุทธิ์อยู่มาก

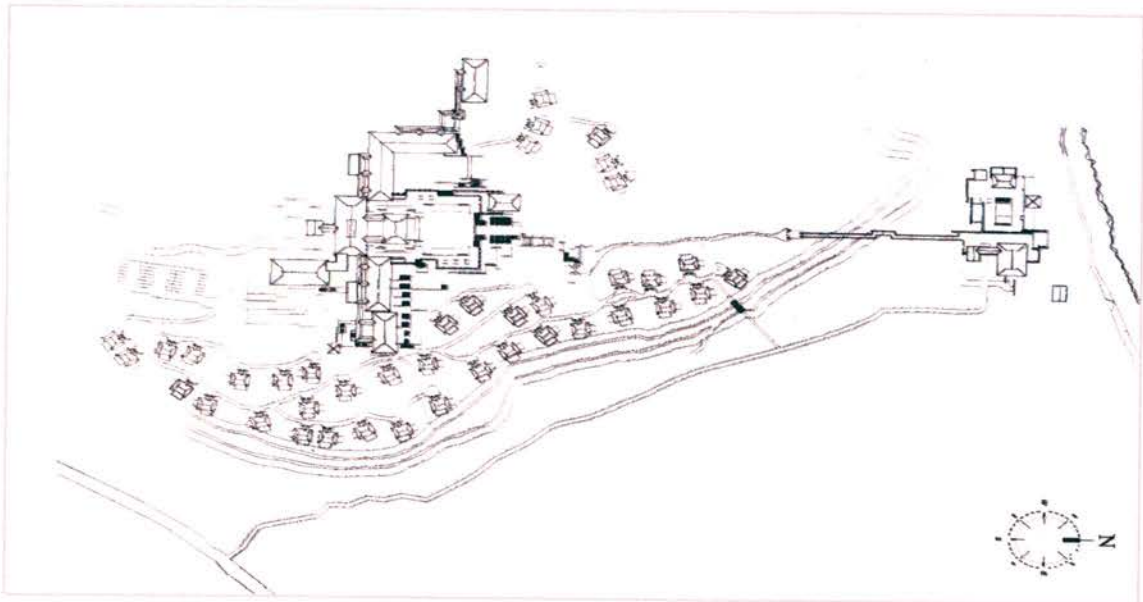
#### 2.6.3.4 ลักษณะรูปแบบการออกแบบ

### 1.) แนวความคิดในด้านการวางผัง

1.1 มีการวางผังให้อาคารกระจายตัวออกจากกัน เพื่อเกิดมุมมองที่น่าสนใจของแต่ละ Villas ที่จะมองเห็นลำธาร

1.2 การวางผังตามระดับความสูงต่ำของพื้นที่โครงการซึ่งมีความอุดมสมบูรณ์สูงและมีความลาดชันค่อนข้างมาก และเป็นการรักษาสภาพแวดล้อมให้มากที่สุดด้วยการกระจายตัวสอดแทรกไปกับกลุ่มต้นไม้และธรรมชาติ

1.3 ส่วนกลางถูกวางไว้เป็น Court เพื่อให้เป็นการโอบล้อมที่ว่าง และสร้างความรู้สึกอบอุ่น และเป็นศูนย์รวมเพื่อที่จะเชื่อมส่วนนี้ไปที่บ้านพัก และ Beach Club



ภาพที่ 2.25 แสดงผังโครงการ Daitai

ที่มา : Tan Hock Beng ,Tropical Resort, 1995

### 2.) แนวความคิดด้านประโยชน์ใช้สอย

2.1 เน้นการแบ่งอาคารออกเป็นปีกๆ แต่ก็ยังมีการเชื่อมต่อกันได้

2.2 อาคารโรงแรมเป็นอาคารสูง 4 ชั้น ขนาด 2 ชั้นของ Lobby เชื่อมด้วยทางเดินไม้สักเป็นลักษณะของทางเดินที่แยกออกมาจากผนัง เพื่อป้องกันการรบกวนและยังเกิด Courty ในบริเวณดังกล่าวและมีจำนวนห้องพัก Typical อยู่ 84 ห้อง ทางทิศตะวันออก และทิศตะวันตก

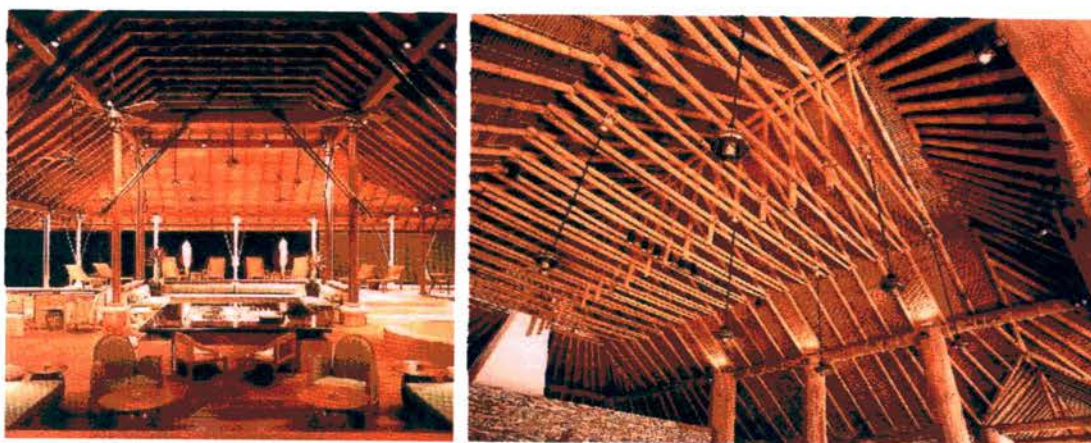
2.3 Mani Lobby และ Hotel พื้นที่ส่วนกลางมีทางเข้าโดยรถยนต์ มีการเน้นทางเข้าด้วยหลังคาเตี้ยแต่มีความหนาหนัก อยู่ในส่วน Reception จุดแรกที่แขกจะเห็น และยังประกอบด้วยร้านอาหารไทย Health Club และสระว่ายน้ำ โดยมีสวนบริการชอนอยู่ได้ระเบียงของสระว่ายน้ำ ซึ่งถูกล้อมด้วยกำแพง

2.4 Beach Club เป็นส่วนให้บริการด้านกีฬาทางน้ำและอุปกรณ์ อยู่ติดชายหาดและสามารถที่จะเข้าถึงจากภายนอก และสามารถเดินเชื่อมกับส่วนกลางได้โดยเดินทอดยาวผ่านป่า ประกอบด้วย ร้านอาหาร Bar และห้องน้ำสำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า

2.5 ส่วน Hotel Club & Pool ส่วนสระว่ายน้ำตั้งอยู่บนเนินเขา มีสวนบริการชอนเอาไว้ด้านใต้ ติดกับส่วนกลาง และมี Pool bar ซึ่งสามารถที่จะมองลงมายังสระว่ายน้ำและทอดสายตาไปยังภูเขาด้านนอกและ Locker + ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า

2.6 ส่วนห้องพักทั้ง 40 ห้อง กระจายตาม Contour ของภูเขามีการวาง Villas แบบลดหลั่นและหลบมุมกัน เพื่อให้จะให้ทุกหลังได้เห็นลำธารมี Terrace ที่สามารถออกไปอาบแดดได้โดยส่วนตัวทุกหลัง และเชื่อมกับส่วนกลางด้วยทางเดินที่คดเคี้ยว ลัดเลาะไปตามป่าเขา

2.8 ส่วนร้านอาหารไทย ที่อยู่ปลายสวนของสระว่ายน้ำ เป็นเรือนเดี่ยวที่แยกออกจากส่วนกลางยื่นออกไปทางด้านหน้า ผา เป็นจุดเด่นและสำคัญของโครงการ มีความน่าสนใจ ของอาคารที่อยู่ติดริมหน้าผาที่รองรับด้วยเสายาว 14 เมตร



ภาพที่ 2.26 แสดงโครงสร้างหลังคาแบบมาเลเซีย

ที่มา : Tan Hock Beng ,Tropical Resort,1995

3.) แนวความคิดด้านการออกแบบ เทคโนโลยีอาคาร รูปแบบของสถาปัตยกรรมเป็นพื้นถิ่นของมาเลเซียในทุก ๆ ส่วนของ เช่น ส่วนห้องพัก Villas ได้รับอิทธิพลมาจากบ้าน Malay House จนถึงวัสดุส่วนใหญ่ที่มาจากธรรมชาติ เช่น ไม้สัก เพื่อให้อาคารเกิดความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ ไม่ว่าจะเป็น เสา ผนัง หรือเครื่องเรือนภายใน

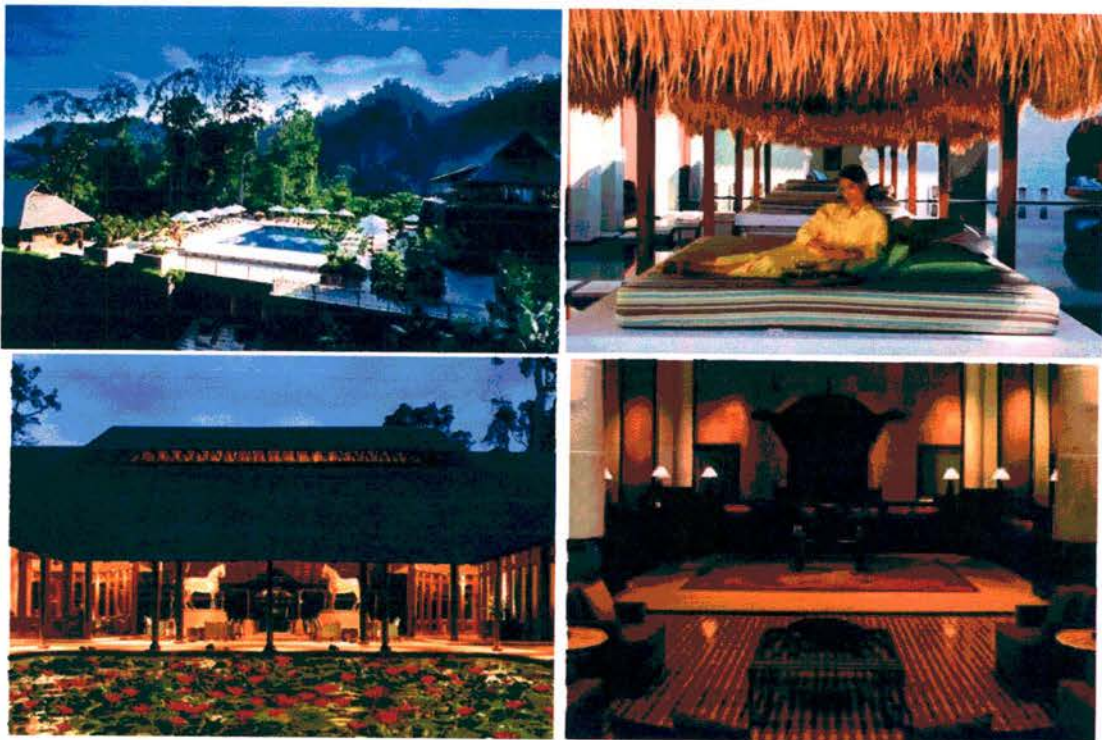
#### 4.) แนวความคิดด้านการออกแบบ เทคโนโลยีอาคาร

4.1 ระบบโครงสร้าง รากฐาน พื้น คาน ตอม่อ เป็นระบบ คสล. เสาอาคารเป็นไม้สัก ส่วนหลังคาใช้โครงสร้างไม้ เป็น แบบพื้นถิ่นของมาเลเซีย

4.2 ระบบสุขาภิบาล อาคาร 4 ชั้น มีช่อง Shaft สำหรับเดินท่อต่าง ๆ และใช้ปั๊มน้ำร่วมกันได้ ส่วนห้องพัก Villas จะทิ้งน้ำแยกเป็นส่วนๆ น้ำเสียและน้ำทิ้งทั้งหมดจะมารวมกันที่บ่อบำบัดก่อน ที่จะปล่อยลงท่อสาธารณะ

4.3 ระบบปรับอากาศ ห้องพัก Villas เป็นแบบ Split Type ส่วนอาคาร 4 ชั้น ห้องพัก Typical และส่วนกลางใช้ระบบ Central Air

4.4 เครื่องเรือนและวัสดุตกแต่ง ใช้วัสดุตกแต่งพื้นถิ่นของมาเลเซีย ไม้แดง ตกแต่งผนัง และเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.27 แสดงทัศนียภาพส่วน Lobby

ที่มา : Tan Hock Beng , Tropical Resort, 1995






### 2.6.3.5 การวิเคราะห์ข้อดี ข้อเสียโครงการ

#### ข้อดี

- 1.) มีความพยายามในการใช้วัสดุพื้นถิ่น และการแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างที่เป็นพื้นถิ่นออกมา โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหลังคา เพดานที่ใช้เป็นโครงสร้างพื้นถิ่น
  - 2.) สถาปัตยกรรมออกแบบให้สอดคล้องกับภูมิประเทศและภูมิอากาศได้เป็นอย่างดี มีการเก็บรักษาต้นไม้ และทำลายป่าน้อยมาก เพื่อการสร้างสรรคเชิงอนุรักษ์
- ข้อเสีย อาคาร 4 ชั้น มีช่อง Shaft สำหรับเดินท่อต่างๆ และใช้ปั้มน้ำร่วมกันได้ ส่วนห้องพัก Villas จะทิ้งน้ำแยกเป็นส่วนๆ น้ำเสียและน้ำทิ้ง
- 1.) มีการแยกห้องในส่วน Villas ทำให้มีการ Service ที่ลำบาก เนื่องจากระยะทาง และพื้นที่ที่กว้างขวาง มีปัญหาเรื่องความปลอดภัยของแขก
  - 2.) การใช้วัสดุบางส่วนเป็นไม้ทำให้เกิดการผุพังได้ง่าย ยากต่อการดูแลรักษา

ตารางที่ 2.6 แสดงรายละเอียดที่สำคัญของกรณีศึกษาอาคารตัวอย่าง

Case Study	อมารี เอเมอร์ดัตโคฟ รีสอร์ท, เกาะช้าง	บ้านยันทริ, ภูเก็ต	โรงแรมบาร์น่า เซริ, เกาะบาหลี
			
1. Location	33 หมู่ 4 ถนน ศรีสุนทร ตำบลเชิงทะเล อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต	33 หมู่ 4 ถนน ศรีสุนทร ตำบลเชิงทะเล อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต	เกาะลังกาวี ประเทศมาเลเซีย
2. Architect	บริษัท อิตาเลียนไทย	บริษัท อคติเทรฟ ดีไซน์ แอนด์ แพลนนิ่ง จำกัด	Kerry Hill Architecture Aktek Jururancang (M'SIA) SDN, BHD
3. Element	<p>1. ส่วนห้องพักและกิจกรรมนันทนาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 52 Garden villa (170 sq.m)</li> <li>- 34 Pool villa (270 sq.m) มีบริเวณอาบน้ำที่เปิดโล่ง, ศาลาไทย, บริเวณทานอาหาร, สระว่ายน้ำในสวนส่วนตัว, และระเบียบ</li> <li>- Spa แบ่งเป็น 4 ส่วนโดยมี Jacuzzi, saunas, steam room และ fitness pavilion</li> </ul>	<p>1. ส่วนห้องพักและกิจกรรมนันทนาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 52 Garden villa (170 sq.m)</li> <li>- 34 Pool villa (270 sq.m) มีบริเวณอาบน้ำที่เปิดโล่ง, ศาลาไทย, บริเวณทานอาหาร, สระว่ายน้ำในสวนส่วนตัว, และระเบียบ</li> <li>- Spa แบ่งเป็น 4 ส่วนโดยมี Jacuzzi, saunas, steam room และ fitness pavilion</li> </ul>	<p>1. ส่วนห้องพักและกิจกรรมนันทนาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องพัก Typical 84 ห้อง</li> <li>- ห้องชุด Villas 40 ห้อง</li> <li>- Lobby Area</li> <li>- Reception, Lobby Lounge</li> <li>- Health Club &amp; Outdoor Pool</li> <li>- Fitness, Spa, Massage</li> <li>- Restaurant &amp; Bar</li> </ul>

ตารางที่ 2.6 แสดงรายละเอียดที่สำคัญของกรณีศึกษาอาคารตัวอย่าง (ต่อ)

Case Study	อมารี เอเมอร์ดัตโคฟ รีสอร์ท, เกาะช้าง	บ้านยันทรี, ภูเก็ต	โรงแรมบาร์น่า เซริ, เกาะบาหลี
3. Element	<p>1. ส่วนห้องพักผ่อนและกิจกรรมนันทนาการ saunas, steam room และ fitness pavilion</p> <p>2. ส่วนเจ้าหน้าที่และบริหารโครงการ</p>	<p>1. ส่วนห้องพักผ่อนและกิจกรรมนันทนาการ กอล์ฟ, สระว่ายน้ำ, สนามเทนนิส 3 สนาม, free-from Bubble pool with bubble mats ,squash court,snooker room</p> <p>-ร้านอาหารและบาร์ Watercut restaurant , saffron (curry house), Banyan café (golf court's club house) , spa lounge ,bar</p> <p>- ห้องประชุม 2 ห้อง</p> <p>2. ส่วนเจ้าหน้าที่และบริหารโครงการ</p>	<p>1. ส่วนห้องพักผ่อนและกิจกรรมนันทนาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pool Bar, Thai Restaurant</li> <li>- Swimming Pool</li> <li>- Watersports activities &amp; equipment, Restaurant</li> </ul> <p>2. ส่วนเจ้าหน้าที่และบริหารโครงการ</p>
4. Concept	<p>แนวความคิดหลักคือการผสมผสานความเป็นธรรมชาติของเกาะช้าง และวิถีชีวิตของชุมชนชาวประมงในเกาะ และให้ความสำคัญในการให้ธรรมชาติเข้ามาในโครงการมากที่สุดโดยที่รวบรวมกิจกรรมและความสะดวกสบายเอาไว้ให้นักท่องเที่ยวให้เพลิดเพลินกับการพักผ่อนอย่างเต็มที่</p>	<p>Sanctuary For The Seness</p> <p>ที่หลบ, หลีกภัยทางใจสัมผัสผัส,สงบเป็นสุขออกแบบให้เป็นลักษณะบ้านไทยเพื่อให้รู้สึกถึงการพักผ่อนในบ้านโดยตำแหน่ง ของห้องพักผ่อนอยู่ใกล้กับธรรมชาติมากที่สุด</p>	<p>โรงแรมตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะ ขณะที่โรงแรมส่วนใหญ่อยู่ทางตะวันตก จึงดูสงบเงียบพิเศษ สภาพที่ตั้งเป็นป่าและเนินเขา การออกแบบซึ่งการยึดวิถีวัฒนธรรมภาษาถิ่นให้มากที่สุด สถาปัตยกรรมจึงเกาะไปตามหน้าผาที่สูงชันจากทะเล 40เมตร แนวความคิดหลักคือ การอยู่กับป่าและธรรมชาติ</p>

ตารางที่ 2.6 แสดงรายละเอียดที่สำคัญของกรณีศึกษาอาคารตัวอย่าง (ต่อ)

Case Study	อมารี เอเมอร์ลัดโคฟ รีสอร์ท, เกาะช้าง	บันยันทร, ภูเก็ต	โรงแรมบาริना เซริ, เกาะบาหลี
5. Zonning	<p>ห้องพัก 165ห้อง มีบริการห้องพักและห้องดูทด้วยกัน 2 ประเภท</p> <p>ส่วนบริการ ซึ่งประกอบด้วยส่วนต้อนรับ ส่วนพักผ่อน ส่วนพักผ่อน และ ส่วนรับประทานอาหารเป็นอาคาร</p> <p>ส่วนของศูนย์สุขภาพ อยู่ในบริเวณที่เรียกว่า Spa pavillion ประกอบด้วยสระว่ายน้ำ</p>	<p>ส่วนห้องพัก ออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ส่วน Garden villa และส่วน Pool villa</p> <p>ส่วนบริการ ซึ่งประกอบด้วยส่วนต้อนรับ ส่วนพักผ่อน ส่วนพักผ่อน และ ส่วนรับประทานอาหารเป็นอาคาร</p> <p>ส่วนของศูนย์สุขภาพ อยู่ในบริเวณที่เรียกว่า Spa pavillion ประกอบด้วยสระว่ายน้ำ 2 สระ</p>	<p>ส่วนห้องพัก ออกเป็น 2 ลักษณะ คือ - ห้องพัก Typical 84 ห้อง - ห้องชุด Villas 40 ห้อง</p> <p>ส่วนบริการ ซึ่งประกอบด้วยส่วนต้อนรับ ส่วนพักผ่อน ส่วนพักผ่อน และ ส่วนรับประทานอาหารเป็นอาคาร</p> <p>ส่วนของศูนย์สุขภาพ อยู่ในบริเวณที่เรียกว่า Spa pavillion ประกอบด้วยสระว่ายน้ำ</p>
6. จุดขาย โครงการ	<p>พักเข้ามาพักจะได้สัมผัส มนต์เสน่ห์ของเกาะช้าง ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ ประวัติศาสตร์ หรือ วัฒนธรรมประจักษ์ จึงเหมาะสมกับนักท่องเที่ยวทุกประเภท ตามแต่ความต้องการของนักท่องเที่ยว เมื่อเข้ามาพักจะสามารถมั่นใจได้ว่า จะได้รับการพักผ่อนหย่อนใจและสะดวกสบายสูงสุดจากการบริการของทางโรงแรม</p>	<p>การพักผ่อนในโครงการลักษณะ Hotel within the hotel ซึ่งจะต่างจากโรงแรมส่วนใหญ่ ที่มีศูนย์กลางถึงอำนวยความสะดวกต่าง ๆ อยู่ที่ lobby ผู้พักไม่จำเป็นต้องกลับไปที่ lobby เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการของลูกค้าซึ่งเป็นกลุ่มผู้รายได้สูงเน้นความต้องการด้าน privacy, high capacity, comfortable สูง</p>	<p>โรงแรม เดอะตาโต ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะ ในขณะที่โรงแรมส่วนใหญ่อยู่ทางด้านตะวันตก และด้านฝั่งใต้ โรงแรมนี้จึงดูสงบเงียบพิเศษ มีสภาพโดยรอบที่ตั้งเป็นป่า และเป็นเขา ตอบรับแนวความคิดหลักของโครงการนี้ คือ การอยู่กับป่า และธรรมชาติ</p>

ตารางที่ 2.6 แสดงรายละเอียดที่สำคัญของกรณีศึกษาอาคารตัวอย่าง (ต่อ)

Case Study	อมารี เอเมอร์ดัตโคฟ รีสอร์ท, เกาะช้าง	บันยันทรี, ภูเก็ต	โรงแรมบาริษา เซรี, เกาะบาหลี
7. Form	<p>โครงสร้างของอาคารแต่ละหลัง มีความสมดุลย์ โดยที่นำเอกลักษณ์ของเรือนไทยมาประยุกต์ผสมผสานกับความเป็นท้องถิ่นของเกาะช้าง</p>	<p>โครงสร้างของอาคารแต่ละหลัง มีความสมดุลย์ทั้งแกน x และแกน y คือมี lobby อยู่บริเวณด้านหน้าตรงกลาง ด้านซ้ายมือของ lobby เป็นส่วนของ spa ด้านขวามือเป็นส่วนของห้องอาหาร</p> <p>โดยจัดแยกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ส่วน Garden villa และส่วน Pool villa ซึ่งจะถูกแยกจากกันด้วยทะเลสาบและจัดแบ่งออกเป็นกลุ่มอาคาร กลุ่มละ 4 หลังและออกแบบให้เป็นลักษณะบ้านไทยเพื่อให้อารมณ์ถึงการพักผ่อนในบ้านโดยตำแหน่งของห้องพัก ต้องอยู่ใกล้กับธรรมชาติมากที่สุด และตำแหน่งของสวนห้องพักผ่อนสามารถมองเห็นสวนบริการที่อริยมทะเลสาบด้วย</p>	<p>- การออกแบบซึ่งการยึดผิวดินเน้นการรักษาผิวดินให้มากที่สุด สถาปัตยกรรมจึงเกาะไปตามหน้าผาที่สูงชันจากทะเล ถึง 40 เมตร แนวความคิดหลักของโครงการนี้ คือ การอยู่กับป่า และธรรมชาติ</p> <p>- มีการวางผังให้อาคารกระจายตัวออกจากกัน เพื่อเกิดมุมมองที่น่าสนใจของแต่ละ Villas ที่จะมองเห็นลำธาร</p> <p>- การวางผังตามระดับความสูงต่ำของพื้นที่ และมีความลาดชันค่อนข้างมาก เป็นการรักษาสภาพแวดล้อมให้มากที่สุดด้วยการกระจายตัวสอดแทรกไปกับกลุ่มต้นไม้และธรรมชาติ</p> <p>- ส่วนกลางถูกวางไว้เป็น Court เพื่อให้เป็นการโอบล้อมที่ว่าง และสร้างความรู้สึกอบอุ่น และเป็นศูนย์รวมเพื่อที่จะเชื่อมส่วนนี้ไปที่บ้านพัก และ Beach Club</p>

ตารางที่ 2.6 แสดงรายละเอียดที่สำคัญของกรณีศึกษาอาคารตัวอย่าง (ต่อ)

Case Study	อมารี เอเมอรัลด์โคฟ รีสอร์ทท.เกาะช้าง	บันยันทร, ภูเก็ต	โรงแรมบาริมา เซริ, เกาะบาหลี
8. Point of Reference	<p><b>จุดเด่น</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.การจัดการกับลักษณะการใช้งานและวิถีที่จะได้รับจากธรรมชาติ ส่วนให้สามารถให้ลำดับความสำคัญของแต่ละพื้นที่</li> <li>2.ลักษณะพื้นที่ที่ติดทะเลมีชายหาดส่วนตัว ทำให้ผู้พักเกิดความรู้สึกปลอดภัยและเป็นส่วนตัว</li> <li>3. งานตกแต่งมีการคำนึงถึงการใช้วัสดุพื้นดินและการทำเอาลักษณะทางกายภาพมามีส่วนร่วมในการตกแต่ง</li> </ol> <p><b>จุดด้อย</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ที่จอดรถของรีสอร์ทมีน้อยเมื่อเทียบกับจำนวนห้องพัก</li> <li>2. ห้องพัสดุพีเรีย ไม่เห็นวิวทะเล</li> <li>3. ระเบียบห้องพักสามารถมองจากด้านอื่นๆทำให้ขาดความเป็นส่วนตัวไปหน่อย</li> </ol>	<p><b>จุดเด่น</b></p> <p>ในส่วนของห้องพักมีความเป็นส่วนสูง โดยมีรั้วกันบริเวณเสมือนอยู่ในบ้านและมีสวนเป็นสัดส่วน ภายในห้องพักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบถ้วน ทำให้ผู้มาพักไม่จำเป็นต้องกลับมา lobby อีก ศาลาลอยอยู่กลางน้ำ มีทางเดินที่คล้ายลอยอยู่กับน้ำ ทำให้อาคารโปร่งโล่ง เย็นสบาย ลักษณะโดยรวมของโครงการแสดงถึงลักษณะสง่างามเรียบง่าย เหมาะแก่การพักผ่อน</p> <p><b>จุดด้อย</b></p> <p>สามารถเข้าสู่ห้องพักในบางส่วนได้โดยไม่ต้องผ่านจุดตรวจ ทำให้ความปลอดภัยในบางส่วนเสียไป และการออกแบบไม่ได้คำนึงถึงสภาพแวดล้อมดีทะเล แต่ไม่ได้ใช้ทะเลเป็นประโยชน์ ห้องพักไม่สามารถมองเห็นทะเลได้</p>	<p><b>จุดเด่น</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.มีความพยายามในการใช้วัสดุพื้นดิน และการแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างที่เป็นพื้นดินออกมา โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหลังคาเพดานที่ใช้เป็นโครงสร้างพื้นดิน</li> <li>2. สถาปัตยกรรมออกแบบให้สอดคล้องกับภูมิประเทศและภูมิอากาศได้เป็นอย่างดี มีการเก็บรักษาดินไม้ และทำลายป่าน้อยมาก เพื่อการสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์</li> </ol> <p><b>จุดด้อย</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.มีการแยกห้องในส่วน Villas ทำให้มีการ Service ที่ลำบาก และพื้นที่ที่กว้างขวางมีปัญหาเรื่องความปลอดภัยของแขก</li> <li>2.การใช้วัสดุบางส่วนเป็นไม้ทำให้เกิดการผุพังได้ง่าย ยกอาคารดูแลรักษา</li> </ol>

ที่มา: จากกรณีวิเคราะห์

# บทที่ 3

## การวิเคราะห์ข้อมูล

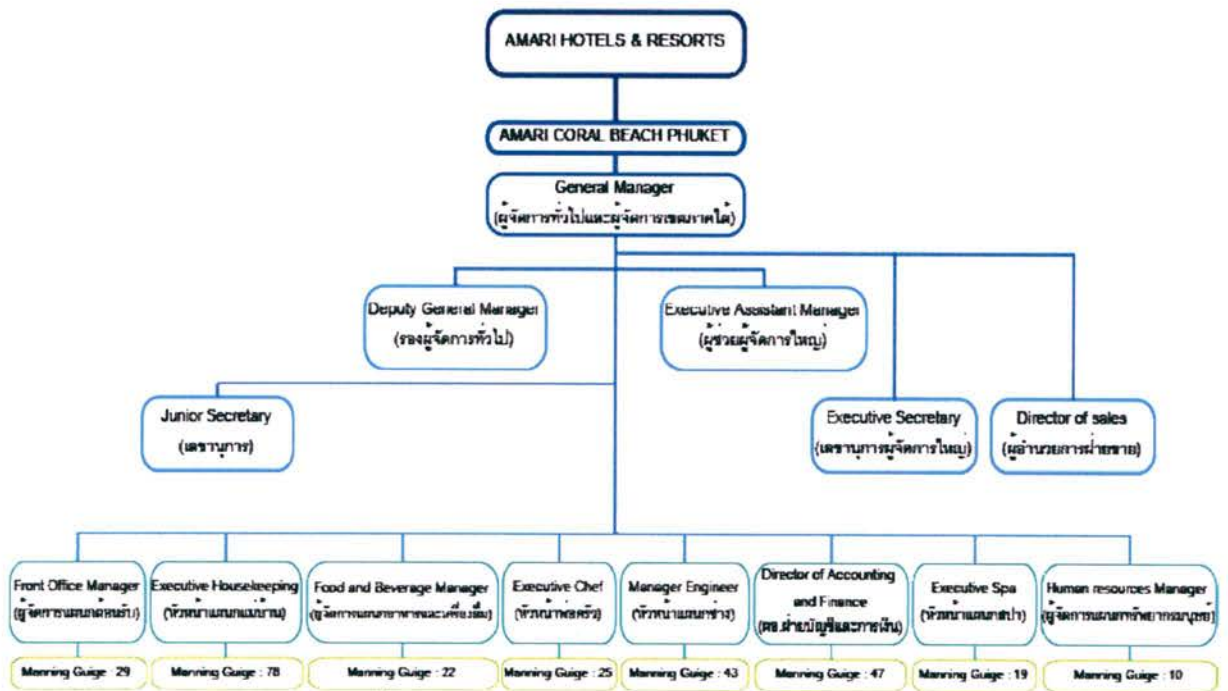
การออกแบบโครงการ อมารี คอรัล บีช ภูเก็ต เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ จำเป็นต้องมีการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ 3 ประเด็น ดังนี้ ผู้ให้บริการ ผู้รับบริการและที่ตั้งโครงการ

### 3.1 การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการ

#### 3.1.1 ผู้ให้บริการ

##### 3.1.1.1 สายงานการบริหาร และอัตรากำลัง

ผู้ให้บริการของโครงการอมารี คอรัล บีช ภูเก็ต มีการบริหารงานตามแผนภูมิ ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3.1 แสดงผังองค์กร และอัตรากำลัง

ที่มา : อมารี คอรัล บีช ภูเก็ต, 8 สิงหาคม 2553

ระบบหน่วยงานและสายการบริหารของโครงการอมารีคอรัลบีชรีสอร์ท ภูเก็ต สามารถแบ่งออกเป็นฝ่ายต่างๆได้ดังนี้

#### 1.) คณะกรรมการบริหารส่วนกลาง

คือกลุ่มผู้บริหารส่วนกลาง อยู่ในสำนักงานใหญ่ควบคุมดูแล โรงแรมโนเครีอ อมารีในประเทศไทยทั้งสิ้น 11 โรงแรม ทั้งนี้จะดูแลและกำหนดนโยบายการบริหารงานของโรงแรม โนเครีอ ประสานงานระหว่างโรงแรมโนเครีอ

## 2.) ผู้จัดการทั่วไป

ผู้จัดการทั่วไปประจำอยู่ที่รีสอร์ทและเป็นผู้มีอำนาจตัดสินใจสูงสุดในรีสอร์ท มีหน้าที่ในการรับผิดชอบ ควบคุม ดูแล และให้คำแนะนำในการปฏิบัติงานแก่พนักงานทุกคน รวมทั้งทำหน้าที่ประสานงานระหว่างแผนกต่างภายในรีสอร์ทให้เป็นไปอย่างราบรื่น

ทั้งนี้ผู้จัดการทั่วไปจะมีผู้ช่วยอีก 5 ตำแหน่ง คือ

1.) รองผู้จัดการทั่วไป	1 คน
2.) เลขานุการ	1 คน
3.) ผู้ช่วยผู้จัดการใหญ่	1 คน
4.) เลขานุการผู้จัดการใหญ่	1 คน
5.) ผู้อำนวยการฝ่ายขาย	1 คน

## 3.) ผู้จัดการแผนกหรือหัวหน้าแผนก

คือบุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบงานภายในแผนกของตน ควบคุม ดูแล และให้คำแนะนำในการปฏิบัติงานแก่พนักงานทุกคนในแผนก นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ต้องรายงานความคืบหน้าของการปฏิบัติงานในส่วนที่แผนกของตนรับผิดชอบต่อผู้จัดการทั่วไป ประสานงานและให้คำปรึกษาแก่ผู้จัดการทั่วไป

แผนกภายในรีสอร์ท แบ่งได้ดังนี้

1.) ผู้จัดการส่วนต้อนรับส่วนหน้า	29 คน
2.) หัวหน้าแผนกทำความสะอาด	78 คน
3.) ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	47 คน
4.) หัวหน้าผู้ปรุงอาหาร	43 คน
5.) หัวหน้าฝ่ายวิศวกร	25 คน
6.) หัวหน้าฝ่ายบัญชีและการเงิน	22 คน
7.) ผู้จัดการสปา	19 คน
8.) ผู้จัดการแผนกทรัพยากรมนุษย์	10 คน
อมารี คอรัล บีช ภูเก็ต มีอัตรากำลังรวมทั้งสิ้น	278 คน

### 3.1.1.2 รายละเอียดหน้าที่ความรับผิดชอบของสายงาน

1.) ฝ่ายบริหารส่วนหน้า (Front office manager) โดยทั่วไปเวลาแขกเข้ามาในโครงการ มักจะเดินตรงไปติดต่อเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ (Reception desk) ซึ่งจะอยู่ในอาคารโครงการใกล้ประตูทางเข้านั่นเอง พนักงานต้อนรับเป็นผู้ทำหน้าที่ต้อนรับแขก ตรวจสอบข้อมูลการจองห้องพัก และขอให้แขกลงทะเบียน แล้วจึงจ่ายห้อง ในกรณีแขกไม่ได้ทำข้อมูลการ



จองห้องมาก่อนแต่มีห้องว่าง ก็ดำเนินขั้นตอนการทำงานทำนองเดียวกับแบบที่จองมาก่อนบางแห่ง บุคคลที่ทักทายแขกที่มาถึงเป็นคนแรกได้แก่พนักงานสัมภาระหรือพนักงานยกกระเป๋า ซึ่งจะยืนอยู่ที่ประตูใหญ่ แต่ถ้าแขกจองห้องมาล่วงหน้าก็คงได้ติดต่อกับพนักงานของแผนกต้อนรับมาก่อนแล้ว ได้แก่ พนักงานรับโทรศัพท์ และเจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก

#### ลักษณะการทำงานในแผนกต้อนรับ มีดังนี้

- ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า (Front office manager)

มีหน้าที่รับผิดชอบ ดูแล ควบคุม ด้านกำลังคน เงิน เวลา วิธีการทำงาน เอกสาร ตลอดจนเครื่องมือ เครื่องใช้ต่างๆ ในสถานที่เกี่ยวกับงานส่วนหน้า

- แผนกต้อนรับ (Receptionist or Front Desk Agent)

พนักงานต้อนรับจะเป็นบุคคลแรกที่แขกพูดด้วยหลังจากเดินเข้ามาในโครงการ พนักงานต้อนรับจะต้องทักทายและให้การต้อนรับแขกอันเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก ลงทะเบียนแขกและจ่ายห้อง จ่ายกุญแจ ตอบข้อสอบถามและจัดการเกี่ยวกับเรื่องที่แขกไม่พอใจ เตรียมบิลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายของแขก รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายด้านอาหารและเครื่องดื่มจากห้องอาหารและบาร์ ตลอดจนค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการซักกรีด เป็นต้น

- แผนกโทรศัพท์ (Switchboard Operator หรือ Telephone Operator)

มีหน้าที่รับโทรศัพท์ที่เรียกเข้ามาแล้วโอนไปตามบุคคลและแผนกต่างๆ จัดข้อความที่คนโทรศัพท์ถึงแขกที่บังเอิญไม่อยู่ในโรงแรมขณะนั้น โทรศัพท์ปลุกแขกตามเวลาที่แขกสั่งไว้ นอกจากนี้การให้บริการตามหาแขกของโรงแรม(Paging Service) ก็เป็นหน้าที่ของพนักงานบริษัทด้วย

- แผนกสำรองห้องพัก (Reservations Agent) มีหน้าที่เรื่องการจองห้องพักของลูกค้า ซึ่งอาจเป็นการจองทางจดหมาย โทรศัพท์ โทรพิมพ์ โทรสาร หรือผ่านระบบการจองทางคอมพิวเตอร์ พนักงานจะต้องจดบันทึกการจองไว้โดยเรียงตามวันที่จะมาถึง และตามลำดับอักษร บางครั้งจะเป็นผู้กำหนดอัตราห้องพัก พร้อมทั้งจัดเตรียมจดหมายยืนยันการจองและแก้ไขการเปลี่ยนแปลง หรือการงดเข้าพักของแขกโดยทันทีข้อมูลเหล่านี้จะแจ้งให้แผนกต้อนรับทราบด้วย

- แผนกการเงินส่วนหน้า (Front Office Cashier) มีหน้าที่รวบรวมเงินส่วนหน้า จะรวบรวมค่าบริการต่างๆ ของแขก จากแผนกต่างๆ ลงในบัญชีค่าใช้จ่ายของแขก และเก็บเงินจากแขก ในกรณีที่แขกมีข้อสงสัยไม่เข้าใจเกี่ยวกับรายการต่างๆ พนักงานจะอธิบาย

รายละเอียดให้ทราบ นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ทำบัญชีรายรับเสนอต่อแผนกบัญชี หน้าที่อีกประการหนึ่งคือ ควบคุมตู้নিরবঁของแขก อีกทั้งยังมีหน้าที่ให้บริการรับแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศให้แขกด้วย

- แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม

- พนักงานเปิดประตู (Door man) มีหน้าที่หลักคือ ช่วยแขกเปิดประตูรถยนต์ขณะนำรถเข้ามาถึงประตูใหญ่ของโรงแรม ซึ่งอาจรวมถึงการเปิดประตูโรงแรมขณะแขกกำลังจะเดินเข้ามาก็ได้

- พนักงานสัมภาระ (Bell boy หรือ Hall Porter) พนักงานสัมภาระจะคอยต้อนรับแขกที่เข้ามาในโครงการ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรม พร้อมทั้งบอกทางไปยังจุดต่างๆ ในโครงการอีกด้วย หากเป็นแขกห้องพักก็จะช่วยขนสัมภาระต่างๆ ของแขกขึ้นไปที่ห้องพักเมื่อแขกจะเข้าพัก และช่วยขนลงจากห้องพักเมื่อแขกจะกลับ ตำแหน่ง Hall Porter นี้ ในเมืองไทยมักเรียกว่า Porter กลุ่มหนึ่ง กลับ Bell Boy หรือ Bellman โดยมีลักษณะงานคล้ายคลึงกัน ส่วนหัวหน้าพนักงานสัมภาระในภาษาอังกฤษ เรียกว่า Bell Captain

2.) ฝ่ายงานแม่บ้าน

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พัก และแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

- ห้องพัก (Guest Room) พนักงานทำงานห้องพัก ที่เรียกว่ารুমบอย หรือรุมแมทนั้น บางโรงแรมจะมีระบบทำ 10 ห้องพักต่อ 1 คน ซึ่งเวลาทำงานแผนกห้องพักแบ่งพนักงานออกเป็นรอบเช้า รอบบ่าย และรอบกลางคืนโดยจะทำงานร่วมกันเป็นทีม

- ห้องผ้า (Linen Room) ห้องเก็บผ้าทุกชนิดของโรงแรม เรียกว่าเป็นหัวใจของแผนกแม่บ้านก็ได้ ผ้าในที่นี้ คือ ผ้าปูที่นอน ปลอกหมอน ผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดเท้า ผ้าปูโต๊ะ ผ้าเช็ดมือ ผ้าเช็ดแก้ว ผ้าเช็ดขาม และผ้าที่ใช้ทำความสะอาด

- ห้องเครื่องแบบพนักงาน (Uniform Room) ห้องเก็บเครื่องแบบพนักงาน ภายในโรงแรม ซึ่งเครื่องแบบเหล่านี้จะแยกประเภทเป็นแต่ละแผนกไป

- ห้องดอกไม้ (Flower Room) มีหน้าที่จัดดอกไม้ทุกชนิดในโรงแรม ห้องพักทุกห้อง ห้องอาหารทุกห้อง งานจัดเลี้ยง สำนักงาน และบริเวณสาธารณะในโรงแรม

- บริเวณสาธารณะ (Public Relation) คือสถานที่ที่ไม่ใช่ห้องพัก และจะอยู่ในความรับผิดชอบดูแลของแผนกแม่บ้าน การดูแล หมายถึง การทำความสะอาด และการตกแต่งให้สวยงาม การทำงานจะแบ่งเป็น 3 รอบ พนักงานทุกคนจะได้รับการฝึกให้รู้จักเครื่องสุขภัณฑ์ เฟอร์นิเจอร์ หินอ่อน พรม แล้วแต่สถานที่ใดมีอะไรเป็นส่วนประกอบที่ต้องดูแล

- แผนกเก็บและรักษาของหาย(Lost & Found) พนักงานจะนำเอาของที่แขกลืมไว้ในที่ต่างๆของโรงแรมมาฝาก และจะมีการลงบันทึกไว้ในสมุดเพื่อเก็บไว้คืนเจ้าของ จะกำหนดระยะเวลาไว้ 3-6 เดือนถ้าไม่มีผู้ใดมารับก็จะคืนให้กับผู้ที่พบเห็นโดยเสมียนของแผนกแม่บ้านเป็นผู้ดูแล

- มินิบาร์ (Minibar) เป็นงานที่เพิ่มใหม่ในห้องพักทำรายได้เป็นอย่างดีให้กับโรงแรม เพราะเป็นบริการที่สะดวกสบายสำหรับแขกที่มาพัก โดยไม่ต้องรอ Room Service

### 3.) ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอยู่อย่างหนึ่ง คือแผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรงในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

แบ่งลักษณะการทำงานออกเป็นแผนกต่างๆ

- แผนกจัดเลี้ยง (Banquet Department) มีหน้าที่บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่ลักษณะของการทำงานมีส่วนแตกต่างกันอยู่ โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อยๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและบริการคนครั้งละมากๆ ต้องมีความคล่องตัวโรงแรมใหญ่ๆ โดยเฉพาะประเภทที่มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่และหลายห้อง ส่วนใหญ่จึงมักแยกแผนกจัดเลี้ยงออกไปอีกแผนกหนึ่งต่างหากจากแผนกอาหารและเครื่องดื่ม

- แผนกการบริการห้องพัก (Room Service Department) มีหน้าที่รับผิดชอบในการบริการจัดอาหาร และเครื่องดื่มแก่ลูกค้าภายในห้องพักของลูกค้าโดยที่ลูกค้าสามารถสั่งอาหารและเครื่องดื่มได้ทางโทรศัพท์ โดยการทำงานของแผนกการบริการห้องพักจะต้องมีการประสานงานกับห้องครัว และฝ่ายการเงินล่วงหน้า

- แผนกอาหารของโรงแรม (Coffee Shop) ห้องอาหารของโรงแรม มีหน้าที่ให้บริการจัดอาหารและเครื่องดื่มแก่ลูกค้าทั้งในที่พัก และลูกค้าทั่วไปโดยบริการอาหารหลักทั้ง 3 มื้อ คือ มื้อเช้า มื้อกลางวัน และมื้อเย็น ลักษณะอาหารจะเป็นทั้งอาหารที่สั่งจากรายการอาหาร ซึ่งจะเป็นอาหารเอเชีย และอาหารตะวันตกที่เป็นสากลส่วนในอีกลักษณะหนึ่งจะเป็นอาหารลักษณะบุฟเฟต์ซึ่งเป็นบริการเลือกตักอาหารด้วยตัวลูกค้าเอง

- Lounge & Bar จะเน้นบริการเครื่องดื่มประเภทต่างๆรวมทั้งอาหารเบาๆ โดยเฉพาะอาหารประเภทกับแกล้มแก่ลูกค้า

- แผนกครัว (Kitchen) แผนกครัวจะทำหน้าที่แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ประกอบอาหาร และส่วนล้างทำความสะอาดบำรุงรักษาเครื่องครัว

4.) ฝ่ายขาย (Sales) มีหน้าที่ติดต่อขายบริการห้องพัก ขายบริการห้องจัดเลี้ยง ห้องประชุม ห้องสัมมนาต่างๆ รวมถึงการบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มของโรงแรม

5.) ฝ่ายประชาสัมพันธ์ (Public Relation) ทำหน้าที่เชื่อมโยงข่าวสารระหว่างโรงแรมกับสื่อมวลชน และพนักงานของโรงแรม รวมทั้งผู้ที่มาติดต่อโรงแรมด้วย รวมถึงทำให้โรงแรมของตนเป็นที่รู้จักในแง่ดีแก่คนทั่วไป

6.) ฝ่ายบุคคล (Person) มีหน้าที่รวบรวมประวัติและข้อมูลต่างๆของพนักงานทั้งหมดในโรงแรม วางแผนกำลังคน ควบคุมด้านสวัสดิการและการฝึกงาน รับสมัครกับร่วมมือในการคัดเลือกพนักงานเพื่อบรรจุในแผนกต่างๆ และลงโทษทางวินัยในกรณีฝ่าฝืนหรือ กระทำผิด

7.) ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Accounting & Financial)

- สมุห์บัญชี (Chief Accountant) หรือกรรมการฝ่ายการบัญชี มีหน้าที่จัดทำบัญชีโรงแรมให้ถูกต้อง ทำแบบเสนอรายงานแผนบัญชีอื่นๆ ตามที่ผู้จัดการใหญ่สั่งการ และควบคุมการปฏิบัติงานของพนักงานที่อยู่ในความรับผิดชอบของแผนก ให้ปฏิบัติงานไปโดยเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

- หัวหน้าพนักงานการเงิน (General Cashier) มีหน้าที่ควบคุมพนักงานการเงินส่วนหน้า และพนักงานการเงินประจำห้องอาหารและบาร์ต่างๆ แห่งของโรงแรม พร้อมทั้งตรวจสอบบัญชีรายรับรายจ่ายเพื่อรายงานสรุปประจำวันไปยังสมุห์บัญชีใหญ่ของโรงแรม

- พนักงานการเงินส่วนหน้า(Front Office cashier) มีหน้าที่รับเงินจากแขกเมื่อแขกจะต้องออกจากโรงแรมไป และยังมีหน้าที่ตรวจสอบด้านอื่นอีกด้วย เช่น ลงบัญชีเจ้าหนี้ และลูกหนี้ของแขกตลอดเวลา ที่แขกพักอยู่ในโรงแรม

- พนักงานการเงินประจำห้องอาหารและบาร์ (Coffee Shop & Bar Cashier) มีหน้าที่รับเงินที่ได้รับชำระจากห้องอาหารและบาร์ แล้วนำส่งกองบัญชีพร้อมด้วยรายงานเสนอ

- เจ้าหน้าที่ตรวจสอบเงิน (Income Auditor) มีหน้าที่ตรวจสอบเงินที่ได้รับจากแคชเชียร์ทั้งหลายว่า ตรงกันกับรายงาน หรือเทปบันทึกแจ้งยอดรายได้หรือไม่

- พนักงานควบคุมบัญชีรับ (Account Receivable Clerk) มีหน้าที่ควบคุมบัญชีแยกรายรับของโรงแรมทั้งหมด เพื่อเสนอสมุดบัญชีต่อไป

- พนักงานควบคุมบัญชีจ่าย (Account Payable Clerk) มีหน้าที่ควบคุมบัญชีการชำระและจ่ายเงินของโรงแรมให้เป็นไปโดยถูกต้อง

- พนักงานตรวจสอบห้องอาหารและบาร์ (Coffee Shop & Bar Checkers) มีหน้าที่ตรวจสอบและทำรายงานว่าได้มีการทำอาหารหรือปรุงเครื่องดื่ม และนำไปบริการแก่แขกแล้วหรือไม่ มากน้อย เพียงใด ทั้งนี้เพื่อนำไปตรวจสอบกับแคชเชียร์ประจำห้องอาหาร และบาร์อีกครั้งหนึ่งว่าตรงกันหรือไม่เพียงใดมีสิ่งที่แตกต่างกันบ้างเพราะเหตุใด

- พนักงานจ่ายเงินเดือน (Payroll Clerk) มีหน้าที่คำนวณรายได้ของพนักงานทุกคน ทำบัญชีเงินเดือนเสนอเพื่ออนุมัติ และจ่ายเงินเดือนต่อไป นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ทำบัญชีเสนอฝ่ายจัดการของโรงแรม คำนวณภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย และนำส่งกระทรวงการคลังตามกฎหมาย

8.) ฝ่ายซักกรีด (Laundry) มีหน้าที่บริการซักกรีดให้กับลูกค้าและปฏิบัติงานซักกรีดของโรงแรม อันประกอบด้วย ผ้าของแผนกแม่บ้าน ฝ่ายอาคารและเครื่องมือ เครื่องแบบพนักงาน และงานพิเศษ เช่น การซักผ้าปูที่นอน ผ้าคลุมเตียง เป็นต้น

9.) ฝ่ายรักษาความปลอดภัย (Security) หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเฝ้าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของโรงแรม หรือทำอันตรายต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม ติดต่oprะสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัยและทรัพย์สินที่สูญหายไป ดูแลควบคุม

กฎเกณฑ์ต่างๆ และของมีค่าจำนวนมาก ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อมดับเพลิงด้วย

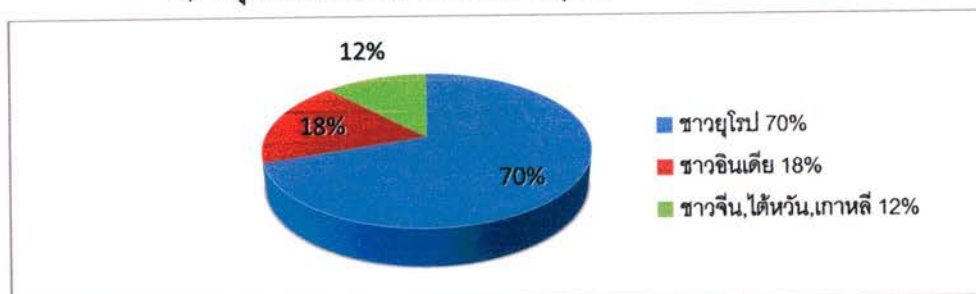
10.) ฝ่ายช่าง (Engineering) ฝ่ายนี้จะแยกออกเป็น 2 แผนก แผนกซ่อมแซม และบำรุงรักษา (Repair and Maintenance) กับแผนก (Heat, Light, Power, Air, Condition and Refrigeration) จักร เครื่องทำความร้อน-เย็น () ฝ่ายซ่อมบำรุงรักษา มีพนักงานประจำแผนก เช่น วิศวกร พนักงานดับเพลิงและพนักงานควบคุมเครื่องทำน้ำร้อน เป็นต้น

### 3.1.2 ผู้รับบริการ

โครงการ สามารถแบ่งประเภทของผู้รับบริการออกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ ช่วง High Season และช่วง Low Season ดังนี้

#### 3.1.2.1 ช่วง High Season เดือน พ.ย – เม.ย ได้แก่

##### 1.) กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวยุโรป



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงประเภทและปริมาณของผู้รับบริการช่วง High Season

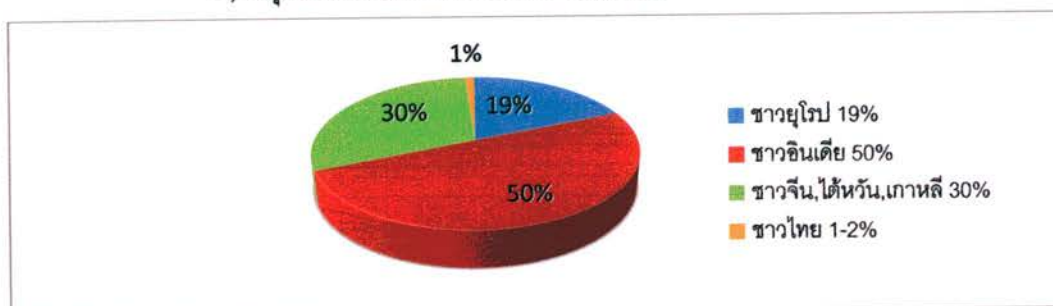
เดือน พ.ย – เม.ย โดยเฉลี่ยต่อปี

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

#### 3.1.2.2 ช่วง Low Season เดือน พ.ค. – ต.ค. ได้แก่

##### 1.) กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวเอเชีย (จีน เกาหลี ไต้หวัน )

##### 2.) กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติชาวอินเดีย

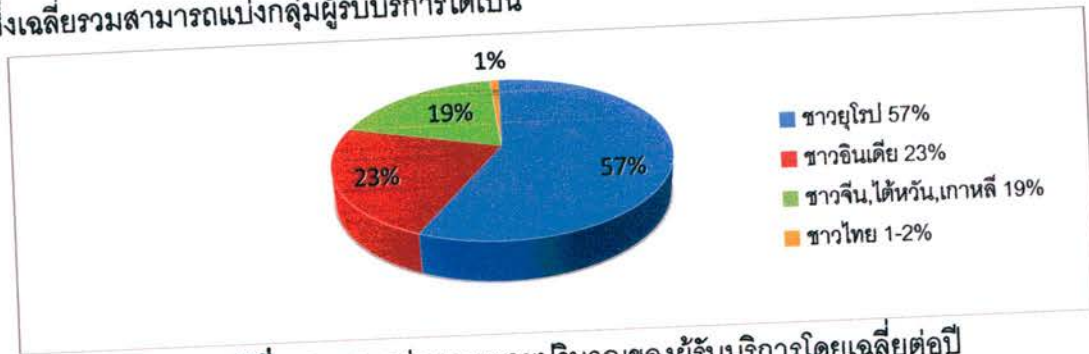


แผนภูมิที่ 3.2 แสดงประเภทและปริมาณของผู้รับบริการช่วง Low Season

เดือน พ.ค. – ต.ค. โดยเฉลี่ยต่อปี

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ซึ่งเฉลี่ยรวมสามารถแบ่งกลุ่มผู้รับบริการได้เป็น



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงประเภทและปริมาณของผู้รับบริการโดยเฉลี่ยต่อปี

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

จากการศึกษาพฤติกรรมสามารถวิเคราะห์ความต้องการและโปรแกรมได้ตามตารางที่ (1) ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ

ประเภท ช่วงเวลา	ผู้รับบริการ	พฤติกรรม	ความต้องการ	โปรแกรม
High Season	กลุ่ม นักท่องเที่ยว ต่างชาติชาว ยุโรป	มาใช้บริการเป็นคู่รัก	ห้องสวีท	การจัดห้องพิเศษสำหรับคู่ฮานิมูน
		มีกระเป๋าสัมภาระ	เคลื่อนย้ายสัมภาระ	แผนกสัมภาระ
		นั่งพักผ่อน รับประทานอาหาร ว่าง/เครื่องดื่ม	รับประทานอาหารว่าง/ เครื่องดื่ม	SITTING AREA/บาร์ เครื่องดื่ม/KICHEN
		จองที่พักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	ส่วนประชาสัมพันธ์
		ใช้บริการทาง เครื่องบิน	รถโดยสารมารีสอร์ท	จุดบริหารรถรับส่ง
		ติดต่อกับทางรีสอร์ท	นั่งพักผ่อนรอติดต่อ	โถงทางเข้า/ส่วนต้อนรับ
		ฟังดนตรี	ฟังดนตรี	MUSIC STAGE
		ทำความสะอาด ร่างกาย	ล้างหน้า ล้างมือ	ห้องน้ำ
		พักผ่อนกลางแจ้ง	อาบแดด / รับประทานอาหารว่างเครื่องดื่ม / เล่น น้ำสระ / เปลี่ยนชุด	ชุดที่นอนอาบแดด / บาร์ เครื่องดื่ม / สระว่ายน้ำ / ห้องเปลี่ยนชุด-ล้างตัว

ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ (ต่อ)

ประเภท ช่วงเวลา	ผู้รับบริการ	พฤติกรรม	ความต้องการ	โปรแกรม
High Season	กลุ่ม นักท่องเที่ยว ต่างชาติชาว ยุโรป	พักค้างคืน	นอนหลับ	SLEEPING AREA
		เรียกใช้บริการเสริม	ให้บริการในรูปแบบต่างๆ	สปา/SERVICE STATION
		สั่ง/รับประทานอาหาร	รับประทานอาหาร	PUBLIC DINNING AREA / KITCHEN
		รับประทานอาหาร แบบส่วนตัว	ความเป็นส่วนตัว	PRIVATE DINNING AREA / KITCHEN
		ออกไปเที่ยวที่ต่างๆ	ข้อมูลท่องเที่ยว	จุดบริการข้อมูล ท่องเที่ยว
		เล่นกิจกรรมทางน้ำ	บริการกิจกรรมทางน้ำ	จุดบริการกิจกรรมทาง น้ำ
		ฝากของ	เก็บสิ่งของต่างๆ	จุดรับฝากของ
		มาเป็นครอบครัว/หมู่ คณะ	ใช้พื้นที่ต่างๆร่วมกัน	พื้นที่ตอบรับการใช้งาน หลายคน
		มีกระเป๋าสัมภาระ	เคลื่อนย้ายสัมภาระ	แผนกสัมภาระ
		นั่งพักผ่อน รับประทานอาหาร ว่าง/เครื่องดื่ม	รับประทานอาหารว่าง/ เครื่องดื่ม	SITTING AREA/บาร์ เครื่องดื่ม/KICHEN
		จองที่พักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	ส่วนประชาสัมพันธ์
		ใช้บริการทาง เครื่องบิน	รถโดยสารมารีโอรท์	จุดบริหารรถรับส่ง
		มองหาที่นั่ง	นั่งพักผ่อนรอติดต่อ	โถงทางเข้า/ส่วนต้อนรับ
		ฟังดนตรี	ฟังดนตรี	MUSIC STAGE
		ทำความสะอาด ร่างกาย	ล้างหน้า ล้างมือ	ห้องน้ำ
Shopping	ซื้อของฝาก/ของใช้	ร้านขายของฝาก		

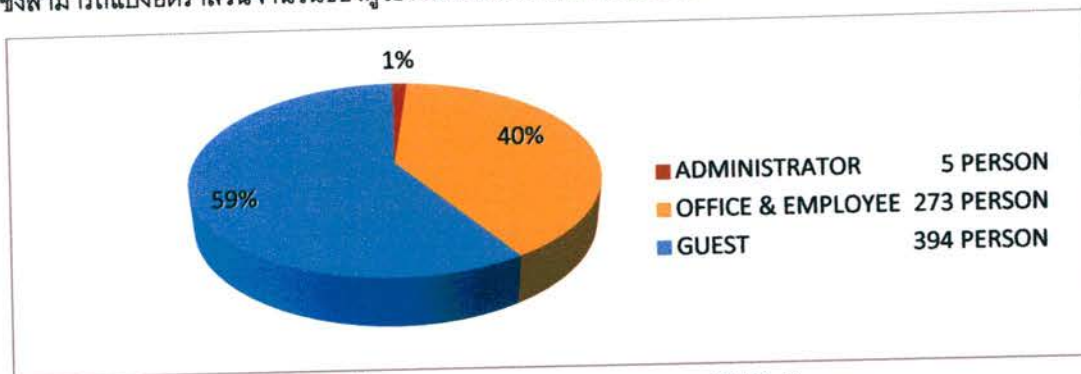


ตารางที่ 3.1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผู้รับบริการ (ต่อ)

ประเภท ช่วงเวลา	ผู้รับบริการ	พฤติกรรม	ความต้องการ	โปรแกรม
Low Season	กลุ่ม นักท่องเที่ยว ต่างชาติชาว เอเชีย ( จีน เกาหลี ไต้หวัน )	พักค้างคืน	นอนหลับ	SLEEPING AREA
		เรียกใช้บริการเสริม	ใช้บริการในรูปแบบต่างๆ	สปา/SERVICE STATION
		สั่ง/รับประทานอาหาร	รับประทานอาหาร	PUBLIC DINNING AREA / KITCHEN
		รับประทานอาหาร แบบส่วนตัว	ความเป็นส่วนตัว	PRIBATE DINNING AREA / KITCHEN
		ออกไปเที่ยวที่ต่างๆ	ข้อมูลท่องเที่ยว	จุดบริการข้อมูล ท่องเที่ยว
		มาเป็นกรุ๊ปทัวร์	ไกด์ติดต่อบริการ	จุดบริการสำหรับไกด์
		มาเป็นครอบครัว/หมู่ คณะ	ใช้พื้นที่ต่างๆร่วมกัน	พื้นที่ตอบรับการใช้งาน หลายคน
		มีกระเป๋าสัมภาระ	เคลื่อนย้ายสัมภาระ	แผนกสัมภาระ
		นั่งพักผ่อน รับประทานอาหาร ว่าง/เครื่องดื่ม	รับประทานอาหารว่าง/ เครื่องดื่ม	SITTING AREA/บาร์ เครื่องดื่ม/KICHEN
		จองที่พักล่วงหน้า	ติดต่อสอบถาม	ส่วนประชาสัมพันธ์
		ใช้บริการทาง เครื่องบิน	รถโดยสารมาวีลอร์ท์	จุดบริหารรถรับส่ง
		มองหาที่นั่ง	นั่งพักผ่อนรอติดต่อ	โถงทางเข้า/ส่วนต้อนรับ
		ฟังดนตรี	ฟังดนตรี	MUSIC STAGE
		ทำความสะอาด ร่างกาย	ล้างหน้า ล้างมือ	ห้องน้ำ
ซื้อของ	ซื้อของฝาก/ของใช้	ร้านขายของ		

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ซึ่งสามารถแบ่งอัตราส่วนจำนวนของผู้ใช้งานในโครงการออกเป็น 3 ส่วนคือ



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงจำนวนและประเภทผู้ใช้ในโครงการ

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 3.2 แสดงช่วงเวลาและประเภทผู้ใช้ในโครงการ

AREA	TIME	01.00	02.00	03.00	04.00	05.00	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00
LOBBY																									
LOBBY		[Service/Usage bars]																							
LOBBY BAR		[Service/Usage bars]																							
COFFEE SHOP		[Service/Usage bars]																							
SOUVENIR SHOP		[Service/Usage bars]																							
RESTAURANT																									
RIM TALAY		[Service/Usage bars]																							
LA GRITTA		[Service/Usage bars]																							
KINAREE		[Service/Usage bars]																							
THE JETTY		[Service/Usage bars]																							
FACILITIES																									
SIVARA SPA		[Service/Usage bars]																							
FITNESS ROOM		[Service/Usage bars]																							
BEAUTY SALON		[Service/Usage bars]																							
GUEST ROOM		[Service/Usage bars]																							
OFFICE		[Service/Usage bars]																							

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

— ผู้ให้บริการ  
— ผู้ใช้บริการ

### 3.2 ที่ตั้งโครงการ

โครงการ อมารีคอรัลบีชรีสอร์ท ภูเก็ต ( AMARI CORAL BEACH RESORT PHUKET ) ตั้งอยู่ที่ เลขที่ 2 ถนนหมื่นเงิน หาดป่าตอง อ.กระบุรี จ.ภูเก็ต 83150 มีพื้นที่รวมทั้งหมด 170 ไร่หรือประมาณ 272000 ตร.ม.

ประกอบด้วย 5 ส่วน

#### 1.) อาคารส่วนต้อนรับ 3 ชั้น

- โถงต้อนรับ
- ล็อบบี้เลาจน์
- ร้านอาหารกินรี

#### 2.) อาคารร้านอาหาร ลากีตาร์

#### 3.) อาคารร้านอาหาร ริมทะเล

#### 4.) อาคารสปา

#### 5.) อาคารห้องพัก 6 อาคาร

เป็นอาคาร โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ก่อตั้งขึ้นปีพ.ศ.2524 เปิดให้บริการ ปีพ.ศ.2527 แนวคิดการออกแบบคือการออกแบบให้รีสอร์ทที่ลักษณะการวางผังพื้นที่ที่วางตามแนวของระดับพื้นที่ให้กระทบกับสภาพแวดล้อมโดยรวมน้อยที่สุด และให้สามารถรับความเป็นธรรมชาติอันสวยงามเข้ามาในโครงการให้มากที่สุด

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของที่ตั้งในประเด็นต่างๆ 6 ประเด็น ดังต่อไปนี้ คือ บริบท การเข้าถึง ทางเข้าอาคาร ทิศทางการวางอาคาร สถาปัตยกรรม โครงสร้างและงานระบบที่เกี่ยวข้อง

### 3.3 การวิเคราะห์ลักษณะบริบท

#### 3.3.1 สภาพแวดล้อมทางด้านนามธรรม

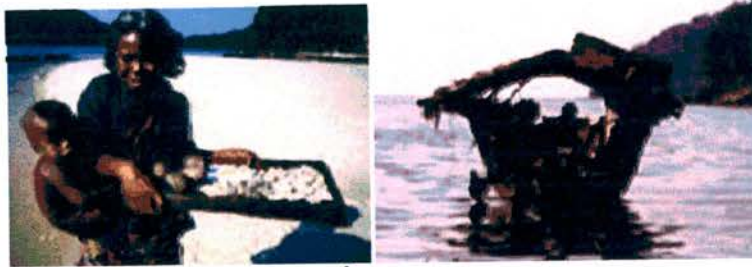
##### 3.3.1.1 ความเชื่อ

ชาวภูเก็ตมีความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ เวทย์มนต์คาถา และสิ่งเร้นลับต่าง ๆ หลายเรื่องด้วยกัน โดยเฉพาะเกี่ยวกับวิญญาณศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ

ความเชื่อของชาวเล ชาวเลหรือชาวน้ำ เป็นกลุ่มชนที่อพยพมาตั้งรกรากอยู่นานจนกลายเป็นชาวภูเก็ตที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว เฉพาะกลุ่ม ชาวเลจะได้สมญาว่า "เจ้าทะเล" แต่พวกเขาต้องผจญภัยในทะเลเกือบตลอดเวลา และเคยเอาชีวิตสังเวททะเลเป็นจำนวนไม่น้อย คลื่นลมคือมัจจุราชที่เฝ้าจ้อง จึงต้องหันมาพึ่ง "ชิน" (มีฟ้าพวกหนึ่งว่าลงมาจากสวรรค์อาศัยอยู่ในทะเลมีลักษณะเป็นดวงไฟมีสีต่าง ๆ) คือเทพเจ้าแห่งเกาะ ซึ่งอาจบันดาลทุกสิ่งทุกอย่างให้เกิดขึ้น

### 3.3.1.2 กลุ่มชาติพันธุ์

ชาวภูเก็ตว่าเป็นพวกผสมผสานกันทางด้านเชื้อชาติและวัฒนธรรมกับชาวมลายู ปัจจุบันชาวภูเก็ตส่วนใหญ่จะเป็นชาวจีนกลุ่มต่าง ๆ



ภาพที่ 3.2 ชาวเล

ที่มา : <http://www2.sac.or.th/archives/2552/ethnic/Content/Information/moken.html>

ชาวเล หรือยิปซีทะเล เป็นกลุ่มชนร่อนเร่อยู่ในบริเวณทะเลอันดามันภาษามลายูที่เรียกคนกลุ่มนี้ว่า โอริงละอูด ก็แปลว่า คนทะเล ชาวเลมี 3 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ กลุ่มมอเก็น ,มอเกลิน กับ กลุ่มอูรักลาไวย์ ชาวเลจะรวมกลุ่มและเดินทางไปในเรือพร้อม ด้วยสมาชิก 10-40 คน ชาวเลไม่มีศาสนา แต่มีความเชื่อเรื่องผีและวิญญาณ เชื่ออยู่ใน ธรรมชาติ เช่น ผีปู ผีหอย ผีไม้ ผีน้ำ ผีฟุ้งได้ (ผีชิน) เชื่อเรื่องโชคลาง มาก และเชื่อว่าผีควบคุม

### 3.3.1.3 ประเพณีวัฒนธรรม

การแต่งกาย ชาวภูเก็ตมีลักษณะการแต่งกายที่แตกต่างไปจากชาวปักซีได้ โดยทั่วไป โดยได้นำเอาวัฒนธรรมการแต่งกายดั้งเดิมที่ค่อนข้างจะเป็นจีนมาผสมผสานกับ ความเป็นไทย ประยุกต์เป็นเครื่องแต่งกายของผู้หญิงชาวภูเก็ตในปัจจุบัน สำหรับผู้ชายชาวภูเก็ตจะแต่งกายเป็นแบบตะวันตกเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะในงานพิธีการต่าง ๆ ส่วนในชีวิตประจำวันก็จะแต่งกายตามสบาย

กิจกรรมการยาค ชาวภูเก็ตนิยมรับรองแขกนอกบ้าน เช่น ตามร้านอาหาร ร้านอาหาร มากกว่าจะเชื้อเชิญแขกไปยังบ้านเรือนของตน

ประเพณี การที่จังหวัดภูเก็ตมีประเพณีและวัฒนธรรมเฉพาะท้องถิ่นที่แตกต่างและโดดเด่นแปลกไปจากสังคมอื่นเพราะความหลากหลายของกลุ่มคนที่ เข้ามาตั้งถิ่นฐานในภูเก็ต ต่างนำเอาวัฒนธรรมของตนมาเผยแพร่ในดินแดนนี้ เมื่อคนเหล่านั้นได้อยู่รวมกันนานเข้าการผสมผสานทางวัฒนธรรมทั้งที่เป็นไทย จีน อิสลาม และกลุ่มชาวเล แต่จะเป็นข้อสังเกตสำคัญคือประเพณีจีนค่อนข้างจะมากและชัดเจนด้วยเนื้อหา มากกว่าประเพณีไทย ซึ่งขาดการสืบทอด ปลูกฝังให้ปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง

- 1.) งานท้าวเทพกษัตรี-ท้าวศรีสุนทร ตรงกับวันที่ ๑๓ มีนาคมของทุกปี เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ ที่สองวีรสตรีสามารถปกป้องเมืองถลาง ให้รอดพ้นจากข้าศึกพม่า และสดุดีในวีรกรรมของท่าน
- 2.) เทศกาลอาหารทะเล จัดขึ้นประมาณเดือนพฤษภาคมของทุกปี เพื่อที่จะเผยแพร่ อาหารทะเลที่มีชื่อเสียง ของจังหวัดภูเก็ต ชักชวนให้นักท่องเที่ยวมาท่องเที่ยว ภูเก็ตในฤดูฝน
- 3.) เทศกาลกินผัก จะอยู่ในช่วงเดือนกันยายน-ตุลาคมของทุกปี ระหว่างถือศีลกินผัก มีการแห่เจ้าไปตามถนนต่างๆ ประเพณีกินเจนี้ถือเอา เป็นการอุทิศความดีให้กับพระ และเทวดาฟ้าดินเพื่อให้ พระคุ้มครองชาวภูเก็ต และเกาะภูเก็ตตลอดไป
- 4.) งานประเพณีปล่อยเต่า ตรงกับวันที่ ๑๓ เมษายน ของทุกปี มีประเพณีปล่อยลูกเต่าลงทะเล โดยจะจัดงานในบริเวณหาดต่างๆ ในภูเก็ต
- 5.) งานประเพณีลอยเรือชาวเล จะมีพิธีในกลางเดือน ๖ และ ๑๑ ของทุกปีพิธีลอยเรือถือเป็นพิธีสะเดาะเคราะห์ เพื่อนำเอาความทุกข์โศก เคราะห์ร้ายต่างๆ ออกไปกับทะเล
- 6.) งานผ้อต้อ เป็นงานประเพณีของชาวภูเก็ตที่มีเชื้อสายจีน จะมีพิธีในช่วงเดือน ๙ โดยมีพิธีเซ่นไหว้บรรพบุรุษ และวิญญาณศักดิ์สิทธิ์เป็นการต่ออายุให้ตนเอง และถือเป็นกุศล
- 7.) เทศกาลเปิดฤดูกาลท่องเที่ยว จังหวัดภูเก็ต ตรงกับวันที่ ๑ พฤศจิกายน โดยเริ่มจัดงานครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๒๘ ณ หาดป่าตอง เพื่อต้อนรับฤดูกาลท่องเที่ยวที่เวียนมาถึงอีกครั้ง
- 8.) งานแข่งขันเรือใบชิงถ้วยพระราชทาน เริ่ม จัดงานขึ้นในช่วงวันเฉลิมพระชนมพรรษา ซึ่งตรงกับวันที่ ๕ ธันวาคมของทุกปี โดยมีเรือใบจากนานาชาติทั่วโลก เข้าร่วมการแข่งขันบริเวณหาดในหาน เพื่อชิงถ้วยพระราชทานจาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
- 9.) ไหว้ครุหมอหนังตะลุงป่าตอง ความเชื่อเกี่ยวกับรูปหนังไว้ว่า รูปหนังตะลุงจะมีอำนาจลี้ลับสิงอยู่ โดยเฉพาะรูปหนังที่ใช้ประกอบพิธีกรรมจะขลังมาก จุดประสงค์ของการทำพิธีที่สำคัญ คือ เพื่อบูชาครุ และเพื่อแสดงความกตัญญูต่อวิญญาณของบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว

### 3.3.2 สภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม (อาณาบริเวณ)

ป่าตอง เป็นหาดที่โด่งดังที่สุดของภูเก็ตลักษณะของหาดจะโค้งเป็นรูปพระจันทร์เสี้ยวทอดตัวเป็นแนวยาวเหนือใต้ มีลักษณะเป็นอ่าวโค้งกว้าง มีน้ำทะเลใส หาดทรายที่สวยงาม เหมาะสำหรับการเล่นกีฬา ทางน้ำทุกชนิด และยังเป็นหาดที่เป็นจุดศูนย์กลางของนักท่องเที่ยว



ภาพที่ 3.3 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านรูปธรรม

ที่มา: <http://maps.google.co.th/maps>

3.3.2.1 ทิศเหนือ ติดกับ ทะเลอันดามัน ซึ่งทำให้สามารถเปิดวิวทะเลอันดามันให้กับโครงการเป็นอย่างดี



ภาพที่ 3.4 แสดงทิศเหนือ ติดกับ ทะเลอันดามัน

ที่มา : กิติญา ตีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

3.3.2.2 ทิศตะวันออก ติดกับ หาดป่าตอง แต่มีระยะห่างพอสมควรทำให้โครงการมีการแยกตัวออกจากความวุ่นวายในป่าตอง มีความสงบเป็นส่วนตัว



ภาพที่ 3.5 แสดงทิศตะวันออก ติดกับ หาดป่าตอง

ที่มา : กิติญา ตีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

3.3.2.3 ทิศตะวันตก ติดกับ ตริตรังบีชรีสอร์ท ซึ่งเป็นโรงแรมระดับ3ดาว แต่โครงการอ้อมามีพื้นที่ยังไม่ได้ใช้งานด้านทิศตะวันตกมากทำให้เป็นกำแพงกั้นกันการรบกวนทางทัศนียภาพ



ภาพที่ 3.6 แสดงทิศตะวันตก ติดกับ ตริตรังบีชรีสอร์ท

ที่มา : กิติญา ดีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

3.3.2.4 ทิศใต้ ติดกับ ถนนทวิวงค์ และหมู่บ้านชาวเล



ภาพที่ 3.7 แสดงทิศใต้ ติดกับ หมู่บ้านชาวเล - ทิศใต้ ติดกับ ถนนทวิวงค์

ที่มา : กิติญา ดีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

### 3.3.3 การเข้าถึง (Approach)

#### 3.3.3.1 ความยากง่ายในการเข้าถึง

โครงการสามารถเข้าถึงได้ง่ายจากถนนทวิวงค์ โครงการมีลักษณะพื้นที่ที่เป็นส่วนตัว แยกตัวออกจากโครงการต่างๆ สามารถมาทางถนนทวิวงค์

#### 3.3.3.2 มุมมองระหว่างการเข้าถึง

มุมมองจากถนน ถนนทวิวงค์ เมื่อข้ามสะพานถนนทวิวงค์ สามารถมองเห็นป้ายทางเข้าโครงการได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 3.8 แสดงมุมมองจากถนน ถนนทวิวงค์

ที่มา : กิติญา ตีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

3.3.3.3 ที่จอดรถหนะ โครงการมีการจัดที่จอดรถไว้3ส่วนคือ  
สำหรับผู้ใช้บริการ มี2ส่วน คือ

1.) บริเวณด้านหน้าข้างอาคารส่วนต้อนรับ สามารถรองรับรถยนต์ 10คัน

2.) บริเวณด้านข้างอาคารที่พัก 7 สามารถรองรับรถยนต์ 10คัน

สำหรับผู้ให้บริการ คือ บริเวณด้านข้างอาคารห้องเครื่อง สามารถรองรับรถยนต์ 5คัน



ภาพที่ 3.9 แสดงที่จอดรถหนะ

ที่มา : กิติญา ตีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

3.3.3.4 การรับรู้ของทางเข้า สามารถรับรู้ได้จากป้ายทางเข้าเท่านั้น ทำให้ต้องศึกษา  
ตำแหน่งโครงการก่อน แต่เนื่องจากกลุ่มผู้ให้บริการเป็นชาวต่างชาติซึ่งจะมีบริการรับส่งจาก  
โครงการ



ภาพที่ 3.10 แสดงภาพด้านหน้าทางเข้าจากถนน ถนนทวิวงค์)

ที่มา : กิติญา ตีจรัส, 8 สิงหาคม 2553



### 3.3.4 ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)

ลักษณะทางเข้าอาคารเป็นถนนขึ้นเขาที่มีการรักษาธรรมชาติไว้เป็นอย่างดี ทำให้สามารถชื่นชมธรรมชาติได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 3.11 แสดงทางเข้าอาคาร

ที่มา : กิติญา ดิจรัส, 8 สิงหาคม 2553

#### 3.3.4.1 ทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ

กลุ่มหลักพนักงานส่วนต่างๆ สามารถเข้าโครงการได้จากทางถนนหลักของโครงการ และเข้าอาคารส่วนทำงานได้โดยถนนเซอร์วิส

กลุ่มรองพนักงานส่งของสามารถเข้าโครงการได้จากทางถนนหลักของโครงการ และเข้าอาคารส่วนทำงานได้โดยถนนเซอร์วิส

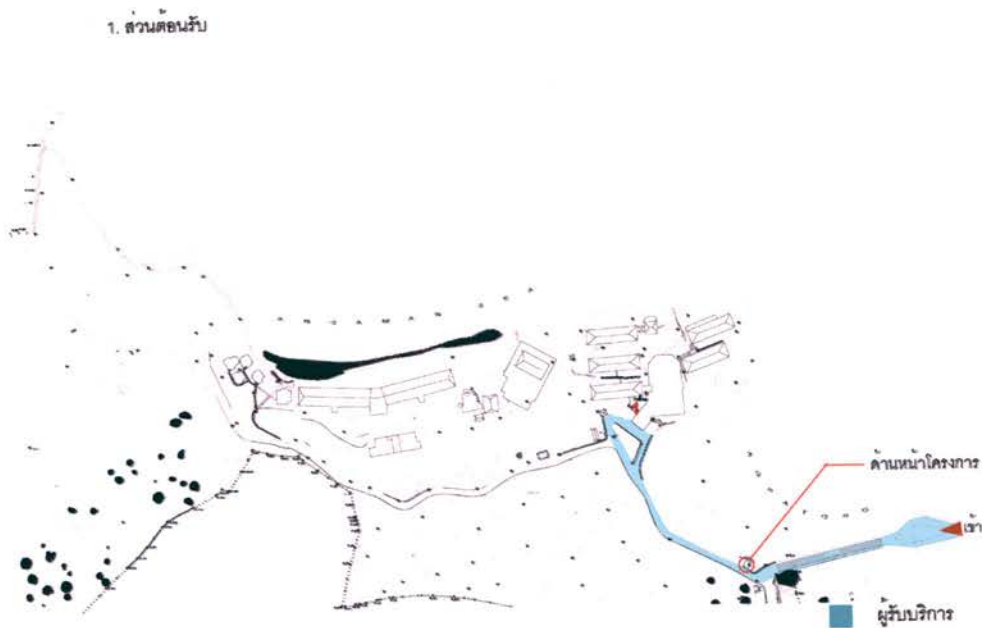


ภาพที่ 3.12 แสดงทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ

ที่มา : กิติญา ดิจรัส, 8 สิงหาคม 2553

### 3.3.4.2 ทางเข้าสำหรับผู้รับบริการ สามารถเข้าโครงการได้จากถนนหลักของ

โครงการ



ภาพที่ 3.13 แสดงทางเข้าสำหรับผู้ให้บริการ

ที่มา : กิติญา ศีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

### 3.3.5 ทิศทางการวางอาคาร (Orientation)

#### 3.3.5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับภูมิอากาศ

เนื่องจากจังหวัดภูเก็ต มี 2 ฤดู คือ ฤดูฝน อยู่ระหว่างเดือน พ.ค.- ต.ค. โดยฝนจะตกชุกที่สุดเดือน ส.ค. และ ก.ย. ฤดูร้อน อยู่ระหว่างเดือน พ.ย.- เม.ย. โดยจะร้อนสุดเดือนม.ค. และ เม.ย. ทำให้

ลักษณะกลุ่มอาคารจะเป็น อาคารที่กระจายตัวไม่ติดกันมากเพื่อความโปร่งขึ้น

#### 3.3.5.2 อาคารที่ตั้งโครงการ ทิศ ส่งผลต่อการวางผังชั้นท์ คือ

1.) ทิศเหนือเป็นทะเลอันดามันทำให้ สามารถรับลมทะเลและวิวได้อย่างเต็มที่ จึงเหมาะกับการวางอาคารให้บริการหันหน้าออกทางทิศเหนือ

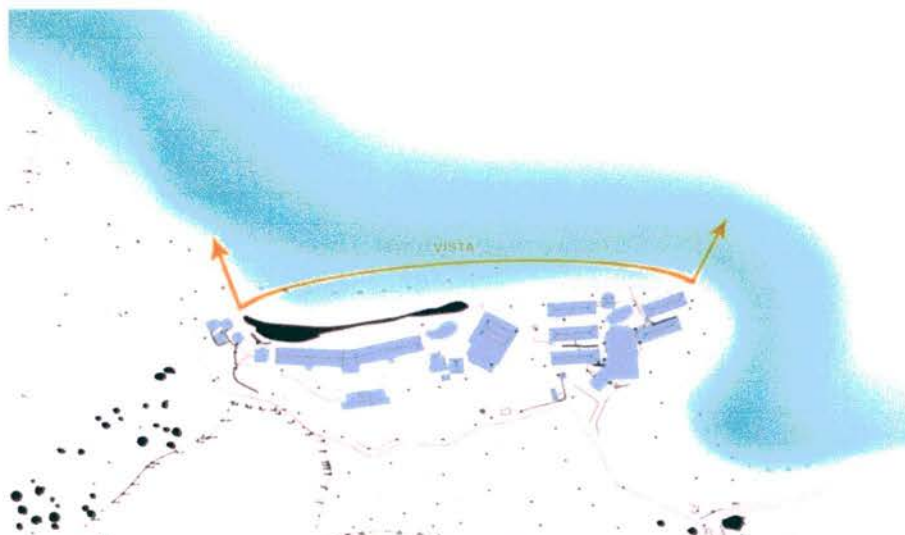
2.) ทิศตะวันออกมีแดดในช่วงเช้า

3.) ทิศตะวันตกมีแดดร้อนในช่วงเย็น จึงไม่เหมาะกับการตั้งส่วนบริการที่มีผู้ใช้งานตลอดเวลา เพราะจะเกิดความร้อน

4.) ทิศใต้มีแดดร้อนช่วงบ่าย-เย็น แต่พื้นที่โครงการด้านทิศใต้เป็นภูเขาสูงกว่าระดับโครงการทำให้เป็นแนวบังแดดได้เป็นอย่างดี

### 3.3.6 ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง

เนื่องจากมุมมองที่ดีที่สุดคือด้านทิศเหนือซึ่งติดกับทะเลอันดามัน ทำให้การวางอาคารจะวางตามแนวพื้นที่และหันหน้าไปทางทิศเหนือทุกอาคาร เพื่อให้สร้างสามารถเปิดมุมมองได้ทุกอาคาร

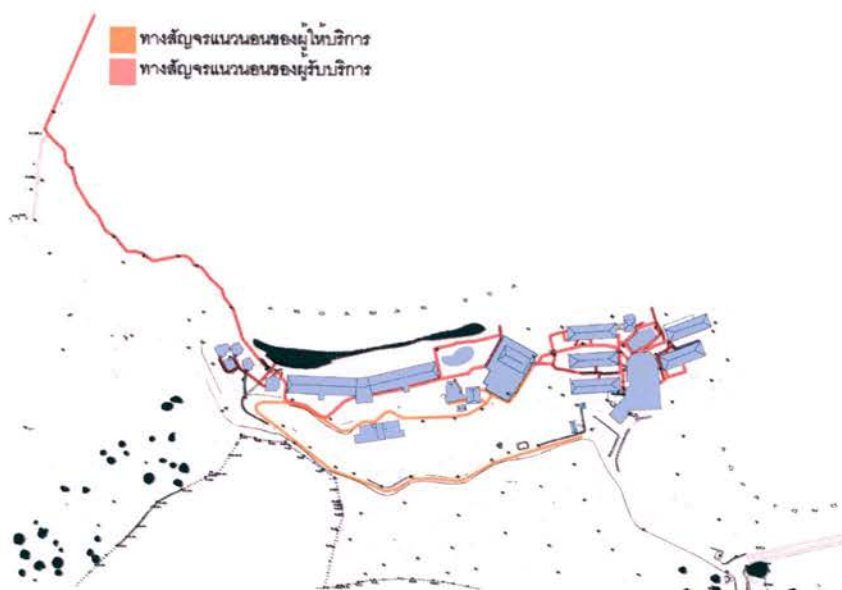


ภาพที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับมุมมอง

ที่มา : กิติญา ตีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

### 3.3.7 สถาปัตยกรรมเดิม (Existing Architecture)

ลักษณะโครงการจะเป็นกลุ่มอาคารทำให้การสัญจรหลักของโครงการเป็นการสัญจรทางนอนเพื่อเชื่อมต่อการใช้งานระหว่างอาคารแต่ละหลัง



ภาพที่ 3.15 แสดงการสัญจรทางนอน

ที่มา : กิติญา ตีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

## 3.3.8 ห้องเครื่องงานระบบ



ภาพที่ 3.15 แสดงห้องเครื่องงานระบบ

ที่มา : กิติญา ดีจรัส, 8 สิงหาคม 2553

## ตารางที่ 3.3 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุงหรือแก้ไข
บริบท	พื้นที่โดยรอบโครงการ	บริเวณโดยรอบเป็นพื้นที่ส่วนตัว	พื้นที่ส่วนตัวมีความสงบในตัวเองมาก ซึ่งถ้าอยู่นานอาจทำให้น่าเบื่อได้	สร้างกิจกรรมรองรับการใช้งานที่หลากหลาย
การเข้าถึงทางเข้าอาคาร	ทางเข้าโครงการ	- โครงการมีการเข้าถึงได้ยาก - ทางเข้าโครงการมีระยะห่างจากทางเข้าพอสมควร	- ทางเข้าโครงการมีความชัดเจนน้อย และมีระยะห่างจากทางเข้ามาถึงอาคารพอสมควร ทำให้ผู้ที่เข้ามาต้องใช้เวลาในการเข้าถึง	- สร้างลักษณะเด่นของโครงการบริเวณหน้าทางเข้า และออกแบบบริเวณทางเดินเข้าอาคาร เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาสามารถสัมผัสบรรยากาศกันที่จะเข้าถึงอาคารด้านในได้
ทิศทางการวางอาคาร	ตัวอาคาร	ตัวโครงการหันหน้าไปทางทิศเหนือ	อาคารหันหน้าไปทางทิศเหนือซึ่งติดต่อกทะเลอันดามัน ทำให้สามารถรับวิวและลมทะเลได้ดี แต่พื้นที่มีฝนตกบ่อยมากทำให้ได้รับผลกระทบในเรื่องของลมและฝนด้วย	แก้ไขอาคารให้สามารถรองรับฝนได้โดยติดตั้งระแนงยื่น ออกไปเพื่อให้เป็นแนวกันฝนชั้นหนึ่งและติดตั้งอุปกรณ์กันฝน

ตารางที่ 3.3 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ (ต่อ)

หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุงหรือแก้ไข
สถาปัตยกรรม	รูปแบบอาคาร	มีการนำรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยมาใช้	ตัวสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่เป็นคอนกรีตค่อนข้างขัดกับธรรมชาติ	ใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติเพื่อให้ดูกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม
โครงสร้างงานระบบที่เกี่ยวข้อง	งานระบบทั้งหมด	-ระบบปรับอากาศ -ระบบไฟฟ้า -ระบบป้องกันอัคคีภัย -ระบบโทรศัพท์ -ระบบอิเล็กทรอนิกส์	-บางส่วนยังเก็บงานไม่เรียบร้อย	-ปรับปรุงให้ได้ตามมาตรฐาน เก็บรายละเอียดงานที่ยังไม่เรียบร้อย ซ่อมงานระบบต่างๆ

ที่มา : จากการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ ทำให้เกิดเกณฑ์และข้อกำหนดต่างๆ ในการปรับปรุงแก้ไขอาคารดังต่อไปนี้

1.) ทางเข้าอาคาร

ควรปรับปรุงบริเวณป้ายหน้าทางเข้าโครงการให้เด่นชัดและเกิดความน่าสนใจมากขึ้น

2.) การเชื่อมต่อ

2.1 การเชื่อมต่อด้วย ทางสัญจร

2.1.1 ทางตั้ง ควรปรับปรุงความยากง่ายในการเชื่อมต่อทางสัญจร เนื่องจากเป็นทางที่ไม่ต่อเนื่อง และพื้นที่ที่ค่อนข้างมาความชัน

2.1.2 ทางนอน โครงการมีการเชื่อมต่อทางสัญจรทางนอนเป็นหลัก มีการเชื่อมต่อทุกส่วนให้สามารถเข้าถึงได้ง่าย แต่ควรปรับปรุงป้ายชี้ทางเพื่อให้ง่ายต่อการใช้งาน

2.2 การเชื่อมต่อทางการมอง

โครงการเป็นลักษณะกลุ่มอาคารแนบราบ วางอาคารค่อนข้างมีระยะห่างทำให้บางส่วนดูห่างกันมาก ทำให้ไม่สามารถเชื่อมต่อทางการมองในทุกๆส่วนได้ดี

### 3.) การระบายอากาศ

3.1 ทางธรรมชาติ โครงการมีการให้ความสำคัญกับการระบายอากาศทางธรรมชาติเป็นอย่างมาก สามารถใช้การระบายอากาศทางธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

3.2 เครื่องกล โครงการมีการใช้การระบายอากาศทางเครื่องกลในส่วนที่มีความจำเป็น เช่น ส่วนห้องพัก

#### 4.) การบังแดด

โครงการออกแบบให้ตัวอาคารแต่ละส่วน เป็นอาคารเปิดโล่งนอกจากจะได้ลมจากทะเลแล้วยังทำให้ได้รับไอจากทะเล และลมฝนเป็นอย่างมาก

#### 5.) การรื้อถอนและต่อเติมโครงสร้าง

การต่อเติมอาคารไม่มีส่วนใดต้องเพิ่มจากเดิม เนื่องจากแต่ละส่วนมีขนาดพื้นที่เพียงพอในการใช้งานเป็นอย่างดี

#### 6.) งานระบบต่างๆ

งานระบบมีการวางไว้ชัดเจน

จากการวิเคราะห์ผู้ให้บริการ ผู้รับบริการและที่ตั้งโครงการ ทำให้เกิดเกณฑ์ (Criteria) ในการออกแบบ โครงการอมารี คอรัล บีช ภูเก็ต ดังนี้

### 3.4 เกณฑ์ในการออกแบบ

#### 3.4.1 เกณฑ์จากการวิเคราะห์ผู้ให้บริการ

3.4.1.1 ผู้ให้บริการต้องมีทางเชื่อมต่อโดยที่หลีกเลี่ยงการใช้เส้นทางร่วมกับผู้ใช้บริการ ควรีระบบการจัดการเส้นทางตามลักษณะการใช้งานที่ถูกต้อง

3.4.1.2 ควรมีการจัดพื้นที่ในการใช้งานของผู้ให้บริการเป็นเฉพาะ ไม่รวมกับผู้รับบริการ เช่นห้องน้ำ ห้องพักผ่อนและห้องรับประทานอาหาร

#### 3.4.2 เกณฑ์จากการวิเคราะห์ผู้รับบริการ

3.4.2.1 ผู้ที่มาพักต้องได้รับสัมผัสธรรมชาติมากที่สุดเช่น อากาศบริสุทธิ์ สายลม แสงแดด ดังนั้นการปรับอากาศจะไม่มี ความจำเป็น อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย (แต่ก็ต้องมีเครื่องปรับอากาศไว้ เพื่อรองรับความต้องการ ของแขกผู้มาพักบางกลุ่มที่ต้องการ)

3.4.2.2 เน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก และมุมมองทิวทัศน์ที่ดีโรงแรมตากอากาศ จะต้องเน้นเรื่องนี้เป็นพิเศษ เนื่องจากวิวทิวทัศน์ของที่พักรับถือเป็นข้อดีเป็นจุดขายดังนั้นการวางตัวอาคารจะหันหน้าอย่างไร ควรคำนึงถึงวิวทิวทัศน์และ การพาดผ่านของลมเป็นสำคัญ

เนื่องจากจะช่วยสร้างบรรยากาศที่ดีไม่อบอ้าวและยังทำให้แขกได้สัมผัสบรรยากาศ ที่เป็นธรรมชาติ ได้อย่างเต็มที่ รวมทั้งส่วนอื่น ๆ ของโรงแรม เช่น ภัตตาคาร สระน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศ ที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนกับธรรมชาติจริงๆ

### 3.4.3 เกณฑ์จากการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

3.4.3.1 การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายใน ควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และท้องถิ่นนั้นๆ เพื่อเน้นถึงสภาพแวดล้อมเอกลัษณ์ เฉพาะตัว และศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ

3.4.3.2 คำนึงถึงผลกระทบในการใช้วัสดุนั้น ๆ เช่นอากาศบริเวณทะเลจะทำปฏิกิริยากับเหล็กทำให้ผุกร่อน หรือ วัสดุปูพื้นไม่ควรเป็นพรม เพราะจะมีปัญหาการพัดพาเอากวาดทรายเข้ามาในโรงแรมทำให้ทำความสะอาดยาก ควรเลือกวัสดุ ที่ทำความสะอาดง่าย ทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อม และคิดถึงเรื่องป้องกันปัญหาเกี่ยวกับอากาศ ลม ฝน ฯลฯ

3.4.3.2 ห้องน้ำในโรงแรมชายทะเล ควรมีระบบระบายอากาศได้ดี และมีที่กรองกรวดทรายได้ เพื่อป้องกันการอุดตันของท่อน้ำ

#### 4.2.3 สำนักงาน

- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย
- พื้นที่ทำงาน
- ห้องประชุม

#### 4.2.4 ส่วนร้านอาหารกินรี ( KINAREE RESTAURANT)

- โถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์บริการ
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- ส่วนจุดบริการ
- พื้นที่พักคอย
- ส่วนรับประทานอาหาร 120 ที่นั่ง

#### 4.2.5 ส่วนร้านอาหารริมทะเล (RIM TALAY RESTAURANT)

- โถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์บริการ
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- ส่วนจุดบริการ
- พื้นที่พักคอย
- ส่วนรับประทานอาหาร 200ที่นั่ง
- บัฟเฟต์

#### 4.2.6 ส่วนร้านอาหารลากิตต้า (LE GRITTA RESTAURANT)

- โถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์บริการ
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- ส่วนจุดบริการ
- พื้นที่พักคอย
- ส่วนรับประทานอาหาร 48 ที่นั่ง

#### 4.2.7 ส่วนสปา (SPA)

- ส่วนโถงต้อนรับ
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ



- ตู้เปลี่ยนรองเท้า
- ตู้ขายผลิตภัณฑ์บำบัด
- พื้นที่พักคอย
- ห้องนวด
- ส่วนนวด
- ส่วนอาบน้ำ
- ส่วนอ่างน้ำวน
- ส่วนห้องน้ำ
- ตู้เก็บอุปกรณ์
- ตู้เสื้อผ้า
- ส่วนห้องนวด VIP
  - ส่วนนวด
  - ส่วนอาบน้ำ
  - ส่วนอ่างน้ำวน
  - ส่วนห้องน้ำ
  - ตู้เก็บอุปกรณ์
  - ตู้เสื้อผ้า
  - วางของ
  - พักคอย

#### 4.2.8 ส่วน ห้องพัก (GUESTROOM)

- พื้นที่เตียงนอน
- ส่วนแต่งตัว
- ส่วนตู้เสื้อผ้า
- ส่วนวางกระเป๋า
- ส่วนวางโทรทัศน์
- ส่วนตู้เย็น
- ส่วนพักผ่อน

### 4.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการออกแบบ

4.3.1 สามารถแก้ปัญหาในเรื่องของการสัญจร ให้ไม่สับสนและแยกทางสัญจรตามพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทอย่างเป็นสัดส่วนและเป็นระบบ

4.3.2 สามารถสร้างสถาปัตยกรรมภายในที่แปลกใหม่ภายใต้สถาปัตยกรรมเดิม

4.3.3 เพื่อเกิดความรู้ความเข้าใจในงานระบบที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

4.3.4 เพื่อเกิดความรู้ความเข้าใจในการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบ

### 4.4 การวิเคราะห์โปรแกรมและพื้นที่ใช้สอย

4.4.1 วิเคราะห์และศึกษาความต้องการเพื่อใช้สอยในแต่ละส่วนภายในโครงการ จะทำการเลือกวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ตามการแบ่งโปรแกรม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ต้อนรับ (LOBBY HALL)				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1.เคาน์เตอร์				
- เคาน์เตอร์ส่วนหน้า	0.90	1	0.90	0.45
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ	25.60	1	25.60	12.80
- เคาน์เตอร์	0.90	1	0.90	0.45
- เคาน์เตอร์สปา	0.90	1	0.90	0.45
- เคาน์เตอร์ทัวร์	0.90	1	0.90	0.45
รวมพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์ = 43.8				
2.พื้นที่พักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	4	10.68	21.36
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	2	9.68	19.36
รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 40.72				
3. พื้นที่วางสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	5.04
- รถเข็น	1.68	1	1.68	3.36
- วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	20	2.5	5.00
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ = 13.4				

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ต้อนรับ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ต้อนรับ (LOBBY HALL)				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
4.พื้นที่โทรศัพท์ = 3.84	0.64	4	2.56	1.28
5. ลิฟต์ = 3.5	2.25	1	2.25	1.125
7. ร้านขายของที่ระลึก =90	60	1	60	30.00
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ต้อนรับ (LOBBY HALL) รวม				195.26 ตร.ม.

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ล็อบบี้เลาจน์

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1.ต้อนรับ = 1.35	0.90	1	0.90	0.45
2.เคาน์เตอร์บาร์ = 21.60	14.40	1	14.40	7.20
3.เคาน์เตอร์แคชเชียร์ = 21.60	14.40	1	14.40	7.20
4.การจัดชุดที่นั่ง				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	6	16.08	8.04
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	6	29.04	14.52
รวมพื้นที่นั่ง = 67.68				
5.เวที 4x6 = 36.00	24.00	1	24.00	12.00
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ต้อนรับ (LOBBY LOUNGE) รวม				128.23 ตร.ม.

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารริมทะเล

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารริมทะเล				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1. โถงต้อนรับ				
- เคาน์เตอร์บริการ	14.40	1	14.40	12.20

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารริมทะเล (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารริมทะเล				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1. โถงต้อนรับ				
- เคาน์เตอร์บริการ	14.40	1	14.40	12.20
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์	14.40	1	14.40	12.20
รวมพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์= 26.60				
6. ส่วนจุดบริการ 0.90x1.50	1.35	4	5.40	2.70
รวมพื้นที่ส่วนจุดบริการ = 8.10				
2.พื้นที่พักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	4	10.68	5.34
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	2	9.68	4.84
รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 30.54				
3.ส่วนรับประทานอาหาร200ที่นั่ง				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	40	106.80	53.40
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	30	145.20	72.60
รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 278.00				
7.บุฟเฟต์ 4.30x2.00 = 12.90	8.60	1	8.60	4.30
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารริมทะเล รวม				356.14 ตร.ม.

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารลาภิวัตน์

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารลาภิวัตน์				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1. โถงต้อนรับ				
- เคาน์เตอร์บริการ	14.40	1	14.40	12.20
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์	14.40	1	14.40	12.20
รวมพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์= 43.20				

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

## บทที่ 4

### รายละเอียดโครงการ

#### 4.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

- 4.1.1 แก้ปัญหาการสัญจรให้เหมาะสมกับผู้ใช้แต่ละประเภท
- 4.1.2 แก้ปัญหาที่ว่างภายในอาคารต่างๆ
- 4.1.3 แก้ปัญหาสภาพแวดล้อมต่างๆที่ส่งผลต่อสถาปัตยกรรมภายใน

#### 4.2 รายละเอียดโครงการ

โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในโครงการ อมาวี คอรัล บีช ภูเก็ต อาคารสามารถแบ่งพื้นที่ออกได้เป็น 7 ส่วน คือ ส่วนต้อนรับ ส่วนห้องอาหารกินรี ส่วนห้องอาหารลากีตาร์ ส่วนห้องอาหารริมทะเล ส่วนห้องพัก ส่วนสปา ดังต่อไปนี้คือ

##### 4.2.1 ส่วนต้อนรับ ประกอบด้วย

- เคาน์เตอร์ส่วนหน้า
- ประชาสัมพันธ์
- ลงทะเบียน
- พื้นที่พักคอย
- เคาน์เตอร์สปา
- เคาน์เตอร์ทัวร์
- พื้นที่ว่างสัมภาระ
- พื้นที่โทรศัพท์
- ลิฟต์

##### 4.2.2 ส่วนล็อบบี้เลาจน์

- ต้อนรับ
- เคาน์เตอร์บาร์
- เคาน์เตอร์แคชเชียร์
- พื้นที่นั่ง
- ร้านขายของที่ระลึก
- จุดบริการรับเลี้ยงเด็ก
- พื้นที่ INTERNET ZONE

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารลาภิตต้า (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารลาภิตต้า				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
6. ส่วนจุดบริการ 0.90x1.50 รวมพื้นที่ส่วนจุดบริการ = 4.05	1.35	2	2.70	1.35
2.พื้นที่พักคอย - การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 30.54	2.67 4.84	4 2	10.68 9.68	5.34 4.84
3. ส่วนรับประทานอาหาร 48ที่นั่ง - การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 89.37	2.67 4.84	6 9	16.02 43.56	8.01 21.78
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารลาภิตต้า รวม				167.16 ตร.ม.

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารกินรี

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารกินรี				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1. โถงต้อนรับ - เคาน์เตอร์บริการ - เคาน์เตอร์แคชเชียร์ รวมพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์= 43.20	14.40 14.40	1 1	14.40 14.40	12.20 12.20
2. ส่วนจุดบริการ 0.90x1.50 รวมพื้นที่ส่วนจุดบริการ = 8.10	1.35	4	5.40	2.70
3.พื้นที่พักคอย - การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 30.54	2.67 4.84	4 2	10.68 9.68	5.34 4.84

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารกินรี (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารกินรี				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
4. ส่วนรับประทานอาหาร120ที่นั่ง				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	20	53.40	26.70
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	20	96.80	48.40
รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 225.30				
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ร้านอาหารกินรี รวม				307.14 ตร.ม.

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน สปา

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน สปา				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1. ส่วนโถงต้อนรับ				
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.50	1	7.50	11.25
- ตู้เปลี่ยนรองเท้า	1.02	1	1.02	1.53
- ตู้ขายผลิตภัณฑ์บำบัด	0.48	1	0.48	0.72
รวมพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ = 22.5				
2. พื้นที่พักคอย	1.62	5	8.10	12.15
รวมพื้นที่ส่วนพักคอย = 20.25				
3. ห้องนวด				
- ส่วนนวด	11.25	6	67.50	33.75
- ส่วนอาบน้ำ	1.47	6	8.82	4.41
- ส่วนอ่างน้ำวน	2.72	6	16.32	8.16
- ส่วนห้องน้ำ	1.47	6	8.82	4.41
- ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	6	5.88	2.94
- ตู้เสื้อผ้า	2.25	6	13.50	6.75
รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด = 181.26				

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปปา (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน สปปา				50%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
4. ส่วนห้องนอน VIP				
- ส่วนนอน	11.25	1	11.25	5.625
- ส่วนอาบน้ำ	1.47	1	1.47	0.735
- ส่วนอ่างน้ำวน	2.72	1	2.72	1.36
- ส่วนห้องน้ำ	1.47	1	1.47	0.735
- ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	1	0.98	0.49
- ตู้เสื้อผ้า	2.25	1	2.25	1.125
- วางของ	1.40	1	1.40	0.70
- พักคอย	2.67	1	2.67	1.335
รวมพื้นที่ส่วนห้องนอน = 23.16				
พื้นที่ใช้สอยในส่วน สปปารวม				247.17 ตร.ม.

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ห้องพัก				30%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
1. พื้นที่เตียงนอน				
- เตียงคู่	10.40	1	10.40	5.20
- เตียงเดี่ยว	9.36	1	9.36	4.68
รวมพื้นที่เตียงนอน = 34.32				
2. ส่วนแต่งตัว				
- เตียงคู่	1.45	1	1.45	0.725
- เตียงเดี่ยว	1.45	1	1.45	0.725
รวมพื้นที่ส่วนแต่งตัว = 4.35				

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

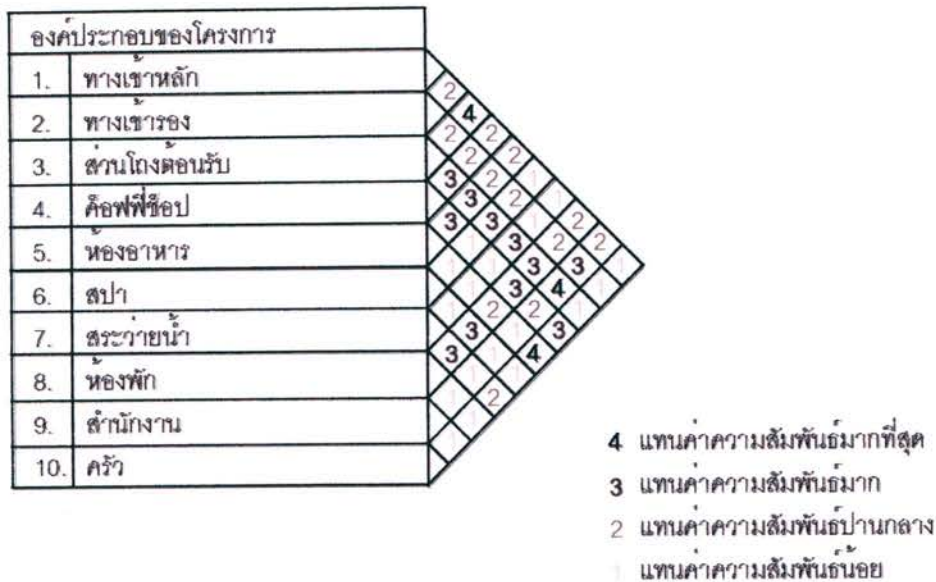


ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	ทางสัญจร 100%
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ห้องพัก				30%ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า				
- เตี้ยงคู่	1.80	1	1.80	0.90
- เตี้ยงเดี่ยว	1.80	1	1.80	0.90
รวมพื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า = 5.40				
4. ส่วนวางกระเป๋า				
- เตี้ยงคู่	1.65	1	1.65	0.825
- เตี้ยงเดี่ยว	1.65	1	1.65	0.825
รวมพื้นที่ส่วนวางกระเป๋า = 4.95				
5. ส่วนวางโทรทัศน์				
- เตี้ยงคู่	0.96	1	0.96	0.48
- เตี้ยงเดี่ยว	0.96	1	0.96	0.48
รวมพื้นที่ส่วนวางโทรทัศน์ = 2.88				
6. ส่วนตู้เย็น				
- เตี้ยงคู่	0.72	1	0.72	0.36
- เตี้ยงเดี่ยว	0.72	1	0.72	0.36
รวมพื้นที่ส่วนตู้เย็น = 2.16				
7. ส่วนพักผ่อน				
- เตี้ยงคู่	2.25	1	2.25	1.125
- เตี้ยงเดี่ยว	2.25	1	2.25	1.125
รวมพื้นที่ส่วนพักผ่อน = 6.75				
พื้นที่ใช้สอยในส่วน ห้องพัก รวม				51.90 ตร.ม.

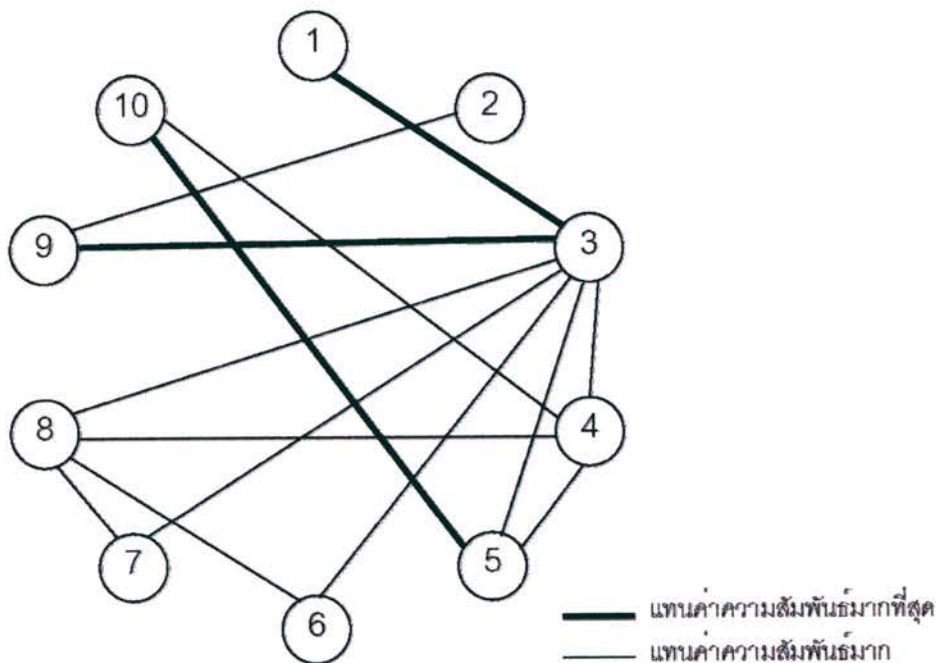
ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

4.4.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางกิจกรรมและหน้าที่ใช้สอย



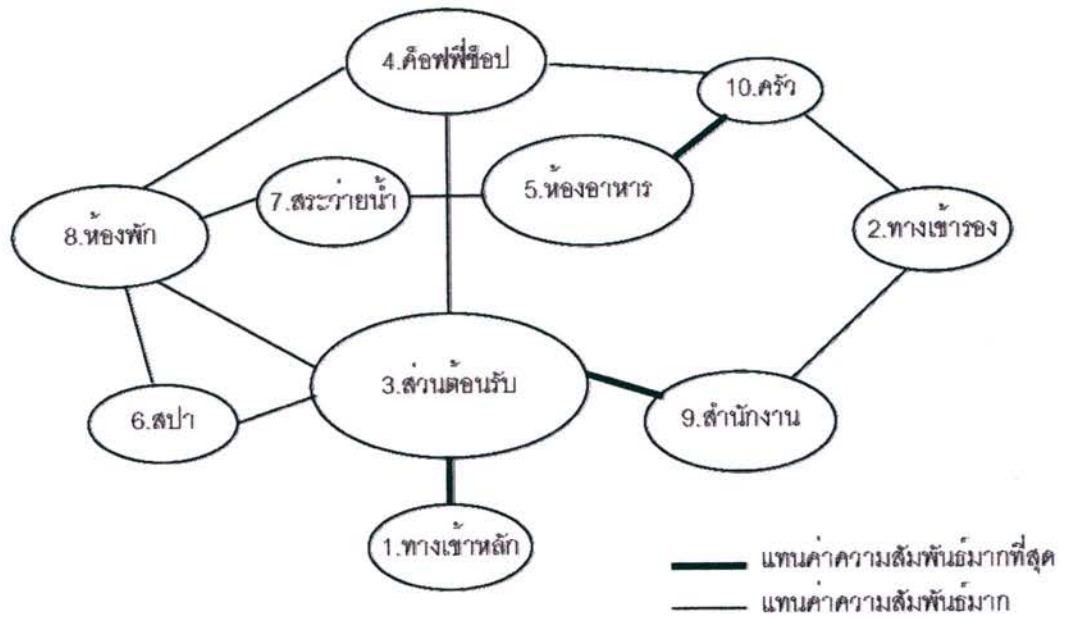
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงลักษณะความสัมพันธ์กิจกรรมและหน้าที่ใช้สอย

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์



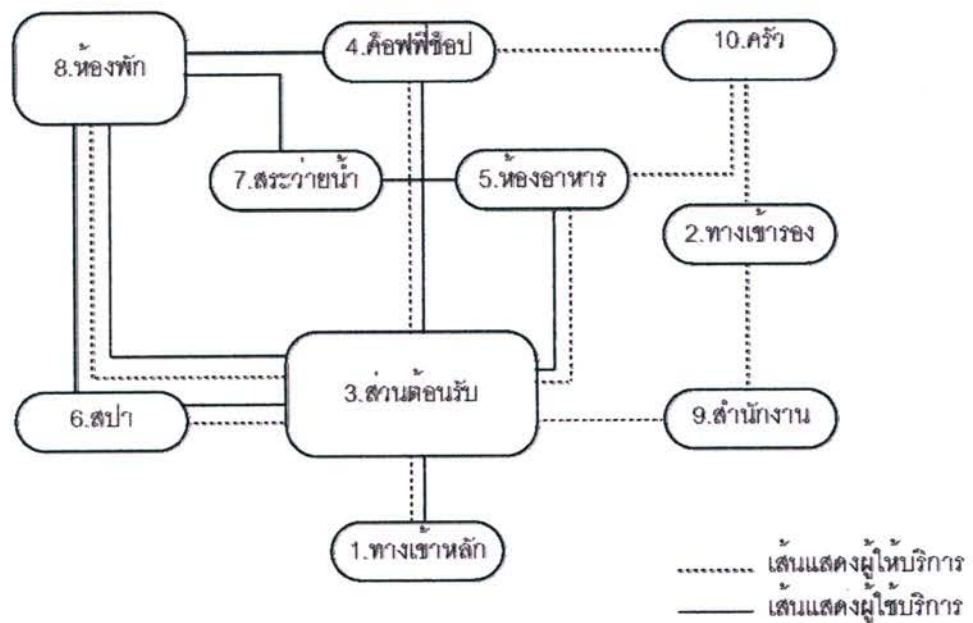
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์



แผนภูมิที่ 4.3 แสดงลักษณะประโยชน์ใช้สอย

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์



แผนภูมิที่ 4.4 แสดงลักษณะประเภทผู้ใช้พื้นที่

ที่มา: จากการศึกษาวิเคราะห์

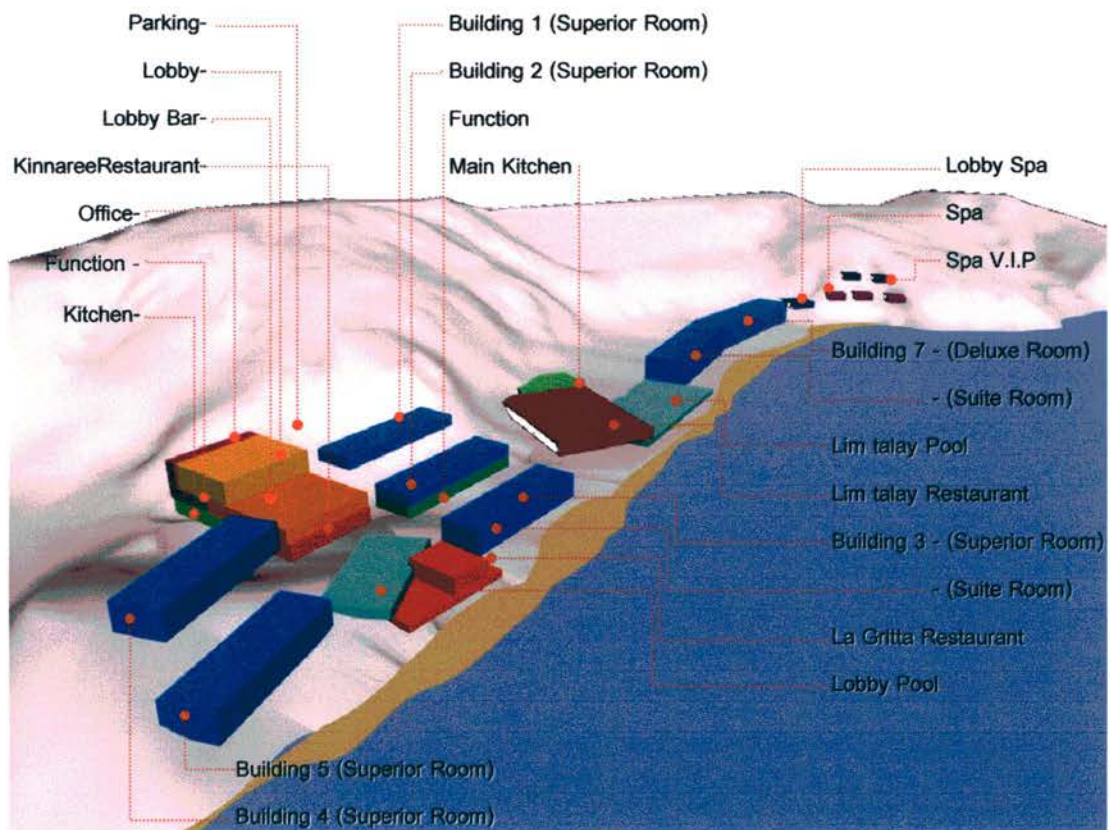
## บทที่ 5

### การออกแบบทางเลือก

การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน อมารี คอวิล บีช ภูเก็ต เพื่อให้เหมาะสมที่สุดกับผู้ใช้บริการและผู้รับบริการ และที่ตั้งโครงการนั้น จำเป็นต้องทำการทดลองและออกแบบ (Experimental Design) โดยการออกแบบทางเลือก (Schematic Design) เพื่อทดลองความเป็นไปได้ในแบบต่างๆ โดยกำหนดวัตถุประสงค์หรือเป้าหมาย พร้อมทั้งวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของแต่ละแบบ เพื่อเปรียบเทียบหาแนวทางที่เหมาะสมที่สุดในการพัฒนาการออกแบบขั้นต่อไป โดยทั้งนี้ได้ทดลองออกแบบมาทั้งหมด 3 แบบ ดังนี้ คือ

#### 5.1 ทางเลือกที่ 1

การเลือกให้อาคาร Lobby และอาคารที่ 2 ชั้นที่ 1 เป็นศูนย์กลางของรีสอร์ท



ภาพที่ 5.1 แสดงทางเลือกที่ 1

ที่มา : จากการวิเคราะห์

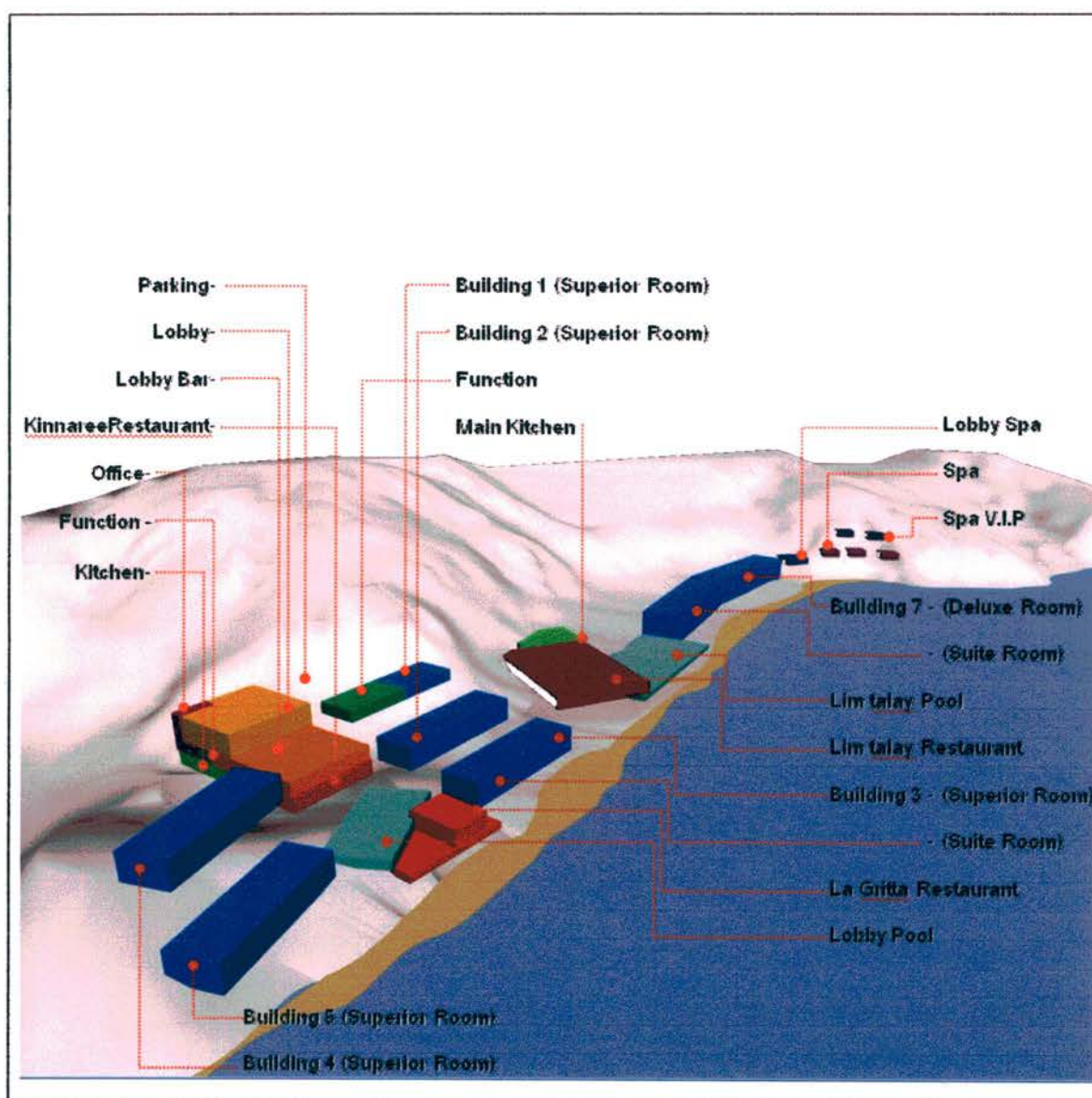
ตารางที่ 5.1 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 1

หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบ [ความสัมพันธ์ ของที่ว่าง]	ระบบรวมศูนย์ (Centralized) ตามแนวนอน/ ระบบเชิงเส้น (Linear) ตาม แนวตั้ง	-	-	
ลำดับของ กิจกรรม	ติดต่อสอบถาม เช็किन/เข้าสู่ ห้องพัก พักผ่อน รับประทานอาหาร	-แต่ละอาคาร เข้าถึงสะดวก	อาคารห้องพัก บางส่วนขาด ความเป็นส่วนตัว	
ความต่อเนื่อง ของกิจกรรม	แยกเป็นส่วนๆ ตาม แนวนอน	แต่ละอาคาร เรียงลำดับการใช้ งานไว้อย่าง ชัดเจน	จากลอบบี้ไปสู่ ร้านอาหาร ค่อนข้างไกล เกินไป	
ความต่อเนื่อง ของการมอง	สามารถมอง ออกไปจากลอบ บี้สามารถมอง ต่อเนื่องออกไปสู่ ทะเลได้และ สามารถมองเห็น อาคารที่อยู่ ด้านข้าง	ทางเดินที่มีความ ต่อเนื่องระหว่าง อาคารต่ออาคาร	กิจกรรมที่ไว้ใน หลายอาคารทำ ให้เกิดมุมมองที่ ไม่ต่อเนื่อง	
ความเข้าใจ/ สับสน	ทางเดินเพื่อเข้าสู่ แต่ละอาคารและ พื้นที่ภายใน อาคาร	-สามารถมองเห็น ทางเข้าอาคารได้ อย่างชัดเจน	มีการสับสน ในทางทางเดิน ไปส่วนต่างๆมี ความซับซ้อนกัน อยู่	

ที่มา : จากการวิเคราะห์

## 5.2 ทางเลือกที่ 2

เลือกให้อาคาร Lobby และอาคารที่ 1 ส่วนที่ติดกับอาคาร Lobby เป็นศูนย์กลางของรีสอร์ท ที่รวมกิจกรรมต่างๆไว้ และแยกให้อาคารที่ 2-5 เป็นอาคารห้องพักแบบ Superior Room อาคารที่ 7 เป็นอาคารห้องพักแบบ Deluxe Room และ ห้องพักแบบ Suite Room แยกส่วนอย่างชัดเจนทำให้เกิดความเป็นส่วนตัวในแต่ละส่วนมากที่สุดสร้างจุดต่างที่น่าสนใจในห้องพักแต่ละแบบ และสามารถหลบเลี่ยงการรบกวนจากกิจกรรมต่างๆในรีสอร์ทได้เป็นอย่างดี ทางสัญจรของผู้ให้บริการและผู้รับบริการมีการแยกออกจากกันให้ชัดเจน



ภาพที่ 5.2 แสดงทางเลือกที่ 2

ที่มา : จากการวิเคราะห์

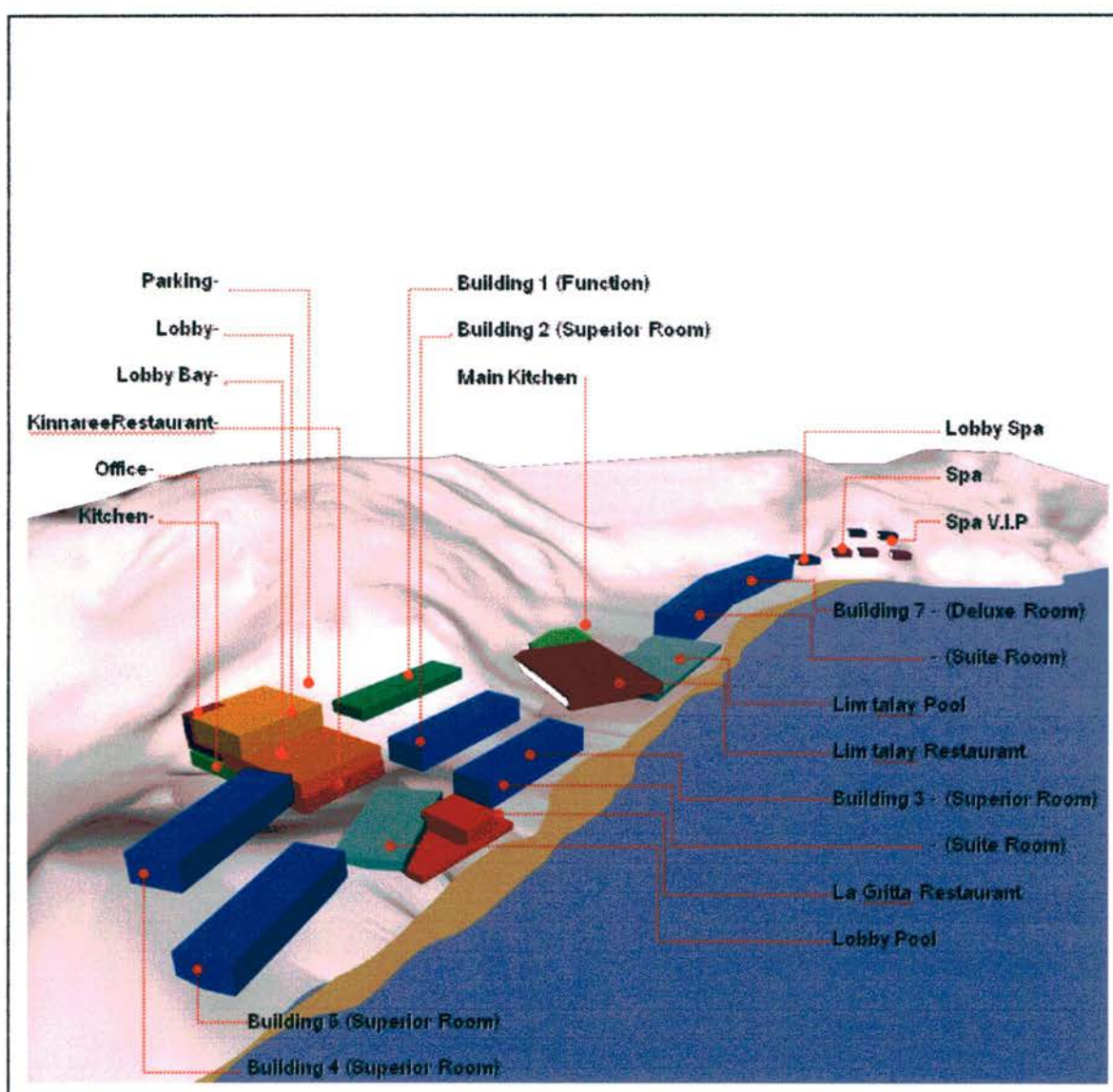
ตารางที่ 5.2 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 2

หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบ [ความสัมพันธ์ ของที่ว่าง]	ระบบรวมศูนย์ (Centralized) ตามแนวนอน/ ระบบเชิงเส้น (Linear) ตาม แนวตั้ง	-	-	
ลำดับของ กิจกรรม	ติดต่อสอบถาม เช็คอิน/เข้าสู่ ห้องพัก พักผ่อน รับประทานอาหาร /ทำ กิจกรรมที่ทาง รีสอร์ทจัดไว้	-แต่ละอาคาร เข้าถึงสะดวก -แบ่งอาคารเป็น สัดส่วน	-แต่บางส่วนมี กิจกรรมที่ทำให้ รบกวนส่วน พักผ่อน	
ความต่อเนื่อง ของกิจกรรม	แยกเป็นส่วนๆ ตาม แนวนอน	แต่ละอาคาร แยกและเรียง ลำดับกิจกรรมไว้ ชัดเจน	จากลอบบี้ไปสู่ ร้านอาหาร และสปา ค่อนข้างไกล เกินไป	
ความต่อเนื่อง ของการมอง	สามารถมอง ออกไปจากลอบ บี้ สามารถมอง ต่อเนื่องออกไปสู่ ทะเลได้และ	ทางเดินที่มีความ ต่อเนื่องระหว่าง อาคารต่ออาคาร	มีบางส่วนที่ไม่ ชัดเจน	
ความเข้าใจ/ สับสน	ทางเดินเพื่อเข้าสู่ และอาคารพื้นที่ ภายในอาคาร	-สามารถมองเห็น ทางเข้าอาคารได้ อย่างชัดเจน	-	

ที่มา : จากการวิเคราะห์ข้อมูล

### 5.3 ทางเลือกที่ 3

เลือกให้อาคารLobby และ อาคารที่1 เป็นศูนย์กลางของรีสอร์ท ที่รวมกิจกรรมต่างๆไว้ และเป็นตัวเชื่อมทางสัญจรไปยังส่วนต่างๆของรีสอร์ท และแยกให้อาคารที่2-5เป็นอาคารห้องพักแบบ Superior Room อาคารที่7เป็นอาคารห้องพักแบบ Deluxe Room อยู่ชั้นที่ 1-2 และห้องพักแบบ Suite Room อยู่ชั้นที่3 แยกส่วนอย่างชัดเจนทำให้เกิดความเป็นส่วนตัวในแต่ละส่วนมากที่สุดสร้างจุดต่างที่น่าสนใจในห้องพักแต่ละแบบ และสามารถหลบเลี่ยงการรบกวนจากกิจกรรมต่างๆในรีสอร์ทได้เป็นอย่างดี ทางสัญจรของผู้ให้บริการและผู้รับบริการมีการแยกออกจากกันให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้รับบริการมีความเป็นส่วนตัวอย่างมากที่สุด



ภาพที่ 5.3 แสดงทางเลือกที่ 3

ที่มา : จากการวิเคราะห์



ตารางที่ 5.3 การวิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยทางเลือกที่ 3

หัวข้อ	รายละเอียด	จุดเด่น	จุดด้อย	หมายเหตุ
ระบบ [ความสัมพันธ์ ของที่ว่าง]	ระบบรวมศูนย์ (Centralized) ตามแนวนอน/ ระบบเชิงเส้น (Linear) ตาม แนวตั้ง	-	-	
ลำดับของ กิจกรรม	ติดต่อสอบถาม เช็किन/เข้าสู่ ห้องพัก พักผ่อน รับประทานอาหาร /ทำ กิจกรรมที่ทาง รีสอร์ทจัดไว้	-เรียงลำดับให้ อาคารห้องพักอยู่ ในสุดของ โครงการ ส่วน ร้านอาหารให้อยู่ ติดกับ ส่วน ต้อนรับ	-	
ความต่อเนื่อง ของกิจกรรม	แยกเป็นส่วนๆ ตามแนวนอน	-แยกอาคารที่มี ความสัมพันธ์กัน ให้อยู่ใกล้กัน	-	
ความต่อเนื่อง ของการมอง	สามารถมองออกไป จากล็อบบี้	ทางเดินที่มีความ ต่อเนื่องระหว่าง อาคารต่ออาคาร	-	
ความเข้าใจ/ สับสน	ทางเดินเพื่อเข้าสู่ และอาคารพื้นที่ ภายในอาคาร	-สามารถมองเห็น ทางเข้าอาคารได้ อย่างชัดเจน	-	

ที่มา : จากการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการทดลองการออกแบบพบว่า ทางเลือกที่ 3 มีความเหมาะสมกับการออกแบบโครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน อมารี คอร์วิล บีช ภูเก็ต มากที่สุดเนื่องจาก เป็นรูปแบบการวางอาคารที่ได้รับผลกระทบจากสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด และเป็นการจัดวางอาคารที่แต่ละอาคารมีการเชื่อมกันโดยเรียงลำดับจากความสัมพันธ์กัน

## บทที่ 6

### แนวความคิดในการออกแบบ

ในงานสถาปัตยกรรมภายในนอกจากการออกแบบให้ตอบสนองกับผู้ใช้บริการและรับบริการ และเป็นการแก้ปัญหาของที่ตั้งโครงการให้สามารถใช้สอยได้อย่างเต็มประสิทธิภาพแล้ว การสร้างสรรค์ให้มีความแตกต่าง มีรูปแบบที่ชัดเจน จำเป็นต้องมีแนวความคิดในการออกแบบ (Design Concept) สำหรับโครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน ไม้ขาวดริม นาได้ รีสอร์ทแอนด์สปา นี้ คือ Relax For Health In South Natural

#### 6.1 ที่มาและความสำคัญของแนวความคิดในการออกแบบ

##### 6.1.1 แนวความคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์องค์กร

รูปธรรมของทางภาคเหนือ ซึ่งให้ความเป็นมงคลว่าร่มเย็นสื่อถึงความเป็นพักพิง ภายใต้แนวคิด อมารีที่แข็งแกร่งนับแต่อดีตจึงก้าวเข้าสู่ความเป็นอมารีใหม่ที่ก้าวไป อย่างไม่หยุดนิ่ง ในอนาคตอย่างมั่นคง

แบรนด์ AMARI : the colours and rhythms of modern Asian hospitality จุดหมายปลายทางของกลุ่มนักท่องเที่ยวพักผ่อน สีสันการเปลี่ยนแปลง ด้วยความภาคภูมิใจในรากฐานเอเชียที่สามารถสร้างสรรค์จิตวิญญาณของวัฒนธรรม ท้องถิ่นได้เป็นอย่างดีมาก เพื่อเปลี่ยนผ่านประเพณีอันดีงาม



ภาพที่ 6.1 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

6.1.2 แนวความคิดเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และลักษณะเฉพาะของจ.ภูเก็ต

การผสมผสานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และธรรมชาติที่บริสุทธิ์ กลายเป็นเกาะอันล้ำค่า  
 ดังสมญานาม "ไข่มุกแห่งทะเลอันดามัน" คู่ไปกับความงามสง่า มีศักดิ์ศรี แผ่ผายคอบอยู่ใน  
 มหาสมุทร ดั่งมังกรทะเลแห่ง มหาสมุทรอินเดีย

ภูเก็ต ไข่มุกอันดามัน	ภูเก็ต	เมืองเก่า			
ชาวมาเลเซีย	มลายู	เมืองเก่า			
ภาษาจีน	ภูเก็ต	ภูเก็ต			
คอเคซัส	แหลมตะโกตา				
นักเดินเรือ	แหลม "จังหวัดภูเก็ต"	จุด+เรือ			

การผสมผสานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และธรรมชาติที่บริสุทธิ์ กลายเป็นเกาะอันล้ำค่า ดังสมญานาม "ไข่มุกแห่งทะเลอันดามัน" คู่ไปกับความงามสง่า มีศักดิ์ศรี แผ่ผายคอบอยู่ในมหาสมุทร ดั่งมังกรทะเลแห่ง มหาสมุทรอินเดีย



ชาวภูเก็ต ชาวเล+มุสลิม+พม่า + ต่างชาติเดิมเมือง + ยุโรป+อเมริกา+อังกฤษ + จีน+ท่าเหมือง(จีนแยกกัน) + ยกถิ่น+พื้นถิ่น = ภูเก็ต(70%ของชนภูเก็ต)

ความเบาบาง "คือ" วัฒนธรรม  
 วัฒนธรรมภูเก็ต ไทโซ่ ไทย ไทจีน ไทม้งเผ่าๆ แลคือ "ภูเก็ต"



บุญไทยจีนไป บุญจีนไทยไป ต่างเชื่อว่าเพื่อบุญ เพื่อความดี



บาปา เกษราภรณ์ ส่วนผสมที่อยู่ตรงกลาง ราชอาณาจักรสงคราภูเก็ต



ภาพที่ 6.2 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ

ที่มา : จากกรวิเคราะห์

### 6.1.3 แนวความคิดด้านบริบท

ได้แรงบันดาลใจมาจาก ทะเลพัดพาผู้คน วัฒนธรรม เรื่องราวขึ้นมาไว้บนเกาะภูเก็ตแห่งนี้ ทำให้เกาะแห่งนี้เกิดการผสมผสานระหว่างธรรมชาติอันงดงาม และวัฒนธรรมรังสรรค์เป็นส่วนผสมที่ลงตัว



ทะเลพัดพาผู้คน วัฒนธรรม เรื่องราวขึ้นมาไว้บนเกาะภูเก็ตแห่งนี้

### ภาพที่ 6.3 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ

ที่มา : จากการวิเคราะห์

## 6.2 วัตถุประสงค์ของแนวความคิดในการออกแบบ

6.2.1 เพื่อสร้างสรรค์ที่ว่างภายในโครงการให้ตอบสนองกับผู้ใช้บริการ

6.2.2 เพื่อออกแบบตัวโครงการให้มีจุดเด่นและแตกต่างจากโครงการอื่นในบริเวณเดียวกัน

6.2.3 เพื่อสร้างมูลค่าให้กับโครงการมากขึ้น

## 6.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากแนวความคิดในการออกแบบ

6.3.1 ได้เรียนรู้ถึงฟังก์ชันการใช้งานในแต่ละพื้นที่ของรีสอร์ท

6.3.2 ได้เรียนรู้ถึงแนวความคิดในการออกแบบแล้วนำไปเชื่อมโยงกับการออกแบบในแต่ละส่วนภายในโครงการ

จากเกณฑ์และข้อกำหนดต่างๆ ที่ได้จากการวิเคราะห์ และแนวความคิดที่ได้จากการศึกษาข้อมูลเฉพาะโครงการ สูการออกแบบ โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน อมารี คอร์ล็บิช ภูเก็ต อันประกอบด้วยแบบทางสถาปัตยกรรมดังนี้

## 6.4 แนวความคิดกับการออกแบบ

การผสมผสานวัฒนธรรมที่หลากหลาย และธรรมชาติที่บริสุทธิ์ เป็นแกนหัวใจหลักที่ทำให้จ.ภูเก็ตแตกต่างจากจ.อื่นๆ แนวความคิดในการออกแบบจึงมีการดึงเอาเรื่องวัฒนธรรมและธรรมชาติมาเป็นหัวใจหลักในการออกแบบ ภายในแนวความคิด คลื่นพัดพาวัฒนธรรมต่างๆมาหลอมรวมไว้ในอมารี คอร์รัล บีช ภูเก็ต และอมารี คอร์รัล บีช ภูเก็ต ได้ถ่ายทอดสิ่งต่างๆเหล่านี้ ออกมาสู่สายตาผู้มาเยี่ยมชม



ภาพที่ 6.4 ภาพแสดงแนวความคิดการออกแบบ

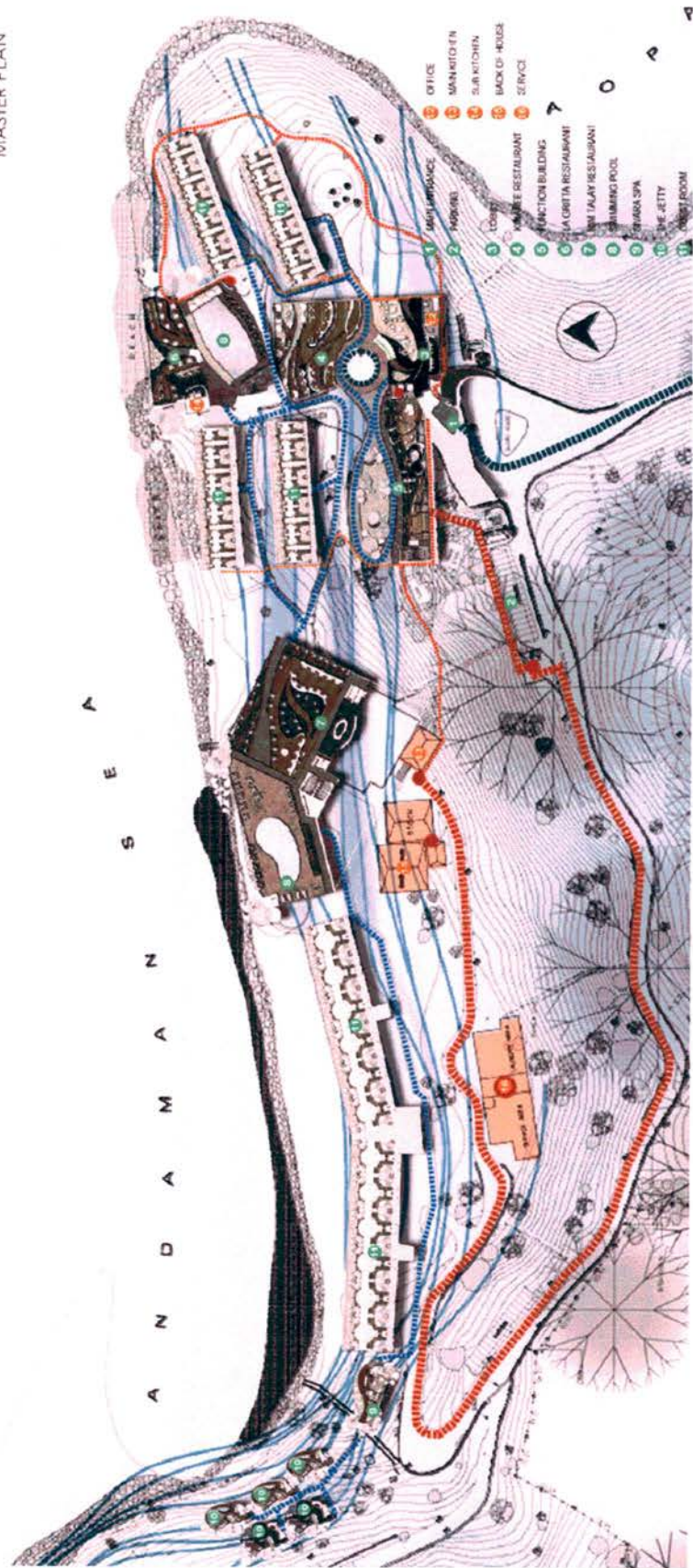
ที่มา : จากกรวิเคราะห์

### 6.5 ผังบริเวณ (Master Plan)

PROCESS of DESIGN



MASTER PLAN

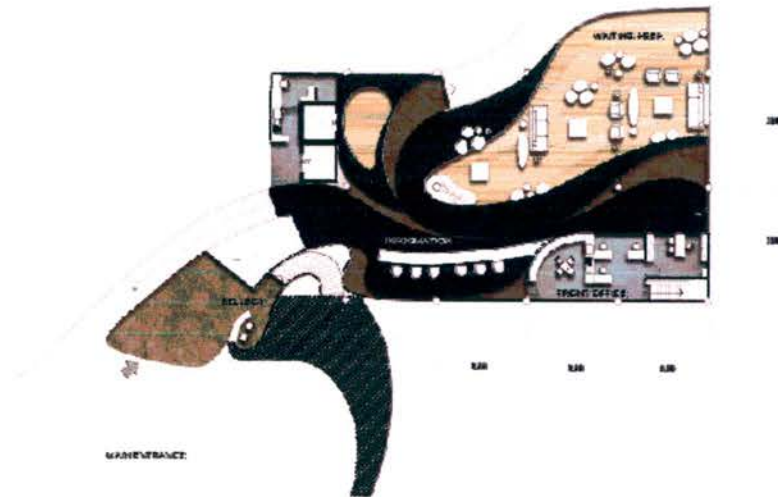


ภาพที่ 6.5 แสดงผังบริเวณ (Master Plan)

## 6.6 ผังเครื่องเรือน (Furniture Plan)

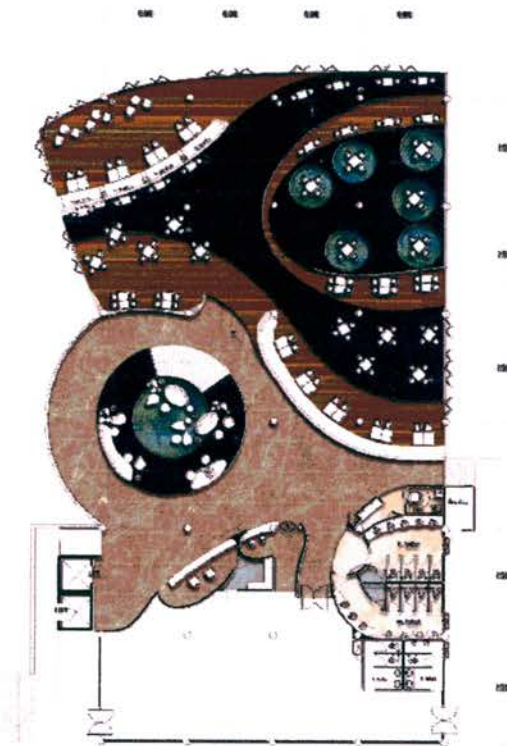
### 6.6.1 ผังเครื่องเรือน Lobby

#### 6.6.1.1 ผังเครื่องเรือน Lobby Floor



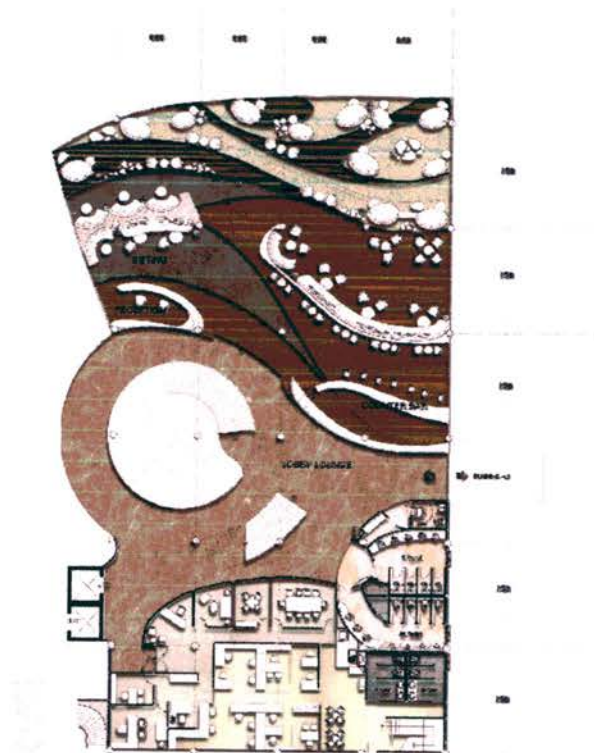
ภาพที่ 6.6 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Floor

#### 6.6.1.2 ผังเครื่องเรือน Lobby Lounge Floor



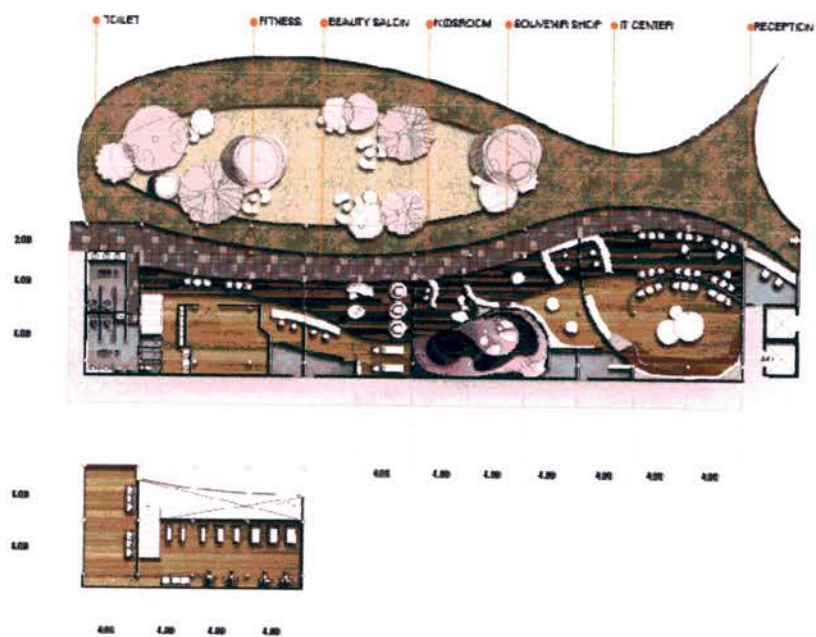
ภาพที่ 6.7 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Lounge Floor

### 6.6.1.3 ผังเครื่องเรือน Kinaree Restaurant Floor



ภาพที่ 6.8 แสดงผังเครื่องเรือน Kinaree Restaurant Floor

### 6.6.1.4 ผังเครื่องเรือน Lobby Center Floor

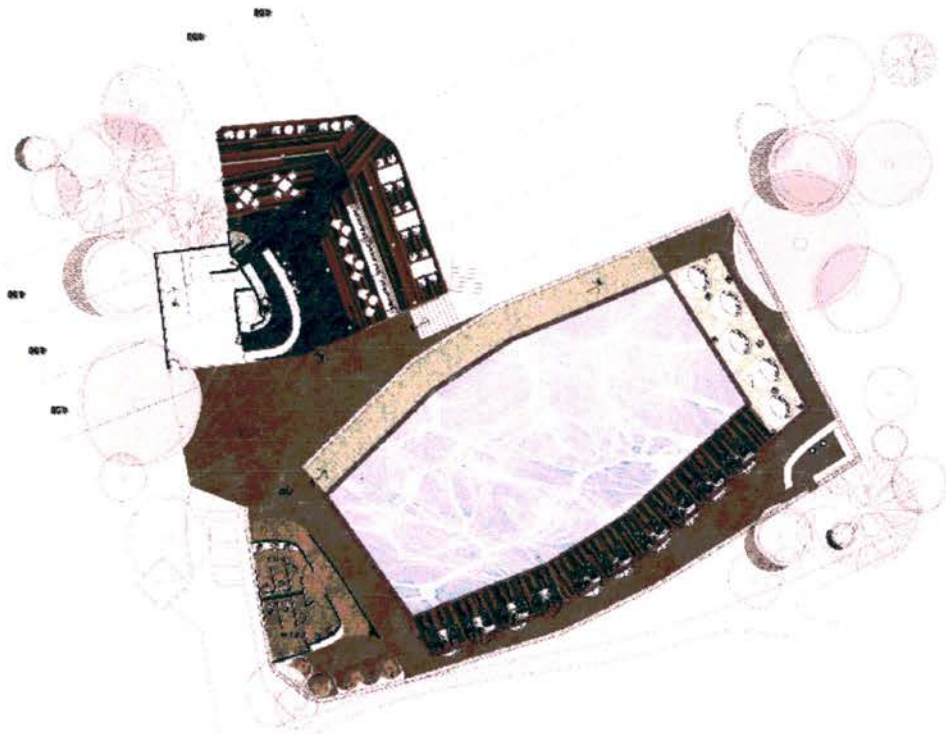


ภาพที่ 6.9 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Center Floor



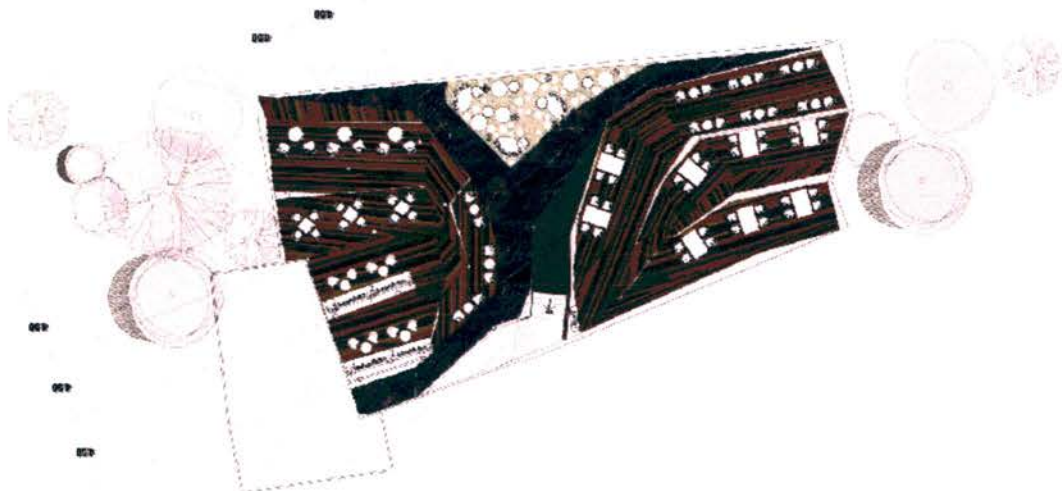
## 6.6.2 ผังเครื่องเรือน Restaurant

### 6.6.2.1 ผังเครื่องเรือน La Gritta Restaurant Floor 1



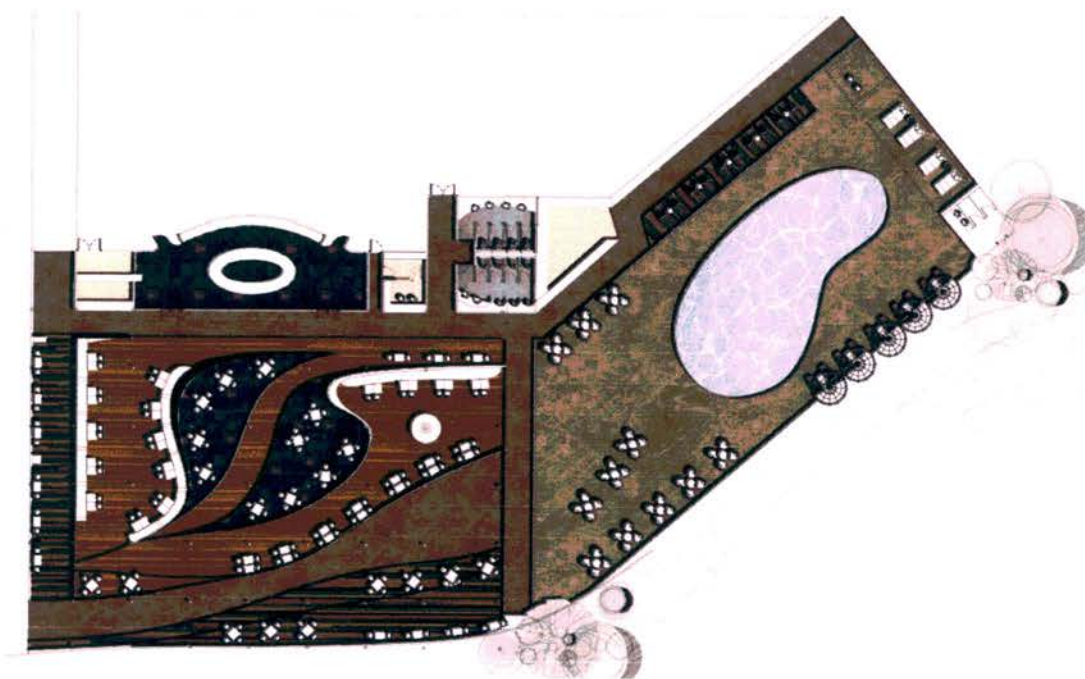
ภาพที่ 6.10 แสดงผังเครื่องเรือน La Gritta Restaurant Floor 1

### 6.6.2.2 ผังเครื่องเรือน La Gritta Restaurant Floor 2



ภาพที่ 6.11 แสดงผังเครื่องเรือน La Gritta Restaurant Floor 2

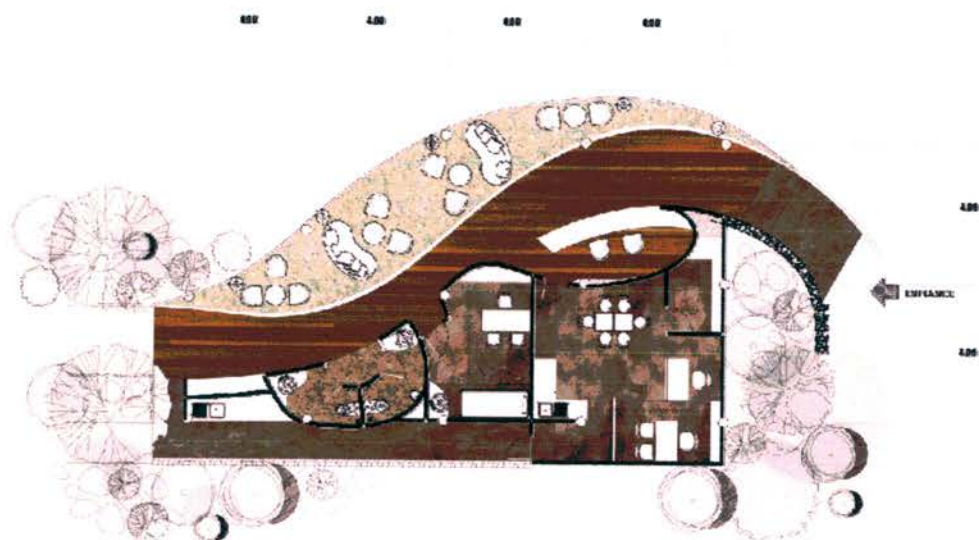
### 6.6.2.3 ผังเครื่องเรือน Lim Talay Restarant Floor



ภาพที่ 6.12 แสดงผังเครื่องเรือน Lim Talay Restarant Floor

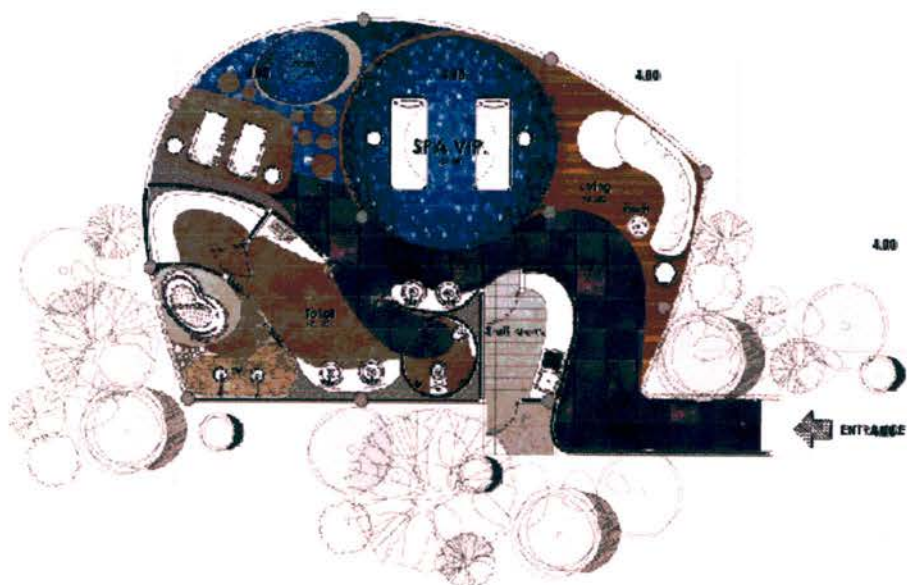
### 6.6.3 ผังเครื่องเรือน Spa

#### 6.6.3.1 ผังเครื่องเรือน Lobby Spa Floor



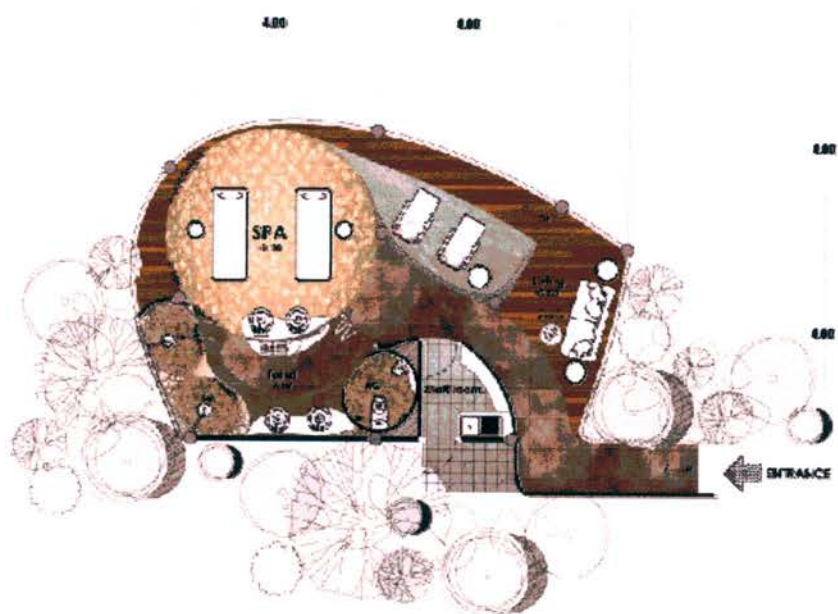
ภาพที่ 6.13 แสดงผังเครื่องเรือน Lobby Spa Floor

### 6.6.3.2 ผังเครื่องเรือน Spa V.I.P Floor



ภาพที่ 6.14 แสดงผังเครื่องเรือน Spa V.I.P Floor

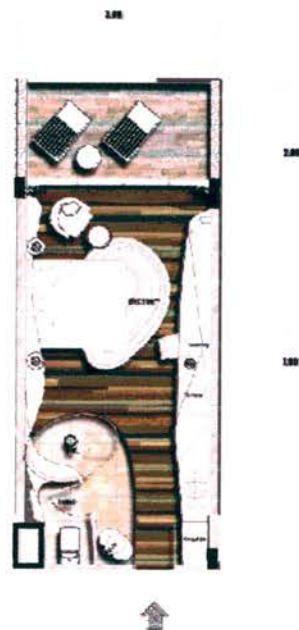
### 6.6.3.3 ผังเครื่องเรือน Spa Floor



ภาพที่ 6.15 แสดงผังเครื่องเรือน Spa Floor

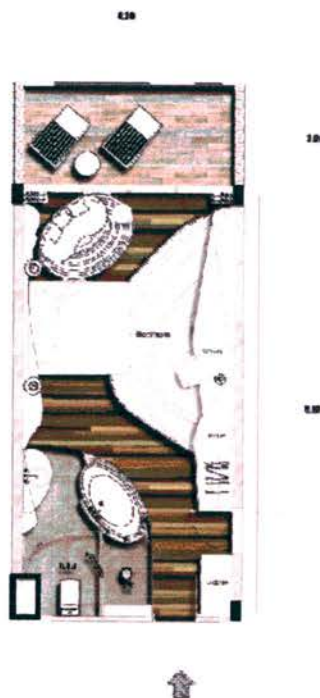
## 6.6.4 มังเครื่องเรือน Building Type

### 6.6.4.1 มังเครื่องเรือน Superior Room



ภาพที่ 6.16 แสดงมังเครื่องเรือน Superior Room

### 6.6.4.2 มังเครื่องเรือน Deluxe Room



ภาพที่ 6.17 แสดงมังเครื่องเรือน Deluxe Room

## 6.8 ทศนิยมภาพ (Perspective)

### 6.8.1 ทศนิยมภาพส่วน Lobby

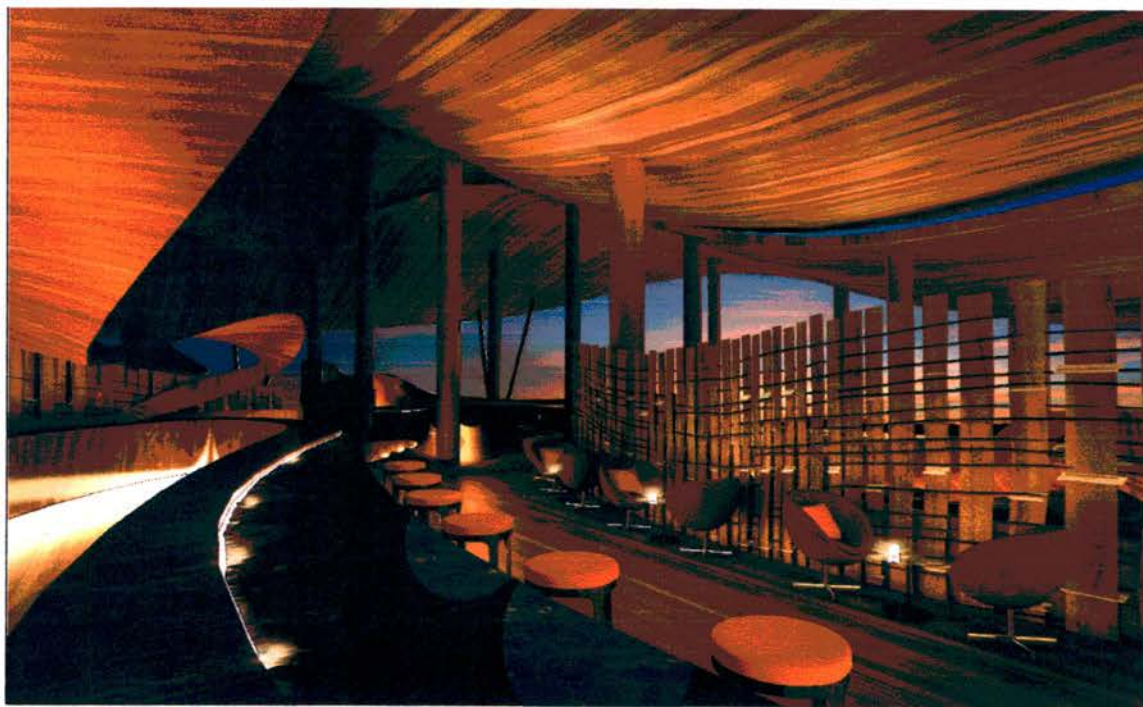


ภาพที่ 6.21 ทศนิยมภาพส่วน Lobby



ภาพที่ 6.22 ทศนิยมภาพส่วน Lobby

## 6.8.2 ทัศนียภาพส่วน Lobby Lounge



ภาพที่ 6.23 ทัศนียภาพส่วน Lobby Lounge

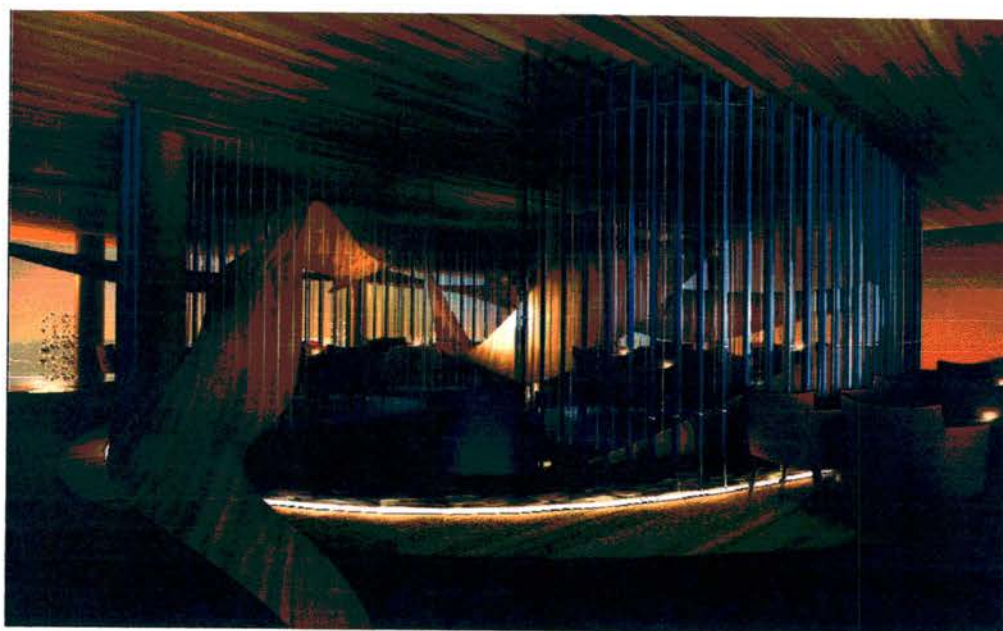


ภาพที่ 6.24 ทัศนียภาพส่วน Lobby Lounge

### 6.8.3 ทศนิยมภาพส่วน Kinaree Restaurant



ภาพที่ 6.25 ทศนิยมภาพส่วน Kinaree Restaurant

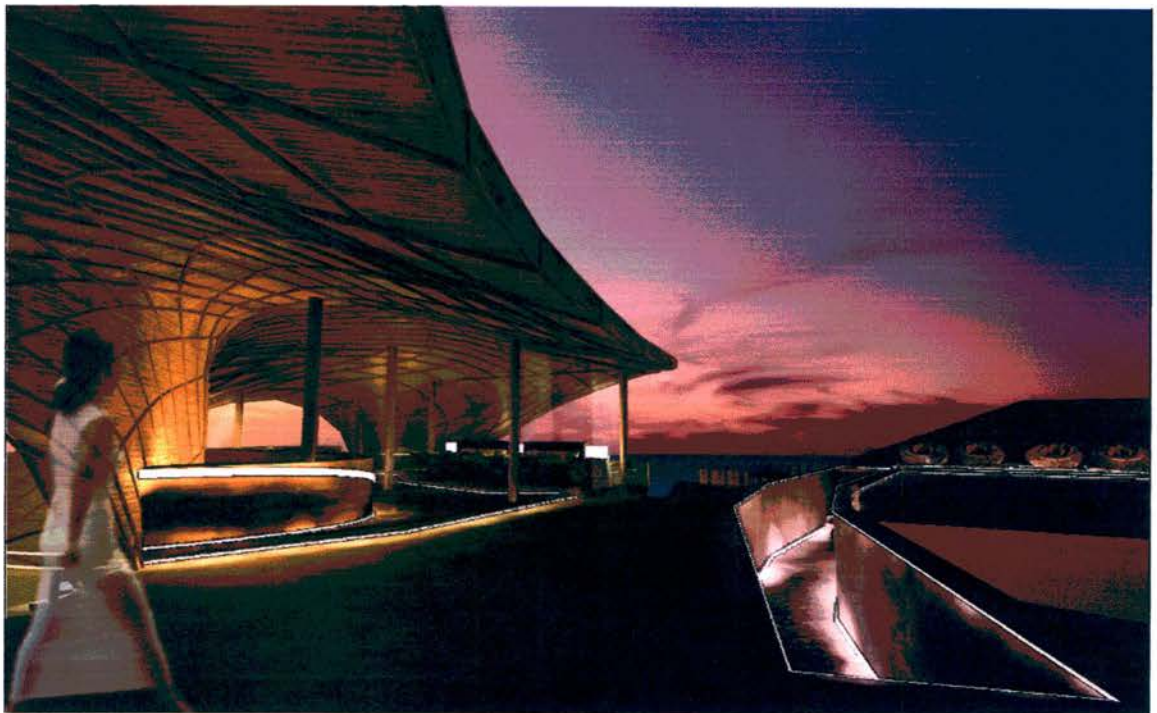


ภาพที่ 6.26 ทศนิยมภาพส่วน Kinaree Restaurant

#### 6.8.4 ทศนิยมภาพส่วน La Gritta Restaurant



ภาพที่ 6.27 ทศนิยมภาพ La Gritta Restaurant



ภาพที่ 6.28 ทศนิยมภาพ La Gritta Restaurant



## 6.8.7 ทัศนียภาพส่วน Building Type

### 6.8.7.1 ทัศนียภาพห้องพัก Superior Room



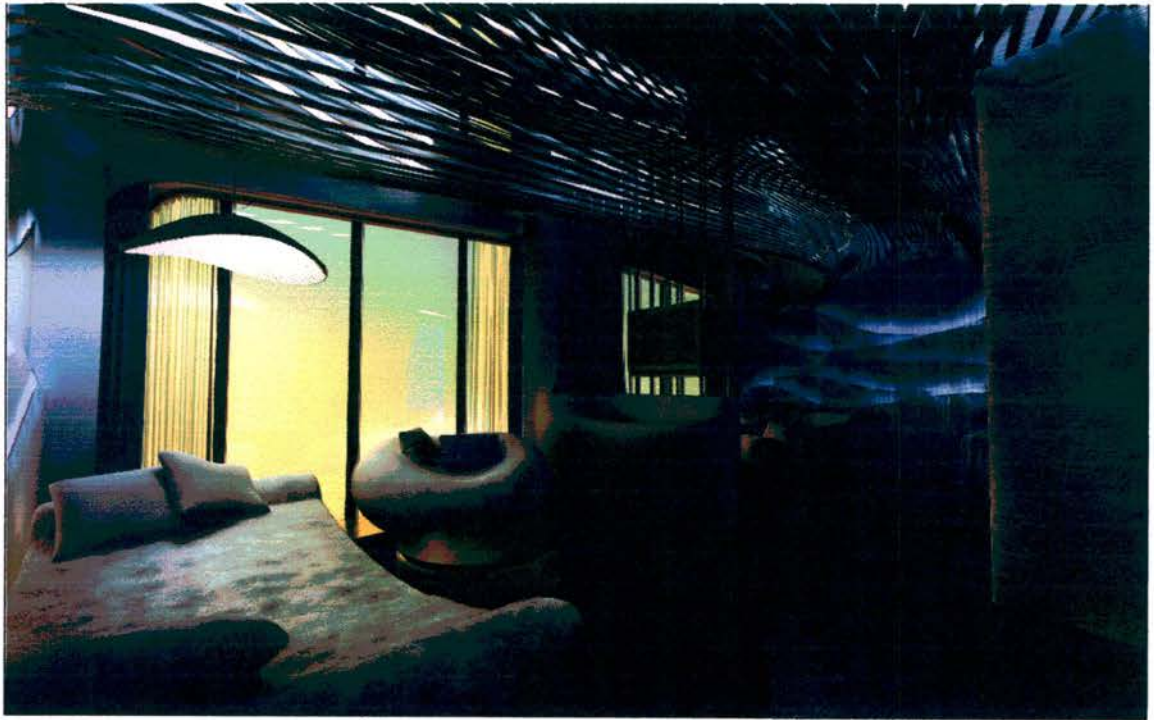
ภาพที่ 6.33 ทัศนียภาพห้องพัก Superior Room

### 6.8.7.2 ทัศนียภาพห้องพัก Deluxe Room



ภาพที่ 6.34 ทัศนียภาพห้องพัก Deluxe Room

## 6.8.7.3 ทศนิยมภาพห้องพัก Suite Room



ภาพที่ 6.35 ทศนิยมภาพห้องพัก Suite Room

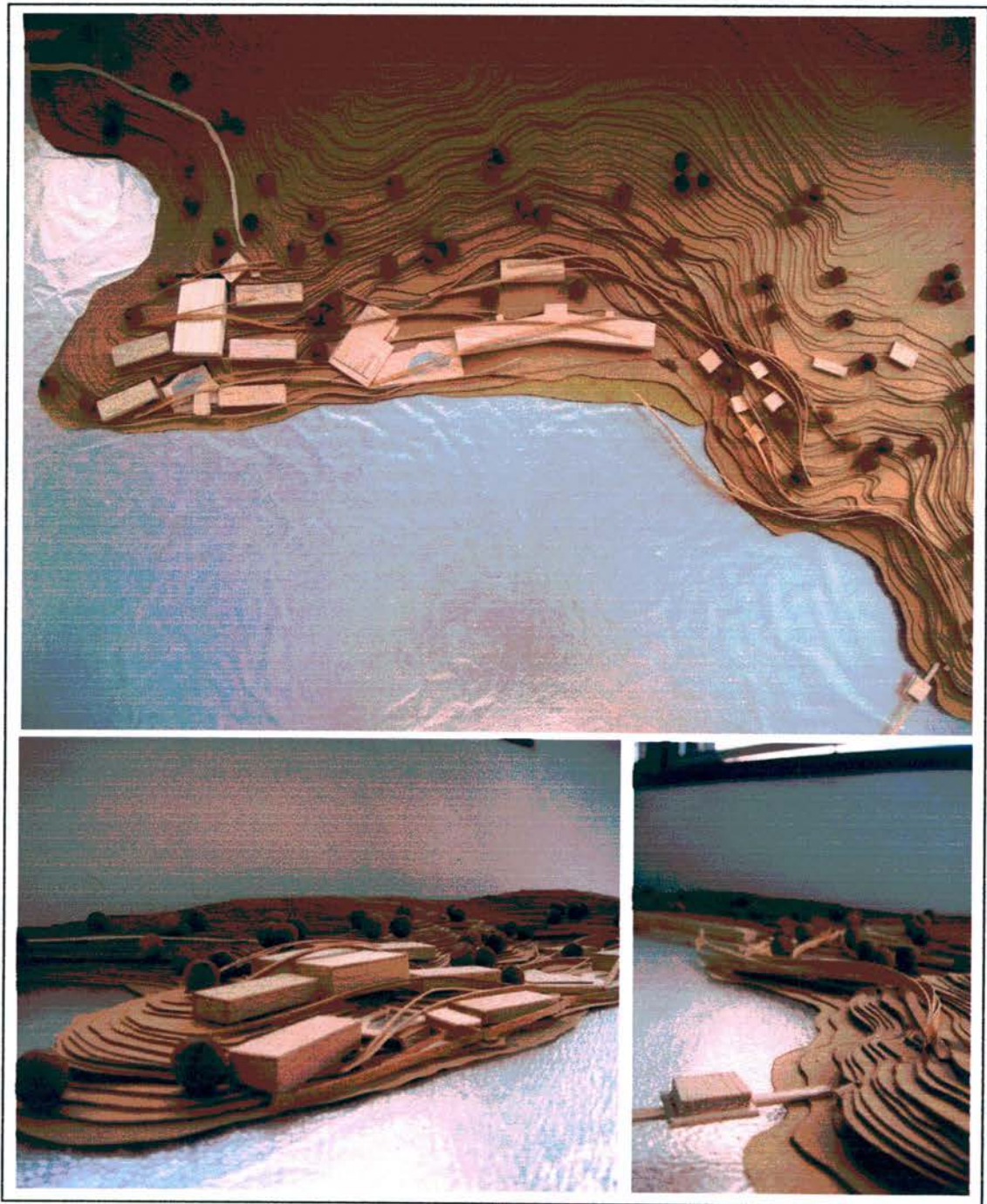
## 6.9 CHART PRESENT โครงการ



ภาพที่ 6.36 ภาพรวมCHART PRESENT โครงการ

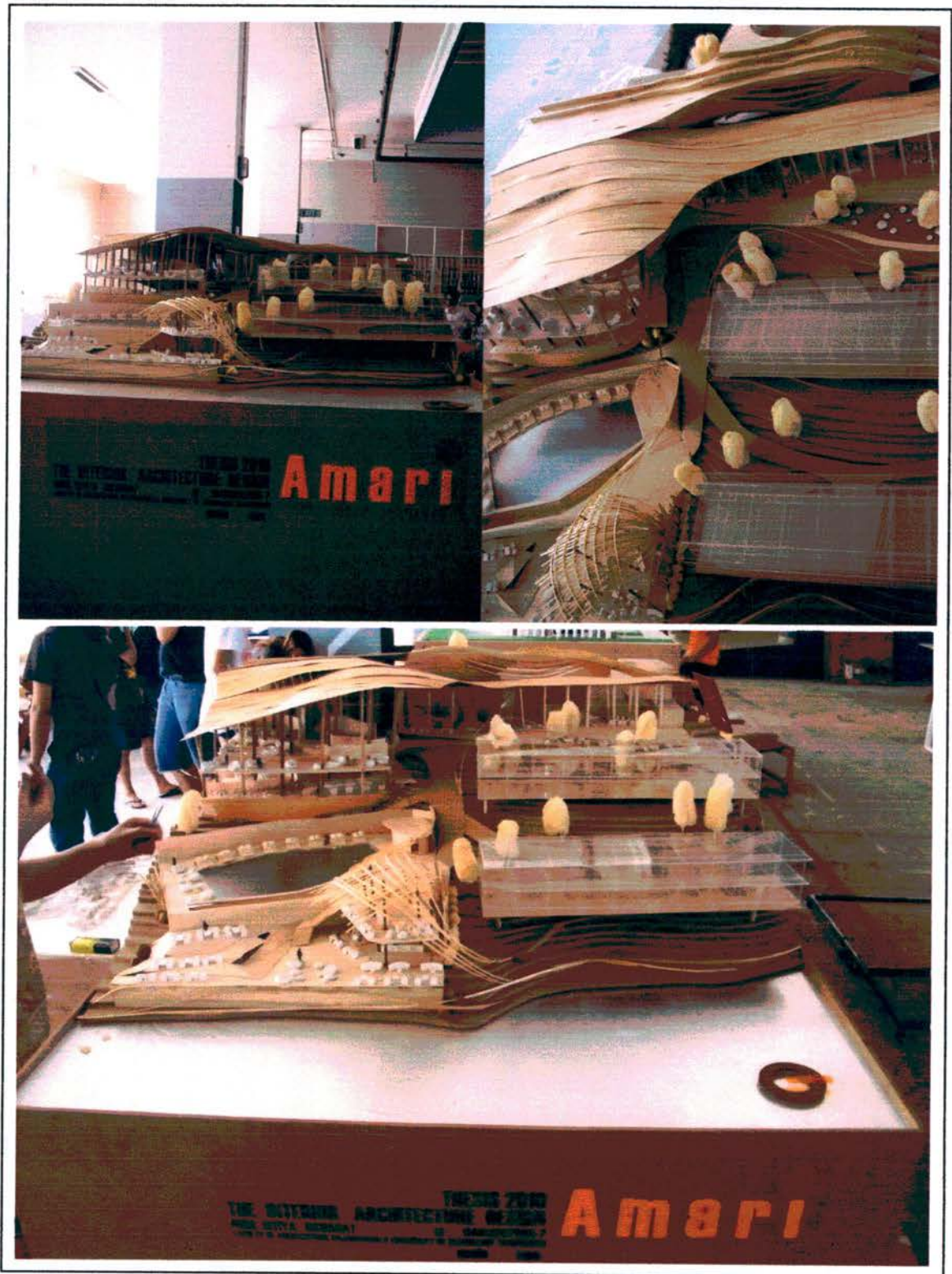
## 6.10 MODEL โครงการ

### 6.10.1 Model ผังบริเวณโครงการ

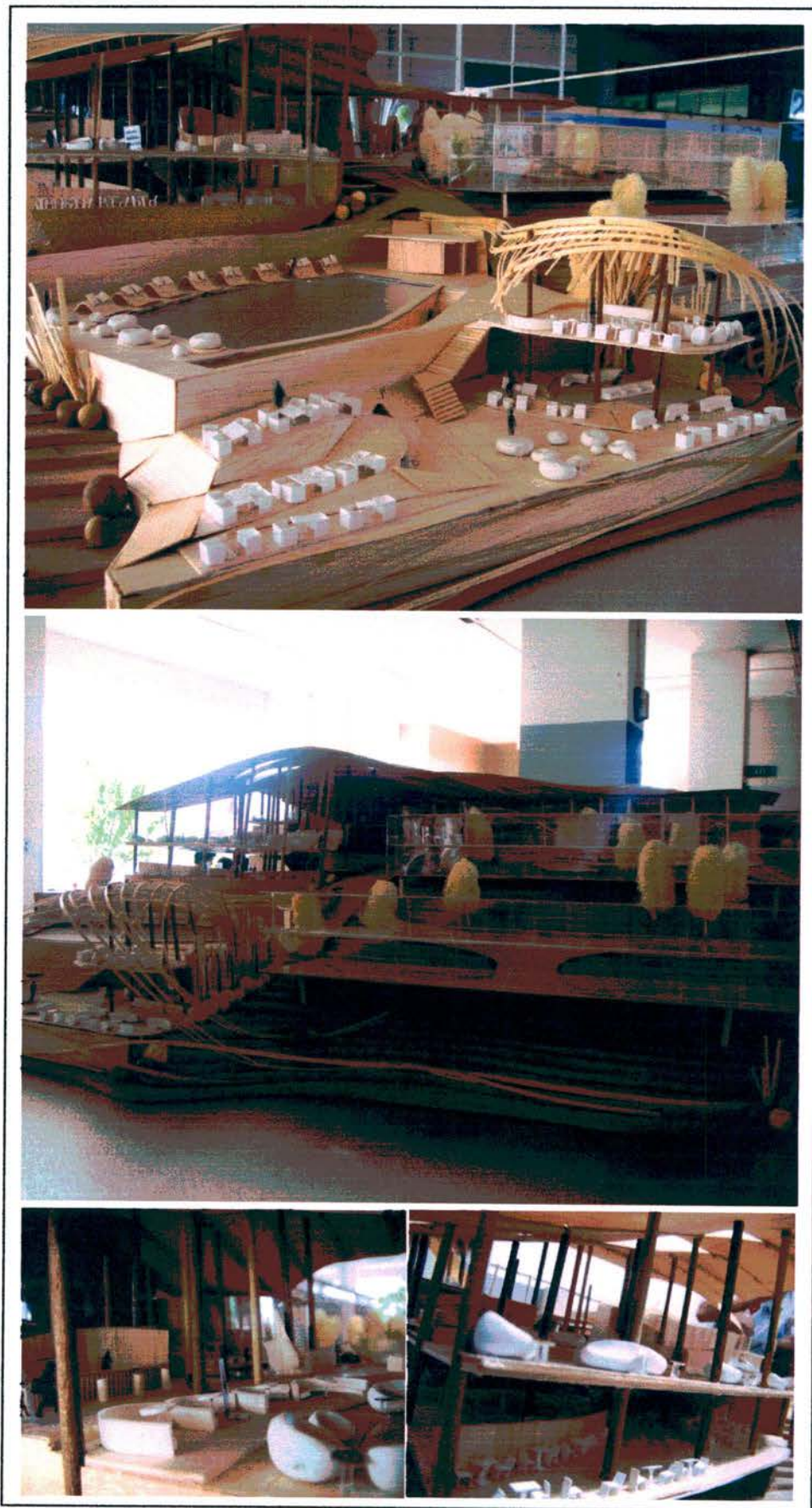


ภาพที่ 6.37 Model ผังบริเวณโครงการ

6.10.2 Model โครงการ



ภาพที่ 6.38 Model โครงการ



ภาพที่ 6.39 MODEL โครงการ

## บรรณานุกรม

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโรงแรม- ที่พักแรม. 2553. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www.phrae.mju.ac.th/faculty/Eco-tourism/guide2/hotel/index.html>.

"ชาวเล (มอเก็น) Moken." ฐานข้อมูลกลุ่มชาติพันธุ์. 2553. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www2.sac.or.th/archives/2552/ethnic/Content/Information/moken.html>.

นฤมล หิญาธิระนันท์. 2538. "บทสรุปจากโครงการนาร่องอันดามัน". ชาวเรือมอแกน. หน้าที่ 138-164. กรุงเทพฯ: มงคลการพิมพ์ สงขลา.

ประวัติเมืองภูเก็ต. 2553. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

[http://www.phuketdata.net/main/index.php?option=com\\_content&task](http://www.phuketdata.net/main/index.php?option=com_content&task)

ประสิทธิ์ ชินการณ. 2538. "ประเพณีของชาวเล" ชาติพันธุ์(ภาคใต้).206-207. กรุงเทพฯ สมาคม หอสมุดแห่งประเทศไทย

ประเทือง เครือหงส์. 2539. ชาวน้ำ (ชาวเล) ในเมืองไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณกิจ.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. 2533. ความเชื่อ. สงขลา: มงคลการพิมพ์ สงขลา

วิรัช วิรัชนิภาวรรณ, และนิภาวรรณ วิรัชนิภาวรรณ. 2533. การเข้าทรงและร่างทรง ความเชื่อ พิธีกรรม และบทบาทที่มีต่อสังคม. กรุงเทพฯ ฯ: โอเดียนสโตร์

ศิริภาพร จิตะฐาน ณ ถกลาง. 2528. "ในท้องถิ่นมีนิทานและ การละเล่น การศึกษาคติชนในบริบท ทางสังคม ไทย." มติชน (22 สิงหาคม) : 6.

สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์, และประสิทธิ์ ชินการณ. 2531. "เอกสาร แลหนังสือปละตก." ภูเก็ต : ศูนย์ วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต. (อัดสำเนา)

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. 2538. "ความเชื่อของชาวเล." ชาวเลถิ่นไทย. 238-239. กรุงเทพฯ:

สมาคมหอสมุด แห่งประเทศไทย

สุเมธ เมธาวิทยกุล. 2532. สังกัปพิธีกรรม. กรุงเทพฯ ฯ: โอเดียนสโตร์

อุดม หนูทอง. 2534. "เปิดแผงหนังสืออันดามัน" ใน ที่ระลึกงานส่งเสริมวัฒนธรรมไทยครั้งที่ ๑๒ มศว.๘ วิทยาเขต. กรุงเทพฯ ฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด

อมารี ไฮเทล แอน รีสอร์ท. 2552. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก: [www.thai.amari.com](http://www.thai.amari.com).

## ประวัติผู้จัดทำ



สำนักวิชาศึกษาศาสตร์

### ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล นางสาว กิติญา ดีจรัส (เอ๋)

วัน เดือน ปีเกิด 13 พฤษภาคม 2531

ที่อยู่ปัจจุบัน 39/16 ม.3 ต.ลาดสวาย อ.ลำลูกกา จ. ปทุมธานี 12150

โทรศัพท์: 084-766-5006

E-MAIL: cuttle\_766@hotmail.com



### ประวัติการศึกษา

- 2553 วุฒิปริญญาตรี ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2548 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สอนกุลลาบวิทยาลัย ปทุมธานี
- 2545 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สอนกุลลาบวิทยาลัย ปทุมธานี
- 2542 ประถมศึกษา โรงเรียน ผ่องสุวรรณวิทยา